

Estrategia del tejido de la Higura, para comprender el legado cultural del pueblo Awá con los niños del Grado Tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua.

Jaime Everardo Moreano Urbano

Iván Hernán Ortiz López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Etno-educación

Pasto

2019

**Estrategia del tejido de la Higura, para comprender el legado cultural del pueblo Awá
con los niños del Grado Tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial
Sindagua.**

Jaime Everardo Moreano Urbano

Iván Hernán Ortiz López

María Mercedes Rosero Sosa

Magister en Educación con énfasis en Docencia Universitaria

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Etno-educación

Pasto

2019

Agradecimientos

“Sea esta la oportunidad, de presentar mis agradecimientos, a Dios, por permitirme la vida, guiarme por el camino del bien, que me permitiera continuar mi proceso de formación, en pro de mejorar mi vida profesional, pedagógico y social.

A mi esposa, mis hijos, por su grado de comprensión y brindarme su apoyo incondicional para cristalizar mis objetivos y metas.

A mis padres, especialmente a mi madre, quien con su esfuerzo y dedicación, orientó a mis estudiantes durante el proceso de fabricación de la higrá, enseñarnos de su significado, del contenido ético, político, social y familiar.

A mis estudiantes del Grado Tercero, con quienes compartimos experiencias propias, con quienes comprobamos que no existen obstáculos difíciles e imposibles, si nos lo proponemos. A mi comunidad educativa y a mi pueblo ancestral y originario.

A mis tutores por tener paciencia y darnos fuerzas, para seguir adelante y explicarnos paso a paso los diferentes temas, cuando parecía que todo era difícil ellos estaban para darnos explicaciones y siempre nos decían hay que seguir adelante y nunca darse por vencido que con dedicación todo se puede.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), por permitirnos entrar en su espacio académico de formación autónoma, que nos permitió y acompañó durante cinco años en un proceso de enseñanza aprendizaje que muchas veces veíamos difícil el camino, pero que con paciencia y dedicación hoy nuestros sueños se han hecho realidad y hemos cumplido una meta, para orientar a nuestros niños (as) jóvenes y comunidad en general”

Jaime Everardo Moreano Urbano.

“Hoy es un día muy especial en primer lugar quiero dar gracias a DIOS por permitirme estar bien de salud. Y poder expresar mis sentimientos. Que con mucho agrado he dedicado unas palabras de agradecimientos a todos mis familiares que estuvieron presentes en el transcurso de mi estudio en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

A mi madre de todo corazón le agradezco porque siempre ha estado presente. Orientándome desde sus experiencias. Motivándome en los momentos difíciles que fueron para mí. Sus concejos me han dado valor para seguir adelante. Gracias a usted madre he podido cumplir mis sueños de llegar hacer un profesional.

A mis hermanos que son siempre la mano derecha donde yo me he apoyado desde la lejanía que se encontraba estaba pendiente orientándome desde sus conocimientos. Y diciendo como va con su estudio y mi respuesta era siempre voy bien cursando el semestre. Gracias hermano y que sus proyecciones se realicen siempre.

A mi abuelo Rafael Ortiz quiero agradecerle y me faltan palabras para expresar todo lo que usted ha hecho por mí. Ha estado pendiente de mi salud, cuando yo he estado enfermo usted me ha curado. También me apoyo en los trabajos que realizamos en la universidad. Desde su conocimientos como médico tradicional. Gracias a usted mis sueños hoy los he cumplido”

Iván Hernán Ortiz López.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Capítulo 1. Planteamiento del problema	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Pregunta de investigación	16
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
Capítulo 2. Marcos de referencia	18
2.1 Marco contextual	18
2.2 Marco teórico	24
2.3 Marco conceptual	29
2.4 Marco Legal	29
Capítulo 3. Diseño metodológico	31
3.1 Enfoque de investigación	31
3.2 Método de investigación	31
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	32
Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa	34
4.1 Descripción de la propuesta pedagógica	34

EL TEJIDO DE LA HIGRA UN LEGADO CULTURAL

6

4.2 Proceso metodológico: planes de aula 34

Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados 39

5.1 Voces de los niños respecto al legado cultural. 39

5.2 Desarrollo de la metodología etnoeducativa 42

5.3 Experiencia etnoeducativa 43

5.4 Conclusiones y recomendaciones 45

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1. Plan de aula No. 1

34

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Fundadores de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua. (I.E.B.A.S.)	21
Figura 2. Indígenas Awa Kaiker	22
Figura 3. Institución Educativa IEBAS	23
Figura 4. Mapa Camawari	24
Figura 5. Diálogo con la mayor sabedora sobre la “pita” Observación sobre el corte de la “pita” materia prima para elaborar la	43
Figura 6. higra	43
Figura 7. Aprendiendo de la Cosmovisión Awa a partir de la higra	44

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Consentimiento informado	50
Anexo B. Registros fotográficos	52

Resumen

El objeto de este proyecto aplicado se centró fortalecer la identidad cultural en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua, de la comunidad del Palmar, Municipio de Ricaurte-Nariño, apropiándose de las costumbres y tradiciones ancestrales a través de la enseñanza del tejido de la Higua, como estrategia pedagógica fortalecedora con la que se pueda cambiar la perspectiva desde la cual se ven a estas tradiciones y costumbres, así como también fomentar la creatividad de los estudiantes.

Lo anterior partiendo de los conceptos de identidad cultural, su relación estrecha con el patrimonio cultural, la cosmovisión del pueblo Awá y los lineamientos que lo rigen y a través de diferentes mecanismos de análisis, iniciando con un proceso de sensibilización, pasando por un proceso de recolección de información y terminando con un proceso de socialización de resultados, lograr que la comunidad educativa de la institución se apropie de la identidad cultural Awá y esté en un continuo fortalecimiento de la misma.

Palabras clave: Identidad, legado cultural tejido, estrategia Etno-educativa

Abstract

The main objective of this applied project was focused on in to strengthen the cultural identity of the children of the third grade of the Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sinagua, Ricaurte-Nariño. The appropriation of the customs and ancestral traditions through the to teach of the weaving techniques for the "Higra" as a pedagogical strengthening strategy could change the perspective of how these traditions and customs are seen and in the same way, encourage in the student's creativity.

The process started considering key concepts such as the cultural identity and its straight relationship whit cultural heritage, the cosmovision of the peoples Awa, and their general guidelines. Through several analysis mechanisms and sensibilization process, data collection, and socialization of the results to achieve that the community of the Institution can appropriate the Awá cultural identity allowing a continuous strengthening of it.

Keywords: Identity, cultural legacy, knitting, Ethno-educational strategy

Introducción

Este proyecto se desarrollará con los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua del municipio de Ricaurte, Departamento de Nariño. Con el buscamos que se apropien y conozcan de nuestro legado cultural, la historia y nuestras artesanías. Debido a que nuestros niños en la actualidad, le restan importancia a propios procesos, y validando procesos ajenos de nuestra cultura, pero, todo esto, gracias a los proceso negativos establecidos por los avances tecnológicos. Es por esto que queremos que nuestros estudiantes aprendan a tejer la Higura para honrar y salvaguardar la memoria de nuestros mayores. Es importante mencionar que el desarrollo de este proyecto estará ligado al proceso académico, social y cultural con el debido respeto de sus creencias y tradiciones buscando así conservar sus valores culturales y potencializando sus acciones autónomas integrales que garanticen su supervivencia como pueblo Awá.

Los pueblos indígenas han mantenido sus costumbres a través de la historia las cuales poseen valores y conocimientos ancestrales, cuya importancia trasciende los límites geográficos y culturales con un significado profundo para otras culturas. La mayoría de indígenas especialmente mujeres se dedican a la elaboración de artesanía (canasto, higura, sombreros, abanicos, platos y cucharas de madera, piedras de majar bala, marimba flautas y bodoqueras). Elementos que son utilizados día a día en sus faenas cotidianas, estas se han convertido en herramientas fundamentales para el progreso de nuestras comunidades, identificándonos como pueblos ancestrales con identidad, cultura e historia. Es por esto que en esta oportunidad colocaremos nuestras miradas en algo tan fundamental, como lo son las artesanías de nuestra etnia Awá, como, el tejido de la higura.

La escuela es el espacio o el lugar donde el estudiante aprende y valora el conocimiento del valor que tiene la artesanía de los tejidos, partiendo del hecho de que la Higura ha sido una artesanía que siempre ha estado presente en el contexto de la comunidad Awá, sirviendo, principalmente como herramienta de carga de alimentos y que una de las

directrices de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua es la preservación de la identidad de la comunidad indígena Awá, además teniendo en cuenta que los estudiantes han presentado una pérdida evidente de principios y valores propios de la comunidad Awá, substituyéndolos en su mayoría por costumbres más urbanizadas, es que se plantea la propuesta de utilizar a la Higura como herramienta fortalecedora, añadiendo al contenido programático del área de educación artística la enseñanza del tejido de esta y así incentivar a los estudiantes a la apropiación y conservación de sus saberes ancestrales y por tanto fortaleciendo su identidad cultural.

Las artesanías que fabrican los indígenas hacen parte de los instrumentos de trabajo necesarios en sus labores de producción; transforman la materia prima con un bajo grado de división del trabajo, para producirlas se requieren gran habilidad manual, precisión y paciencia, dada la cantidad de tiempo que demanda. La mayoría de estos artefactos ya han sido descritos como herramientas de trabajos en las actividades de caza y pesca o como utensilios de cocina; posteriormente también nos referimos a ellas cuando hablemos de los instrumentos musicales. Por consiguiente, en esta oportunidad vamos a relacionar las que aún no hemos relacionado.

En primer lugar están las “Igras” o “Jigras”, es decir los bolsos que se utilizan para transportar cosas pequeñas y de cuidado, son muy útiles en las labores diarias, cuando asisten al mercado van de cacería. Se elaboran de varias fibras, especialmente de pita y cosedera; que se obtiene mediante un proceso de ablandamiento y desfibración realizado por los hombres y mujeres, luego las mujeres hilan y proceden a tejer la fibra: para el efecto no intervienen instrumentos como agujas o algo parecido, solo utilizan las manos.

El marco jurídico del Pueblo Indígena Awá, no es solo una recitación o compendio de normas; sino que éste representa el asiento necesario para realizar un buen ejercicio práctico de materialización de derechos, dentro de un Estado Social de Derecho, y de una nación que se define como diversa étnica y cultural. La cultura es el lazo que nos une como

comunidad, la voz que nos hace comunes, es la dimensión en que andamos trazando el designio de nuestro propio destino al paso del tiempo. La cultura es un puntal que nos permite mantener y transmitir de generación en generación nuestros conocimientos, y en este sentido, lo que nos permite seguir siendo lo que somos: inkal Awá. Mantener la cultura y la identidad como las prácticas sociales, productivas y espirituales que han sido heredadas de los mayores y nutridas en el relacionamiento con otros pueblos debe ser una política del pueblo Awá.

El tipo de Investigación que se aplicará en el presente proyecto, será investigación **cuantitativa**, ya que hace parte del desarrollo de las actividades de investigación en torno a la pérdida de identidad cultural observada en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua (I.E.B.A.S), para lo cual se aplicara encuestas a una población estudiantil, con el fin de llegar a las posibles causas del porqué, de la pérdida de su identidad cultural, con lo que pretendemos salvaguardar este proceso , mediante el tejido y significado de la higra para el pueblo Awá.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La escuela es el espacio o el lugar donde el estudiante aprende y valora el conocimiento del valor que tiene la artesanía de los tejidos, partiendo del hecho de que la Higura ha sido una artesanía que siempre ha estado presente en el contexto de la comunidad Awá, sirviendo, principalmente, como herramienta de carga de alimentos. Pese a que en las directrices de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua siempre ha sido la de preservar la identidad de la comunidad indígena Awá, se evidencia en los estudiantes una pérdida marcada de principios y valores Awá, substituyéndolos en su mayoría por costumbres más urbanizadas, foráneas, de ahí la importancia de considerar la Higura como una herramienta Etno-educativa, desde los contenidos del área de educación artística para sensibilizar a los estudiantes sobre conservación de los saberes ancestrales y por tanto fortalecimiento de la identidad cultural.

Es palpable del desconocimiento por parte de los estudiantes, con respecto, al significado que tiene la higura, para nosotros como pueblo Awá, desconocen la materia prima con la cual se la teje, desconocen en un alto porcentaje el servicio que esta presta, durante la faenas diarias del Awá, Problemática que la podemos aclarar en la siguiente gráfica.

En el transcurso de nuestro proceso educativo hemos alcanzado a percibir la disminución ostensible por lo propio demostrado en la falta de apropiación de costumbres y tradiciones ancestrales, substituyéndolas progresivamente por costumbres más urbanas. De ahí la necesidad de implementar una estrategia como la higura, el símbolo, más representativo de la cosmovisión Awá, mediante la cual se ha venido construyendo y haciendo historia de los procesos organizativos, mingas de pensamientos desde el fogón

enseñando la historia para continuar el proceso de lucha en los diferentes escenarios para no olvidar de dónde venimos teniendo en cuenta la memoria de nuestros mayores y nuestra cosmovisión.

De esta manera se pretende a través de este proceso investigativo y pedagógico acercar al niño, al joven cambiar su perspectiva entendiendo la importancia de conservar las tradiciones y costumbres, así como también fomentar la creatividad, los valores, el apego a nuestra cultura y a nuestra propia identidad.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo implementar una estrategia pedagógica desde el tejido de la higrá, con el fin de comprender el legado cultural del pueblo Awá, con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua?

1.3. Justificación

La escuela es el espacio o el lugar donde el estudiante aprende y valora el conocimiento del valor que tiene la artesanía de los tejidos, partiendo del hecho de que la Higrá ha sido una artesanía que siempre ha estado presente en el contexto de la comunidad Awá, sirviendo, principalmente como herramienta de carga de alimentos y que una de las directrices de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua es la preservación de la identidad de la comunidad indígena Awá, además teniendo en cuenta que los estudiantes han presentado una pérdida evidente de principios y valores propios de la comunidad Awá, substituyéndolos en su mayoría por costumbres más urbanizadas, es que se plantea la propuesta de utilizar a la Higrá como herramienta fortalecedora, añadiendo al contenido programático del área de educación artística la enseñanza del tejido de esta y así incentivar a los estudiantes a la apropiación y conservación de sus saberes ancestrales y por tanto fortaleciendo su identidad cultural.

También llamados tejedores del conocimiento porque en ella tiene un camino que nosotros experimentamos día a día en ella está el churo cósmico que es el nacimiento de un ser y sus experiencias que se viven, por eso los niños, los jóvenes deben aprender y apropiarse del conocimiento que los lleva el hilo conductor del tejido de la Higura que nos recuerda los hechos históricos de un proceso organizativo que nuestros ancestros han trazado.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Implementar la estrategia del tejido de la higura, con el fin de comprender el legado cultural del pueblo Awá, con los niños del grado tercero de la institución educativa bilingüe agroindustrial Sindagua.

1.4.2. Objetivos específicos.

- ✓ Identificar el significado que tienen los niños sobre el legado cultural del pueblo Awá.
- ✓ Diseñar la propuesta pedagógica a partir del tejido de la higura Awá
- ✓ Analizar la experiencia con los niños sobre el proceso de comprensión, apropiación de los
Signos, símbolos y saberes ancestrales a partir del tejido de la higura Awá

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1. Marco contextual

Reseña histórica de la I. E. Bilingüe Agroindustrial Sindagua (I.E.B.A.S)

Nuestra educación parte del orden de la naturaleza, donde todos los seres que la componen se rigen por los principios de la espiritualidad; desde la educación propia hemos formado a las personas de la comunidad a partir del consejo transmitido por los mayores.

El municipio de Ricaurte, se encuentra a 142 km de la ciudad capital, Pasto, al suroccidente del departamento de Nariño, más específicamente en la zona costera, con un clima de 23°C, con una población aproximada de 19.670 habitantes.

Limites:

Norte: Barbacoas Y Samaniego

Sur: Cumbal

Oriente: Mallama Y Santa Cruz

Occidente: República del Ecuador.

Donde un 75% de su población es indígena, el resto de su población es mestiza, quienes se dedican al cultivo de la caña, la yuca, el maíz. Otras actividades como la pesca y las artesanías, también forman parte de la economía, de sus pobladores.

La Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua (I.E.B.A.S), se encuentra ubicada en el resguardo el palmar Imbi, a 4 kilómetros del sector urbano del municipio de Ricaurte.

Mayores y sabios, que han enseñado que se aprende por medios de rituales y la palabra.

Al realizar una revisión teórica encontramos en “ el año de 1976, el Ministerio de Educación Nacional, expide el decreto ley 088 de 1976” donde se observa la realidad escolar de las comunidades indígenas que más tarde se concreta en el decreto 1142 de 1978; donde se “reconoce el derecho de los indígenas a tener una educación de acuerdo con sus particularidades”, en el cual se nos permita participar con un diseño, evaluación y escogencia de maestros propios, lo que permite, que surjan varios procesos educativos. (Citado a Rojas Curieux 1999).

Es así que a partir de la ley general de Educación de 1994 y sus decreto reglamentario 804 de 1995 se establece los lineamientos para la educación propia.

El 12 de Marzo de 1992 se creó la organización de CAMAWARI (Cabildo Mayor Awá de Ricaurte) con el propósito de fortalecer cada día más la cultura, su sede inicial fue en el resguardo de Pialapi vereda Pueblo Viejo. Existe la necesidad de crear escuelas que respondan a nuestra forma de vida, que sea coherente con nuestras creencias y que permita fortalecer nuestra identidad.

Un evento significativo fue la creación de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua en 1995, mediante una primera propuesta a la Empresa Colombiana de Petróleos (ECOPETROL) para que entregara las tierras, se gestiona los trámites necesarios para conseguir este predio; cuyo objetivo era poner en funcionamiento el colegio de CAMAWARI.

Es así que para el año 2008 ECOPETROL aceptó la entrega del predio al resguardo del Palmar Imbi Medio, siendo gobernador el señor William Hernando Guanga quien recibe la respectiva Infraestructura en representación del Resguardo Palmar Imbi Medio y por ECOPETROL firma El señor Luis Darío Pedraza, se le hace la entrega oficial mediante escritura pública N° 158 del 27 de Agosto del 2008.

Se resalta que desde los años de 1999 hasta 2004 se formuló el plan de vida Awá, el cual se trabajó comunidad por comunidad haciendo reuniones y levantando las memorias de lo que ellos planeaban hacia el futuro, donde se recorrió todas las 70 comunidades de CAMAWARI pertenecientes al municipio de Ricaurte, donde uno de los sueños era tener un Colegio Propio con una Educación Propia acorde a las necesidades del Pueblo Awá y con unos docentes de la Misma comunidad.

En el año 2008 se llega a un acuerdo entre el Resguardo Palmar Imbi de ceder esta propiedad a la organización de CAMAWARI ya que era esfuerzo de todos los gobernadores indígenas se logra su legalización mediante una Escritura pública N° 169 del 09 de Septiembre del 2008, firmada por William Hernando Guanga Gobernador del resguardo Palmar Imbi y Blanca Delia Burbano Pai como representante legal de CAMAWARI se protocoliza este documento ante la notaria y se trasfiere a la organización el poder, para que se llevara a la realidad el gran sueño esperado “construir un colegio para el pueblo AWÁ con una educación propia”.

Actualmente el predio es entregado a la Institución Educativa mediante el documento de adjudicación N° 01 dado a los 19 días de Agosto de 2015 donde se protocoliza legalmente con las firmas del gobernador del resguardo de Palmar Imbi: Héctor Ramiro Nastacuas, el coordinador general de Camawari: Celio Pai y el Rector: Demetrio Guanga Ortiz.

Para lograr estos objetivos propios se realizan mingas de pensamiento, charlas de participación, mingas de trabajo, juegos tradicionales, lo que nos lleva a desarrollar estrategias metodológicas en nuestro quehacer académico como docentes teniendo en cuenta el método propio Aprender- Enseñar – Aprender.

Se cuenta con un eje dinamizador que es el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) que organiza los contenidos de educación propia y educación occidental, llevando a cabo la

interculturalidad como proceso y principio de la Etno-educación y de democracia, lo cual implica tener en cuenta elementos de trascendental importancia como es: el respeto cultural y el dialogo.

Una vez terminado la minga de saberes, se consolida el documento final y se entrega a la Secretaria de Educación Departamental para su revisión y visita de los funcionarios con la dependencia de Control Y Vigilancia (CED) a las Instalaciones los cuales levantan una acta de la visita y lo presentan al comité técnico de la Secretaria de Educación para su respectiva aprobación, donde el Secretario de Educación la Dra. Esther Muñoz Palacios autorizará y firmará la resolución de funcionamiento.

En el año de 2010 empieza a funcionar el establecimiento con el nombre de Centro Educativo CAMAWARI, en la coordinación del representante legal Rolando Canticus y Giovanni Fajardo aprueban la creación del Colegio a nivel organizativo y por Medio de la Resolución N° 2606 del 23 de Junio del 2010, Expedida por la Secretaria de Educación Departamental firmada por la Dra. Esther Muñoz Palacios, se consolida como Centro Educativo Camawari.



Figura 1. Rectores de (I.E.B.A.S.)

Fuente: Registro fotográfico Demetrio Guanga Ortiz (Rector)

Se empezó hacer gestiones ante la Alcaldía, ONGs, Secretaria de Educación Departamental, CAMAWARI y se realizaron actividades, tales como: festivales, Rifas, entres. Con lo que se fueron consiguiendo fondos y presupuesto, para resolver poco a poco las necesidades del C. E. CAMAWARI.

Seguidamente hubo entonces la necesidad de contratar más docentes profesionales, además de solicitar algunos traslados de docentes, que fueron avalados por la Organización Camawari con sus autoridades y la Secretaria de Educación Departamental. La planta docente de la Institución de manera progresiva para brindar una Educación de Calidad y propia. El 29 de Junio de 2012 se expide la nueva resolución No.2174 Por la Secretaria de Educación Departamental como Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua (I.E.B.A.S) Para acreditar el título a sus egresados como BACHILLERES BILINGÜES AGROINDUSTRIALES firmada por el Secretario de Educación Departamental Ángel Leonel García Paredes.

La I.E. Bilingüe Agroindustrial Sindagua (I.E.B.A.S) desde su creación busca mantener una Educación Diferencial que la caracteriza y diferencia de las demás. Esta Institución Educativa (I.E.B.A.S) Se le dio este nombre por las siguientes razones:



Figura 2. Indígenas Ancestrales Sindaguas.

Fuente: libro, Los Awá- kwaiker Behur Cerón Solarte, octubre 1986 PEC Camawari-2012

1. Institución: porque es una institución oficial.
2. Educativa: porque es un lugar donde se educan las personas
3. Bilingüe: porque se orientan en el área de humanidades las lenguas Awápit y castellano.
4. Agroindustrial: porque al estudiante se le debe enseñar a cultivar sus productos desde la siembra, la cosecha, post cosecha y la transformación de los productos hasta su destino final mediante unas prácticas sanas no contaminantes ni para las personas, ni para el medio ambiente y a tener una seguridad alimentaria en su finca y esto es Educación propia.
5. Sindagua: Por que históricamente la cultura AWA somos descendientes de los Sindaguas.



Figura 3. Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua
Fuente Esta investigación

Para el año 2019, se encuentran matriculados en la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua (I.E.B.A.S): 375 estudiantes, distribuidos desde el grado Pre-escolar hasta el grado 11°, por lo anterior se puede afirmar que cada año ha aumentado el número de estudiantes que pertenecen a la Institución.



Figura 4. Mapa de camawari
Fuente: Tomada del Plan de vida Awá Camawari

2.2. Marco teórico

La identidad cultural se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución. Toda comunidad genera costumbres, tradiciones, leyes, etc., para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura. A cambio, gracias a la cultura, dicha comunidad es capaz de continuar desarrollándose. Por ello, la identidad local de un pueblo viene caracterizada por su cultura, su desarrollo en definitiva. Por lo tanto, podríamos decir que la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Aún así no podemos confundir el concepto de identidad cultural con el de sentimiento comunitario. El primero de ellos, como acabamos de explicar, son los rasgos culturales característicos de un pueblo. En cambio, el sentimiento de comunidad es la manera que tiene cada individuo de ese pueblo de vivir y sentir dicha cultura, pero que resulta totalmente necesario para que la comunidad se mantenga cohesionada. Todos estos elementos característicos de un grupo se expresan en manifestaciones culturales que pueden ser materiales, como monumentos, obras de arte, utensilios y herramienta, o inmateriales, tales como la música, la danza, las fiestas, etc. Pero si ese grupo social no valora e

identifica como propio su patrimonio cultural nunca podría convertirse en una manifestación referente de su identidad, puesto que es la sociedad la causante de otorgar valor al patrimonio.

De otra manera, esos vestigios culturales solo serían restos carentes de historia y simbolismo. Por todo ello, no existiría identidad cultural sin memoria. Por lo tanto, como explica Orduna, citado por Cepeda (2018), “es tarea de la educación fomentar valores comunes a todas las culturas como la dignidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, que propicien la creación de un clima de respeto intercultural y que conlleven un desarrollo local basado en la diversidad” (p.254).

Por ello, creemos oportuno la introducción de proyectos pedagógicos con niños, son importantes, puesto es a esta edad donde se construye la identidad. Los pueblos indígenas han mantenido sus costumbres que poseen valores y conocimientos cuya importancia trasciende los límites geográficos y culturales de nuestro pueblo con un significado profundo para los no indígenas.

La mayoría de indígenas especialmente mujeres se dedican a la elaboración de artesanía (canasto, higra, sombreros, abanicos, platos y cucharas de madera, piedras de majar bala, marimba flautas y bodoqueras).

Por su parte María Montessori, cuando plantea en su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. La escuela debe ser el espacio donde el niño desarrolla su inteligencia a través de unas actividades libres con materiales didácticos que estén acordes a sus intereses y necesidades. Los principios de la filosofía Montessori se fundan directamente “en las leyes de la vida; sin embargo, es el maestro, el padre quien debe facilitarle las condiciones de este aprendizaje.

La educación debe garantizar la articulación del aprendizaje de los niños y jóvenes a los temas fundamentales de la vida Awá: procesos productivos, aprendizaje de la lengua nativa, artesanía (Higra, tetera, tintes) cerámica, celebraciones, música, medicina tradicional, organización comunitaria, historia y cosmovisión indígena y el conocimiento y la defensa del territorio, además de articularse adecuadamente con la cultura nacional a través del español, la matemática y las ciencias naturales y sociales.

Las actividades que aquí referimos como la artesanía son aquellas que se elaboran a mano sujetándose a costumbres y pautas tradicionales y se utilizan en actividades domésticas, estos objetivos expresan la cultura ancestral y por consiguiente su valor científico es muy importante, ya que son la expresión del conocimiento de su medio natural y de los esfuerzos por hacer más eficaz el trabajo.

La Artesanía es un material accesible al estudiante y atractivo para que puedan desarrollar además de habilidades, puedan sentirse identificado con la identidad cultural.

Las artesanías que fabrican los indígenas hacen parte de los instrumentos de trabajo necesarios en sus labores de producción; transforman la materia prima con un bajo grado de división del trabajo, para producirlas se requieren gran habilidad manual, precisión y paciencia, dada la cantidad de tiempo que demanda. La mayoría de estos artefactos ya han sido descritos como herramientas de trabajos en las actividades de caza y pesca o como utensilios de cocina; posteriormente también nos referimos a ellas cuando hablemos de los instrumentos musicales. Por consiguiente, en esta oportunidad vamos a relacionar las que a un no hemos relacionado.

En primer lugar están las “Igras” o “Jigras”, es decir los bolsos que se utilizan para transportar cosas pequeñas y de cuidado, son muy útiles en las labores diarias, cuando asisten al mercado van de cacería. Se elaboran de varias fibras, especialmente de pita y cosedera; que se obtiene mediante un proceso de ablandamiento y desfibración realizado

por los hombres y mujeres, luego las mujeres hilan y proceden a tejer la fibra: para el efecto no intervienen instrumentos como agujas o algo parecido, solo utilizan las manos.

Las actividades que aquí referimos como la artesanía son aquellas que se elaboran a mano sujetándose a costumbres y pautas tradicionales y se utilizan en actividades domésticas, estos objetivos expresan la cultura ancestral y por consiguiente su valor científico es muy importante, ya que son la expresión del conocimiento de su medio natural y de los esfuerzos por hacer más eficaz el trabajo.

Entrevista a la mayora sabedora *Luz Angelica Urbano Nastacuas*, residente en el municipio de Ricaurte departamento de Nariño quien nos comenta la historia y el proceso del tejido de la higrá:

La planta de pita tiene hojas largas de color verde con espinas por sus dos lados y carga una flor roja. se siembra en los linderos de la finca, en las vegas de los ríos donde no perjudique a los demás cultivos de pan coger, se utiliza la hoja, se la corta con un machete y se rebana los filos para sacar las espinas luego la hoja se la jala en un palo que tenga filo se soba varias veces la hoja hasta obtener una separación o un machacado del centro de la hoja que luego se procede a sacarle solo lo del centro de esta, después se toma un mazo y se machaca encima de otro palo para obtener los hilos que son de color blanco, se lava varias veces para quitar lo que no sirve obteniendo varios hilos. Luego se seca los durante tres días y que da lista para tejer. Para tejer una Higrá de pita se demora 15 días siempre y cuando el trabajo se continuó hasta terminarla.

Para mí el significado de la Higrá de la pita empieza desde el inicio que es el ombligo de un niño es el proceso de la crianza y la sabiduría, el recorrido de la vida el camino diario que recorremos los indígenas Awá, también está plasmada la cosmovisión, este tejido tiene unos crecidos que significa el aumento de la familia, la población, las diferentes organizaciones de los pueblos indígenas que se han venido creando desde los procesos

organizativos, la Higura tiene un espacio muy valioso que en ella se llena los alimentos para cárgalos también está el conocimiento de nuestros mayores, este tejido significa la amistad en la organización familiar y social, la organización es bien fuerte y está protegido por sus cuatro principios de unidad, territorio, cultura y autonomía del pueblo Awá.

La Higura la teje la mujer para que la cargue el marido o esposo para que allí llene los alimentos y los pueda cargar para llevarlos a su casa, la Higura es medicinal con ella se cura el hojeado de la vieja, el Caspe que son ronchas hojeadas por un árbol, su proceso de curación es calentarla en el fogón y se aplica caliente, caliente al enfermo en las partes afectadas hasta que poco a poco vayan perdiendo.

2.3. Marco conceptual

“La Artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas.

Las artesanías que fabrican los indígenas hacen parte de los instrumentos de trabajo necesarios en sus labores de producción; transforman la materia prima con un bajo grado de división del trabajo, para producirlas se requieren gran habilidad manual, precisión y paciencia, dada la cantidad de tiempo que demanda. La mayoría de estos artefactos ya han sido descritos como herramientas de trabajos en las actividades de caza y pesca o como utensilios de cocina. Las “Igras” o “Jigras”, es decir los bolsos que se utilizan para transportar cosas pequeñas y de cuidado, son muy útiles en las labores diarias, cuando asisten al mercado van de cacería. Se elaboran de varias fibras, especialmente de pita y cosedera; que se obtiene mediante un proceso de ablandamiento y desfibración realizado por los hombres, luego las mujeres hilan y proceden a tejer la fibra: para el efecto no intervienen instrumentos como agujas o algo parecido, solo utilizan las manos. Todo esto

gracias a todo ese legado cultural que nos dejaron nuestros ancestros, dentro de ese legado encontramos, la lengua materna, las diferentes creencias, cuentos, mitos ; conocimientos que fueron transmitidos de generación en generación y de comunidad en comunidad, los cuales a un existen y se mantienen vivos en gran parte de nuestro territorio.

2.4. Marco legal

Las normas que ancestralmente hemos tejido frente a las relaciones de convivencia con los demás seres de la montaña, nos indican los comportamientos que se dan en el diario vivir y la manera como se deben tomar las decisiones familiares con respecto al uso y manejo del territorio y de todo lo que la naturaleza nos brinda. Existen normas para determinar la forma como los productos de la montaña, como son los animales, las plantas, el agua y la tierra y todo lo que existe, pueden ser aprovechados por el Awá y en qué medida puede hacerlo. Estas normas no necesariamente están escritas sino que son el producto de la palabra que ha andado de generación en generación, dada desde nuestros mayores y que está basada en el respeto a todas las formas de vida.

El marco jurídico del Pueblo Indígena Awá, no es solo una recitación o compendio de normas; sino que éste representa el asiento necesario para realizar un buen ejercicio práctico de materialización de derechos, dentro de un Estado Social de Derecho, y de una nación que se define como diversa étnica y cultural. La cultura es el lazo que nos une como comunidad, la voz que nos hace comunes, es la dimensión en que andamos trazando el designio de nuestro propio destino al paso del tiempo. La cultura es un puntal que nos permite mantener y transmitir de generación en generación nuestros conocimientos, y en este sentido, lo que nos permite seguir siendo lo que somos: inkal Awá. Mantener la cultura y la identidad como las prácticas sociales, productivas y espirituales que han sido heredadas de los mayores y nutridas en el relacionamiento con otros pueblos debe ser una política del pueblo Awá. (Plan de vida-AWA- CAMAWARI).

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1. Enfoque de investigación.

El proyecto aplicado se corresponde investigación cualitativa, pues se refiere a la búsqueda de la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana en un contexto de las ciencias del espíritu. Busca realizar una descripción detallada de las cualidades de los fenómenos cotidianos que despiertan curiosidad del investigador. Agreda (2004). Es decir, llevar a los estudiantes a realizar un proceso de comprensión sobre el legado cultural del pueblo Awá a partir del tejido de la higrá.

3.2. Método de investigación

El método de investigación cualitativa que se asumirá para este proyecto Etnopedagógico es la Investigación Etnográfica, trata de comprender lo particular en relación con el medio, con su contexto, es la comprensión de la relación existente entre educación y cultura (Torres, 1995).

Geertz y Le Compte (1988) “una investigación etnográfica atraviesa por cuatro momentos cada una con sus fases, casi nunca lineales: preparación definición del foco; formulación del problema, fija el propósito final del estudio; cuestiones o preguntas; la estrategia; la decisión de quienes estudiar; informantes clave, trabajo de campo y análisis de información.

En este orden de ideas, significa indagar sobre la práctica pedagógica que se desarrolla con los estudiantes para comprender desde sus pre-saberes que significa el legado cultural del pueblo Awá y mediante un proceso secuencial y detallado.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación directa

El grupo investigador realizará salidas de campo y visitas domiciliarias en la comunidad del Palmar, Municipio de Ricaurte, con el propósito de reconocer los aspectos tanto positivos como negativos que se presenten.

Entrevista

Con el fin de conocer de manera más amplia las opiniones, conocimientos y comportamientos de los padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua con respecto al tema del fortalecimiento de la identidad cultural de los Awá, se les aplicará una encuesta previamente diseñada por el grupo de trabajo, que combine tanto preguntas abiertas como preguntas de selección múltiple.

Fuentes de investigación

Primarias: los testimonios de los niños y mayores

Secundarias: Consultas en libros del pueblo indígena Awá de UNIPA, CAMAWARI, ACIPAC (Colombia) Y FECAE (Ecuador) y otros libros que hablen sobre las artesanías de los pueblos indígenas.

Instrumentos de Recolección de información

El diario de campo son anotaciones que se escriben dentro y fuera del aula de clases las experiencias vividas con los estudiantes que se anota sus aspectos positivos y negativos que se desarrollan durante las actividades programadas para la clase.

Unidad de análisis:

La población sujeto de estudio son diez estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua (I.E.B.A.S) cuyas edades oscilan entre los ocho y 12 años de edad.

Fuentes de investigación primarias.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizará la siguiente información:

Consultar a los mayores sabedores del tejido de la comunidad.

A los estudiantes del grado tercero.

Con la mayor tejedora

Con la mayor tejedora de la comunidad hemos tenido la oportunidad de conversar para recopilar información sobre el conocimiento del tejido y de planta de pita, que de sus hojas largas se extrae mediante un proceso, la pulpa para luego obtener el hilo que sirve para tejer la Higra de pita.

Diario de campo

Este cuaderno se anota el interés que demuestra por aprender de su cultura de las enseñanzas de nuestros mayores, sus actitudes, sus trabajos escritos, sus dibujos, el ánimo que el estudiante de muestra por aprender de los diferentes tejidos que el pueblo Awá teje como herramienta que le sirve al hombre en su trabajo en su diario vivir.

Se anota Su comportamiento, el valor y el respeto que tiene por las artesanías, su cosmovisión que se interpreta sobre el tejido y sobre todo su comportamiento con sus compañeros y la comunidad educativa.

Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa.

4.1. Descripción de la estrategia pedagógica

Se orientó desde el proceso de observación y la participación activa de los niños, en las diferentes salidas de campo, donde su activa participación, nos permitió observar que los estudiantes desarrollan sus capacidades cognitivas y de aprendizaje, cuando se encuentran palpando, mirando y observando, proceso en el que, ellos son los principales protagonistas, el docente cumplió con su papel de guía. Tuvieron la oportunidad, de tener contacto directo con la naturaleza, con los mayores sabedores de nuestro territorio, conocer la materia prima, de la elaboración y fabricación de una las principales artesanías del pueblo awa. Conocieron el significado del tejido de la higra, del porque es una herramienta fundamental para el hombre Awá, conocieron también de su significado social y familiar, el cual se encuentra desde el ombligo o inicio de la higra.

Fue un proceso enriquecedor, tanto para nosotros como docentes, como para ellos como estudiantes, quienes terminaron convencidos de su identidad cultural y que nuestros símbolos, no son sinónimos de vergüenza; todo lo contrario, terminaron apreciando e identificándose con la higra como patrimonio cultural y ancestral es así, como Incluiremos en el plan de estudios, de la asignatura de artística, el proceso de fabricación de la higra, desde su materia prima, hasta su tejido, su significado, su utilidad y su significado desde lo ético y moral; se llevara como propuesta ante el consejo directivo de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua (I.E.B.A.S), que la higra forme parte del uniforme de la población estudiantil.

4.2. Diseño metodológico: Planes de aula

Solicitar la colaboración de los mayores sabedores de nuestro resguardo, con el fin de orientar a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua. (I.E.B.A.S), con respecto a nuestra identidad cultural y ancestral,

la que ha permanecido de manera milenaria, que por influencia de los avances tecnológicos estas tienden a desaparecer. Entre estos el legado de nuestros ancestros, como los son las artesanías, se resalta entre estas la Higra, que gracias a la colaboración de una líder de nuestro territorio, nos orientara sobre el proceso; como: conocer la materia prima (mata de pita), proceso de preparación de la materia prima, extracción de la pita, tejido de la Higra, como producto final.

Malla curricular

Logros

1. Reconocer a través del tejido de la higra la historia, la cosmovisión del pueblo Awá.
2. Reconoce los principios identidad cultural representados en el tejido de higra del pueblo Awá.
3. Demuestra interés por la fabricación de las artesanías por ser parte de las herramientas de trabajo.

Tabla 1. Plan de Aula: Basado en el Tejido de la higra

LOGRO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSO ETNO-EDUCATIVO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA	CRITERIOS PARA EL REGISTRO DEL PROCESO DE OBSERVACIÓN
Reconoce, el aspecto social y cultural del pueblo indígena Awá.	Los estudiantes Valoran el tejido de la higra como los principios de la historia del pueblo Awá.	1.La cosmovisión	La higra	Entrevista, visita a las artesanas que tejen la higra.	Actitudes que asume el estudiante frente al tejido de la higra.
Comprende la importancia	Describe los materiales con las cuales se elabora la Higra y Valora el trabajo artesanal.	2. La higra como legado histórico.	El hilo de pita, hilo de la cosedera, los saberes adquiridos por la mayor	Taller en aula “tejiendo la higra”	Preguntas con respecto al tejido de la higra.

<p>de la artesanía Awá.</p> <p>Analiza la educación, desde el tejido de la Higra.</p> <p>Reconoce que la educación propia se origina desde el vientre de la madre, donde se empieza a impartir valores culturales basada en la memoria colectiva de nuestros ancestros.</p>	<p>Resalta la importancia del trabajo artesanal. Respeta, los saberes impartidos por los mayores a través del consejo.</p> <p>Demuestra respeto por los componentes de la educación propia, como: ríos, quebradas, sitios sagrados, plantas, animales, entre otros.</p> <p>Comprende que los conocimientos adquiridos, son transmitidos, por sus padres, madres, abuelos, tíos, mayores, médicos tradicionales y autoridades.</p> <p>Demuestra respeto por las</p>	<p>3. Materiales para elaborar una higra.</p> <p>4. La educación en el pueblo indígena Awá.</p> <p>5. Educación Awá en relación con la naturaleza.</p> <p>6. Educación Awá en relación con la familia.</p>	<p>sabedora compartidos en la escuela.</p> <p>Los consejos transmitidos por los mayores, el territorio, la mata de pita, montaña</p> <p>Consejos historias, cuentos narrados por los mayores.</p> <p>Mandato educativo plan de vida Awá.</p>	<p>Describe y comenta en la escuela y en la casa con respecto actividades diarias de su familia y de los mayores tejedores.</p> <p>Demuestra respeto por la naturaleza en salidas de campo y trabajos diarias relacionadas a las actividades agrícolas y mingas de pensamientos.</p> <p>Reconoce al proceso ENSEÑAR- APRENDER- ENSEÑAR, como herramienta fundamental, para adquirir el conocimiento.</p>	<p>Elaboración de carteleras, con respecto al proceso de elaboración de la higra, Charlas de mayores sabedores, salidas de campo.</p> <p>Escriben textos a partir de los consejos de los mayores sabedores.</p> <p>Participa de actividades institucionales como: danza, canto, baile de marimba, tejidos y representación de rituales propios.</p> <p>Talleres de tejido, salidas de campo, charlas con mayores sabedores del territorio.</p>
---	--	--	--	--	--

<p>Reconoce, que el ser Awá, es dueño de una identidad, de una cultura, de un pensamiento propio y unas costumbres que se mantienen como patrimonio ancestral.</p>	<p>prácticas ancestrales como: ritos, consejos, idioma y valores entre otros. Demuestra interés por la fabricación de las artesanías por ser parte de las herramientas de trabajo. Tiene interés en aprender y saber el significado del tejido.</p>	<p>7. Identidad y cultura que oriental al pueblo Awá. 8. La importancia de las artesanías dentro del pueblo Awá. 9. Que es la educación Awá según la ley de origen</p>	<p>Mata de pita, barro, utensilios de barro, herramientas de trabajo, la Higma. Mandato educativo del pueblo Awá sobre los procesos sociales y culturales, con el debido respeto a sus creencias y tradiciones.</p>	<p>Reconoce la identidad y la cultura, como pilares fundamentales dentro del proceso educativo. Mediante el tejido de la Higma reconocen y se identifica como hombre Awá. Realizar el tejido de de la Higma con los estudiantes y la mayor tejedora en mingas de pensamientos.</p>	<p>Preguntas abiertas, mesas redondas, exposiciones sobre su identidad cultural. Charlas, consultas, carteleras. Talleres, charlas, carteleras, salidas de campo, mesas redondas.</p>
<p>Reconoce las artesanías como parte de sus costumbres, tradición y cultura ancestral</p>	<p>El objetivo de la educación de los niños de los pueblos es que conozca su ley de origen en la vida de su propia comunidad.</p>	<p>10. Nuestra cosmovisión interpretada desde la tulpa el tangan con relación al tejido de la Higma.</p>	<p>Mayor tejedora los estudiantes, docentes, líderes, mayores sabedores. Cosmovisión los cuatro mundos.</p>	<p>Demuestra interés por conocer la ley de origen la cual rige en favor de los pueblos indígenas.</p>	<p>Charlas, carteleras, video” los valores nos fortalecen”.</p>
<p>Analiza y comprende su identidad cultural.</p>	<p>Demuestra interés, por apropiarse del tejido de la higma, salvaguardando el conocimiento ancestral Comprende el</p>			<p>Explicación de un mayor sobre la cosmovisión, la tulpa, y el tangan con los estudiantes, con</p>	

<p>Valora y respeta las diferentes formas de tejer comprendiendo la forma del tejido en el pueblo Awá.</p> <p>Reconoce los principios de identidad cultural representados en el tejido de higras del pueblo Awá.</p> <p>Reconoce los valores, que se originan en el proceso de fabricación de la Higras.</p>	<p>significado del tejido de la higras.</p> <p>La amistad, la unión familiar y el afecto.</p>		<p>Talento humano, la Higras, la pita.</p>	<p>vecinos, amigos, compañeros, líderes, mayores sabedores y comunidad en general.</p>	
--	---	--	--	--	--

Fuente: esta investigación

Capítulo 5. Desarrollo análisis y discusión de resultados

5.1. “Las voces de los niños, respecto al legado cultural”

Con el fin de conocer y entender los sentidos que tienen los niños con respecto al legado cultural Awá se aplicó una encuesta previamente diseñada por el grupo de trabajo, la cual constara de cinco preguntas abiertas, las cuales estarán dirigidas al grado de conocimiento que poseen los estudiantes, con respecto al significado, uso, y del por qué la higra, se considera como un icono propio y representativo del pueblo AWA.

Sentido y significado que tienen los estudiantes sobre la higra como legado cultural.

La enseñanza que nos deja el tejido de la Higra es que A través de, el contamos una historia desde el nacimiento hasta la formación de las familias y la comunidad. Aprendo con mi madre cuando no puedo me cansa hacer el tejido desde torcer el hilo para mí es muy difícil. Es la conservación de la cultura. Es un bolso o morral tejido manualmente propio del pueblo Awá hecho de cosedera o pita. La enseñanza que nos deja el tejido de la Higra es que estamos demostrando nuestra cultura y autonomía y que podemos aprender las cosas buenas que nos dejan.

La enseñanza del tejido de la Higra es nuestro saber ancestral para nosotras las mujeres es nuestro trabajo ya que es una enseñanza que se trasmite de padres a hijos y viene de generación en generación.

Una Higra Es una especie de mochila que identifica al hombre Awá. Una Higra es un bolso que se utiliza para llevar el avió cuando salen al pueblo o se carga en ella cosas, también es un símbolo que identifica una cultura. Es un bolso que se teje dando lazos de un hilo torcido de un árbol llamado cocedera. La historia es que se teje los saberes de los

mayores que hacen Higura. Una Higura es la cultura de todos los Awá y se le dio ese nombre porque todos los Awá la tejen y esa Higura mostraba la cultura de todos.

La Higura es un bolso donde se carga y se guarda todas las cosas que son de identidad para la mujer y el hombre Awá. El nombre de la Higura viene desde la antigüedad.

Las historias que se teje alrededor del tejido de la Higura según nos cuentan los padres, que la Higura de pita cuentan de cómo llegaron las familias de la comunidad. La Higura de pita solo debe hacerse en horas de la mañana el proceso cuando hacemos Higura se cuentan historias de vida de cómo llegaron las primeras familias. Es la costumbre de nuestros mayores y el secreto que tiene una Higura, que es pequeña pero se es tiende hasta alcanzar muchas cosas. Es importante cargar la Higura porque es de nuestra cultura artesanía propia que ha trascendido de generaciones en generaciones. Que antes todos los Awá la tejían para transportar cosas de un lado a otro y también les gustaba tejerla porque era su pasión.

La historia que se teje es: Inicio comienzo de un trabajo, proceso organizativo. El cuerpo esta de crecidos que para nosotros es el significado de la creación de nuestras generaciones y nuestras familias, las diferentes organizaciones, las mingas de pensamiento, y las diferentes asambleas comunitarias, la cumba es el proceso de terminado o cierre de un ciclo de vida de organización y familias con una identidad propia, la cargadera la que soporta y mantiene el camino vivo de un proceso familiar y organizativo.

La importancia de cargar una Higura Para identificarse de los demás también por respeto a los abuelos. Es importante cargar una Higura para la conservación de la cultura y llevar los animales que se encuentran en la cacería o pesca. La historia Awá es interpretada como los conocimientos ancestrales. . Es importante cargar la Higura por que muestra la cultura, autonomía y artesanía de todos los Awá y antepasados de todos nosotros para el bien de la vida.

Es importante cargar la Higura es una herramienta de trabajo para que cargue el hombre y la mujer con el fin de llevar todos sus bienes personales también es una artesanía que sobre sale la identidad cultural de un pueblo indígena Awá.

La interpretación de la historia del pueblo a través del tejido de la Higura es que me han enseñado que la historia son hechos que han pasado en el tiempo y a un se conservan que sirve para hacer curaciones. Una Higura tiene cantidades de nudos lazos para dar el significado de una Higura al igual que el pueblo Awá somos miles de personas en diferentes lugares y pertenecientes a un solo pueblo Awá. Son valores que se cuentan historias a través del tejido de la Higura que se teje desde el vientre de la madre. Que es una cultura y una pasión que tienen los Awá y que les encanta hacer sus artesanías para su bien en su vida.

El saber el tejido de la Higura se interpreta la historia en la creación y la conformación de diferentes organizaciones indígenas la lucha y la resistencia de la organización y la familia, en mingas de pensamientos el fortalecimiento de la identidad del pueblo Awá.

Los estudiantes se sienten motivados por el valor y la importancia que tiene la Higura tanto económico como espiritual y la utilidad que presta la Higura para cargar los diferentes productos de la región.

La mayor tejedora cuenta que la Higura es de gran utilidad para el Awá por ser un tejido único que ha aprendido de las mayores sabedoras y que se ha transmitido de generación en generación.

A partir la observación participante fue posible evidenciar, como los estudiantes, demuestran poco interés por los símbolos que nos representan como pueblos originarios, en este caso el desconocimiento total de la fabricación y tejido de la higura, artesanía propia de nuestro pueblo AWA. Mas sin embargo, la higura trasciende como elemento artesanal, representa también, la unidad, la organización y la pervivencia como pueblo ancestral, lo cual desconocían por completo, los estudiantes del grado tercero.

El grupo investigador realizará salidas de campo y visitas domiciliarias en la comunidad del Palmar, Municipio de Ricaurte, con el propósito de conocer todo el proceso histórico, cultural, ético y lo más importante; contacto directo, con mayores sabedores, preparación y tejido de la higra.

- Implementar en el plan de estudios, las enseñanzas éticas y sociales a través del tejido de la higra.

- Implementar dese el área de artística, el tejido de la higra.

- Involucrar dentro del proceso ENSEÑAR-APRENDER- ENSEÑAR, a los sabedores de nuestro resguardo.

5.2. Desarrollo de la metodología etnoeducativa

En la presente estrategia pedagógica, se aplicó el modelo pedagógico, propio, de nuestro territorio indígena AWA- CAMAWARI. ENSEÑAR- APRENDER- ENSEÑAR. El cual se encuentra en nuestra mayora sabedora quien explica, orienta y enseña a los estudiantes del grado tercero de la IEBAS, quienes luego orientaran sus aprendizajes en sus familias y en sus comunidades, en otras palabras el conocimiento regresa de donde nació. Para nosotros como docentes fue de completos beneplácito, haber aportado nuestro granito de arena al proceso cultural de nuestro pueblo, como es el caso del tejido de la higra y su significado social y cultural, el cual era desconocido por la gran mayoría de nuestros estudiantes, quienes daban poca importancia a tan trascendental símbolo cultural. Por tal razón Incluiremos en el plan de estudios, de la asignatura de artística, el proceso de fabricación de la higra, desde su materia prima, hasta su tejido, su significado, su utilidad y su significado desde lo ético y moral.- Solicitar la colaboración de los mayores sabedores de nuestro resguardo, con el fin de orientar a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua. (I.E.B.A.S), con respecto a nuestra identidad cultural y ancestral, la que ha permanecido de manera milenaria, que por influencia de los avances tecnológicos estas tienden a desaparecer. Entre estos el legado de

nuestros ancestros, como los son las artesanías, se resalta entre estas la Higra, que gracias a la colaboración de una líder de nuestro territorio, nos orientara sobre el proceso; como: conocer la materia prima (mata de pita), proceso de preparación de la materia prima, extracción de la pita, tejido de la Higra, como producto final.

5.3. Experiencia Etnoeducativa

- Fue un proceso enriquecedor, tanto para nosotros como docentes, como para ellos como estudiantes, quienes terminaron convencidos de su identidad cultural y que nuestros símbolos, no son sinónimos de vergüenza; todo lo contrario, terminaron apreciando e identificándose con la higra como patrimonio cultural y ancestral por lo anterior proponemos que desde la asignatura de artística se orientara a los estudiantes del grado tercero, la elaboración y tejido de la higra. Ya que nos hemos encontrado con una particularidad es el porqué de algunos padres de familia sabiendo sus artesanía no les han enseñado ni tampoco han compartido sus conocimientos, otro inconveniente y muy palpable ha sido La falta de apropiación de la cultura debido a las nuevas tecnologías que invaden nuestro diario vivir y que nuestros niños se han dejado influenciar por estos avances tecnológicos.

En la salida de campo con los estudiantes se tiene la oportunidad de establecer un diálogo con la mayor sabedora para saber sobre el proceso de extracción de la materia prima la pita para el tejido de la Higra y los tiempos lunares para cortar y sacar la materia prima para el proceso del tejido de la Higra.



**Figura 5. Diálogo con la mayor sabedora sobre sobre “la pita”
Fuente: Esta investigación**

En esta salida, los estudiantes observan el proceso del majado de la hoja de pita para extraer los hilos de pita los cuales sirven para tejer la Higma de pita.

Cortar las hojas de la planta de pita y procesar para extraer los hilos y conocer las semillas teniendo en cuenta la fase de la luna.



**Figura 6. Observación del corte de la “pita” materia prima para elaborar las higras
Fuente: esta investigación**

Es a partir de la observación, los diálogos con los mayores y sus familias como los niños empiezan a comprender el valor que tiene la higma, no solo como una artesanía e implemento

que se lleva, sino todo el significado, los valores y la historia que representa la Higra para el pueblo Awá, desde conocer la planta, su proceso y tejido.



**Figura 7. Aprendiendo de la Cosmovisión Awa a partir de la Higra
Fuente: Esta investigación**

5.4. Conclusiones y recomendaciones.

- Los estudiantes del grado tercero, de la IEBAS, reconocen que la higra, forma parte de los símbolos de nuestra identidad cultural.

- Los estudiantes del grado tercero, fueron los principales protagonistas, dentro de este proceso, social y comunitario. Ya que demostraron interés en todas y cada una de las actividades programadas, sobre todo en las salidas de campo, de esta forma se pudo comprobar que el conocimiento no se encuentra única y exclusivamente en las cuatro paredes de un salón de clases, el conocimiento se encuentra en el mayor sabedor, en la naturaleza, en los lideres en toda nuestra comunidad.

- El proceso del tejido de la higra, es un proceso educativo, político, social y comunitario. Porque su tejido significa todo el proceso de organización, unidad, cuando se

entretejen todos y cada uno de enlaces, el cual comienza desde un círculo el cual se va ampliando como un entramado social, lo mismo ocurre en la familia, la cual se encuentra unida por el amor, la unión, el trabajo. Entre otros hemos logrado sensibilizar y fortalecer la identidad cultural mediante mingas de pensamiento y los conversatorios familiares.

- Esperamos que los estudiantes aprendan y valoren las diferentes formas de hacer artesanía con los materiales que hay en el medio especialmente la materia prima lapita de la cual se saca el hilo que sirve para tejer la Higra, también esperamos que aprendan a tejer la Higra y la carguen como una herramienta de trabajo que le sirve para cargar su útiles escolares.

Referencias Bibliográficas

Fuentes Primarias

Entrevista la planta de pita y su proceso (*Luz Angelica Urbano Nastacuas Ricaurte-Nariño*, noviembre 2:00 pm. 2017).

Entrevistas el tejido de la higra. (Hildaaura Nastacuas, septiembre, 2017)

Autoridades de Camawari, coordinadores de Camawari, Equipo del plan de vida Awa (2010).

Fuentes Secundarias

Institución Educativa Bilingüe Agroindustrial Sindagua. (I.E.B.A.S.) (2010) Proyecto Educativo Comunitario (PEC)

Agreda M. E. (2004) *Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa*. San Juan de Pasto: I.UCESMAG.

Ann Osborn, (1976) Estudio sobre los indígenas Kwaiker de Nariño, Colcultura, ICAN, ICBF. Bogotá D.C.

Camawari. (1999) Equipo de plan de vida Awá, diagnósticos comunales y generales, Ricaurte, Nariño, (1998 – 2001).

Cepeda J. (2018) *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*, Tabanque, 31. P. 244-262 DOI: <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262> Recuperado de: <file:///C:/Users/maria.rosero/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAParti-6448230.pdf>

Goetz, J. & Le Compte, M (1988) *Etnografía y diseño en Investigación Educativa*, Morata, Madrid.

Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) (2007). *Módulo de Historia y Cosmovisión Indígena*. La Paz: Plural Editores.

Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. (s.f.). *Banco de la República, Actividad Cultural*.
Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf/awa4.htm>

López, A. (2012). *Cosmovisión y Pensamiento Indígena*. Universidad Autónoma de México
http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/495trabajo.pdf?PHPSESSID=ffc42510e755335c76404a255913b8ab

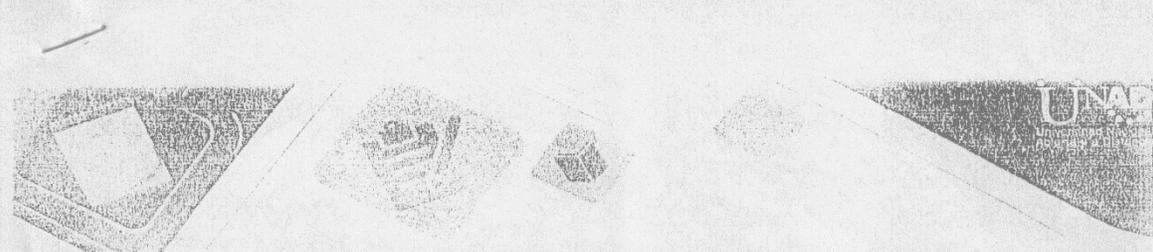
Ministerio de Cultura. (Agosto de 2010). *Ministerio de Cultura*. Recuperado de:
<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/pueblos-indigenas/Documents/Compilado%20de%20Caracterizaciones%20Pueblos%20en%20Riesgo.pdf#search=awa>.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de
<http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

Torres, A. (1995) *Enfoque Cualitativos y Participativos en investigación Social*. Bogotá: UNISUR

Anexos

Anexo A: formato de consentimiento informado.



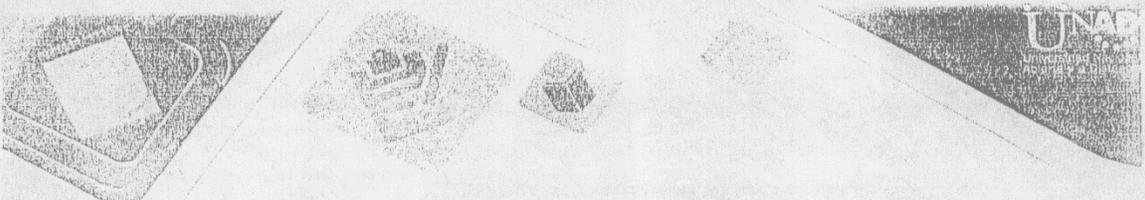
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Daira Camila García Nostajosa, identificano (a) con documento de identidad 1087077495, estudiante de la I.C. Bilingüe Agroindustrial Sindaguu, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Jaime Everardo Morceno Umanó, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: Estrategia del tejido de la higra para comprender el legado cultural del pueblo Awá con los niños del grado tercero de la ICBAS, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Daira Camila García
Firma del estudiante
Nombre del estudiante
Identificación No. 1087077495
Firma Estudiante - Maestro Jaime E. Morceno U.
Nombre Estudiante - Maestro
Identificación N°: 87351256



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Marlon Daniel Gavido Chavez, identifico (a) con documento de identidad 1080057355, estudiante de la I.E. Bilingue Agroindustrial Sindagua, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Jaime Everardo Moreano Urbano, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: Estrategia del tejido de la higra, para comprender el legado cultural del pueblo que con los niños del grado tercero de la I.E.B.A.S., que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Marlon Daniel Gavido Chavez
Firma del estudiante
Nombre del estudiante
Identificación No. 1080057355
Firma Estudiante - Maestro
Nombre Estudiante - Maestro Jaime E. Moreano U.
Identificación No: 87551256

Anexo B: Registros fotográficos de la experiencia etnoeducativa



Fuente: Esta investigación



Fuente: esta investigación

