

**Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff sede buenos aires de Tumaco a través del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica.**

**María Soledad Ramos**

**María Yudice Hurtado**

**Gloria Tatiana Benítez Marquínez.**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Nodo Tumaco**

**2019**

**Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff sede buenos aires de Tumaco a través del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica.**

**María Soledad Ramos**

**María Yudice Hurtado Ramos**

**Gloria Tatiana Benítez Marquínez.**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Juan Carlos Acosta López**

B.A English and French

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación.**

**Nodo Tumaco.**

**2019**

### **Agradecimientos**

**María Yudice Hurtado Ramos** Primero que todo darle gracias a Dios por que sin él no sería posible. Agradecerles infinitamente a mis padres que siempre han sido ese apoyo incondicional conmigo. A mis compañeras María Soledad Ramos y a Gloria Tatiana Benítez Marquinez por el apoyo para que yo continuara en este proceso tan importante para nosotras. Mi hijo motor de fuera para seguir preparándome y ser mejor persona. Al profesor Leonargel Montaña Arizala que siempre estaba pendiente de ese proceso y dándonos apoyo para que no decayéramos.

**María Soledad Ramos** La gloria y la honra para el Dios de la vida por haberme permitido existir a través de mi padre. A esos líderes incansable que luchan por los derechos de los pueblos en especial a nuestro lidere y lideresas de la cultura negra. A mi madre... María Gertrudis Ramos, a mi padre Gunther Marcelino Hurtado, A mi hijo Juan Camilo Preciado Ramos, al compañero de vida Jaisson Preciado porque su apoyo y colaboración fue fundamental para culminar con éxito este proyecto de vida. Al resto de mis hermanos y amigos que directa o indirectamente también fueron un soporte de gran valor para mí. Al licenciado en matemáticas: Leonargel Montaña Arizala porque gracias a él pude conocer el programa y acceder a esta carrera, y que al igual que los demás se convirtió en un apoyo importante a lo largo de todos estos años. A mi compañera Gloria Tatiana Benítez Marquinez y María Yudice Hurtado Ramos porque sin ella no hubiera logrado este objetivo A cada uno de los profesores que nos acompañaron con sus conocimientos y animándonos para que no flaqueamos cuando la adversidad se apoderaba de nosotros dejándonos casi sin aliento para continuar, a mis profes Jorge Guerrero y William Valencia porque fueron algo más que profesores eran nuestro consejeros y apoyo cuando de ellos requeríamos.

Gracias a la UNAD por su paciencia y excelente metodología el cual fue fundamental para que esto tuviera éxito.

**Gloria Tatiana Benítez.** A Dios que siempre guía nuestros caminos. Agradecimiento especial, mi madre, a mis hijas Isabella y Mariangel, a mis compañeras María Yudice, María Soledad y a Willintong Moreno por tanta paciencia y dedicación, mi gratitud y admiración a Juan Carlos Angulo Vázquez y al profesor Jorge Guerrero, mil y mil gracias por su apoyo y cariño y a todos quienes hicieron posible alcanzar la culminación de la carrera, mil gracias y bendiciones.

**CUENTO TRADICIONAL: EL PESCADITO.**

Este era un hombre casado con una muje. Tuvieron viviendo, tuvieron viviendo hasta que tuvieron una hija. Se murió la muje y el señor se casó nuevamente, volviendo a tener hijos, pero la magrastra trataba muy mal a la niña que una ve se fue al rio y cogió un pescadito, le hizo una poceta y todos los días iba y le cantaba:

¡Pescaito, pecaito veni come que tu señorita te viene a ve!

El pescaito salía ella le daba comida. Fue creciendo y también el pozo hasta que daba al mar.

La muchachita segui creciendo y ella todos los días:

¡Pescaito, pecaito veni come que tu señorita te viene a ve!

Ese era la felicidad de la niña. La magrastra no sabía cómo se comía el pescado de la niñita para hacerla sufrir. Un día la mandaron por allá a un mandado y la magrastra convenció al marido que el pescado estaba muy grande, que era bueno de que se lo comieran, y cuando fue la muchachita a darle de comer:

¡Pescaito, pecaito vení come que tu señorita te viene a ve!

El pescado no salía y la muchacha canta y canta, por su parte los hermanos se reían, se burlaban por que se habían comido el pescado. Ella de metió al lago que se había formado y se ahogó.

Cuando el papa un día buscándola, y buscándola y buscándola, y ella y ella en

ningún lado a parecía (que se hizo). Cuando el papa se puso a poner cuidado oyó que salía un canto del lago era la muchachita:

A dios papa, a dios mama, a dios todos mis hermanos, por comerse mi pescado me voy ahogar el papa dijo: (como) no, no puede ser. Llamo a los hermanos de la muchachita.

A dios papa, a dios mama, a dios todos mis hermanos, por comerse mi pescado me voy ahogar

En resumidas cuentas, la niña quedo encantada y siempre iba sentarse a oír la cantar y ella se convirtió en una sirena.

**FUENTE:**

Maura orejuela de caldas

Natura del Municipio de guapi, Cauca

Oficio: docente y folclorista

Del libro cuento para dormir a Isabella

Tradición oral Afro pacifica de Colombia  
Página 65

Ministerio de cultura 2010.

**Tabla de Contenido**

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>9</b>
<b>Abstract</b>	<b>11</b>
<b>Introducción</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>14</b>
1.1 Descripción del problema	14
1.2 Pregunta de investigación	16
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos Específicos	18
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>19</b>
2.1 Marco de antecedentes	19
2.2 Marco teórico y conceptual	24
2.3 Marco contextual	28
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>33</b>
3.1 Enfoque de investigación	33
3.2 Método de investigación	34
3.3 Tipo de investigación	34
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>36</b>
4.1 Sobre el cuento y cultura indagando.	37
4.2 Diseño estrategia pedagógica para fortalecer competencias lectoescritoras	39
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica. De la oralidad a la lectoescritura	47
4.4 Conclusiones y recomendaciones	70
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>74</b>
<b>Anexos</b>	<b>77</b>

**Lista de figuras**

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Mapa San Andrés de Tumaco	30
Imagen sede Buenos Aires Institución Educativa Robert Mario	
<b>Figura 2.</b> Bischoff	31
<b>Figura 3.</b> Imagen de los estudiantes participando en la lluvia de ideas	65
<b>Figura 4.</b> Imagen de los niños participando en la construcción del concepto	66
<b>Figura 5.</b> Imagen de los estudiantes en la jornada de pintura	66
<b>Figura 6.</b> Imagen de los estudiantes en la jornada de pintura	67
<b>Figura 7.</b> Imagen de los estudiantes en la jornada de pintura	67
<b>Figura 8.</b> Imagen de los estudiantes en la actividad el cuento y mi historia	68
Imagen de los estudiantes participando en la actividad el cuento y	
<b>Figura 9.</b> mi historia	68
Imagen de estudiantes participando en la socialización de sus	
<b>Figura 10.</b> cuentos	69
<b>Figura 11.</b> Imagen de algunos cuentos creados por los estudiantes de grado 4°	69

**Lista de Anexos**

		<b>pág.</b>
<b>Anexo</b>		
<b>A.</b>	Formato entrevista semiestructurada	78



## Resumen

Las competencias lectoescritoras son de gran importancia en los procesos de comprensión de los textos que a diario tenemos que leer, en nuestro desempeño escolar y laboral y en los procesos de comunicación. Hoy en día, se presenta una problemática educativa debido a que se evidencian falencias en las competencias lectoescritoras en un gran número de estudiantes de diferentes instituciones educativas y en aspectos generales identitarios que están dejando resultados muy bajos en el rendimiento académico de los estudiantes que además llegan a niveles más altos de exigencia de comprensión lectora y están teniendo dificultades que no les permiten alcanzar los logros.

El presente proyecto aplicado fue desarrollado en la institución educativa Robert Mario Bischoff, sede buenos aires con estudiantes del grado cuarto en edades entre 8 y 15 años, en la institución educativa se presenta una problemática existente en competencias lectoescritoras y se desarrolla una investigación sobre el uso del cuento tradicional en el aula como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de las competencias lectoescritoras, en los capítulos a continuación, se encuentra el desarrollo del trabajo de grado, empezando por indagar a través de la entrevista aplicada sobre la pertinencia del uso del cuento tradicional , esto, seguido de los pasos para la aplicación de las actividades propuestas para el logro del objetivo con sus respectivos planes de aula y referentes teóricos, terminando con algunas recomendaciones y conclusiones que resultaron de la experiencia en la respectiva aplicación del proyecto, donde se evidencio la pertinencia de una estrategia con elementos educativos presentes en la cultura propia del pacifico sur, que fomenten la identidad cultural, la imaginación y el interés por la lectura y propicien espacios de aprendizaje más dinámicos y etnoeducativos.

**Palabras Clave:** Competencias lectoescritoras, Literatura afrocolombiana, cuento tradicional, estrategia lúdico pedagógica, identidad cultural, Etnoeducación.

**Abstract.**

Literacy skills are of great importance in the processes of understanding the texts that we must read daily in our school and work performance and in communication processes. Nowadays, there is an educational problem because there are shortcomings in literacy skills in a large number of students from different educational institutions, and in general identity aspects that are leaving very low results in the students' academic performance, which also, they reach higher levels of demand for reading comprehension and are having difficulties that do not allow them to reach achievements.

The present applied project was carried out at Institución Educativa Robert Mario Bischoff, Buenos Aires headquarters with students of the fourth grade in ages between 8 and 15 years. In the educational institution, an existing problem in reading and writing skills is presented and research is developed on the use of the traditional storytelling in the classroom as a pedagogical playful strategy for the strengthening of the reading and writing skills. In the chapters below, the development of this study is found, starting by inquiring through the applied interview on the relevance of the use of the traditional storytelling, this, followed by the stages of the application of the proposed activities to achieve the objective with their respective lesson plans and theoretical references. Finally, some recommendations and conclusions that resulted from the experience in the respective application of the project are presented, where the relevance of a strategy with educational elements present in the culture of the South Pacific, which promotes cultural identity, imagination and interest in reading, and fosters more dynamic and ethnic-educational learning spaces.

**Key words:** literacy skills, Afro-Colombian literature, traditional story, pedagogic ludic strategy, cultural identity, ethno-education.

## Introducción

El presente proyecto aplicado de investigación se presenta como requisito para optar el título de licenciatura en Etnoeducación, La propuesta busca aportar en el fortalecimiento de las competencias Lectoras de los estudiantes participantes a través del cuento tradicional, en este caso, del territorio Tumaqueño, planteando el diseño y aplicación de una estrategia con diferentes actividades lúdico pedagógicas y recreativas que lleven a los estudiantes a mejorar habilidades y destrezas, en la redacción y comprensión lectora, esto, a través de actividades lúdicas como la pintura, lectura de diferentes cuentos tradicionales, realizando algunos ejercicios de análisis y creación de sus propias historias donde tengan en cuenta su entorno y sus realidades y puedan vincularlas a la creación de sus escritos. De acuerdo al planteamiento “El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida...” (El cuento como recurso educativo., 2013), es posible que el cuento tradicional pueda ser aplicado como herramienta en la disminución de la problemática objeto de investigación.

Y desde el planteamiento anterior, en el proceso de fortalecer las competencias Lectoras de los estudiantes de grado cuarto, el cuento tanto en su proceso de lectura como de creación se convierte en una herramienta de trabajo flexible, también se busca fortalecer los aspectos de la cultura Tumaqueña como la oralidad, dar a conocer a los niños los rasgos de identidad cultural de su territorio a través, de los mitos y leyendas, historias y cuentos tradicionales, creados y contados en el Pacífico Sur Nariñense de generación en generación, son muchas las enseñanzas que se pueden transmitir a los niños y niñas desde los cuentos tradicionales, entre estos la importancia de fortalecer los valores identitarios para la

supervivencia de la etnia afrocolombiana, valores que con el transcurrir de la historia se han ido debilitando por las diferentes causas que van desde la tecnología desbordada y mal utilizada, el desinterés de los pueblos, la intervención de otras culturas y miedos de las sociedades que muchas veces obliga a los pueblos a desligarse de lo que les pertenece y a veces a hacerlo ver como inapropiado.

Desde el planteamiento anterior, fortalecer las competencias Lectoescritoras en los estudiantes a través de la aplicación del cuento tradicional como estrategia lúdico- pedagógica, toma gran importancia en el proceso educativo, ya que, de ahí en adelante el proceso de comprensión lectora va aumentando el nivel de exigencia en cuanto a comprensión lectora y escritora y teniendo en cuenta que los textos hacen parte de la vida cotidiana se hace imperativo que se pueda ir preparando para una mejor comprensión del mundo.

“La educación primaria debe garantizar que el estudiante aprenda las competencias básicas sobre las cuales se construirán conocimientos y habilidades cada vez más complejas que le permitirá enfrentar los retos y exigencias de la vida escolar y académica”. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018).

Cuando los estudiantes no adquieren las habilidades de escritura y lectura antes del segundo grado tendrán limitaciones graves que les permitan desarrollar competencias en cuanto a comprensión de lectura, tendrá serios vacíos que no le permitirían interpretar y adquirir conocimientos, además se entorpece el desarrollo académico, en este sentido, el desarrollo de competencias lectoescritoras es una cadena que viene desde los primeros años de escolaridad (Shaywitz, 2003).

Por esta razón, además se quiere motivar para que se atrevan a escribir sus propios cuentos partiendo de las enseñanzas que plantean los cuentos tradicionales y del lenguaje que estos

utilizan que son muy propios de la región, desde el contexto en el que viven los estudiantes, el manglar, el mar, tío tigrillo o tío conejo, el riviél o la tunda y que desde sus vivencias también puedan comprender, dar significados y crear desde estas. Es de amplio conocimiento también que los niños y niñas son seres que se están desarrollando en un contexto lleno de dificultades por la violencia que ha afectado el territorio y que se presentan en los diferentes entornos de desarrollo para ellos, sabiendo que, constantemente son ellos las principales víctimas y son los que sufren graves afectaciones emocionales por este fenómeno. Se busca generar un impacto positivo en los niños y niñas, mejorando la convivencia en el aula y dándoles herramientas que les permitan comprender, razonar y descifrar su mundo procurando que no se dejen influenciar por pensamientos violentos y comportamientos negativos que atentan contra su salud física y psicológica, afectando su aprendizaje de una forma significativa y que limita su interacción y convivencia pacífica, lo que implica que no se puedan desarrollar libre y sanamente.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Después de indagar sobre el tema de investigación, deficiencias en competencias lectoescritoras, desde la experiencia cotidiana como docentes y a partir del análisis de documentos, se evidencia que actualmente, se presenta una problemática a nivel general y en el municipio de Tumaco, en cuanto a deficiencias en competencias lectoescritoras, los estudiantes no están escribiendo ni están leyendo de manera adecuada y reflexiva de acuerdo a su madurez mental al encontrar estudiantes en extra edad en cursos como cuarto de primaria donde se aplica la presente propuesta, se identifica también que algunas instituciones educativas en zonas vulneradas, por mucho tiempo, no hicieron el mayor esfuerzo por mejorar esta problemática, “en este momento tenemos una generación perdida para la lectura y la escritura y los jóvenes han

encontrado en la guerra y en lo ilegal las oportunidades porque, en cierta forma, fueron estudiantes a los que las instituciones y los modelos educativos no les dieron suficientes recursos para encontrar una forma de hacer distinto” (Rivas, 2019); esa, es la prueba de que la educación en Tumaco no ha funcionado de forma pertinente y no le ha funcionado a los jóvenes.

Los jóvenes han encontrado en lo ilegal la solución a sus carencias económicas, dejando de lado los conocimientos que se pueden obtener a través de la participación escolar, manifestando que la educación no sirve, que el aprender a leer y escribir no es garantía para ellos tener una mejor calidad de vida, por esta razón los escenarios educativos cada vez más están perdiendo niños, niñas y jóvenes que no tienen el interés por acudir a las instituciones que les pueden ofrecer conocimientos y la mejora de sus competencias lectoescritoras.

Dichas deficiencias en competencias lectoescritoras se evidencian en el informe de resultados nacionales de pruebas SABER 3°, 5° y 9° 2009 – 2014

“En el grado quinto el puntaje promedio no presenta cambios considerables entre 2009 y 2014. En cuanto a los niveles de desempeño vemos que 2014 tiene las variaciones de mayor tamaño, indicando desempeños más bajos... Por otro lado, Tumaco, Uribí, Chocó y Vaupés tienen los puntajes promedio más bajos”. (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes), 2016).

Hoy en día se evidencia una gran cantidad, de jóvenes que desertan del sistema educativo, de jóvenes que no encuentran trabajo y terminan vinculados a actividades ilegales, captados por el narcotráfico; estos jóvenes no tienen desarrolladas sus competencias lectoescritoras, y según la experiencia, estos jóvenes en gran número no son capaces de leer una página completa y comprenderla y después explicarla coherentemente, incluso a nivel universitario se encuentran serios problemas de comprensión lectora y de escritura y todo esto tiene que ver con la calidad

de la educación, pero también tiene que ver con la inexistencia de programas pertinentes e inclusivos de promoción de la escritura y la lectura, y también el desconocimiento y desinterés que hay en los padres de familia que no valoran el libro ni la educación y se tiene la idea equivocada que con enviar al niño al colegio es suficiente, todo eso hace que el niño, el joven que va a la escuela no tenga interés ni entusiasmo por la lectura y la escritura y sin la oralidad no se desarrollan otras capacidades de comprensión.

Lo expuesto anteriormente evidencia la necesidad de implementar estrategias que llamen la atención de los niños desde la escuela a interesarse e involucrarse en la lectura y, por ende, poder comprender, no sólo los escritos, sino los fenómenos cotidianos que se presentan en los diferentes entornos en los que se desarrollan, y así crear un pensamiento propio de lenguaje y comprensión acertados, para lo que se plantea la siguiente pregunta problema.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo contribuir en el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado cuarto (4°) de la institución educativa Robert Mario Bischoff, sede buenos aires, usando los cuentos tradicionales del pacífico como herramienta lúdico-pedagógica?

### **1.3 Justificación**

Los cuentos, los mitos, las leyendas, rondas y los juegos tradicionales han sido y siguen siendo en todo el pacífico colombiano un símbolo de enseñanza de gran importancia para los niños y niñas y gran parte de la población desde que se tiene uso de razón; costumbre que continúa hasta que el niño logra alcanzar cierta edad. Promueve en los estudiantes el aprendizaje a través de cada una de estas manifestaciones y costumbres, con las que se estimula en los estudiantes una agilidad mental que les facilita comprender ciertos roles de la vida y también la apropiación de su identidad cultural.



El contexto actual de la región pacífica, y en especial Tumaco, que es donde se aplica la presente propuesta, no es muy diferente al contexto en el que se desenvolvían los ancestros africanos en su época, aunque primaba la tradición oral, algunos escribían y contaban historias sobre las violencias vividas, sus ilusiones de libertad y el sueño de volver a sus tierras; el anhelo hoy de las poblaciones afrocolombianas, es muy parecido a los de aquella época, aunque la diferencia sean más de 500 años y los avances tecnológicos y sociales de hoy en día, el sentir afro de estos tiempos y específicamente el sentir Tumaqueño, es poder lograr la libertad rompiendo las cadenas de la dolorosa violencia que azota actualmente a nuestro territorio y para muchos desplazados por la violencia, el anhelo es volver a sus tierras y se identifica la educación como herramienta para lograr mejorar condiciones de vida a futuro.

Desde el planteamiento anterior, se busca hacer un aporte significativo en el fortalecimiento de competencias lectoescritoras y transversalmente, en valores e identidad cultural, porque a la vez que los estudiantes adquieren conocimientos y fortalecen sus habilidades lectoescritoras, también adquieren herramientas y compromisos para la vida, desde un pensamiento crítico constructivo y que le permitirá al estudiante apropiarse de su formación en la construcción de nuevos conceptos y formas de pensar, hacer e interactuar.

La presente propuesta, busca contribuir en la reducción de las deficiencias lectoescritoras, al transmitir a través de los cuentos tradicionales los conocimientos y la importancia del sentir de las tradiciones afro pacíficas a los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff, del territorio de Tumaco, donde los educandos presentan serias deficiencias en competencias lectoescritoras y serios vacíos académicos desde niveles anteriores que son fundamentales para su desempeño en cada nivel al que van avanzando, además de otras afectaciones psicosociales que se pueden mejorar a través de las actividades propuestas como los

espacios de lectura y creación de historias; también busca fortalecer en ellos el interés por la lectoescritura desde sus vivencias, en sus territorios y con las tradiciones orales y escritas de su región. Los ancestros relataban historias mitos y leyendas traídas desde sus raíces y esto se ha mantenido a través del tiempo, de generación en generación, los cuentos, los mitos, las historias y canciones sirven para comunicar al lector las experiencias vividas, pero también ayudan mejorar sus emociones cuando a través de sus historias pueden reflexionar y hablar de lo que ha dolido, dejando una enseñanza positiva.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer las competencias lectoescritoras de los estudiantes participantes, a través de una estrategia lúdico-pedagógica enfocada en el cuento tradicional del pacífico, aplicada a los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff, sede buenos aires, del municipio de Tumaco.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Describir a través de la entrevista, la pertinencia de aplicar el cuento tradicional como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer las competencias lectoescritoras de los estudiantes de grado 4 ° de primaria.
2. Diseñar una estrategia lúdico-pedagógica, con sus respectivos planes de aula con actividades orientadas al fortalecimiento de las competencias lectoescritoras y las habilidades comunicativas básicas de los estudiantes del grado 4°de primaria.
3. Implementar la estrategia pedagógica aplicando las estrategias didácticas planteadas en el plan de aula para el fortalecimiento de las competencias en comprensión lectoescritora

y el fortalecimiento de la tradición oral y escrita ancestral, enfatizando en la importancia de los valores culturales.

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

En este capítulo nos adentramos en la importancia de citar algunos antecedentes que nos orienten sobre la aplicación del proyecto de investigación, luego se hace la revisión bibliográfica, de diferentes autores relevantes para el tema de investigación, que permiten tener ideas y referentes en el desarrollo de la investigación y aplicación de la propuesta, por último, es de gran importancia describir el contexto en el cual se desarrolla la presente investigación

### **2.1 Marco de antecedentes**

Existen diferentes estudios, artículos y trabajos de grado que plantean el cuento como estrategia pedagógica entre las que se encontraron algunas propuestas que sirvieron de referente para la investigación, diseño y desarrollo de la presente propuesta que en este caso utiliza el cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica para el Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff sede buenos aires de Tumaco Nariño, entre los antecedentes, se encontraron propuestas a nivel internacional, nacional y regional que se tuvieron en cuenta como apoyo y que se irán mencionando en el desarrollo de este capítulo junto con el marco referencial y teórico y el marco contextual que describe las condiciones del territorio donde se aplicó la propuesta.

El primer antecedente encontrado es el realizado por David Pérez molina en 2013 titulado: El Cuento Como Recurso Educativo (Pérez Molina David, 2013) Y que tiene como objetivo Implementar el cuento como recurso educativo para trabajar diversas áreas y contenidos. Plantea una metodología de trabajo con cuentos planificando el tiempo que dura y la madurez de acuerdo

al ciclo, es decir que en primer ciclo se debe usar cuentos sencillos y muy fácil de entender ajustándose al tema y así ir aumentando la exigencia de comprensión a medida que va avanzando el curso profundizando en lo que se desea enseñar; también es muy importante que los cuentos posean diálogos, pues con esto se consigue captar la atención de los alumnos y aumentar su participación y, por lo tanto, su atracción hacia el aprendizaje deseado.

Lo anterior con el fin de atacar o suavizar la Problemática planteada, que es la falta de motivación de los estudiantes hacia las ciencias naturales, por lo que se plantea el cuento como un recurso educativo para beneficiar la motivación, la comunicación y el aprendizaje de los estudiantes.

Pasando a la línea nacional, se encuentra la investigación La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar, por Yudy Astrid Mejía Betancur de Universidad de Antioquia. Facultad de educación, Medellín 2016, cuyo objetivo es Describir la manera como los cuentos infantiles tradicionales influye en el desarrollo de la dimensión comunicativa y el socio afectivo de los niños y niñas del nivel preescolar de la IESTA, a partir de la Investigación Acción, de cara a la provisión de insumos para lineamientos pedagógicos y didácticos de la enseñanza de la literatura y la formación en valores. El diseño metodológico de la investigación es investigación Acción, ya que este método apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. A través de la investigación cualitativa con diseño metodológico investigación acción se permite la integración exitosa de la exploración de la lectura de cuentos tradicionales infantiles en el preescolar, porque hace posible

el análisis y la descripción de fenómenos relacionados a sus contextos lo que provee oportunidades de descubrir procesos subconscientes que afectan individuos en sus rutinas.

Siguiendo la línea de lo nacional y la conexión con el tema de fortalecimiento de competencias lectoescritoras, se encuentra la tesis planteada por Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Álvarez y Yaisy Ruíz Chávez: El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria, la cual tiene como objetivo Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal. Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, orientado al aprendizaje de la comprensión lectora, basado en los cuentos para niños en edad preescolar y básica primaria en la Institución Educativa Rafael Núñez. El modelo de investigación cualitativa en que se basa la tesis, estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran. La investigación cualitativa es un arte; los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice.

Para la realización de este proyecto investigativo se utilizaron fuentes primarias como la institución, así mismo los niños quienes fueron la base principal y fundamental en nuestro proceso. Por otra parte, utilizamos las técnicas de observación con el fin de encontrar una problemática y buscar posibles soluciones a esta para favorecer a dicha población. Para la fase de diseño retomamos las fuentes de algunos investigadores que hablan sobre la lectura, cuentos, comprensión lectora que son de apoyo para dar continuidad a este proyecto.

Se detectaron las debilidades que presentaron estos pequeños. Se fue iniciando con ellos un proceso de prelectura y despertar en ellos interés y observar que tanto comprendieron de sus pequeñas lecturas de cuentos; luego se exploró con ellos y al escuchar sus inquietudes nos dimos

a la tarea de obtener una información precisa para el acercamiento del aprendizaje de la comprensión lectora. Para ampliar la información consultamos con los docentes, al entrevistarlos coincidieron en afirmar que los estudiantes mostraron desapego porque en sus casas sus padres no tienen habilidades en la lectura y la mayoría son analfabetas.

Entre las investigaciones regionales, se encontraron elementos de referencia en La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa nuestra señora de Fátima sede san Martín. Elaborada por Fernando Javier Mosquera Preciado, Manuel Enrique Quiñones Bermeo y Marlon Jaiden Moreno Báez de la Universidad de Nariño, facultad de educación, licenciatura en lengua castellana y literatura. San Andrés de Tumaco 2012. El objetivo general de esta propuesta es Proponer la fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, sede San Martín. Según los autores, Después de analizar el desempeño de los estudiantes el grado 3° En la Institución Educativa Fátima, sede San Martín, se identificó que el bajo nivel de rendimiento se debe a las deficiencias en las habilidades lectoras, lo que dificulta la comprensión y el aprendizaje a nivel general, también se identifican algunos factores externos como la situación económica, el deficiente acompañamiento dentro y fuera de la escuela y el pobre material didáctico que motive a los estudiantes a querer leer. “Con una metodología adecuada, el niño desarrolla sus potencialidades. De ahí la importancia de que los docentes se preparen día a día, teniendo en cuenta los intereses y las se desarrolló una metodología y un material significativo y que llame la atención de los estudiantes llevándolos a aprovechar la imaginación, la creatividad y la emotividad que aún conservan los niños en esta etapa de formación, para despertar en ellos el deseo por aprender y por acercarse más y más a la creación literaria.

Como conclusiones se pudo definir que, en un alto grado, los docentes son la base fundamental en el proceso lector de los estudiantes. Su trabajo influye significativamente en el aprendizaje, por eso tienen la responsabilidad de generar nuevas estrategias encaminadas al crecimiento de los educandos, también se concluye que, con una metodología adecuada, el niño desarrolla sus potencialidades. De ahí la importancia de que los docentes se preparen día a día, teniendo en cuenta los intereses y las necesidades del contexto en el que se desenvuelve y que la participación de la familia también jugó un papel importante en este proceso. Esta se dio cuenta de que a través de la lectura de fábulas se puede compartir, se puede aprender y se refuerzan muchos valores familiares y sociales.

Otra de las propuestas a nivel regional que sirvió de referente fue la de Cristian Francisco Benavides Urbano, Nidia Elizabeth Tovar Castillo de la Universidad Santo Tomás, Maestría en Didáctica de San Juan de Pasto 2017; que propone Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto, el objetivo de esta propuesta busca Relacionar las concepciones y estrategias didácticas aplicadas por los docentes con el fin de construir una propuesta que permita fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto. En su metodología propone La investigación intervención como una herramienta que promueve el autorreflexión, para generar el emprendimiento de procesos de acción participativa, en búsqueda de una transformación de las realidades propias, atendiendo en consecuencia a sus propias necesidades. Como instrumentos de recolección de información fueron tomadas la Observación Participante, el diario de campo, Encuentros conversacionales- Grupos focales y Entrevista cualitativa.

Como resultados Se parte de presentar el análisis e interpretación de las categorías inductivas organizadas a partir de las respectivas subcategorías en las que se entretajan las concepciones y evidencias de las estrategias didácticas de enseñanza de la comprensión lectora y en las conclusiones, La observación participante de la puesta en práctica de las estrategias de comprensión lectora permitió establecer que algunos docentes de grado tercero de la ENSUP poseían debilidades en la fundamentación de sus procesos teóricos y en otros se presentaban deficiencias en la estructuración de un plan pertinente de comprensión lectora, lo anterior afectaba la orientación que se brindaba a los estudiantes respecto de la forma de los procedimientos apropiados para alcanzar no solo el desarrollo de la comprensión sino el de la competencia comunicativa desarrollar procesos no sólo de comprensión sino también de afición y gusto por la lectura.

## **2.2 Marco teórico y conceptual.**

Ante la necesidad de fortalecer las habilidades lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff del municipio de Tumaco, se plantea la propuesta, de fortalecimiento de competencias lectoescritoras a través de los cuentos tradicionales del pacífico sur, desarrollando la propuesta con unas actividades lúdicas pedagógicas que faciliten la comprensión y destrezas en lectura y escritura en los estudiantes, donde el cuento tradicional del pacífico sur se propone como la herramienta para el logro del objetivo de la presente propuesta.

Las competencias lectoescritoras hacen referencias aquellas habilidades que sirven para un buen desempeño en la lectura y la escritura, más que leer o escribir bien es comprender y aplicarlo en el proceso educativo constante que involucra los tres saberes: el saber, saber hacer, saber ser y tiene que ver mucho con el proceso que se aplica en la propuesta, porque al buscar



fortalecer las competencias lectoescritoras, en el desarrollo de estas se enlaza el saber, al momento de compartir conocimientos, el proceso cognitivo que implica aprender; el saber hacer, al aplicar los conocimientos en el entorno educativo y después en su cotidianidad y el saber ser involucra los valores que se quieren inculcar o fortalecer en los estudiantes, el sentido de pertenencia y respeto por sus congéneres y al identificar e involucrar emociones en el desarrollo de las actividades propuestas donde se manejan diferentes formas de ser y se estrechan vínculos afectivos entre estudiantes y con sus orientadores o docentes, además que, nos encontramos que el aprendizaje es un proceso dinámico que combina lo emocional y lo físico y se debe tener en cuenta al momento de desarrollar la propuesta que plantea el fortalecimiento de competencias lectoescritoras a través de cuentos tradicionales como estrategia lúdico pedagógica.

Existen muchos planteamientos sobre el tema, y que acreditan el diseño de la presente propuesta, Según el artículo de la revista Imbiomed

“Saber, saber ser y saber hacer es la ecuación que en los nuevos tiempos traza y define el camino que nuestros estudiantes deberán irremediablemente recorrer si desean convertirse en profesionales actualizados, competentes y responsables”

Según lo planteado anteriormente el “saber hacer” referencia a el conocimiento que es la base de la formación profesional, datos, conocimientos; el saber ser son condiciones humanas los códigos éticos y morales que deberían ser fundamentales en el desarrollo personal y el saber hacer se refiere a la habilidad de hacer bien las cosas y así poder hacer bien su trabajo, el desarrollo de competencias que es la tendencia que se impone cuando se desea formar profesionales bajo los requerimientos del mundo de hoy. (Gámez, 2009)

Y es que la actualidad ofrece infinidad de retos por los avances que se dan todos los días, pero también hay un tema muy importante en el contexto en el que se desarrolla el presente proyecto, no solo se necesita fortalecer los conocimientos, las habilidades, sino que también, la identidad cultural de nuestros estudiantes, porque Tumaco y el pacífico son pueblos que avanzan día a día con nuevos planteamientos y nuevas tecnologías, pero que olvidan su cultura, su raíz y su identidad; se ha demostrado que un pueblo debe conocer su historia, para poder comprender los fenómenos y acontecimientos pasados y comprender el presente para así, poder proyectarse hacia el futuro, tal como se esboza a continuación:

“Para poder ir alguna parte hace falta saber de dónde se parte... Con las sociedades y los pueblos pasa lo mismo. Para saber hacia dónde vamos es imprescindible saber de dónde venimos, saber cuál es nuestra historia”. (Herce, 11/12/2014). El contexto del pacífico colombiano es de una gran riqueza cultural, como lo son las distintas culturas que hacen de Colombia un país diverso, multiétnico y pluricultural y el estado lo reconoce en su constitución política: “Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (Constitución Política de Colombia, 1991).

La población afrocolombiana es portadora de infinidad de elementos culturales presentes en sus territorios; su música, creencias, espiritualidad, gastronomía, oralidad, literatura y cultura popular, por lo que, de entre esta riqueza cultural y para el propósito que sé que quiere alcanzar que es el fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes se toma de la oralidad y la literatura afrocolombiana, los cuentos tradicionales, como una estrategia lúdico pedagógica que permite aplicarlos en el aula de clases para brindar un espacio de conocimiento a los estudiantes desde su cultura propia. Cuando hablamos de cuentos tradicionales nos referimos a una narración breve, por lo general de un autor anónimo que describe acontecimientos

fantásticos y que por la tradición oral se transmite, y esto hace que en el transcurrir del tiempo sufra cambios que de acuerdo con la cultura pueden ser leves o radicales. (Pérez Porto Julián y Gardey Ana, 2018).

Al ser el eje principal el cuento tradicional e indagar su importancia en el proceso educativo, se encuentra que “El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea” (vcobos, 2012). Por lo planteado anteriormente y la concepción cultural del contexto en que se desarrolla la propuesta pedagógica, se tienen insumos muy valiosos y pertenecientes a la identidad cultural de los estudiantes, que les brinda un espacio no solo de reflexión, sino que también la posibilidad de imaginar y crear sus propias historias y este planteamiento no es una idea en el aire, sino que hay referentes que confirman que es pertinente la aplicación de la herramienta, para un aprendizaje significativo.

Según el planteamiento de Bruder (2000), los cuentos ayudan en el desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, de las emociones, en la estimulación del lenguaje, en la capacidad de separar la fantasía de la realidad, en aprender a dar y recibir, en el desarrollo del arte, en aprender la lectura subliminal, en jugar, en aprender a enfrentar conflictos y a desarrollar una identidad armónica... (Marín Díaz & Sánchez Cuenca, 2015)

Para que el aprendizaje sea significativo se debe propiciar tanto el espacio como la estrategia, por lo que se propone una estrategia lúdico pedagógica, que les muestre un proceso dinámico, divertido y que los motive a involucrarse en la propuesta educativa, todo esto a través

de la integración de actividades pedagógicas y juegos que hagan más ameno el desarrollo de las clases y el entendimiento y apropiación de los conceptos por parte de los estudiantes, no es lo mismo una clase magistral con dictados y conceptos que una clase basada en el juego donde los estudiantes se involucran e interactúan con sus docentes y compañeros, donde se les da la oportunidad de aportar desde sus conocimientos y experiencias para lograr un nuevo aprendizaje que les sirva, no solo a nivel educativo sino como una experiencia para la vida, a la vez que se propicia el fortalecimiento de la identidad y el compartir intercultural, la propuesta lúdico pedagógica es el instrumento perfecto para integrar el ser y el saber a la vez que los estudiantes se divierten.

Así pues, la propuesta el cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de las competencias lectoescritoras presenta el cuento tradicional del pacifico sur en la construcción de un aprendizaje colectivo y significativo a que este abarca de manera integral la dimensión cognitiva, motivacional y emocional, presentando a los estudiantes un ambiente escolar dinámico y en un contexto propio que le s ayude a interesarse más por la lectura y la escritura, fortaleciendo sus habilidades en esta materia, a la vez que refuerza sus valores, el respeto por sus compañeros y docentes y la sana convivencia dentro y fuera del aula de clases.

### **2.3 Marco contextual**

La propuesta: Fortalecimiento de la Competencias Lectoescritoras de los Estudiantes del Grado 4° de Primaria de la Institución Educativa Robert, Mario, Bischoff- Sede Buenos Aires a través del Cuento Tradicional como Estrategia Lúdico-Pedagógica se desarrolla en el distrito especial san Andrés de Tumaco.

Tumaco es un municipio colombiano, ahora distrito, ubicado en el departamento de Nariño, cuya cabecera municipal ostenta el nombre de San Andrés de Tumaco. Ubicado al sur occidente de Colombia a 2° grados, 48´ - 24” de latitud norte; 78 grados – 45´ -53” de longitud al meridiano de Greenwich, se ubica en la costa pacífica de Nariño a 304 kilómetros al sur occidente de la de la ciudad de san Juan de Pasto. Tumaco es el segundo puerto marítimo sobre el océano pacífico, limita al norte con el municipio de Francisco Pizarro, al sur con la república de Ecuador, al este con los municipios de Roberto payán y Barbacoas y al oeste con el océano pacífico, se encuentra a dos metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 28°C grados centígrados que en determinadas épocas oscila en 16°C y 33°C grados centígrados; caracterizado por poseer un clima cálido húmedo, la humedad relativa es de 83.86% con una precipitación anual de 2.531 milímetros; el área municipal es de 3.760 kilómetros cuadrados. Esta zona conformada por terrenos planos o ligeros ondulados, correspondientes a la llanura pacífica; se hallan extensas zonas aun cubiertas de selvas predominando los manglares.

Este municipio presenta algunos accidentes costeros como el cabo manglares, la ensenada de Tumaco, las islas del gallo, la barra y el morro, contando con piso térmico cálido. Lo bañan los ríos: Chagüi, Guiza, Mataje, Mejicano, Mira, Nulpe, Patía, Pulgande, Rosario y San Juan,

además de varias corrientes mejores. La división política la integran: Tumaco cabecera municipal, 50 corregimientos

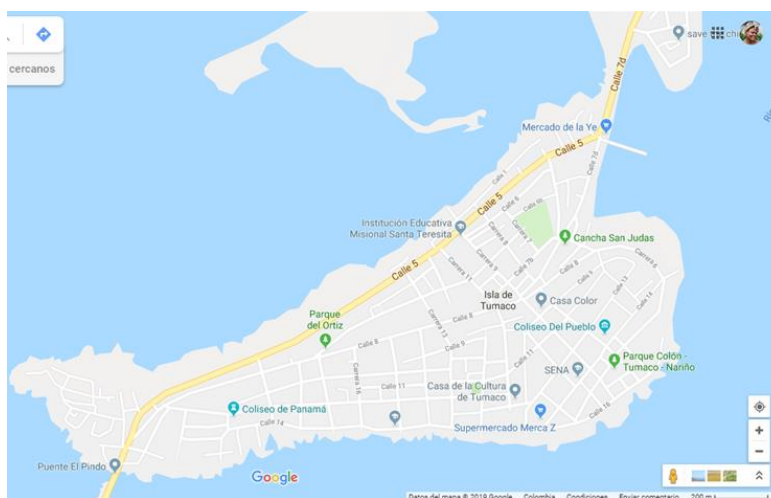


Figura 1: mapa de Tumaco.  
Fuente: google maps.

El proyecto aplicado se trabajó con 19 estudiantes 09 niñas y 10 niños que están entre las edades de 9 a 15 año de edad que hacen parte de la población estudiantil que atiende el municipio de Tumaco, ya que este cuenta con 33 instituciones educativas entre ella, la institución Educativa Roberto Mario Bischoff, dicha I.C. cuenta con cuatro (04) sedes, su Sede Principal es la I. E. Roberto Mario Bischoff, identificada con el número 152835000731 ubicada en San Andrés De Tumaco, zona Urbana con dirección Avenida la Playa, la sede Número dos (02) en el Barrio Tres Cruces, la sede número tres (03) en el Barrio Bueno Aires y la sede número Cuatro (04) que está ubicada en el Barrio Olaya Herrera, todas están dentro del territorio urbano de Tumaco. (Wikimedia, 2019).

El barrio buenos aires al lado del puente del Pindo es territorio urbano de Tumaco donde se encuentra la Sede Buenos Aires atiende una población de alta vulnerabilidad, los niños y niñas viven en los barrios cercanos o dentro de los mismos Barrios donde están los grupos que hoy fomentan el conflicto armado por las disputas territoriales. La sede buenos aire de la Institución

Educativa Robert Mario Bischoff, está ubicada en la bajada del Puente del Pindo, más exacto frente a la venta de pescado, esta zona hace parte de la comuna cinco (05), y es reconocida como compleja ya que se halla inmersa en zona de conflicto, el lugar donde está ubicada la sede Buenos Aires atiende a los niños y niñas de todos estos alrededores que hacen parte de estos barrios cercanos y que rodean la institución.



Figura 2: Institución educativa RM Bischoff sede Buenos Aires.

Fuente: Google maps.

Los estudiantes presentan comportamientos bastante fuertes por no decir irrespetuosos y poco tolerante, en especial los niños que tienden a generar violencia dentro del aula de clase. Esto es el resultado de toda la problemática social que se está viviendo en el Municipio actualmente. Cabe resaltar que las familias de estos barrios son de escasos recursos, donde además se mueve una parte interesante de la economía propia del territorio como son: La pesca, la agricultura que es la practican de sembrado de los productos más representativo que se dan en los campos y que son traídos a vender al Municipio como ( el cacao, plátano, la yuca, el coco, la caña, el limón, el zapallo, los frutales, etc.), se encuentran los vendedores informales: Vendedores de rifa, las tienda de barrio, carnicería, está la vendedora de dulces, una panaderías, una droguería, un lavadero de motos y carros venta de salchipapas diagonal a la escuela.

También hay una monta llantas, cerca de la Sede, un súper mercado, una Joyería, también hay una pequeña Boutique de ropa para damas y caballeros en frente y varias de las gasolineras

quedan cerca a esta Sede, entre otras cosas que hacen que esta parte de la ciudad sea de bastante movimiento, el puente del Pinto es la única salida terrestre con la cual cuenta Tumaco. Otra actividad que sostienen a las familias es la tala de los manglares, tala de bosque y de madera, de la venta de gasolina ilegal, otra actividad es la extracción de los moluscos que están en los esteros y playa cercanos como la concha, la almeja, el pate burro, la ostra u ostión el cangrejo. Actividad que hacen que un gran número de padres de familia no estén mucho tiempo cerca de sus hijos, acción que no les permite ser participativos en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Una de las debilidades que se evidencian en la Sede es que, el estar inmersa en una parte del territorio compleja y tiene acceso por la vía por marítima, esta zona es muy codiciada para los grupos armados al margen de la Ley que están en los barrios alejados, vienen y se enfrenta con los grupos que están dentro de los barrios que rodean la institución (sede Buenos Aires). La sede Bueno Aires es la que más cerca del peligro se encuentra. Cuando hay enfrentamiento entre estos grupos en muchas ocasiones los estudiantes han quedado atrapado a merced de cualquier peligro debido a que los enfrentamientos son con armas de alto alcance y explosivos de alto impacto.

En la Sede Buenos Aires de la Institución Robert Mario Bischoff, se hace necesario hacerle una reparación y adecuación a todo su parte de Infraestructura debido a que se atienden a menores de edad en una población vulnerables y es necesario brindarles un espacio más seguro para disminuir el riesgo y evitar que una pala o artefacto explosivo impacte los salones de clase por esos espacios que hay entre los salones como son las ventanas. Esta Sede también registra un alto índice de deserción escolar, hay niños que si bien están todo el año, en el transcurso del periodo lectivo faltan a clase de manera considerable, hay estudiantes que dejan de asistir por semanas sin ninguna justificación y si vuelven, llegan como si nada, dejando a las docente



o a el docente sin herramientas para impedirle o no en ingreso porque a ellos poco o nada les importa lo que la docente o el docente le pueda recomendar para su buen desempeños escolar. Otro aspecto importante, es el no contar con el apoyo de los padres de familia en la enseñanza de sus hijos haciendo que el trabajo de los docentes sea más arduo y complicado.

Un aspecto positivo para rescatar de esta sede, es que los docentes que están a cargo de la enseñanza son en la gran mayoría profesionales, pero también humanista con un buen sentido de entrega con lo poco que cuenta para el buen ejercicio de la práctica docente. Por donde quiera que se mire la situación es crítica, no solo porque son estudiantes de difícil situación por el contexto, es que, además hay cierto número de estudiantes que están en extra edades para el grado que están cursando, en muchos casos de debe a su poco interés que muestra frente a las actividades que desarrollan en el aula de clase afectando con ellos el sano desarrollo de sus personalidades y afectando significativamente su desempeño y el espacio escolar.

Cuando se habla de la fortaleza con la cual cuenta la Sede, los docentes, ya que son ellos en últimas los que hacen que aun los estudiantes puedan asistir a este plantel educativo, porque a pesar de todas las cosas difíciles vividas aún hay docentes con fortaleza y determinación para trabajar a un estandoo en riesgo su propia vida. No hay trabajo perdido cuando de formar seres humanos se trata así asea con las uñas, no es el contexto en muchos casos que define a las personas; Si no, su desempeño intelectual, principios y valores que son los que definen su conducta sin importan donde vives y con quienes te rodeas.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

Para fortalecer las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4 de primaria en la I.E. RM. BISCHOFF- Sede Buenos Aires, se plantea en la presente propuesta la

implementación del cuento como una estrategia lúdica - pedagógica que ayude a fortalecer en los niños y niñas sus habilidades en lectoescritura.

El proyecto aplicado se basa en un enfoque cualitativo, porque se indaga sobre el tema y a través de las técnicas de recolección entrevista y observación participante, lo que permite analizar los datos obtenidos y tener conclusiones claras en cuanto a la investigación que se quiere desarrollar, además de comparar diferentes puntos de vista y diferentes realidades de los estudiantes participantes en la propuesta, y de algunos actores claves de la comunidad, a través de preguntas abiertas y análisis de puntos de vista, se utilizan las técnicas de recolección que son la entrevista, la observación directa, discusión en grupo con el fin de consultar opiniones, identificar diferentes perspectivas de los actores involucrados en el desarrollo del presente trabajo de grado. (ujaen.e)

### **3.2 Método de investigación**

El método que se aplicó en la presente propuesta es el de investigación acción. Desde la perspectiva educativa, el autor Suárez Pazos (ob.cit) refiere que la Investigación acción es “una forma de estudiar, de explorar una situación social, en este caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada”. Lo que demanda un compromiso mayor al hacer parte activa de la investigación y búsqueda de alternativas de solución en este caso los implicados, estudiantes, docentes y acompañantes de familia. (Colmenares, 2008).

### **3.3 Tipo de investigación.**

Investigación acción participativa, este tipo de investigación busca obtener resultados confiables y que sean de utilidad para mejorar situaciones de manera colectiva donde se desarrolla la investigación con la participación de los mismos colectivos a investigar para lograr

encontrar estrategias o soluciones para transformar las condiciones problema presentes en la comunidad.

“un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (Selener, 1997, p. 17).

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas de recolección de la información utilizadas para el ejercicio de la propuesta, son: la entrevista semiestructurada la observación participantes que se caracteriza por interacciones sociales profundas entre investigador e investigado, que ocurren en el ambiente de éstos y promocionan la recogida de informaciones de modo sistematizado (Karolina Vittorelli Diniz Lima FAGUNDES, 2014,); y el análisis de documentos (los cuento tradicionales y literatura afrocolombiana) con un componente adicional muy importante, el apoyo de los sabedores, escritores, cuenteros y cuenteras que hay en la comunidad Afro Tumaqueña; la entrevista semiestructurada, la observación participante y el análisis documental son las herramientas apropiadas para lograr la finalidad de este, que es fortalecer en los estudiante el gusto por la escritura y la lectura, la importancia de aprender a leer y escribir para poder entender y expresar de una forma asertiva y analítica los fenómenos que se presentan a diario en sus vidas, y como esta les puede contribuir en las expresiones comunicativas, y en su desarrollo como seres íntegros, con pensamiento liberador, con valores y principios que deben afianzar y fortalecer desde los espacio escolares al igual que su identidad cultural.

Para la descripción inicial de la problemática se aplicó la entrevista semiestructurada, (anexo 1).

En el diseño de la estrategia lúdico pedagógica, además de la entrevista para el diseño de la estrategia pedagógica se tuvo en cuenta el análisis de documentos (anexo 2) y para aplicación de

la estrategia se utilizó la observación participante donde se plasmaron en los diarios de campo los hallazgos y observación del desarrollo de la aplicación del proyecto (anexo 3) que al final permitieran plantear conclusiones y recomendaciones.

Al implementar la estrategia se parte del objetivo general que busca, Fortalecer las competencias lectoescritoras de los niños y niñas participantes, a través de una estrategia lúdico-pedagógica enfocada en el cuento tradicional del pacífico. En busca de poder aplicar el proyecto de forma pertinente y con el fin de indagar, se realizan tres entrevistas a actores claves de la comunidad y sabedores del tema, con el fin de identificar la pertinencia de aplicar la propuesta y cómo podría influir la utilización del cuento tradicional como estrategia para fortalecer la comprensión lectoescritora de los estudiantes, además de recoger insumos para el diseño de la estrategia. Con la información recolectada en la entrevista semiestructurada, el análisis documental y la observación directa, se diseña la estrategia pedagógica, con cuatro planes de aula, estructurados con ocho actividades lúdicas específicas orientadas al mejoramiento de las competencias lectoescritoras y las habilidades comunicativas básicas de los estudiantes del grado 4° usando el cuento tradicional como herramienta, una vez diseñada la propuesta se continúa con la Implementación de la estrategia pedagógica aplicando las actividades planteadas en el plan de aula y llevando el registro de la observación directa a través del diario de campo, para la posterior evaluación y análisis de los resultados en el fortalecimiento de las competencias en comprensión lectoescritora y el fortalecimiento de la tradición oral y escrita ancestral, enfatizando en la importancia de los valores culturales.

#### **Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados**

Para el desarrollo análisis y discusión de resultados se realizaron las actividades en concordancia con los objetivos específicos planteados en la propuesta para la consecución del

objetivo general que es contribuir en el fortalecimiento las competencias lectoescritoras de los estudiantes de grado 4° de primaria, a continuación, se describe el desarrollo de la propuesta, su análisis, resultados, conclusiones y recomendaciones.

#### **4.1 Sobre cuento y cultura indagando**

En el inicio de la aplicación del proyecto, se desarrolló el primer objetivo que consistía en indagar sobre la pertinencia de aplicar los cuentos tradicionales como estrategia lúdico pedagógica y sobre las tres categorías de análisis propuestas para este proyecto aplicado que son: competencias lectoescritoras, cuentos tradicionales y estrategia lúdico pedagógica a través de la entrevista; todo esto con el fin de identificar la importancia de la aplicación el cuento tradicional como una estrategia lúdico pedagógica en los escenarios educativos, cómo conectar la oralidad ancestral con los procesos de fortalecimiento de competencias lectoescritoras de los estudiantes para obtener resultados positivos y así alcanzar los logros establecidos en el presente proyecto aplicado, resaltando el valor identitario oral y escrito como fuente de aprendizaje desde lo propio.

Al aplicar la entrevista semiestructurada a personas del territorio que tienen conocimiento frente a las dificultades que presentan los estudiantes en las diferentes instituciones educativas públicas de San Andrés de Tumaco con referencia a las competencias lectoescritoras, se aplicó la entrevista semiestructurada al señor Jaime Rivas, comunicador social y reconocido escritor Tumaqueño, al señor Juan Carlos Angulo Vásquez, Economista, docente y líder social, actualmente representante legal de RECOMPAS- red de consejos comunitarios del pacífico sur, y que tiene un amplio conocimiento en procesos de Etnoeducación y las problemáticas presentes en la educación en el territorio; en el proceso de la investigación se evidencia en los entrevistados el conocimiento del contexto, y también se pueden visualizar claramente a través de sus argumentos,

las grandes problemáticas presentes en los procesos estudiantiles, por las deficiencias en habilidades lectoescritoras en el sistema educativo, que no solo se dan en el aula, sino que también se presentan en todos los entornos del territorio, desde el nivel, primaria hasta el nivel profesional.

“Esto ha causado una generación perdida para la lectura y la escritura” (Rivas, 2019) según comenta el entrevistado, Jaime Rivas, escritor Tumaqueño y que tiene un amplio conocimiento en literatura afrocolombiana y en general en educación y procesos sociales afrocolombianos y quien refiere la influencia de la oralidad en su infancia, en el amor por la lectura y deseo de saber más de sus costumbres y cultura. Y desde el análisis de la problemática, desde la práctica docente y desde el conocimiento del territorio y su cultura también se evidencian graves fallas en los modelos educativos e instituciones que no han logrado los objetivos y motivación en cuanto a competencias lectoescritoras y en cuanto a identidad cultural.

En cuanto al cuento tradicional, este es una de las riquezas culturales del pacífico, la “Oralitura” refiriéndonos a la oralidad y la literatura, estos relatos que se narran o cuentan de forma diferente a partir de un sentimiento y de la influencia de la identidad cultural desde los pensamientos, creencias y formas de hacer propias del pueblo afro, por lo que al aplicarlo en la educación propia se convierte en una herramienta de gran importancia.

Como resultado de la aplicación de la entrevista semiestructurada, se identificó que la educación debe pensarse desde estrategias que llamen la atención de los niños, niñas y de los jóvenes, incluir el juego, la lúdica en los procesos educativos permite que el aprendizaje sea más significativo para la vida y la interacción en el ámbito educativo entre estudiantes, docentes y familia, se enseñan estrategias que a través del juego y el goce de la lectura puedan potenciar los saberes y el desarrollo de los estudiantes, también se puede mencionar que la entrevista fue de gran apoyo ya que a partir de ella se diseñaron los planes de aula acorde a las recomendaciones que

fueron parte fundamental para que el proyecto aplicado fuera pertinente y eficaz para de esta manera lograr el primer objetivo planteado. Se logró tener información de cuan importantes son los cuentos tradicionales al igual que los juegos en la vida de los seres humanos para poder desarrollarse de forma adecuada en todos los espacios de desarrollo y de reconocimiento social donde interactúan resaltando sus particularidades étnicas como los valores y principios que nacen desde el quehacer cultural y más aún si de oralidad ancestral afro pacífica se habla.

En conclusión, se tomaron muchos aportes desde la aplicación de la entrevista semiestructurada que fueron de gran ayuda y guía para el siguiente paso del proyecto aplicado que es el diseño de la estrategia lúdico pedagógica que se describe a continuación.

#### **4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en fortalecer competencias lectoescritoras.**

En el proceso de diseño de la estrategia pedagógica se pensaron y plantearon las actividades a aplicar, que permitieran ayudar a mitigar la problemática planteada y captar el interés de los estudiantes hacia el desarrollo de esta, aplicando los conocimientos relacionados con el desarrollo del tema de competencias lectoescritoras, y así poder evaluar si se alcanzaron los logros para la consecución del objetivo general. En primer lugar, se identificaron los resultados esperados en la aplicación del proyecto aplicado con la finalidad de visualizar que se deseaba alcanzar específicamente para el objetivo general de la propuesta, a continuación, la tabla de resultados.

RESULTADO ESPERADO	INDICADOR	BENEFICIARIO
--------------------	-----------	--------------

<p>Que los estudiantes comprendan claramente el concepto del cuento y cuento tradicional, y que lo manejen con facilidad y fluidez a partir de la lluvia de ideas, los ejemplos y el texto leído colectivamente.</p>	<p>Lee con adecuada pronunciación, entonación, comprendiendo diferentes tipos de textos con énfasis en el cuento y la competencia interpretativa</p>	<p>Alumno grado cuarto institución Educativa Robert Mario Bischoff, Sede buenos Aires jornada la tarde.</p>
<p>Lograr que los educando a partir de la pintura creen o describan personajes de los cuentos y puedan irse familiarizando con los personajes que hacen parte de la narrativa de los cuentos, con el propósito de analizar su desempeño, habilidades, destreza y compromiso frente a esa actividad.</p>	<p>Respetar las opiniones ajenas y defiende con argumentos su forma de pensar teniendo en cuenta las temáticas trabajadas.</p>	<p>Alumno grado cuarto institución Educativa Robert Mario Bischoff, Sede buenos Aires jornada la tarde</p>
<p>Que los niños y niñas del grado cuarto conozcan y puedan identificar las partes que componen un cuento manejar el concepto e identificar los diferentes tipos o clases de cuentos y al mismo</p>	<p>Sustenta con claridad sus ideas en forma oportuna con actitud de escucha a su interlocutor.</p>	<p>Alumno grado cuarto institución Educativa Robert Mario Bischoff, Sede buenos Aires jornada la tarde</p>



tiempo estén en la capacidad de aplicarlas.		
Que los estudiantes puedan analizar conversaciones a través de conversatorios con mayores de la comunidad que les transmitan sus conocimientos tradicionales-ancestrales a través de cuentos tradicionales.	Sustenta con claridad sus ideas en forma oportuna con actitud de escucha a su interlocutor	Alumno grado cuarto institución Educativa Robert Mario Bischoff, Sede buenos Aires jornada la tarde
Desarrolla habilidades participando en procesos creativos y produce su cuento en forma lógica	Produce textos escritos y representaciones orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y articulación.	Alumno grado cuarto institución Educativa Robert Mario Bischoff, Sede buenos Aires jornada la tarde

## Plan de aula N°1

<b>Área:</b> Español	<b>Curso:</b> Cuarto (04)
<b>Periodo:</b> primer periodo	<b>Tiempo:</b> semana primera

**Pregunta Problematicadora:** ¿Cómo el cuento como estrategia Lúdico Pedagógica puede Fortalecer la Comprensión Lectoescritoras de los niños y niñas del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario- Sede Buenos Aires?

### Actividad 1: El cuento

#### ACTIVIDAD NÚMERO UNO: EL CUENTO

- **LOGROS:** Que al estudiante le quede claro el concepto del cuento y que lo maneje con facilidad y fluidez a partir de la lluvia de ideas y los ejemplos, el texto leído colectivamente y por último con los cuentos para colorear.
- **DESCRIPCIÓN: Momento 1: Lluvia de ideas,** en este momento se identifican los pre saberes de los estudiantes, a través de una lluvia de ideas, que será por escrito, con el propósito también de ver el nivel de escritura de estos, se plantea la pregunta: ¿Qué es el cuento?; los estudiantes plasmaron sus ideas en un memo ficha y luego serán socializadas en el salón.
- **Momento dos: Clase de cuentos, Maravillosos y Tradicionales,** en esta actividad trabajaremos las clases de cuento, partiendo de la pregunta orientadora a los alumnos: ¿Qué es cuento tradicional?, ¿cuántas clases de cuento creen que existen y cuáles le llaman más la atención?, ¿algún día sus padres o familiares le han leído cuentos y que recuerdan de ese momento?; para el desarrollo de este momento se plantea un conversatorio sobre el tema.
- **RECURSOS:** Tablero, Marcadores, Colores, Tarjetas de anotación, Libros, Borrador tablero y Crayolas
- **PROCEDIMIENTO:** Para darle inicio a esta actividad, partimos de una dinámica de saludo, que es a través de un abrazo con una frase de compañerismo: compañero dios te bendiga

cuenta conmigo, con el objetivo de motivar al educando para que podamos realizar una jornada de clase sin barreras que nos puedan imitar a que ellos sean espontáneos.

- **INDICADORES DE DESEMPEÑO:** Sustenta con claridad sus ideas en forma oportuna con actitud de escucha a su interlocutor

Para continuar con el proceso de aplicación de la propuesta, se plantean las siguientes actividades del plan de aula para la segunda semana de trabajo.

### Plan de aula N°2.

<b>Área:</b> Español	<b>Curso:</b> Cuarto (04)
<b>Periodo:</b> Primer periodo	<b>Tiempo:</b> segunda semana
<b>Pregunta Problematizadora:</b> ¿Cómo a través de la pintura podemos crear y leer cuentos?	
<b>Actividad 1: Jornada de pintura. (cuentos para colorear)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ACTIVIDAD NÚMERO DOS: jornada de pintura. (cuentos para colorear)</b></li> <li>● <b>LOGROS:</b> A partir de los cuentos para colorear afianzar aún más el concepto del cuento y la identificación de los personajes en los educandos.</li> <li>● lograr que los educandos a partir de la pintura a personajes del cuento puedan irse familiarizando con los personajes que hacen parte de la narrativa del cuento, con el propósito de analizar su desempeño, habilidades, destreza y compromiso frente a esa actividad.</li> <li>● <b>DESCRIPCIÓN:</b> Se les invita a que de manera libre que pinten los dibujos con los colores de su preferencia, también Se les indica que deben darle un nombre a esos personajes que</li> </ul>	

pintaron, en la sociabilización se les pregunta por qué eligieron esos colores con el cual le dieron vida al dibujo y que representa para ellos ese dibujo.

- **RECURSOS:** Tablero, Marcadores, Colores, Tarjetas de anotación, Libros, Borrador tablero y Crayolas.
- **PROCEDIMIENTO:** Se les entrega el material y se explica el objetivo de la actividad la cual se inicia a partir de la motivación sobre la importancia de los personajes en cada historia, pero en especial en los cuentos.
- **INDICADORES DE DESEMPEÑO:** Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.

Dándole continuidad al plan de aula y el debido desarrollo de este, se realizó en la tercera semana el siguiente plan.

### Plan de aula N°3.

<b>Área:</b> Español.	<b>Curso:</b> Cuarto (04)
<b>Periodo:</b> primer periodo.	<b>Tiempo:</b> tercera semana
<b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿Cómo me ayuda el cuento como estrategia Lúdico Pedagógica en mi desempeño escolar?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 1: El cuento y mi historia. (creando mi cuento, soy más contento)</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ACTIVIDAD NÚMERO CUATRO: El cuento y mi historia. (creando mi cuento, soy más contento)</b></li> </ul>	

- **LOGROS:** Que el estudiante establezca semejanzas y diferencias, entre textos literarios, con el fin de ampliar sus conocimientos y además elaborar sus propias producciones orales y textuales.
- Que el estudiante practique la lecto-escritura para que analice y comprenda diferentes textos mediante ejercicios orales y escritos que permitan el desarrollo de sus competencias básicas comunicativas.
- **DESCRIPCIÓN:** Las docentes invita a los alumnos a hablar de sus historias de vida y como actividad motivadora a que se atrevan a escribir su propio cuento.
- **RECURSOS:** Cuadernos, Hojas de block, Colores, Crayolas y Colores
- **PROCEDIMIENTO:** Damos inicio a la clase a partir del juego del agua de limón con el objetivo de darnos un abrazo colectivamente, después le damos lectura al cuento elegido para este momento, luego se le explica la actividad al educando luego damos paso para que cada uno de ellos se concentre en la actividad donde es necesario para que pueda dejar volar su imaginación y de este todo se busca que el resultado es de gran valor y aprovechamiento.
- **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**
  - Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.
  - Redacta e inventa textos acerca de temas que llamen la atención.

En la cuarta semana de haber puesto en desarrollo los planes de aula se procedió a trabajar en el siguiente plan, todo esto con el fin de realizar la totalidad de los planes de aula diseñados en la Propuesta.

**Plan de una N°4.**

<b>Área:</b> Español	<b>Curso:</b> Cuarto (04)
<b>Periodo:</b> primer periodo.	<b>Tiempo:</b> cuarta semana
<b>Pregunta Problematicadora:</b>	
¿Cómo puedo fortalecer mi presente desde los relatos del pasado?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Actividad 1:</b></li> </ul>	
<b>Lo que heredamos de nuestros ancestros” (conversatorio con mayores de la comunidad.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ACTIVIDAD NÚMERO CUATRO: “Lo que heredamos de nuestros ancestros” (conversatorio con mayores de la comunidad).</b></li> <li>● <b>LOGROS:</b> Que nuestros educandos del grado cuarto de primaria, puedan tener este espacio de interacción con nuestros mayores conocedores de los cuentos que por tradición han sido de gran importancia para nuestra raza y que, a la vez, puedan abrir su mente y capacidad de imaginación a partir de esta experiencia, resaltando el valor identitario para nuestra comunidad de población Afro.</li> <li>● <b>DESCRIPCIÓN:</b> se le da inicio al Conversatorio con mayores de la comunidad en un ambiente que recrea las noches de luna llena, que eran el escenario donde se contaban los cuentos, leyendas y chistes, eran los momentos donde se reunía la familia a la luz de luna, la mampara o la vela para recrear viejas historias, mitos, leyendas y creencias. Para el desarrollo de esta actividad se decora el salón recreando una noche de luna llena, y se invita a un sabedor del pueblo o cuentero para compartir historias y cuentos tradicionales.</li> <li>● <b>RECURSOS:</b> Dibujo para una lunada, Cuadernos, Bolígrafos, Lápices, Marcadores, Borrador, Fomi y Cartulina</li> </ul>	

- **PROCEDIMIENTO:** Se le da inicio a la clase partiendo del saludo y para presentar de nuestros invitados sabedores, sabedoras o persona que conozca sobre el tema, se les invita a los estudiantes a ponerse en dislocación para escuchar con respeto a los invitados, resaltando la importancia de la actividad, y que sean capaces de realizar algún tipo de pregunta que ellos crean es importante.
- **INDICADORES DE DESEMPEÑO:** Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para Apoyarlos o criticarlos.

#### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica: Reflexión pedagogía desde la oralidad a la lectoescritura.**

La situación actual de la comprensión lectoescritora en nuestro municipio está claramente frágil, donde quiera que vamos, en las redes sociales, en los escritos no solo de estudiantes sino de profesionales, se evidencia la deficiencia de las competencias lectoescritoras, ante esta problemática vimos la necesidad de plantear una propuesta que ayude desde la escuela a mejorar la comprensión lectoescritora; nos encontramos con textos en la escuela, en la calle cuando vemos un anuncio o una etiqueta en el supermercado, hay texto en todas partes, en una receta de cocina, una noticia en un periódico o en una revista de farándula, pero, ¿estamos verdaderamente, comprendiendo todo lo que leemos? ¿Podemos crear una opinión propia de un tema?, no solo es cuestión de los textos reflexivos, los textos están presentes en todos los días de nuestra vida.

Y, ¿por qué usar el cuento tradicional para nuestro propósito?; el cuento tradicional, esta colmado de riqueza cultural, de toda esa magia con el tinte propio del pacífico, su lenguaje y su picardía, está lleno de sus valores y enseñanzas que sirven para la vida, por su dinamismo,

llaman la atención de quien los lee o lo escucha y tienen la posibilidad de enriquecer su vocabulario, tanto intracultural como intercultural, y hay un referente de Vygotsky que nos ayuda a sostener nuestro pensamiento y deseo de hacer.

“La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social” (Jurado Ponce, 2019).

“Vygotsky dice que nuestro cerebro es un órgano reproductor y combinador. Un órgano que crea y reproduce basándose en nuestras experiencias previas. Es así como podemos visualizar el futuro por ejemplo y montar un escenario visual en nuestra mente mientras oímos o leemos un cuento” (Jurado Ponce, 2019)

Desde ese referente, es viable la aplicación del cuento tradicional como una herramienta lúdico-pedagógica para atraer a los niños y niñas hacia el goce de la lectura, la buena escritura y la comprensión de lo que se lee, que luego lleve a la comprensión del mundo que le rodea, así, logrando el objetivo de fortalecer las competencias lectoescritoras de los niños y niñas a través del cuento tradicional como estrategia lúdico-pedagógica. Además, que el propósito de la Etnoeducación, lo entendemos como una educación pensada desde y para los grupos étnicos, teniendo en cuenta sus creencias, costumbres y formas de hacer propias, también entendemos que la Etnoeducación no solo se limita a traer las tradiciones y enseñárselas a los niños y niñas, es ir a las tradiciones, comprenderlas e incluirlas en el hoy para que eso les sirva para su formación, apropiándose de su identidad y propiciando su desarrollo en comunidad.



En Tumaco se presenta la necesidad de poner en práctica estrategias para fortalecer las competencias lectoescritoras desde los primeros años de estudio, los bajos puntajes en los exámenes de estado dan cuenta de la deficiente comprensión y análisis de textos, los ejercicios de escritura dan cuenta de las deficiencias en escritura y ortografía, la poca comprensión y elaboración de ideas y criterios dan cuenta de las deficiencias y como antes mencionaba, no sólo en los estudiantes de primaria, esto se extiende a los niveles profesionales.

Además de las falencias en la comprensión lectoescritora, también el poco interés por las manifestaciones de la cultura propia y el amor por la lectura, es necesario poner en práctica nuevas estrategias, nuevas motivaciones para captar el interés de los estudiantes por la lectura, hacer un llamado a la reflexión a través de los cuentos tradicionales, y esta necesidad de fortalecer las competencias lectoescritoras no es solo para los estudiantes, se hace necesario que el docente eleve sus competencias lectoescritoras ya que este es el responsable de guiar al estudiante por los caminos de esta materia e inculcar en ellos el goce de la lectura y teniendo en cuenta, que de los docentes depende lo que los estudiantes aprenden o no aprenden, es cómo asimilan el conocimiento y por esta razón las clases magistrales ya no están dando buenos resultados, porque cada vez es más difícil captar la atención de los estudiantes, por lo que se hace necesario plantear nuevas estrategias y dinámicas que hagan que el estudiante se interese y quiera participar activamente en su propio aprendizaje. (Delors, Jacques, 1996).

La propuesta fortalecimiento de la comprensión lectoescritora de los niños y niñas del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff a través del cuento tradicional del pacífico como estrategia lúdico-pedagógica, busca que además de interesar a los estudiantes por la lectura y la escritura, a pesar de plantear el cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectoescritora, no significa que sea una

estrategia con recursos anticuados, sino que desde la esencia se pueda visibilizar la riqueza de la tradición oral, adaptarla a la época y a los avances y plasmarla para que pueda pervivir en el tiempo y servir de referente a otras personas que lo lleguen a necesitar, además de fomentar una buena formación en valores y amor y cuidado por lo propio, reconocer sus historias y aprender a reconocer las historias de su pueblo, mejorar la convivencia en el aula y fortalecer la creatividad y el análisis de textos.

Al buscar nuevas formas de hacer, se incluye el juego en el aula y se busca también que los niños desde los primeros cursos empiecen a entender lo que les brinda su entorno a través de las lecturas y los mensajes que estas ofrecen, pero no solo el conocimiento del medio desde lo teórico y la memorización, sino que desde las vivencias propias y las de sus compañeros, desde la creación de sus propias ideas y el conocimiento de su cultura para forjar su identidad, además de conocer con ideas entretenidas y de una manera más atractiva e interactiva para ellos, donde se les permita dejar volar la imaginación sin limitantes y crear sus historias y nuevos mundos y también crear ideas de forma positiva, a la vez que refuerzan sus competencias lectoescritoras.

Necesitamos plantear nuevas alternativas pedagógicas, porque, aunque los avances tecnológicos son una herramienta educativa muy útil, también absorbe el tiempo de los niños y niñas y les hacen dejar de lado la emoción que transmite la lectura, o el escuchar un cuento, por lo que, como docentes, debemos incentivar en nuestros niños y niñas el gusto por la lectura y darles los cuentos tradicionales como una estrategia de entretenimiento y goce.

“mientras que el mundo exterior entra cada vez más en la escuela, en particular a través de los nuevos medios de información y comunicación. Así pues, el maestro se encuentra ante jóvenes menos apoyados por las familias o los movimientos religiosos, pero más informados. (Delors, Jacques, 1996).

La importancia de trabajar esta propuesta con sus planes de aulas tal cual como los hemos planteado para fortalecer las competencias Lectoescritoras de nuestro niñas y niñas del grado cuarto de primaria con el cuento como estrategia lúdico pedagógica, fue diseñado de este modo, porque creemos que es una forma dinámica para ayudar en la motivación de nuestros educandos no solo en la escritura y lectura sino que también les puede servir como un método de impulso que les permita fortalecer tanto su vida escolar, como su rol social y familiar.

En nuestra primera observación pudimos evidenciar que los estudiantes del grado cuarto de primaria de la sede Buenos Aires no solo tienen problema en la escritura y lectura, sino que también son niños que en su gran mayoría están en situación de extra edad para el grado que están cursando; además, otra de la problemática que nos permitió realizar los planes de aula de esta forma, es que son estudiantes de un comportamiento fuerte y que en muchos casos se salen de control al punto que se torna difícil trabajar; hay casos en el que el mal comportamiento de un estudiante es suficiente para contaminar el buen ambiente de trabajo. Por eso hoy en día estos estudiantes con estas serias dificultades nos exigen en el rol de docente hacer que nuestra estrategia de enseñanza y los planes de aula se creen para trabajar todos los aspectos en los niños y niñas. Además, las competencias lectoescritoras, también, es necesario trabajar las emociones en nuestros educandos ya que estos niños que hacen parte de las zonas en conflicto el cual sigue azotando el territorio. Nuestro primer cara a cara con los alumnos se basó no solo en la explicación y puesta en marcha de los planes de aulas, sino que también poder observar su desempeño y colaboración frente a la temática, su trato y comportamiento frente a sus compañeros y con los demás. Cuáles son sus limitaciones y con cuáles fortalezas ellos y ellas cuentan. Después de apreciar cada uno de estas buenas o malas conductas, de las debilidades surge nuestro planteamiento de las actividades pensadas no solo para que ellos fortalezcan sus

competencias Lectoras, sino que, esto les permita liberar su carga emocional en un espacio adecuado, a partir de una lectura o escritura, puede ser, creando un borrador de un cuento que nazca desde sus vivencias o escuchando las historias fantásticas del pacífico y de este modo contribuir con la paz y armonía por lo menos en esas horas de labor en el aula de clase y es que, hay muchas limitantes y creencias de que no es posible ir más allá, pero en nuestras discusiones como compañeras de trabajo y futuras docentes lo pensamos más allá del aula de clase, que nos puede permitir trascender hacia su vida social y familiar y así, lograr una intervención integral.

Planes de aula propuestos son los siguientes.

1. ¿Qué sé sobre el cuento?; donde los estudiantes se familiarizan con el concepto de cuento e indaga sobre este, creando nuevos conocimientos e ideas.
2. Jornada de pintura, cuentos para colorear. Donde los estudiantes, dan rienda suelta a su imaginación, creando nuevos escenarios, personajes e historias.
3. El cuento y mi historia. Es un espacio donde los estudiantes empiezan a identificar sus vivencias y las de su entorno y empiezan a darle vida a nuevas historias a través de estas.
4. El cuento: sus partes y Tipos de cuentos. Donde el estudiante, aprende a diferenciar las clases de cuentos que existen y reconoce la categoría o el lugar de su nueva creación.
5. “Lo que heredamos de nuestros ancestros” Conversatorio con mayores de la comunidad. Este es un espacio de interacción entre los estudiantes, los sabedores o cuenteros y la tradición
6. Jornada de escritura y corrección de ortografía. Para este momento los estudiantes ya han creado sus historias y se da paso a la revisión de la redacción correcta.
7. Creación de cuento “mi cuento”. En esta etapa se socializan los cuentos creados y ya revisados.

8. CREACIÓN DE LIBRO “MI CUENTO PAZIFICO”. Es un espacio creativo donde los estudiantes en un trabajo colaborativo encuadernar y empastar sus cuentos para la creación de un libro llamado “Mi cuento Pacífico” que al final sea la evidencia del proceso aplicado.

Planteado con sus Propósitos, Objetivos y los Derechos Básicos de Aprendizaje indicados para cada actividad o plan de aula, otro aspecto de gran importancia que ampara nuestra propuesta es que, como docentes en práctica nos ha permitido estar en constante reflexión frente a las problemáticas que presentan nuestros estudiantes hoy en día, sin importar el contexto socio cultural en el cual se están desarrollando como seres promesa. Por todo lo anterior es que nos vemos en la necesidad de no solo vernos como las docentes que van al aula de clase a imponer nuestro conocimiento, si no como seres afectuosos que, a partir de un abrazo colectivo, una pregunta ¿cómo están?, ¿cómo se siente?, ¿cómo les fue ayer o el fin de semana? O una tomada de mano, una oración, una lectura reflexiva, jugar al agua de limón, a la carbonerita y la dinámica del aplauso, actividades sencillas que se pueden realizar en menos de 15 minutos y que pueden cambiarle la cara y animarlos a que dejen sus preocupaciones que traen de los hogares al colegio y se llenen de actitud y energía para un día lleno de reflexión y aprendizaje.

Ahora bien, esta reflexión a nosotras como docentes nos permite tratar de ser equilibradas con nuestros estudiantes, no partimos de vernos como líderes del conocimiento más bien como orientadores en el proceso de enseñanza pero con la capacidad de poder enfrentar cada circunstancias ( emociones y conflicto) que en el ejercicio de nuestro trabajo nos toque enfrentar partiendo de los derechos y deberes de cada una de las personas involucradas, sin olvidar que son niños y niñas que necesitan no solo de la maestra sino que también de la guía, la consejera, la que le brinde ese aliento sin dejar de lado su rol pero sin límites que ponga en una línea delgada

entre las emociones el conflicto que se pueda presentar entre los estudiantes, y las emociones que pueden desatar en nosotras.

Como docentes en prácticas y madres de familia vemos con gran preocupación este fenómeno de que nuestros niños y niñas llegan a los grados cuarto y quinto de primaria y en muchos casos ni siquiera son capaces de realizar un escrito sencillo con buen manejo ortográfico por lo mínimo que sea. Creemos que la estrategia lúdico-Pedagógica del cuento tradicional desde la mirada y riqueza oral del Pacífico Sur nos brinda esta posibilidad para trabajar y fortalecer las competencias Lectoescritoras, las emisiones y conflicto dentro del aula pero que se pueden expandir a un más allá del aula escolar y por qué no pensar que también podemos mejorar la calidad de vida partiendo desde esa capacidad que la magia y la imaginación nos brinda. Leyendo y escribiendo mi mundo voy construyendo con valores y principios mi vida y mi mundo voy mejorando para ser aún más feliz en mi presente y futuro por el cual estoy trabajando.

Como futuras Etnoeducadoras, tenemos la capacidad de implementar estrategias pertinentes desde lo propio y ayudar a los niños y niñas a adaptarse a la estrategia para su mejor desempeño y aprendizaje en los diferentes escenarios, al plantear el uso de estas historias propias y al aplicar los cuentos tradicionales, hemos despertado el interés de nuestros estudiantes, propiciando que la educación para nuestros niños sea desde nuestro contexto cultural y fácil de entender a través de las distintas actividades que les permitan desarrollar sus capacidades, no solo en el salón de clases si no en diferentes espacios del territorio, buscar diferentes escenarios como jornadas lúdicas, salidas de campo, conversatorios con los mayores y sabedoras del territorios, entre otros. Buscamos que los niños aprendan desde nuestro contexto cultural.

En la aplicación de nuestra propuesta: **Fortalecimiento de la Comprensión Lectoescritoras de los Estudiantes del Grado 4° de Primaria de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff- Sede Buenos Aires a través del Cuento Tradicional como Estrategia Lúdico-Pedagógica.** Al iniciar las actividades planteadas nos permitió observar que los estudiantes de la Sede Buenos Aires grado cuarto de primaria, presentan un pésimo rendimiento académico frente a la lectura y escritura, tanto ortográficas como de lectura, y hay una gran problemática en cuanto el mal comportamiento que se presenta el en aula de clase.

El comportamiento de los estudiantes preocupa, no se les mira en ese sentido de responsabilidad y entrega frente a su desarrollo y participación escolar, la gran mayoría por no decir todos tienen esa actitud de querer resolver todo con violencia (empujones, golpes, malas palabras, con miradas desagradables y con una actitud de estar retando cada instante). Esta actitud minimiza al docente por que toca actuar cautelosamente, estos niños niñas a esta corta edades tiene actitud de adultos en alguna situación de alto compromiso, algunos de ellos manifestaron descontento a la hora de que les tomáramos las fotos como evidencias.

Los estudiantes no son capaces de retener o comprender un párrafo por mínimo que este sea. Son estudiantes desinteresados por su proceso de aprendizaje, son groseros en todo el sentido de la palabra tanto con las docentes y compañeros de clase. Después de haber trabajado varias jornadas con ellos, sigue el mismo problema que encontramos, después de charlas de motivación para mejorar la conducta, la falta de interés, el irrespeto para con los demás, de analizar las falencias en las competencias lectoescritoras que cada uno de ellos presentan, después de leer cuentos de forma individual y colectiva, y de haber realizados varias dinámicas a partir de juegos o aplausos, se puede decir que los estudiantes, cuando le leemos o los ponemos a leer están haciendo el gran esfuerzo por participar en las actividades. Pero donde se evidencia mayor

interés, es cuando se realizan las jornadas de pintura; Donde se les entrega material para colorear de forma libre y se les pide darle un nuevo título o nombre a ese dibujo, también cuando se les hace dictado en el tablero por ese instante se ha podido evidenciar que todos se concentran en la actividad y hasta el ambiente es sano y de gran gozo para todos y todas las presentes en el aula de clase.

Hay un factor que también influye de manera negativa, en este salón de clase, es el lugar donde está ubicada esta sede. Pero en especial el aula de clase donde reciben clase los estudiantes con quienes estamos desarrollando la práctica pedagógica. Este salón es bastante despejado y queda frente a la calle de la subida o bajada del pinto, es afectado por el ruido de los carros, motos, el viento entra en el aula bastante fuerte esto afecta significativamente el desarrollo de las actividades; ya que la voz se distorsiona obligando a un intenso uso de la voz.

Tal vez esto no sea visto como un factor fundamental de afectación, pero realmente si está influyendo significativamente el desempeño de las docentes ya que el no escucharnos entre sí, hace que los estudiantes pierdan el sentido de concentración con facilidad, cuando se hace el ejercicio de lectura colectiva e individual, a pesar de la gran energía que los niños y niñas poseen es casi imposible escucharlos así sea a una corta distancia por que el viento distorsiona las voces y el ruido de los carros y motos hacen que todo se torne desesperante. Llamar al orden en este sentido se vuelve una tarea imposible.

Sin embargo, trabajar en estas condiciones también es de gran significado para las docentes porque nos muestra el panorama real de algunas Sedes en el Municipio y sus alrededores, donde en muchos casos toca impartir clase en estas situaciones; donde el entorno no es el apropiado para que nuestros estudiantes puedan ser atendidos en espacio idóneos que le brinde esa paz y seguridad que ellos necesitan para su mejor desempeño. Sé que nuestra propuesta no está



planteada para mejorar estos aspectos de físicos e interno de la Sede, pero cuando la situación no es coherente con el modelo de estudiante que se quiere para un País o todo suma o todo es resta.

Para la implementación de nuestra propuesta diseñamos cuatro planes de aula que detallamos a continuación:

### **ACTIVIDAD UNO: EL CUENTO**

**Momento 1: Lluvia de ideas**, en este momento se identifican los pre saberes de los estudiantes, a través de una lluvia de ideas, que será por escrito, con el propósito también de ver el nivel de escritura de estos, se plantea la pregunta: ¿Qué es el cuento?; los estudiantes plasmarán sus ideas en un memo ficha y luego serán socializadas en el salón.

**Momento dos: Clase de cuentos, Maravillosos y Tradicionales**, en esta actividad trabajamos las clases de cuento, partiendo de la pregunta orientadora a los alumnos: ¿Qué es el cuento tradicional?, ¿cuantas clases de cuento creen que existen y cuales le llaman más la atención?, ¿algún día sus padres o familiares le han leído cuentos y que recuerdan de ese momento?; para el desarrollo de este momento se plantea un conversatorio sobre el tema.

**ACTIVIDAD NUMERO DOS (02) jornada de pintura. (Cuentos para colorear)** Se les invita a que de manera libre que pinten los dibujos con los colores de su preferencia, también les darán un nombre a esos personajes que pintaron, en la sociabilización se les pregunta por qué eligieron esos colores con el cual le dieron vida al dibujo y que representa para ellos ese dibujo.

### **ACTIVIDAD NUMERO TRES: El cuento y mi historia.**

**Momento uno:** Las docentes invita a los alumnos a hablar de sus historias de vida y como actividad motivadora a que se atrevan a escribir su propio cuento.

### **ACTIVIDAD NÚMERO CUATRO (04): “Lo que heredamos de nuestros ancestros”**

Conversatorio con mayores de la comunidad en un ambiente que recrea las noches de luna llena, que eran el escenario donde se contaban los cuentos, leyendas y chistes, eran los momentos donde se reunía la familia a la luz de luna, la mampara o la vela para recrear viejas historias, mitos, leyendas y creencias. Para el desarrollo de esta actividad se decora el salón recreando una noche de luna llena, y se invita a un sabedor del pueblo o cuentero para compartir historias y cuentos tradicionales.

Nuestra propuesta está pensada para trabajar con niños de cuarto (04) grado de primaria, en donde se cree que ya son alumnos que tiene cierto conocimiento sobre el cuento y su importancia para el desarrollo de sus competencias o habilidades intelectuales y sobre todo en el manejo de ciertos comportamiento que son necesarios para el buen aprovechamiento de los conocimientos que el hogar, la escuela, la docente y el resto de los factores sociales son importante para una sana convivencia dentro y fuera del aula de clase. La propuesta para la Sede Buenos Aires se puede decir que de una u otra manera ha causado su impacto.

En cuento en la gran mayoría de las Instituciones, se trabaja de manera fugaz, ósea sus conceptos se desarrollan sin darle mayor importancia, casi no es tomado como estrategia o herramienta pedagógica que ayude a los alumnos en su desempeño académico, y mucho menos es manejado como algo que hace parte de nuestra cultura y que en ese sentido toca brindarles todo el interés que este requiere en pro—de la identidad cultural Afrocolombiana.

En ese sentido el cuento es una actividad que está en los libros que el estado elige para trabajar el área de español pero que no trasciende más allá de un contenido que hace parte de una temática que a la hora de la verdad no es muy importante y esto en parte debido a la mirada que como docente le demos a las cosas, porque en si el MEN, es ajeno a las problemáticas que viven y presentan nuestro estudiantes, quienes en ultimas saben que es lo que ellos necesitan de

acuerdo a su contexto sociocultural es la docente o el docente que se cree también hace parte de este mismo contexto. (Jurado Ponce, 2019)

Viendo las cosas desde este sentido, la propuesta ha causado el impacto que se esperaba no tanto en los estudiantes como en las docentes, porque en el desarrollo de la propuesta se realizó de forma dinámica y de fácil entender cada una de las actividades, dejando a la vista que si se puede trabajar las falencias a base de cuentos, ellas se han podido dar cuenta que si bien impera el mal comportamiento y pésimo desempeño en los niños, los cuentos son una herramienta que se puede trabajar de forma interesante como una estrategia lúdico pedagógica para fortalecer esas deficiencias que presenta los estudiantes en su desempeño escolar.

Los cuentos tradicionales como Estrategia Lúdico-Pedagógica implementada en el Sede Buenos Aires de la Institución Robert Mario Bischoff, en el área de español, tiene su mayor impacto en la escritura y lectura que se realiza con los estudiantes porque está siendo de gran ayuda para que ellos puedan fortalecer sus debilidades que presentan en lectoescritura. Ya que, hacer dictados y corregir la ortografía, leer y escribir cuentos muy a menudo no solo sirve para dejar una moraleja de vida, sino que también el ejercicio constante de leer y escribir, reflexionar y recapacitar, fomentan el buen hábito en los estudiantes por este tipo de texto al mismo tiempo que van mejorando sus competencias y habilidades lectoras y escritoras. El ver a los estudiantes concentrado en un dibujo al cual ellos se reinventa otra historia, salir sin temor al tablero y hasta realizar lectura individual y colectiva sin burlarse de sus compañeros también es de gran impacto ya que son considerados los menos asequibles en cuanto a participación se trata.

Todo este impacto se está logrando debido a que las actividades planteadas están pensadas para trabajarlas de una manera que los estudiantes estén y se obliguen a ser partícipe de este proceso. Que no sean unos simples receptores de la información, por lo contrario, que sean ellos

quienes den el primer paso, que sean proponedores de casos, que sean ellos los que nos obliguen a nosotras a replantearnos cada instante estrategias en el buen sentido de la palabras para ayudarles que su aprendizaje sea más enriquecedor y de este modo logrando a partir de la dinámica el quehacer docente sea de más aprovechamiento en el desempeño de los estudiantes a la hora de adquirir nuevos conceptos que fomenta la línea de los conocimientos.

Otra forma de causar impacto ha sido la destreza e interesa, capacidad y comprensión por parte de las docentes en práctica, porque si bien el contexto y situación individual de los estudiantes es complejo eso no ha sido impedimento para ser sobre todo seres que están para guiar, comprender y hasta ver más allá de lo que la realidad aparentemente muestra. La paciencia y el buen trato porque la enseñanza a partir del respeto, la tolerancias, el saber ponerse en los zapatos de los demás, juzgar menos, regañar y gritar en la medida que se pueda, y más cuando son niños y niñas que han sufrido los estragos de la guerra que tienen tantas heridas abiertas y que no saben cómo lidiar con ellas, un simple abrazo puede ser que el día le cambia y eso también marca la diferencia, estrategias como los cuentos tradicionales que tienen moralejas y permiten reflexionar se pueden trabajar las conductas en los estudiantes mejorando significativamente la convivencia en el aula de clase.

Nuestra experiencia se relaciona con la entrevista y cada uno de los referentes teóricos y empíricos citados en la matriz de vaciado y las fichas de lectura, porque esta estrategia no ha surgido de la nada, se creó partiendo de las experiencias ya trabajadas y que nos han dado herramientas que nos han indicado que no estamos fuera de la realidad; y que lo que pensamos que era posible trabajar con los cuentos realmente si se es posible. Cada una de las experiencias examinadas y nuestros líderes, sabedores y profesionales entrevistados nos han llenado de verdad

este camino que al igual que ellos creemos que esta estrategia es de gran ayuda para nuestros estudiantes.

Entre otras experiencias estudiadas, estas son de gran empuje para la continuidad de nuestra propuesta ya que estas al igual que las entrevistas nos han brindado herramientas de gran utilidad en la formulación de la propuesta, el diseño de los planes de aula y por ende su desarrollo en el aula de clase. La propuesta, **Fortalecimiento de la Comprensión Lectoescritoras de los Estudiantes del Grado 4° de Primaria de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff-Sede Buenos Aires a través del Cuento Tradicional como Estrategia Lúdico-Pedagógica** al igual que las experiencias ya trabajadas están pensadas no solo para fortalecer las competencias lectoescritoras de los estudiantes, esta propuesta tiene otros alcances que son de gran importancia para la cultura afro nariñense, como los valores culturales identitarios que se han dejado entre ellos la oralidad Afro pacífica que va en decadencias ya que nuestro estudiantes no están siendo preparados desde las Instituciones para el rescate de esta riqueza cultural.

De nuestra entrevista tomamos estos párrafos que creemos son gran importancia y que nos llenan a un más de herramientas o pretexto para decir que si es posible lograr grandes cosas desde las Instituciones con los estudiantes pensamos estrategias lúdico-pedagógicas que toquen cada fibra del educando cuando son implementada desde y para fortalecer nuestra principios y valores cultura.

“las competencias lectoescritoras, no es simplemente saber escribir y leer, porque es que, mucha gente sabe descifrar un texto, que dice en el texto, el problema es comprender el texto, la comprensión del texto y la comprensión de distintos textos, porque la cultura letrada, digamos, ha desarrollado distintos textos, distintos géneros, no es lo mismo la lectura y el goce de una novela, incluso en las novelas hay diferentes tipos de novela, no es lo mismo leer un artículo de

prensa o un artículo noticioso también en una revista, no es lo mismo leer un texto científico, de física, de biología, o sea, en cada una de estas áreas los lectores tenemos que generar, desarrollar mejores competencias, el tema de la comprensión, el tema del relacionamiento de los textos con otros”.

“El cuento tradicional tiene de la oralidad, tiene unos elementos muy propios que hacen de eso un instrumento de socialización y de articulación familiar, entonces, por ejemplo, en el cuento del tío tigre y del tío conejo, del tío tigre y del sobrino conejo, que hay muchas versiones, porque cada cuentero lo contaba distinto, pero hay unas cosas que permanecían... hay que mantener el cuento tradicional, pero hay que promover el cuento escrito... Creo que, a los profesores de lenguaje, de español les ha faltado más, ser más lectores y gozarse la literatura que enseñarle a uno otras cosas, bueno, si uno puede enseñar sintaxis, gramática, ortografía, redacción, pero, todo eso dentro del gusto por la lectura, por la escritura”. (Rivas, 2019).

“Yo creo que no todos los procesos son iguales, nosotros tenemos un acervo cultural tradicional, en el tema de la tradición oral que es muy valioso, ahí hay piezas que hay que recuperar, que hay que trabajar y que hay que ponerlas en el ámbito de la escritura para desde allí incitar no solo la lectura, sino, el conocimiento de la cultura propia, la Etnoeducación no es irse a buscar las tradiciones y enseñarle las tradiciones a los muchachos, es ir a las tradiciones, comprenderlas, actualizarlas y que eso le sirva al muchacho para ahora vincularse ahora a la formación universitaria, al trabajo profesional, entonces, yo creo en la necesidad de vincular la tradición oral a la escuela pero no es solo llevando a los ancianos a que cuenten los cuentos, hay que hacer un trabajo más profundo; hay que recoger, hay que sistematizar, hay que evaluar, hay que escribir textos y poner a los niños, porque igual la lectura y la escritura dependen también del desarrollo intelectual de la persona, tú tienes que escribir para niños, lo que escribes para

niños es para niños y lo que escribes para adolescentes es para adolescentes, entonces ese tipo de cosas hay que tenerlas en cuenta”. (Rivas, 2019).

El impacto que ha causado en los estudiantes y en el contexto nuestra propuesta es que como docentes buscamos lograr que los estudiantes puedan ser capaces de leer un texto donde se les pueda entender y comprender lo que él está leyendo, también que se han capaces de crear su propio cuento en donde sea el que construya sus personajes. Que los niños y niñas del grado cuarto conozcan y puedan identificar las partes que componen un cuento, que puedan comprender el concepto e identificar los diferentes tipos o clases de cuentos y al mismo tiempo estén en la capacidad de poder entender qué es lo que se quiere lograr con ellos.

Con nuestra propuesta estamos seguras de que se puede fortalecer las competencias lectoescritoras de los estudiantes a través del cuento tradicional del Pacífico Sur Colombiano donde hemos implementado distintas actividades para que los estudiantes puedan mejorar su destreza y mejora su aprendizaje y comprensión lectora y de redacción, que pueden ser capaces de leer y construir sus propios cuentos.

Dinamizar el quehacer docente, es decir busca lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes. Existe una gran necesidad de Poder lograr que se les despierte el amor por la lectoescritura, que los estudiantes se motiven con juegos tradicionales, conversatorios en espacios abiertos donde ellos se sientan cómodos y con la mente abierta para poder desarrollar el potencial que llevan dentro, pero que quizás por la falta de motivación ellos les hace sentir incapaz de desarrollar y despertar su propio interés.

Con esta propuesta se cree que es viable para lograr la motivación en los estudiantes frente a su aprendizaje, por eso se ve la necesidad de seguir implementando jornadas con estrategias

lúdicas en donde ellos tengan la oportunidad de estar en un conversatorio con nuestros mayores que son los que conocen y tienen el conocimiento de nuestros antepasados.

Si se cree que es posible a partir de la implementación del cuento como Estrategia Pedagógica, despertar, fortalecer en los estudiantes un conocimiento significativo donde el quehacer docente cumple un papel fundamental como guía y transformador de nuevos conceptos y nuevas formas de fomentar y fortalecer esos conocimientos en los estudiantes.

Trabajar experiencias como esta en el proceso de enseñanza con los estudiantes nos permite desarrollar más estrategias que sean encaminadas al fortalecimiento del aprendizaje en el territorio y también permite fortalecer los escenarios educativos. Al hablar de nuestra experiencias como docentes, podemos decir que todo lo implementado es en busca del cambio, y es desde esta experiencia que nosotros pasamos a despertar el interés por querer interactuar con los niños, a partir de esos cambios que se trabajan para formar y en la medida que el individuo nos permita adentrarnos en sus vivencias para desde ahí, empezar a fomentar esas experiencias vividas pero que nos permitan fortalecer las raíces que en últimas son las que hacen al ser único ante los demás. Ya que se parte de la teoría o dicho popular que en el ir y venir del tiempo se aprende y se adquiere experiencia y más cuando se tiene las herramientas necesarias para interactuar con los demás resaltando el pasado y fortaleciendo el presente pensando el futuro, pero sin olvidar de dónde vienes para poder saber con certeza hacia dónde quiere llegar.

Desde nuestra óptica podemos decir que es de gran impacto ya que como docentes en práctica hemos partido desde la necesidad de formar y transformar, empezando desde el análisis de la problemática que tienen los educando en su proceso de aprendizaje, observar y resaltando las destrezas y virtudes que ellos pueden desarrollar para así llegar a las falencias que se



puedan observamos, entonces desde esa mirada empezar a fortalecer con nuestras estrategia planteada para fortalecer precisamente esas debilidades.

La experiencia ha sido de gran valor, porque a través de esta propuesta nos ha permitido interactuar y estar con personas que han aportado a nuestro territorio y que es necesarios que compartan sus experiencias y vivencias con nuestros educandos, personas que están dispuestas a seguir aportando a la construcción y el fortalecimiento de una educación que persista de tradición en tradición.

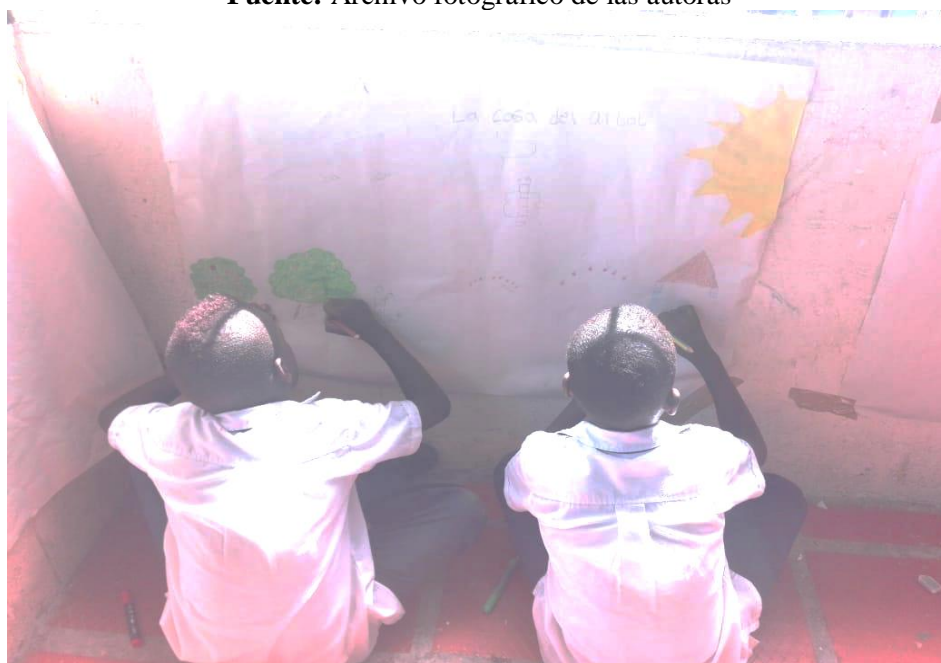


**Figura 3.** Estudiantes participando en la lluvia de ideas.

**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras



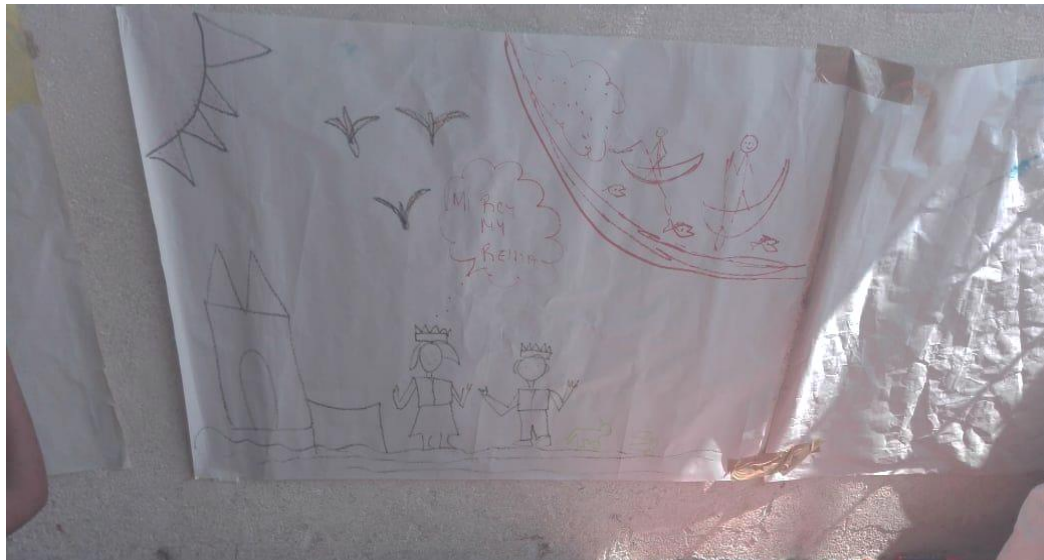
**Figura 4.** Estudiantes participando en la construcción del concepto del cuento  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras



**Figura 5.** Estudiantes participando en la jornada de pintura  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras



**Figura 6.** Estudiantes participando en la jornada de pintura  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras



**Figura 7.** Estudiantes participando en la jornada de pintura  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras

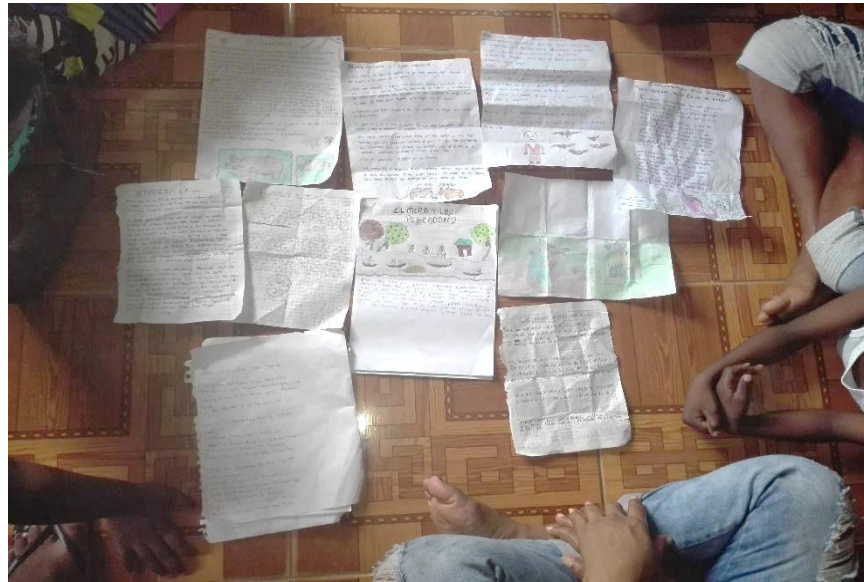




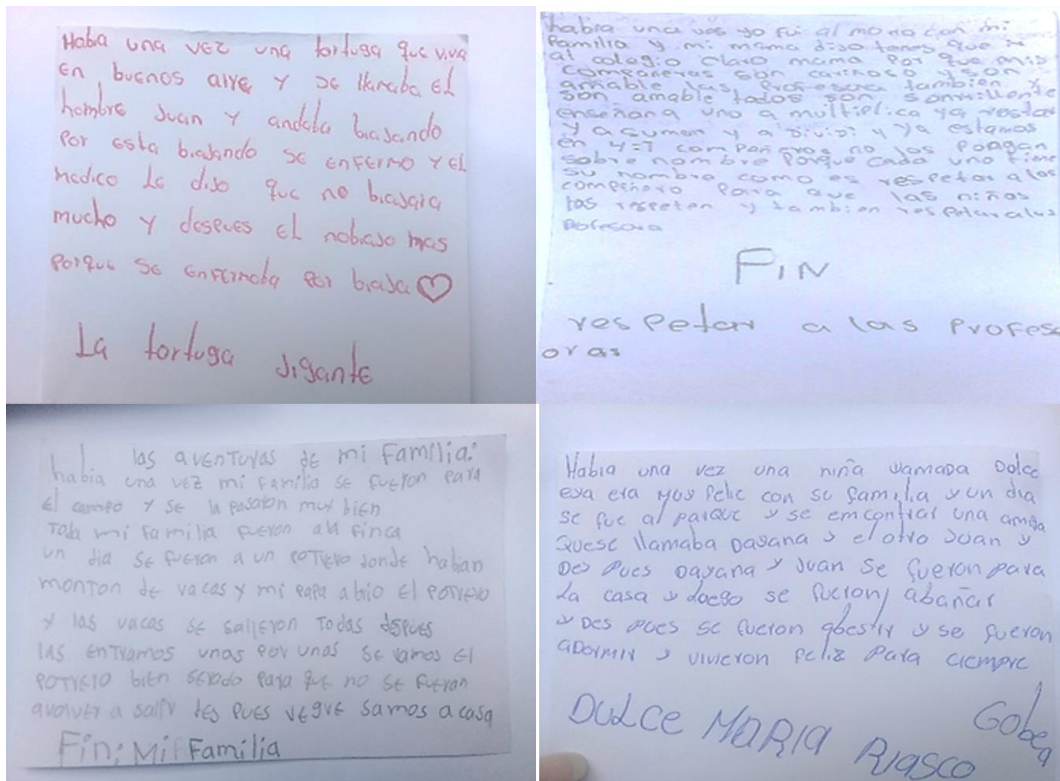
**Figura 8.** Estudiantes participando en la actividad el cuento y mi historia  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras



**Figura 9.** Estudiantes participando en la socialización de sus cuentos  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras



**Figura 10.** Estudiantes participando en la socialización de sus cuentos  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras



**Figura 11.** Algunos de los cuentos creados por los estudiantes grado 4 de primaria  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras.

#### 4.4 Conclusiones y recomendaciones

**Conclusiones.** Finalizando el proceso de investigación y de acuerdo a lo observado, se llega a varias conclusiones:

En el inicio de la propuesta, al identificar pre saberes y durante el desarrollo de esta, se evidenció las dificultades en competencias lectoescritoras y de aprendizaje de los estudiantes porque no tenían hábitos de estudio eficientes, no prestaban la atención necesaria por lo que se les dificultaba seguir las instrucciones y desarrollar las actividades de acuerdo a lo solicitado por el orientador o docente, se evidencio también, diferentes problemáticas de su entorno que viven los estudiantes y que también dificulta su desarrollo y no les permitía poder concentrarse y trabajar dinámicamente.

Los estudiantes no podían construir un texto desde su imaginación agravando aún más la problemática a trabajar, situación que proyecta gris el futuro de los saberes propios de la región. A medida que se fue avanzando en el proceso, se fue ganando terreno a pesar de las jornadas complicadas entre peleas y gritos, entre malas palabras y abucheos, miradas crueles y amenazadoras, entre salidas de clase, y un sinnúmero de llamados de atención; teniendo en cuenta las dificultades encontradas, se logró la creación de algunos cuentos extraordinarios, logrando avanzar significativamente, los estudiantes pueden escribir y algunos leen mucho mejor, aunque falta mucho por seguir haciendo para mejorar, queda una gran tarea por seguir y también una gran satisfacción.

La institución educativa, presenta una carencia de programas adecuados de lectura y que promuevan hábitos de aprendizaje y de práctica de la lectura en los estudiantes.

También se evidenció la incapacidad de los alumnos de trabajar sin la constante orientación del docente y se refiere a que no producían autónomamente, había demasiada dependencia con el docente, precisamente por las falencias mencionadas anteriormente; al terminar la aplicación de la propuesta los estudiantes fueron más dinámicos y participativos logrando mejorar la dependencia de la orientadora, desarrollando la capacidad de trabajar individual y colectivamente.

La participación de los padres es casi nula en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, son muy pocos los padres que se presentaron y están involucrados en el proceso con sus hijos. El comportamiento de los estudiantes llegó a unos niveles de violencia, que en ocasiones no fue posible desarrollar cabalmente algunas actividades propuestas en el inicio del desarrollo del proyecto, pero que luego cambió permitiendo un mejor ambiente de trabajo.

Los estudiantes, eran poco reflexivos y críticos, no mostraban interés por participar en las actividades, pero en principio y tal vez por el proceso lineal a que estaban acostumbrados. se presentaron muchas dificultades que pusieron en duda el logro total de los objetivos porque los estudiantes venían desde niveles anteriores con muchos vacíos de conocimientos en cuanto a lectura, escritura y gramática, lo que demandó realizar jornadas de refuerzo con el acompañamiento de la docente encargada, estrategia que dio buenos resultados, para el final de la aplicación de la propuesta, se lograron avances importantes en la comprensión lectoescritora de los estudiantes, se vieron estudiantes más interesados en la lectura, y en la creación de nuevas historias, también en lo emocional, niños y niñas más abiertos a escuchar y a recibir y dar afecto.

### **Recomendaciones.**

A medida que se fue desarrollando la investigación y por todas las situaciones observadas en el desarrollo del proyecto aplicado del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de las competencias lectoescriptoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de

la institución educativa Robert Mario Bischoff sede buenos aires, se plantean las siguientes recomendaciones.

Que las directivas y docentes promuevan más espacios de lectura activa, además de las actividades académicas tradicionales en el aula, es necesario que se implementen diferentes formas de hacer las clases que sean más atractivas a los estudiantes y hagan sus espacios más agradables y dinámica por lo que se debe ofrecer a los estudiantes nuevas estrategias, que les permita desarrollar su capacidad de aprender a aprender y que tenga en cuenta sus características especiales y sea transversal en las áreas de aprendizaje en el aula.

Promover una enseñanza donde la reflexión sea el fuerte, y este proceso debe ir en doble vía, estudiante – docente – padres de familia o acudientes; es necesario estar en constante formación e indagación para una mejor en la aplicación de estrategias lúdicas pedagógicas que ayuden a fortalecer las competencias lectoescritoras de los estudiantes y su desempeño en general.

Generar la cultura de la lectura más allá del aula de clases, implementar estrategias para atraer la atención de los estudiantes hacia la lectura activa y reflexiva y así lograr mejorar las competencias lectoescritoras en los estudiantes.

Generar espacios de acompañamiento psicosocial, con los estudiantes y padres de familia para mejorar la conducta agresiva que presentan los estudiantes, conducta que se evidencio durante la aplicación del proyecto y que dificulta no solo la convivencia sino el proceso de aprendizaje y el bienestar de los docentes acompañantes.

Implementar una escuela de padres, eficiente, donde los padres o acudientes, sean los directos responsables por el aprendizaje de los estudiantes, brindándoles acompañamiento eficaz y permanente.





## Referencias

### Fuentes primarias:

#### Entrevistas:

Rivas, Jaime. (2019). Entrevista de G, Benítez. Proyecto aplicado Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff sede buenos aires de Tumaco a través del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica, Tumaco, Nariño.

Angulo, Juan (2019). Entrevista de G, Benítez. Proyecto aplicado Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff sede buenos aires de Tumaco a través del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica, Tumaco, Nariño.

### Referencias bibliográficas

Hurtado, B (2010) libro *cuento para dormir a Isabella*. Tradición oral Afro pacífica de Colombia: Ministerio de cultura.

Pérez, M. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencias revista investigativa*, Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L., 4.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2018). *Plan de Fortalecimiento de la Lectoescritura 2017-2020*.

Bogotá DC. Recuperado de <https://www.compartirpalabramaestra.org/publicaciones-e-investigaciones/otras-investigaciones/plan-de-fortalecimiento-de-la-lectoescritura-2017-2020>

Shaywitz, (2003), Artículo: *Sistemas neuronales para la compensación y la persistencia: resultado de la discapacidad en la lectura infantil en adultos jóvenes*.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2016). *Informe Nacional*

*SABER 3°, 5° y 9° Resultados nacionales 2009 - 2014*. Bogotá, D. C. Recuperado de

<https://planeacion.cali.gov.co/amda/index.php/catalog/24/download/649>

Mejía, Y. (2016). *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. (Trabajo de grado maestría) Universidad de Antioquia. Facultad de educación, Medellín 2016.

Aguilar, X. Cañate, S. y Chávez, Y. (2015) *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. (trabajo de investigación)

Universidad De Cartagena, Ceres Turbaco.

Mosquera, F. Quiñones, M. y Moreno, M. (2012) *La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa nuestra señora de Fátima sede san Martín*. Universidad de Nariño, facultad de educación, licenciatura en lengua castellana y literatura. San Andrés de Tumaco.

Benavidez, C. Tovar, N. (2007), *Estrategia didáctica para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 3° de la escuela normal superior de pasto*. Universidad Santo Tomas. San Juan de Pasto.

Gámez (2019). La competencia es un saber, saber ser y un saber hacer – *Revista Imbiomed*.

Recuperado de

[http://imbiomed.com/1/1/articulos.php?method=showDetail&id\\_articulo=59648&id\\_seccion=2993&id\\_ejemplar=6032&id\\_revista=177](http://imbiomed.com/1/1/articulos.php?method=showDetail&id_articulo=59648&id_seccion=2993&id_ejemplar=6032&id_revista=177)

Constitución política de Colombia (1991). *Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana*.

<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Pérez, Julián y Gardey, Ana, (2018). Marín, D. y Sánchez, C. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2), pp. 1093-1106.

Ujaen.es, Proyecto de Innovación Docente financiado por la Universidad de Jaén (PID 6\_201416). Obtenido de

[http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html)

Ana, C. (2008). *La Investigación- Acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Laurus ISSN: 1315-883X [revistalaurus@gmail.com](mailto:revistalaurus@gmail.com) Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela.

Balcazar, Fabricio E (2003) *Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Fundamentos en Humanidades, vol. IV, núm. 7-8, 2003, pp. 59-77 Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina tomado de

<http://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>

Vitorelli, K. De Almeida, A. Dos Santos, C. García, C. Ribeiro, M. Méndez, M. (2014,).

*Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa, tomado de*

<http://scielo.isciii.es/pdf/index/v23n1-2/metodologia1.pdf>

Eizaguirre, M. (s.f.). Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo. Recuperado

de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. en La Educación encierra un tesoro.

México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103. Tomado de

[https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/\\_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf)

# ANEXOS

## Anexo A

### Formato: Entrevista semiestructurada.

ARCHIVO HERRAMIENTAS VISTA

Modelo de entrevista. JB - Word (Error de activación de productos)



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN.

#### FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES CLAVE

**PROYECTO:** FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTOESCRITORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO 4° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROBERT MARIO BISCHOFF A TRAVÉS DEL CUENTO TRADICIONAL DEL PACÍFICO NARIÑENSE COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA.

**Objetivo:** Fortalecer las competencias lectoescritoras de los niños y niñas participantes, a través de una estrategia lúdico-pedagógica enfocada en el cuento tradicional del pacífico, aplicadas a los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff, sede buenos aires, del municipio de Tumaco.

Objetivos específicos:

-  
-  
-

**Nota:** Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Ubicar preguntas pertinentes de acuerdo a una cada categoría Identidad Cultural, Específica (de acuerdo al trabajo a realizar) y pedagogía.

Fuente: UNAD

#### 1. Categorías de Análisis 1: COMPETENCIAS LECTOESCRITORAS.

Se trata de la categoría fundamental de análisis del proyecto.

#### 2. Categorías de Análisis 2: CUENTO - Cuento tradicional

#### 3. Categorías de Análisis 3: ESTRATEGIA LÚDICO - PEDAGOGÍA

Final del documento ■