

Propuesta pedagógica de la enseñanza de la práctica de la minería ancestral a través de la Oralidad aplicada a estudiantes del grado 3° del Centro Educativo de Playa Menuda, Consejo Menor de Sánchez (Nariño)

María Nancy Erazo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Propuesta pedagógica de la enseñanza de la práctica de la minería ancestral a través de la Oralidad aplicada a estudiantes del grado 3° del Centro Educativo de Playa Menuda, Consejo Menor de Sánchez (Nariño)

María Nancy Erazo

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Juliana Carolina Bolaños Solarte

Magister en Sociología

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos

Gracias a Dios por la vida y por darme licencia para poder disfrutar de mi familia y contar con su apoyo en cada decisión y proyecto que me he planteado durante este camino, gracias por creer en mí y por permitirme cumplir y culminar esta tesis.

No ha sido sencillo, pero gracias a su inmenso amor, paciencia, tolerancia y apoyo, lo complicado ha sido realmente mucho más llevadero, ustedes son mi motor y mi motivo para ser mejor cada día, demostrándome a mí misma de todo lo que puedo ser capaz y que los sueños nunca tienen fecha de caducidad, nunca es tarde para comenzar.

A mis docentes inmenso afecto y gratitud por su ardua labor y brindarme las herramientas necesarias para poder impactar en mi territorio de una manera positiva y poder ser una excelente profesional.

A mis compañeras que caminaron conmigo en este proceso mil gracias, por ser mi polo a tierra y por motivarme cada vez que quería rendirme, de manera especial a mi gran amiga y colega Esmeralda Mina.

Y, por último, pero no menos importante, gracias aquellas personas que contribuyeron para hacer realidad este proyecto educativo como lo es COPDICONC y a toda la comunidad de Playa Menuda, en especial a los sabedores que me aportaron con su tradición oral a culminar satisfactoriamente este proyecto investigativo.

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	8
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
Capítulo 2. Marcos de referencia	17
2.1 Marco de antecedentes	17
2.2 Marco teórico y conceptual	21
2.3 Marco contextual	24
Capítulo 3. Diseño metodológico	25
3.1 Enfoque de investigación	25
3.2 Método de investigación	25
3.3 Tipo de investigación	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	27
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	28
4.1 La minería ancestral una práctica cultural que se aprende a través de la oralidad	28
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en de la enseñanza de la práctica de la minería ancestral a través de la Oralidad	40
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica de la enseñanza de la práctica de la minería ancestral a través de la Oralidad aplicada a estudiantes del grado 3° del Centro Educativo de Playa Menuda, Consejo Menor de Sánchez (Nariño)	55
4.4 Conclusiones y recomendaciones	65
Referencias bibliográficas	67
Anexos	71

Resumen

Esta propuesta de proyecto aplicado se concentra en el tema de la minería que trae consigo grandes problemas para las comunidades étnicas. Uno de ellos, es la extracción del oro con técnicas foráneas y ajenas a la cultura Afromariñense y con maquinaria pesada que está causando daño en las comunidades ya que se destruye el medio ambiente en donde habitan. Además de esto, afecta las relaciones intersubjetivas comunitarias que se construyen en la práctica minera ancestral y su relación con los procesos orales, los cuales garantizan la transmisión de saberes, historias, experiencias, entre otras., ocasionando que la oralidad de la comunidad no sea parte del aprendizaje en la práctica ancestral de la minería.

De esta manera, se plantea el diseño y la implementación de una estrategia pedagógica que tenga en cuenta la oralidad, como recurso de aprendizaje cultural, que conlleve a fortalecer el conocimiento de las prácticas ancestrales de la minería, en los estudiantes del grado 3 en la institución de vereda de Playa Menuda.

Para lo anterior, se utiliza la metodología cualitativa, que conlleve a comprender la realidad subjetiva de la cultura Afromariñense y los ejercicios de oralidad, que se desarrollan dentro de las prácticas ancestrales de la minería.

Abstract

This applied project proposal focuses on the issue of mining which brings big problems for ethnic communities. One of them, is the extraction of gold with foreign techniques alien to the Afromariñense culture and heavy machinery that is causing damage in communities, and the environment where they live. In addition to this, it affects the inter-relationships of the community built on ancestral mining and its relationship with oral processes, which ensure the transmission of knowledge, stories, experiences, among others., causing orality community not part of learning in the ancient practice of mining.

Thus, the design and implementation of an educational strategy that considers the orality as a resource for cultural learning that may lead to strengthen the knowledge of ancestral mining practices in students of third grade at Institución Playa Menuda. For this, a qualitative methodology that may lead to understand the subjective reality of the Afromariñense culture and oral exercises is used.

Introducción

La Minería, Practica Ancestral: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural en el conocimiento de la oralidad como recurso de aprendizaje en las prácticas ancestrales en los estudiantes del grado 3° del centro educativo playa menuda.

Esta investigación se basará en el fortalecimiento de la identidad cultural por medio del ejercicio de la minería como practica ancestral en relación a la oralidad como recurso de aprendizaje en los estudiantes del grado 3 del centro educativo playa menuda. En donde se evidencia la perdida de esta práctica ancestral en el ejercicio de la minería mecanizada la cual daña los recursos naturales que el territorio propicio; pasando por alto, que en la práctica ancestral no se generan los daños y pérdidas culturales que la mecanizada logra; siendo una de estas el mayor causante de la perdida de la oralidad que es un recurso educativo ancestral donde se fortalecen valores e identidad cultural.

con la finalidad de lograr el rescate de esta práctica ancestral resultante del ejercicio de la minera, la cual permitirá el fortalecimiento de la identidad por medio de la oralidad, la cual contribuye a un recurso educativo transmisor de saberes en la comunidad educativa. Por lo tanto, este proyecto se enmarca en el tipo de investigación acción participativa, ya que genera procesos cualitativos en donde se recolectará información por medio de observaciones, entrevistas no estructuradas y estructuradas para la obtención de información de la misma manera permitirá la participación de actores primarios hacía el rescate de este proceso cultural.

Por lo que, finalmente se puede garantizar un proceso educativo que permita el reconocimiento de los problemas que se dan en la comunidad Playa Menuda en la perdida de la identidad cultural de los estudiantes del grado 3° hacia la importancia de conservar el saber cultural que genera la minería artesanal. De esta manera se pudo concluir con la descripción de las prácticas ancestrales de la minería, y la importancia de su difusión a través de la oralidad, como recurso de aprendizaje cultural, en la elaboración e implementación de la estrategia pedagógica sobre la base de la oralidad, para el conocimiento de la minería ancestral del pacifico nariñense.

Por lo cual se considera necesario la comprensión de las siguientes palabras claves que ayudaran a entender su valor cultural, social y político: Minería Ancestral es la actividad

artesanal del sector primario existente en algunas comunidad siendo parte de la cultura existente en la verdad, la Etnoeducación que es la educación que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos, la Oralidad Afro nariñense lo cual es el tipo de comunicación más usado por el hombre y permite la transmisión de saberes y conocimiento en la comunidad nariñense, la Pedagogía propia que responde a los mecanismos usados en el entorno hacía la resistencia y reivindicación de las prácticas culturales y la Educación como el proceso de socialización de los individuos, al formarse, una persona asimila y aprende conocimientos; también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores y por último la Cultural que hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La comunidad de Playa Menuda se encuentra ubicada en el municipio de Policarpa en el Consejo Menor de Sánchez, es reconocida por ser un pueblo étnico afrocolombiano que está en proceso de recuperación y conservación de su identidad étnica.

La Economía de la comunidad Playa Menuda se basada en la producción masiva de (plátano, yuca, maíz, arroz, maní, entre otros.), en la minería artesanal y la minería mecanizada con maquinaria pesada por parte de personas foráneas. Según el PEC (2015) la situación social ha tenido los índices de necesidades básicas insatisfechas de esta población es de 65% y el índice de calidad de vida es de 59%.

El tema de la minería mecanizada trae consigo grandes problemas a la comunidad en el uso de químicos para el lavado y extracción del preciado metal (Oro) con técnicas foráneas y ajenas a la cultura afro nariñense y con maquinaria pesada la cual destruye el hábitat de especies. Además de esto, afecta las relaciones intersubjetivas comunitarias que se construyen en la práctica minera ancestral y su relación con los procesos orales, los cuales garantizan la transmisión de saberes, historias, experiencias, etc., ocasionando que la oralidad de la comunidad no sea parte del aprendizaje en la práctica ancestral de la minería.

La globalización cultural (Quijano, 2010), ha generado procesos de transformación en los individuos pertenecientes a la Vereda Playa Menuda, en la forma de comunicarse y ejercer la minería ancestral. Se evidencia por parte de los actores dos representaciones en lo que es la práctica ancestral de la minería, en la nueva forma de extraer el oro, y el desarraigo de lo que ellos eran y lo que este proceso significa para muchos de ellos; como el desplazamiento de su identidad cultural que los lleva a la negación de los saberes obtenidos por medio de la oralidad, la cual se da durante el tiempo de sacar el oro;

Sosa Fuentes, (2010) plantea que la era de la globalidad se caracteriza por grandes transformaciones sociales que descentran, replantean y resignifican los conceptos de territorio, de cultura, de Estado, de nación y, sobre todo, de identidad. Porque, como advierte García Canclini, La identidad es importante porque todos necesitamos tener signos de arraigo, de diferencia, de consistencia de lo que somos. Las identidades no van a desaparecer. Lo que está desvaneciéndose es la posibilidad de construir políticas o acciones reivindicativas eficaces a

partir del esencialismo, de absolutizar la identidad en oposición tajante a todo lo diferente. Las identidades son espacios de afirmación desde los cuales negociar con los poderosos de las otras identidades o del mercado y, por lo tanto, redefinen la naturaleza de sus nuevas relaciones y de su existencia en el sistema mundial.

La práctica ancestral de la minería permite en desarrollo de la oralidad, el cual es un proceso de enseñanza propio de la comunidad, que conlleva a la transmisión del saber a los pobladores, así a sus generaciones; de esta manera se conoce este oficio y se hace significativo para la conservación de y muchas prácticas culturales. Por lo que se considera importante definir la relación que hay entre la oralidad y la minería para la construcción de una estrategia pedagógica que conduzca al conocimiento de la minería ancestral del pacífico nariñense desde la oralidad, a los estudiantes del grado 3° en el centro educativo Playa Menuda.

Considerando necesario retomar métodos ancestrales como una fuente de producción, escrita en los procesos educativos del centro educativo, incorporando la subjetividad desde la importancia en que el oro no sea extraído con maquinarias pesada, sino sacado artesanalmente, para la protección de la seguridad alimenticia de las nuevas generaciones como lo estipula la ley 70 de 1993 en su Capítulo 5, artículos 26-31 los cuales nos hablan sobre los recursos mineros.

El Ministerio de Minas y Energía puede declarar que una zona del territorio comunitario tiene minas y que estas minas son para beneficio de la comunidad negra; esto con el fin de que las minas no se acaben y que el beneficio sea para las comunidades, respetando las minas que ya tienen dueño; teniendo las comunidades negras el primer derecho sobre las minas y se puede pedir licencia especial para trabajarlas.

Los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Playa Menuda reflejan poco interés por continuar el proceso de minería artesanal, la cual es parte de su cultura, que les permitía la subsistencia de sus familias y de la comunidad, causado por procesos mineros industriales, los cuales generan explotación y daño del medio ambiente por querer conseguir más para su estilo de vida, en donde solo desean tener acceso a las tecnologías sin tener quien guíe el ingreso de lo nuevo a sus comunidades; es ahí donde el valor y el proceso de la comunicación conocido por ello en su oralidad en la que se imparte sus experiencias, historias, recorridos se ve amenazada.

De esta manera se plantea: ¿Cómo fortalecer el conocimiento de las prácticas ancestrales de la minería, en estudiantes del grado 3° de la institución de la Vereda de Playa menuda, a través de una estrategia pedagógica que evidencie a la oralidad, como un recurso de aprendizaje cultural?

1.1 Descripción del problema

La comunidad de Playa Menuda se encuentra ubicada en el municipio de Policarpa en el Consejo Menor de Sánchez, es reconocida por ser un pueblo étnico afrocolombiano que está en un proceso de recuperación y conservación de su identidad etnocultural.

La Economía de la comunidad de Playa Menuda está basada en la agricultura (plátano, yuca, maíz, arroz, maní, etc.), en la minería artesanal y con maquinaria pesada por parte de personas foráneas. Según el PEC (2015) la situación social ha tenido los índices de necesidades básicas insatisfechas de esta población es de 65% y el índice de calidad de vida es de 59%. Para el 2011 la población en situación de desplazamiento por municipios receptores fue de 16.555 personas y por municipios expulsores de 28.699.

Siendo la comunidad de Playa Menuda una de las comunidades que más personas salieron desplazadas porque los enfrentamientos entre grupos al margen de la ley eran fuertes, tiraban bombas de lado a lado de las veredas y hubo muchos muertos, todo esto causó que durante muchos años la vereda estuviera desolada y con temor de la población de retornar.

El tema de la minería trae consigo grandes problemas en esta comunidad. Uno de ellos, es la extracción del oro con técnicas foráneas y ajenas a la cultura Afronariñense y con maquinaria pesada que está causando daño en las comunidades ya que se destruye el medio ambiente en donde habitan. Además de esto, afecta las relaciones intersubjetivas comunitarias que se construyen en la práctica minera ancestral y su relación con los procesos orales, los cuales garantizan la transmisión de saberes, historias, experiencias, etc., ocasionando que la oralidad de la comunidad no sea parte del aprendizaje en la práctica ancestral de la minería.

La globalización cultural (Quijano, 2010), ha generado procesos de transformación en los

individuos pertenecientes a la Vereda de Playa Menuda, en la forma de comunicarse y ejercer la minería ancestral.

Teniendo en cuenta lo que ha producido la llegada de personas foráneas y de los grupos al margen de la ley, lo que han causado se evidencia por parte de los actores, dos miradas sobre lo que representa la práctica ancestral de la minería, y lo que piensan ellos de las nuevas forma de extraer el oro, donde ellos no consideran importante, lo que produce el extraer el oro con maquinaria pesada y el desarraigo de lo que ellos eran y lo que este proceso significa para muchos de ellos, desarraigando se de los rasgos de su identidad cultural y negando los saberes, conocimientos que son trasmitidos por medio de la oralidad que se daba durante el tiempo de pagar; esto puede ser a la influencia de personas ajenas al territorio, los nuevos mecanismos que usan para la extracción del oro.

La práctica ancestral de la minería se relaciona de manera trascendental con otra característica cultural de la comunidad de Sánchez, la cual es la oralidad, pues es mediante ella en que generación tras generación se conoce este oficio y se hace significativo para la cultura. En lo que se considera importante definir la relación que hay entre la oralidad y la minería para la construcción de una estrategia pedagógica que conduzca al conocimiento de la minería ancestral del pacifico nariñense desde la oralidad, a los estudiantes del grado 3 en la institución de vereda de Playa menuda.

Por lo cual es necesario plantear métodos ancestrales orales como una fuente esencial de producir escritura desde los procesos educativos en el centro educativo, incorporando la subjetividad en la importancia de que el oro no sea sacado con maquinaria si no sacado artesanalmente, para protección de la seguridad alimentaria de las nuevas generaciones como lo estipula en la ley 70 de 1993 en su capítulo Capitulo 5 artículo 26-31 Nos hablan de los recursos mineros.

El Ministerio de Minas y Energía puede declarar que una zona del territorio comunitario tiene minas y que estas minas son para beneficio de la comunidad negra; esto con el fin de que las minas no se acaben y que el beneficio sea para las comunidades, respetando las minas que ya

tienen dueño; teniendo las comunidades negras el primer derecho sobre las minas y se puede pedir licencia especial para trabajarlas.

Los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Playa Menuda reflejan poco interés por continuar el proceso de minería artesanal, la cual es parte de su cultura, que les permitía la subsistencia de sus familias y de la comunidad, causado por procesos mineros industriales, los cuales generan explotación y daño del medio ambiente por querer conseguir más para su estilo de vida, en donde solo desean tener acceso a las tecnologías sin tener quien guíe el ingreso de lo nuevo a sus comunidades; es ahí donde el valor y el proceso de la comunicación conocido por ello en su oralidad en la que se imparte sus experiencias, historias, recorridos se ve amenazada.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer el conocimiento de las prácticas ancestrales de la minería de la comunidad de Sánchez, en estudiantes del grado 3 de la institución de la Vereda de Playa menuda, a través de una estrategia pedagógica enfocada en la oralidad, como recurso de aprendizaje cultural?

1.3 Justificación

La importancia de esta propuesta de proyecto aplicado “La Minería, Practica Ancestral”, se sustenta desde diferentes ámbitos de la sociedad, como es la realidad comunitaria, académica y ambiental. La necesidad de que los estudiantes del grado 3 en la institución de vereda de Playa Menuda, conozcan la minería ancestral como un espacio en el cual se generan aprendizajes de saberes ancestrales propios de la cultura Afronariñense, conlleva a que se fortalezcan los lazos comunitarios que se tejen a partir de la oralidad. Además de esto, es muy importante, porque desde el PEC se enfatiza en la innovación, articulación y vinculación de los actores de la comunidad en los procesos educativos de al igual que el PRETAN, el cual fortalece la identidad cultural de los territorios. De esta manera, la estrategia pedagógica será de importancia porque dará conocer a los estudiantes, los saberes y prácticas que se desarrollan en la minería ancestral, revitalizando la oralidad, como recurso de aprendizaje cultural. Sumado a lo anterior, la minería ancestral plantea formas que se originan en técnicas ancestrales, las cuales no causan daños ni impactos ambientales de gran magnitud y que son amigables con el medio ambiente, como si lo

hacen de manera contraria, la minería industrial, que impacta de manera negativa en los ecosistemas del pacífico nariñense.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer el conocimiento y las prácticas ancestrales de la minería, a través de una estrategia pedagógica aplicada a estudiantes del grado 3° del centro educativo playa menuda en la vereda Playa Menuda por medio de la oralidad, como recurso de aprendizaje cultural.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir las prácticas ancestrales de la minería, a través de la oralidad, como recurso de aprendizaje cultural.
- Elaborar la estrategia pedagógica sobre la base de la oralidad, para el conocimiento de la minería ancestral del pacífico nariñense, a estudiantes del grado 3° en el centro educativo Playa Menuda.
- Implementar una estrategia pedagógica sobre la base de la oralidad, para el conocimiento de la minería ancestral del pacífico nariñense, en los estudiantes del grado 3° en el centro educativo Playa Menuda.

Capítulo 2. Marco de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Llambi L, (2013) Señala que:

“Las prácticas ancestrales se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales. Se trata de un conocimiento práctico y no codificadas, creado por la observación directa a través de generaciones como forma de incrementar la resiliencia de su entorno natural y de sus comunidades (pag.2)

Teniendo en cuenta lo dicho por Llambi, la practica ancestral es algo que identifica a la comunidad de Playa Menuda, porque las practicas ancestrales para ellos es la forma de transmitir conocimiento por medio del método ancestral propio y autónomo que ellos tienen convirtiéndose este en un lenguaje codificado que muchos no entienden pero que para el negro ha sido la manera de salvaguardar su vida y la de muchas generaciones, y mediante sus prácticas ancestrales.

Valdez F, (2006) sostiene que:

“las prácticas ancestrales son todos los conocimientos y costumbres que se transmiten de generación en generación sin que exista un registro escrito de ellas. Son conocimientos con una experiencia milenaria que se deben de recuperar y reconocer ya que es un mecanismo ayuda a conservar los paisajes culturales” (pag.11)

Es de comprender que lo que dice Valdez, es algo relativo a las comunidades, quienes por medio de su practicas ancestrales no solo salvaguardaban la vida de las personas si no que protegen el medio ambiente y la diversidad de especies; teniendo en cuenta la problemática que se está viviendo con el desarraigo cultural de las practicas ancestrales y la implementación de las nuevas tecnologías y la llegada de personas foráneas al territorio, el daño ambiental es grande, la perdida de la diversidad de especies es bien notable, y la perdida de la identidad cultural sí que no digamos que el desarraigo no tiene en un punto de ser a culturados definitivamente; sin contar los daños que se le causa a la sociedad en general.

Sin embargo, otros autores consideran que no es posible hablar de literatura oral porque la literatura está estrechamente relacionada con la escritura que a su vez hace que las palabras parezcan semejantes a las cosas que se nombran y las mantienen en el tiempo; mientras la

oralidad, propia de una cultura primaria, como la ha denominado, no posibilita su permanencia, sino que potencia la habilidad de narrar. (Fernández citado por Ong, 2016).

En relación con lo que dice Ong sobre que la literatura está muy relacionada con la escritura es algo subjetivo, porque esa ha sido y es la manera como los Afromariñense han hecho aportes para que en los centros educativos se produzca la escritura, haciendo utilización del método de la oralidad mediante la transmisión de todos sus conocimientos, saberes y enseñanzas en valores que ha distinguido a cada una de las comunidades teniendo en cuenta la cosmovisión que cada uno tiene.

Según Fernández (2016):

“Las tradiciones orales, son relatos ejemplares donde también se narran mitos y leyendas, dentro de su marco social, cumplen diversas funciones. Las que se enmarcan en las religiosas cuya función es cumplir un ritual, las didácticas, dedicadas a la transmisión de valores y las míticas” (pág. 33).

Considerando los aportes que hace Fernández con referencia a la oralidad están muy ligados con lo que es la oralidad de las personas de la comunidad de Playa Menuda, que, sin duda alguna, se caracteriza por la conservación de todos esos arraigos culturales, representados en sus mitos, leyendas, versos, coplas y muchas maneras más de transmitir sus saberes e infundir valores a los niños y niñas de grado 3 del centro educativo.

Rosa Mina, sabedora ancestral de la vereda de playa menuda, afirma que la tradición oral de las comunidades Afromariñense, ha venido siendo representada a través de los mitos, leyendas, de las música, que componen, de la elaboración de los instrumentos musicales, en los trabajos hechos en el campo cuando trabajan la tierra, cuando velan sus muertos por medio de los arrullos, cuando celebran las fiestas tradicionales de san Antonio, cuando realizan prácticas ancestrales de extraer el oro y de muchas formas más, que esa ha sido la manera como los instruían anteriormente y hasta ahora. Aquí vemos como las personas de las comunidades conservan aun y a pesar de las dificultades que enfrentan con respeto a la llegada de grupos al margen de la ley y la maquinaria pesada para extraer el oro ese arraigo cultural.

Según Fernández (2016), los relatos de tradición oral, además de ser parte de la identidad cultural, están orientados a hablar sobre la relación del hombre con la naturaleza, convirtiéndose en una estrategia de supervivencia, así la oralidad del Pacífico se canta en las voces femeninas recreando la imagen viviente del pueblo y se cuentan las estructuras de parentesco o las formas de trabajo y de producción.

Es por eso por lo que en relación de lo que dice Fernández, el territorio lo es todo para las comunidades, porque es el lugar donde ellos salvaguardan sus vidas, el lugar de transmisión de todas las prácticas es el lugar donde la tierra les produce cualquier cantidad de recursos naturales, además de ser el lugar donde se produce todo, y la fortaleza de la reivindicación de los derechos de los afroantioqueños.

Siguiendo con Motta, “la transmisión oral en el Pacífico se da de forma directa mediante las expresiones señaladas en el párrafo anterior y de forma indirecta a través de “Tío Conejo, Tío Tigre, Tío León, Tío Mono, Tía Zorra, Tío Anancio, Tía Tortuga, Tío Sapo, Tía Culebra” (pág. 56). De la tradición oral también se dice que se vale de la décima clásica adaptada a la musicalidad africana adquiriendo una estructura de 44 versos (Pag 34).

Según este autor la oralidad se trasmite en forma directa y es así como las personas de la comunidad se identifican, porque la forma de conservar, de transmitir, los conocimientos a las demás personas de una manera personal, en escenarios específicos y en cualquier parte del territorio, o cualquier otro lugar.

En el texto *Pedagogía de la alteridad, una dialógica del encuentro con el otro*, (Villegas, 2002), se sustenta que las estrategias metodológicas para una educación Etnoeducativa afrocolombiana, se desarrolla a través de un proceso de construcción colectiva y participativa en los diferentes escenarios partiendo de la articulación del proceso formativo con la realidad del contexto donde se desarrolle y con las demandas sociales. Estos factores implican un giro epistemológico, ético y pedagógico que afecta la escuela como tradicionalmente se conoce, interviniendo diversos aspectos del quehacer educativo como son: el currículo, la gestión escolar, la formación docente, la intervención didáctica, la evaluación, en otros. En este sentido, la escuela debe ser coherente con la cultura, los valores y las necesidades de los miembros de la comunidad que la conforman respondiendo a una construcción social e histórica de cada pueblo.

Es por eso la importancia de la articulación en los lineamientos curriculares, donde se tienen en cuenta el contexto, la cultura, los aprendizajes de cada una de los niños y niñas de grado 3 para brindar a los niños de las comunidades una educación acorde a las necesidades de cada uno de ellos y de calidad.

El currículo es proyecto, es intención de formación, podría decirse el espacio en donde se concreta la función de la educación, en tanto muestra los caminos que están por recorrerse. La curricularización es precisamente poner en acción esa intención de formación para hallarles sentido y significado a las acciones humanas a partir del acto educativo mismo. En el texto *Pedagogía del conocimiento* de Flórez Ochoa (2005) se expone el currículo por procesos, es esencialmente abierto y permeable a la influencia socio-histórica y cultural de la comunidad y del país en el que se inscribe el programa educativo.

En el desarrollo de las actividades y en la autonomía que como etnoeducadora tenemos el currículo se convierte en una herramienta fundamental, con la que podemos diseñar estrategias didácticas teniendo en cuenta los DBA que tienen los niños y niñas de grado 3, para mejorar, y lograr que fortalezcan los aprendizajes significativos que tienen cada uno de ellos.

Anotándose que “la comunidad de la que hacen parte los alumnos es la debiera a partir de la conciencia de sus propios problemas de supervivencia, de convivencia y proyección al futuro, suministrar los ejes temáticos principales que tendrían que formularse en el diseño curricular. Bajo la forma de preguntas que asumirían y procesarían los estudiantes y el profesor no solo del saber universal de las ciencias sino también desde: “el saber global vivo y activo de la tradición cultural de la misma comunidad” (Flórez, 2005: 287).

Dentro del territorio de COPDICONC, se está implementando el proyecto llamado PRETAN, que busca fortalecer todos los procesos educativos a través de la autonomía de la educación propia y acorde a las necesidades específicas de cada uno de los estudiantes, es por eso que en la articulación a los lineamientos curriculares, se cuenta con la participación de toda la comunidad educativa (padres de familia, sabedores, líderes, alumnos y todos los que hacen parte del proceso educativo), los escenarios de aprendizajes, sus formas tradicionales de transmitir que es mediante

el método de la oralidad, esto y muchas cosas más que hace parte de su identidad cultural, todo esto para mejorar la calidad educativa y que los niños sean transmisores de su cultura y que nunca la olviden, si no que la protejan mediante procesos educativos.

2.2 Marco teórico y conceptual

Al reconocer la minería como una práctica ancestral a nivel nacional y mundial se le ve como la minería artesanal la cual es a baja escala y de la misma manera se habla que esta ha ido cambiando por nuevas formas y maneras en que se ejerce.

En la tesis de Melissa Caicedo, *Análisis Territorial De Las Dinámicas Sociales Frente A La Minería Informal En El Municipio De Quibdó*, (2016), nos habla que la minería en el departamento de Chocó es considerada como una práctica ancestral que con el paso de los años ha perdido su exploración y explotación, en donde propios y foráneos han moldeado sus costumbres por el cambio de la multiplicidad de factores convergentes en la actividad minera.

En igual sentido, Güiza, I. (2013) en su texto “La pequeña minería en Colombia: una actividad no tan pequeña” afirma que los pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes del país han configurado sus economías con base en diferentes ocupaciones y fuentes de sustento tradicionales entre las que se encuentra la minería. Estas ocupaciones están relacionadas con el conocimiento profundo que tienen sobre el entorno natural que han adquirido por la transmisión de conocimientos generación tras generación lo que les ha permitido la prolongación de su cultura y su independencia económica.

Sin embargo, como lo muestran las cifras, la realidad es que las comunidades indígenas y negras no cuentan con garantías o medidas que les permitan obtener un reconocimiento de su labor minera y de los derechos derivadas de esta. De aquí que gran parte de esta actividad hoy en día la tengan que desarrollar en la clandestinidad.

El derecho de los grupos étnicos a ejercer sus ocupaciones tradicionales está protegido por el derecho internacional, la Constitución Política y las leyes y se concreta para el caso minero en el derecho de prelación en cabeza de las comunidades indígenas y negras. Este derecho consiste en aquella prelación que se les proporciona a los grupos étnicos en el otorgamiento de la concesión

sobre los yacimientos mineros que estén ubicados en una zona minera indígena, en el evento que se presenten solicitudes de concesión por parte de particulares (Ley 685 de 2001, arts. 124)

Leonardo Guiza, *La Pequeña Minería En Colombia: Una Actividad No Tan Pequeña* (2013). “En la actualidad existen comunidades étnicas que realizan actividades mineras como parte de su estilo de vida y derivan su sustento de esta actividad. Muestra de lo anterior es que en las 9.041 minas ilegales o sin título minero del país trabajan 1.048 indígenas y 6.870 afrocolombianos. De estos, aproximadamente el 30% trabajan en pequeñas minas y el restante 70% trabajan principalmente en minería a mediana escala al lado de las explotaciones maquinizadas sobre los depósitos de desechos mineros.”

Es necesario analizar las siguientes categorías para la comprensión de estas en el desarrollo del proyecto siendo las prácticas ancestrales de minería corresponden a la forma natural en como realizaban la extracción del oro los pobladores de las comunidades.

La Oralidad en Latinoamérica (2010), hace parte de la tradición cultural de los distintos pueblos, ha sido transmitida mediante la palabra de generación en generación y de boca en boca. La oralidad se ha servido para enriquecer y cambiar la forma permanente de transmitir la memoria popular.

La Pedagogía estudia todo lo relacionado con la educación y la posición de los valores de conocimiento en el ser humano, en este trabajo es la propuesta indicada para generar un proceso de alfabetización desde las diferentes estrategias a implementar. Es ahí donde la Estrategia pedagógica enfocada en la oralidad como el recurso educativo será el principal mecanismo para desarrollar esta propuesta.

El marco teórico consiste en una revisión y análisis de bibliografía y documentos que traten sobre el tema de investigación. Estos contenidos teóricos se ponen en diálogo con los saberes empíricos para conformar un marco conceptual.

A continuación, se presenta un ejemplo de cita corta (menos de 40 palabras) con manejo de normas APA (se escribe entre comillas dentro del mismo párrafo donde se hace la cita y con el número de página enseguida del año separados por una coma o al final de la cita entre paréntesis, no se debe escribir pág., únicamente la p.):

A diario se están tomando decisiones, algunas veces fáciles y en otras se tiene que pensar para una decisión asertiva; al respecto Díaz (2005) comenta: “Se precisa cómo interviene la racionalidad de quienes toman las decisiones, cuando la incertidumbre impera” (p. 1).

A continuación, se presenta un ejemplo de cita larga (más de 40 palabras) con manejo de normas APA (se escribe sin comillas, se saca del párrafo en otro bloque con sangría al lado izquierdo y un punto menos en el tamaño de letra con espaciado sencillo entre líneas. El apellido del autor, año de edición del documento y número de página se pueden escribir antes o después de la cita textual):

Igualmente, se destaca lo fundamental que implica conceptualizar un modelo pedagógico para las prácticas educativas; a partir de ello, Ortiz (2011) expresa lo siguiente:

La conceptualización de qué es un modelo pedagógico, facilitará identificar, valorar y elaborar modelos pedagógicos con vista a obtener nuevos niveles de eficiencia educativa. Las exigencias por tanto al personal pedagógico son cada vez mayores en cuanto a su preparación, independencia y creatividad en su desempeño profesional. (p. 18)

Según De Zubiría (2006), el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero es reconstruido activa e interestructuradamente a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente.

2.3 Marco contextual

Según el Banco de Oferente el PEC (2015), En la Subregión de la Cordillera la población está ubicada al Noroccidente de Nariño y la integran los Municipios de Taminango, Policarpa, Cumbitara, El Rosario y Leiva. Posee una extensión de 1.959 km² aproximadamente... que equivalen al 5.63% del área total del Departamento. Su población es de 72.025 habitantes que corresponden al 4.34% del total del Departamento; de los cuales 16.046 están ubicados en el sector urbano y 55.979 en el sector rural. El 52% son hombres y el 48% mujeres. Etnográficamente está compuesta por 66 indígenas y 1.236 afrocolombianos.

La comunidad de Playa Menuda se encuentra ubicada en el municipio de Policarpa en el Consejo menor de Sánchez, en la vereda de Playa Menuda, del Municipio de Policarpa, es reconocida por ser un pueblo étnico afrocolombiano que se identifica por la conservación de su identidad cultural.

El Nodo es el Ejido, La Economía de la comunidad de Playa Menuda está basada en la agricultura (plátano, yuca, maíz, arroz, maní, etc.), en la minería artesanal y con maquinaria pesada por parte de personas foráneas. Según el PEC (2015) la situación social ha tenido un índice de necesidades de necesidades básicas insatisfechas de esta población es de 65% y el índice de calidad de vida es de 59%. Para el 2011 la población en situación de desplazamiento por municipios receptores fue de 16.555 personas y por municipios expulsores de 28.699.

En la vereda de Playa Menuda cuenta con un centro Educativo llamado Playa Menuda, quien en estos momentos está atendiendo 16 niñas y 10 niños entre una edad de 5 a 17 años, en los grados de 7 en Prees-colar, 5 en Primero, 8 en el grado 6 que es el grado en el que se va aplicar el proyecto y 3, la comunidad se caracteriza por ser colaboradora, comprometida y por el arraigo de todo lo que es su identidad cultural y el compromiso por promulgar y conservarla a través de los procesos educativos, en la formación que se le está brindando a los niños y niñas en pro del mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad mediante todos sus conocimientos y de la metodología ancestral que ellos tienen de transmitir por medio de la oralidad.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque que utilizare para el desarrollo de esta propuesta va hacer el cualitativo, porque este es el que me va a permitir tener datos descriptivos, preciso, verdaderos, desde la misma convivencia y participación de las personas, datos que no son medibles y que me sirven para hacer articulación en cada una de las áreas de conocimiento.

Según Taylor y Bogdán (1987), permite la recolección datos descriptivos de aspectos propios del comportamiento del ser humano, de sus creencias; en donde se puede generar una hipótesis acerca de la conducta observable de los actores del proceso en el centro educativo; ya que la oralidad es un método tradicional con que las personas de lo comunidad se han identificado, para compartir y transmitir conocimiento, saberes propios de su cultura y son importante en el aprendizaje de los niños y niñas de grado 3, y que además es un recurso con los que se fortalecerán los proceso de fortalecimiento de la identidad cultural.

Mostrar la importancia de las practicas ancestrales de la minería, para la conservación de ese legado que, durante muchos años ha servido para salvaguardar la vida de las personas, que les ha generado recursos económicos, que ha protegido su medio ambiente y la abundancia de diversidad de especie y de culturas. Es por eso que al elaborar la estrategia pedagógica que permita fortalecer la identidad cultura de los estudiantes del grado tercero por medio de la entrevista como técnica, Según Taylor y Bogdan (1986) citado a Begoña Munarriz en Técnica Y Métodos De Investigación Cualitativa, esta se refiere a la conversación mantenida entre el investigador y el entrevistado teniendo en cuenta que esta puede ser estructurada o semi estructurada por lo que se considera una técnica idónea para el trabajo en el campo educativo porque fortalece y revitaliza la reflexión de la oralidad como practica ancestral.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción en el sentido de... (Se explica en qué consiste el método de investigación acción y su relación con el objeto o problema de investigación).

3.3 Tipo de investigación

La investigación acción se presenta como una herramienta singular, crítico, reflexivo que me permite a mi clase res como etnoeducador, orientar, transformar y hacer cambios a mi desempeño como etnoeducadores, en busca de mejorar los procesos de aprendizajes de los niños y niñas del centro educativo de Playa Menuda.

Una de los problemas que enfrentamos los etnoeducadores es que en ocasiones no reflexionamos, ni investigamos cuales son las dificultades de los niños y niñas, tampoco tenemos en cuenta, el contexto, ni los problemas significativos que tiene cada uno de ellos en relación con su vida cotidiana y su identidad cultural.

La investigación acción es paradigma singular y distinto desde el punto de vista de la concepción del hombre y de su entorno, su cultura en el que se desenvuelve, y la manera que tiene de transmitir su conocimiento, desde la época arcaica hasta los días de hoy.

Según Pérez, el término de investigación-acción se usa en el contexto educativo junto a otros similares como investigación participativa, colaborativa, democrática, crítica (Holly, 1986); todas ellas, en el marco de una investigación de tipo cualitativo y que tienen por objeto crear un clima de cambio, de transformación y de mejora de la realidad educativa.

Kemmis (1992: 194) indica que en este tipo de investigación se deben evitar métodos que se caractericen única o extensamente por alguna de las siguientes

Características:

- Dependier exclusivamente de pruebas (test) o mediciones pseudo-objetivas.
- Dirigirse estrictamente a la determinación del logro de fines.
- Ignorar las perspectivas de los maestros y otros participantes en las actividades y situaciones que se evalúan.
- No examinar los modos en que aquellos procesos de formación están condicionados por limitaciones sociales que están más allá del control de los participantes.

- Servir a "quienes toman las decisiones" fuera de las situaciones en las que se conducen las actividades a expensas de la toma de decisiones racional y participativa dentro de estas situaciones.

- Romper el ciclo de acción y reflexión necesario para el desarrollo racional de la educación en las situaciones en las que ocurre.

Todas estas cosas facilitan las labores de los etnoeducadores y nos permite fortalecer teniendo en cuenta la participación de los niños y niñas de grado 3.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La técnica empleada para recolectar los datos desde la misma conversación directas con las personas, sobre un tema específico es la entrevista. Según Taylor y Bogdán (1986) citando a Begoña Munarriz, la entrevista se refiere a la conversación mantenida entre el investigador y el entrevistado para comprender a través de la propia palabra de los sujetos entrevistados la perspectiva de la situación, problema y soluciones. Es por eso que la entrevista se convierte en una de las técnicas exclusiva en el desarrollo de esta propuesta porque nos sirve en la recolección de los datos por medio de la oralidad de las personas de las comunidades de una manera abierta y reflexiva.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1. La minería ancestral una práctica cultural que se aprende a través de la oralidad

En consideración de lo que es para las comunidades Afromariñense las practicas ancestrales, es la manera de como conservaron todos los saberes, conocimientos, es la manera como salvaguardaron su vida y la de las nuevas generaciones a través de la práctica del uso de los peinado, de la agricultura en la conservación de las semillas nativas, en salud a través del conocimiento de las plantas curativas y sus diferentes usos, la de educar a través de la prácticas pedagógicas mediante la oralidad y en fin entre y muchas cosas más.

Según Loyola, (2016) “Los integrantes de la familia participan en el trabajo, la toma de decisiones en estos aspectos. La agricultura familiar se sustenta en procesos culturales a nivel de finca, localidad o territorio, preserva tradiciones y conocimientos, no solamente respecto a la producción de alimentos, sino también en las prácticas ecológicas respetuosas de la naturaleza. Por ello, se reconoce ampliamente el papel de salvaguarda de la naturaleza que cumple la agricultura tradicional campesina” (pág. 34).

Este concepto es muy apropiado para este proyecto, porque las prácticas ancestrales en las comunidades se realizan en núcleos familiares donde impera el amor, los valores y además es el espacio de reflexión donde los conocimientos de los mayores se transmiten y los niños y niñas van obteniendo el conocimiento significativo que, aunque lleguen a viejo no lo olvidaran.

El entrevistado Juan Carlos Cierras, así lo afirma:

“La manera de extraer el oro, nosotros desde antes comprábamos la batea que la hacía Cesario Ordoñez, él la hacía de un palo que se llamaba chachajo, y cogía el palo y la labraba entonces nosotros la compramos para trabajar, luego hacíamos la tonga, el quincho de la tonga y allí hacíamos el roto. En la playa sacábamos la arena y de allí sacábamos el oro, con la barra el almocafre y el mate para echar el oro, la barra era de hierro que la comprábamos, el almocafre era de un machete viejo que hacíamos y el mate la sacábamos de árboles, era de un calabazo, era un árbol, ahora hay gente que le dicen tutuma, pero nosotros por acá le o llamamos calabazo, ese cogemos el palo lo siembra y ese palo puya y de allí sale el calabazo. ellos la hacían de un palo que le decían chachajo, cogían el palo lo cortaban y lo tapiaban cuando ya el palo estaba tapiado cogían y hacían el molde de la batea hacían el dibujo, lo redondeaban hacían el dibujaban y ello lo labraban con la suela, cuando ya estaba bien labrado, había un palo que se llamaba, guagua, ese lo ponían secar y con eso lo lijaban, ese era como ser una lija, lo lisaban bien alisado y quedaba bien alisadito la batea. Guaguay es una hoja de un árbol, de ese árbol es que cogían la hoja, esa hoja caía casi seca, ese era un

árbol grande y esa era la lija de árbol, ahora ya no existe eso porque ahora es una lija de cartón, ahora ya no la usan, ese árbol aún se encuentra en la montaña. (Cierras, 2019).

Lo que cuenta el entrevistado, muestra como la comunidad de Playa Menuda, es una comunidad que se caracteriza por conservar esos rasgos culturales de las prácticas ancestrales y como ese conocimiento vive aún en las nuevas generaciones y la importancia de la conservación desde el ámbito escolar, la promulgación de estos saberes con los niños y niñas de grado 3 del centro educativo.

Según Nancy Motta,

“la magia de las palabras inmersas en cuentos, poemas, coplas, décimas, fugas, cantos, rezos, parábolas, mitos, apólogos, anécdotas y leyendas que justifican las manifestaciones culturales y naciesen en espacios geográficos reconocidos, proyectan la cotidianidad de los narradores. En este sentido, una narración producida oralmente puede ser considerada por sus narradores como unidad independiente que circula dentro de su comunidad” (pág. 96).

En relación con lo que nos dice Motta sobre la oralidad, de cómo se manifiesta la oralidad en la comunidad a través de sus mitos, leyendas, de sus prácticas ancestrales, de su forma de curación, a través de sus versos, coplas entre tantas otras maneras, es algo que identifica a la comunidad de Playa Menuda que aún conservan esa manera propia de transmitir sus conocimientos y de generar escritura dentro de los centros educativos.

“Si, habían compositores, por ejemplo mi papa era uno de ellos el mismo hacia su bombo, el cogía y cantaba, sus canciones que el mismo componía y hacia bailar muchas gentes con sus canciones de él, eso sí lo hacia él, hacia el bombo, cogía y cortaba de un palo redondo, lo huaqueaba y cuando ya estaba huaqueado cogía un piel de caucho o de saño, la piel de venado la cogía y la ponía en el sol cuando ya estaba templada la ponía en el sol y volvía y la ponía en el agua y volvía y la ponía en el sol en el árbol y cogía la herramienta que él tenía. había muchas personas que sabían y compositores, bejuco amarra diablo, cogía machacaba ese bejuco y lo templaba y con eso hacían sus cuerdas y con eso tocaban y cantaban y ponían a bailar a todo los de la comunidad (Cierras, 2019).

Si, que la tunda que la viuda yo escuche en Sánchez, que ella se comía el jabón que dejaban en el lavadero, decía doña Berta que la viuda se comía el jabón y que no lo dejaran en el lavadero, Y decía doña Berta que no vallan a dejar el jabón esta noche allá porque la viuda se lo come y dañaba la ropa, nunca yo lo he visto a mí no me ha asustado porque yo nunca lo llegue a creer, porque si usted se va pensando allá bajo encuentro la visión la encuentra y es que

la encuentra, porque ella siempre persigue a la gente que andan pensando a ella, que son nerviosas, pero si hay personas que hablaban de la tunda, más que todo mi mamá, de la tunda, nos decía dejaran la grosería que se les va a presentar la tunda, entonces uno le cogía miedo a eso (Mina, 2019).

En referente lo que nos dice la entrevistada, la comunidad de Playa Menuda es una comunidad que desde el tiempo arcaico ha venido utilizando la oralidad a través de sus costumbres, de sus versos, coplas, mitos, leyendas, de sus bailes, su gastronomía, entre tantas formas de expresión, con las cuales han mantenido arraigado sus saberes y conocimientos, con los cuales se han caracterizado y transmitido a través de la oralidad y es el medio de conservación de la identidad cultural de la comunidad de Playa Menuda.

Según Flórez Ochoa (1999) “La tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellas experiencias y caminos alternos que propician procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para el desarrollo en armonía con el entorno natural y social de los individuos y de la comunidad” (pág. 20). Por lo tanto, desde el aula se debe entender que la cultura enseña a los niños qué pensar y cómo hacerlo, los niños adquieren sus conocimientos ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás, o aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar en su cultura, aspecto que orienta los procesos de formación hacia la etnoeducación y en especial la diversidad cultural.

En relación con lo que dice Ochoa la pedagogía es línea que nos da herramienta para enseñar teniendo en cuenta el contexto y la cultura de cada uno de los individuos de una comunidad, es importante tener en cuenta dentro del desarrollo de este proyecto esta pedagogía porque dentro del territorio contamos con muchas herramientas con las que podemos utilizar para fortalecer el aprendizaje significativo de cada uno de los niños y niñas de grado 3 del centro educativo de Playa Menuda.

“La educación de nosotros fue, cuando nosotros estuvimos, cuando nos educaron, nuestros padres ellos nos decían se va a sentar, si ella nos decía vayan a traer leña de allí debajo, y uno decía no ella lo cogía y lo fueataban, con ese látigo de piel de vaca, y nos decía vaya y se sienta aquí y si uno no se sentaba lo fueataban con ese látigo de piel de vaca, y lo mandaban, con grano de maíz, con chaquira, era de un palo que daba unas pepas de achira, allí nos sentaban su media hora hasta su hora y su vaso de agua. Cuando ya salíamos de allí nos decían levántense, ahora si no hay eso, ahora desde que nacen los niños es la grosería y torciéndoles los ojos a los papases, la educación de ahora no es educación, la educación antigua era mucho mejor, el doble

más mala que la anterior, la educación de Colombia no existía todo ese conflicto que la gente tiene, si por la educación antigua si doy un voto, pero por la de ahora no” (Sarmiento, 2019).

Es por eso por lo que lo que nos dice el investigado nos muestra como ellos han conservado una manera autónoma la manera de enseñar, basada en sus principios, sus valores y todas sus formas ancestrales, que han conservado hasta el día de hoy.

La educación en mi comunidad, hay profesores que sí trabajan, más que todo los profesores negros, los profesores blancos ellos no, pasa nada, solo llegan a criticar y hacer lo que ellos quieren lo de su cultura de ellos en cambio los profesores negros ellos no ellos quieren recuperar lo ancestral; me gustaría que los docentes afros, para que se recupere la cultura (Hurtado, 2019).

Llambi, (2013) señala que:

“Las prácticas ancestrales se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales. Se trata de un conocimiento práctico y no codificadas, creado por la observación directa a través de generaciones como forma de incrementar la resiliencia de su entorno natural y de sus comunidades. (pag.2)

Con relación a lo que dice Llambí, referente a las practicas ancestrales es algo que trae conocimiento que se aprende en un cierto contexto que identifica a una comunidad que tiene conocimiento, que se aprende por medio de la observación y que se trasmite de generación en generación.

“nosotros la tierra la tumbábamos la socolábamos y después la arrinconábamos para sembrar el arroz, el maní, entonces ya cogía uno, después que lo desyerbábamos, después de tres meses en adelante comenzaba a florecer el arroz y después de seis meses ya estaba de cosecha, el arroz lo poníamos al sol y cuando ya estaba de punto entonces lo cogíamos nosotros y lo quebrábamos. Lo pilábamos en el pilón y le sacábamos el afrecho y quedaba de punto, el punto era que quedara duro, apilan era un palo que le hacían un huequito y allí le sacaban la manilla, que pila el arroz. Le sacaban el afrecho y quedaba blanquito (Sarmiento, 2019).

Teniendo en cuenta lo que dice el entrevistado de la comunidad de Playa Menuda, es una comunidad que se caracteriza por conservar sus prácticas ancestrales, representada en muchas de sus ocupaciones cotidianas, como son: la minería ancestral, los peinados afros, la siembra de los

diferentes productos, como el arroz, el maní, el plátano, la yuca, la manera de dar conocimientos a través de sus prácticas ancestrales de sus mitos, leyendas, la forma natural de curación, y muchas formas más, que los identifica dentro y fuera de su territorio como un grupo étnico que conserva todos los saberes culturales y que los practica, pero que ha venido siendo aculturado por llegada de otras culturas que tienen otras formas y prácticas de hacer las cosas y que están acabando con el medio ambiente y la diversidad de ecosistemas que se encuentran dentro de nuestro territorio y que a tiempo futuro va a tener muchos daños irremediables, en el medio ambiente y el conservar la cultura Afronariñense

Rodríguez (2009) en su texto “Actividades Discursivas de la Oralidad y la Escritura” articula las investigaciones que se desarrollan sobre los procesos de habla y escucha, lectura y escritura, su naturaleza, producción y desarrollo desde situaciones de aprendizaje. La línea está fundamentada en la conceptualización de estrategia, definida por Rodríguez (2009) “como el conjunto de acciones que el docente planea para lograr ciertos aprendizajes” (p. 105), en su opinión sobre la oralidad, nos muestra como la oralidad de las personas se convierte en escritura, a través de la narración de sus hechos, de sus conocimientos, saber y vivencias; así es como los docentes Afronariñense en la articulación de los lineamientos curriculares con el contexto y la cultura de cada uno de las personas de la comunidad, hacemos que la oralidad de las personas se convierta en escritura, con la que se puede construir memoria ancestral, que salvaguarda la vida de las personas de las comunidades, que les ha dado reconocimiento, igualdad, y la inclusión a un mundo que cada día demanda más, y que se rige en el dominio de las grandes culturas occidentales.

“hay visiones en el río, la tunda y los riveles, que andan subiendo y bajando, se llaman riveles porque es una gente que se hicieron malignos que donde lo cojan lo matan, en la noche subiendo y bajando, entonces viene él y le corta la canilla y se monta en el potro por no andar, un brazo de él es el canaleta y el pupilito que lleva entonces cuando le coge la noche viene y se encarama en esos pindes, y deja el cargamento en los pindes, por eso es que uno no puede quemar esas chamizas que es el riviél y se hace usted mismo, esa era la canoa del riviél. Otra visión es la tunda que sale igual y si usted le contesta se lo lleva, pero si le dice señora no se lo lleva, entonces ella le pide un tizón al muchacho y si el muchacho se lo lleva se lo hace espíritu malo, ósea que ella solo se le presenta a los niños, sean buenos o malos. Mí mama nos llevaba al monte y a mí se me apareció y decía, Rosa, tráeme un tizón, señora, decíamos nosotros, no era como el tiempo de ahora que usted llama a un niño y le dice que, nosotros éramos educados desde chiquiticas, entonces ella le dice a usted señora. A mí mama no le gustaba la cultura de echar cuento, pero la muchachada de nosotros nos contaba y nosotros nos amanecíamos, y entonces nosotros echábamos un verso: esta playa es como un mate, este amor no lo olvido aunque mi madre me mate, los otros versos chocantes, no me gusta echarlos;

cuando tu madre te bañara, bañaba de bajo de entoldo, en la casa de José la flor de la lleva buena nadie lo vio nacer, en la casa de José nadie la ha visto florecer. Nosotros éramos todos unidos, cuando era una fiesta nos reunía a todos y nos ponía sentados allí unidos y nos preparaba comida era una comitiva y nos aconsejaba, mis hijos no hagan esto y así nos aconsejaba, mi mamá y nosotros entendíamos” (Hurtado, 2019).

Considerando que la oralidad para la entrevistada es una herramienta dentro del proceso educativo y en la articulación a la educación propia que se quiere brindar y en la autonomía de la aplicación que como etnoeducadores se tiene en el desarrollo de las aplicaciones de las actividades, en el fortalecimiento de la identidad cultural y la conservación de esta, por medio de la participación de las personas de las comunidades.

Según Perea Jiménez (2014), ordenar pensamiento, los seres humanos no tiene q perdió el camino de ordenar pensamiento, por q para ordenar la mente ahí q filar un machete con prácticas ejercicios, quien no ordena su mente no ordena su mente. La reflexión de Perea, nos enseña que la mente, es importante en el desarrollo de todo proceso, él darle mente, a la mente, nos muestra como las comunidades, aprendieron a subsistir, a conservar, a transmitir, utilizando solo su mente como elemento principal, en la conservación de la vida dentro del territorio; nos enseña cuál era el método pedagógico que utilizaban las comunidades Afronariñense para educaban, como el simple hecho de afilar un machete, nos muestra la disciplina, observación y análisis de esta práctica, que para aquel que no sabe afilar un machete lo ve fácil y sencillo, pero no es así, en un ejercicio que el que no tiene buena concentración se corta.

Por eso que el entrevistado dice que además cuando una persona de la comunidad realiza esta práctica, en ese momento piensa y analiza, es algo que instruye y es el espacio cuando los padres de familia que se encuentran con sus hijos o familiares aconsejan; las comunidades han tenido una manera muy peculiar para enseñar en los diferentes espacio, en sus escenarios y esa forma de pedagogía es la que los etnoeducadores queremos implementar porque es una pedagogía del amor, donde la paciencia, la tolerancia y el respeto por los demás es lo que nos va a dar los mejores desempeño en el fortalecimiento de los conocimientos previos que tienen los niños y niñas del centro educativo de Playa Menuda.

Los sistemas ancestrales y tradicionales se encuentran vinculados a la organización familiar y social, valores, tecnología y ambiente, logrando una diversidad ecológica, cultural y

socioeconómica como estrategias de sobrevivencia desarrollada por los agricultores (Bernstein, 2012).

Según Bernstein, las prácticas ancestrales están vinculada a la familia, y a todas las formas tradicionales que conservan las personas y que les ha ayudado a tener proceso de inclusión en los procesos sociales, económicos, políticos, y la reivindicación de sus derechos étnicos territorial y la conservación del territorio que para las comunidades lo es todo. Por lo tanto, si se retoma lo que los entrevistados informan, las practicas ancestrales son espacios donde se fortalecen los lazos familiares, donde se reflexiona en torno a los valores, los comportamientos sociales, además son espacios que instruyen a la conservación de recursos como son las semillas nativas, el oro, la flora, la fauna.

Moss y Mazikana apoyados en Jan Vansina (1997), consideran que los relatos de tradición oral, además de ser parte de la identidad cultural, están orientados a hablar sobre la relación del hombre con la naturaleza, convirtiéndose en una estrategia de supervivencia. La oralidad del Pacífico se canta en las voces femeninas recreando la imagen viviente del pueblo y se cuentan las estructuras de parentesco o las formas de trabajo y de producción. Pero la oralidad en las comunidades afro es de carácter colectiva siendo las personas que más colaboran dentro de la construcción de conocimiento y la articulación de los lineamientos curriculares los sabedores, quienes muestran más compromiso y disponibilidad en el momento en que se los necesita para el desarrollo de las diferentes actividades.

Perea Jiménez Daniel A (2014), habla sobre el uso de la pedagogía ancestral en el fortalecimiento de la identidad musical en el territorio de Teusacá, en donde la pedagogía ancestral se desarrolla a través de una práctica que es la música, pero es innegable la falta de espacios educativos donde se siga fortaleciendo la identidad cultural no solo en la primaria sino también en el bachillerato y porque no desde la universidades dentro de los territorios, es por eso que los etnoeducadores generen proyectos de implementación etnobachillerato, en las instituciones que se encuentran en los consejos menores; para que a través de las diferentes practicas ancestrales, como la minería artesanal se sigan dando procesos de fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades desde la misma pedagogía utilizada por las comunidades en sus diario vivir

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en de la enseñanza de la práctica de la minería ancestral a través de la Oralidad.

Plan de aula 1

Ciencias Área Naturales

Curso: 3

Período:

Tiempo: semana 1

Estándar/ Pregunta problematizadora: ¿Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes, porque desconozco el lenguaje propio de las comunidades?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: Identifiquemos cambios producidos por el calor y la contaminación al medio ambiente.

Síntesis conceptual.

Al tener esto claro tenemos presente lo expresado por la Defensoría Del Pueblo En La Minería De Hecho En Colombia (2010) en las recomendaciones dadas por El Comité De Recursos Naturales Del Consejo Económico Y Social De Las Organización De Las Naciones Unidas, en prestar asistencia técnica a las pequeñas minerías artesanal la cual garantiza sobrevivencia de esta actividad en su raíces históricas y sociales que se asientan en la cultura.

La oralidad en la comunidad de playa menuda es importante porque esa ha sido la manera como años tras años ellos se han comunicado, y como han transmitido sus saberes y como han aportado a los procesos educativos, es por eso que para la comunidad la manera de extraer el oro ancestralmente es parte de su oralidad con la cuales ellos utilizan esos espacios para infundir valores y salvaguardar vida, protegiendo su seguridad alimentaria no solo para el momento si no para el futuro de las nuevas generaciones.

Es por eso que en la comunidad de playa menuda en estos momentos está sufriendo un cambio de transformación de su identidad cultural y también está siendo destruido su medio ambiente causando que sus fuentes hídricas se contaminen y se seque, debido a que están llegando personas

que están extrayendo el oro con maquinaria pesada, ocasionando mucho daño a la población entre esos daños que no se practique la oralidad, mediante la practica ancestral de extraer el oro con sus técnicas ancestrales, de que los niños y niñas del Centro Educativo de Playa Menuda no conozcan cuales eran los árboles que utilizan para hacer sus herramientas como la batea, ni en qué tiempo puedan contar el árbol para que no se apolille y dura la madera, de que sus abuelos no puedan transmitirles esos conocimientos que ellos tienen y que puedan ser formadores de escritura como un método de conservación de la oralidad de las comunidades para que las nuevas generaciones conozcan este legado que es la de la minería ancestral que hace parte de la oralidad de las comunidades y de su identidad cultural.

Metodología (Procedimiento general):

En nuestra propuesta trabajaremos una propuesta metodológica llamada “Las Huellas De Mis Recursos” que nos permita Analizar la importancia de la oralidad como estrategia pedagógica, en el conocimiento de la minería ancestral del pacifico nariñense, en los estudiantes del grado 3 en la institución de vereda de Playa menuda.

Apoyados en el autor Aníbal Quijano en la pate conceptual para comprender proceso históricos por lo que tendremos en cuenta técnicas como la observación, la entrevistas, experiencias de vidas, rutinas diarias de los estudiante al igual que algunas conferencias por parte mayores ancestrales en relación con estudiantes del centro educativo playa menuda lo cual les permitirá reconocer situaciones problemáticas con base a la oralidad ejercida antes, durante y después de la practica minera, lo cual les permita Elaborar una estrategia pedagógica sobre la base de la oralidad, para el conocimiento de la minería ancestral del pacifico nariñense; en donde se aplicara. De tal manera que se evidencie que son líderes y lideresas comprometidos con su territorio, generadores de paz; incluyentes en una sociedad social, política y económica que construye procesos de vida que mejoran la calidad de vida de sujeto en la comunidad.

En continuación del proceso de desarrollo que se da desde la permanecía de las nuevas generaciones en su contexto social, al reconocer su práctica cultural y todo lo que tiene que ver con ella.

Actividades (Enunciarlas):

- Actividad / Taller 1: Juego (Sabias con uno de los elementos de la maleta didáctica)

- Actividad / Taller 2: Exposición

III. ACTIVIDADES / TALLERES

- Logro / Propósito:

Explicar por qué el calor produce cambio en las sustancias.

- Descripción.

Por medio de un juego que hay en la maleta didáctica, que es una sabia donde hay preguntas, respuestas y también fichas donde nos da a conocer información, los niños y niñas en grupos de 3 puedan jugar, afianzar sus conocimientos y fortalecer nuevos conocimientos.

- Recursos.

El recurso con el que se va a trabajar esta actividad va hacer con la maleta didáctica, la cual tiene unos juegos específicos para desarrollar esta actividad.

- Procedimiento.

La importancia que tiene el desarrollo de esta actividad es que los niños y niñas del centro educativo de Playa Menuda, puedan jugando con unas sabias fortalezcan los conocimientos previos que ellos tienen sobre el tema, y que algunos niños y niñas que son pocos participativos lo hagan sin ningún temor y juntos construyan nuevos conocimientos.

- Indicadores de desempeño.

Reconozcamos a través de la aplicación en carteleras que la masa y volumen son las principales características de la materia y que todos los cuerpos tienen masa ya que están compuestos por materia.

IV. EVALUACIÓN

Para evaluar esta actividad se hará constantemente, teniendo en cuenta, la participación de cada uno de los niños y niñas, la destreza y habilidad que cada uno de ellos demuestre, en el desarrollo

del juego y el compromiso con el trabajo grupal, calificando a cada uno en individual, esta evaluación se realiza con el objetivo de darme cuenta como etnoeducador que actividad de refuerzo necesito, si los niños y niñas no alcanzaron los logros esperados. Y en la segunda actividad la evaluare con un examen escrito de 10 preguntas con diferentes posibles respuestas.

Plan de aula 2

Área: Matemáticas

Curso: 3

Período:

Tiempo: semana 1

Estándar/ Pregunta problematizadora: ¿Estableces comparaciones entre cantidades y expresiones que involucran operaciones y relaciones aditivas y multiplicativas y sus representaciones numéricas a través de sus prácticas ancestrales?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: Identifico cantidades numéricas y diferentes expresiones.

Síntesis conceptual. Sustentándonos en la mayor ancestral Pastorita Montaña que sus padres anterior mente los mantenían con el orito que ellos sacaban de las peñas o de la orilla del río Patía y que nunca sabían que era pasar necesidad o que les faltara algo es por eso que mis padres cuando ellos llamaban a las gallinas a comer nos decían a nosotros observen y miren como la gallina recogen sus granos, de uno en uno, así es la vida del ser humano si usted coge y todo se lo comen de un solo bocado la comida no se digiere bien y no aprovecha pero si usted come pausadamente se llena, rápido y puede guardar para otro día es por eso importante que si ustedes van a pescar saquen lo que se pueden comer, no sea que saquen en demasía y se les pudra y cuando vallan a buscar más pescado no consigan más, así pasa con el oro si ustedes sacan artesanalmente el oro tendrán para muchos años pero si permiten que otras personas con sus grandes maquinarias se los saque ustedes en pocos tiempo quedaran sin nada.

En el video El Oro Para Suárez (2014), nos habla que la minería artesanal que hace parte de ellos no los esclaviza es algo a lo que ellos le dedican su tiempo en donde entran en contacto con

la natural, ellos crean y recitan melodías. Por lo que se considera este importante para el desarrollo de este trabajo los sentires de los mayores ancestrales en el saber expresado por ellos, para nuestros niños “esto es como una herencia, nuestros padres trabajaron en esto, nos enseñaron a nosotros, nosotros a ellos y ellos a sus hijas y continua la cadena”. “El orgullo que sienten los mineros por su actividad es patente. Como dice Lisifrey "esto es la vida, esto es la permanencia en el tiempo, para nosotros la minería no es una actividad económica, para nosotros es una actividad cultural.

Es por eso que para los etnoeducadores en el desarrollo de las actividades en el proceso de brindar una educación acorde a las necesidades básicas de las comunidades y teniendo en cuenta su cultura la minería nos permite a través de actividades fortaleces los conocimientos previos que tienen los niños y niñas de grado 3 del centro educativo en el proceso de la construcción de su identidad cultural.

Metodología (Procedimiento general): En nuestra propuesta trabajaremos una propuesta metodológica llamada “Las Huellas De Mis Recursos” que nos permita Analizar la importancia de la oralidad como estrategia pedagógica, en el conocimiento de la minería ancestral del pacifico nariñense, en los estudiantes del grado 3 en la institución de vereda de Playa menuda.

Apoyados en el autor Aníbal Quijano en la pate conceptual para comprender proceso históricos por lo que tendremos en cuenta técnicas como la observación, la entrevistas, experiencias de vidas, rutinas diarias de los estudiante al igual que algunas conferencias por parte mayores ancestrales en relación con estudiantes del centro educativo playa menuda lo cual les permitirá reconocer situaciones problemáticas con base a la oralidad ejercida antes, durante y después de la practica minera, lo cual les permita Elaborar una estrategia pedagógica sobre la base de la oralidad, para el conocimiento de la minería ancestral del pacifico nariñense; en donde se aplicara. De tal manera que se evidencie que son líderes y lideresas comprometidos con su territorio, generadores de paz; incluyentes en una sociedad social, política y económica que construye procesos de vida que mejoran la calidad de vida de sujeto en la comunidad.

En continuación del proceso de desarrollo que se da desde la permanecía de las nuevas generaciones en su contexto social, al reconocer su práctica cultural y todo lo que tiene que ver con ella.

Actividades (Enunciarlas):

- Actividad / Elaboración de la batea
- Actividad / Trabajo en la huerta escolar

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller (1): (Elaboración de la batea

- Logro / Propósito:

Valorar la importancia de conservar las prácticas ancestrales como parte de tu identidad cultural.

- Descripción.

Diseñar con un el árbol llamado balsa, los diferentes tipos de herramienta que se utiliza para la extracción el oro artesanalmente en las comunidades.

- Recursos.

Para el desarrollo de esta actividad se hará con los niños niñas del Centro Educativo de grado 3, con palos de balsos, se utilizará machetes y cuchillos, temperas y pinceles.

- Procedimiento.

La importancia de realizar esta actividad es la de que los niños y niñas conozcan los tiempos en que se puede cortar la madera para que esta no se apolille y que promedio de esta actividad ellos desarrollen competencias cuantitativas, también de que los niños conozcan los elementos que se emplean para extraer el oro de manera artesanal.

- Indicadores de desempeño.

Reconocer a través de la observación participativa dentro del centro educativo los tiempos, en los que se pueden desarrollar diferentes actividades dentro de su entorno y los tiempos precisos en los cuales se pueden cortar la madera para ser utilizada en diferentes oficios.

Taller (2): Trabajo en la huerta escolar.

- **Logro / Propósito:**

Identificarme como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que valora la relación entre otros.

- **Descripción.**

Mediante los trabajos hechos en la huerta escolar, en las siembras de las plantas, de las semillas fortalecer las actividades de protección del medio ambiente en las fuentes hídricas de la comunidad.

- **Recursos.**

Para el desarrollo de esta actividad utilizaremos los diferentes recursos, a los niños y niñas, semillas, plantas o chapolas, azadón, barretón, alambre para encercar

- **Procedimiento.**

La importancia de realizar esta actividad es la de que los niños y niñas fortalezcan los procesos cuantitativos, y que sean críticos, constructivos, del daño que nos puedes suceder si no conservamos nuestra practicas ancestral y la destrucción del territorio que es la vida para las comunidades, es por eso que en esta actividad se sembraran semillas de varios árboles maderables como es el animen, el roble, el amarillo, entre otros.

Indicadores de desempeño.

- Reconocer los diferentes recursos naturales y la importancia de su cuidado para
- Salvaguardar las vidas de las comunidades.

IV. EVALUACIÓN

Esta evaluación se realizará teniendo en cuenta el trabajo colaborativo, la participación, y el conocimiento que los niños y niñas tengan del tema y también me servirá para la creación de nuevas actividades de refuerzo. Esta segunda actividad será calificada mediante una exposición que realizaran los niños y niñas de grado 3 del centro educativo de playa menuda referente al tema a desarrollar.

Plan de aula 3

Área: Lenguaje

Curso: 3

Período:

Tiempo: semana 1

Estándar/ Pregunta problematizadora: ¿Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses culturales?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido: Las palabras y su magia.

Síntesis conceptual.

La cultura para la comunidad hace parte de subjetividades, quiere decir la manera como ellos ven la vida, de cómo la viven partiendo de la visión que tienen frente a un mundo globalizado que siempre está presente en diario vivir de los seres humanos; la comunidad de Playa menuda tiene una característica propia que es conservar sus prácticas ancestrales; en no permitir que su cultura y sus tradiciones sean olvidadas, ya que es de gran valor el conservarse en que los estudiantes que son parte de la generación conozcan y se apropien de tal manera que le enseñen a los demás la manera y la forma en que ellos ejercen la minería considerada artesanal y la dinámica como se da la relación entre ellos cuando la practican. Un rasgo característico de este proceso es que los sujetos interactúan, cantan, dicen coplas, versos, cuentan sobre sus experiencias vividas, donde el conocimiento se transmite todo esto por medio de la oralidad.

Como aporte teórico conceptual nos apoyaremos en el autor Aníbal Quijano en aspectos como la colonialidad del saber que nos ayudara a comprender el recorrido que hemos tenido y la importancia de nuestras prácticas culturales a través de los tiempos. En donde las transformaciones y transmutaciones de las dimensiones subjetivas de las comunidades serán visibles desde las formas de trabajo que hoy en día ejercen en la comunidad los estudiantes para poder obtener un recurso propio pero que ya no se consigue fácilmente en unos espacios.

Es por eso que la oralidad de los mayores ancestral y comunidad en general y en el desarrollo de las actividades pedagógicas en los estudiantes del centro educativo del grado 3 es muy importante de que ellos la continúen transmitiendo y construyendo escritura mediante herramientas

como el cuaderno viajero o el diseño de otros cuadernos como lo que saben y cuentan nuestros abuelos y mediante sus conocimientos ellos siguen transmitiendo saberes que fortalece su comunidades y conservan su identidad cultural sin dejar de desconocer a las otras comunidades interrelacionándose entre sí y compartiendo conocimientos

Metodología (Procedimiento general): En nuestra propuesta trabajaremos una propuesta metodológica llamada “Las Huellas De Mis Recursos” que nos permita Analizar la importancia de la oralidad como estrategia pedagógica, en el conocimiento de la minería ancestral del pacifico nariñense, en los estudiantes del grado 3 en la institución de vereda de Playa menuda.

Apoyados en el autor Aníbal Quijano en la pate conceptual para comprender proceso históricos por lo que tendremos en cuenta técnicas como la observación, la entrevistas, experiencias de vidas, rutinas diarias de los estudiante al igual que algunas conferencias por parte mayores ancestrales en relación con estudiantes del centro educativo playa menuda lo cual les permitirá reconocer situaciones problemáticas con base a la oralidad ejercida antes, durante y después de la practica minera, lo cual les permita Elaborar una estrategia pedagógica sobre la base de la oralidad, para el conocimiento de la minería ancestral del pacifico nariñense; en donde se aplicara. De tal manera que se evidencie que son líderes y lideresas comprometidos con su territorio, generadores de paz; incluyentes en una sociedad social, política y económica que construye procesos de vida que mejoran la calidad de vida de sujeto en la comunidad.

En continuación del proceso de desarrollo que se da desde la permanecía de las nuevas generaciones en su contexto social, al reconocer su práctica cultural y todo lo que tiene que ver con ella.

Actividades (Enunciarlas):

- Actividad / invitación a un sabedor

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller (1): (invitación a un sabedor)

- Logro / Propósito:

Crear personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.

- Descripción.

Con la invitación de una sabedora o sabedor al centro educativo de Playa Menuda, lograr que mediante la oralidad ella o él nos compartan sus saberes sobre la manera de ellos transmitir la oralidad.

- Recursos.

Los recursos que se utilizaran en el desarrollo de esta actividad va hacer un sabedor o sabedora, de la comunidad de Playa Menuda.

- Procedimiento.

En el desarrollo de esta actividad la sabedora o sabedor invitado nos contara como ha venido siendo la manera de transmisión de la oralidad que los ha identificado como comunidad afrocolombiana, y la importancia de conservar los métodos de transmisión para que las nuevas generaciones conozcan lo que ha sido su cultura.

- Indicadores de desempeño.

Elabora textos escritos y orales, siguiendo las pautas de ritmo y rima, en actividades como canciones, versos, décimas a través de didácticas y la lúdica en grupo.

Taller (2): (versos, coplas, decimas, refranes de mi comunidad)

- Logro / Propósito:

Relacionarme con la lectura y la creación de textos narrativos, como el cuento y la fábula.

- Descripción.

Diseñar una actividad donde los niños y niñas del centro educativo de Playa Menuda de grado 3 creen textos narrativos, haciendo utilización de su entorno y sean constructores de sus versos, decimas, coplas y que cuenten su historia de una forma creativa y divertida.

- Recursos.

Los recursos que se emplearan para el desarrollo de esta actividad van hacer los mismos estudiantes, el entorno, hoja de bloc, lápiz, colores y borrador.

- Procedimiento.

Sentados los niños y niñas del centro educativo de Play Menuda en el escenario de aprendizaje, el mentidero ellos van a describir por medio de dibujo todo lo que ven a su alrededor, después de haber hecho los dibujos, crearan cuentos, fabulas con elementos de su entorno.

- Indicadores de desempeño.

Producir textos cortos por medio del resumen recolectando información con ideas principales y secundarias, observando, ineabilidad, profundidad y coherencia entre ellos.

IV. EVALUACIÓN

Esta actividad será evaluada, teniendo en cuenta la participación en los estudiantes de grado 3 y la comprensión que ellos tienen mediante un examen escrito, que me ayudara para analizar y desarrollar nuevas actividades para fortalecimientos y refuerzo del tema. Para la evolución de esta segunda actividad se tendrá en cuenta la elaboración de un libro que realizaran los niños y niñas de grado 3 donde se encuentre todos los mitos, las leyendas, refranes, versos que ellos alcancen a investigar y a producir.

Plan de aula 4

Área: Ciencias Naturales

Curso: 3

Período:

Tiempo: semana

Estándar/ Pregunta problematizadora: ¿Reconoce su pertinencia a los diferentes grupos sociales?

II. PLANTEAMIENTO

Tema / Contenido:

Somos parte importante de la cultura de nuestro Municipio.

Síntesis conceptual.

En los procesos de construcción de la identidad cultural, los etnoeducadores desarrollamos actividades con las cuales se puedan tener en cuenta la subjetividad de las comunidades para fortalecer los conocimientos previos que tienen los niños y niñas del grado 3 del centro educativo de Playa Menuda.

La oralidad en la comunidad de playa menuda es importante porque esa ha sido la manera como años tras años ellos se han comunicado, y como han transmitido sus saberes y como han aportado a los procesos educativos, es por eso que para la comunidad la manera de extraer el oro ancestralmente es parte de su oralidad con la cuales ellos utilizan esos espacios para infundir valores y salvaguardar vida, protegiendo su seguridad alimentaria no solo para el momento si no para el futuro de las nuevas generaciones.

Sustentándonos en la mayor ancestral Pastorita Montaña que sus padres anterior mente los mantenían con el orito que ellos sacaban de las peñas o de la orilla del rio Patía y que nunca sabían que era pasar necesidad o que les faltara algo es por eso que mis padres cuando ellos llamaban a las gallinas a comer nos decían a nosotros observen y miren como la gallina recogen sus granos, de uno en uno, así es la vida del ser humano si usted coge y todo se lo comen de un solo bocado la comida no se digiere bien y no aprovecha pero si usted come pausadamente se llena, rápido y puede guardar para otro día es por eso importante que si ustedes van a pescar saquen lo que se pueden comer, no sea que saquen en demasía y se les pudra y cuando vallan a buscar más pescado no consigan más, así pasa con el oro si ustedes sacan artesanalmente el oro tendrán para muchos años pero si permiten que otras personas con sus grandes maquinarias se los saque ustedes en pocos tiempo quedaran sin nada.

Metodología (Procedimiento general): En nuestra propuesta trabajaremos una propuesta metodológica llamada “Las Huellas De Mis Recursos” que nos permita Analizar la importancia de

la oralidad como estrategia pedagógica, en el conocimiento de la minería ancestral del pacífico nariñense, en los estudiantes del grado 3 en la institución de vereda de Playa menuda.

Apoyados en el autor Aníbal Quijano en la parte conceptual para comprender procesos históricos por lo que tendremos en cuenta técnicas como la observación, las entrevistas, experiencias de vidas, rutinas diarias de los estudiantes al igual que algunas conferencias por parte de mayores ancestrales en relación con estudiantes del centro educativo Playa Menuda lo cual les permitirá reconocer situaciones problemáticas con base a la oralidad ejercida antes, durante y después de la práctica minera, lo cual les permita elaborar una estrategia pedagógica sobre la base de la oralidad, para el conocimiento de la minería ancestral del pacífico nariñense; en donde se aplicará. De tal manera que se evidencie que son líderes y lideresas comprometidos con su territorio, generadores de paz; incluyentes en una sociedad social, política y económica que construye procesos de vida que mejoran la calidad de vida de sujetos en la comunidad.

En continuación del proceso de desarrollo que se da desde la permanencia de las nuevas generaciones en su contexto social, al reconocer su práctica cultural y todo lo que tiene que ver con ella.

Actividades (Enunciarlas):

- Actividad / Exposición
- Noticiero Popular

III. ACTIVIDADES / TALLERES

Taller (1): (Exposición)

- Logro / Propósito:

Identificar los principales símbolos culturales del país y del Municipio.

- Descripción.

Por medio de una exposición realizada por medio de la maleta didáctica y sus diferentes elementos, los niños y niñas de grado 3 aprendan de una manera más didáctica la temática a desarrollar.

- Recursos.

Los recursos a utilizar son los niños y niñas y la maleta didáctica.

- Procedimiento.

La etnoeducadora empleará alguno de los elementos de la maleta didáctica para que los niños y niñas de grado 3 expongan antes sus compañeros, de una manera divertida utilizando las herramientas en miniatura de la diferente maquinaria pesada, y hasta lo dramatizen y den a conocer el problema que esto está causando a la contaminación del medio ambiente y al desgaste cultural.

- Indicadores de desempeño.

Consultar algunas leyendas y representar las gráficamente, con algunas costumbres de la comunidad.

Taller (2): (Dramatizaje)

- Logro / Propósito:

Identificar los recursos naturales del entorno como fuentes de riquezas de nuestro Municipio

- Descripción.

Que los niños y niñas de grado 3 a través de un dramatizaje resalten la riqueza de los recursos naturales, en este caso del oro, y de la importancia de conservarlo para salvaguardar la vida de las nuevas generaciones.

- Recursos.

Para el desarrollo de esta actividad se empleará la maleta didáctica y sus diferentes elementos

- Procedimiento.

En el desarrollo de esta actividad se empleará lectura de la historia de la comunidad que se encuentra en la maleta didáctica, y también se utilizarán otros elementos con los cuales se fortalezca la actividad, tanto grupal como individual.

- Indicadores de desempeño.

Mediante una cartelera describir las características de los recursos naturales.

IV. EVALUACIÓN

Para evaluar estas dos actividades se tendrá en cuenta la participación de cada uno de los estudiantes de grado 3 del centro educativo de playa menuda de grado 3, tanto individual como el trabajo colectivo, después de esta evaluación, se analizarán los resultados para proponer nuevas actividades con las cuales se fortalezcan los conocimientos previos que tienen los niños y niñas de grado 3 y se puedan construir nuevos conocimientos.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica de la enseñanza de la práctica de la minería ancestral a través de la Oralidad aplicada a estudiantes del grado 3° del Centro Educativo de Playa Menuda, Consejo Menor de Sánchez (Nariño)

En el inicio de del desarrollo de esta propuesta aplicada, la iniciamos en el grupo colaborativo de la profesora María Adriana Caicedo y la profesora María Nancy Erazo; comenzamos con muchas dificultades, por lo apartado de las comunidades, se nos dificultaba mucho porque la participación de la compañera María Adriana era muy poca, sus aportes y participación en los estudios Etnográficos no era la mejor porque nunca participaba, fue muy duro para mí, porque cuando nos tocaba socializar ella no lo hacía porque no tenía ni idea de lo que yo había hecho, pero gracias a que las calificaciones en la sustentación eran individuales yo no perdía aunque sacara nota bajita, a hora en la antepenúltima incluí a la profesora Anabel pero fue peor, tampoco realizo aportes a la investigación; tuve un inconveniente que no pude asistir a las tutorías porque estaba enferma y no pude viajar, y además me cogió el paro ni ninguna de ellas me colaboro ni con los trabajos, grupales ni tampoco con los avances y correcciones del proyecto, pero gracias a

Dios y a la profesora Esmeralda, he podido avanzar y salir adelante, con este proyecto aplicado, es por eso que decidí terminar lo sola.

La comunidad de Playa Menuda, es una comunidad que se caracterizó por ser colaboradora en las actividades que tienen que ver con el buen desarrollo de la educación autónoma y de calidad que se quiere brindar en el territorio de COPDICONC, son padres de familia que siempre están dispuestos a colaborar, participan en dramatizaje, son compositores y lo más importante que ellos no olvidan sus prácticas ancestrales, construyen sus instrumentos, y conservan ese arraigo por su cultura que expresan día a día, y en cualquier parte sin avergonzarse.

Yo quiero en esta propuesta exaltar el nombre de varias personas que tuvieron que ver en la construcción de esta propuesta, son personas de la comunidad de Playa Menuda, que se destacaron por el compromiso social, que tuvieron en la participación de actividades representativas de su cultura, que no tuvieron nunca pena de disfrazarse, pintar sus labios de los hombres ponerse peluca y cola como mujer, que hicieron reír a muchas personas con sus actuaciones, y que además son grandes compositores, de música, versos y decimas estas personas fueron la familia de don Alfonso Ordoñez, Esposa y todos sus hijos.

Para la realización de este proyecto, realice un estudio muy minucioso, sobre que quería yo mi investigación, y de muchos análisis realizados llegué a la conclusión de inclinarme por la minería ilegal, porque vi que esto no era solo un problema a al desarraigo cultural de las comunidades Afromariñense sino que era un problema, social, político y económico, que no perjudicaba solamente al territorio sino a toda una nación, porque se estaba destruyendo el medio ambiente y todas las formas de ecosistemas que tenemos, en especie y en cultura.

En la aplicación de los planes de aula pude observar que los niños y niñas de grado 3 tienen un conocimiento innato, poseen habilidades, para comprender y simular lo propuesto en las actividades, entre los niños de grado 3 hay 3 niños. Que para representar están solos, es que no parece actuación, sí no que fuera real, en el desarrollo de una actividad que era la de socialización de la propuesta, se hizo con padres de familia y personas líderes de la comunidad, y para eso se preparó un dramatizado con los niños y padres de familia, en el cual se presentaba el proyecto y las líneas de investigación que emplearían para el desarrollo del mismo.

En esta actividad se les dramatizo la importancia de la conservación de la oralidad, a través de las practicas ancestrales, la forma de pedagogía que se implementaría para fortalecer los aprendizajes significativos de los niños y niñas del centro educativo.

Según Loyola, J. 2016. “Los integrantes de la familia participan en el trabajo, la toma de decisiones en estos aspectos. La agricultura familiar se sustenta en procesos culturales a nivel de finca, localidad o territorio, preserva tradiciones y conocimientos, no solamente respecto a la producción de alimentos, sino también en las prácticas ecológicas respetuosas de la naturaleza. Por ello, se reconoce ampliamente el papel de salvaguarda de la naturaleza que cumple la agricultura tradicional campesina”.

Teniendo en cuenta lo que dice Loyola las practicas ancestrales tienen un propósito y es el de fortalecer la sustentabilidad de las personas de la comunidad, y además es una práctica que se realiza en familia y que se aplica a personas que viven en un territorio, que poseen unos conocimientos y tienen una cultura.

Es por eso que las practicas ancestrales ha sido y viene siendo la manera de transmitir conocimiento, que una familia, en el desarrollo de cualquier practica en la vereda de Playa Menuda,, ese momento ese espacio es utilizado para fortalecer los lapso de hermandad, de aconsejar, de aconsejar, de transmitir, de enseñar, tan bien es el lugar de reflexión en donde el negro tiene un momento de encuentro con el mismo, donde compone sus canciones y construyen sus décimas, las practicas ancestrales es la herramienta de protección de los afrodescendientes.

Después de la presentación del proyecto ,desarrolle la primera actividad del plan de aula que era con los niños y niñas de grado 3, la Juego (Sabias con uno de los elementos de la maleta didáctica), esta actividad tuvo gran resultado porque, los niños les gusta mucho el juego y ellos aprenden mucho más fácil cuando hacen trabajos grupales; entre ellos se caracterizó uno de los niños quien era el que llevaba el liderazgo y por ser el niño mayor, el conocimiento que él tiene era mucho más significativo, las niñas cuando les tocaba que representar mediante mimos, eran tan expresivas que los que alzaban las manos para contestar eran muchos, en el desarrollo de esta actividad tuvo los logros esperado, no tuve necesidad de hacer una segunda actividad para fortalecer los conocimientos previos de los niños y niñas de grado 3 del centro educativo de Playa Menuda.

La agroecología como disciplina que permite el entendimiento de los elementos y funcionalidad de las prácticas de la agricultura ancestral y tradicional contribuye a concebir la sostenibilidad en la agricultura (Esterman, 1998).

Es por eso que las prácticas ancestrales que se desarrollan en la vereda de Playa Menuda, ha ayudado a proteger la seguridad alimentaria de las comunidades, porque con la práctica ancestral de la extracción del oro, se han sostenido durante muchos años las comunidades, aunque hoy en día ya no es tan rentable para las personas de las comunidades porque el oro ya no lo están extrayendo artesanalmente si no con maquinaria pesada, permitiendo con este recurso que no es renovables y que trae consigo muchos daños ambientales y que dejan a las comunidades sin su manera ancestral de sobrevivencia.

En la segunda actividad que se desarrolló, en la segunda semana la compartí en dos actividades que era elaboración de la batea, y el Trabajo en la huerta escolar, porque quise hacer estas dos actividades en la semana, porque era importantísimo llevar a los niños y niñas de grado 3 al lugar donde estaban los árboles, por medio de una salida pedagógica, los árboles que se utilizan para la elaboración de la batea, esta actividad la realice en compañía de un padre de familia, de don Alfonso Ordoñez quien les enseñó a los niños varios árboles con los que se podía hacer la batea y también les decía los tiempos en los que podían ser cortados y porque no podían ser cortados en cualquier tiempo; también, los árboles que podían volver a sembrar y otros que si se cortaban no tenían semilla, entonces de esos árboles que se podía cortar una ramita y sembrar llevamos y la otra actividad la realice en la huerta escolar donde hicimos un semillero de cedro para ser sembrado cuándo este grande en lugares estratégicos de la vereda de Playa Menuda.

Según Nancy Motta pag96, “la magia de las palabras inmersas en cuentos, poemas, coplas, décimas, fugas, cantos, rezos, parábolas, mitos, apólogos, anécdotas y leyendas que justifican las manifestaciones culturales y nacientes en espacios geográficos reconocidos, proyectan la cotidianidad de los narradores. En este sentido, una narración producida oralmente puede ser considerada por sus narradores como unidad independiente que circula dentro de su comunidad”.

Cuando nos encontrábamos dentro de la montaña con el sabedor Alfonso, cuando buscábamos los árboles que se veían para hacer la batea, él nos iba diciendo versos, y en veces hasta nos

cantaba; vemos como aun utilizan la palabra como método oral, de transmisión y de enseñanza dentro de la comunidad de Playa Menuda. Es por eso que Motta considera que la palabra de las comunidades esta impresa en sus costumbres y que identifica a cada una de las personas según la cosmovisión que tienen de su cultura.

En la tercera actividad que fue invitación a un sabedor, en este caso invitamos a la señora Mariela Cobo, quien es una de las madres de familia que se ha caracterizado por haber sacado a sus hijos adelante mediante la practica ancestral de la extracción de oro, doña Mariela nos contó de una forma muy divertida a través de unos versos como era que extraía el oro.

“Muy temprano me levanto,
Porque no le temo a ningún espanto,
Porque en este río fue, que mis padres me enseñaron
Que, payando, con mi batea y mi mocrafe
El dinero me levanto”

Fue una actividad que tuvo mucho apego a los niños, porque a ellos les gustan mucho los versos y son buenos para componer.

En la última semana del plan de aula me toco hacer otra actividad de refuerzo, porque pude hacer un análisis a través de la observación participan que los niños y niñas aprende más fácil, por medio de la práctica, la actividad que realice fue una exposición, que no tuvo mucho resultado porque los niños y niñas son tímidos y parece que cuando tienen que exponer se aturden de tal manera que se olvidan de las cosas, entonces como vi que ellos son buenos para dramatizar, les hice otra actividad de refuerzo que era la de un noticiero popular donde los niños y niñas participaron mucho más abiertamente.

Teniendo en cuenta que la investigación acción, nos da las herramientas necesarias con las que los docentes podemos articular las actividades en los lineamientos curriculares, con las que podemos fortalecer los aprendizajes significativos que tiene cada uno de los niños y niñas,

respetando los ritmos de aprendizajes de cada uno de los niños y niñas, todo esto me permite preparar las actividades pertinentes, en cada una de las áreas del conocimiento.

I.A (Investigación Acción), siendo éste el más adecuado para comprender la problemática abordada desde el aula de clase, ya que, de acuerdo con Latorre (2005), "...la enseñanza como investigación, que defendemos aquí, se constituye en una modalidad pedagógica de innovación y cambio que responde mejor a las nuevas imágenes de formación y profesionalización del profesorado y puede ser una alternativa al modelo tradicional de enseñanza" (Pág., 13).

Según Latorre la investigación acción es un modo que a los docentes nos permite innovación y cambios, porque en la articulación a los lineamientos curriculares y teniendo en cuenta la método que damos en el territorio que es la método de escuela nueva, que nos brinda la oportunidad de realizar actividades teniendo en cuenta la situación del niños o la niña, el lugar donde vive, la cultura que identifica a cada uno de ellos y algo muy importante, que me permite desarrollar actividades especiales para los niños que el aprendizaje es más lento y para los niños y niñas que tienen necesidades especiales de aprendizaje.

En el área de ciencias sociales se está trabajando mucho lo que es La oralidad en la comunidad de playa menuda es importante porque esa ha sido la manera como años tras años ellos se han comunicado, y como han transmitido sus saberes y como han aportado a los procesos educativos.

Es por eso por lo que para la comunidad la manera de extraer el oro ancestralmente es parte de su oralidad con la cuales ellos utilizan esos espacios para infundir valores y salvaguardar vida, protegiendo su seguridad alimentaria no solo para el momento si no para el futuro de las nuevas generaciones.

Y las actividades en el desarrollo de esta área fueron pertinente y me ayudaron a fortalecer los conocimientos significativos que tienen los niños y niñas sobre la identidad cultural.

Las actividades expuestas en el área de Lenguaje me permitieron que los niños y niñas, fueran mucho más expresivos, dónde ellos escuchando, las investigaciones de sus historias aprendieron a construir conceptos, a organizar sus ideas y a reflexionar sobre la importancia de la conservación de la conservación de los rasgos culturales y de la práctica de la minería ancestral en protección de la vida y de los diferentes ecosistemas.

Apoyados en el autor Aníbal Quijano en la parte conceptual para comprender procesos históricos por lo que tendremos en cuenta técnicas como la observación, las entrevistas, experiencias de vidas, rutinas diarias de los estudiantes al igual que algunas conferencias por parte de mayores ancestrales en relación con estudiantes del centro educativo Playa Menuda lo cual les permitirá reconocer situaciones problemáticas con base a la oralidad ejercida antes, durante y después de la práctica minera, lo cual me permita elaborar una estrategia pedagógica sobre la base de la oralidad para el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de la minería ancestral,

Con el área de Matemáticas pude lograr por medio de las actividades hechas en la escuela lograr que los niños y niñas, realizaran comparaciones y resolvieran problemas que tenían que ver con su vida cotidiana, también se fortalecieron las diferentes operaciones y las relaciones aditivas a través de las diferentes prácticas ancestrales.

En las ciencias naturales fue una de las áreas que los niños y niñas les gusta en la observación que pude ver, porque cuando los niños y niñas están en la práctica de las actividades es como un encuentro que ellos tienen con la naturaleza y con ellos mismos, es como si los lapsos familiares, se encontraran y la visión que ellos tienen en el mundo, de lo que es la vida del negro afronariñense, su historia y su contexto.

Teniendo en cuenta los referentes teóricos y las entrevistas hechas a actores claves de la comunidad de Playa Menuda, y de todo lo vivo en esta comunidad desde el inicio de esta investigación, lo viví con las personas, con las compañeras que en un momento tuve, pude observar y darme cuenta que la minería ancestral, en esta comunidad es algo que está arraigado, impregnado en las entrañas de la mayoría de las personas, que aún viven de ella y que conservan todos sus elementos tradicionales con los que extraen el oro de las orillas de los ríos, de huecos que ellos tienen caracterizado y de quebradas que según ellos es lo secreto que guardan para que cuando ellos mueran las nuevas generaciones encuentren el precioso metal. Pero lo que sí es preocupante la llegada de tanta gente foránea, de solo ha llegado para extraer el oro con maquinaria pesada, o para apoderarse de las tierras para sembrar cultivos ilícitos, si bien se puede ver que estas maquinarias están causando un gran daño ecológico como primero, y lo segundo que para mucho de estas personas todas estas prácticas ancestrales es algo que ya pasó de moda o que no se está utilizando, y que a mucho de los jóvenes les tienen lavado el cerebro de que ya es otro tiempo y que eso no se usa, es por eso que encontramos

muchos de estos jóvenes que no conocen ni siquiera los nombres de los árboles utilizados, para hacer la batea, eso no es todo la integración familiar que se venía teniendo en las labores del campo, que generaban valores, integración que era un espacio de aconsejar, de enseñar a través de los versos. Las coplas, de relatos de la historia que eran narrados cuando se ejercía esta práctica, están siendo olvidados y dejados a un lado por culpa del lavado de memoria que hoy en día se les está haciendo creer a los jóvenes.

Es por eso que en consideración de lo que dice Loyola, J. 2016. Que “Los integrantes de la familia participan en el trabajo, la toma de decisiones en estos aspectos. La agricultura familiar se sustenta en procesos culturales a nivel de finca, localidad o territorio, preserva tradiciones y conocimientos, no solamente respecto a la producción de alimentos, sino también en las prácticas ecológicas respetuosas de la naturaleza. Por ello, se reconoce ampliamente el papel de salvaguarda de la naturaleza que cumple la agricultura tradicional campesina”.

Pude observar que en la comunidad de Playa Menuda, la población negra que hay aún conservan estos procesos que identifica a esta población y que la familia para ellos es el lapso más importante y que en su pensamiento ellos conservan la manera ancestral de transmitir esos conocimientos y de fomentar valores, solo, que hoy en día en los centros educativos ya no se está fortaleciendo estos saberes porque hace ya muchos años no se está aplicando el área de ética y valores como se debe de enseñar a los niños y niñas, y que dentro del proceso educativo esta debe de ser una de las áreas de mayor importancia, algo que me pareció muy significativo fue que en los hogares de la vereda donde la población es mestiza, a ellos no se le observó ese arraigo cultural porque, los niños, si los padres son blancos, o la madre, ya vienen practicando otras cultura y eso si está causando deterioro de la cultura del negro.

Fue por eso importante, incluir dentro de las actividades, a sabedores, padres de familia, líderes y lideresas quienes son los que tienen ese conocimiento empírico para que, a través de la escuela de padres de familia, se fortalezcan los lapsos familiares y obtener que los padres de familia se apropien de la educación como lo hacían anteriormente y que hagan parte de todo ese proceso que mucho piensan que la educación se da en la escuela y eso

No es así la primera educación se da desde casa, donde se educa al niño y a la niña en valores y principio y que el docente solo es un orientado, y la persona que fortalece los conocimientos que los niños y niñas tiene, es por eso que la educación no es solo de los docentes como en ocasiones piensan, y nos dejan solo, la educación es de todos.

Teniendo en cuenta los factores que tuve como etnoeducador en el desarrollo de las actividades pedagógicas, la investigación acción, me permitió, reflexionar, en cuanto a las actividades que debería aplicar, las actividades que eran más adecuada y que me darían mejor resultado conociendo el contexto, la cultura y los factores que identifican a cada uno de los niños y niñas del centro educativo de Playa Menuda, también tuve la autonomía, para tomar las decisiones que más conviniera, para la interpretación, de las actividades, teniendo en cuenta la realidad para mejorar y fortalecer los conocimientos previos que tienen los niños y niñas.

Esta investigación acción en mi clase pedagógico me permitió hacer una indagación reflexiva para mejorar mis actividades, donde pude estudiar muy detenidamente, el problema al que se estaban enfrentando los niños y niñas del centro educativo de Playa Menuda al perder esa práctica ancestral por medio de la minería ancestral.

Con la articulación en los lineamientos curriculares, la pedagogía me dio muy buen resultado, porque en la articulación constante con el contexto, y la cultura de cada una de los niños y niñas, las actividades impactaron no solamente en el salón de clase si no en la comunidad, con los padres de familia y comunidad en general, porque era una comunidad que se encontraba en un estado de abandono, y cuando empecé a aplicar las diferentes actividades, en una que fue muy significativa que fue una integración entre

varias veredas, donde los padres de familia hicieron, comida, con platos típicos de la región, dulces con frutas del entorno, hubo padres de familia que cantaron sus alabados, otros tocaban, otros bailaban sus danzas, se realizaron concursos donde los niños y niñas participaron, los mismos niños y niñas decían coplas, realizaron

dramatizado representativos a la práctica ancestral de la extracción del oro; esta actividad impacto mucho, porque se encontraron personas que llevaban mucho tiempo sin verse, sin compartir y que hasta lloraron cuando se miraron, que rieron cuando verseaban entre ellos y que recordaron viejos tiempos, fue una actividad súper, los líderes y representantes del consejo menor de Santa Rosa, reconocieron el trabajo hecho por mí y me felicitaron en público, dijeron que era algo que se había olvidado y que era bueno que se siguiera implementando.

Pero allí no terminó todo con el asombro de la participación de los niños y niñas, quienes se lucieron, se evidencio la apropiación de la cultura que los identifica, fueron niños y niñas despiertos, alegres, dinámicos, que en ningún momento se apenaban en lo que hacían, que tenían apropiación y que se notó la calidad educativa que estaban recibiendo, haciendo que todos los halagos fueran para mí.

Según Flórez Ochoa (1999) “La tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellas experiencias y caminos alternos que propician procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para el desarrollo en armonía con el entorno natural y social de los individuos y de la comunidad”. Por lo tanto, desde el aula se debe entender que la cultura enseña a los niños qué

Pensar y cómo hacerlo, los niños adquieren sus conocimientos ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás, o aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al apropiarse o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar en su cultura, aspecto que orienta los procesos de formación hacia la etnoeducación y en especial la diversidad cultural.

En la articulación y en las actividades implementadas, teniendo en cuenta lo que dice Flórez Ochoa fue un éxito el desarrollo de la pedagogía, porque se evidencio el fortalecimiento del aprendizaje significativo de los niños y niñas, la integración de las comunidades y el rescate de lo olvidado.

4.4. Conclusiones y recomendaciones

Los conocimientos y saberes que se obtendrán en el desarrollo de esta propuesta pedagógica desde el centro educativo de Playa Menuda van a hacer constructivas, formadoras y pertinentes, pues los resultados que se obtendrán si las actividades son acordes a las necesidades específicas de cada uno de los niños y niñas los resultados van a hacer los mejores y los esperados por el grupo de etnoeducadoras.

En consideración con los aportes teóricos relacionados en el marco teórico referente con la identidad cultural, sobre la minería ancestral, las prácticas ancestrales, la oralidad y pedagogía; todo esto está vinculado con los procesos de articulación, de vínculo dentro de los procesos educativos, que en el consejo mayor de COPDICONC, ha venido buscando que se implemente y se aplique dentro de los centros educativos del territorio,

Es por eso importante que cuando se implemente esta propuesta pedagógica se empiece con la articulación a los lineamientos curriculares, en las actividades a desarrollar en el plan de área y con la técnica de la observación participativa, para que esta propuesta tenga muchas más herramientas fundamentadas y actualizada en su contexto y en su cosmovisión Afromariñense y la subjetividad que los niños y niñas de grado 3 del centro educativo de Playa Menuda.

Una de las recomendaciones es que los docentes que trabajen en los centros educativos, realicen la articulación a los lineamientos curriculares y que tengan en cuenta los DBA de los niños y niñas para fortalecer los aprendizajes significativos que ellos tienen.

También las personas de la comunidad, muestren más compromiso y disposición en los procesos educativos, no solo en el desarrollo de algunas actividades si no en todo momento, porque ellos hacen una parte esencial con aportes y en la orientación de cada uno de los niños y niñas de grado 3 del centro educativo de Playa Menuda.

Que la evaluación sea constante y permanente, con el objetivo de replantear las estrategias didácticas y alcanzar el fortalecimiento de la identidad de cada uno de los niños y niñas teniendo en cuenta sus prácticas ancestrales de la extracción del oro, la oralidad de las personas y el buen desempeño de la autonomía de la pedagogía.

Otra recomendación es la de aplicar la crítica constructiva, visibilizando los problemas que tiene cada uno de los niños y niñas en el aprendizaje, reflexionando el cómo y por qué el niño o la niña, se le dificulta alcanzar los logros y cuál es el problema.

En los apartes anteriores se deben presentar con suficiente detalle los datos, su análisis y discusión de los resultados a fin de justificar las conclusiones. En este caso, las conclusiones se constituyen en una visión de conjunto que da respuesta a la pregunta de investigación al entrelazar conceptualmente los resultados de cada objetivo. Se escriben conclusiones por cada categoría o variable planteadas en el estudio.

Por su parte, las recomendaciones se constituyen como aportes de la investigación a futuros trabajos sobre el tema, en el sentido de hablar sobre las debilidades y fortalezas encontradas durante el estudio, si la metodología fue acertada y otros aspectos que pueden ayudar en el trabajo de otros investigadores.

Referencias

Fuentes primarias:

Cierras, Juan Carlos (2019). Entrevista de Practicas A, María Nancy Erazo [Cinta de audio]. Proyecto aplicado Propuesta Pedagógica De La Minería Arcaica De La Practica Ancestral Que Se Fortalece El Conocimiento De La Oralidad consejo menor de Sánchez, comité veredal de playa menuda

Hurtado, Rosa. (2019). Entrevista de Practicas A, María Nancy Erazo [Cinta de audio]. Proyecto aplicado Propuesta Pedagógica De La Minería Arcaica De La Practica Ancestral Que Se Fortalece El Conocimiento De La Oralidad consejo menor de Sánchez, comité veredal de playa menuda

Sarmiento, Regulito, (2019). Entrevista de Practicas A, María Nancy Erazo [Cinta de audio]. Proyecto aplicado Propuesta Pedagógica De La Minería Arcaica De La Practica Ancestral Que Se Fortalece El Conocimiento De La Oralidad consejo menor de Sánchez, comité veredal de playa menuda.

Referencias bibliográficas.

Castro, E. (2013). Perspectiva Pedagógica Sociocrítica, Otra Forma De Concebir La Escuela En Colombia. Recuperado de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/265/254>

Defensoría del pueblo (2010). La Minería De Hecho En Colombia. Recuperado de http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/f11b784c597ac0f005257a310058ca31/%24file/la-miner%C3%ADa-de-hecho-en-colombia.pdf

- Fernández, L. (2016) La tradición oral y las variantes dialectales de la cultura Afrocolombiana. choque histórico ante la hegemonía escolar. 1915-1996. Municipio De Guachené, Departamento Del Cauca. Recuperado de <https://www.centromemoriasetnicas.org/app/download/10265516352/TESIS+TRADICI%C3%93N+ORAL+--+LETTY+FERN%C3%81NDEZ.pdf?t=1554650359>
- Flórez, R. (2005). Pedagogía del conocimiento. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/viewFile/6227/5743>
- García, J. (2011) La Etnoeducación Afro “Casa Adentro”: Un modelo político-pedagógico en el Pacífico colombiano. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/download/766/738>
- Güiza, L. (2013) La pequeña minería en Colombia: una actividad no tan pequeña. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/dyna/v80n181/v80n181a12.pdf>
- Hernández, S. (2014) Metodología de la investigación, sexta edición. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Kemmis, J. y McTaggart, R. (1988): Cómo planificar la investigación-acción. Barcelona: Leartes.
- Loyola, J. (2016) Conocimientos y prácticas ancestrales y tradicionales que fortalecen la sustentabilidad de los sistemas hortícolas de la parroquia de San Joaquín. Recuperado de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/4760/476051632002/html/index.html>
- Llambi, L. (2013) Informe de Política 10. Prácticas Ancestrales de Manejo de Recursos Naturales. Informes de Política Sobre el Manejo de Recursos Naturales y Fortalecimiento Institucional para la Reducción de Riesgos y Desastres en el Contexto del Cambio Climático. Organización

de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. Recuperado de:
<http://www.fao.org/climatechange/35951-0d6853686446b68e3136adea17661d64b.pdf>

Motta, N (1997) Hablas de selva y agua. La oralidad afro pacífica desde una perspectiva de género. Cali: Universidad del Valle.

Minority Rights Group International [radioredacción]. (2014, 22 de mayo). El Oro para Suárez - Mineros Ancestrales en Resistencia - Con Francia Márquez y Lisifrey Ararat [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2M4HHIcd8dk>

Ong, W. (1982) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Recuperado de https://www.academia.edu/29012091/Actividad_3_Ensayo_Ong

Pérez, G. (1990) La investigación-acción. Aplicaciones al campo social y educativo. Madrid: Dykinson.

Valdez, F. (2006). Agricultura Ancestral Camellones y Albarradas Contexto Social, usos y retos del pasado y del presente. Quito: Abya-Yala.