

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

Recabando Identidad Cultural del Resguardo del Gran Cumbal entre Mingas e Historia Oral con estudiantes del Grado Sexto de la Institución Educativa Colegio Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús

Gladis Patricia Bastidas

Hugo Daniel Taramuel Mitis

Edison Fernando Montenegro Rosero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto - 2019

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

Recabando Identidad Cultural del Resguardo del Gran Cumbal entre Mingas e Historia Oral con estudiantes del Grado Sexto de la Institución Educativa Colegio Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús

Gladis Patricia Bastidas

Hugo Daniel Taramuel Mitis

Edison Fernando Montenegro

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Cristina del Carmen Goyes Astur

Magister en Modelos de Enseñanza Problemática

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto - 2019

Agradecimientos

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Mi Padres, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaron. Mamá y Papá gracias por sus consejos siempre en el momento indicado para continuar por el camino correcto y lograr superar las dificultades. Mi Esposa e Hijos por brindarme su amor, respeto y comprensión en el transcurso de mis estudios, por ser el pilar fundamental para emprender esta meta que hoy consigo me sirva como un ejemplo a seguir para mis hijos y el día de mañana se sientan orgullosos de este triunfo.

Mis hermanos, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

Mis Tutores, por el aporte de conocimientos para poder realizar y culminar con éxito este proyecto. Mis compañeros, por todos los momentos compartidos en donde alegrías y tristezas pero siempre unidos y luchando por un mismo fin.

A los Docentes tutores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”, quienes nos ayudaron a desvendar los ojos y desatar el pensamiento para continuar por la senda del saber, conocer y hacer, en especial al Profesor Mario David Jurado y a nuestra asesora de investigación Cristina del Carmen Goyes, quien con paciencia y dotada de gran sabiduría nos orientó en el proceso de investigación.

Hugo Daniel Taramuel Mitis

Dedicatoria

A Dios por regalarme la vida para cumplir una de las metas que me he atrasado en mi vida y así poder decir que este sueño que inicié hace 5 años hoy se haga realidad con el esfuerzo personal y familiar

A mis queridos Padres, por tener ese apoyo incondicional durante este proceso formativo por ser el eje fundamental para así formarme como persona con valores y así poder emprender esta etapa profesional, con la voluntad más profunda quiero estar en mi comunidad para poder transmitir los conocimientos adquiridos.

A mis Hermanos, por darme esas palabras de energía en la cual me decía Fernando tú vas hacer el primer profesional de nuestra casa, para mí eran todas las energías para seguir adelante y poder concluir esta etapa tan bonita de mi vida.

A mis Tutores, por brindarme ese conocimiento tan importante en este proceso formativo, por esa voluntad que tenían hacia nosotros para poder formarnos como unos buenos profesionales

Edison Fernando Montenegro Rosero

Dedicatoria

Me faltarían páginas para agradecer a quienes estuvieron presentes en todo este proceso; A Dios, Familia, Docentes, Compañeros y Amigos.

A Dios: Por bendecirme con la vida.

A mi madre María: Por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

A mis hermanos Jairo y Javier: Por su ayuda, paciencia e inmenso amor.

A Sandra Coral: Por su comprensión y compartir su hogar cuando necesite un lugar para quedarme.

A mis compañeros Hugo Daniel, Edison Fernando y Arely Ricardo: Porque sin el equipo que formamos no hubiera logrado esta meta.

A mis autoridades Indígenas, en especial a José Elias Murillo-Gobernador: Por la oportunidad de formarme como etnoeducador.

A mis docentes: Por compartirme sus conocimientos; en especial a **Cristina Goyes y Mario Jurado**, que más que docentes logramos construir una amistad.

Gracias a todos por su valor incalculable.

GLADIS PATRICIA BASTIDAS

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
Capítulo 1. Planteamiento del problema	16
1.1 Descripción del problema.....	16
1.2 Pregunta de investigación.....	18
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos.....	21
1.4.1 Objetivo General.....	21
1.4.2 Objetivos Específicos.....	22
Capítulo 2. Marcos de referencia	23
2.1 Marco de antecedentes.....	23
2.2 Marco teórico y conceptual.....	27
2.3 Marco contextual.....	39
Capítulo 3. Diseño metodológico	42
3.1 Enfoque de investigación.....	42
3.2 Método de investigación.....	42

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

3.3	Tipo de investigación.....	44	7
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	45	
	Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	47	
	Resaltar la importancia de nuestra cultura donde juega un papel muy importante		
4.1	la palabra.....	47	
	Diseño de estrategia pedagógica enfocada en el aprendizaje a través de la oralidad		
4.2	56	
4.3	Implementación de la propuesta pedagógica “Recabando La Palabra y Los Saberes”.....	62	
4.4	Conclusiones y recomendaciones.....	66	
	Referencias bibliográficas	73	
	Anexos	75	

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Fases y Actividades Trabajo investigativo.....	42
Tabla 2. Plan de Acción Socialización Trabajo investigativo.....	57
Tabla 3. Plan de Acción Recolección de información.....	59
Tabla 4. Plan de Acción Elaboración y presentación material didáctico.....	61

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Integrantes Cabildo Estudiantil I.E. Sagrado corazón de Jesús.....	49
Figura 2. Tizando Lana y compartiendo la palabra.....	56
Diseño caratula Cartilla Coloreando y recreando el pensamiento	
Figura 3. milenario.....	62
Figura 4. Dibujo y pintura ayuda para elaborar material didáctico (cartilla).....	63
Figura 5. Apertura de sesión minga de pensamiento Cabildo del gran Cumbal.	63
Figura 6. Taller a estudiantes por Taita. Efrén Tarapues.....	64
Figura 7. Ritual de Armonización por Natividad Taimal.....	65
Figura 8. Visita Piedra de la Wuakamulla por Grupo de investigadores.....	66
Figura 9. Olla comunitaria y conversatorio I.E. Sagrado corazón de Jesús.....	66
Figura 10. Ritual Piedra Siete Aljueros.....	67

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Formato consentimiento informado.....	75
Anexo B. Formato asentimiento informado menor de edad.....	76
Anexo C. Cuestionario para docentes.....	77
Anexo D. Cuestionario para Estudiantes.....	79

Resumen

En Colombia, las comunidades indígenas están protegidas constitucionalmente para que puedan recibir una educación con un enfoque diferencial, donde se las reconozca, se proteja su identidad, sus conocimientos, usos y costumbres entre otros; En esta investigación se recopila la identidad del territorio: se ve con gran tristeza que dentro de las instituciones educativas no se han podido desarrollar políticas pedagógicas que vinculen sus propios conocimientos porque el sistema de educación tradicional impone otras pautas diferentes a los de la educación propia. Esto, de ninguna manera, contribuye a la preservación de la identidad, por lo tanto, el presente trabajo tiene como propósito rescatar y preservar lo que queda de la propia identidad, para la dinamización del propio conocimiento de la comunidad estudiantil indígena de la institución educativa COLEGIO AGROECOLOGICO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. Porque al pensar generamos ideas y construimos los hilos de los recuerdos de la historia, y solo así se crea y se fortalece la identidad, al encontrar una manera más auténtica en el espacio y el tiempo para correlacionar en este mundo andino, para vivir mejor en el presente como resultado del pasado y anuncio de un futuro mejor.

Palabras clave: Identidad Cultural; Minga; Historia Oral; propuesta pedagógica.

Abstract

In Colombia the indigenous communities are constitutionally protected so that they can receive an education with a specific focus, where it is recognized, protect your identity, his knowledge, uses and customs among others; in the investigation where the identity of the territory is collected we see with great sadness that within the educational institutions has not been able to develop pedagogical policies that link their own knowledge because the traditional education system imposes other guidelines different from own education, noting that it in no way contributes to the preservation of identity, therefore the present work has as purpose Rescue and preserve what is left of one's identity, for the dynamization of our own knowledge of the indigenous student community of the institution educational COLEGIO AGROECOLOGICO SAGRADO CORAZON DE JESUS. Where, through misses and oral history, we were born to weave life and thought, because in thinking we generate ideas and we build the threads of memories of history. Only thus we create and strengthen the identity by finding a more authentic way in the space and the time to correlate in this Andean world, to live better in the present as a result of the past and heralds a better future.

Key words: Cultural Identity; Minga; Oral history; pedagogical proposal.

Introducción

Antes de la constitución nuestras comunidades ya tenían sus leyes, no escritas, pero se basaban en la oralidad y fundamentadas en la palabra, estaban regidos y amparados en las leyes naturales, la ley de origen, el derecho propio, en la actualidad la Constitución Política de 1991 establece que el estado colombiano reconoce y protege la diversidad étnica y cultural, señalando que es su obligación y la de todas las personas, proteger las riquezas naturales y culturales de la nación colombiana. El gobierno colombiano debe adoptar medidas acordes con las tradiciones y culturas de los pueblos indígenas con el fin de darles a conocer sus derechos y obligaciones. Para tal efecto debe recurrir, si fuere necesario, a traducciones escritas y a la utilización de medios de comunicación en las lenguas de dichos pueblos. La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo se sustenta en un compromiso de construcción colectivo, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes, vivencias, con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y los fueros propios y autóctonos. La educación en los grupos étnicos estará orientada con los principios y fines generales establecidos en la ley, teniendo en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad, teniendo como fin afianzar los procesos de identidad, conocimiento, procesos de socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de una determinada cultura. Y para alcanzar estos logros partimos desde nuestro nacimiento y encontramos en nuestro paso determinados grupos que nos van

enseñando aquellos comportamientos que son propios de nuestra cultura y son aceptados por ella, siendo parte y los únicos agentes que nos ayudan a convivir colectivamente.

Se puede decir que la sociedad total es el agente de socialización y que cada persona con quien se entre en contacto es en cierto modo un agente de socialización. Dentro de las comunidades se debe tener en cuenta los procesos que aumentan las opciones y la libertad de las personas, permitiéndoles alcanzar un mejor desarrollo humano dentro de cada espacio geográfico y así de esta manera lograr un mayor nivel de potencial de las habilidades y de bienestar social, relacionados con salud, educación, seguridad, vivienda entre otros.

Esta propuesta retoma las prácticas ancestrales como los rituales cotidianos, la minga en intercambio de experiencias significativas, los conversatorios alrededor de las tulpas, las cuales permiten renovar y restaurar diálogos de saberes propios, que ayudan a enriquecer la tradición en la comunidad. La minga propicia escenarios de participación colectiva enriqueciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje; por lo cual nace la necesidad de retomar este modelo cultural para involucrar a la comunidad estudiantil en la apropiación de las prácticas culturales, siempre teniendo en cuenta la importancia de la palabra expresada a través de la oralidad de nuestros mayores, mamas, taitas y parteras.

La propuesta es construida con la misma comunidad educativa a través del desarrollo de las actividades grupales, bajo un cronograma, sumado a esto lo fortaleceremos con la reseña de nuestro cabildo dada por los mayores, tratando de concluir resultados plasmados en un material didáctico como o es una cartilla que servirá de documento para enseñanzas futuras a otras generaciones de las comunidades. Porque es urgente y necesario establecer puentes educativos entre los saberes propios y los conocimientos occidentales de manera que la escuela se convierta

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

15

en un lugar de reflexión intercultural situación que si bien ha venido siendo planteada mediante leyes, decretos, resoluciones que requieren mayor reflexión, teniendo en cuenta esto, la presente investigación busca dinamizar los saberes propios de los Cumbales a través de mingas de trabajo desarrollar procesos educativos vivenciales que acerquen a los estudiantes al saber propio de los Cumbales.

Capítulo 1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

La Institución Educativa Colegio Agroindustrial Sagrado Corazón de Jesús, nace en búsqueda de mejorar las condiciones educativas, tratando de disminuir el analfabetismo existente en la comunidad, con el pasar del tiempo la población estudiantil fue creciendo y el Cabildo del gran Cumbal adjudicó un terreno ubicado en el páramo ubicado en el Sector Cuetial para construir el centro y actualmente es donde se encuentra la infraestructura de la Institución. Es una institución que surgió o es el resultado de luchas constantes y de mucha resistencia en los procesos de recuperación de la tierra y fue creada teniendo siempre presente la cosmovisión de los Cumbales. El currículo de la Institución, creado hace más de veinte años, fue pensado desde una visión propia a partir de las necesidades y aspiraciones de la comunidad, encaminándolo al conocimiento de la historia, el territorio y las costumbres para así recuperar y fortalecer su identidad cultural. A través del tiempo y durante su recorrido pedagógico y académico, la institución ha sufrido cambios significativos en el currículo que ha perdido sus propósitos originales y acabo direccionándose en un momento bajo los parámetros propuestos por el MEN, perdiendo el espacio para la reflexión profunda de la identidad, el territorio y los saberes propios; que al ser desconocidos por algunos docentes, padres de familia y autoridades indígenas ha dado cabida a la reproducción de una educación clásica que desconoce las necesidades particulares de la comunidad de Cumbal. Así pues, la memoria, la conservación de tradiciones y la posibilidad de construir un proyecto colectivo a futuro han cambiado.

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

17

La propuesta Recabando Identidad Cultural del gran Cumbal a través de mingas e historia oral, pretendemos recuperar los ideales que se contempló en sus inicios, puesto que las nuevas generaciones deben enfocarse nuevamente en la búsqueda de su identidad y aprendan a valorar lo propio y de esta manera nunca estemos en un lugar menor en comparación a otras culturas y por tanto no adopten costumbres ajenas sin reflexionar lo que esto implica en el presente y futuro del pueblo Pasto, donde con preocupación vemos como la aculturación y la falta de identidad cultural en la juventud cumbaleña se evidencia cada vez más.

Remojando la palabra con algunos de los mayores de la comunidad opinan que; “La juventud de ahora son distintas, se observa pérdida de valores, los jóvenes no permanecen en casa, no colaboran con los quehaceres del hogar, se dedican al ocio, frecuentan sitios que no aportan en nada a su formación; como son los casinos, billares, cantinas, discotecas y muchas veces terminan en la calle perdidos en el vicio y el alcoholismo, permanecen en las salas de internet donde a las redes sociales no les dan un buen uso y muchas veces aprenden acciones totalmente ajenas a nuestras costumbres, viéndose impactados terminan identificándose con culturas, formas de vida y expresiones totalmente ajenas a nuestras propias costumbres, donde estas formas de vida y de relaciones con la comunidad y el territorio llevan a la juventud cumbaleña a desconocer y olvidar sus orígenes y no apreciar su tradiciones y costumbres”. (Conversatorio en la posesión del cabildo Menor de la I.E.C. Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús - Padre de Familia-Luis Nastulf).

Tampoco se trata de desconocer la importancia de las nuevas tecnologías, pues ello sería negar la dinámica de la identidad cultural, que implica a una permanente transformación de los pueblos debido a su continuo movimiento y cambio; Lo que se plantea es la necesidad de generar un encuentro con la diferencia, un dialogo en el que esté presente el sentir y el pensar de los

mayores de Cumbal, sin ser opacado por los demás saberes. Las montañas, los ríos, los páramos, los volcanes, que hablan y tienen vida, de ahí que para el hombre de los andes sea significativo mantener la armonía con la naturaleza ya que representa otro legítimamente reconocido.

La presente investigación, se desarrolla bajo los fundamentos propios de la cosmovisión Pasto, en la cual el pensamiento parte desde la familia, con los mayores y luego se cimenta en un diálogo permanente con otras culturas, sin juzgar ni desconocer sus saberes, sino más bien teniéndolos en cuenta dentro de los sistemas educativos. Salivar la palabra es el uso que la comunidad da a la palabra en los espacios de conversación y diálogo para traer al presente las enseñanzas que vienen de los tiempos antiguos. Cabe anotar finalmente, que las mingas permiten recrear los conocimientos que desde tiempo atrás se transmiten en la palabra y el hacer de los mayores. Consecuentemente la familia con ayuda de los docentes, está encargada de refrescar los saberes que forman parte de la identidad y el fundamento de vida de los Cumbales. Es así como esta investigación nos conlleva a conocer de las prácticas culturales del resguardo del Gran Cumbal y también saber de por qué se han debilitado y nos han llevado a adoptar doctrinas impuestas por otras culturas y a la vez inciden a la pérdida de la identidad.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo recabar tejidos de historia para la dinamización de saberes propios, los cuales se han debilitado por adoptar sistemas impuestos, que a la vez inciden en la pérdida de la identidad de los Cumbales?

1.3 Justificación

Cuando desconocemos de los elementos que componen la identidad cultural de un pueblo nos lleva a la pérdida total de lo propio, tanto a quienes habitan el territorio como a las nuevas generaciones, en este trabajo a los estudiantes de la I.E. Colegio Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús, que es lo más preocupante, porque ellos son quienes gobernarán el futuro y mediante el proceso de investigación se observa que pierden progresivamente sus tradiciones y saberes propios, adoptando sin mayor reparo lineamientos ajenos a los propios, que conlleva al individualismo, el egoísmo, al desequilibrio tanto emocional como con el medio ambiente, causando así pérdida constante de la identidad y dejando atrás las enseñanzas de principios de vida, el trabajo colectivo, el compartir, la solidaridad características propias de nuestros mayores y de él tan recordado Juan Chiles quien decía que el ser un buen Pasto era:

ser como el río, el agua, la espuma y la piedra”, es decir, ser transparente, claro y saber hacia dónde se va, cómo el agua del río; integrador como la espuma para saber danzar; pero a la vez ser como la piedra, firme en sus decisiones, porque así se aprenderá a ser personas con identidad propia. (tradición oral)

Es necesario establecer todas aquellas actividades que reafirmen la cosmovisión indígena, recopilando la información histórica y actual de nuestras comunidades en documentos que permita pervivir la cultura de los pueblos. Es así como éste trabajo es un primer acercamiento o la primera escalera del proceso encaminado a documentar el pensamiento propio indígena que nace desde la oralidad y se cristaliza en la práctica.

Reconocer nuestra identidad nos acercará a un mejor entender del pasado en el presente, son tiempos que están conectados a una relación propia de la tradición Pasto, donde la madre tierra

es participe de las prácticas de la vida, las diferentes manifestaciones de interpretar el cosmos nos indica que el pasado está más vivo en las generaciones, solo que tenemos que recabar historia y ese pasado común lo reconstruiremos y nos llevara a la unidad de los pueblos, por tanto al desarrollar identidad se fortalecerá el trabajo colectivo sinónimo de minga y es el reconocimientos y la celebración de estar unidos, porque debemos tener en cuenta que pertenecemos al mismo territorio, compartimos un mismo origen, una misma historia y una cultura, que deben ser resaltados en la identidad del pueblo del gran Cumbal reconociendo no sólo, los procesos de resistencia y recuperación del territorio sino también, el aporte al conocimiento y devenir del mundo, de ahí que se busque fortalecer, a través del reconocimiento y la dinamización de saberes propios, la identidad de los jóvenes, futuras generaciones para el devenir de los tiempos.

Es relevante trabajar por el fortalecimiento, la promoción y la custodia de la identidad cultural en las generaciones renacientes de la comunidad Pasto, puesto que, los Cumbales tras varias mingas de pensamiento han expresado la importancia de generar espacios que permitan fortalecer la identidad cultural de los jóvenes, integrando las nuevas formas de conocimiento brindadas en la escuela, con algunos elementos que se consideran fundamentales de la educación de los tiempos de adelante, como lo expresan los mayores:

La educación partía desde la familia y era para la vida comunitaria, estaba en el territorio, los tejidos, la chagra, era una educación para intercambiar y no para negociar.

Los conocimientos los encontrábamos en el uso de las plantas, las semillas y los tiempos con relación al cosmos y la naturaleza.

La educación era para que se valore la vida, era con la enseñanza y la sabiduría de los mayores, en el intercambio, la reciprocidad, la rotación, la práctica y la experiencia, la payacua, el Ayllu, etc. (Tradicción oral)

En este orden de ideas la presente investigación es una invitación a generar espacios de reflexión en torno a los saberes propios y propone fortalecer la identidad cultural, para despertar en los estudiantes el interés y el deseo de conocer la historia ancestral, el territorio, su cultura y el reconocimiento como Cumbales, permitiendo desarrollar una orientación acorde con la forma de ser, pensar e interpretar el mundo andino, específicamente el mundo Pasto, donde el estudiante sea capaz de contribuir al devenir de la comunidad, partiendo de la identidad propia individual y colectiva para formar así, seres humanos que actúen de acuerdo a las necesidades e intereses comunitarios, con capacidad suficiente para dar dinámica al pensamiento propio y proyectarse interculturalmente, ya que se trata de compartir un mundo diverso en donde cada cumbaleño se identifique con la madre tierra, defienda su identidad, practique los saberes tradicionales, así como también lidere procesos comunitarios que defiendan la ley natural y la ley de origen en pro y cuidado del territorio, sin desconocer el aporte y los saberes que brinda la escuela tradicional y entrando en dialogo con ella, reconociendo al Otro como un ser fundamental para poder construir saberes y conocimientos desde la interacción social y comunitaria.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer las prácticas culturales del Resguardo del gran Cumbal, utilizando como estrategia las mingas de pensamiento, como un espacio de reflexión pedagógica con los estudiantes del

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

22

grado sexto de la Institución Educativa Colegio Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús, Vereda Cuetial.

1.4.2 Objetivos específicos

- Resaltar la importancia de nuestra cultura donde juega un papel muy importante la palabra donde las acciones transmiten el verdadero sentimiento andino de acuerdo a nuestra cosmovisión.
- Generar espacios para las mingas de pensamiento y la historia oral, sobre experiencias significativas de nuestra cultura, que permitan enriquecer los procesos de educación propia.
- Diseñar material didáctico con los estudiantes de la institución educativa Colegio Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús, Vereda Cuetial que sirva como herramienta de aprendizaje para otras generaciones.

Capítulo 2. Marcos de Referencia

2.1 Marco de Antecedentes

En el Resguardo se cuenta con un gran sin número de Escuelas, las cuales han sido construidas y constituidas por iniciativa propia, con mingas de trabajo, con algunos apoyos de parte de algunas instituciones gubernamentales, los mayores manifiestan que, estos colegios y escuelas que están en el resguardo son los siguientes resultados del esfuerzo e iniciativa de la misma comunidad. Así de esta manera durante siglos los habitantes de la región gozan de un excelente intercambio cultural, medicina tradicional, actividades artísticas y juegos tradicionales. Además de la gran diversidad de recursos biológicos que se encuentran en éste territorio, están los procesos culturales y espirituales propios que determinan la identidad de la comunidad indígena que desde tiempos inmemoriales lo han habitado y son estos aspectos los que se quiere rescatar con esta propuesta de trabajo para que una cultura que a veces parece morir se revitalice y la cultura propia siga entre nosotros y las nuevas generaciones.

Así mismo la comunidad ha estado organizada en forma tal que le permita vivir en armonía y sincronía en el espacio y el tiempo. Además enmarcada en principios y valores considerando que el indígena se concibe, nace, crece, desarrolla y muere con ellos en el contexto que lo rodea, creados en los escenarios de nuestros antepasados y referentes de la cultura, solo para mencionar el fogón, la shagra, el telar, sincronía con los calendarios, rituales, recreación del mito, soberanía alimentaria y la interrelación con la madre naturaleza la cual le brinda la semilla de todos los valores socioculturales y morales; quien influye o cimienta estos valores es la familia, los

abuelos y parientes más cercanos y entre los cuales podemos resaltar y hoy tenemos que reafirmar mediante esta propuesta.

Son varias las investigaciones relacionadas con el saber de los pueblos indígenas y los pilares culturales que los sostienen, en este caso se seleccionaron algunas que tratan temáticas relacionadas con: saberes propios, derecho mayor, territorio, educación propia, la oralidad que favorecen el contraste de conocimientos realizados en contextos similares.

Ejemplo de ello; en la investigación realizada por Oliva (2007) titulada Identidad nacional estatal e identidades indígenas en Chile: una problematización en torno a la política de identidad y diferencia, cuyo objetivo fue construir una discusión teórica en torno al concepto de políticas de identidad y diferencia y su aplicación a la realidad contemporánea.

La Shagra; Garantiza una producción para la autosuficiencia alimentaria que permite a las familias indígenas comer bien y vivir bien, contar siempre con abundancia de alimentos, y posibilitar espacios para la perdurabilidad de su cultura. (p.145)

Igualmente, el territorio y su relación con los seres humanos también han sido estudiados por Villafaña (2009 citado en Comisión Nacional de Reparación y reconciliación CNRR, 2009), Aquí se destaca la importancia del territorio como el espacio de vida que brinda sustento, permite la convivencia y cobija a todos los seres que lo habitan.

Siguiendo un orden de ideas también debemos hablar del fogón, que es el espacio perfecto para salivar la palabra y desde ahí transmitir los saberes y escenario de encuentro dentro de las familias; El fogón en la escuela, rasgo propio de la comunidad Nasa, para una educación intercultural desarrollada por Burbano(2013) quien propone:

La figura del fogón ha representado una pulsación de vida, un llamado a pensar en el compromiso que implica la docencia en un país como Colombia, cuyo rasgo más significativo

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

25

es precisamente el de la co-existencia de múltiples culturas. La potencia de este tejido se encuentra en su carácter colectivo, es decir, la iniciativa radica en unir las propuestas planteadas por cada cultura para hacer frente a las diferentes problemáticas y al mismo tiempo constituirse como estrategia de reafirmación y reivindicación de la cultura. (p. 11).

Cabe también resaltar y tener en cuenta el estudio de saberes propios, investigación realizada en el Amazonas con grupos indígenas Sionas y Murui, realizado por el centro de Investigación; Formación e Información para el Servicio Amazónico (2005). Aquí habla de la importancia de transmitir los saberes de generación en generación a través del uso de la palabra, porque de lo contrario todos esos saberes acabarían con la muerte de los mayores y esos conocimientos también se irían a la tumba y ahí empezaría a desaparecer una cultura afectando nuestra identidad. Por tal razón resaltar la importancia de la transmisión de saberes que se facilita gracias a los espacios comunes y simbólicos propios de estos grupos.

Así mismo, Jamiroy (1997) en su trabajo Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad, habla de saberes propios que los pueblos comparten de generación en generación y enfatiza en el saber del arte y el tejer manualidades con el fin de conocer su cultura y su identidad a través de arte, lo que van más allá de hacer uso del tiempo libre. De esta manera, las prácticas y actividades que permiten intercambiar, enseñar y comunicar los saberes son comunes a todos los pueblos andinos, los mayores enseñan a las nuevas generaciones, además de prácticas cotidianas y costumbres, saberes propios, creencias espirituales, medicina tradicional, filosofía y modo de vida. Finalmente cabe destacar la experiencia de Educación superior desde la Madre tierra, desarrollada en la Universidad de Antioquia, cuyo objetivo es resaltar y revivir el

pensamiento originario de los pueblos amerindios como, una ciencia del saber, viva y dinámica que no se deja opacar por la ciencia occidental. Al respecto Green, (2014) asegura que:

Siguiendo con el desarrollo también es de gran relevancia hablar de un destacado estudio, Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar indígena Pasto realizado por Erazo y Moreno (2013) donde se afirma que existe una antagonía entre el pensamiento propio de la comunidad y la realidad en la que viven, en tanto que “los diálogos de los saberes expuestos, representan ideologías contrarias que, en vez de beneficiarlos, termina por perjudicarlos ya que hay un desajuste entre lo que se dice y lo que se hace” (p.413) Por su parte Biojo y Juaspuezan (2014) en su investigación titulada Tradición oral de las comunidades pídanles Afro-Tumaqueña y de Tallambí etnia de los Pastos-Cumbal departamento de Nariño, manifiestan que;

Indudablemente al interactuar armónicamente con estas comunidades educativas, se evidencia la necesidad de procesos que permitan la revitalización de la cultura ancestral, puesto que, esta tiene en su impronta los insumos básicos necesarios para la reconstrucción de valores en las comunidades, potenciar el aprendizaje y el desarrollo de nuevas competencias. (p. 134).

También, Kloosterman (1997) en su estudio titulado Identidad Indígena: entre Romanticismo y realidad. El Derecho a la Auto Determinación y la Tierra en el resguardo de Muellamués, en el suroeste de Colombia concluye;

De manera general los antecedentes de investigación, permiten ver como los pueblos indígenas sostienen su identidad cultural a través del tiempo mediante la conservación de saberes propios, que revelan una cosmovisión y por lo tanto una forma particular de relacionarse

con la comunidad y el territorio, lo que en conjunto respalda el propósito aquí planteado, todo es un conjunto de compartir y generar conocimiento entre mingas e historia oral.

2.2 Marco teórico y conceptual

En el desarrollo de la investigación juega un papel muy importante la oralidad entre mingas, porque es la palabra transmitida siendo el medio de comunicación indispensable para expresar nuestros sentimientos, conocimientos y saberes; desde la historia nos ha permitido transmitir información dentro y fuera de nuestro territorio, es por ello que a través de las mingas, conversatorios alrededor de las tulpas con nuestros mayores, cabildantes sabedores nos reunimos para recrear, conocer y evidenciar las acciones, pensamientos, costumbres, shagra, fiestas, creencias, espiritualidad, soberanía alimentaria, la relación hombre – naturaleza, Normatividad, derecho mayor, mitos y leyendas de nuestros antepasados con el propósito de rescatar la identidad cultural de la población del Gran Cumbal como único espacio de pervivir en la existencia para lo cual tendremos en cuenta los siguiente punto de vista.

La Oralidad

Dentro del desarrollo de la investigación es necesario destacar que la oralidad ha sido la manifestación primaria de comunicación entre los hombres, convirtiéndose en una necesidad indispensable para la vida, lo que posibilitó que se desarrollara a partir de las necesidades y las relaciones que se establecían en la sociedad. La oralidad se manifiesta en la expresión de la palabra a través de los cuentos, mitos, leyendas, rituales, juegos tradicionales, usos y costumbres, cantos de alabanzas, poesías, proverbios, que expresan las tradiciones de la comunidad, porque constituyen las formas de educar el individuo dentro y para su comunidad.

Desde sus inicios la temática de ellas abarcaba desde los consejos útiles y prácticos para la vida próspera, hasta las reflexiones acerca de la relación entre transitar por el camino de la sabiduría y obedecer a la ley de la divinidad. La oralidad ha posibilitado desde sus postulados sociológicos fijar comportamientos humanos y comunitarios, características y estilos de rituales, creencias religiosas, fórmulas de curación y conservación de la salud, método de construcción de instrumentos, medios de trabajo, vivienda, organización del trabajo, formas de alimentación, de vestuario, de costumbres y la estructura jerárquica de la comunidad, todo lo cual trasciende de una época a otra gracias a la memoria de los hombres y que, por tanto, su conservación posibilita el sostenimiento de la identidad nacional, y al mismo tiempo, poder enfrentar los desafíos de la Globalización.

Refrescando la Palabra Oral

Nuestros mayores guardan muchos conocimientos en su memoria y cuando los invitamos a que narren historias, relatos, cuentos, mitos, consejos, dichos, agüeros, la palabra se vuelve una verdadera biblioteca así mismo un proceso de socialización y es la manera como ellos nos han impartido la cultura que nosotros debemos llevar. Además, los conocimientos que tienen en la memoria nuestros mayores nos educan en valores humanos como el respeto, tolerancia, prudencia, compromiso, trabajo entre otros que han sido contados y contagiados de generación en generación.

La Minga

La minga es una práctica ancestral de los pueblos indígenas. Es un esfuerzo colectivo convocado con el propósito de lograr un objetivo común. Cuando se convoca una minga, ésta

tiene prioridad sobre otras actividades que se posponen para cumplir con el propósito común.

Los resultados de la minga no tienen dueños, son del colectivo y nadie de manera particular puede apropiárselos. Las mingas ponen en evidencia la madurez de los pueblos, la disciplina, la capacidad de actuar en comunidad, la humildad, el aporte del esfuerzo individual máximo para un logro colectivo, la conciencia de que lo común supera lo particular, pero que cada esfuerzo particular es esencial (ACIN, 2008).

La palabra minga es asociada a formas de trabajo comunitario propio de las comunidades amerindias ubicadas en la cordillera de los Andes desde Chile hasta Colombia. Como parte de los procesos de recuperación de la identidad cultural en los países andinos, la palabra minga ha sido reivindicada por movimientos sociales, colectivos académicos y organizaciones comunitarias en toda la región.

La minga entre los Pastos permite comprender el tiempo de otra manera en la medida que ese fenómeno escapa de los regímenes de representación que buscan definirla, lo que trasciende la comprensión de esa práctica como una forma de organización social, económica, política, cultural y además también como protesta social. Como parte de la propuesta de investigación, fueron revisados textos de diferentes disciplinas que ofrecieran análisis a propósito de la minga. Se privilegió aquellos que tuvieran algún tipo de aproximación empírica, de preferencia etnográfica.

Mingas de pensamiento

La socialización es el proceso mediante el cual los individuos transmiten e internalizan las formas de ver el mundo y de interactuar en su espacio vital; en sí es lo que mantiene la identidad. La fuerza con que un grupo se identifique con sus valores, la aceptación y la credibilidad que

tenga en ellos y su utilidad para resolver los problemas, determinan la magnitud de los cambios que se producen en los usos y costumbres como resultados de una dinámica social y cultural en la que lo propio se pone a prueba permanente confrontando con las nuevas generaciones y con otras culturas. La cultura se sustenta en los usos y costumbres, dependiendo de que las nuevas formas de actuar, creencias, modos de producción, organización y relación social estén apuntando o no a un modelo de hombre y sociedad que le garantice su permanencia y persistencia en el mundo, de manera satisfactoria.

Los estudios sobre la minga

Doumer Damián ha trabajado con poblaciones indígenas y campesinas del departamento de Nariño durante más de treinta años. Él encontró en la década de los noventa un deterioro social y cultural entre el pueblo pasto. La aproximación de Mamián logra despojar a la minga de la mirada esencialista del indigenismo, para exponerla como alternativa de subsistencia colectiva, un hecho social fundado en el principio de reciprocidad que coexiste con las consecuencias del capitalismo. De esa forma, la minga no es ni una antítesis del capitalismo, ni una condición marginal del mismo, como tampoco una simple forma de trabajo comunitario; lugares todos desde los cuales la minga simplemente reafirmaría la condición hegemónica del capitalismo. Mamián restituye las condiciones históricas de la minga en el presente del pueblo pasto y la manera como esta reproduce las condiciones socio cultural en el contexto de la autonomía comunal.

Otras investigaciones realizadas (Avemañay, 2012) evidencian relaciones entre la minga y diferentes espacios de la cultura andina, para plantear la relación que existe entre aquella, en tanto espacio de trabajo colectivo, y la educación intercultural bilingüe en la provincia de

Chimborazo. El autor señala que la minga es una práctica ancestral de la cultura quechua a través de la cual se expresa el arraigo, el “amor a la tierra” (Avemañay, 2012, p. 18) y se crea la cultura.

La minga entre los Pastos

La diversidad de trabajos existentes demuestra que los estudios académicos sobre la minga publicada en años recientes han trascendido la comprensión que se tenía de esa práctica cultural como una forma de trabajo, educación, valores, comunitariedad, solidaridad, reconstrucción, en si conservar y recuperar a la vez.

Los múltiples sentidos o significados que se le ha otorgado a la minga dan cuenta de la complejidad de esa práctica y a la vez encierra un todo dentro de la sociedad.

Para el pueblo indígena de los Pastos que habitan en el gran Cumbal, más que una forma de trabajo, la minga es un estar con los otros en la diversidad. Las primeras aproximaciones etnográficas realizadas en el marco de esta investigación indicaban que la minga entre los Pastos parecía estar perdiendo relevancia dentro del tejido social. Como ocurre con otras prácticas culturales, algunas personas en Cumbal consideran que la minga ha dejado de ser un referente en la construcción de la identidad, para tornarse en una forma anacrónica y esencialista. Incluso quienes buscan revitalizar la minga son partidarios de esa opinión. Esto señalaba don Valentín Cuaical, un hombre mayor de la vereda Cuaical, gran líder indígena del gran Cumbal.

Como plantean López y Rojas (2015) no hay una respuesta unívoca a propósito de lo que ha ocasionado la disminución de las mingas como forma de trabajo comunitario entre los Pastos. Entre las razones señaladas por algunos líderes de ese pueblo indígena, se encuentra el desinterés cada vez mayor de los jóvenes por las tradiciones de los mayores. Incluso, atribuyen esta

circunstancia a la “aculturación” producida por un sistema educativo que solo incentiva conocimientos útiles para la vida en la ciudad, mediante programas académicos hechos por instituciones ignorantes de las necesidades y la cultura del pueblo pasto. La aculturación destruye las posibilidades de conservar las tradiciones propias, las formas de trabajo y los valores ancestrales, como el cuidado de la tierra, el equilibrio y la reciprocidad.

Para algunos líderes jóvenes como el sociólogo Diego Camilo Chiran manifiesta que las mingas disminuyeron a causa del ingreso masivo de dineros públicos producto del sistema de transferencias a los resguardos indígenas consagrado en la Constitución Política de 1991, lo que generó la disminución de la participación colectiva en obras de beneficio común.

Un padre de familia del alumno Samuel Alejandro Mitis de la institución manifiesta que el gobierno nos viene rematando y nos quiere desaparecer como comunidades indígenas, nos desaparecen como comunidades indígenas y quedamos como campesinos aquí y ustedes deben de saber que los campesinos no tienen los mismos derechos que nosotros tenemos y ponernos en rivalidad entre nosotros mismos y comenzarnos a dividir. Fortaleciendo así al gobierno aprovechando la desunión de nosotros. Si nosotros acá nos seguimos dividiendo y discutiendo por las platas de transferencia o por cualquier cosa estamos fortaleciendo al gobierno para que el gobierno nos desaparezca. (Encuesta de un asistente a la Minga de pensamiento de la institución -Marzo 08 de 2019).

Hay muchas opiniones y formas de ver a las mingas y pese a que la minga como forma de trabajo comunitario pareciera languidecer, este hecho ha dado lugar a una resignificación de la minga como experiencia política, social, cultural y organizativa. Durante el desarrollo de la investigación, diferentes miembros de la comunidad de Cumbal y de distintas edades, hablaban de las mingas de pensamiento para designar las reuniones organizativas, políticas, educativas,

culturales, en las cuales la comunidad delibera y toma decisiones trascendentales para la vida social.

La minga considerado un principio de vida

Este principio es uno de los más importantes que se debe mantener dentro de la población, el cual enlaza la vivencia colectiva de un pueblo o comunidad la que soporta su trabajo de construcción de las casas, de sus shagras, de arreglos de los caminos, de generar un bienestar colectivo, por lo anterior se puede afirmar y a la vez se propone que la minga es y debe seguir siendo el camino por donde transite el quehacer colectivo. Decimos entonces que este principio desde nuestros tiempos antiguos, nos socializa, arroja el valor de vivir en sociedad, en una convivencia.’ (Fragmento de las intervenciones producidas en las mesas de trabajo conformadas en el 2007 para la expedición de la Ley Interna). Como parte de las mingas que tuvieron lugar en la primera década de este siglo en Cumbal, se construyó el Plan Binacional para el fortalecimiento Cultural, Natural y Ambiental del Nudo de los Pastos, elaborado por Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales del Nudo de los Pastos SHAQUIÑAN (s.f.). El documento plantea los seis fundamentos de la educación propia para el pueblo de los Pastos, dentro de los cuales se incluye la minga. Estos elementos son identificados como “Células de concepción y transmisión de la educación indígena” (p. 71) a saber:

- El fogón y la familia.
- La Shagra, los rituales y los calendarios solilunares.
- El territorio.
- Los centros o instituciones educativas y la normatividad

El fogón y la familia

El fogón es una muestra simbólica de unión en la familia, tiene la capacidad de agrupar varios elementos representativos en su conjunto, tal capacidad se manifiesta en la posibilidad de encontrar el sentido de la figura solo a la base de sus elementos. Ello es el sentido común donde la figura abarca una misma dirección u orientación, sobre la unidad que le contiene. Resulta así, que al identificar la figura como una representación propia en lo señalado, dicha figura viene a simbolizar, solo en la medida en que el sentido sobre lo representado es compartido, vivenciado y recordado. Dentro del desarrollo de la investigación se considera que el fogón es visto y sentido como un sentido familiar que se puede nombrar desde la cosmovisión indígena. Nos interesa desarrollar el análisis descriptivo, con una línea de apoyo histórico, que intente abrir una comprensión al fenómeno del cuidado, como condición propia del pueblo pasto. Esto es intentar mostrar que a la base de la figura simbólica del fogón en el pueblo indígena es posible mostrar un rasgo originario de lo humano, donde la atención funge desde la espacialidad que abre, la calidez, la palabra y la memoria. En el fogón se unen tres elementos de fijación, la luz e iluminación del fuego, la palabra y la memoria.

La costumbre viene dada entonces, desde la actividad compartida, tradicionalmente, en el hacer de los hombres. Desde esta perspectiva cabe preguntar el lugar de la llama, el fuego y la luz. Luz que ilumina nuestra pupila, que afina el oído y libera la imaginación. Vale preguntarnos si el fuego, es una condición necesaria para el acontecimiento del fogón, más cuando esta rememora la espacialidad compartida en el calor. El fogón no viene a ser una mera palabra sino y en esencia, el espacio de encuentro con los otros cercanos, en nuestro ambiente familiar, donde con el símbolo del fuego nos acompaña y sencillamente es el espacio que abre la palabra y la memoria. Resulta de ello, que el fuego nos refleja sencillamente el calor, la calidez, es decir un

modo de la espacialidad donde mora la palabra. Pues es ella la que abre, el sentido del fuego, el sentido del encuentro con los otros en el fogón, desde la retrotracción del acontecimiento vivido, que abarca a los moradores cultivándose en ello la minga.

La Shagra, los rituales y los calendarios solilunares.

Las Shagras

Las shagras son definidas como lugares, formas y espacios naturales y cósmicos, compuestas por las plantas que proveen el alimento y la medicina, tanto como por los conocimientos derivados de las prácticas agrícolas. En este elemento, los rituales y los calendarios solar y lunar constituyen las herramientas a través de las cuales se aprenden los conocimientos prácticos necesarios para el sostenimiento de la shagra. En el documento se destaca la relación entre la shagra y el conocimiento derivado de ella: no se trata de una forma abstracta de conocer que se puede dar en cualquier lugar, sino del conocimiento situado y mediado por una acción concreta: la minga.

La Shagra desde la Institución Educativa Colegio Agroecológico Sagrado Corazón Jesús Vereda Cuetial Resguardo de Cumbal.

La shagra es sin duda, en la actualidad el eje fundamental en la producción y reproducción social; en tanto que aporta alimentos, convoca a trabajo de minga y propicia modos de relacionamiento. La shagra se entiende como una actividad integrada de producción que requiere de un permanente cuidado en el crecimiento y desarrollo de los cultivos por la interrelación y dependencia de las especies y variedades. La shagra es una parte del espacio del aprendizaje, desarrollada por sujetos que interactúan en un terminado ambiente natural y en el marco de

relaciones sociales culturalmente cotidianas. Además les enseñan conocimientos propios de nuestra cultura como es la pacha mama que nos brinda vida, salud, alimentación, vivienda, vestido, sabiduría. En consecuencia conocer los saberes propios no significa recurrir únicamente a libros, especialmente porque los saberes de los pueblos se conservan gracias a la tradición oral, por consiguiente, para conocerlos es necesario adentrarse al territorio, convivir con las bibliotecas vivas que aún se encuentran en el pensamiento de los mayores, recorrer el territorio como forma de construir conocimiento. Es así como los niños van desarrollar la identidad, van fortaleciendo el trabajo colectivo, el reconocimiento y la celebración de un estar juntos, ya que pertenecemos a la misma tierra, compartimos un origen, una historia y una cultura, que deben ser resaltados en la identidad de los Cumbales.

Los Rituales

Es necesario diferenciar entre un ritual y una acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo. Los rituales son conjuntos de acciones que están relacionados a creencias, por lo tanto, son acciones especiales, diferentes a las ordinarias, aun cuando se puedan practicar a diario. Los rituales responden a una necesidad, la de realizar o reforzar alguna creencia, para la comunidad indígena pasto se rinde homenaje al Dios Sol, con la celebración del Inty Raymi, para agradecer por los alimentos recibidos producto de las cosechas, se rinde homenaje a la Luna, para que los calendarios solilunares hagan efecto y el tiempo acompañe a las buenas cosechas de los cultivos realizados en la shagra, también la luna representa a la mujer con lo cual también se hace el ritual del kolla Raimy, la purificación de Insignias, es un ritual para dejar las malas energías que tengan las varas de justicia, para que así las autoridades puedan ejercer autoridad sin inconvenientes, entre otras costumbres e ideologías.

Calendario Solilunar

El conocimiento obtenido de nuestra madre tierra y heredado por nuestros taitas, mamas, médicos ancestrales, sabedores y conocedores de ello; ahora conocido como cosmovisión indígena, siempre se consideraba que la renovación de los recursos naturales es el camino para la pervivencia de las comunidades indígenas. Se conoce a través de historiadores, estudios antropológicos y la experiencia del pervivir en el nudo de la guaca - gran territorio de los Pastos, que en cada minga, de trabajo, de pensamiento o pedagogía, está inscrita la costumbre por preservar los recursos naturales, ya que se considera a la tierra como la madre tierra o pacha mama, quien dio la vida y la sabiduría milenaria.

El territorio

El pueblo Pasto habita principalmente en resguardos coloniales, resguardos que fueron constituidos por el Incora actualmente agencia de tierras y en predios de propiedad individual del Departamento de Nariño, en los Municipios de Aldana, Córdoba, Cuaspud, Cumbal, Guachucal, Ipiiales, Mallama, Potosí Santacruz y Túquerres. La familia como unidad significativa al interior de sus comunidades es producto de la cosmogonía sobre el origen del pueblo, representado en una primera pareja de cacica y cacique. El pueblo pasto representa a través de sus mitos, leyendas y cotidianidad, una serie de oposiciones duales que direccionan el comportamiento de las personas y del mundo, es el caso del mito de origen que cuenta que los primeros hombres nacieron del matrimonio del cerro de Cumbal y la laguna de La Bolsa.

Los pastos son agricultores, cultivan papa, ullucos, zanahoria, remolacha, coles, cebolla y maíz. Tienen animales domésticos como cuyes, cerdos y gallinas y también se dedican a la actividad lechera.

Territorio y territorialidad

La vivienda tradicional es de tipo campesino, la agricultura y las actividades pecuarias son la principal fuente de subsistencia, alrededor de ellas, el trabajo familiar y comunitario en mingas se convierte en herramienta fundamental para la pervivencia de cada comunidad.

El pueblo Pasto actualmente continúa en su proceso de reivindicación como pueblo indígena. Centra sus esfuerzos en recuperar la identidad Pasto, la tradición oral, las costumbres de sus ancestros y en fortalecer las prácticas de derecho propio, las cuales se articulan con la forma de organización política institucionalmente establecida en el Estado colombiano, de ahí que su representación se realice a través de Cabildos Indígenas en donde el Gobernador Mayor ostenta la representación legal del mismo. No obstante, los taitas o sabedores son también líderes y figuras de autoridad; estos, en trabajo conjunto con los gobernadores, tienen bajo su cargo la gestión de los intereses de la colectividad que representan.

Los Centros Institucionales

El municipio de Cumbal, ostenta una calidad de educación formal baja en los indicadores de calidad, cobertura, eficiencia y equidad. El desempeño académico evaluado a través de las pruebas SABER durante los últimos tiempos demuestran un desempeño bueno en contenido, pero débil en habilidades cognoscitivas básicas para el desarrollo científico y tecnológico, aun mas cuando hablamos de un enfoque diferencial en educación, de otra parte se comprobó que en muchos centros e instituciones educativas existen deficiencias en cuanto a la actualización del currículo académico, por lo cual el nivel académico y el acceso a la universidad pública es cada vez más efímero.

2.3 Marco Contextual

El Municipio de Cumbal se localiza al suroccidente del departamento de Nariño, limita con el vecino país del Ecuador y hace parte del pueblo Pasto, ubicado al pie del nevado de Cumbal y la laguna de la Bolsa. Según lo plantea la Alcaldía Municipal de Cumbal, en el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) (2012), Cumbal limita con los municipios de Guachucal, Mallama, Ricaurte, Carlosama y con la provincia ecuatoriana de Carchi. La mayor parte del territorio se encuentra ocupada por cuatro importantes resguardos: Cumbal, Panán, Chiles y Mayasquer. Cabe anotar que desde tiempos milenarios la población se caracterizó por una tradición heredada de los mayores, que se refleja en sus fiestas y en la relación directa con el territorio, al recorrerlo, leerlo e interpretarlo como legado cultural vivo. Históricamente el municipio ha sufrido cambios significativos en su configuración territorial, a partir de lo cual la identidad del pueblo originario se ha visto amenazada a lo largo de los tiempos. Así pues, el resguardo se funda en el año de 1529 por el cacique Cumbe con el nombre de “Pavos”, que será cambiado más adelante por el de Cumbal en 1547 y es reconocido como municipio en 1911.

En 1807 Fray Ramo España de Segovia, Párroco de Cumbal trasladó la primitiva iglesia de la Cantera a la colina del Pueblo viejo en el lugar denominado los Guamucos donde el Obispo Puyana bendijo la primera piedra. Es de anotar que para el año de 1923, el municipio sufrió un fuerte terremoto que dejó al pueblo completamente destruido y a muchas familias enlutadas; ante esta situación sus habitantes buscaron asilo en las faldas de las colinas de Pueblo Viejo ocupando el lugar conocido como Llano de Piedras, donde hoy se levanta la población.

Este evento desató conflictos territoriales con los indígenas del cabildo de Cumbal, quienes se opusieron a la ocupación del territorio, ya que reclamaban la propiedad territorial por parte del

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

40

resguardo. Finalmente la tierra fue expropiada y entregada a la administración municipal y los diferentes alcaldes nombrados por la gobernación realizaron el planeamiento urbano para el ordenamiento territorial, trazando cuadras, calles y solares de acuerdo a las escrituras. De ahí que la fecha de fundación del nuevo municipio de Cumbal se celebra el día 20 de julio, fecha en la se adjudicó al alcalde de la época, los lotes de terreno destinados a la construcción de obras públicas y demás servicios de la ciudad. Así pues, desde los años de 1970 hasta 1998 el proceso de lucha y resistencia de Cumbal adquiere un sentido relevante porque la recuperación de la tierra representa la lucha por la identidad indígena. Reclamar y luchar por el territorio fue un proceso arduo y difícil, dado que combatir contra los grandes terratenientes, quienes se ampararon en las fuerzas militares y estatales, costó derramamiento de sangre indígena, pérdida de vidas, desplazamiento, humillación y dolor, por parte de todos los comuneros que valientemente se enfrentaron. Es de anotar que las luchas indígenas que se llevaron a cabo en otras regiones de Colombia, en especial la realizada por el pueblo Nasa del departamento del Cauca, influyó en la consolidación y el sentido de lucha de recuperación que se dio en Nariño, específicamente en el pueblo Pasto.

Es así como la I.E.C. Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús nace por la necesidad de contribuir a la formación de los niños que hicieron parte de las primeras familias que se acentuaron en la vereda de Cuetial. La Institución Educativa empezó a funcionar como Escuela Rural Mixta Cuetial en una casa prestada por la señora Consolación Chalparizan. Los habitantes de la vereda miran la necesidad de mejora las condiciones educativas, disminuyendo el analfabetismo existente en la comunidad y a petición de algunos padres de familia se funda la primera escuela cuyo nombre se deriva de la gran hacienda Cuetial, propiedad de los colonos, señores Figueroa y Ortega, esta gran hacienda fue vendida a los hermanos Tarapues. Desde 1909

la Escuela era ambulante, la comunidad prestaba sus viviendas para el ejercicio del servicio Educativo pagado por los Padres de Familia. Más tarde la población estudiantil fue creciendo, el Cabildo del gran Cumbal adjudicó un terreno ubicado en el páramo el cual se lo cambio por un terreno de menor extensión ubicado en el Sector Cuetial Centro donde se encuentra actualmente la infraestructura de la Institución.

Dicha escuela se construyó en bareque y techo de paja, más tarde con auxilios del Departamento se empieza la construcción de dicho plantel, después de un tiempo los padres de familia empezaron una campaña para construir otra aula. Los interesados en este proyecto pidieron la colaboración al párroco para que les prestara una imagen y así recoger fondos para comprar cemento. Se organizaron mingas para elaborar el bloque con arena amarilla de los terrenos de Cuetial, con estos materiales se construyeron las paredes, más tarde se organizó la Junta de Acción Comunal y lucharon por unos auxilios del Gobierno para comprar las hojas de eternit y techaron otra aula.

La planta física de la Institución en la actualidad cuenta con 7 aulas de clase con mayores condiciones, 4 adaptadas y una de ellas se destinará para galpón (proyecto de especies menores). Los cuatro espacios adaptados a aulas están en condiciones desfavorables. Se cuenta con una sala de informática en excelentes condiciones, un salón múltiple donde funciona la biblioteca. Para los deportes se cuenta con dos canchas deportivas, una en buenas condiciones y otra en pésimas condiciones. También cuenta con una zona verde.

Encaminándolos después a profesionalizarse en las diferentes carreras que ofrecen las universidades y de esta manera alentar a la comunidad a creer y reconocer la importancia de la I.E.C. Sagrado Corazón de Jesús.

Capítulo 3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque de Investigación

Este trabajo investigativo se realizó teniendo en cuenta el enfoque cualitativo de Investigación, que de acuerdo con Sampieri Fernández & Baptista (2009). Citado por Sampieri, Fernández & Baptista, esta investigación está basada en este diseño porque es apropiada para lograr los objetivos planteados y además se basa en la recolección de información que nos permite identificar las causas de la pérdida de la identidad cultural dentro del resguardo del gran Cumbal y como a través de las mingas de pensamiento y conversatorios con los estudiantes del grado sexto (6°), padres de familia y docentes de la I.E.C. Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, involucrados en esta investigación podemos de una forma tratar de identificar las necesidades y soluciones a esta dificultad, ya que se trata de un proceso investigativo participativo, siendo así la comunidad y el investigador quienes interactúan entre sí.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción participativa puesto que nos permite estudiar temas sociales de una determinada comunidad, en donde los involucrados en este proyecto realizan aportes significativos con el proceso de investigación el cual permitirá en un futuro unas mejoras, de igual manera nos ayuda a identificar acciones que mejoren el desarrollo social que identifica a una comunidad preservando y rescatando características particulares. este método de investigación guarda una estrecha relación con nuestro trabajo investigativo ya que nos planteamos como objetivo fortalecer las prácticas culturales del Resguardo del gran Cumbal,

utilizando como estrategia las mingas de pensamiento, como un espacio de reflexión pedagógica con los estudiantes del grado sexto de la I.E.C. Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús institución, Vereda Cuetial. Para lo cual hemos realizado entrevistas, encuestas, talleres, reuniones visita a lugares sagrados, olla comunitaria, ritual de armonización, entre otros lo que nos ayuda en la recolección de información, para lograr nuestro objetivo de manera eficaz. Por otra parte se decidió utilizar este método de investigación porque nos permite interactuar directamente con las personas que hacen parte de esta investigación, es decir realizar un trabajo mancomunado en donde la comunidad y el investigador participan activamente de este proceso investigativo.

Además, se tuvieron tres fases de acción: las actividades realizadas se muestran en la siguiente:

Tabla 1

Fases y actividades

Fase Inicial	<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria a docentes y estudiantes.• Solicitud de consentimiento y asentimiento (ver Anexo).• Aplicación de un cuestionario sobre identidad Cultural.
Fase Central	<ul style="list-style-type: none">• Recorrido por los diferentes lugares cosmoreferenciales del resguardo del gran Cumbal.• entrevista a personajes referentes de identidad cultural de nuestro territorio
Fase	<ul style="list-style-type: none">• Recolección y organización de información• Sistematización y Análisis de información.

Final	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de minga de pensamiento denominado “Remojando La Palabra Y Los Saberes”• Presentación Material didáctico• Reflexión de avances.
-------	--

Fuente: Esta investigación

3.3 Tipo de investigación

La investigación de este trabajo será descriptiva puesto que nos conlleva a identificar y conocer costumbres y tradiciones como forma de vestir, soberanía alimentaria, creencias, gobernabilidad, oralidad que identifican la identidad cultural del Resguardo del Gran Cumbal, teniendo como herramienta las mingas de pensamiento y conversatorios con la comunidad para determinar los factores y las causas de la perdida de la única herencia cultural de nuestros antepasados y por ende que este problema sea la principal causa de que los pueblos indígenas pervivan en la existencia. Uno de los fenómenos que ha debilitado nuestra identidad cultural es el uso de la tecnología, la cual nos está degenerando nuestra cultura, un ejemplo claro es mostrando diferentes formas de vestir, peinar, hablar, trayendo consigo la perdida y dejando en el olvido nuestras raíces; cabe resaltar que la tecnología es una herramienta que nos ayuda a construir muchas cosas, pero de igual manera puede destruir. Por otra parte esta enseñanza dentro de nuestras instituciones educativas las cuales nos transmiten de manera limitada todo lo que tiene relación con nuestra identidad cultural. Es por que iniciamos esta minga para recabar en nuestros mayores y sabedores la herencia cultural que nos permita pervivir.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el realizar este trabajo investigativo se toma como punto de referencia las vivencias, costumbres, experiencias de nuestros taitas, mamas, sabedores, líderes del resguardo e investigadores con respecto al tema de investigación con el único afán de mirar y observar las falencias, dificultades y fortalezas en el marco del rescate de la identidad cultural de nuestro territorio, de igual manera se realizó mingas de pensamiento y conversatorios que nos acercaban a solucionar los objetivos propuestos, en este espacio se hicieron participes estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general quienes con sus aportes ayudaron en la formulación de esta investigación.

La Encuesta nos permitió identificar la problemática inmersa dentro de la misma comunidad, definir objetivos por lo cual es necesario detectar las cualidades y debilidades particulares de cada uno de los individuos involucrados en la investigación a través de una encuesta; también se podrá lograr estudiando diferentes fuentes de investigación como son escritos (libros, tesis, testimonios escritos relacionados con el tema en mención), mingas de pensamiento - conversatorios (taitas, sabedores, comuneros, estudiantes, docentes), estos últimos nos dan a conocer su transitar por la vida, las experiencias propias y compartidas dentro de su territorio, lo anterior como punto de partida y principal fuente para poder realizar este trabajo investigativo

Nos fue de gran ayuda la utilización de herramientas como, las mingas de pensamiento, conversatorios tendrán lugar dentro de la Institución Educativa en los diferentes espacios propuestos como son la shagra espacio en el que hombres, mujeres y niños participan activamente con el afán de conseguir el sustento para sus familia en donde compartían sus saberes a través de chistes, refranes y silbidos para que el trabajo que realizan sea de gozo y

alegría; en el fogón alrededor de las tulpas el chispoteo de la leña, el bailar del humo en la y saliendo por la tronera y al olor del sazón de la comida se cuentan historias, cuentos, mitos y leyendas; la olla comunitaria una muestra de la gastronomía que nos identifica espacio para alimentarnos, reflexionar y organizar los proyectos de nuestra comunidad; las mingas el trabajo mancomunado es lo principal hombres y mujeres participan a la madrugada del día el gallo canta, los hombres albardan los caballos y las mujeres hacen las tortillas y el agua panela momento para planear el día y compartir su sabiduría con su parientes y amigos que ayudan en el trabajo; los rituales llega el día de festejar el sonido de las flautas, el vibrar del bombo el trinar de la guitarra se conjugan para formar hermosas melodías que incitan a hombres mujeres y niños a bailar en este espacio se reviven todas nuestras costumbres a través de la palabra y el festejo rindiendo homenaje a nuestra madre tierra y nuestros ancestros y Los lugares sagrados son los sitios de inspiración y reflexión de nuestro antes, el ahora y el después. Todos estos espacios fundamentaron y fortalecieron nuestra investigación, otra herramienta importante es la entrevista realizada la cual nos permite visionar de manera directa como está el conocimiento de nuestra identidad cultural dentro de nuestro resguardo, con ella se tuvo ideas claras para el desarrollo de nuestra investigación.

Capítulo 4. Desarrollo – Análisis – Discusión de Resultados

4.1 Hubillando hilos de historia para entretejer y revitalizar la identidad cultural de los Cumbales

Desarrollo

El desarrollo de la investigación se la llevo dentro de la I.E. Colegio Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús, donde se consideró pertinente abordar el desarrollo de los objetivos que se planteó desde un inicio del trabajo, donde se pretende buscar, transformar la realidad y donde las personas involucradas en este trabajo tomen conciencia del papel que deben llevar dentro de su espacios para seguir trabajando y conservando una identidad cultural que por estos tiempos se ve muy debilitada. Desde el desarrollo de esta propuesta podemos involucrar a muchos participantes donde nosotros como equipo de trabajo y la comunidad podemos trabajar colectivamente, obteniendo así mejores resultados donde las mingas serán nuestra mejor herramienta y la palabra nos ayudara a construir estrategias de trabajo.

La jornada de trabajo se la organizo así:

- Observar para construir un bosquejo general del problema y así recoger información.
- Plantear una secuencia de temáticas que ayudaran al desarrollo de la investigación.
- Actuar de acuerdo a los resultados del conversatorio, buscar mejoras y caminos para trabajar en la revitalización de nuestra cultura.

Asistentes

Se convocó a docentes, estudiantes, padres de familia, sabedor y medico tradicional. Donde se compartirá conocimientos sobre los saberes propios de los Cumbales, enmarcados en su identidad, cultura, usos y costumbres comunales en relación a la cosmovisión y el territorio;

quienes se eligieron teniendo en cuenta su trayectoria de liderazgo, gobernabilidad indígena y experiencia comunitaria. De la misma manera solicitamos formatos de consentimiento para desarrollo del trabajo, además se aplicó entrevistas, encuestas y los recursos necesarios para recoger la información requerida.

En la misma metodología se abordó temáticas con mayores y mayoras, líderes y lideresas, grupos mingueros tulpas y fogones, mingueros de territorio entre otros participantes para llevar a cabo una reflexión de resultados.

Así:

Fase No 1: Identificar los hilos de los saberes propios

Una vez que hallemos el hilo desatamos el cururo. Se buscó identificar los saberes que poseen estudiantes y docentes de la I.E.C. Sagrado Corazón de Jesús en relación a su cosmovisión y territorio. Para lo cual se diseñó y aplicó un cuestionario de manera individual a docentes y estudiantes y se procedió a la categorización y análisis de los resultados.

Fase No 2: Reflexión sobre los hilos halladas.

En esta fase se tuvo en cuenta la minga de pensamiento, como estrategia que utiliza la comunidad indígena para en conjunto, buscar solución a los problemas comunitarios. La minga que se realizará se fundamenta en el compartir de la palabra, mediante un conversatorio, donde la participación no tendrá diferencias de género, edad o nivel educativo, etc. Las opiniones de todos harán parte del tejido de trabajo para la protección, vivencia y dinamización de los saberes propios de los Cumbales.

En este sentido se desarrollaron dos mingas de pensamiento teniendo en cuenta los siguientes momentos de participación:

Primer momento:

Realización de una minga de pensamiento con los docentes de la institución educativa. Se dieron a conocer los resultados obtenidos en la primera fase y posteriormente se inició la reflexión sobre la pregunta: ¿En la I.E.C. Sagrado Corazón de Jesús, qué prácticas pedagógicas se trabajan para contribuir a la protección, vivencia y dinamización de la identidad cultural de los estudiantes?

Segundo Momento:

Se llevará a cabo una minga de pensamiento en la que participaron estudiantes, mayores, líderes y docentes de la institución. Para ello se desarrollaran las siguientes etapas:

1. Invitar a los participantes.
2. Dar a conocer el objetivo de la minga.
3. Socializar los hallazgos obtenidos en la primera fase.
4. Discusión grupal con el fin de construir pensamiento a partir de las siguientes preguntas:
¿En la I.E.C. Sagrado Corazón de Jesús, qué escenarios se están trabajando para la protección, vivencia y dinamización de la identidad cultural de los Cumbales?

¿Qué escenarios pedagógicos consideran necesario generar en la institución educativa para la protección, vivencia y dinamización de la identidad cultural de los Cumbales?

Fase No 3: Diciendo y Haciendo

El desarrollo de esta fase se caracterizará por el adagio popular “decir y hacer”, “palabra que se encuentra en la comunidad y hace referencia a la forma teórica y práctica, con hechos vividos en comunidad, donde se observe continuamente lo aprendido, estimulando permanentemente sus habilidades, destrezas, cualidades, capacidades que los participantes posean, primero de forma oral y después de forma escrita y práctica.



Figura 1. Cabildo Estudiantil en la Institución Educativa
Fuente: I.E.C. Agroecológico Sagrado corazón de Jesús

Los saberes propios de los Cumbales son considerados como el conjunto de conocimientos, usos, costumbres y representaciones culturales, que como lo comparten los demás estudiantes participantes del proceso, son transmitidos de generación en generación y albergan la sabiduría y experiencia acumulada por una cultura a través de los años, siendo los mayores de la comunidad los principales encargados de esta transmisión mediante la tradición oral, dichos saberes son percibidos por la comunidad como un elemento fundamental de su identidad, ya que están vinculados a sus mitos de origen, su cosmovisión, sus formas particulares de producción, medicina tradicional, ley de origen, etc. Así mismo, se reconocen los saberes como una propiedad colectiva que los diferencia de otros pueblos, al otorgarles características diferenciales a nivel productivo, de organización social y espiritual, etc. Estos saberes se aplican en la vida cotidiana de sus miembros como resultado de la experiencia, lo que da cuenta de la dimensión dinámica de los mismos, porque enlazan el pasado con el presente, siendo la base de la proyección futura de una comunidad. Se trata de saberes en constante transformación.

En cuanto al papel de la escuela en la transmisión de los saberes propios, cabe destacar que, en la primera fase de la I.E se llegó a la conclusión que para los docentes, los saberes propios se relacionan con conocimientos que hacen parte de una herencia, legado o tradición cultural que se

trasmiten en el hogar y se aprenden en la experiencia, guían la relación consigo mismo y con el entorno.

El docente Hugo Cuastumal;

Comenta respecto a los saberes propios manifiesta, que son los que han permitido vivir en armonía con la naturaleza y consigo mismo. Estas reflexiones evidencian dos elementos importantes: por un lado el carácter regulador de los saberes propios al orientar la forma de relacionarse consigo mismo, con los otros y la naturaleza, con quien desde la cosmovisión indígena también se construye relación.

En segundo lugar, el carácter extraescolar que se asigna a la trasmisión de los saberes propios, sugiere que a pesar de tratarse de una Institución Educativa Indígena que maneja un enfoque diferencial etnoeducativo, sus docentes comparten la idea de una educación clásica, respecto a que su deber es la trasmisión de conocimientos científicos, formales, hegemónicos, así mismo se percibe que los docentes no sienten el deber de aportar a la protección, vivencia y dinamización de los saberes propios, incluso desconocen la misión de la Institución Educativa.

En palabras de los estudiantes; Juan Andrés Tipaz dice:

Los mitos son considerados como los principales ordenadores de lo natural y lo social por eso Cumbal tiene gran cantidad de historias entre ellos conoce sobre los mitos de origen al Chispas y Guangas, la llorona, la guaca y el niño auca.

Los alumnos conocen de su riqueza mitológica pero se observa que existe confusión al momento de diferenciar los mitos y las leyendas que hacen parte de la tradición oral. De ahí que sea necesario emprender actividades que vayan encaminadas al conocimiento y fortalecimiento

de la tradición oral, por ejemplo, mitos como el Chispas y el Guangas, la paila de las siete orejas, las dos perdices, permitirán conocer de dónde venimos, donde estamos y hacia dónde vamos como pueblos con identidad cultural propia. En cuanto a los mitos de origen, es común que los docentes se refieran al chispas y el guangas o a las dos perdices, sin embargo, en la fase inicial de esta investigación, no se reconoció la importancia que tienen estos mitos en la formación de los estudiantes, es decir, el re-conocer con mayor profundidad los saberes propios de los Cumbales y la relación de la tradición oral con la maloca, el fogón, el territorio y la chagra.

Esto suscita dos puntos de reflexión en primer lugar, cabe preguntarse ¿cuál es el papel que asume con sus comunidades el docente indígena y no indígena? y ¿cómo se relegan los saberes propios frente al conocimiento científico o moderno? En segundo lugar y teniendo en cuenta la labor de los docentes de las instituciones, surge el interrogante ¿cómo acercar a los docentes a un proceso de contextualización en donde las comunidades complementen desde su saber aquellos saberes olvidados?

El saber simbólico de los Cumbales posee múltiples significaciones, así pues, para algunos estudiantes el sol de los pastos implica respeto, ya que es considerado desde los antepasados como un dios que ilumina las actividades diarias de los pastos; debido a su naturaleza, ayuda a la producción y maduración de alimentos; en cada una de sus ocho puntas se encuentra un saber que ilumina a la tierra y al ser humano, para que así goce de paz, tranquilidad y un buen equilibrio, lo que le permite identificarse y tener una cosmovisión diferente. También se considera un astro o cuerpo celeste que da calor, puede alumbrar y abrigar los lugares fríos de la tierra o incluso representarse en un petroglifo, opinión que olvida los significados relevantes para la comunidad.

Estas ideas de los estudiantes evidencian que a pesar de su recorrido por la Institución Educativa, aún no reconocen algunos símbolos que identifican al pueblo Pasto, lo que deja ver la debilidad en la aplicación del PEC. En cuanto a la opinión de los docentes, además de mencionar otros símbolos naturales representados en lugares sagrados del territorio de los Cumbales, como el churo cósmico, la piedra de los siete agujeros y la piedra de los monos, también reconocen que el sol de los pastos es un símbolo que los identifica como indígenas y a su vez es fuente de vida, respeto y amor por la creación, resume lo rotativo, representado en la cosmovisión cumbaleña. Aunque, algunos docentes consideran que este símbolo sólo representa el astro solar en el universo. Estas apreciaciones indican la carencia de un dialogo entre el conocimiento académico y la identidad cultural.

Para el desarrollo de esta actividad se hizo la siguiente pregunta

¿En la Institución Educativa Agroforestal Sagrado Corazón de Jesús, qué tipo de prácticas pedagógicas se han implementado, de manera que contribuyan a la protección, vivencia y dinamización de la identidad cultural de los estudiantes?

Siguiendo esta pregunta se debatió con la comunidad educativa permitiendo las siguientes aproximaciones:

Para el docente Jaime Enríquez:

En la institución se está trabajando con planes de estudio, enfocados a los lineamientos curriculares y con algunos contenidos de educación propia, como temas de identidad, relacionados a que el estudiante conozca la simbología del bastón de mando mediante la elección del cabildo estudiantil y también en la participación de la fiesta del Inti Raymi”.

El docente Milena paredes cuenta:

Las prácticas pedagógicas que se viene trabajando en la institución, es la elección del cabildo estudiantil, las fiesta del Inti Raymi, recorridos al territorio, visitar la laguna, la piedra de los machines. De acuerdo con las apreciaciones de los docentes, se puede decir que los recorridos al territorio se confunden con paseo, caminatas o salidas de campo, olvidando el sentido sagrado y ancestral que implica recorrer el territorio.

Seguidamente el docente Arsenio Escobar

Con los estudiantes aquí en el colegio, se hace el champús, la chicha en la fiesta de nuestro patrono, allí más que todo para que aprendan a preparar las comidas que hacían los mayores, Se evidencia entonces, que los saberes que se trabajan en la escuela, se caracterizan por ser actividades manuales, encaminadas a suplir necesidades como alimento o vestido, lo que implica contacto directo con los materiales utilizados. Esto indica que vivencias y prácticas constituyen herramientas eficaces para el mantenimiento de saberes propios, siendo de vital importancia para la comunidad, el reconocimiento de saberes, símbolos y además elementos de la cosmovisión y el territorio.

De igual manera se realizó la pregunta a estudiantes, docentes y mayores de la institución educativa:

¿Qué escenarios pedagógicos consideran necesario generar en la institución educativa para la protección, vivencia y dinamización de la identidad cultural de los Cumbales?

En palabras del estudiante **Jonatan Piarpuezan**

Los escenarios que se está trabajando en la Institución, es la celebración de la fiesta de san Isidro Labrador, con las costumbres propias de nosotros, también las canchas de futbol y también algunos juegos propios como el cuspe.

La estudiante **Natalia Tipaz** Cuenta:

Nos hacen trabajar la tierra en la chagra y sembrar las hortalizas y también nos enseñan a tejer bufandas, manillas. Por otra parte los Juegos propios, como el cuspe, se llevan a cabo durante el tiempo libre, los niños en su mayoría se reúnen para compartir. Así mismo, los tejidos permiten recrear la mente y el espíritu, cuando se tejen símbolos propios del territorio. Prácticas de juego y de trabajo cotidiano, son traídos al escenario educativo con el fin de proteger, vivenciar y dinamizar los saberes propios de los Cumbales y a la vez, permiten reflexionar sobre nuevos escenarios que se encuentran en el territorio, a lo que los mayores responden generosamente:

Taita Efrén Tarapues;

Haber yo aquí miro muy poco los escenarios propios, porque en el año 1993, que fui gobernador yo colabore en las mingas de trabajo para la construcción de este colegio, pero con miras a que se eduque los indígenas y que tengan una buena chagra con todos los productos, porque se mira la shagrita solo con papas, se implemente cuyes, conejos, ganado o sea todo.

Jaider Perenguez, propone:

El fogón y la shagra, junto a seis estudiantes que concuerdan con la misma opinión. Así las cosas, los escenarios pedagógicos que se deben procurar en la institución educativa, debido a su herencia y tradición cultural que los ha llevado a mantenerse desde los tiempos de adelante, son: el fogón como espacio de planeación de actividades, lugar de compartir alimentos y la tradición oral al ruedo de las tres tulpas; la shagra considerada por los mayores como las primeras escuelas del saber en el que se encuentra variedad de productos y plantas medicinales.

Mama Natividad Taimal:

Toma la palabra para opinar: El problema de la identidad cultural hoy en día es grave y esto no sólo requiere de los escenarios, sino de un compromiso grande de los padres de familia, más apropiación y conocimiento de lo propio por parte de los docentes y queriendo proteger la

identidad, pues hay muchas formas, o sea los escenarios que hoy estamos hablando, yo recuerdo que antes en el fogón era donde se planeaba todo con la mujer, los hijos y que bueno fuera que estos espacios se los pudiera recuperar, pero esto tal vez ya ni en la casa lo tenemos.



Figura 2. Tizando lana y compartiendo la palabra
Fuente: Daniel Taramuel

En consecuencia, caminar por el sendero de la palabra padres de familia, docentes, mayores y mayores, autoridades, taitas entre otro, ha permitido reflexionar y refrescar la memoria, al considerar que en la I.E.C. Agroforestal Sagrado Corazón de Jesús se hace necesario recuperar y recrear escenarios pedagógicos propios, entre ellos el fogón, la chagra a través de las mingas y crear espacios necesarios para proteger, vivenciar y dinamizar los saberes propios de los Cumbales. En una palabra, en la opinión de los docentes, los escenarios que se deben crear y recrear en la institución son el fogón y la chagra y los cuales permiten retroalimentarse y andar al territorio.

4.2 Diseño Propuesta Pedagógica

Nuestra estrategia pedagógica está enfocada en la formación y el aprendizaje a través de la oralidad, durante el transcurso de nuestra investigación desarrollamos diferentes procesos

utilizando diferentes técnicas con el fin lograr los objetivos propuestos en este trabajo, para lo cual utilizamos como estrategia pedagógica el dibujo y pintura, mingas de pensamiento y conversatorios, talleres, armonización, recorriendo lugares sagrados, olla comunitaria, rituales y música danza.

4.2.1 Plan de Acción Socialización Trabajo Investigativo

Tabla 2:

Plan de Acción Socialización Trabajo Investigativo

<ul style="list-style-type: none"> Objetivo: Motivar el sentido de pertenencia y el rescate de la identidad cultural del resguardo del gran Cumbal en la I.E.C. Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús. <p>Integrantes: * Grupo de Investigación: Gladis Patricia Bastidas, Edison Fernando Montenegro, Hugo Daniel Taramuel.</p>		
Actividad	Recursos	Responsables
<ul style="list-style-type: none"> Socializar a Rector de la institución educativa sagrado corazón de Jesús, la propuesta del trabajo investigativo basado en la importancia de recuperar la identidad cultural, recreando espacios que permitan recordar, 	<ul style="list-style-type: none"> Tablero Marcadores 	<p>Grupo de Investigación:</p> <p>Gladis Patricia Bastidas</p> <p>Edison Fernando Montenegro</p> <p>Hugo Daniel Taramuel</p>

<p>vivenciar y experimentar saberes propios.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Socializar a estudiantes y docentes del grado sexto de la institución educativa sagrado corazón de Jesús, la importancia de recuperar la identidad cultural, recreando espacios que permitan recordar, vivenciar y experimentar saberes propios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases • Tablero • Marcadores 	<p>Grupo de Investigación: Gladis Patricia Bastidas Edison Fernando Montenegro Hugo Daniel Taramuel</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Socializar a padres de familia de estudiantes del grado sexto de la institución educativa sagrado corazón de Jesús, la importancia de recuperar la identidad cultural, para lo cual se 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de comunal • Tablero • Marcadores • Sonido • Refrigerio 	<p>Grupo de Investigación: Gladis Patricia Bastidas Edison Fernando Montenegro Hugo Daniel Taramuel</p>

realiza exposición de conocimiento de saberes propios que identifican al resguardo del gran Cumbal		
--	--	--

Fuente: Esta investigación

4.2.2 Plan de Acción Recolección Información

Tabla 3.

Plan de Acción Recolección Información

<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Emplear diversos mecanismos para recabar los saberes propios del resguardo del gran Cumbal y por ende su identidad cultural en la I.E.C. Agroecológico Sagrado Corazón de Jesús <p>Integrantes: * Grupo de Investigación: Gladis Patricia Bastidas, Edison Fernando Montenegro, Hugo Daniel Taramuel.</p> <p>* Sabedores: Taita. Efrén Tarapues, Mama. Natividad Taimal</p>		
Actividad	Recursos	Responsables
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar cuestionario a estudiantes y docentes con el fin de recolectar su conocimiento de saberes propios que nos permitan encontrar la información necesaria para construir nuestro objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases • Fotocopias cuestionario • lapiceros 	<p>Grupo de Investigación:</p> <p>Gladis Patricia Bastidas</p> <p>Edison Fernando Montenegro</p> <p>Hugo Daniel Taramuel</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Minga de pensamiento, con mayores, estudiantes y docentes para conocer de manera acertada los saberes propios del resguardo del gran Cumbal y fundamentar nuestra investigación a través de los conocimientos encontrados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón comunal • Papel bond • Marcadores • Computador • Video Beam • Sonido • Refrigerio 	<p>Grupo de Investigación: Gladis Patricia Bastidas Edison Fernando Montenegro Hugo Daniel Taramuel Sabedores: Taita. Efrén Tarapues, Mama. Natividad Taimal</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Recorrido y visita lugares sagrados ubicados dentro del resguardo del gran Cumbal con el fin de generar espacios de completa armonía con la naturaleza y que la energía de estos lugares nos den una visión de los saberes propios e identidad cultural de su comunidad y su territorio. (Piedra de Los Machines (kumbaltar), Piedra del Wuakamulla, Laguna de la Bolsa) 	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte • Cámara • Grabadora • Libreta de notas • Lapiceros • Refrigerio 	<p>Grupo de Investigación: Gladis Patricia Bastidas Edison Fernando Montenegro Hugo Daniel Taramuel Sabedores: Taita. Efrén Tarapues, Mama. Natividad Taimal</p>

Fuente: Esta investigación

4.2.3 Plan de Acción Elaboración y Presentación Material Didáctico

Tabla 4.

Plan de Acción Elaboración y Presentación Material Didáctico

<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Emplear diversos mecanismos para recabar los saberes propios del resguardo del gran Cumbal y por ende su identidad cultural en la institución educativa sagrado corazón de Jesús <p>Integrantes: * Grupo de Investigación: Gladis Patricia Bastidas, Edison Fernando Montenegro, Hugo Daniel Taramuel.</p> <p>* Sabedores: Taita. Efrén Tarapues, Mama. Natividad Taimal</p>		
Actividad	Recursos	Responsables
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar y evidenciar los resultados de nuestra investigación en un documento que sirva como herramienta didáctica para nuestros docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de notas • Encuestas • Audios • Videos • Fotografías • Computador 	<p>Grupo de Investigación:</p> <p>Gladis Patricia Bastidas</p> <p>Edison Fernando Montenegro</p> <p>Hugo Daniel Taramuel</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y elaborar un documento escrito el cual contenga de forma clara la información recabada durante el tiempo que se desarrolló la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías • Computador • Impresora 	<p>Grupo de Investigación:</p> <p>Gladis Patricia Bastidas</p> <p>Edison Fernando Montenegro</p> <p>Hugo Daniel Taramuel</p>

Fuente: Esta investigación

4.3 Implementación Propuesta Pedagógica

“Recabando La Palabra y Los Saberes”

El material didáctico es muy importante dentro de la enseñanza y el aprendizaje para ello se elaboró un material didáctico denominado “Recreando y Coloreando el Pensamiento Milenario”, en donde estudiantes, docentes, sabedores e investigadores realizaron sus aportes de saberes propios para construcción de este gran trabajo investigativo plasmado en una cartilla, la cual servirá de apoyo a los docentes de las diferentes instituciones educativas.

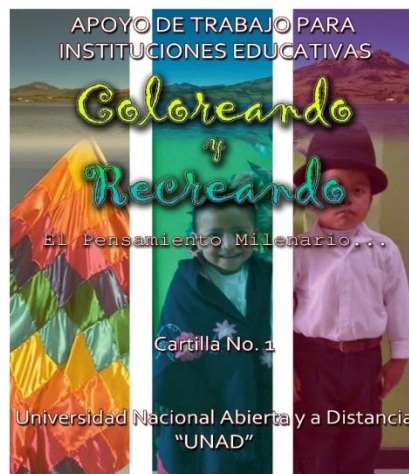


Figura 3. Diseño Cartilla Coloreando Recreando el pensamiento milenario

Fuente: Hugo Daniel Taramuel

4.3.1 Dibujo y Pintura

En este espacio realizamos una sensibilización a estudiantes, docentes y padres de familia con respecto al uso y recuperación de las palabras propias de nuestras herramientas y utensilios del hogar, animales, plantas, símbolos que identifican la identidad cultural de nuestra comunidad, después de esto los asistentes elaboran dibujos y posteriormente pintan y realizan una socialización de su dibujo su representación.



Figura 4. Dibujo Pintura cartilla
Fuente: Hugo Daniel Taramuel

4.3.2 Mingas De Pensamiento y Conversatorios

En esta actividad participaron estudiantes, docentes, padres de familia, taitas, sabedores y médicos tradicionales en este espacio seleccionamos diferentes temas de trabajo como la shagra, la minga, el truke, las fiestas, cuentos mitos y leyendas puesto que es una actividad importante dentro del intercambio de conocimientos y saberes de nuestra cultura, para este caso los invitados realizan aportes de sus experiencias propias y vividas por nuestros antepasados para fortalecer nuestros saberes, de esta manera vamos recabando y recopilando información que nos ira fundamentando nuestro trabajo investigativo.



Figura 5. Apertura de sesión Minga de Pensamiento Cabildo del gran cumbal
Fuente: Hugo Daniel Taramuel

4.3.3 Talleres

A través de este proceso se fundamenta los conocimientos recolectados, recibidos y percibidos de nuestros sabedores, taitas y comuneros, para lo cual se realiza socialización con estudiantes, padres de familia y docentes para compartir las conclusiones aladas en este espacio como medio de reforzar los conocimientos y determinar la forma de transmitirlos, con el fin de revitalizar nuestra identidad cultural, generando espacios de dialogo frente al fogón, durante la olla comunitaria, las fiestas y todas aquellas reuniones o espacios que nos permitan realizar el intercambio de la palabra dentro y fuera del territorio como única forma de que nuestra cultura perviva.



Figura 6. Taller Estudiantes por Taita Efrén Tarapues
Fuente: Hugo Daniel Taramuel

4.3.4 Armonización

Esta actividad es muy importante para el desarrollo de la actividad puesto que cuando hacemos parte de este ritual expulsamos las malas energías del cuerpo, mente y espíritu con el cual nos predisponemos a realizar una actividad dentro de un determinado espacio y comunidad, por respeto a nuestros antepasados a los lugares sagrados que nos vamos a referir, esta actividad se la realiza con estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad que hacen parte de esta

investigación con el fin de percibir la armonía entre el hombre y la naturaleza y como esto influye en cada uno de nosotros para expresar con facilidad los conocimientos y vivencias que guardamos.



Figura 7. Ritual de Armonización por Mama Natividad Taimal
Fuente: Hugo Daniel Taramuel

4.3.5 Recorriendo lugares Sagrados

El caminar por senderos, chaquiñanes, callejones puentes de palo, ríos, lagunas, cascadas, piedras, es una estrategia que nos permite reforzar nuestro cuerpo, nuestra mente y nuestros conocimientos ya que en el transitar por estos lugares hacemos un intercambio de palabra en diferentes temas del conocimiento que identifican nuestra identidad cultural. Esta es la forma como nos trasladamos a los tiempos de atrás para vivenciar de una forma como nuestros antepasados realizaban las diferentes actividades para sobrevivir en su tiempo y pervivir en la historia.



Figura 8. Visita Piedra de la Wuakamulla por Grupo de Investigadores
Fuente: Hugo Daniel Taramuel

4.3.6 Olla Comunitaria

Esta actividad resulta supremamente importante porque alrededor del fogón se revitaliza la palabra, al atizar el fogón recordamos a nuestros mayores, al recibir el calor de sus llamas se despierta el sentido de pertenencia hacia nuestra cultura y la naturaleza, por otra parte el compartir nuestra soberanía alimentaria nos hace recordar el trabajo y el esfuerzo de nuestra gente que con sacrificio dedicación nos brindan los frutos que produce nuestra madre tierra lo cual nos permite vivir y pervivir en el existir.



Figura 9. Olla Comunitaria conversatorio I.E. Sagrado corazón de Jesús
Fuente: I.E. Sagrado Corazón de Jesús

4.3.7 Rituales y Música Danza

A través de este espacio identificamos el verdadero sentir de nuestra identidad cultural ya que al realizar estas actividades se observa durante los rituales respeto, compromiso y entrega total con esta actividad, en la música la composición de sus letras y sus acordes llamativos, ritmos propios de nuestra cultura y por otra parte la danza en la cual a través de sus movimientos y expresión corporal nos dan a conocer la lucha y el esfuerzo de salir adelante y con la frente en alto después de un largo proceso de trabajo.



Figura 10. Ritual Piedra de siete alqueros
Fuente: Hugo Daniel Taramuel

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Si bien en Colombia se contempla que las comunidades indígenas tienen el derecho a una educación propia que reconozca, proteja y transmita su cosmovisión, saberes y costumbres, en la práctica específicamente en el caso de los Cumbales no se ha logrado tejer el puente entre estos saberes y los conocimientos occidentales que brinda el estado mediante el modelo de educación tradicional, puente que permita que la escuela se convierta en un escenario de reflexión intercultural que contribuya efectivamente a la consolidación y conservación de otras identidades posibles y a la pervivencia de los pueblos que han construido formas alternativas de vivir y ver el

mundo. Es muy débil el reconocimiento de los saberes que albergan la cosmovisión, usos, costumbres y relación con el territorio de los Cumbales tanto en los docentes como en los estudiantes que han transitado durante 11 años por la institución educativa, a su vez las prácticas pedagógicas que se desarrollan en la I.E.C. Agroforestal Sagrado Corazón de Jesús en relación a los saberes propios se limitan a la elección del cabildo estudiantil y la celebración de la fiesta del inti raymi y generalmente los recorridos al territorio se confunden con paseo caminatas o salidas de campo y se limitan a los lugares más reconocidos dentro y fuera de la comunidad descuidando otros símbolos y espacios sagrados que perviven en la memoria de los mayores pero que al no reconocerse y entrar en desuso se van perdiendo en la memoria de la comunidad, elementos que indican que no se está cumpliendo los propósitos establecidos en el Proyecto Educativo Comunitario PEC.

En el imaginario colectivo de docentes, estudiantes y la comunidad en general no se percibe a la escuela como escenario responsable de la protección vivencia y dinamización de los saberes propios, puesto que estos saberes se transmiten naturalmente en la vida cotidiana caminando y calentando la palabra al ruedo del fogón con mayores y mayoras, por otra parte se considera los saberes anclados al pasado no se reconoce su valor y utilidad en la construcción del presente y futuro del pueblo Pasto.

El diseño que emerge para la dinamización de los saberes propios radica en recurrir a cada uno de esos saberes en el propio proceso de investigación, generando reflexión sobre el tema desde la vivencia, reflexionar sobre el fogón, en torno al fogón, comprender la importancia de recorrer el territorio recorriendo el territorio y entender la importancia del trabajo comunitario mediante las mingas de pensamiento, es decir vivenciando los usos y las costumbres a la vez que se reflexiona sobre ellos a fin de que emerjan los deseos de acción y compromiso con su

transmisión y protección, en consecuencia se busca dinamizar los saberes propios a través de tejidos cognitivos y afectivos que se hacen posibles mediante el desarrollo de procesos comunicativos vivenciales que acerquen a los estudiantes y docentes al saber propio de los Cumbales.

Las actividades relacionadas a la protección, dinamización y vivencia de los saberes propios están delegadas solo a unos docentes y algunas asignaturas, por lo tanto, se hace necesario transversalizar estas prácticas pedagógicas en todas las asignaturas y espacios institucionales, para ello se espera poner en funcionamiento y hacer uso de los espacios que se han comenzado a recuperar y construir en la escuela a partir de la presente investigación. Se considera que la escuela es un complemento de los saberes propios, sin embargo no es posible que exista complementariedad si no hay articulación entre los propósitos y fines que se persiguen desde la educación en el hogar y la comunidad y la que se brinda en la escuela, estos dos contextos deben entrar en relación para que exista un verdadero complemento y no termine, una atropellando a la otra, ya que la educación intercultural no solo trasmite contenidos sino también formas de ver y entender el mundo en el actuar. Ahora bien como los mismos mayores lo reconocen recuperar los saberes propios no implica dejar de lado los saberes compartidos mediante la educación tradicional, al contrario se trata de generar un dialogo entre ambos pero ello implica también generar condiciones más equilibradas pues mientras los primeros son constantemente promovidos los saberes propios resultan cada vez más silenciados lo que implica que la escuela en general y especialmente la escuela basada en un modelo educativo pertinente debe comprometerse en este ejercicio, para con ello dar a los niños y jóvenes opciones distintas de relacionarse con el conocimiento occidental , pues la perdida de los saberes es la pérdida progresiva de una cosmovisión, de una forma particular y distinta de ver el mundo, cuando se

pierde un saber se pierden miles de años de experiencias acumuladas para estar en el mundo y es por ello que la escuela puede y debe contribuir para evitar su desaparición y acompañar su transformación.

Los resultados derivados de este ejercicio investigativo con la comunidad develan la necesidad de investigar reflexivamente y con mayor profundidad los diferentes procesos de etnoeducación que se están desarrollando en el departamento de Nariño y en el país ya que se identifica una gran dificultad para poder llevar a la práctica los discursos sobre diversidad y diferencia que han sido tan prolíficos en los currículos y proyectos educativos nacionales en los últimos años. La diversidad cultural en la práctica y particularmente los procesos de construcción intercultural de conocimientos y saberes requieren un continuo y profundo acompañamiento a la comunidad educativa pues no es fácil desarraigar los imaginarios que ligan la escuela con una sola forma de conocimiento, el científico, en detrimento de otros saberes como los aquí denominados saberes propios mucho menos cuando el próximo Ministerio de Educación Nacional envía mensajes contradictorios en los que indicadores como calidad y desarrollo dan cuenta de una sola forma y modelo de vida que choca con la propuesta del buen vivir promulgada por las comunidades indígenas entre ellas las Pasto.

Es labor de los docentes empezar a recabar los saberes propios a través de la investigación para fortalecer en un proceso continuo saberes y tradiciones que han pervivido a través del tiempo y que se mantienen en el hacer de la comunidad y en la tradición oral de los taitas mayores, conocimientos que se hacen necesarios traer a los espacios escolares para reflexionar el bien vivir de la comunidad en el tiempo actual. Para la planeación de currículos pertinentes, es necesario tener en cuenta el proceso histórico de una comunidad y en especial del pueblo Pasto, pero también sus planes de vida y proyección como pueblo atendiendo las divergencias posibles

que se presentan, por cuanto en ella está viva la memoria, el pensamiento y la sabiduría milenaria que integra al ser humano con el territorio, la cultura, la cosmovisión y todo cuanto existe en la madre territorio para lograr el buen vivir de todos. Finalmente cabe aclarar que la educación tradicional esta llamada a reconocer la importancia de estas reflexiones no como un asunto aislado que incumbe únicamente a las comunidades indígenas sino como una posibilidad de aprendizaje y reconocimiento para sí misma, aportando nuevas ideas a la reflexión de la diversidad y a las diversas formas de educar para el buen vivir de la humanidad.

Recomendaciones

Es labor de los docentes empezar a recabar los saberes propios a través de la investigación para fortalecer en un proceso continuo saberes y tradiciones que han pervivido a través del tiempo y que se mantienen en el hacer de la comunidad y en la tradición oral de los taitas mayores, conocimientos que se hacen necesarios traer a los espacios escolares para reflexionar el bien vivir de la comunidad en el tiempo actual. Para la planeación de currículos pertinentes, es bueno tener en cuenta el proceso histórico de una comunidad y en especial del pueblo Pasto, por cuanto en ella está viva la memoria, el pensamiento y la sabiduría milenaria que integra al ser humano con el territorio, la cultura, la cosmovisión y todo cuanto existe en la madre territorio para lograr el buen vivir de todos. Para avanzar pedagógicamente en los procesos de formación en el marco de la identidad cultural de los Cumbales, se sugiere tener en cuenta cuatro pilares básicos que en mingas de pensamiento con mayores, mayoras, estudiantes y docentes se consideraron importantes, retomar la chagra como un escenario pedagógico para recrear las matemáticas lúdicas, creativas y recreativas de la memoria, el fogón como un espacio de planeación y revitalización de la tradición oral, la maloca como un escenario practico y propio de armonización de eventos mediante los rituales que permiten el equilibrio de mente, cuerpo y

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

72

espíritu y los tejidos como la herramienta más importante para despertar en el ser humano el sexto sentido de interpretación y argumentación del saber y saber hacer.

Referencias

Alfaro, Santiago., Ansi3n, Juan. y Tubino, Fidel. (2008). Ciudadan3a intercultural: conceptos y pedagog3as desde Am3rica Latina. Lima: Fondo Editores Pontificia Universidad Cat3lica del Per3.

Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) Municipio de Cumbal. Alcald3a de Cumbal (2013) estudio socioecon3mico, jur3dico y de tenencia de tierras del resguardo de Ind3gena de Cumbal.

Biojo L y Juaspuezan F. (2014). Tradici3n oral de las comunidades Pindales Afro-Tumaqueña y de Tallamb3 Etnia de los Pastos-Cumbal Departamento de Nariño. Tesis para optar al t3tulo de Magister en Educaci3n Desde la Diversidad. Universidad de Manizales, Pasto, Colombia.

Burbano L. (2013). Rasgos culturales de la comunidad Nasa y sus aportes contextuales para una educaci3n intercultural: el fog3n de la escuela. Tesis de Maestr3a no publicada. Universidad San Buenaventura, Cali, Colombia.

Centro de Investigaci3n, Formaci3n e Informaci3n para el Servicio Amazonico. (2005). La chagra: un espacio de roles, aprendizajes y autoabastecimiento. Ed. Programa Nacional de Transferencia de Tejiendo pensamiento para dinamizar saberes propios

Shaquiñan. (2007). Recreando la memoria desde la casa de la realeza. Ipiales, Colombia: Cedigraf.

Recabando identidad cultural del resguardo del Gran Cumbal entre mingas e historia oral

74

Shaquiñan. (2008). Plan estratégico binacional para el fortalecimiento natural, ambiental y cultural del nudo de los pastos. Ipiales, Colombia: Cedigraf.

Shaquiñan. (2012). Bases y lineamientos para avanzar en la consolidación del modelo educativo propio del pueblo indígena de los pastos. Pasto, Colombia: Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible.

Taita Efrén Tarapues, Comunidad Cumbal. (2009). Expresiones de vida, minga de pensamiento Cumbal Pasto: Comunidad Cumbal.

Jamioy, José. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. Revista Nómadas, Nro. 7. Bogotá: Universidad Central de Colombia Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118909006> (Recuperado septiembre 15 de 2014).

ANEXOS

Anexo A

Formato de consentimiento informado

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la _____

_____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes: _____

_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) , entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: _____

que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica

Pedagógica del programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____, Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

Identificación Nª: _____

Testigos

Nombre y Firma

Anexo B

Formato Asentimiento Informado Menor de Edad

Yo, estudiante _____ perteneciente al Centro Educativo o
Institución Educativa: _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado: _____

_____ adelantada por los
estudiantes maestros _____

_____, con quiénes
conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del participante del estudio

Firma del investigador. Fecha

Anexo C

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Recabando Identidad Cultural del Resguardo del Gran Cumbal Entre Mingas e Historia Oral

A continuación encontrará algunas preguntas relacionadas con la Identidad Cultural del Resguardo del Gran Cumbal, las respuestas no tendrán ninguna repercusión para usted, sin embargo le solicitamos responder a estas preguntas de la forma más completa posible.

Nombre: _____

Materia a su cargo: _____

Lugar de nacimiento: _____

1). Qué entiende usted por Identidad Cultural?

2). Qué aspectos culturales del resguardo de Cumbal conoce Usted?

3). ¿En qué espacios culturales que identifican a su comunidad a participado?

4). ¿Qué significan para usted las mingas de pensamiento?

5) ¿Para usted qué significado tiene el Cabildo?

6) ¿Identifica algunas insignias y símbolos que representa el pueblo Pasto cuáles?

7) ¿Qué entiende usted por Territorio?

8) ¿Cuáles son las veredas del Resguardo del gran Cumbal?

9) ¿Conoce de algunos lugares cosmoreferenciales dentro del resguardo de Cumbal?

10) ¿Conoce algunas herramientas de trabajo que se utilizaban para el desarrollo de actividades como son la shagra, el hogar y el quehacer diario?

11) ¿Por qué se ha perdido el uso de nuestra lengua materna?

12) ¿Qué propuesta plantearía para conservar los saberes propios que identifica la identidad cultural del Resguardo del Gran Cumbal?

13) ¿Está de acuerdo con la implementación de educación propia dentro de las instituciones educativas?

14) ¿Qué acciones tomaría para implementar una estrategia que permita la recuperación de la identidad cultural del Resguardo del Gran Cumbal, dentro de su institución educativa?

¡Muchas gracias por su aporte y su tiempo!

Anexo D
CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Recabando Identidad Cultural del Resguardo del Gran Cumbal Entre Mingas e Historia Oral

A continuación encontrará algunas preguntas relacionadas con la Identidad Cultural del Resguardo del Gran Cumbal, las respuestas no tendrán ninguna repercusión para usted, sin embargo le solicitamos responder a estas preguntas de la forma más completa posible.

Nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____

Lugar de nacimiento: _____

1). Qué entiende usted por Identidad Cultural?

2). Qué aspectos culturales del resguardo de Cumbal conoce Usted?

3). ¿En qué espacios culturales que identifican a su comunidad a participado?

4). ¿Qué significan para usted las mingas de pensamiento?

5). ¿Para usted qué significado tiene el Cabildo?

6). ¿Identifica algunas insignias y símbolos que representa el pueblo Pasto cuáles?

7). ¿Qué entiende usted por Territorio?

8). ¿Cuáles son las veredas del Resguardo del gran Cumbal?

9). ¿Conoce de algunos lugares cosmoreferenciales dentro del resguardo de Cumbal?

10). ¿Conoce algunas herramientas de trabajo que se utilizaban para el desarrollo de actividades como son la shagra, el hogar y el quehacer diario?

11). ¿Por qué se ha perdido el uso de nuestra lengua materna?

12). ¿Qué propuesta plantearía para conservar los saberes propios que identifica la identidad cultural del Resguardo del Gran Cumbal?

¡Muchas gracias por su aporte y su tiempo!