

**El currulao, estrategia pedagógica para la promoción de la Convivencia Escolar con  
estudiantes de 3°1 de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff**

**Sayda Paola Ortiz Vallecilla  
Lida Janeth Torres Vásquez**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ECEDU)  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**San Juan de Pasto, mayo de 2019**

**El currulao, estrategia pedagógica para la promoción de la convivencia escolar con  
estudiantes de 3°1 de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff**

**Sayda Paola Ortíz Vallecilla**

**Lida Janeth Torres Vásquez**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en  
Etnoeducación**

**Lyda Magaly Silva Calpa**

**Magister en Etnoliteratura**

**Asesora**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ECEDU)**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**San Juan de Pasto, mayo de 2019**

### **Agradecimientos**

Agradezco infinitamente:

En primer lugar, a Dios Todopoderoso por permitirme culminar mi carrera profesional, con satisfacción y por todas las bendiciones que me brinda día a día, en segundo lugar a mi familia: padres, hermanos y demás, quienes me apoyaron constantemente en esta lucha, y estuvieron dispuestos para mí en todo momento.

A mis compañeros y amigos por darme una voz de aliento, palabras animadoras que me motivaban a continuar y no desfallecer.

A mis profesores quienes me acompañaron durante estos cinco largos años, transmitiéndome los conocimientos, que hoy en día, han influido, para que sea la persona que soy.

Muchas Gracias, que Dios les bendiga siempre.

**Lida Janeth Torres**

Sinceros agradecimientos y de todo corazón:

Ante todo, a Dios por darme vida y salud para hacer este proyecto posible.

A mis familiares, principalmente a mis padres y a mi esposo, por el apoyo incondicional y compañía en este proceso.

A mi hija que fue el motivo por el cual decidí tomar este rumbo en mi vida y ser una profesional.

A mis compañeros amigos, que siempre estuvieron dándome buenos consejos para continuar con la carrera.

A los tutores cariñosamente, muchas gracias por los conocimientos que recibí de ellos y me permitieron ser alguien en la vida, y por la gran paciencia que tuvieron ante esta formación.

Muchas gracias.

**Sayda Paola Ortiz**

## Tabla de Contenido

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>7</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
	<b>12</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>12</b>
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta problematizadora	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	15
<b>Capítulo 2. Marcos referencial</b>	<b>16</b>
2.1 Marco de antecedentes	16
2.2 Marco teórico y conceptual	18
2.3 Marco contextual	23
2.4 Marco legal	27
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>30</b>
3.1 Enfoque de investigación	30
3.2 Método de investigación	30
3.3 Tipo de investigación	30
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	31
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>32</b>
4.1 Análisis de la convivencia escolar de los estudiantes	32
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la danza del currulao	40
4.3 Implementación y reflexión sobre la propuesta pedagógica	64
4.4 Conclusiones y recomendaciones	68

<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>71</b>
<b>Anexos</b>	<b>73</b>

**Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Fichas de lectura	74
<b>Anexo B.</b> Matriz de vaciado	75
<b>Anexo C.</b> Fotografías que evidencian este estudio	76

## Resumen

En Tumaco, se presentan problemas de agresividad entre estudiantes, lo cual afecta la convivencia dentro y fuera de los planteles; la IE Robert Mario Bischoff, no es la excepción. Las manifestaciones de agresividad, se dan a diversas horas y espacio, a tal punto que los estudiantes no se respetan, perdiendo el interés por aprender y formarse. Ante esta situación, se aborda esta investigación basada en una estrategia pedagógica lúdica, basada en la danza del currulao como una práctica ancestral para la promoción de la Convivencia Escolar del grado 3º1, 34 niños y niñas afros, cuyas edades oscilan entre 10 y 13 años.

La investigación se abordó desde el Enfoque Cualitativo, con el método de Investigación Acción, de tipo Descriptivo, con técnicas como la entrevista a docentes y la revisión bibliográfica que proporcionaron información clave para el análisis de la problemática y la implementación de la estrategia pedagógica.

El estudio demostró que la convivencia escolar de los estudiantes presenta dificultades, los padres no acompañan el proceso pedagógico de sus hijos, lo que ocasiona el bajo rendimiento académico.

El desarrollo de la estrategia pedagógica, con base en el currulao, mostró que los estudiantes no tenían claro el concepto de sentimiento y cómo se representa. Los conversatorios, vídeos, canciones y talleres permitieron que los distinguieran.

La vivencia y práctica de la danza del currulao, dio a entender que es necesario hacer acuerdos y consensos para llevar el ritmo y la armonía entre danzantes, lo cual es semejante a las relaciones armónicas que se establecen en un grupo humano.

## ABSTRACT

In Tumaco, problems of aggressiveness among students are presented, which affects the coexistence inside and outside the schools; EI Robert Mario Bischoff, is not the exception. The manifestations of aggression, are given at different times and space, to such an extent that students do not respect themselves, losing interest in learning and training. In this situation, this research based on a ludic pedagogical strategy based on dance currulao as an ancient practice for promoting Coexistence of grade 3<sup>o</sup>1, 34 children and afros Girls School, aged between 10 tackles and 13 years.

The research was addressed from the Qualitative Approach, with the method of Action Research, of Descriptive type, with techniques such as the interview with teachers and the bibliographic review that provided key information for the analysis of the problem and the implementation of the pedagogical strategy.

The study showed that school coexistence of students presents difficulties, parents do not accompany the pedagogical process of their children, which causes low academic performance. The development of the pedagogical strategy, based on the currulao, showed that the students were not clear about the concept of feeling and how it is represented. The conversations, videos, songs and workshops allowed them to distinguish them.

The experience and practice of currulao dance, gave to understand that it is necessary to make agreements and consensus to bring the rhythm and harmony between dancers, which is similar to the harmonic relationships that are established in a human group.



## Introducción

En la actualidad se vive en las instituciones educativas del municipio de Tumaco, un alto índice de agresividad entre alumnos y docentes; razón por la cual, se ha hecho necesario adelantar un proceso investigativo, que permita indagar el por qué se generan estos actos entre estudiantes y de éstos con los docentes. Para ello, se ha tenido presente la violencia que se vive en el municipio y la urgencia de la comunidad estudiantil para poderla enfrentar.

En consecuencia, se han diseñado objetivos relacionados con cada una de las problemáticas existentes entre alumnos, docentes y padres de familia, en los cuales se observó en que están fallando y cuáles son las medidas necesarias que hay que tomar, para mejorar el comportamiento de los niños, dado que esto afecta su desarrollo escolar y su vida personal.

El desarrollo del proceso investigativo, permitió concientizar a los niños sobre los factores que llevan a la agresividad. A través de diversas estrategias lúdicas, fue posible identificar algunos factores que llevan a la agresividad y mala convivencia, tanto en el colegio como en sus viviendas. A través de la danza, conocieron y expusieron problemas familiares y escolares que se viven en el día a día. Al interpretarlos, a través de la re-creación de personajes, pudieron hacer conciencia de lo que viven, y los padres de familia, como público observador de las presentaciones, pudieron identificarse y empezar a mejorar la actitud frente a sus hijos.

Con la danza tradicional del currulao, los niños conocieron el mundo de sus tradiciones y costumbres ancestrales reafirmando su identidad cultural. La historia y el desarrollo de ellas, les mostró el valor de trabajar en grupo, de la comunicación, el respeto y la sana convivencia, necesarios en un grupo de baile ya que esos son los factores principales para poder montar una coreografía y hacer una presentación. Aprendieron a ser líderes autóctonos, de manera que podrán exponer nuevos pasos relacionados con su cultura.

De igual manera, a través de las danzas los niños pudieron conocerse más, dado que esto implica estar en contacto, tanto visual como mental, con lo que fue posible conocer más acerca de sus compañeros de clases y entender el por qué, del mal comportamiento con ellos en el salón de clases, en el patio y en general en toda la Institución Educativa; una de las problemáticas más notables que ha tenido la comunidad, a través de los años.

En el desarrollo de la investigación, fue necesario revisar el marco conceptual, sobre la convivencia escolar, el cual presenta una serie de documentos con sus diferentes autores, entre

ellos, están (García, 2001, que expone en la Red de revistas científicas de América Latina 2005, p. 164), que desde hace más de una década la convivencia y disciplina escolar viene siendo un fenómeno que preocupa tanto al profesorado como al responsable de la Administración Educativa. La preocupación surge por la frecuencia con la que se suceden hechos que alteran y rompen la buena armonía y convivencia en las aulas y centros educativos y por la dificultad de encontrar soluciones idóneas y eficaces para superar el problema.

Nadie duda que la convivencia y el respeto a ciertas normas son absolutamente necesarios para conseguir una enseñanza de calidad. La violencia, la agresión, la indisciplina y el descontrol en las aulas y centros educativos van en aumento en las sociedades occidentales, lo que obliga a buscar los mecanismos, por los cuales, la convivencia en la escuela avance hacia la disminución progresiva de las violencias para mejorar los ambientes de aprendizaje y fortalecer las relaciones entre los distintos integrantes de la comunidad educativa.

Además, debe aspirarse a que las tensiones y contradicciones existentes, puedan enfrentarse de manera positiva, que conduzcan a transformaciones cuya incidencia inmediata se dé en ese ámbito escolar, pero que, en el mediano plazo, repercuta en la sociedad entera.

Al respecto, la Universidad Autónoma Indígena de México (2015), plantea:

La base de la educación se encuentra en la vida diaria de la escuela, en donde los alumnos convenientemente dirigidos pueden aprender a pensar con sinceridad y fundamento, a enjuiciar las normas de la sociedad en la que viven y a asumir deberes y responsabilidades hacia sus compañeros de estudio, sus familias, la comunidad en la que viven y, más adelante, en la sociedad mundial (p. 18).

En este estudio, también se emplearon conceptos sobre la danza del currulao, implementada con los estudiantes en el marco de la estrategia lúdica, tal es el caso del trabajo de grado titulado: “las danzas folclóricas del Pacífico (bunde y currulao), como herramienta pedagógica para generar la integración de géneros en los estudiantes del curso 5° de primaria del I. E.D Marco Tulio Fernández Sede C, jornada mañana de Ballesteros, Campaz y Lombana (2012), en el cual se plantea que:

El Currulao, danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico, presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la ejecución del currulao, es posible aún observar características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico (p. 11- 12).

Durante el desarrollo del trabajo investigativo, se encontraron algunas dificultades, tales como: establecer contacto con los sujetos de la investigación, dado que por estar ubicados en

zona de alto riesgo convivencial (presencia de grupos armados al margen de la ley y pandillas), en ocasiones se hacía difícil el acceso a la IE R. M. Bischoff y a los estudiantes, por los constantes enfrentamientos y peleas.

De igual manera, hubo cierta resistencia por parte de algunos estudiantes, al inicio, que estaban acostumbrados a cobrar por participar en las danzas, pero al explicarles la dinámica del estudio, como parte de la solución de una problemática detectada en la práctica pedagógica, accedieron sin reservas.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

La Institución Educativa Robert Mario Bischoff, de carácter público, mixta, del municipio de Tumaco, Nariño, se encuentra ubicada en la vía Tumaco - Pasto, Avenida la Playa, Barrio La Paz. Cuenta en la actualidad con cuatro sedes: sede número 3, Olaya Herrera, que es el lugar donde se ejecutará la propuesta pedagógica.

Se labora en dos jornadas: mañana y tarde, con los grados tercero y cuarto. Esta institución cuenta con estudiantes que pertenecen a los estratos 0, 1 y 2. La mayoría de ellos, pertenece a la zona y a barrios cercanos al colegio, son afrocolombianos, de familias vulnerables, desplazados por la violencia. La actividad económica familiar más común es la pesca, el mototaxismo en los padres y el empleo doméstico en las madres.

Esta sede se encuentra ubicada en un barrio considerado peligroso donde a diario se presentan problemas de orden público; se observó que los niños se han visto expuestos a enfrentamientos, lo que indica la existencia de dificultades en torno a la convivencia escolar, dentro y fuera de las aulas de clases, tanto en los alumnos como con los padres de familia, llegando al punto de agredirse física y verbalmente.

El tema de agresividad y mala convivencia reina en esta institución, ya que ni en la hora de descanso, los docentes pueden dejar de hablar con los niños porque el juego favorito es el de agredirse, pisotearse, jalonarse, etc., niños y niñas no se respetan los unos a los otros, perdiendo de esta forma el interés por aprender y formarse como personas de bien; ante este panorama tan desalentador con el que vive a diario esta comunidad del municipio de Tumaco, es de sumo interés generar en los niños acciones que mitiguen los problemas de agresividad, falta de respeto y tolerancia.

Adicionalmente, se vive una problemática en torno al desconocimiento de las prácticas culturales representativas de la cultura afro, conocimientos tradicionales que vale la pena fortalecer en medio de tanta influencia externa que hace que la identidad cultural se fragmente.

Frente a esta situación, se encontró que la gran mayoría de estos casos de agresividad y mal comportamiento, se deben a que en los hogares carecen de comunicación y atención entre los miembros, ya sea porque los padres poco expresan el amor a sus hijos, por dedicarse a cuestiones

de trabajo y les queda complicado compartir y dialogar más con ellos, o porque los padres mantienen altos niveles de agresividad intrafamiliar que afecta el desarrollo del niño.

Esta problemática no solo se presenta en el grado tercero, sino en toda la institución; razón además para implementar la danza del currulao, como una de las actividades propuestas para el mejoramiento de la agresividad y mala convivencia, que se está presentando en el grado tercero uno.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo implementar el currulao como una estrategia pedagógica en la promoción de la Convivencia Escolar del grado 3°1 de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff?

## **1.3 Justificación**

Este proyecto es importante porque a través de él, se podrá mejorar la convivencia y disminuir los casos de agresividad que se presentan en la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, fomentando los valores deseables para unas interrelaciones armoniosas. De igual manera, los beneficios que se obtendrán, en el aula, permitirán tanto a los estudiantes como a los docentes y directivos, contar con un ambiente armonioso y libre de conflictos; de esta forma, se mejorará la calidad educativa, no sólo del grado tercero uno, sino de toda la institución, dado que al obtener resultados favorables con este curso; se podrá aplicar a los demás y así, ampliar el conocimiento de los niños en relación a los conflictos que se presentan en la escuela y en el hogar.

Así mismo, este estudio es interesante y de gran relevancia social, en la medida en que disminuya la incidencia de los conflictos en la comunidad educativa, porque de no ser así, esta problemática cada día aumentaría, hasta llegar al punto de cerrar la institución, porque los padres de familia, buscarían la opción de cambiar a sus hijos de colegio, porque la situación de conflicto y violencia ya sería inmanejable.

Otra de las razones por las cuales este trabajo investigativo reviste especial importancia, es la necesidad de frenar la indisciplina que aumenta en los niños, mientras disminuye el rendimiento académico; trayendo como consecuencia, que algunos estudiantes, al ser amonestados, entren en total irrespeto de los docentes, desconociendo su autoridad.

En el plano pedagógico educativo, se tendría en cuenta, que es la oportunidad para que los docentes conozcan cada uno de los casos que presentan los estudiantes, para entender qué es lo que los lleva a comportarse de esa manera, a irrespetar a sus compañeros y especialmente a los docentes, ya que el mal comportamiento que presenta la institución, es considerado normal entre los miembros de la comunidad educativa, ya que se refieren al barrio como generador de un ambiente no propicio, que hace que tengan que luchar a diario, con el carácter que reflejan algunos estudiantes.

En el plano personal, realizar esta investigación, es la oportunidad de hacer un aporte significativo a la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, que se encuentra en una de las zonas más afectadas por la violencia que azota a este municipio, y es la lúdica a través de historias, juegos, dramatizados, conversatorios, preguntas, talleres y la danza del currulao, el escenario ideal para que los niños trabajaran valores importantes para su buen comportamiento y su diario vivir, en donde ellos descubrirán que el compañerismo, el respeto y el conocimiento mutuo son factores necesarios para obtener un buen rendimiento académico y manejar una sana convivencia con su entorno, por medio de la historia los niños podrán enriquecer más sus conocimientos y apropiarse de saberes propios, con los juegos y dramatizados podrán desarrollar sus capacidades y descubrir talentos escondidos ya que esto les permitirá desarrollar sus potenciales además servirá como fuente para reconocer cada uno de las problemáticas que se presentan día a día tanto en los colegios como en los hogares tumaqueños, con los conversatorio cada uno de ellos podrán exponer las cosas que les suceden y que les permite reaccionar de una manera agresiva con los de más, para poder conocer más acerca del otro y con las danzas a de más de servir como fuente de recreación, comunicación y comprensión podrán conocer a cerca de las danzas tradicionales del pacifico sur colombiano apropiándose de sus tradiciones ancestrales.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Contribuir a la convivencia escolar de los estudiantes de tercer grado de la Institución educativa RM Bischoff, a través de una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza del currulao como una práctica cultural tradicional afrocolombiana.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Analizar la convivencia escolar de los estudiantes de la Institución educativa RM Bischoff.
2. Diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la danza del currulao como práctica cultural tradicional de la cultura afro.
3. Implementar una estrategia pedagógica con estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa RM Bischoff.

## 2. Marcos referenciales

### 2.1 Marco de antecedentes

Sobre este tema, existen múltiples estudios, trabajos e investigaciones, entre ellos merecen destacarse:

A **nivel Internacional**, en el Salvador en el año 2017 se realizó un estudio titulado: “la convivencia escolar y su impacto en el proceso de enseñanza -aprendizaje de alumnos y alumnas de tercer ciclo de educación básica del centro escolar “Cantón San Benito Piedra Gorda”, el cual consistió en implementar un programa de mejora de la convivencia escolar con estudiantes, ya que presentaban un nivel alto de mal comportamiento.

La metodología que utilizaron fue de modalidad cualitativa, con base en instrumentos, tales como: entrevistas y observaciones directas. Con esta investigación se planteó incidir en los cambios de conducta de los estudiantes para manejar la práctica de valores morales para la mejora de la convivencia. Este estudio concluyó, que los estudiantes se aíslan en algunas ocasiones por abstraerse de la presión del entorno social. Sin embargo, aunque no lo demuestren, ni lo confiesen, necesitan comprensión, apoyo y aceptación de los demás.

Así mismo, en Chile en el año 2004 se encontró un trabajo sobre la convivencia escolar y conflicto en el aula: un estudio descriptivo sobre las relaciones entre jóvenes y profesores de dos liceos de enseñanza media, que tuvo como objetivo analizar los tipos de conflictos que surgen entre estudiantes. Los instrumentos que se utilizaron fueron observación directa y entrevistas, con una metodología Cualitativa de orientación étnica y como resultados se encontraron tres factores evaluados como: el interpersonal, el instruccional y el regulativo. En los resultados se encontró que el estudio sostiene que, si bien es importante la labor docente para lograr esta meta, es indispensable conseguir, al mismo tiempo, un compromiso de la gestión de la Institución Educativa, en términos de que acoja alguna instancia concreta.

A **nivel Nacional**, el trabajo titulado: “la convivencia escolar en el Plan de desarrollo Bogotá humana 2012-2016: una aproximación desde la investigación documental” de Natalia Guerrero Beltrán y Carolina Osorio Castañeda (2017), el cual tuvo como objetivo, identificar las estrategias pedagógicas que se han propuesto desde el Plan de Desarrollo de la “Bogotá Humana” para tener un acercamiento al tema de Convivencia escolar.



La metodología utilizada fue a partir de un análisis Cualitativo, con instrumentos, tales como: encuestas y entrevistas. Como resultado de este estudio: se logró conocer los aspectos que intervenían en la construcción de ciudadanía y convivencia, y así poder establecer un buen mecanismo para la construcción en gestión académica y comunidad. Así mismo, se muestran los esfuerzos por articular conocimientos en ciudadanía y convivencia en los planes de estudio de las instituciones educativas.

De igual manera, en el municipio de Sabana Centro en el Departamento de Cundinamarca – Colombia se realizó un estudio sobre convivencia escolar en adolescentes con el objetivo principal de evaluar la convivencia que presentan los adolescentes de nueve instituciones de ese municipio. La metodología utilizada fue de tipo Transversal Cualitativo como instrumentos se utilizó la entrevista, y como resultado se concluyó que la convivencia escolar era difícil y conflictiva, Sin embargo, los estudiantes y docentes llegaron a relacionarse y a tener en cuenta el diálogo, como base de las relaciones interpersonales.

A su vez, en el municipio de Caloto Cauca en el año 2016 se realizó una investigación sobre mejoramiento de la convivencia escolar utilizando estrategias lúdicas y como objetivo fundamental desarrollar una estrategia lúdica como herramienta didáctica para el manejo de la agresividad en estudiantes, como metodología se utilizó el enfoque cualitativo, con el objetivo de señalar por qué la agresividad se centra en esa institución, como instrumento de recolección de datos, se utilizó encuestas y talleres pedagógicos, y en los resultados se encontró que a través de estrategias lúdicas se puede llegar más a los niños obteniendo la solución a la problemática de convivencia.

En conclusión, en el proceso de esta investigación se fue sosteniendo cada vez más la convicción de que la lúdica y en especial la danza, son las mejores opciones para realizar la labor docente de utilizar estrategias lúdicas como una herramienta de aprendizaje. (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2016).

**A nivel local**, es relevante el trabajo de Juan Pablo Atehortúa (20<sup>º</sup>8), titulado: “valor cultural de la danza tradicional afrocolombiana del pacífico con estudiantes de grado 6<sup>º</sup> de la Institución Educativa Instituto Técnico Industrial Nacional De San Andrés De Tumaco”, en el cual el objetivo principal de analizar las condiciones del entorno escolar de la institución educativa San Rafael que contribuyen a las manifestaciones violentas, se logró en su totalidad y

como metodología, se utilizó la cualitativa, la cual se llevó a cabo a partir del análisis de lo que se observó frente a la situación de los estudiantes.

Como resultado, se concluye que, en entornos agresivos y violentos, nada mejor que dar rienda suelta a la danza tradicional afrocolombiana del Pacífico, como catalizador de la violencia escolar, base de la interacción y relaciones interpersonales entre adolescentes en el entorno educativo. Lo alcanzado en la investigación fue de gran importancia tanto para el investigador, como para los jóvenes y personal perteneciente a dicha comunidad educativa.

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

### **2.2.1 Violencia en el contexto escolar:** Dupaquier, (1997), plantea:

La problemática de la violencia ha generado un interés creciente a nivel mundial, a partir de los problemas cotidianos que se registran a nivel escolar. Sin embargo, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de “violencia en la escuela”? Referirse a la violencia en la escuela como un problema puntual, resulta un planteo reduccionista ya que dicha violencia implica múltiples violencias que se superponen potenciando su efecto sobre los niños. Sería más pertinente hablar de una interrelación de violencias - la social, la institucional, y la intrafamiliar.

La literatura existente sobre la problemática de la violencia escolar señala la amplitud y complejidad del término violencia. Al tratarse de un fenómeno tan amplio es necesario realizar un recorte del mismo para poder abordarlo en profundidad.

De igual manera, refiere que existe violencia en el contexto escolar cuando hay trasgresión brutal del escolar, de las reglas y costumbres de la vida en sociedad (Dupâquier, 1997) (Revista Argentina de sociología, 2011). Por lo que se puede inferir que para referirse a un buen comportamiento es necesario conocer cómo se comporta el estudiante, y por ende, a qué se debe el comportamiento de agresividad, ya que la convivencia escolar, debe tener en cuenta cada uno de los factores que inciden en su comportamiento.

Este autor afirma que el concepto de convivencia tiene un claro significado positivo y se relaciona con los principios básicos de la educación. Sin embargo, cuando se analiza la convivencia, en muchas ocasiones, se hace con base a los problemas que le afectan más, que en los pilares en los que se fundamenta, dando así una visión negativa que no siempre se corresponde con la realidad de las escuelas (Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 2009)

**2.2.2 Usos, costumbres y significados de las danzas afrocolombianas tradicionales del Pacífico.** El documento: “Las danzas folclóricas del Pacífico, como herramienta pedagógica para

generar la integración de géneros en los estudiantes del curso 5° de primaria del I. E. D. Marco Tulio Fernández Sede C, Jornada Mañana), de la (UNIVERSIDAD LIBRE, 2012), plantea que:

La introducción de la gente africana al Occidente del Nuevo Reino de Granada fue llevada a cabo por los españoles a finales del siglo XVII. Los esclavizados fueron explotados en el laboreo de las minas de oro, plata y platino, y en el trabajo de las haciendas o plantaciones de azúcar y tabaco. Desde los primeros años del siglo XVIII y hasta el siglo XIX, gracias al cimarronaje y a los efectos de las leyes de manumisión, se adelantó un movimiento de colonización afrocolombiana a lo largo del litoral Pacífico. Entonces, numerosos cimarrones y libertos invadieron las selvas, esteros y campos y crearon un tipo de cultura singular, de marcado acento africano, muy representativa de la región. En este contexto, surge la danza. Estas circunstancias históricas convirtieron al litoral en el área con mayor composición demográfica de tipo africano, donde es notorio el predominio de supervivencias en las expresiones culturales actuales. En ellas acostumbraban a manifestar tanto las actitudes alegres y explosivas, como un profundo fondo de tristeza y sátira. Entre las permanencias africanas que vale la pena destacar se encuentran las danzas que acompañan los ritmos del currulao, patacoré, berejú, juga, abozao, bunde, chigualo, maquerule y caracumbé.

**El currulao:** es la danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico. Presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del Occidente del territorio. En la ejecución del currulao es posible aún observar características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico.

El Currulao se interpreta con tambor, bombo, cununos, marimba. Como fondo musical, es la expresión del sentimiento negro y de la melancolía y euforia del antiguo esclavo africano. La selva tropical les brindó los elementos para elaborar sus instrumentos primigenios que le permitieron expresar lo único que los amos no pudieron arrancar, ni el penoso y largo recorrido del cimarronaje olvidar, porque siempre lo llevaron en la sangre: La música, demonios y sus dioses milenarios (p. 11-12).

Este autor tiene una concepción clara de cómo el currulao está clasificado entre las danzas denominadas matrices, por tener ritmo, pasos, gestos y posiciones que expresan una forma evidente de un sentido. Los diferentes desplazamientos y gestos que bailando se dibujan en el espacio constituyen en su totalidad un juego, un juego amoroso manifestado como elemento

indispensable de lenguaje entre bailarines por el pañuelo que portan todos en la mano derecha. En África, el baile en parejas, solo es concebible como culminación de la danza de la fertilidad y se transformó al llegar a América. Su poder simbólico tuvo que adaptarse a nuevas normas.

Por otra parte, están los valores que fomenta el currulao: el vestuario que consiste en una blusa escotada con volantes en el escote, que es redondo, se ajusta al cuerpo por medio de la falda. La falda, es muy amplia, tiene 12 piezas que unidas la hacen rotonda; al tomar sus extremos laterales extendiendo los brazos queda abierta en forma de abanico, es larga hasta la mitad de la pierna. En la cintura, una pretina bajo la falda, lleva un pollerón. Todo esto va acompañado de adornos propios de la mujer; usualmente llevan sombrero.

Los hombres lo bailan con camisa y pantalón. La camisa, fuera del pantalón, con bolsillos exteriores en la parte inferior delantera. El pantalón, llamado repollo. Llevan sombrero de ala ancha al igual que la mujer. Todos llevan pañuelo, requisito indispensable para ejecutar la danza.

### **2.2.2 Estrategia pedagógica.** Según González (2004):

Es la proyección de la dirección pedagógica que permite la transformación de un sistema, subsistema, institución o nivel educacional para lograr el fin propuesto y que condiciona el establecimiento de acciones para la obtención de cambios en las dimensiones que se implican en la obtención de ese fin (organizativas, didácticas, materiales, metodológicas, educativas, etc. (González, Ana M. 2004). (Centro Universitario de Guantánamo, 2007)

Estas estrategias son las que toda institución debería tener ya que la hace una institución más dinamizadora de un alto nivel educativo. El concepto es claro, ya que para que el maestro y los alumnos se lleven por un camino es necesario tener en cuenta las estrategias pedagógicas ya por ende esta ayuda a que los estudiantes sean más dinamizadores en el momento de desarrollar las actividades.

**2.2.4 Causas de los conflictos en el aula.** ¿Qué hace que estallen los conflictos en su aula? Al observar detalladamente, se puede ver que muchos de estos conflictos son síntomas de problemas más profundos. Esos problemas son las verdaderas causas de los conflictos del aula y, al analizarlos, se puede empezar a usar los conflictos de manera productiva. Las causas pueden agruparse rápidamente en seis categorías, simplemente basándose en el modelo del aula pacífica:

1. **Una atmósfera competitiva.** Cuando hay una atmósfera muy competitiva en el aula, los estudiantes aprenden a trabajar compitiendo contra los demás, en lugar de trabajar con los demás.

Los conflictos frecuentemente surgen por:

- Una actitud egoísta de todos.
- Falta de habilidades para trabajar en equipo.
- Que los estudiantes se sienten obligados a ganar en sus interacciones porque perder tiene como efecto lesiones a la autoestima.
- Falta de confianza en el maestro o en los compañeros de clase.
- Competencia en momentos inadecuados.
- La formación de pandillas y la búsqueda de chivos expiatorios.
- La intolerancia ante las diferencias raciales o culturales.
- La falta de apoyo entre los compañeros de clase que llevan a la soledad y el aislamiento.
- El resentimiento ante los logros, las posesiones o las cualidades de los otros.
- No saben expresar sus necesidades y deseos eficazmente.
- No encuentran espacio para expresar sus emociones y necesidades o se sienten temerosos de hacerlo.
- No pueden escucharse entre sí.
- No observan cuidadosamente.

2. **Un ambiente intolerante.** Un aula intolerante es un aula hostil, en la cual hay desconfianza. Frecuentemente está fraccionada y simplemente es molesta, llena de estudiantes que no saben ser colaboradores, tolerantes o siquiera amables. Los conflictos pueden surgir por:

3. **Comunicación precaria.** La comunicación precaria crea un terreno especialmente fértil para el conflicto. Muchos conflictos pueden atribuirse a malos entendidos o percepciones erróneas de las intenciones, los sentimientos, las necesidades o las acciones de los otros. La comunicación precaria también puede contribuir a los conflictos cuando los estudiantes:

- No saben expresar sus necesidades y deseos eficazmente.
- No encuentran espacio para expresar sus emociones y necesidades o se sienten temerosos de hacerlo.
- No pueden escucharse entre sí.

- No observan cuidadosamente.

**4. La expresión inadecuada de los sentimientos.** Todos los conflictos tienen un componente afectivo y la forma en que los niños expresan sus emociones tiene un papel importante en cómo se desarrollan los conflictos. Los conflictos pueden crecerse (aumentarse) cuando los estudiantes:

- No están en contacto con sus propios sentimientos.
- No conocen maneras no agresivas de expresar su enojo y frustración.
- Reprimen sus emociones.
- Les falta autocontrol.

**5. La carencia de habilidades para la resolución de conflictos.** Los conflictos del aula pueden aumentar cuando los estudiantes - y los maestros - no saben cómo responder de manera creativa ante los conflictos. Los padres y el grupo de compañeros a menudo recompensan los enfoques violentos o muy agresivos ante los conflictos, e indudablemente hay modelos sociales para este tipo de conductas, como los de la televisión. Hay otros factores que pueden afectar la adquisición de habilidades para la resolución de conflictos, como la madurez general del niño y su nivel de desarrollo moral.

**6. Abuso de poder de parte del maestro.** Puede ser desconcertante pensar que, al emplear mal el poder en el aula, se puede crear una gran cantidad de conflictos, pero es verdad. En primer lugar, el maestro tiene una influencia muy fuerte en los factores nombrados anteriormente y, en segundo lugar, puede contribuir a los conflictos en el aula siempre que:

- Produzca frustración en un estudiante, al fijarle expectativas irracionales o increíblemente altas.
- Maneje una clase con muchas reglas inflexibles.
- Continuamente acuda al uso autoritario del poder.
- Establezca una atmósfera de temor y de desconfianza.

Estos problemas se presentan en cualquier momento, aún en las aulas mejor manejadas. Pero cuando se vuelven parte de un estilo de vida en el aula es cuando causan un problema real.

**2.2.5 La resolución de conflictos entre los estudiantes.** Probablemente no hay ninguna escuela elemental en el país que no tenga una regla contra las peleas del tipo de golpearse, patearse y darse puños. Por otro lado, es factible que no haya ninguna escuela elemental en el país que no tenga peleas. Cuando les decimos a los niños que no peleen sin darles maneras alternativas de superar sus disputas, ellos pelean.

En contraste con el conflicto violento, está el más silencioso - y más común -, que algunos estudiantes llaman “la pelea de la amargura.” Es decir: “nadie le pega a nadie; nadie hace nada. Sólo se sientan y se “amargan” durante un largo, largo tiempo.” En este enfoque esencialmente pasivo hacia el conflicto, los niños se entrampan una vez más sin una alternativa.

Las técnicas de resolución de conflictos pueden ayudarles a los maestros a mostrarles a los niños que hay diferentes maneras de solucionar las disputas.

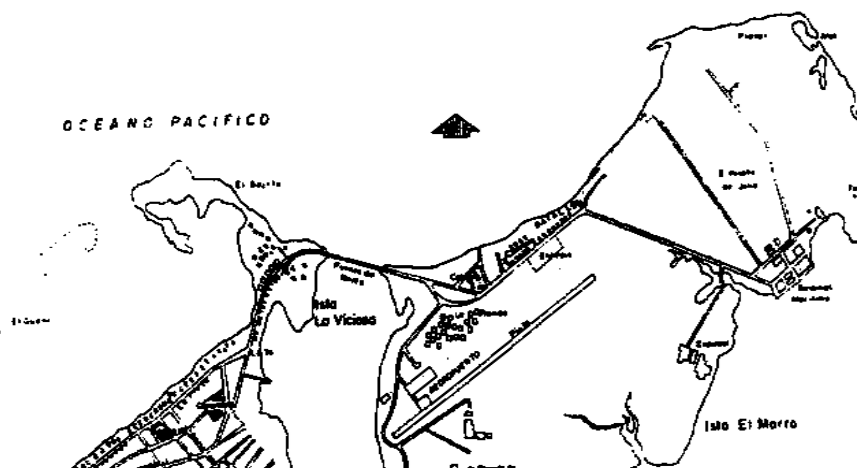
## 2.3 Marco contextual

En esta parte se describe el macrocontexto y el microcontexto donde se desarrolló la investigación.

**2.3.1 Macrocontexto: el municipio de San Andrés de Tumaco.** El Municipio de Tumaco está localizado al sur-occidente de Colombia y del Departamento de Nariño; presenta una extensión total de 360.172 Has, que representan un 12,3% del área del Departamento de Nariño, con elevaciones que varían entre los 0 m. s. n. m hasta los 400 m. s. n. m., temperatura promedio de 26 °C y una precipitación promedio de 2.843 m. m/año.

Los límites del municipio fueron determinados y posteriormente aclarados tal como se indican a continuación: Al Norte con los Municipios de Francisco Pizarro, Roberto Payán y Mosquera sobre la zona de San Juan de la Costa; al Sur con la República de Ecuador; al Occidente con el Océano Pacífico; al Oriente con el Municipio de Barbacoas.

La zona urbana cuenta con una población que pasa los 200.000 habitantes (ver figura 1).



*Figura 1. Zona urbana del municipio de Tumaco*  
Fuente: oficina de Planeación Municipal

A nivel regional, Tumaco se constituye como un centro subregional que presta servicios a varios municipios de la región del litoral Pacífico y piedemonte del departamento de Nariño.

El municipio se ubica en una posición geográfica estratégica al sur de la Costa Pacífica colombiana en la frontera con la República del Ecuador; posee una buena conectividad vial con el interior del departamento y el país a través de la vía troncal Tumaco-Pasto; un puerto marítimo con diferentes usos y servicios de cabotaje regional, destacándose la exportación de petróleo y aceite de palma; un aeropuerto regional con rutas directas a la ciudad de Cali; y la conectividad marítima y fluvial hacia las comunidades veredales y las cabeceras de los municipios de la subregión.

Tumaco posee una gran riqueza hídrica, suelos con potencial agropecuario y forestal, buena oferta pesquera y ecosistemas naturales de gran biodiversidad. El clima del Municipio de Tumaco es propio del Trópico Húmedo con altos niveles de precipitación, temperatura y humedad relativa. El conjunto del territorio del Municipio de Tumaco, hace parte de la región del Chocó Biogeográfico que se caracteriza por presentar una gran variedad de ecosistemas acuáticos y terrestres, abundantes lluvias y gran biodiversidad de especies de flora y fauna (Escruceña, 1999, p. 54)

La zona rural de Tumaco está conformada por 365 veredas, 11 consejos comunitarios, 27 resguardos indígenas y 179 corregimientos. La cabecera municipal se encuentra conformada por la zona continental y dos bancos de arena: las islas de Tumaco y el Morro. El municipio de Tumaco abarca 10 municipios que encierran el 16% del total de la población, estos son El



Charco, Barbacoas, Magüí, La Tola, Francisco Pizarro, Roberto Payán, Olaya Herrera, Santa Bárbara, Mosquera y Tumaco.

Con relación al aspecto cultural, en el municipio de San Andrés de Tumaco, predomina la tradición ancestral tales como: su folclor, la danza, la música y sus deliciosos platos típicos, los habitantes del Barrio La Paz, siguen las mismas tradiciones culturales del resto de la población. Se cuenta además con un trabajo muy creativo en artesanías, en obras realizadas con materiales propios del medio y hay un maestro en orfebrería, que trabaja el oro y la plata en filigranas en todos los estilos, anillos, pulseras, cadenas y otros, en oro del país.

Montaño (1999), compositor del folklore negro, dice:

Muerto el niño, se lava y se viste con su traje más pomposo. Palma y Corona, regalo de los padrinos, se levantan airosas entre encajes y flores de heliotropo, rosas blancas, claveles y mano de león. A Falta de estos adornos, aparecen los gallardetes de papel plateado, lazos de variados matices. De la Palma cuelga un adorno largo que servirá a la madrina para salir del purgatorio. Complementa el vestuario la flor del “picó”, símbolo de la inocencia. Con la noticia del “chigualo” llegan los cantores y arrulladores, hombres con espermas, tragos y tabacos, cenan y comienza el velorio de cantos (romances, arrullos, etc.) cuando se cansan recurren a los juegos. En ellos interviene toda la concurrencia. Se empieza con la “muluta” o “bulaca”, el florón o el “carpintero”. En estos juegos hay gritos, carreras, saltos, cantos, murmullos, aplausos, voces, etc. (p. 8).

Los alabaos son danzas negras de inspiración religiosa. Los mitos y leyendas, son historias nacidas de la tradición oral de la manglería. Historias tejidas alrededor de la cotidianidad de los pueblos, que, al momento de transmitirse de boca en boca, por su “argumento mágico” son asumidas y sentidas como verdaderas, ya que parten de hechos y situaciones históricamente verídicas, para traspasar la línea fronteriza entre la ficción y la realidad. Historias populares, que abarcan importantes temáticas, que van desde los santos y las divinidades, hasta inimaginables seres sobrenaturales, nacidos de la “imagería popular”. Historias que se desarrollan en contextos donde se refleja la preocupación permanente, por mantener la dinámica sociocultural sobre la vida del litoral.

Los mitos y leyendas más sobresalientes en el Pacífico Sur Colombiano son los siguientes: el diablo, la tunda, la bruja, el riviel, la mula, la viuda, etc.

En el aspecto social, Tumaco es un pueblo afrodescendiente en su mayoría, con presencia de otros grupos étnicos minoritarios como indígenas, mestizos y mulatos. Gente alegre, rítmica, danzarina y con gran entusiasmo para el baile.

**2.3.2 Microcontexto: la Institución Educativa Robert Mario Bischoff.** La Institución Educativa Robert Mario Bischoff, pertenece a la comuna No. 4, se encuentra ubicada en la Avenida La Playa, Barrio la Paz, la cual limita así: Al Norte con el Barrio Tres Cruces; Al Sur con el Barrio Viento Libre; Al Oriente la Avenida la Playa y Avenida Férrea; Al Occidente con el Barrio La Paz zona de bajo mar. (Ver figura 2).



*Figura 2.* Institución Educativa R. M. Bischoff, sede principal

Fuente: archivos de la Institución

Por conversaciones de los habitantes del sector (2015), se supo que:

En el año de 1970, un grupo de personas habitantes del barrio Viento Libre, sintieron la necesidad de tener un centro Educativo, adecuado para la formación de sus hijos, pues la escuela del Barrio Buenos Aires, no tenía la capacidad para albergar a todos los niños del sector. La junta de acción comunal, que para entonces velaba por los intereses de la comunidad, dirigida por el señor Andrés Ulloa (Q. e. p. d.), se dio a la tarea de solicitar a la compañía Petrolera Texas Petroleum Company la posibilidad de construir un Centro Educativo para la comunidad, solicitud que fue acogida positivamente, por el Gerente de la Empresa señor Robert Mario Bischoff, construyendo un centro Educativo que respondiera a las exigencias del momento.

Según el PEI de la Institución (2000): Con 6 aulas, oficina, y comedor escolar. La institución inició labores en el mes de septiembre de 1972 con 11 docentes y 505 alumnos, dividido en dos jornadas. El MEN, en el afán de nacionalizar el sistema Educativo a través de la Secretaría de Educación y Cultura de Nariño, mediante Resolución No. 4075 del 27 de diciembre del 2001, la elevó a la categoría de Institución Educativa, fusionándola con varios establecimientos que se unieron a la principal, estos son: Escuela R. M. Bischoff, Escuela Tres Cruces, Sede Olaya Herrera y Escuela Buenos Aires.

Hoy la institución, continúa su proceso de desarrollo, progreso, y bienestar. Esfuerzo que se cristaliza con la apertura de un Bachillerato Nocturno, como una acción a las necesidades de conocimiento de los pobladores del sector; que en su momento no tuvieron la oportunidad de estudiar.

**Visión:** La comunidad educativa de la Institución Robert Mario Bischoff encamina y consolida sus acciones hacia la construcción de un ser humano pensante, dinámico, activo y miembro participativo del quehacer social con principios sólidos y humanistas.

Un propósito de toda la Comunidad educativa es estudiar y reconstruir la historia de Tumaco y sus cuencas, lo cual significa trabajar la ancestralidad, la situación es la que determina conocer la historia de África, la afroamericanidad, la afrocolombianidad y la cultura afro local.

Los proyectos deben estar ligados a la investigación y a la recuperación de la oralidad, ya que nuestro saber no se encuentra en libros o documentos académicos, sino depositado en la memoria colectiva y la oralidad es la manera de acceder a ese conocimiento, por lo tanto, se requiere valorarlo, validarlo, investigarlo, sistematizarlo y convertirlo en materia prima e insumo académico y etnocientífico.

**El aula de grado tercero:** está compuesta por 34 estudiantes, pertenecientes a la etnia negra, 10 mujeres y 24 varones, cuyas edades oscila entre 8 y 11 años. La mayoría proviene de los barrios cercanos a la Institución Educativa R. M. Bischoff.

## 2.4 Marco legal

Este estudio, se sustenta en diferentes normas que regulan la prestación del servicio educativo y el ejercicio de derechos y deberes de la población colombiana, entre ellos:

- La Ley General de la Educación (ley 115 de febrero 8 de 1994). La cual vela por el cumplimiento de la educación formal, por las necesidades e interés de las personas, la familia y sociedad. Se fundamenta en el derecho a la educación que tiene toda persona y en la libertad de enseñanza. Con relación a esto la educación es un derecho que pertenece a todo el mundo en especial a los niños en donde ellos podrán adquirir nuevos conocimientos que les sean útil en su diario vivir y en la construcción de un futuro mejor, por eso el estado y la administración de los grupos étnicos cada día trabajan duro para la formulación de nuevos proyectos que beneficien a la educación de Colombia para que el aprendizaje sea de calidad.

- Guía 49. Es una herramienta establecida en la ley de convivencia escolar para apoyar en el sector educativo en el fortalecimiento del ejercicio de los DDHH y DHSR en la escuela, la mitigación de riesgos, el manejo de situaciones que afectan la convivencia escolar. Esta busca resolver las necesidades que ya existen en la escuela, fortaleciendo las acciones para el mejoramiento de la mala convivencia entre los estudiantes esta identifica que responsabilidades le corresponde atender a cada miembro de la institución. Para cumplir su propósito la ruta se compone de factores que son promoción, prevención, atención y seguimiento. A través de estos cuatro componentes tanto los docentes, como los miembros directrices de la institución, obtendrán mejor facilidad para detectar a tiempo los malos comportamientos y casos de agresividad que se presenten dentro de la institución, ya que a través de la promoción, comprensión y atención ellos lograrán llevar un seguimiento minucioso con cada uno de sus estudiantes y poder así actuar con cautela, cuando se presenten dichos casos de agresividad dentro del colegio.
- Ley 1098 - noviembre del 2006. Artículos significativos para la convivencia social y velar por los derechos infantil y adolescente. Artículo-10. Corresponsabilidad: la concurrencia de actores y acciones que garantizan los derechos de los niños, adolescentes, la familia, la sociedad y el estado estos son los en cargados de velar y proteger los derechos de los niños y adolescentes.
- Ley 1098. (Noviembre del 2006). ley de infancia y adolescencia. Por la cual les garantiza a los estudiantes proteger y velar por sus derechos sobre todo que cuente con una sana convivencia dentro y fuera del colegio educativo, en donde trabajando en conjunto con la familia, la escuela y la sociedad los derechos de los niños no sea vulnerado en ningún ámbito.
- Ley 1620- marzo de 2013 (Decreto-1965 11 de noviembre de 2013). Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.

A raíz de esta se dio la formulación del manual de convivencia en las instituciones educativas en donde cada institución plantea sus reglamentos, derechos y requisitos que deben cumplir los estudiantes para pertenecer al colegio en donde se exponen sanciones para aquellos que falten alguno de estos reglamentos. Pero en la actualidad esto no ha sido de gran ayuda ya que los estudiantes cada día hacen lo que les da la gana, pero es porque ni docentes ni rectores hacen

cumplir a cabalidad cada uno de esos reglamentos que están plasmados en el manual de convivencia.

- Ley 1732 del 01 de septiembre – 2014 (decreto 1038 de 2015). Por la cual se reglamenta la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz. Con respecto a esto se puede impulsar el reconocimiento de la paz dentro de las instituciones educativas ya que esta es un complemento significativo para el mejoramiento de la convivencia y calidad educativa contribuyendo en el aprendizaje educativo de los niños ya que si ellos cuentan con un ambiente educativo armonioso y tranquilo podrán desarrollar con mayor fluidez todos sus conocimientos y potenciales porque donde hay tranquilidad hay mayor comunicación y atención.

## Capítulo 3. Diseño metodológico

### 3.1 Enfoque de investigación

Para contribuir a la convivencia escolar de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa RM Bischoff de Tumaco Nariño, a través de una estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza del currulao, como una práctica cultural tradicional afrocolombiana, que es el objetivo general de este proyecto; se utiliza la investigación Cualitativa.

La investigación es Cualitativa, porque en la Institución Educativa se encaminaron las siguientes acciones: recolección de información con actores clave, desarrollo de una propuesta pedagógica que permitió involucrar a la comunidad, que es sujeto de estudio para descubrir la realidad de sus problemas. A través de ella, se tuvo un trato intensivo con las personas involucradas en el proceso de investigación; para entenderlas se desarrollaron y se afirmaron las pautas y problemas centrales del trabajo investigativo durante el mismo proceso de investigación.

Al respecto, Granada (1996), plantea que la Investigación Cualitativa:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (p. 32).

### 3.2 Método de investigación

Relacionado con la investigación, las investigadoras utilizaron el método de Investigación Acción en el sentido que sus características buscan el desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos, como es el de convivencia, acoge a las comunidades más vulnerables: minorías étnicas y los desposeídos, desde la vivencia de sus raíces culturales (el currulao) tratando de convertirse en su aliado y defensor, pensando siempre en su beneficio y adentrándose en su situación, para alcanzar la solución de la problemática, en este caso, (hacer de Tumaco y de la IE R.M. Bischoff, un escenario de paz y reconciliación).

### 3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es Descriptivo, éste consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno, en este caso de convivencia. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a

través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas (en relación con la problemática de convivencia que hay al interior de la IE R. M. Bischoff). Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento, de la mejor manera, es decir utilizar una danza autóctona, como es el currulao, en el mejoramiento de la convivencia.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas que se utilizaron en este proyecto fueron: la entrevista a sabedores enfocados en la temática, la observación a través de la ejecución de las actividades, se pudo identificar que los estudiantes a diario viven con un mal comportamiento hacia sus compañeros, lo cual sirvió para diseñar una estrategia pedagógica enfocada en la danza del currulao como práctica cultural tradicional de la cultura afro (ver anexo A).

Para el segundo objetivo específico de esta estrategia, se implementó el análisis documental como técnica de recolección de la información el cual es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. (ver anexo B).

El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo Lourdes C. (2004).

Para el tercer objetivo específico, o sea implementar una estrategia pedagógica con estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa R.M. Bischoff, se hizo con base en actividades prácticas sobre la danza del currulao.

## Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

### 4.1 Análisis de la convivencia escolar de los estudiantes

En concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, la convivencia escolar es considerado el mecanismo encargado de promover y fortalecer la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media, dentro y fuera de la escuela, para contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural.

A través de la Ley 1620, el Gobierno logra crear mecanismos de prevención, protección, detención temprana y de denuncia de aquellas conductas que atentan contra la convivencia como lo son la violencia, la deserción escolar, el embarazo en la adolescencia, entre otros (Ley 1620, 2013, p. 3).

Para entender la concepción de convivencia, o sea la que se da al interior de la Institución Educativa R. M. Bischoff, se encontró que hay varios tópicos que se ven afectados, la de los niños hacia los docentes y directivos y viceversa. Al entrevistar a los **docentes**, acerca de qué conocen o **qué concepto tienen sobre convivencia escolar**, se encontró que la consideran una estrategia de adaptación de los niños al medio escolar y retención en el aula: *“La convivencia escolar para mi es compartir, adaptar al niño al medio escolar que este sea y se sienta como en su segundo hogar, para que el niño no se sienta distraído, con sueño, aburrido y uno como docente tiene que buscar muchas estrategias para que el niño no se le salga y comparta dentro del salón”*.

Para otros, la convivencia escolar es el resultado de la formación recibida en casa que debe ser de derechos y deberes: *“la convivencia enmarca muchos aspectos, que primero deben fortalecerse desde la casa, como primer ente y espacio de socialización del ser. Entonces cuando esos aspectos están claros en la casa, que el estudiante tiene claro esos derechos y deberes y la forma como debe cumplir las normas, cuando llega a la institución no se le dificulta porque él mismo va generando los aspectos propios, necesarios para su convivencia, junto a sus maestros y compañeros. Es decir, la convivencia parte desde el hogar”*.

Comparando estos conceptos, con lo observado, se puede decir que el término convivencia abarca muchos factores, tanto sociales como culturales que influyen en el desarrollo de las



habilidades de las personas. En el ámbito educativo la convivencia está siendo reemplazada por el mal comportamiento de los estudiantes, lo cual es un fenómeno creciente y aunque se han estructurado muchos proyectos, en pro del mejoramiento de esta problemática, se viene generando un alto desinterés estudiantil por la escuela, lo que ha incrementado la deserción escolar en la gran mayoría de los colegios en Colombia.

Para el análisis de la convivencia escolar de los estudiantes del grado tercero uno de la Institución Educativa R.M. Bischoff, Sede Olaya Herrera, se partió de la observación diaria durante las jornadas de práctica, donde se pudo detectar, que existe alto índice de agresividad y mal comportamiento de los estudiantes: entre compañeros y con los mayores (docentes, directivos y administrativos). Por cualquier cosa, responden con mal modo y de forma descomedida, a veces se expresan con palabras soeces y obscenas.

De otro lado, estas malas relaciones de convivencia, generan desinterés de los estudiantes por aprender, que solo van al colegio para no quedarse en casa, sin hacer nada. Posterior a estas observaciones, se habló con algunos docentes de la institución, los cuales manifestaron el desgaste que mantienen debido a la mala convivencia que se genera a diario dentro del plantel educativo. Por este motivo, algunos docentes permanecen enfermos de la garganta, de tanto hablar con los estudiantes, ya que ni en la hora de descanso pueden estar tranquilos.

Así mismo, retomando a Dupaquier, (1997), cuando plantea que la problemática de la violencia en la escuela es un problema puntual, y que resulta un planteo reduccionista si no se contemplan las múltiples violencias que se superponen potenciando su efecto sobre los niños. Por eso, estamos de acuerdo en afirmar que en esta sede es más pertinente hablar de una interrelación de violencias: la institucional, social y la intrafamiliar.

Para entender las **causas por las cuales se genera violencia y agresiones dentro de los planteles educativos**, los docentes fueron entrevistados y conceptualizaron que, en el aula se refleja la violencia que viven en sus hogares: *“Algunos niños traen mucha agresividad de la casa, y como miran a los padres, hermanos y vecinos con agresividad, entonces esa la van a reflejar en el colegio no alcanza a decir algún compañero algo porque lo va agrediendo con golpes, palabras feas, en otras palabras con la grosería, entonces el niño refleja lo que mira en su casa y en la calle”*

Al analizar los datos suministrados por los docentes de la Institución Educativa R.M. Bischoff, y lo observado por el grupo investigador, se encuentra que el problema del mal

comportamiento se refleja desde que se entra al plantel, porque los niños ya no hacen caso a los docentes, ni a los directivos. Todos los días llegan y en vez de subir al salón, se quedan jugando en el patio, molestando a los compañeros, lo cual se ha convertido en una rutina.

Por otro lado, también consideraron que se debe a que los padres no muestran responsabilidad con sus hijos: les hacen pensar que nadie los quiere y como no les demuestran amor entonces van al colegio y se desquitan con los compañeros, y hay otros que mantienen cansados no hacen caso a lo que quieren decir sus hijos y lo único que quieren es que mantengan en el colegio, por eso se enojan cuando los niños no tienen clases.

Otros docentes consideraron que hay factores inherentes a la misma institución y otros que son externos: *“Hay unos factores que pueden estar inmersos en la misma institución, sin embargo no se pueden descartar los factores que están fuera de ella, en los lugares más cercanos, como el sector donde viven, la misma familia, muchas veces nuestros estudiantes tienen unas patologías que van desde sus primeros años de vida, que no hemos logrado detectar y todas esas situaciones conllevan a que el estudiante, llegue con todas esas cargas que no logra expresar y las manifiesta en violencia y conflicto.”*

Así mismo, al comparar el índice de mala convivencia entre lo expuesto por los docentes y lo observado de parte del grupo de investigación, se pudo comprobar que uno de los factores que generan este tipo de mal comportamiento en los estudiantes, es el sector en donde está situado el colegio, y cabe anotar que la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, está localizado en uno de los barrios más vulnerables, donde se refleja mucha violencia, ocasionada por la presencia de grupos armados, lo que hace diferencia con otras instituciones del municipio de Tumaco, en donde se presentan casos de mal comportamiento, pero en menor grado.

Por lo tanto, se puede decir que la construcción de relaciones de convivencia comienza en el hogar, continúa en el colegio y en todos los entornos que rodean al educando; por eso se debe trabajar de la mano: docentes y padres de familia, para contribuir a que esta problemática desaparezca y los niños se interesen más por aprender y adquirir conocimientos positivos para su vida y así se acostumbrarán a ir al colegio a estudiar y no a generar problemas.

Una vez conocida la difícil situación que afrontan las relaciones de convivencia en la IE R. M. Bischoff, fue necesario indagar a los **docentes** acerca de **cómo contribuyen al mejoramiento de la convivencia o disminución del mal comportamiento de los estudiantes**, frente a lo cual consideraron que lo mejor era levantar un diagnóstico por medio de estrategias

lúdicas, para que conociendo los problemas, se pueda intervenirlos: *“En ese caso buscaría como estrategias lúdicas, mediante las cuales pueda realizar conversatorios o mesas redondas con los estudiantes, para tratar los diferentes temas, para poder identificar los distintas problemáticas que generan el mal comportamiento de los estudiantes, y de esta forma poder trabajar en el mejoramiento de ellos”*.

Otros docentes para mejorar el comportamiento de los estudiantes, establecen un protocolo o ruta a seguir con el apoyo de los padres de familia: *“Lo primero que hago cuando se presentan estas situaciones, es escuchar ambas partes, si escucho al estudiante y veo que persiste a la no entrega de las actividades, consecutivamente unas tres veces, llamo al acudiente y le explico la situación y le digo que en conjunto trabajemos, trato de hacer desarrollar actividades dentro de la institución educativa, que no pasen de una o dos horas de clases, pero que se desarrollen dentro del plantel educativo y monitoreo personalmente ese trabajo, porque yo como tengo claro que muchas veces el padre de familia no ayuda a los niños a realizar los trabajos, no ahondo en esa situación, sino que trato que en la misma institución educativa, se generen espacios para que el estudiante tenga contacto y pueda hacer la actividad puntualmente”*

Así mismo se quiso saber, **como docente qué estrategias utilizan para mantener la armonía y tranquilidad de los estudiantes dentro y fuera del salón de clases**, al respecto respondieron que los motiva con pequeñas cosas, que los haga sentir importantes, amados y estimulados: *“A mis estudiantes trato de motivarlos lo más que puedo, cuando entramos a clase primero hacemos la oración, cantamos, me toca incentivar a los niños, felicito al que trae la tarea, los que más participan les regalo cualquier dulcecito, para ver si por ese medio el niño se motiva a estar pendiente en sus actividades, le regalo dulces, cosas y ese es el método que yo utilizo, premio a los niños que me trabajan más y les demuestro bastante afecto”*.

Para confrontar lo anterior con la teoría consultada al respecto, se retoma a Dupâquier (1007), encontrando que el análisis de su obra mostró que las características institucionales de la ciudad de Buenos Aires, en los PEI del sector público, acerca de la violencia escolar que se presenta dentro de las instituciones y el comportamiento del docente frente a esta situación, es similar a lo que ocurre en la R. M. Bischoff: niños que no obedecen y docentes que se las ingenian para no ser derrotados por la anticonvivencia e indisciplina, y entre las estrategias que utilizan los docentes, para contribuir al mejoramiento de esta problemática, están las basadas en

la persuasión, el estímulo y la experiencia. El autor utilizó la metodología Cualitativa y como técnica de recolección de datos la observación directa.

Como puede verse, al tratarse de un fenómeno tan amplio es necesario realizar un recorte del mismo para poder abordarlo en profundidad. Lo que sí es claro, es que “existe violencia en el contexto escolar cuando existe transgresión brutal del escolar y de las reglas y costumbres de la vida en sociedad (Dupâquier, 1997).

Este artículo le aportó de manera significativa a esta investigación porque fue de gran utilidad para comprender el manejo que los docentes dan a los casos de violencia escolar dentro y fuera de las aulas de clases, partiendo de las estrategias pedagógicas que utilizan para contribuir al mejoramiento de esta problemática.

De igual manera, esta lectura aportó más conocimientos previos para la ejecución del proyecto unas de las limitaciones fue que faltó relacionar más autores y conceptos claves en la lectura. El proyecto aplicado le aporta a este artículo a través de la parte étnica una estrategia pedagógica como la danza del currulao para el mejoramiento de la mal convivencia escolar.

Otros docentes trabajan diferentes estrategias por ejemplo dinámicas para resolución de conflictos: *“se hacen actividades lúdicas que lleven a que los estudiantes se relacionen los unos con los otros y que cuando se presenten situaciones difíciles, de una vez se aborden para que el estudiante no se quede con resentimientos, porque es lo que hace que se ahonden los problemas.* Así mismo, tratan de ser imparciales en el análisis y tratamiento de los conflictos, escuchan a ambas partes de manera justa y ecuánime: *“cuando un estudiante manifiesta una situación toca hacerle caso, para evitar que el estudiante diga que se manifestó ante el profesor y este hizo caso omiso y entonces el estudiante haga lo que le dé la gana, por eso yo como profesor primero escucho ambas partes, porque no puedo tomar el papel de defensor de unos y de otros no, trato de mantener la integridad de mis dos estudiantes tanto del agresor como del estudiante que está siendo agredido, porque muchas veces el agresor está mostrando una manifestación y por eso no lo puedo dejar solo, ni atacarlo, es necesario analizar bien, para ver que está generando su mal comportamiento. Si es dentro del mismo colegio como lo estaba diciendo anteriormente, o si ese problema viene desde el hogar y así poder detectar si hay un descuido de parte del hogar”.*

En este sentido, fue de gran apoyo la obra: “Convivencia escolar: fortaleza de la comunidad educativa y protección ante la conflictividad escolar” de Del Rey, Ortega y Feria (2009). Este texto estudia los factores que generan las dificultades en la convivencia escolar. En

En este caso, el autor descubrió que existen muchos factores, los cuales inciden en el mal comportamiento y dificultades en la convivencia de los estudiantes, en los cuales están implicados los padres de familia, el ámbito social y cultural en los cuales están inmersos los niños. Con relación a la investigación los autores lograron identificar tres dimensiones de la convivencia, las cuales son: Valoración de la Convivencia, la Conflictividad y la Respuesta a la conflictividad. Las técnicas que utilizaron estos autores para la recolección de datos, fueron los cuestionarios.

Según ellos, la convivencia implica un orden moral que está implícito, o debería estarlo, en todos los acontecimientos normativos y convencionales de la vida escolar. Pero más allá de lo normativo y pedagógico, la convivencia, desde el punto de vista psicológico, implica la formación para comprender el punto de vista del otro.

Otro aspecto que se revisó fue la **incidencia de las malas relaciones de convivencia en el rendimiento académico**, para lo cual se analizaron las causas o factores que lo generan. Frente a esto, los docentes consideran que es por la falta de colaboración de los padres, quienes dedican más tiempo al trabajo, que a sus hijos: *“primero que todo, la falta de colaboración de los padres, aunque muchos están dispuestos a ayudarles, pero por causa del trabajo no lo hacen, porque salen muy cansados y fuera de eso, les toca hacer las actividades de la casa y se olvidan de ayudarles a los hijos. Entonces los niños llegan al colegio con la misma tarea que le dejó el profesor, sin hacerla porque nadie les ha colaborado en la casa, pues en parte, algunos padres lo hacen por falta de interés en sus hijos y otros porque no les queda tiempo”*.

Para otros docentes, el bajo rendimiento en los estudiantes se podría presentar por la falta de afectividad de los maestros hacia ellos, la poca responsabilidad de los padres de familia, que no se enteran de los deberes escolares de sus hijos y agresión intrafamiliar que los desconecta de la escuela y sus actividades: *“Cuando hay falta de afectividad, el estudiante rompe los lazos con el docente, porque cree que, si le hacen una observación, ya lo está regañando, pero no es así, el docente lo hace por su bien y eso puede llevar a esa causa. Otra es la falta de responsabilidad del padre de familia, que no revisan los cuadernos de los estudiantes, por lo tanto, no se dan cuenta de las actividades que sus hijos están dejando de hacer y en muchos casos encontramos que hay agresión familiar que hace que el estudiante se desobligue, provocando que viva en una especie de autismo, es decir en otro mundo y no en la realidad que tienen, es decir: cumplir con unas obligaciones en la institución educativa”*.

Lo anterior, también se analizó a través de la observación directa. Se evidenció que hay padres que no se preocupan por recibir informes académicos, ni por la presentación personal de sus hijos, lo cual desmotiva y los anima al desorden y la indisciplina. Al respecto, así se registró en el diario de campo: *“son muy pocos los padres que están pendientes del desarrollo y aprendizaje de sus hijos, hay más de uno que ni si siquiera va a recibir los boletines académicos. No pasan siquiera esporádicamente a preguntar al docente cómo va su hijo o cuáles son las falencias que tiene, es tan notable el desinterés de los padres de familia, que ni en la casa sacan un tiempo para revisar los cuadernos de los niños o los uniformes, ya que se han presentado casos de niños que van muy mal aseados al plantel, todo esto hace que el niño pierda el interés por aprender y formarse como persona, y por eso optan por ir al colegio a hacer desorden e indisciplina”*.

También se encontraron registros de casos de niños que agreden al compañero, incluso al mismo profesor, ya que han perdido valores esenciales como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, la honestidad entre ellos y hacia los adultos. Por lo tanto, pierden el tiempo en otras cosas diferentes al estudio. Razón demás para entender por qué los estudiantes de tercer grado, aún no saben leer bien, ni escribir porque desde que pasan a primero de primaria, van adoptando malos comportamientos de los otros cursos más grandes, ya que esta problemática se refleja desde los más pequeños hasta los más grandes. Tanto hombres como mujeres manejan un comportamiento desfavorable, tanto así que personas de estratos más altos dicen, que ni locos meten a estudiar sus hijos ahí, lo cual es lamentable porque la institución cuenta con adecuaciones y docentes capacitados para brindar una buena educación, pero son los estudiantes los que no se dejan enseñar, porque prefieren estar hablando o generando desorden en vez de aprender lo que el docente está dispuesto a transmitirle.

Para ampliar la comprensión de la situación de convivencia que se vive en el aula de grado tercero uno, se hizo la revisión teórica del documento planteado por Sánchez y Ortega - Rivera (2004), en el cual se aportan conceptos claros y se identifican los factores que están implicados en dicha problemática. Según los autores la convivencia implica un orden moral que está implícito, o debería estarlo, en todos los acontecimientos normativos y convencionales de la vida escolar. Pero más allá de lo normativo y pedagógico, la convivencia, desde el punto de vista psicológico, implica la formación para comprender el punto de vista del otro. Con relación a los aportes de estos autores y la relación con este tema de estudio, las personas de buenas relaciones

de convivencia tratan de compartir y respetar la opinión o punto de vista del otro, sin importar si están de acuerdo o no. Lo anterior, deja como enseñanza, que no se debe juzgar a alguien por su forma de pensar o de ver el mundo, ya que cada quien es libre de hacer o decir lo que quiera.

En la búsqueda de estrategias para minimizar la problemática al interior del grado tercero uno, se implementó la lúdica en los recreos, tratando de **identificar los juegos que más realizan**. Y mediante la observación se logró detectar que los juegos favoritos de los niños son los que se tienen que jalonar, tirar al piso, correr por todo el plantel educativo, sin importarles pasar por encima de los demás, manteniendo la fuerza física de forma exagerada y la agresividad para todo, hasta para pedir algo.

De igual manera, a través del diario de campo, se hicieron los registros, en los cuales se pudo detectar que la problemática de convivencia escolar cada día va en aumento en la IE R. M. Bischoff, y demás planteles educativos del municipio, por la rapidez con que se expanden los aspectos anticonvivenenciales, la agresividad y la violencia; por lo tanto, es un tema que se debe atender lo más pronto posible.

Lo anterior, lleva a la reflexión que la escuela tiene que ser como el segundo hogar de los estudiantes; por ende, el docente debe generar el ambiente adecuado y las condiciones para que el niño lo sienta como tal. Por lo tanto, es de gran importancia que el maestro, como dinamizador de los aprendizajes, cree espacios en donde el estudiante se sienta a gusto dentro del salón de clases, que le tome amor a la lectura y la escritura, que el niño aprenda a comprender un texto y es allí donde el docente debe implementar las estrategias lúdicas pedagógicas, que son herramientas básicas para el mejoramiento del aprendizaje.

De igual manera, la ejecución de los planes de aula, le facilitan al docente una práctica pedagógica más dinámica y lúdica, despertando en los niños habilidades y destrezas que son fundamentales para su crecimiento y desarrollo mental. De esta forma y con relación a las entrevistas hecha a los profesores sobre el tema de pedagogía lúdica estas deberían de ser implementadas por todos los docentes.

#### 4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la danza del currulao

Actividades del primer plan de aula, se notó que los estudiantes no tenían claro el concepto de sentimientos y cómo se representan; de esta forma se abordó el tema, permitiendo interactuar con los niños a través de conversatorios en donde podían expresar los distintos sentimientos que representan a diario, identificar cuáles son los buenos y cuáles son los malos; de esta forma, ellos lograron analizar que hay muchos de estos comportamientos que son malos y que se practican a diario, que es necesario dejarlos a un lado ya que son aspectos negativos para su vida y para el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

Al comparar las respuestas anteriores, con lo observado en las actividades del primer plan de aula, se puede decir que los estudiantes de tercero uno de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, manejan un alto grado de agresividad y mal comportamiento, lo que ha generado el desinterés por adquirir conocimientos y aprender todo lo que el docente tiene para enseñarles, ya que solo se dedican a hacer desorden dentro y fuera del salón. Cuando la profesora está explicando algún tema, ellos en vez de estar prestando atención, prefieren estar conversando o molestando al otro compañero, haciendo que los que están atentos se desconcentren y así se genera más desorden, dentro del aula de clases.

Los anteriores, son los mismos factores que ocasionan que en el momento del descanso, los niños generen un ambiente pesado, donde ellos mismos no pueden jugar sanamente y de forma pasiva, dado que este es un espacio para distraerse, más no para pelear entre ellos.

Cuando se desarrolló este primer plan de aula, los niños se mostraron muy animados al principio de la actividad No. 1, pero luego empezaron a generar problemas dentro del salón, a partir de chismes y maledicencias, ocasionando así que las practicantes se desgastasen llamándoles la atención en forma repetida; pero esto permitió que se empoderen del rol que representan, o sea el de docente que toma las decisiones que ayuden en su crecimiento profesional, y en el de los estudiantes, siendo más drásticos, hablándoles con firmeza y dirigiéndose a ellos con carácter fuerte y menos flexible, porque se pudo notar que a los niños entre más drásticos sean con ellos, mostrándoles poca flexibilidad, trabajan mucho mejor. Lo anterior, es posible afirmarlo con base en lo observado. En el curso de al lado, en donde la docente encargada no hace ningún tipo de juegos, ni dinámicas con los niños, estos mantienen más juiciosos, permanecen en el salón de clases y realizan todas sus actividades, y en cambio en



tercero uno como la profesora es más flexible, los niños no le obedecen, hacen lo que quieren y la indisciplina, es más notoria.

El diario de campo, describe esta dinámica:

*Día 11 de Marzo del presente año: siendo las 7:10 am, los estudiantes empiezan a ingresar al plantel educativo, entran al salón de clases de grado 3°1, la docente titular empieza a organizarlos en las sillas y así va ganando tiempo, hasta que lleguen la gran mayoría, luego de unos 20 minutos de espera se inicia con las actividades. Como los alumnos de tercer grado en su gran mayoría tienen falencias con lecturas y matemáticas, la docente está abordando solamente esas dos materias por el momento, hasta que los niños logren leer y escribir bien.*

*La profesora inicia en español con el tema de combinaciones de palabras con Que, Qui y con la C, de esta forma deja en el tablero una serie de oraciones, los niños deben completarlas con esas sílabas. Los más atentos empiezan a escribir en su cuaderno y a resolver la actividad dejada por la docente, sin embargo, un grupito de tres niños empieza a hacer desorden dentro del salón, tirándole hojas de cuaderno a sus compañeros que están trabajando, permitiendo que estos se desconcentren y comience el desorden dentro del salón. La profesora al ver esto se para de la silla y les habla un poco fuerte a los alumnos que están generando desorden, diciéndoles que si siguen molestando va a llamar a sus acudientes. De esta forma logra calmarlos un poco.*

*A las 8: 30 am los niños que iban terminando le llevaban los cuadernos a la profesora, unos entendieron y resolvieron muy bien la actividad, otros en cambio mostraron muchas falencias al completar las oraciones ya que muchos confunden la Q con la C y de esta forma no realizaron bien el trabajo.*

*A las 9.30am salieron a descanso en donde se reflejó un alto índice de agresividad, juegos bruscos tanto en niños como en niñas, jalonadas de pelo, tiradas al piso, puños, patadas y palabras vulgares. Es el juego favorito de los estudiantes, los profesores no tienen un momento de tranquilidad, ya que a cada hora y momento empiezan con las quejas que el uno dijo esto, el otro hizo aquello, y así se pasa el descanso. El coordinador toca el timbre, ellos siguen jugando como si nada, los docentes tienen que empezar a decirles que suban al salón que ya se acabó el recreo, unos hacen caso, otros no. Prácticamente pierden 10 minutos tratando de hacer que suban. Después que ya los alumnos hayan ingresado al salón de clases la docente titular con ayuda de la docente en formación, inician a trabajar en el área de matemáticas con la representación de los conjuntos en los diagramas de Venn y las llaves, realizando dibujos en el tablero y de esta forma representan distintos conjuntos para que los niños logren captar e identificar qué es un conjunto y cómo se representan. Luego, la profesora les deja como actividad realizar un conjunto con los útiles de aseo personal y que lo representen en llaves y le den un nombre al conjunto. La mayoría de los niños entendieron la actividad, la profe les calificó y dejó trabajo para la casa, después de esto, el que iba terminando se le enviaba a la casa.*

*Llegó la hora del descanso los niños bajan corriendo, empujando a los otros ocasionando que un grupo de niños se caigan, pero gracias a Dios no pasó nada grave, unos entran al comedor otros no, y lo que más comen durante el descanso es bolos, yupis, helados, paletas, mecatos poco energéticos y que ayuden a su metabolismo y crecimiento, no se puede entender nada porque todos hablan y gritan a la vez ya que en la hora de descanso se encuentran los 4 salones que se dan en la Sede Olaya Herrera, lo cual genera un alto índice de agresividad entre todos los alumnos ya que los más grandes molestan a los más pequeños. Se termina el descanso y se ingresa a los salones de clases para continuar con la jornada, la docente deja la actividad para que los estudiantes inicien con el desarrollo,*

*empiezan a salir al baño uno tras otro, y eso genera desorden y la docente les llama la atención y se quedan tranquilos desarrollando la actividad, aunque a veces no son todos los que trabajan. Terminando el desarrollo de la actividad la docente inicia con el trabajo para la casa, empiezan a copiarla y la docente a moverlos para que terminen y se vayan. (Diario de campo de esta investigación, 2019).*

*El día 13 no hubo clases porque a la profesora se le presentó una calamidad doméstica. Día 14, hora 7:30 de la mañana, se inicia con la jornada de clases partiendo de una oración y un canto de alabanza al Señor. Los niños están sentados de forma tranquila poniendo atención a lo que la profesora está hablando, y se disponen a realizar las actividades dejadas en el tablero, luego de escribirlas en el cuaderno más de un niño empieza a pedir ayuda a las practicantes con respecto al tema ya que no entendieron de mejor forma el ejercicio expuesto por la docente encargada. Con la ayuda de las practicantes más de uno capta y entiende lo que tiene que hacer y termina el trabajo, otros se ponen a jugar, a cada rato piden permiso para ir al baño y lo que hacen es ponerse a jugar en el patio o estar comprando en la tienda. Llegan las 9 y 30 am hora de salir a descanso en donde lo primero que hacen es salir corriendo del salón, empujando a compañeros, ocasionándoles caídas, provocando peleas entre ellos, haciendo que la media hora de descanso se convierta en un escenario de agresiones y gritos donde los docentes encargados no cumplen con esa función de autoridad, ante los niños porque la gran mayoría hacen lo que les da la gana, así se acaba el descanso y continúan con las actividades hasta la hora de la salida.*

*Día 15 los niños llegan muy temprano, como todos los días se inicia con una oración y una canción luego la profesora da una pequeña reflexión y se inicia con las actividades a desarrollar, los niños están muy atentos a lo que la profesora está explicando en el tablero como están un poco atrasados en las áreas de matemáticas y español la docente solo se está enfocando en estas áreas, dejando ejercicios de lectura, dictados y problemas matemáticos en donde los niños tienen que realizar operaciones matemáticas como sumas y restas que son las bases principales en matemática, llega la hora del descanso, los niños bajan en esta ocasión no se presenta mucho desorden uno que otro agarrón entre ellos pero nada de gravedad a si se termina el descanso y se continua con las actividades a las 10 am se da inicio a la ejecución del primer plan de aula cuyo tema es Mis sentimientos. En donde se inició con la explicación de conceptos sobre sentimientos positivos, negativos y la lectura de un cuento en donde los niños participaron activamente, se generó un poquito de desorden porque hablaba el uno y el otro pero al final se logró mantener la calma y tranquilidad del salón, las docentes practicantes escribieron en el tablero los distintos sentimientos que nos representan a través de dibujos de caritas de emoticones donde cada una de ellas expresaba por medio de gestos como se estaban sintiendo de esta forma los niños lograron captar con mayor facilidad lo que se estaba explicando, luego de esto se pasó a resolver la primera actividad donde a cada niño se le dio una copia en donde estaban representado en caritas los distintos sentimiento y ellos tenían que identificar que sentimiento representaba cada carita y entre una de ellas y van a escoger como ellos se sentía ese día y pintarla de un color distinto a las otras, unos mostraron gran interés en realizar la actividad otros no igual todos trabajaron unos de buena forma otros no pero a la final todos participaron, después de esto se pasó a realizar la segunda actividad que consistía en plasmar en una hoja de blog un dibujo que representara un sentimiento de como él o ella se estaba sintiendo en el momento y pintarlo y escribir si es bueno o malo de esta forma los niño trabajaron de forma ordenada en un momento si toco hablar un poco más duro ya que en pesaron hablar todos a la ves generando desorden dentro del salón pero se calmaron y terminaron con la actividad. Donde se pudo notar que los niños lograron entender el tema de los sentimientos al final cada uno salió al tablero y expreso el dibujo que había realizado y que sentimiento representaban.*

*En el transcurso de los días lunes y jueves 18 y 21 de Marzo al inicio de la clase los niños siempre llegaban muy temprano al colegio unos portando muy bien su uniforme otros no tanto el día lunes 18 de febrero la docente encargada inicia su clase partiendo como siempre con una oración y un canto alabando al señor dándole gracias por ese nuevo día de esta forma inculcando en sus estudiantes la parte religiosa y de agradecimiento al todo poderoso bueno después de esto se inicia*

con las temáticas a desarrollar donde los niños se muestran con un buen ánimo de aprender la docente les hace entregas de cartillas con distintas lecturas para que los niños cada uno desde sus puestos empiece a leer y hacer interpretación de lo leído, unos empiezan a realizar la lectura de forma juiciosa y otros no comienzan con la pedidera de permiso al baño y la profesora deja salir a unos y a otros no generando de esta forma el desorden en el salón desde muy temprano ya que ellos están quieticos un momentico nada más luego ya se desordenan, después de hacer la lectura la profesora les hace un dictado unos escribían otros no. Llega la hora del descanso bajan de forma desordenada, otros prefieren quedarse dentro del salón haciendo más desorden tirando los bolsos de los demás compañeros la persona practicante les llama la atención y estos hacen caso bajando al descanso pero toco dejar con llaves al salón ya que ellos volvían a subir a seguir con el desorden, se acaba el descanso y continúan con las actividades de esta forma llegando a la hora de salida.

Los días martes y miércoles se observó casi lo mismo el inicio de clases todo bien, los niños atentos, bien portados sin hacer ningún tipo de ruido durante la mañana se trabajó de forma armónica, todos participaban en las actividades con excepción aun estudiante repitente el cual toca que estar muy pendiente de él para que pueda realizar las actividades, tiene muchas falencias con la lectura y escritura y también en matemáticas el personal de prácticas se ha enfocado mucho en él para que pueda al cansar los logros de las actividades dejada por la profesora y no vuelva a repetir el año. A la hora del descanso como bajan todos los cuatros cursos que hay en la cede Olaya herrera se genera mucho desorden y juegos bruscos en donde los más grandes atacan a los más pequeños, ocasionando peleas y disturbios permitiendo que la hora del descanso que debería ser para recrearse y compartir más como compañeros se convierta en un ambiente de problemas, luego de esto suben al salón y continúan con las clases hasta la hora de la salida.

Los días jueves y viernes donde se ejecutó el segundo plan de aula, al inicio de la clases los niños se portaron de forma muy agradable, participativos, se realizaron actividades lúdicas antes de iniciar con las temáticas, generando en el niño el despertar de sus emociones y volverlo participativo en las actividades a desarrollar, tanto los alumnos como las docentes, se rieron y quitaron un poco la pereza que se manifiesta en las mañanas. De esta forma, el día jueves se dio inicio a la primera actividad del segundo plan de aula que consiste en las normas de convivencia, iniciando con preguntarle a los niños si ellos habían escuchado o si sabían qué son las normas de convivencia cuya respuesta fue que no, de parte de todos, luego de esto se siguió con la exposición de los conceptos para que a los estudiantes les quedara claro que son las normas y cuales son plasmándoselas en el tablero y explicando una por una diciéndoles que esas son reglas que ellos como estudiantes deben cumplir para tener un buen comportamiento dentro del colegio, luego se le pregunto a cada uno de ellos cual es la regla de convivencia que están dispuestos a cumplir de hoy en adelante en donde unos respondieron y otros no de esta forma se finalizó la clases el día jueves por que salieron temprano por reunión de los docentes

El día viernes se continua con la actividad de las normas de convivencia se les lleva una canción en video de las normas de convivencia se presentaron algunas fallas con el sonido y también porque se proyectó desde un computador y como son 34 estudiantes todos no pudieron ver el video y pues esto genero un poco de desorden dentro del salón bueno después de terminar el video se les hizo una serie de preguntas a los niños que si les había gustado la canción y el video, que si están dispuestos a cumplir con las normas de convivencia obteniendo respuestas positivas. Después se organizaron en grupos de a cuatro se les hizo entrega de dos hojas recortadas en figuras de nueves y cuadrados en donde cada integrante del grupo iba a plasmar la regla de convivencia que iba a cumplir a partir de hoy, en algunos grupos se mostró la participación de todos pero en otros no, luego de terminar se pegó una cartelera en el tablero marcada como pactos de aula en donde un integrante de cada grupo pasaba al frente y pegaba en la cartera la hoja entregada por la docente practicante y exponía las normas que él y sus compañeros del grupo van a cumplir a partir de ese día y así se culminó con las actividades del segundo plan de aula obteniendo buenos

resultados y la cartelera se dejó pegada en el salón para así cuando uno de los niños este faltando a una de las reglas pactadas se le muestre y se les diga mira que este fue tu compromiso y estas faltando a el de esta forma se le ira inculcando buenos hábitos y a ser responsables con sus actos.

El día lunes 25 de mayo como de costumbre los alumnos llegaron a la institución a iniciar con sus clases, llegan al salón y se sienta cada uno en su silla , la docente titular inicia con el saludo y la oración y los estudiantes atienden con atención, luego de terminar con la oración la docente hace el llamado de la lista y ellos hablando como siempre no ponen atención después de concluir con el llamado a lista se inicia con recibir la actividad que dejo para la casa, alguno de los estudiantes cumplieron con entregarla otros no la hicieron, y a otros según ellos se les quedo el cuaderno la docente inicia con la actividad para la clase en el área de matemáticas con el tema de los subconjuntos les pone la actividad en el tablero empiezan a copiarla pero de costumbre están algunos hablando y pidiendo permiso para ir al baño y regresan con el mecato en la mano y no le ponen cuidado a la clase aun así la docente continua con la explicación y no ponen atención y en la hora de resolver la actividad no saben qué hacer y es ahí donde se paran hasta donde la docente a decirles que es lo que tienen que hacer y la maestra no les presta atención y se enojan y empiezan hacer desorden, a las 9 : 30 am tocan el timbre para el descanso todos salen corriendo desde el segundo piso unos al comedor y otros al patio, los que van al comedor entran con el desorden pero aun así se sientan a comer ya cuando terminan salen al patio a empezar a jugar como a ellos les gusta, con los juegos peligrosos y bruscos en ese momento una niña fue tirada al piso y se pelo la cara y en base a eso se acabó el descanso y pasaron al salón pero como siempre haciendo hablar a los docentes asustados por el accidente que le ocurrió a la niña, se van cada uno a su salón y la docente inicia a recibir la actividad que tenían pendiente y todos empiezan a gritar que todavía no han terminado y la docente les da un tiempo más para que la hieran, empezaron a terminar y como siempre se paraban todos frente al escritorio de la docente y la otra docente en formación les pedía que se sentaran y pasar uno por uno y al terminar algunos con la actividad la docente inicia dejando la actividad para la casa y terminando de copiar la actividad recogen sus cosas y se van a casa, luego la docentes titular y la de formación inician con el aseo del salón para dejarlo limpio para la otra jornada.

Los días 26 y 27 la jornada fue un poco calmada ya que los estudiantes pasaron a sus respetivos salones para iniciar las clases en eso el coordinador se acercó a cada salón para informarles que los días martes y miércoles n habría descanso por el accidente que paso el día lunes con una de las niñas y todos empezaron a hablar y gritar por que no estaban de acuerdo que no hubiera descanso y el coordinador empezó a pedirles que por favor hicieran silencio y se quedaron quietos, continuo la docente con su clase y a las 9 : 00 los estudiantes pasaron al comedor y luego de terminar continuaron con las clases y llego una funcionaria de la secretaria de educación para hacerles una actividad a los estudiantes sobre las unidades y en la realización de la actividad los estudiantes no pudieron hacer la actividad porque no tenían conocimiento sobre las unidades ni la lectura de cantidades y al ver esas falencias la docente titular se comprometió a reforzarlos en lo que no se acuerdan terminada la jornada todos se fueron a sus casas.

El día jueves 28 de Marzo se inició la jornada normal ya que los estudiantes ingresaron cada uno a su salón de clases la docente inicia con el llamado a lista, al terminar inicia con el área de español dejándoles una lectura para que la leyeran luego de terminar les dejo unas preguntas para responderlas en la clase, terminando con la actividad la docente nos dio el espacio para iniciar con el tercer plan de aula y el tema principal fue el comportamiento, se inició principalmente haciéndoles una dinámica para que los estudiantes estén dinámicos luego se les hizo una breve lectura de lo que es el comportamiento, se les hizo ejemplos para que entendieran un poco mejor el tema, y luego se formaron pequeños

*grupos de 4 personas y se les dio un pliego de cartulina de color para que entre ellos escribieran un comportamiento por cada grupo, en el tablero se les pego un pliego de cartulina para que pasaran por grupos a pegar la cartulina que se les entrego con el comportamiento que los estudiantes escribieron, muy juiciosos pasaron en orden a pegar su cartulina mientras tanto habían otros que no quisieron participar en la actividad, al término de la actividad los estudiantes por grupo salieron al tablero a explicar el por qué habían escogido el tipo de comportamiento, se realizó la actividad y los estudiantes salieron a descanso unos al comedor y otros al patio, a las 10: 00 am finalizo el descanso y en el salón la docente de inglés esperaba a los estudiantes para inicial la clase, los hizo hacer una mesa redonda para la clase y que sacaran el cuaderno de inglés, luego inicio con la temática de los saludos en inglés y dejándole la actividad para la casa los estudiantes empiezan a copiarla a las 11: 30 los estudiantes terminan la jornada y las docentes empiezan con el aseo del salón. El día viernes ingresan al plantel docentes y estudiantes para iniciar con la jornada la docente inicia con la oración y luego con el llamado a lista e inicia con la clases de matemáticas dejándoles varios tipos de problemas matemáticos con la suma y la resta ya que los estudiantes tienen dificultad en comprender los problemas y resolverlos, a las 9: 30 inicia el descanso y pasan al comedor después de media hora que dura el descanso pasan a los salones a continuar con la clase luego llega el docente de educación física y los estudiantes bajan al patio, las docentes se quedan en el salón haciendo aseo para cuando terminaran los estudiantes se fueran a sus casas y así terminar con la jornada.*

*En la última semana que fue del 1 al 5 de Abril del presente año la jornada que se trabajó en esa semana fue corta por lo que no había comida para los estudiantes. Los días lunes y martes los estudiantes llegaron a la hora normal ingresaron al salón la docente les informa que esa semana no habrá comida por lo tanto saldrían a las 10: 00 de la mañana todos los estudiantes y por ese motivo la docente inicio las clases para que los estudiantes alcanzaran a desarrollar las actividades ya que estos estudiantes viven con la pereza a cada momento, es por ese motivo también que no hubo descanso para no perder las clases ya que el tiempo era muy corto, el día miércoles casi los estudiantes no fueron a clases pero aun así se inició con el último plan de aula sobre el maltrato infantil, la docente nos dio un tiempo de una hora para iniciar por lo tanto no se pudo terminar con la clase y se continuo el jueves, se les hizo mirar unas imágenes sobre el maltrato infantil y se les hizo una lectura y cada estudiante se le dio un octavo de cartulina para que de acuerdo a las imágenes y a la lectura hicieran un dibujo sobre el maltrato infantil, la mayoría atentos y preguntándole a la docente de que dibujo podrían hacer y se les ayudo un poco en la realización de los dibujos, aunque no alcanzaron a terminar el dibujo la docente recogió las hojas para iniciar el día siguiente con la actividad.*

*El día jueves llegaron los estudiantes y al analizar se notó que alguno de los que no asistieron el día anterior llegaron ese día, se inició con el llamado a lista antes de la oración como de costumbre, luego se les entrego su cartulina a cada alumno para continuar con el dibujo, a los estudiantes que no asistieron el día miércoles se les hizo una breve explicación de lo que se estaba trabajando y empezaron hacer el dibujo mientras los otros estaban terminando, luego de terminar se hizo una mesa redonda para empezar hacer un pequeño dramatizado para que les quedara más claro el tema, organizados y atentos se inició con el pequeño dramatizado en el participaron 5 niños y las docentes y al finalizar el dramatizado se hizo una demostración de la danza del currulao ya que esta danza es la estrategia lúdica pedagógica que se implementó para tener a los estudiantes concentrados y de aprender muchos valores que son de vital importancia para su diario vivir, luego se dio por terminar la clase y los estudiantes se fueron cada uno a su casa. El día viernes llegan los estudiantes y pasan a sus respectivos salones para iniciar con la clase, los estudiantes al llegar al salón empiezan hablar sobre el dramatizado y le preguntan a la docente que si pueden volver hacer otro dramatizado y la docente les responde que otro día, al iniciar la clase de español*

*la docente empieza a sacarlos a leer uno por uno para poner la actividad en el tablero todos juiciosos empiezan a copiar la tarea unos trabajando y otros conversando, y pidiendo permiso para salir, al terminar la actividad la docente les revisa la actividad y después de terminar llega el docente de educación física, con una hora el docente agilizo la clase hasta las 10 de la mañana que termino la jornada.*

Por lo tanto, y teniendo en cuenta este panorama de indisciplina, para atender a la intención del objetivo de diseñar una propuesta pedagógica que permita disminuir el mal comportamiento y la agresividad de estos niños, se piensa en la lúdica, por eso se indagó entre los docentes: el **conocimiento que tenían sobre la historia de la danza del currulao**, frente a lo cual mostraron poco conocimiento, es decir lo básico, lo que circula entre la gente, que es la principal danza del Pacífico sur de Colombia, al respecto así se expresaron: *“Sobre el currulao no tengo mucho conocimiento, porque no lo practico, pero sé que es una danza tradicional del municipio de Tumaco, la cual abarca mucho la cultura de la región pacífica, también he escuchado que es considerada como la danza madre de todas las danzas que predominan en el municipio de Tumaco”*.

Ante este desconocimiento, se hizo la investigación teórica del tema, para hacer la documentación respectiva y se analizó el documento titulado: “El festival del currulao en Tumaco: dinámicas culturales y construcción de identidad étnica en el Litoral Pacífico colombiano” de (Aristizabal, 2005), este documento tiene como objetivo principal intervenir en la definición de las políticas de identidad de Tumaco, resalta el trabajo que han realizado los distintos exponentes de la cultura en el fortalecimiento de las tradiciones ancestrales que se han ido perdiendo a través de los años.

Además, por medio de la investigación teórica sobre el currulao y su implementación, con la participación de muchos grupos culturales que representan esta tradición ancestral del municipio de Tumaco, la autora utiliza el proyecto como estrategia para ganar un espacio político a nivel nacional, y como recurso metodológico utilizó las reflexiones teóricas.

Por el lado de la historia de la danza del currulao, sucedió algo parecido. A comienzos de la década de los ochenta, en una empresa destinada a la comercialización de la madera, se aprueba una propuesta presentada por el señor Marcos Armando Chávez en el sentido de crear una agrupación artística entre los empleados, que el propio señor Chávez iba a dirigir. Con el ánimo de reforzar la parte artística invita a jóvenes estudiantes con reconocido talento y alguna trayectoria tanto en la música como en la danza para que se integren. Uno o dos años después,

cuando se disolvió el grupo de la empresa o se retiraron del mismo, estos jóvenes (Julio César Montaña, Francisco Tenorio, Nixon Ortiz y Gregorio) formaron sus propias agrupaciones, a saber: “Corporación artística danzas Ecos del Pacífico” (CADEP), “Fundación escuela folklórica del Pacífico sur Tumac” y “Fundación folklórica Manglaria”. Desde el año 2002 subsiste el grupo madre, digámoslo así, el “Grupo Folklórico Danzas Negras”.

La revisión teórica sobre el currulao hizo aportes importantes sobre el conocimiento de autores y exponentes de la cultura y tradiciones ancestrales del municipio de Tumaco. De esta forma se profundizó en la historia de Tumaco y sus tradiciones, una de las limitaciones fue que no abarcó todas necesidades para el desarrollo de este estudio y por lo tanto, se abordaron otras lecturas.

### PLAN DE AULA No. 1

<b>Área:</b>	Ética y valores	<b>Curso:</b> 3°1
<b>Período:</b>	Primero	<b>Tiempo:</b> 2 horas/ 1 semana
<b>Estándar:</b>	Comprender que las normas ayudan a promover el buen trato y a evitar el maltrato en la vida escolar y el juego.	
<b>Pregunta problematizadora</b>	¿Conoce usted las normas de convivencia de su institución?	
<b>Tema:</b>	<b>Normas de convivencia</b>	
<b>Síntesis conceptual:</b>	<p>Las normas de convivencia escolar son importantes para mantener un orden dentro del espacio estudiantil. Estas reglas están destinadas a mantener siempre el respeto dentro del aula, tanto para el maestro, quien toma el rol de líder de la clase, como para los otros estudiantes.</p> <p>Las normas o reglas son un conjunto de dictámenes que mandan o que prohíben ciertas prácticas que son perjudiciales para un grupo o para la propia persona. A su vez, estas reglas pueden estar destinadas a fomentar ciertos comportamientos.</p> <p><b>Importancia de las normas en las escuelas</b></p> <p>Cosas tan simples como fomentar la puntualidad dentro de los estudiantes, crea en ellos mejoras por las que serán valorados dentro</p>	

	<p>de su vida profesional. Así, valores que muchos dan prácticamente por sentados, son los que cada vez escasean más en los trabajadores. Por otra parte, el mantener siempre un clima de respeto, promoviendo cosas tan simples como escuchar en silencio la opinión de otro compañero, puede crear individuos que sean capaces de respetar a sus compañeros.</p> <p><b>TIPOS DE CONVIVENCIA EN LA INSTITUCION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanto la mano si necesito hablar para que todos podamos escucharnos</li> <li>• Utilizo las palabras gracias y por favor</li> <li>• Atiendo cuando los demás hablan</li> <li>• Me siento bien</li> <li>• Trabajo en silencio</li> <li>• Comparto con mis compañeros</li> <li>• Hablo sin gritar</li> <li>• Me desplazo en orden</li> <li>• Uso la papelerera</li> <li>• Recojo el material de trabajo</li> </ul>
<b>Metodología:</b>	Este tema se realizará a través de la lectura normas de convivencia, así cada estudiante deberá tener en cuenta si cumple siempre con las normas establecidas en clase, si tuvo un buen conocimiento sobre las normas, para que con facilidad pueda desarrollar las actividades que realizara en el salón de clases.
<b>Actividades:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprender a convivir en el aula</li> <li>2. Los tipos de convivencia</li> </ol>
<b>ACTIVIDAD 1: Aprender a convivir en el aula</b>	
<b>Logro:</b>	Aclaro mis dudas de acuerdo a las normas de convivencia.
<b>Descripción:</b>	Los estudiantes leerán la lectura normas de convivencia para que con la ayuda de la lectura desarrollen unas preguntas que se les entregará, de manera que con esto puedan tener claridad que existen



	<p>unas normas y que la deben cumplir tanto alumnos como profesores.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Sabe lo que es una norma de convivencia?</li> <li>2. ¿Cómo actúan o que hacen los estudiantes cuando incumplen las normas?</li> <li>3. ¿Por qué son importante las normas de convivencia?</li> <li>4. ¿Las cumplen bien o mal?</li> </ol>
<b>Recursos:</b>	Cartulinas, colores, lápices.
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos: tablero, cuaderno, libros.</li> <li>• Procedimiento: dada las preguntas los estudiantes juiciosamente responderán en su cuaderno las preguntas que les menciona la docente, de acuerdo a la lectura que hicieron detenidamente.</li> <li>• Indicadores desempeño: El estudiante responde adecuadamente las preguntas sobre las normas de convivencia.</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD 2: Los tipos de convivencia</b>	
<b>Logro:</b>	Reconozco y acepto principalmente mi comportamiento y las normas
<b>Descripción:</b>	<p>Cada estudiante mirará las imágenes y escribirá en una cartulina los tipos de convivencia que deben tener en el salón de clases, después de haber terminado, cada uno lo pegaren las paredes del salón para que no se les olvide las normas que deben de cumplir.</p> <p>Para seguir con esta actividad la docente explicará minuciosamente el paso a paso, para que así puedan tener presente los tipos de normas y así desarrollar la actividad sin ninguna duda, hacer el listado en cartulina y pegarlo en el salón de clases, y principalmente socializarlo frente a sus compañeros.</p>
<b>Recursos:</b>	Cartulina, marcadores, lapicero, colores y cinta.
<b>Procedimiento:</b>	El estudiante reconoce e interactúa las normas de convivencia en el aula de clase.
<b>Evaluación:</b>	Esta actividad se realizará partiendo de la lectura que los estudiantes leerán juiciosamente en compañía de la docente y luego con la interpretación que tendrán, responderán adecuadamente las

	<p>preguntas sobre las normas de convivencia, esta actividad les servirá mucho porque iniciarán con saber cuáles son las normas de convivencia que deben de tener en el salón de clase. Y en la actividad de los tipos de convivencia les servirá mucho porque aprenderán una a una, las normas que les servirá siempre y a donde quiera que vayan.</p> <p>Estas actividades serán de mucha utilidad porque van a aprender a comportarse bien en todas partes, ya que deben de saber el valor gratamente importante de cómo portarse bien dentro y fuera de la institución.</p>
--	---

Con relación a lo observado en la ejecución del segundo plan de aula se puede decir que se logró alcanzar lo propuesto en la actividad, que consistía en reconocer y aceptar principalmente su comportamiento y las normas de convivencia, permitiendo en el niño identificar las reglas que el como estudiante debe cumplir. También se logró observar que los niños carecen de muchos conceptos y temas importantes dentro de su formación académica, partiendo del hecho de que no manejan lo que es el manual de convivencia al estudiante no le dan a conocer sus derechos y deberes dentro de la institución es por esto que los niños desde el pre kínder que es donde debería de ir inculcando el manual de convivencia, no aprenden a depositar la basura dentro de la canasta de basura, recoger sus útiles antes de irse a la casa o cosas tan sencillas como alzar la mano para hablar o pedir permiso, es por esto que los niños llegan a cursos más altos sin ejercer o cumplir ninguna de estas reglas ya que no tienen ningún conocimiento de estas es por ende que tiende a comportarse mal y a generar desorden en el plantel educativo. Si desde pequeños se les inculcara todas las normas de convivencia estos niños en la actualidad serían unos niños muy educados y por lo menos mantendrían el orden dentro del salón de clases, pero esto no es solo responsabilidad del docente, sino que también del padre de familia ya que son ellos quienes deben de inculcar estos pilares en sus hijos desde que empiezan a tener uso de razón.

**PLAN DE AULA No. 2**

<b>Área:</b>	Ética y valores	<b>Curso:</b> 3°1
<b>Período:</b>	Primero	<b>Tiempo:</b> 2 horas/ 1 semana
<b>Estándar:</b>	Comprender que las normas ayudan a promover el buen trato y a evitar el maltrato en la vida escolar y el juego.	
<b>Pregunta problematizadora</b>	¿Conoce usted las normas de convivencia de su institución?	
<b>Tema:</b>	<b>Normas de convivencia</b>	
<b>Síntesis conceptual:</b>	<p>Las normas de convivencia escolar son importantes para mantener un orden dentro del espacio estudiantil. Estas reglas están destinadas a mantener siempre el respeto dentro del aula, tanto para el maestro, quien toma el rol de líder de la clase, como para los otros estudiantes.</p> <p>Las normas o reglas son un conjunto de dictámenes que mandan o que prohíben ciertas prácticas que son perjudiciales para un grupo o para la propia persona. A su vez, estas reglas pueden estar destinadas a fomentar ciertos comportamientos.</p> <p><b>Importancia de las normas en las escuelas</b></p> <p>Cosas tan simples como fomentar la puntualidad dentro de los estudiantes, crea en ellos mejoras por las que serán valorados dentro de su vida profesional. Así, valores que muchos dan prácticamente por sentados, son los que cada vez escasean más en los trabajadores. Por otra parte, el mantener siempre un clima de respeto, promoviendo cosas tan simples como escuchar en silencio la opinión de otro compañero, puede crear individuos que sean capaces de respetar a sus compañeros.</p> <p><b>TIPOS DE CONVIVENCIA EN LA INSTITUCION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanto la mano si necesito hablar para que todos podamos escucharnos</li> <li>• Utilizo las palabras gracias y por favor</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atiendo cuando los demás hablan</li> <li>• Me siento bien</li> <li>• Trabajo en silencio</li> <li>• Comparto con mis compañeros</li> <li>• Hablo sin gritar</li> <li>• Me desplazo en orden</li> <li>• Uso la papelera</li> <li>• Recojo el material de trabajo</li> </ul>
<b>Metodología:</b>	Este tema se realizará a través de la lectura normas de convivencia, así cada estudiante deberá tener en cuenta si cumple siempre con las normas establecidas en clase, si tuvo un buen conocimiento sobre las normas, para que con facilidad pueda desarrollar las actividades que realizara en el salón de clases.
<b>Actividades:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Aprender a convivir en el aula</li> <li>4. Los tipos de convivencia</li> </ol>
<b>ACTIVIDAD 1: Aprender a convivir en el aula</b>	
<b>Logro:</b>	Aclaro mis dudas de acuerdo a las normas de convivencia.
<b>Descripción:</b>	<p>Los estudiantes leerán la lectura normas de convivencia para que con la ayuda de la lectura desarrollen unas preguntas que se les entregará, de manera que con esto puedan tener claridad que existen unas normas y que la deben cumplir tanto alumnos como profesores.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Sabe lo que es una norma de convivencia?</li> <li>2. ¿Cómo actúan o que hacen los estudiantes cuando incumplen las normas?</li> <li>3. ¿Por qué son importante las normas de convivencia?</li> <li>4. ¿Las cumplen bien o mal?</li> </ol>
<b>Recursos:</b>	Cartulinas, colores, lápices.
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos: tablero, cuaderno, libros.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimiento: dadas las preguntas los estudiantes juiciosamente responderán en su cuaderno las preguntas que les menciona la docente, de acuerdo a la lectura que hicieron detenidamente.</li> <li>• Indicadores desempeño: El estudiante responde adecuadamente las preguntas sobre las normas de convivencia.</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD 2: Los tipos de convivencia</b>	
<b>Logro:</b>	Reconozco y acepto principalmente mi comportamiento y las normas
<b>Descripción:</b>	<p>Cada estudiante mirará las imágenes y escribirá en una cartulina los tipos de convivencia que deben tener en el salón de clases, después de haber terminado, cada uno lo pegaren las paredes del salón para que no se les olvide las normas que deben de cumplir.</p> <p>Para seguir con esta actividad la docente explicará minuciosamente el paso a paso, para que así puedan tener presente los tipos de normas y así desarrollar la actividad sin ninguna duda, hacer el listado en cartulina y pegarlo en el salón de clases, y principalmente socializarlo frente a sus compañeros.</p>
<b>Recursos:</b>	Cartulina, marcadores, lapicero, colores y cinta.
<b>Procedimiento:</b>	El estudiante reconoce e interactúa las normas de convivencia en el aula de clase.
<b>Evaluación:</b>	<p>Esta actividad se realizará partiendo de la lectura que los estudiantes leerán juiciosamente en compañía de la docente y luego con la interpretación que tendrán, responderán adecuadamente las preguntas sobre las normas de convivencia, esta actividad les servirá mucho porque iniciarán con saber cuáles son las normas de convivencia que deben de tener en el salón de clase. Y en la actividad de los tipos de convivencia les servirá mucho porque aprenderán una a una, las normas que les servirá siempre y a donde quiera que vayan.</p> <p>Estas actividades serán de mucha utilidad porque van a aprender a comportarse bien en todas partes, ya que deben de saber el valor gratamente importante de cómo portarse bien dentro y fuera de la institución.</p>

Con relación a lo observado en la ejecución del segundo plan de aula se puede decir que se logró alcanzar lo propuesto en la actividad, que consistía en reconocer y aceptar principalmente su comportamiento y las normas de convivencia, permitiendo en el niño identificar las reglas que el como estudiante debe cumplir. También se logró observar que los niños carecen de muchos conceptos y temas importantes dentro de su formación académica, partiendo del hecho de que no manejan lo que es el manual de convivencia al estudiante no le dan a conocer sus derechos y deberes dentro de la institución es por esto que los niños desde el pre quinder que es donde debería de ir inculcando el manual de convivencia, no aprenden a depositar la basura dentro de la canasta de basura, recoger sus útiles antes de irse a la casa o cosas tan sencillas como alzar la mano para hablar o pedir permiso, es por esto que los niños llegan a cursos más altos sin ejercer o cumplir ninguna de estas reglas ya que no tienen ningún conocimiento de estas es por ende que tiende a comportarse mal y a generar desorden en el plantel educativo. Si desde pequeños se les inculcara todas las normas de convivencia estos niños en la actualidad serían unos niños muy educados y por lo menos mantendrían el orden dentro del salón de clases, pero esto no es solo responsabilidad del docente, sino que también del padre de familia ya que son ellos quienes deben de inculcar estos pilares en sus hijos desde que empiezan a tener uso de razón.

### PLAN DE AULA No. 3

<b>Área:</b>	Ética y valores	<b>Curso:</b> 3°1
<b>Período:</b>	Primero	<b>Tiempo:</b> 2 horas/1 semana
<b>Estándar:</b>	Identifica los comportamientos apropiados para cada situación (familiar, escolar). Asumo las consecuencias de mis propias acciones.	
<b>Pregunta problematizadora</b>	¿Qué factores causan el mal comportamiento y mala convivencia dentro y fuera del colegio?	
<b>Tema:</b>	Conceptos y factores de comportamiento y normas de convivencia que rigen dentro de la institución.	
<b>Síntesis conceptual:</b>	<b>Comportamiento:</b> En psicología, comportamiento o conducta es el conjunto de respuestas, bien por presencia o por ausencia, que presenta un ser vivo en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente,	

	<p>voluntario o involuntario, etc. según las circunstancias que lo afecten.</p> <p><b>Factores internos y externos que ocasionan problemas de conducta en el aula:</b> La conducta de los alumnos en el aula es uno de los temas más recurrentes en las reflexiones de docentes en todos los niveles con respecto a los retos que enfrentan para lograr sus objetivos. Muchos docentes incluso consideran éste el problema principal que tienen dentro del aula. Al ser un tema tan problemático, es muy importante analizar las causas que dan origen a las conductas negativas.</p> <p><b>Factores Internos, habilidades sociales:</b> no todos los niños tienen las habilidades necesarias para establecer relaciones sociales positivas. A cualquier edad esto presenta un reto importante para los chicos y generalmente resulta en mala conducta como única vía de interacción con los demás.</p> <p><b>Autoestima:</b> tener una imagen negativa de sí mismos genera en algunos alumnos la necesidad de llamar la atención de compañeros y adultos a través de conductas negativas.</p> <p><b>Factores Externos</b></p> <p>Circunstancias Familiares</p> <p><b>Vínculos afectivos:</b> la falta de afecto dentro del núcleo familiar es una causa muy común de conductas agresivas y falta de empatía hacia los otros. Este tipo de conductas generalmente surgen de una necesidad de los chicos de llamar la atención de un adulto.</p> <p><b>Modelos parentales:</b> en los hogares donde hay modelos negativos es común que los chicos repitan estos patrones tanto en la casa como en el colegio.</p> <p><b>Estado emocional de los padres:</b> cuando los padres muestran estados de ánimos depresivos o coléricos se ve afectada la conducta de los chicos en todos los ámbitos de su vida. Conflictos familiares como divorcios y separaciones afectan de manera directa el estado de ánimo de los chicos lo cual puede resultar en conductas negativas.</p>
--	--

	<p><b>Circunstancias Escolares:</b> relaciones de poder en el aula</p> <p>Cuando el docente establece relaciones poco equitativas con los alumnos, promueve un modelo de dominación-sumisión al que algunos alumnos responderán con rebeldía a través de conductas negativas. Si el docente no es un modelo de las conductas empáticas y respetuosas que exige de los alumnos, éstos desarrollan un rechazo hacia la autoridad del mismo.</p> <p><b>Expectativas y reglas:</b> algunos docentes exigen conductas que no son compatibles con el comportamiento normal de los niños en diferentes etapas de su vida lo cual resulta en una incapacidad de los alumnos hacia su cumplimiento. Aunado a esto, la falta de participación de los alumnos en el establecimiento de las normas resulta en que las mismas tengan poca legitimidad lo cual no permite que los alumnos se comprometan de manera personal con ellas</p> <p>Qué es convivencia: Es la coexistencia física y pacífica entre individuos o grupos que deben compartir un espacio. Se trata entonces de la vida en común y de la armonía que se busca en la relación de personas que por alguna razón deben pasar mucho tiempo juntas.</p> <p><b>Normas de convivencia escolar:</b> son importantes para mantener un orden dentro del espacio estudiantil. Estas reglas están destinadas a mantener siempre el respeto dentro del aula, tanto para el maestro, quien toma el rol de líder de la clase, como para los otros estudiantes.</p> <p><b>Importancia de las normas en el aula:</b> cosas tan simples como fomentar la puntualidad dentro de los estudiantes, crea en ellos mejoras por las que serán valorados dentro de su vida profesional. Así, valores que muchos dan prácticamente por sentados, son los que cada vez escasean más en los trabajadores.</p> <p>Por otra parte, el mantener siempre un clima de respeto, promoviendo cosas tan simples como escuchar en silencio la opinión</p>
--	---



	<p>de otro compañero, puede crear individuos que sean capaces de respetar a sus compañeros.</p> <p>Otra faceta que los estudiantes y los futuros profesionales deben adoptar es la capacidad de sobreponerse a la frustración. En este sentido, es importante crear un clima de respeto frente a la adversidad.</p> <p><b>Tipos de convivencia en la institución:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Levanto la mano si necesito hablar para que todos podamos escucharnos</li> <li>2. Utilizo las palabras gracias y por favor</li> <li>3. Atiendo cuando los demás hablan</li> <li>4. Me siento bien</li> <li>5. Trabajo en silencio</li> <li>6. Comparto con mis compañeros</li> <li>7. Hablo sin gritar</li> <li>8. Me desplazo en orden</li> <li>9. Uso la papelera</li> <li>10. Recojo el material de trabajo</li> </ol>
<b>Metodología:</b>	<p>Este tema se realizará a través de la exposición de los conceptos de comportamiento y normas de convivencia los cuales se presentan dentro del colegio y las aulas de clases, por medio de dibujos para colorear los niños identificarán cada uno de los comportamientos que ellos presentan a diario permitiéndoles descubrir cuáles ellos aplican de mala forma, además se trabajará con el manual de convivencia de la institución para que ellos sepan cuáles son sus deberes y quehaceres dentro de la institución implementando las normas de convivencia.</p> <p><b>Indicadores de desempeño:</b> el estudiante identifica y reconoce el buen y mal comportamiento que presenta y cada una de las normas de convivencia que rigen dentro de la institución.</p>
<b>Actividades:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico los conceptos y factores de comportamiento y las normas de convivencia que rigen dentro de la institución.</li> </ol>
<b>ACTIVIDAD 1:</b> el buen y el mal comportamiento	

<b>Logro:</b>	Identifico que es el buen y mal comportamiento y cuáles son los que presenta a diario como estudiante .
<b>Descripción:</b>	Con dibujos animados para colorear el estudiante reconocerá que el buen comportamiento es saludable para su vida y que los malos comportamientos deben ser desechados porque no traen nada bueno en su rendimiento escolar y luego conocerán el manual de convivencia de la institución e identificarán cada una de las normas de convivencia que rigen dentro de la institución.
<b>Recursos:</b>	Recursos: Tablero, cuaderno, copias, colores, manual de convivencia.
<b>Procedimiento:</b>	Después de haber dado la explicación de los temas, el docente entregara a cada uno de los estudiantes una copia que contienen distintos tipos de comportamientos tanto buenos como malos, al estar coloreando los niños podrán identificar cuáles son productivos y cuales no para el desarrollo de su aprendizaje, además reconocerán cada una de las normas de convivencia que hay en la escuela para que a si vallan adaptando su conocimiento.
<b>Indicadores de desempeño</b>	El estudiante identifica y reconoce el buen y mal comportamiento que presenta y cada una de las normas de convivencia que rigen dentro de la institución. resultados el docente realizara una cartelera en donde anotara todas y cada una de las normas de convivencia para que así cuando un estudiante este faltando alguna de ellas el con solo mostrarle la cartelera el niño recordara que está faltando a una de las normas de convivencia, a de más por medio de una canción la cual los niños cantaran al inicio de las clases de éticas y valores la cual tratara sobre las normas de convivencia ellos a diario practicarán las normas de convivencia y a si man
<b>Evaluación:</b>	Esta actividad se realizará partiendo de los conocimientos adquiridos dentro del aula de clase después que el docente haya hecho la respectiva exposición de cada uno de los conceptos y que los niños hayan conocido y comprendido cada uno de estos a través de los dibujos, el docente creara un ambiente de conversatorios en donde

	<p>cada uno de los niños deberá responder un comportamiento que el haga a diario y si es bueno o malo, describirá una norma de convivencia que viene dentro del manual representándola a través de gestos o figuras, de esta forma el maestro sabrá si el estudiante adquirió el logro de la actividad para obtener mejores resultados el docente realizara una cartelera en donde anotara todas y cada una de las normas de convivencia para que así cuando un estudiante este faltando alguna de ellas el con solo mostrarle la cartelera el niño recordara que está faltando a una de las normas de convivencia, a de más por medio de una canción la cual los niños cantaran al inicio de las clases de éticas y valores la cual tratara sobre las normas de convivencia ellos a diario practicarán las normas de convivencia y así mantener un estímulo constante sobre el tema de la convivencia escolar con los estudiantes.</p>
--	---

#### PLAN DE AULA No. 4

<b>Área:</b> Ciencias sociales	<b>Curso:</b> 3°1
<b>Periodo:</b> Primero	<b>Tiempo:</b> 4 horas /1 semana
<b>DBA:</b> comprende el legado de los grupos humanos en la gastronomía, la música y el paisaje del municipio o lugar donde vive.	
<b>Pregunta Problematicadora:</b> ¿conocen la historia del currulao del Pacífico colombiano?	

#### PLANTEAMIENTO

<b>Tema:</b> LA HISTORIA DEL CURRULAO
<p>Es un ritmo folclórico colombiano original de la costa pacífica. Su origen está estrechamente relacionado con la cultura negra de la región. La palabra currulao hace alusión a la palabra "Cununao" que hace referencia los tambores de origen africano y que juegan un papel importante dentro del folclor de la Costa Pacífica colombiana, los cununos. También hace parte de las danzas más típicas en la zona de Colombia por lo que ya es conocido internacionalmente. El currulao se toca con los siguientes instrumentos: En el</p>

primero (predominante en el norte del litoral, específicamente en el Chocó) son: el redoblante, los platillos y el Clarinete. En el segundo (predomina en el sur, específicamente, sur del Chocó, el Valle del Cauca, Cauca y Nariño) son: la marimba de chonta, los cununos (hembra y macho,) el guaso y el bombo.



Al parecer de este ritmo toma su nombre un corregimiento antioqueño, Currulao. Es la danza patrona de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico. Presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la ejecución del currulao es posible observar las características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico.

El currulao es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo. La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo.

**INSTRUMENTOS:** si la música implica el uso de una Chirimía que es popular en la costa Norte, específicamente en el Chocó se utilizan: tambor tambora, tambor cununo hembra, tambor cununo macho, y un clarinete. Este agrupamiento también puede incluir un bombardino que en algunos casos sustituye o acompaña a un saxofón.

Si se trata de un grupo de Marimba que es popular en el sur de la región, específicamente al sur del Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño: La marimba de chonta, los cununos (hembra y macho), guasa, y el bombo o bajo tambor.



**ESTILO DE DANZA:** currulao es el estilo de baile más popular para muchas comunidades afrocolombianas a lo largo de la costa del Pacífico. Tiene características que resumen las influencias africanas traídas durante el período colonial por los mineros en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la práctica, es posible observar referencias de un rito sacramental de fuerza ancestral y magia en currulao.

Currulao es una danza que involucra pares sueltos, con temas de amor y naturaleza. Los movimientos de los bailarines son ágiles y vigorosos. Para el compañero masculino, utilizan grandes movimientos de fuerza, sin desequilibrar la armonía de la danza. La mujer, por otro lado, baila de manera tranquila mientras su pareja busca seducirla con coqueteos, patadas, flexiones, ventiladores y movimientos de zigzagado con su pañuelo. La coreografía se desarrolla básicamente en dos acciones simultáneas: una de rotación circular y otra de movimiento directo, formando pequeños círculos, que configuran en ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en grupos, avances y retrocesos en secuencia, intersección de los bailarines, giros, saltos y movimientos con el pañuelo. La danza adquiere gran belleza plástica mediante la concreción de varios elementos, como la esbeltez de los hombres y las mujeres, la seriedad ritual de los rostros, el juego con los

pañuelos y la gracia de las actitudes, que se refuerzan con gesticulaciones y giros. En términos de patrón de danza, el currulao ha variado las modificaciones regionales, notablemente del berejú, del patacoré, de la juga, del bámbara negra, de la caderona, y del pango.

**VESTIMENTA:** la mujer usa una falda larga ancha, con una blusa de tela suave principalmente blanca o de diferentes colores, con un turbante, sombrero o flores en la cabeza, y los hombres con pantalón y camisa blanca o de cualquier color y también acompañado de un sombrero y un pañuelo.



**METODOLOGÍA:** el siguiente tema se desarrollara partiendo de la historia del currulao de la costa pacífica, los instrumentos que se utiliza, los trajes, y el paso a paso de cómo se baila en nuestra región, ya que por medio de este baile aprenderán muchos valores entre ellos el valor del respeto, la amistad entre otros, con el currulao también se les enseñara a los estudiantes a mejorar su comportamiento en la institución y fuera de ella, se iniciara con dos actividades, con una lectura argumentativa para que así puedan saber y entender el currulao.

**ACTIVIDADES:**

1. Conociendo el currulao
2. Paso a paso vamos aprendiendo

**ACTIVIDAD:**

## Actividad 1: conociendo el currulao

- Logro: reconozco y comprendo la historia del currulao
- Descripción: de acuerdo a la historia del currulao los estudiantes deben leerla y responder el siguiente cuestionario que la maestra les entregara. Que comprende 5 preguntas y desarrollarlas, luego se hará una mesa redonda y se mirará videos de donde estén practicando este baile.

1. Hacer una breve descripción de la historia del currulao
2. ¿en qué región se baila esta danza?
3. ¿Cuál es la vestimenta que se utiliza para bailar el currulao?
4. ¿Qué instrumentos se utilizan?
5. ¿Qué valores podemos aprender con este baile?

- Recursos: hojas de bloc, lapiceros, video vid, computador.
- Procedimiento: para realizar esta actividad los estudiantes leerán junto con la docente la historia del currulao, luego de haber terminado con la lectura la docente iniciara a entregarles unas copias con las 5 preguntas de manera atenta ellos las responderán, al terminar de responder las preguntas pasaran hacer una mesa redonda en donde la docente les hará que miren videos de cómo se baila este el currulao.

- Indicadores de desempeño: reconoce la historia y la importancia del currulao, ya que este es un patrimonio de nuestra cultura.

- Observo con atención y en silencio el video del currulao.

## Actividad 2: paso a paso vamos aprendiendo

- Logro: Identifico y reconozco los principales instrumentos del currulao.
- Descripción: esta actividad se realizará para que los estudiantes puedan identificar los instrumentos del currulao, luego de concluir con este paso se pasara al paso a paso del baile con los estudiantes.

- Recursos: grabadora, video vid, hojas de bloc, un sabedor.

- Procedimiento: esta actividad se realizará individual, los estudiantes recibirán de la docente una hoja de bloc donde están los instrumentos que se baila el currulao, ellos le pondrán el nombre a cada uno, y luego en grupos de 6 realizar la pequeña coreografía con la ayuda del sabedor.

- Indicadores de desempeño: identifica detalladamente los instrumentos del currulao.
- Comprende la explicación del paso a paso del currulao.

**EVALUACIÓN:** Para el desarrollo de la primera actividad se les enseñara la historia del currulao, y ellos con carácter argumentativo realizaran las preguntas estipuladas por la docente, luego tendrán la charla con el sabedor y es ahí donde iniciaran a conocer detalladamente que es el currulao y de donde proviene, y aprenderán también a conocer los tipos de instrumentos y el vestuario que se usa para este baile, en la segunda actividad es para que los estudiantes tengan claro los instrumentos e inicien con el paso a paso del baile dirigido con el sabedor con estas actividades ellos aprenderán muchos valores, y la importancia que tiene el currulao para nuestra región pacífica ya que es el principal baile tradicional de la costa pacífica, se les enseñara también movimientos y destreza, ya terminada todas las actividades, harán una presentación en grupos para concluir con lo aprendido.

#### **4.3 Implementación y reflexión sobre la Propuesta Pedagógica**

Para la implementación de esta estrategia pedagógica se partió desde el concepto de Etnoeducación y fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la comunidad afro, por lo tanto, se trabajará con la implementación de la danza tradicional del currulao como estrategia lúdica pedagógica en el mejoramiento de la convivencia escolar del grado 3° 1 de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff.

Se define a la Etnoeducación según “La Declaración de San José” en Costa Rica (2019), como:

Un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que permite, conforme a las necesidades, intereses y aspiraciones de un pueblo, formar a sus individuos para ejercer su capacidad social de decisión, mediante el conocimiento de los recursos de su cultura, teniendo en cuenta los valores del grupo étnico que permitan un reconocimiento y a la vez relación con otras culturas y con la sociedad hegemónica en términos de mutuo respeto (p. 135)

**El término del currulao como danza tradicional:** Se dice que este nombre obedece al del tambor tradicional de una sola membrana llamado con uno o cununo que es de uso obligado en la



ejecución rítmica de este aire; esta palabra nace de la voz quechua “Conunúnun”, según Leonardo Tascón (1985). Por proceso de corruptela idiomática de la voz cununo se derivó el objetivo “cununado” o “conunao” y de éste salió la palabra “currulao”.

### **REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:**

El 15 de mayo del 2019 los niños llegan muy temprano como todos los días. Se inicia con una oración y una canción, luego la profesora da una pequeña reflexión y se inicia con las actividades a desarrollar. Los niños están muy atentos a lo que la profesora está explicando en el tablero, como están un poco atrasados en las áreas de matemáticas y español, la docente solo se está enfocando en estas áreas, dejando ejercicios de lectura, dictados y problemas matemáticos, en donde los niños tienen que realizar operaciones matemáticas como sumas y restas que son las bases principales en matemáticas. Llega la hora del descanso, los niños bajan, en esta ocasión no se presenta mucho desorden, uno que otro agarrón entre ellos, pero nada de gravedad, así se termina el descanso y se continúa con las actividades.

A las 10:00 am se da inicio a la ejecución del primer plan de aula cuyo tema es “**Mis sentimientos**”, donde se inició con la explicación de conceptos sobre sentimientos positivos, negativos y la lectura de un cuento en donde los niños participaron activamente, se generó un poquito de desorden porque hablaba el uno y el otro, pero al final se logró mantener la calma y tranquilidad del salón. Las docentes practicantes escribieron en el tablero los distintos sentimientos que se representan a través de dibujos, de caritas de emoticones, donde cada una de ellas expresaba por medio de gestos cómo se estaban sintiendo. De esta forma, los niños lograron captar con mayor facilidad lo que se estaba explicando. Luego de esto, se pasó a resolver la primera actividad donde a cada niño se le dio una copia, donde estaba representado en caritas los distintos sentimientos, ellos tenían que identificar qué sentimiento representaba cada carita y entre una de ellas iban a escoger cómo ellos se sentían ese día y pintarla de un color distinto a las otras.

Unos mostraron gran interés en realizar la actividad, otros no igual, pero todos trabajaron unos de buena forma, otros no, pero al final todos participaron. Después de esto se pasó a realizar la segunda actividad que consistía en plasmar en una hoja de block un dibujo que representara un sentimiento de cómo él o ella se estaba sintiendo en el momento y pintarlo y escribir si es bueno o malo. De esta forma, los niños trabajaron ordenadamente, en un momento fue necesario hablar

un poco más duro, ya que empezaron a hablar todos a la vez, generando desorden dentro del salón, pero se calmaron y terminaron con la actividad. Ahí se pudo notar que los niños lograron entender el tema de los sentimientos. Al final cada uno salió al tablero y expresó el dibujo que había realizado y qué sentimiento representaban.

Con relación a lo observado en las actividades del primer plan de aula, se puede decir que los estudiantes de tercero uno de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff manejan un gran índice de agresividad y mal comportamiento, esto generando el desinterés por adquirir conocimientos y aprender todo lo que el docente tiene para enseñarles ya que solo se dedican a hacer desorden dentro y fuera del salón, cuando la profesora está explicando algún tema, ellos en vez de estar prestando atención, prefieren estar conversando o molestando al otro compañero, generando que los que están atendiendo se desconcentren y así se hace más desorden dentro del aula de clases.

Los mismos factores mencionados, son los que ocasionan que en el descanso los niños tengan un ambiente pesado, donde no pueden jugar sanamente y de forma pasiva. El descanso es un espacio para distraerse, más no para estar peleando entre ellos. Cuando se realizó la primera actividad del primer plan de aula, estos se mostraron muy animados al principio de la actividad, pero luego empezaron a generar problemas dentro del salón de clases, que el uno dijo esto, que el otro aquello, ocasionando así que las practicantes se desgastan hablando a cada hora y momento, pero esto permitió que estas se empoderen del rol al cual están representando que es el de docente, tomado así decisiones que ayuden en su crecimiento.

La relación que existe entre lo observado con los aportes teóricos es que los estudiantes se les refleja la mala convivencia que muestran cada vez que salen al descanso y en el salón de clase y esto se da por que los estudiantes no tienen conocimiento de que existe un manual de convivencia y que en él hay normas que se tienen que cumplir tanto estudiantes como docentes y que en una institución la convivencia es la base principal para que se refleje como una buena institución, lo que dice este autor que, al tratarse de un fenómeno tan amplio es necesario realizar un recorte del mismo para poder abordarlo en profundidad. Existe violencia en el contexto escolar cuando existe trasgresión brutal del escolar y de las reglas y costumbres de la vida en sociedad (Dupâquier, 1997). Lo que dice este autor es cierto si existe violencia escolar en todos los planteles educativos en especial este dado por el tipo de barrio que cada uno de los estudiantes reside ya que en nuestro municipio se refleja mucho la violencia entre los vándalos

que habitan en los barrios cercanos a esta institución.

La implementación del primer plan de aula se enfocó en el área de éticas y valores, generando de esta forma un cambio en la forma de enseñar de la docente ya que esta no aplicaba esta área por estar enfocado en las áreas principales como español y matemáticas por esto el hecho de que se llevara a cabo las actividades relacionadas como los sentimientos género en los niños ese afianzamiento con sus sentimientos cuyos los representan en su día a día de esta forma genera cambios en la malla curricular de esta institución ya que se abordaron temas que no van incluidos dentro del currículo de éticas y valores pero además que son de gran importancia para contribuir al tema de convivencia escolar cuyo tema afecta el crecimiento y aprendizaje estudiantil de la comunidad tumaqueña y en especial a la comunidad que hace parte del colegio Robert Mario Bischoff.

Con las actividades del segundo plan de aula se logró genera un gran impacto en la malla curricular en el área de éticas ya que se abordaron temas como los de las normas de convivencia escolar cuyo tema no es vinculado de manera directa en los planes de aula y que debería ser uno de los temas principal en el área de éticas y valores ya que de esta forma el estudiante entenderá y captara que dentro de la institución existen una reglas que el cómo estudiantes debe cumplir y que también el colegio tiene unos deberes que debe cumplir para brindar una educación de calidad para sus estudiantes y de esta forma crear personas para bien con principios y buenos modales ya que a través de la enseñanza de las normas de convivencia el estudiante adquiere unas normas que le enseñan como portarse ante la sociedad les en seña buenos modales y etiquetas de comportamiento y expresiones.

La forma que impactó el tema de los tipos de comportamiento en la malla curricular, por parte del área de ética y valores fue muy interesante, ya que a los alumnos de la IE R. M. Bischoff del grado tercero uno, no han tenido conocimiento de esta área, ya que los docentes están más interesados en enseñarles español y matemáticas, sabiendo que el área de ética y valores, les puede servir mucho a los estudiantes, para que puedan saberse comportar y tratar a las personas dentro y fuera de la institución. Por lo general los tipos de comportamientos juegan un papel muy importante en la formación, siendo así los docentes debería enfocarse también en esta área para que los estudiantes tengan más conocimiento de cómo comportarse y dejar a un lado, el mal comportamiento que alguno de ellos poseen.

El impacto que ocasionó la experiencia pedagógica en los estudiantes y en el contexto fue muy agradable, ya que permitió generar en los niños un afianzamiento con sus sentimientos y a expresarlos de forma abierta antes sus compañeros y docentes, mirando en el profesor un amigo más en el cual se puede confiar y adquirir muchos saberes y conocimientos, de esta forma la experiencia adquirida durante este proceso fue fundamental, para el fortalecimiento de esas dudas e incógnitas que se tenían antes de iniciar la clase.

También aportó mucho ya que se pudo compartir con los estudiantes de forma más activa generando ese cariño de alumno a maestro, entendiendo de esta forma que cuando se es docente, cada grupo de estudiantes que se adquiere durante los años de ejercicio se convierten en una parte de ti, y se convierten en una familia, por eso, se debe ser un gran ejemplo para aquellos niños que mañana se convertirán en jóvenes y luego en adultos y para más de uno, el docente será su representación, su inspiración. Es por todo esto, que el rol del docente es uno de los más representativos en la educación, porque a partir de esto, se hace la construcción de comunidad y dependiendo de los conocimientos y valores que las representen, la comunidad crecerá en ellos, con el apoyo de un docente que debe ser integral y abierto ante todas las circunstancias que se le presenten.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Una vez finalizada la investigación, es posible concluir que:

En la convivencia escolar de los estudiantes de la IE R. M. Bischoff se presentan dificultades, tales como: alto nivel de agresividad, que se considera que ha sido adquirida en el sector donde viven, considerado de alto riesgo por la presencia de los grupos armados; diversos tipos de violencia entre compañeros, realizando juegos bruscos en la hora del descanso y también en los salones de clase, sumado al creciente desinterés de los estudiantes por aprender. Los juegos favoritos son los que les permite jalonarse, tirarse al piso, correr por todo el plantel educativo sin importarles pasar por encima de los demás, manteniendo malos modales para todo, hasta para pedir algo, sólo van al colegio para no quedarse en casa, haciendo nada.

Algunos docentes de la institución, se sienten desgastados y enfermos por las dificultades que afrontan en la convivencia escolar, que cada día va ganando terreno porque los niños ya no hacen caso a los docentes, ni directivos, y ya es una rutina que en vez de subir al salón se quedan jugando en el patio, molestando a los compañeros que llegan.

Por otro lado, son pocos los padres que están pendientes del desarrollo y aprendizaje de sus hijos, algunos no van a recibir los boletines académicos, no monitorean el avance de sus hijos, ni en la casa sacan tiempo para revisar los cuadernos o los uniformes, se han presentado casos de niños que van mal presentados al plantel educativo, lo cual genera que el niño pierda el interés por aprender y formarse como persona y por eso optan por ir al colegio a generar desorden, agredir al compañero, incluso hasta al mismo profesor, ya que han perdido valores esenciales como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, la honestidad entre muchos otros.

Lo anterior, causa el bajo rendimiento académico, motivado por las deficiencias en lectoescritura, dado que algunos estudiantes de tercer grado aún no saben leer bien, ni escribir.

El desarrollo de la estrategia pedagógica, con base en el currulao, mostró que los estudiantes no tenían claro el concepto de sentimiento y cómo se representa. Los conversatorios, vídeos, canciones y talleres permitieron que distinguieran los buenos de los malos sentimientos.

La vivencia y práctica de la danza del currulao, mostró que es necesario hacer acuerdos y consensos para llevar el ritmo y la armonía entre los danzantes, lo cual es semejante a las relaciones armónicas que se establecen en un grupo humano. A partir de ahí, empiezan a bajar los niveles de agresividad, los alumnos llegan a la institución a iniciar con sus clases, llegan al salón y se sienta cada uno en su silla. Con el inicio del tercer plan de aula, cuyo tema fue el comportamiento, se notó que los niños se volvieron más dinámicos y atentos.

## **Referencias**

### **Fuentes primarias:**

Coime, Martha Lucía (2019). Entrevista de L, Torres y S, Ortíz. Proyecto: El Currulao, estrategia pedagógica para la convivencia escolar, San Andrés de Tumaco.

### Referencias bibliográficas

Aristizabal, M. (3 de enero de 2005). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

[http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/2914/5615/3098/aristizabal\\_currulao.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/2914/5615/3098/aristizabal_currulao.pdf)

Centro Universitario de Guantánamo. (20 de julio de 2007). *redalyc*. Obtenido de redalyc:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748659004>

Fundación Universitaria Los Libertadores. (marzo de 2016). *google*. Obtenido de google:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/892/RodríguezBravoUbeimar.pdf>

JUDY ALEXANDRA BALLESTEROS RIVERO, L. C. (12 de septiembre de 20012). *Redalyc*.

Obtenido de Redalyc.

Orrego Noreña, J. F. (junio de 2007). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134112603003>

red de revistas científicas de america latina. (2005). *redalyc*. Obtenido de redalyc:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832309012>

Red de Revistas Científicas de América Latina. (septiembre de 2007). *Redalyc*. Obtenido de

Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748659004>

Resvista Argentina de sociologia. (2011). *redalyc*. Obtenido de redalyc:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26922386005>

Revista Argentina de Sociología. (2011). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<https://www.redalyc.org/pdf/269/26922386005.pdf>

Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. (3 de Diciembre de 2009). *redalyc*.

Obtenido de redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419066009>

univercidad de zaragoza. (3 de diciembre de 2009). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419066009>

Universidad Autónoma Indígena de México. (1 de enero de 2015). *redalyc*. Obtenido de redalyc:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46139401004>

universidad de el salvador. (abril de 2017). *google*. Obtenido de google:

<http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/13185/1/TESIS-FINAL-SEBASTIAN-CRISTINO.pdf>

UNIVERSIDAD DE LA SABANA. (agosto de 2012). *redalyc*. Obtenido de redalyc:

<http://hdl.handle.net/10818/6580>

universidad libre. (2012). *redalyc*. Obtenido de redalyc:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9102/PROYECTO%20FINAL.pdf>

Universidad Libre. (21 de septiembre de 2012). *redalyc*. Obtenido de redalyc:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9102/PROYECTO%20FINAL.pdf>

UNIVERSIDAD LIBRE. (2012). *redalyc*. Obtenido de redalyc:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9102/PROYECTO%20FINAL>



## **ANEXOS**

**Anexo A**  
**Ficha de lectura**

<b>1. TÍTULO:</b>
<b>2. AUTOR:</b>
<b>3. TIPO DE TEXTO:</b>
<b>4. AÑO DE PUBLICACIÓN:</b>
<b>5. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA (APA):</b>
<b>6. IDEAS CLAVE DEL TEXTO:</b>
<b>CITAS TEXTUALES</b>
<b>APUNTES METODOLÓGICOS:</b>

**Anexo B**  
**Matriz de vaciado de la información**

<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>	<b>INFORMACIÓN RECOLECTADA</b>		<b>INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN</b>
	<b>Información de ficha de lectura</b>	<b>Información de entrevistas</b>	

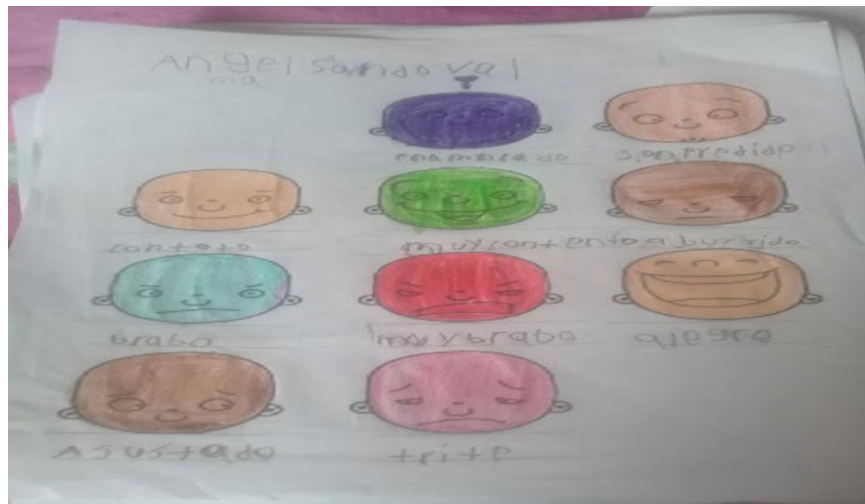
### Anexo C

#### Fotografías que evidencian este estudio



**Figura 1.** Estudiantes de la institución Educativa R. M. Bischoff

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



*Figura 1.* Actividad mis sentimientos

**Fuente:** archivo fotográfico de los autores



*Figura 3:* Actividad 3 comportamientos buenos y malos

*Fuente:* archivo fotográfico de los autores.



*Figura 5.* Pactos de aula

*Fuente:* Archivo fotográfico de los autores



**Figura 5:** Enseñanza de la danza del currulao

Fuente: archivo fotográfico de los autores

