

Los arrullos como estrategia etnoeducativa en el área de artística

**Los arrullos como estrategia etnoeducativa en el área de artística, para el
empoderamiento de la música cultural en los estudiantes del grado tercero de primaria en
la I.E INELPAC**

**Marcela Castro Quiñones
Ruby Stella Hurtado Cundumi**

**Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (UNAD)
Escuela De Ciencias De La Educación (ECEDU)
Licenciatura En Etnoeducación
Olaya Herrera
2019**

Los arrullos como estrategia etnoeducativa en el área de artística

Los arrullos como estrategia etnoeducativa en el área de artística, para el empoderamiento de la música cultural en los estudiantes del grado tercero de primaria en la I.E. INELPAC

Marcela Castro Quiñones
Ruby Stella Hurtado Cundumi

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de licenciado en etnoeducación

Omary Alexandra Chaves
Especialista en gestión de procesos psicosociales
Asesora

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (UNAD)
Escuela De Ciencias De La Educación (ECEDU)
Licenciatura En Etnoeducación
Olaya Herrera
2019

Agradecimientos

A Dios, por permitirnos hacer parte de esta maravillosa experiencia de gran aprendizaje

A nuestros familiares, compañeros, docentes y amigos por acompañarme en este proceso tan importante y de una u otra forma ayudarnos a avanzar en este lapso de tiempo, muchas gracias por su colaboración, apoyo y comprensión que Dios los bendiga los queremos mucho.

Tabla de contenido

Resumen.....	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Pregunta Problematizada	12
1.3 justificación	12
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.1 Objetivo general.	13
1.4.2 objetivos específicos.....	13
CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIAS	13
2.1 Marco Contextual	13
2.2 Marco Conceptual	14
2.3 Marco Teórico	16
2.4 Marco Legal.....	18
CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	20
3.1 Paradigma:	20
3.2 Método: deductivo.....	20
3.3 Enfoque: cualitativo.....	20

3.3 Población y muestra	21
3.5 Herramientas de recolección:	21
CAPÍTULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	22
4.1 Reconocimiento del arrullo como expresión cultural propia	22
4.2 Estrategia Etnoeducativa, el arrullo una expresión cultural.	23
4.3 Implementación de la estrategia etnoeducativa	28
4.4 Conclusiones y recomendaciones	33
Referencias Bibliográficas	35

Lista de Tablas

		pág.
Tabla 1.	Plan de aula 1	23
Tabla 2.	Plan de aula 2	24
Tabla 3.	Plan de aula 3	25
Tabla 4.	Plan de aula 4	26

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Estudiantes en evaluación en el área de artística	32
Figura 2. Arrullos	23

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Consentimiento informado	45
Anexo B. Entrevista Sabedores	46

Resumen

Los arrullos han sido una tradición musical que los ancestros crearon para realizar sus celebraciones religiosas, y en la actualidad se están perdiendo por que en las instituciones no les enseñan a los estudiantes sobre la importancia que tienen para nuestra comunidad afrodescendientes, por lo tanto se evidencia que los niños en la I.E INELPAC no practican los arrullos por falta de sabedoras que les enseñen a interpretar las canciones, y en la institución no han formado grupos folclóricos para fomentar el aprendizaje y empoderar a los niños y las niñas de las costumbres de la costa pacífica; desde el área de educación artística, en el grado tercero de primaria.

Para mitigar el problema anteriormente señalado se diseñó una estrategia etnoeducativa que les transmita a los estudiantes el interés por los arrullos. Con lo cual se creó una dinámica cultural con los niños y las niñas, fomentando su capacidad intelectual de aprendizaje poético y lirico a través de los cantos ancestrales afrodescendientes, logrando una armonía colectiva entre ellos. Para mantener el arrullo como expresión cultural, que identifica a la comunidad.

Palabras Clave: Arrullos, Etno-educación, Aprendizaje.

Abstract

Ours fore falthers created the arrullo, to celebrate religious activities, nowday many people do not set use to sing this kind of music, because the institutions do not teach these traditions.

It's very iowportant than ours children, specialy African descendents children know theirs traditions.

The schools have to create folklórico groups to encourage the learning coast pacific custones aud traditions, since elemcafary schools.

The ministry ot education have designed a etnoeducative strategy to solution this problem, that students increase their inferesting for arrullos, (traditional songs).

For this reasou, it have creafed a cultural dinamic with children, pomenting their intellectual capacity of poetic and lyric learning across traditional songs, achieving a collective armony between them, to keep the arrullo as cultural expression, that identify to the community.

Word key: arrullos, etnoeducative, learning.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consta de una amplia introducción que estamos desarrollando y cuatro partes que recogen, en el primer capítulo está el planteamiento del problema que se centra en la problemática, evidencia que los niños en la institución no practican los arrullos por falta de sabedoras que les enseñen a interpretar las canciones, por lo tanto este problema con el paso del tiempo llevaría a la pérdida de la música cultural, ya que las generaciones venideras no tendrán quien les transmita esta enseñanza, en la justificación enfocamos este trabajo de grado en la importancia de los arrullos como un legado ancestral que merece ser preservado y transmitido a todas las generaciones para que permanezca en la historia cultural de la etnia afronariñense; enriqueciendo el aprendizaje de nuestra música cultural en los niños y las niñas.

Para ello se han desarrollado un objetivo general y tres objetivos específicos, en el objetivo general, se pretende empoderar desde el área de educación artística, a los estudiantes del grado tercero de primaria, para que se interesen por la música cultural. Mientras que en los objetivos específicos se busca conocer más a fondo los saberes sobre la música tradicional, diseñar e implementar una estrategia etnoeducativa para la enseñanza del arrullo a los estudiantes del grado tercero de primaria de la I.E INELPAC, en el municipio de Olaya Herrera en, Bocas de Satinga- Nariño.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Se evidencia que los niños en la I.E INELPAC no practican los arrullos por falta, de sabedoras que les enseñen a interpretar las canciones, para luego aprender a sincronizarlas con los sonidos de los instrumentos y con ensayos e ir paso a paso manejando una variedad de ritmos de los arrullos.

Igualmente, en la institución no han formado grupos folclóricos para fomentar el aprendizaje y empoderar a los niños de la importancia que tienen los arrullos para los afrodescendientes en la costa pacífica.

Además, algunos niños han manifestado que les gustan los arrullos y quisieran aprender más acerca de la música tradicional pero la institución no está promoviendo el aprendizaje de la música con los estudiantes. Otros niños y niñas no conocen mucho de ella y a otros les da un poco de timidez cantar en público o presentarse en algún evento multitudinario, porque no lo consideran del todo parte de su identidad cultural, y en ocasiones no se sienten orgullosos de sus tradiciones.

Por otra parte, existen algunos grupos de cantadoras en el municipio, pero ellas manifiestan que no tiene apoyo municipal para fortalecer y conservar la música afronariñense como herencia ancestral, que ha transcurrido de generación a generación manteniendo viva en la cultura, para preservar las raíces afro dentro de las comunidades.

Por lo tanto, este problema con el paso del tiempo nos llevaría a la pérdida de la música cultural ya que las generaciones venideras no tendrán quien les transmita esta enseñanza, y cada día se apropian de una cultura diferente a la nuestra por la falta de transmisión de saberes hacia los niños, ya sea tanto teórico como práctico dentro y fuera de la Institución educativa.

Además, las comunidades estarían perdiendo parte muy importante de su legado que los identifica como afrodescendientes por que las sabedoras están en su mayoría en la tercera edad y no miran que en la población tengan algún tipo de interés por aprender sobre la cultura propia, y se están adaptando a un rol diferente de costumbres y creencias que no pertenecen a las suyas.

Cabe resaltar es en la escuela donde debemos integrar este arte musical por que los niños son los principales pioneros de la transformación educativa por su capacidad de aprender y enseñar a otros compañeros las cosas que para ellos son importantes y les causan motivaciones.

1.2 Pregunta Problematizada

¿Cómo diseñar una estrategia etnoeducativa para conservar el arrullo, como expresión cultural a través del área de artística, en los estudiantes del grado tercero de primaria en la I.E. INELPAC?

1.3 justificación

Enfocamos este trabajo de grado en la importancia de los arrullos como un legado ancestral que merece ser preservado y transmitido a todas las generaciones para que permanezca en la historia cultural de nuestra etnia afronariñense, enriqueciendo el aprendizaje de nuestra música cultural en los niños y las niñas, ya que ellos son los pioneros del futuro afrodescendiente, porque la educación es la base del desarrollo personal y social dentro y fuera de la institución.

Por otro lado, en la I.E INELPAC algunos estudiantes conocen de los arrullos porque han escuchado de sus padres o de sabedores del Municipio, pero no por que la Institución les haya enseñado acerca de esto, a pesar de que algunos docentes han formado parte directa e indirecta de las festividades culturales en las cuales resaltamos algunos cantos musicales.

Es conveniente promover los saberes acerca de los arrullos, pues las sabedoras están en la tercera edad, y requieren transmitir sus conocimientos a las generaciones venideras, para mantener la herencia ancestral, promover los valores culturales y fortalecer la identidad propia.

Para la comunidad educativa y para la sociedad son importantes los conocimientos de los arrullos, y más que eso, que haya grupos de personas cantadoras, que puedan participar en los eventos sociales y culturales que se realizan en el municipio, así ya no habría la necesidad de contratar a grupos externos al municipio; y por el contrario se estaría fortaleciendo la identidad cultural del propio municipio.

En definitiva, el pensar en fortalecer el área de artística a través de los arrullos, permite una enseñanza contextualizada, que tiene que ver con temas de arte y cultura propios; en donde en la educación muestra que los arrullos hacen parte de la cotidianidad de sus habitantes, y es un orgullo poder preservar esta tradición; incentivando el sentido de pertenencia y el sentir de una comunidad.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general.

Diseñar una estrategia etnoeducativa para conservar el arrullo como expresión cultural, a través del área de artística, en los estudiantes del grado tercero de primaria en la I.E. INELPAC.

1.4.2 objetivos específicos.

-Reconocer el arrullo como expresión cultural propia.

-Diseñar una estrategia etnoeducativa para conservar el arrullo como expresión cultural, a través del área de artística.

-Implementar la estrategia etnoeducativa para conservar el arrullo como expresión cultural, a través del área de artística.

CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIAS

2.1 Marco Contextual

El Municipio de Olaya se encuentra ubicado al noroccidente del Departamento de Nariño y Herrera al sur occidente de Colombia, a una distancia del meridiano de Greenwich comprendida entre los 0° 5´ de latitud norte y 78° 19´ de longitud oeste, recibe el nombre de casco urbano por ser la cabecera principal de Olaya Herrera en Bocas de Satinga Nariño, en el sitio donde se unen los ríos Satinga y Sanquianga, este presenta una topografía bastante plana (Arenas, 2007).

El Municipio de Olaya Herrera cuenta con más de 30000 habitantes, de gentilicio Olayense y/o Satingueño, que se caracterizan por ser personas amables, serviciales, solidarias y que en sus ideales básicos esta poder aportar siempre a las personas que lo requieran. Son personas que están pendientes y cuidadosos de conservar sus costumbres y tradiciones; entre ellas destacamos la celebración de las fiestas patronales en el mes de septiembre de cada año, los carnavales municipales en el mes de febrero de cada año y las fiestas comunitarias dedicadas a cada santo entre ellas: (san Antonio, la virgen del Carmen, la virgen de Guadalupe, san francisco de sales, el divino niño, la virgen maría, etc. Estas se celebran en fechas diferentes según la devoción de la vereda (Arenas, 2007).

El acceso a este territorio puede hacerse por dos vías: marítimas y por aire. Las personas se transportan por barco y en lanchas. También existen pequeñas embarcaciones que transporta a otros Municipios aledaños tales como; Mosquera, la Tola, Barbacoas, el Charco, entre otros

Específicamente este trabajo se aplica en el grado tercero de primaria en la I.E INELPAC que se encuentra ubicada en el Municipio de Olaya Herrera, Bocas de Satinga Nariño, la Institución está en la calle principal del casco urbano diagonal al parque Municipal, al sur con el Centro de Salud Camilo Hurtado, al occidente con la iglesia el Señor de la misericordia, al oriente con la institución Educativa INEDIN, y al norte con el hogar infantil la esperanza.

Esta institución cuenta con más de 2000 mil niños que se encuentra matriculados en dos jornadas, mañana y tarde, además de que cuenta con jornada académicas nocturna y sabatino, las cuales la convierten en la Institución más grande del Municipio y una de las más importantes por su excelente desempeño académico ya que cuenta con antecedentes de estudiantes que se han ganado becas y se han destacado en las pruebas saber 11, del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES.

También en la I.E INELPAC se practican varios deportes, como, por ejemplo: futbol, baloncesto y voleibol, entre otros. Sus celebraciones están enmarcadas en semanas culturales, participación en los reinados de los carnavales, en las fiestas patronales y celebración de navidad, entre otros.

2.2 Marco Conceptual

En el marco conceptual se explica el significado de cultura, transmitir, pertenencia, religión, arrullo, empoderamiento, enseñanza, estudiante, sabedores; desde las significaciones de la comunidad, es decir desde la definición que se hace en el territorio.

Cultura: puede definirse como aquella característica que identifica una comunidad, pueblo o individuo, es pues la cultura la práctica del conocimiento. Tylor (como se citó en Sastre & Navarro, 2003) menciona que la cultura es “todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre”.

En términos generales la cultura deberá ser entendida como el conjunto de rangos distintivos que caracterizan a una comunidad, pueblo o grupo social y que esta involucra el arte, las creencias, el arte, conocimientos y la mora.

Transmitir: En términos de la Real Academia Española (2013) es “Enajenar, ceder o dejar a alguien un derecho u otra cosa” entonces con base en lo anterior transmitir es el acto por medio del cual un sujeto que posee un conocimiento lo deja a otro sujeto, por medio del acto hablar o escribir.

Pertenencia: según Porto & Merino (2010) es aquel sentimiento de cuidado y agradecimiento que se establece con algo, a tal punto de sentirlo como parte de nuestro ser y por tal razón se busca siempre darle una importancia a lo largo de nuestra vida.

Religión: según Pérez & Merino (2008) la religión es el vínculo que establece el hombre mortal con un ser inmortal, es decir que es la relación de un hombre con un Dios único y absoluto o los dioses, y que con base en la relación preexistente entre ese Dios y el hombre así será dirigido su comportamiento.

Arrullo: según Vergara et al. (2017) describen el arrullo como la práctica cultural y original de las comunidades afrodescendientes, es el acto de realizar un canto generalmente dedicado a los niños y los dioses, involucra la pureza de los más inocentes (niños) y la divinidad de los santos. Resultando así letras de catos sentimentales y alegres; en las diferentes comunidades afrodescendientes tienen formas propias realizar este acto. Según Córdoba (2012) El arrullo para el pacífico colombiano “Es una mezcla de costumbres, cantos y fiestas, que, si bien en un principio su intención es hacer dormir a los niños, de ella se desprenden reuniones sociales, identidad y una gama de creencias que hacen del arrullo una expresión cultural particular y original de esta zona del país” (p. 68).

Según Ucha (2013) **sabedores:** son personas que por su experiencia adquirida a través de la práctica tienen un amplio conocimiento del tema, ellos instruyen, guían y enseñan a los más jóvenes. En años atrás generalmente los sabedores solían ser personas entre los 40 y 80 años de edad respectivamente, con en el pasar de los años y los avances de los estudios esto cambio y en la época se pueden encontrar personas con edades más reducidas con un amplio conocimiento.

Afro-nariñenses: según Lao (2007) se entiende como la expresión que se utiliza para describir aquellas comunidades, negras, Afrocolombianas, palanqueras y raizales, que por su

ubicación geográfica se encuentran ubicadas en el departamento de Nariño Colombia; puede ser en el centro, sur, norte, occidente, oriente. Siempre y cuando no estén por fuera del territorio del Nariño serán afro nariñense.

2.3 Marco Teórico

Este documento tiene como soporte teórico el pensamiento de Howard Gardner, quien plantea que existen múltiples inteligencias, pues el conocimiento no está dado únicamente en aprender conceptos, como generalmente se concibe la educación. Gardner (1988) plantea que el ser humano tiene ocho inteligencias, según el hemisferio que la persona desarrolle, las inteligencias son: verbal - lingüística, lógico - matemática, corporal - kinestésica, visual-espacial, musical - rítmica, interpersonal, intrapersonal, naturista. Para el presente documento es importante el desarrollo de la inteligencia musical-rítmica.

La inteligencia musical se evidencia en los músicos, cantantes y bailarines, es decir personas con “buen oído”, sensibilidad al tono, al ritmo y al timbre. En los niños y niñas se evidencia la inteligencia musical, cuando se sienten atraídos por los sonidos del medio ambiente, por los tipos de melodías que escuchan; y cuando se observa que disfrutan de un ritmo, haciendo compas con sus manos o sus pies, o moviendo rítmicamente un objeto.

Quienes tienen inteligencia musical les gusta cantar, bailar, son dinámicos, componen estrofas, y ellos asimilan mejor los conocimientos a través del canto, el baile, tocando instrumentos musicales, escuchando algún ritmo.

La inteligencia musical está desarrollada de forma diferente en todas las personas, es un don con el que nacen. Sin embargo, para desarrollar el potencial, esta inteligencia necesita ser cultivada, explorada, incentivar su desarrollo, compartida con otras personas y sobre todo valorada (Gardner,1988).

Este trabajo tiene el interés de desarrollar la inteligencia musical, pues los arrullos son parte de esta inteligencia y fomentan la identidad cultural; entonces quién sea fuerte en este tipo de inteligencia podrá potenciarla y aprenderá de forma más fácil. Quien no tenga tan desarrollada la inteligencia musical, a través de una buena estrategia pedagógica podrá mejorar sus habilidades y destrezas en torno al arrullo como expresión cultural.

La Expresión Cultural

La expresión cultural en los países en desarrollo, a menudo adopta formas vernáculas de pequeña escala que generan varias opciones de energía cultural. Estas, a su vez, son capaces de movilizar a individuos, grupos y comunidades para la acción transformativa. La energía cultural puede impulsar a la gente a: tomarse del brazo y unirse a esfuerzos en grupo, estimular su imaginación e impulsar sus aspiraciones para transformar sus vidas y fortalecer su confianza y darles resiliencia ante las dificultades ayudándoles a encontrar una fuerza y una determinación que no estaban seguros de poseer. La práctica grupal, como cantar (tanto en coros como en otros modos de expresión colectiva en diferentes tradiciones culturales) o bailar, por ejemplo, aumenta el capital social, creando vínculos más fuertes entre los participantes, además de que incrementa la autoestima individual, mejora el bienestar físico y mental. (EVE Museos + Cultura, 2016)

Es entonces la expresión cultural el medio por el cual un individuo da a conocer su cultura a través de la práctica, en ese sentido, tenemos que esa expresión puede ser total o parcial. Total, cuando la intención de manifestar la cultura se hace de manera inequívoca y sin cumplir con un orden establecido y parcial cuando la expresión cultural está limitada por ocasiones especiales establecidas.

La Etno-educación

Según Gómez (como se citó en Castillo, 2016) la etno-educación se refiere a “la propia idea y practica de formar que posee cada etnia” (p.353), la etnoeducación es la que le permite a las comunidades, pueblos o grupos sociales, construir las enseñanzas sobre las bases de su identidad, costumbre y cultura.

La Etnoeducación se apoya en los siguientes principios: Integralidad, la cual se ilustra como el concepto global que los pueblos tienen y que contribuye a una relación armónica y mutua entre los individuos, la naturaleza y su realidad social; Para los grupos étnicos es imprescindible, en su educación, las prácticas habituales que pertenecen a su cultura, por lo cual en la normatividad etnoeducativa se comprende y respeta la educación entendiendo que está sujeta al medio social y ambiental, así como también las creencias, tradiciones y de igual forma procesos productivos y sociales.

Por otro lado, también está la Diversidad Lingüística, concebida como una manera de ver, y formar el mundo en el que se encuentra inmersos y que poseen los grupos étnicos, exteriorizados por medio de las lenguas que forman parte de la realidad nacional e igualdad de condiciones. De igual forma se encuentra la Autonomía, comprendida como el derecho de los grupos étnicos para exponer y formar sus procesos etnoeducativos, La Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía; e. Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo; f. Flexibilidad. entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos. (Decreto 804 de 1995 Ley 115 de 1994 art. 2)

En definitiva, los principios de la Etnoeducación la base fundamental cuándo se habla de esta, ya que estos son la garantía que neutraliza toda irregularidad que se pueda presentar en la práctica educativa.

2.4 Marco Legal

El marco legal del presente trabajo se encuentra en las siguientes normas:

2.4.1 Constitución Política De Colombia

Es la norma superior de Colombia, en ella se reconoce la diversidad étnica y cultural no como un derecho si no como un principio fundamental. Ello implica la aceptación de las formas puras de realizar sus vidas y en consecuencia la forma como educan los miembros de su comunidad.

2.4.2 Ley De Las Comunidades Negras

Esta ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras una serie de derechos (Ley 70 de, 1993). Para efectos de este trabajo se revisa:

El estado sancionara y evitara todo acto de intimidación, segregación, discriminación o racismo contra las comunidades negras en distintos espacios sociales, de la administración publica en todos sus niveles decisorios en especie los medios masivos de comunicación y en el

sistema educativo y velara para que se ejerzan los principios de la igualdad y de respeto a la diversidad étnica y cultural. (Ley 70 de 1993 art. 33)

2.4.3 Ley General de La Educación

Esta ley reconoce de alguna u otra manera la Etno-educación de los pueblos, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se basa en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Ley 115 de 1994)

La Etno-educación, es entendida por la educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (Ley 115 de 1994 art. 55)

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad, tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Ley 115 de 1994 art. 56)

2.4.4 Ley 115 Decreto 804 de (1995)

Determina que la educación para los grupos étnicos se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad intercambian saberes y vivencia con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, lengua, tradición, fueros propios y autóctonos.

2.4.5 Decreto 2249 de 1995

Por medio del cual se creó la comisión pedagógica de comunidades negras encargadas de asesorar al Ministerio de Educación Nacional y se diseñan las políticas educativas Afrocolombianas.

2.4.6 Decreto 1122 de 1998

A través de él se estableció la cátedra de estudios Afrocolombianos y obligatoriedad de enseñanza en todos los grados de los niveles escolares de las instituciones educativas del país, oficiales y privadas.

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma:

El paradigma de este trabajo es el hermenéutico, porque se trata de ponerse de acuerdo en la interpretación de lo que se está estudiando, obteniendo así la cercanía que tiene con la realidad, la interpretación es la posibilidad de entender y de modificar aquello que se entiende y poder llegar a conocimientos más profundos o más amplios que le permita entender.

3.2 Método: deductivo

Newman (2006) afirma que “Los filósofos griegos hicieron la primera contribución de importancia al desarrollo de un método sistemático para descubrir la verdad. Aristóteles y sus discípulos implantaron el razonamiento deductivo como un proceso del pensamiento en el que de afirmaciones generales se llega a afirmaciones específicas aplicando las reglas de la lógica” (p.184).

Básicamente en otras palabras el método deductivo lo que dice es que se va de lo general a lo particular; la premisa mayor, (b) la premisa menor y (c) la conclusión. He aquí un ejemplo: a) todos los hombres son mortales (premisa mayor), b) Sócrates es hombre (premisa menor); por lo tanto, c) Sócrates es mortal (conclusión).

3.3 Enfoque: cualitativo

El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas”, en el cual se incluye una variedad de técnicas y estudios no cuantitativos (Grinell, 1997). En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad

subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo. (Cubías, 2016)

3.3 Población y muestra

El trabajo se va desarrollar con los alumnos del grado tercero de la Institución Educativa INELPAC del municipio de Olaya Herrera Nariño, donde se encuentran 900 mujeres, y 1100 hombres de igual forma se encuentran 80 docentes con un total de 2080 personas.

Se desarrolló en un periodo de 4 semanas, con 43 estudiantes entre los 7 y 12 años de edad, del grado tercero de la Institución Educativa I.E INELPAC, 22 mujeres, 24 hombres, y 1 docente con un total de 47 personas.

3.5 Herramientas de recolección:

Se elaboraron 3 entrevistas en días diferentes, para lo cual se realizó una bitácora donde se fue plasmando la información más importante que podía extraer de las entrevistas; los puntos orientadores o las preguntas de la entrevista fueron 3: ¿sabe lo que es un arrullo? ¿Cómo usted enseñaría el arrullo a los niños? ¿Sabe usted porque en nuestra comunidad no se mantiene el arrullo como patrimonio cultural propio?

En lo que respeta al primer punto de las entrevistas realizadas a las sabedoras, nos llevaron a inferir que en el seno de la sociedad la idea general de arrullo se mantiene intacta, aun se concibe como la práctica del canto; vale la pena resaltar que la sustancia de la expresión arrullo va más allá de la idea de ser un simple canto y en lo atinente al segundo punto, se observa un forma muy etnoeducativa de realizar la posible enseñanza de lo que sería el arrullo, evidentemente existen otras formas de enseñar este arte; pero la sociedad trabaja sobre las bases de empirismo. Esto quiere decir que, si prueban otra forma de educar a un alumno y este no da los resultados esperados, simplemente se desecha. Finalmente, el tercer punto nos lleva a escucha las causas que permiten que esta práctica no sea un elemento cultural apetecido por renacientes.

CAPÍTULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Reconocimiento del arrullo como expresión cultural propia

Desde las indagaciones hechas en la comunidad es posible afirmar que el arrullo es una expresión resultado de la creatividad y la inteligencia musical de las personas que habitan en el municipio de Olaya Herrera, y que tiene un acervo cultural.

Los arrullos se transmiten en el hogar, cuando los niños y las niñas escuchan entonar melodías a sus abuelos y sus padres; por tanto, los estudiantes llegan a la escuela con unos conocimientos previos de como arrullar, es por ello que los estudiantes en la escuela afirman que los arrullos son un arte que pertenece a quienes integran una comunidad, un pueblo o una región. Es así como los arrullos, aunque poco valorados desde el entorno educativo son parte de la cotidianidad de las personas, quienes a través de ellos promueven la cultura y las cantoras y cantores desean que este arte prospere y continúe vivo en las comunidades.

Las personas entrevistadas se mostraron muy preocupadas pues consideran que en la comunidad se están adoptando culturas ajenas y el reconocimiento de los arrullos como expresión cultural ha estado limitado en parte por el abandono municipal, es decir la falta de apoyo para que el arrullo juegue un papel importante en la comunidad, pues por ejemplo en eventos sociales, generalmente se da importancia a la contratación de grupos culturales de otras regiones y aunque se presente grupos de cantores y cantoras estos no son tan valorados por las nuevas generaciones.

A través de las indagaciones se pudo comprender que los arrullos no solamente son cantos, sino que se alimentan de la sensibilidad de las palabras, se acompañan de muchas emociones, de movimientos corporales, de sonrisas, de un ritmo particular.

Cabe resaltar que los arrullos son parte también del rito fúnebre de la comunidad de bocas de satíngas, se les canta a los niños que han fallecidos, en este caso se llaman fiestas de chigualos, que al igual que los arrullos son versos que en ocasiones son acompañados de instrumentos musicales, como la marimba, cununos, bombos y guasás.

Es así como también los arrullos están asociados a aspectos religiosos pues se cantan en ritos fúnebres, en la semana santa, en las fiestas patronales, en la fiesta de la virgen del carmen, en la celebración de navidad y en los carnavales. Porque la comunidad afro nariñense de satanga adopta algunos ritos católicos e incluye en ellos los arrullos que una expresión propia.

El arrullo es una herramienta importante en la enseñanza porque permite la cercanía del estudiante a su realidad social, cultural y religiosa, pues con los versos y las rimas también se cuenta lo que ocurre en diferentes entornos como la escuela, el hogar, la comunidad.



Figura 2: Arrullos

Fuente: Ruby Hurtado

4.2 Estrategia Etnoeducativa, el arrullo una expresión cultural.

Objetivo de los planes

Conocer el arrullo como expresión cultural, a través del área de artística, en los estudiantes del grado tercero de primaria en la I.E. INELPAC.

Plan de aula 1

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etno Pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Aprendo sobre los	Conocer los arrullos del	Los arrullos	El arrullo, sabedores	Como clase inicial, para enseñarles a los estudiantes

<p>arrullos en mi entorno.</p>	<p>entorno.</p> <p>Cantar arrullos del entorno</p> <p>Identificarse con los arrullos del entorno.</p>	<p>del entorno</p>		<p>acerca del arrullo se utilizó un arrullo escrito y un guaso artesanal, como instrumento musical.</p> <p>En un círculo con todos los estudiantes, cada uno saldrá a cantar un arrullo</p> <p>Se plantea a los estudiantes el tema de los arrullos para concientizarlos sobre la importancia que tiene este en nuestra etnia Afro, también se invita a la clase a sabedores del Municipio para que les cuenten a los niños sobre la tradición musical y así ellos se empiecen a interesar por los cantos ancestrales</p> <p>Se le entrega a cada estudiante una hoja escrita con un arrullo para que lo estudien.</p> <p>Salida al entorno con acompañamiento docente para que los estudiantes puedan hacer preguntas a las sabedoras de arrullos</p>
--------------------------------	---	--------------------	--	--

Plan de aula 2

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etno pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
Conozco los instrumentos musicales que acompañan los arrullos.	Identificar los instrumentos musicales para arrullar. Elegir un arrullo que le llame la atención Utilizar los instrumentos musicales para arrullar	Los instrumentos musicales	Arullos, Cununo, guasá, marimba, bombo	Se inicia con una canción a ritmo de arrullo, mientras los estudiantes entran al salón de clases. Durante el desarrollo de las actividades, se hace un repaso a los contenidos anteriores y los conocimientos previos de los estudiantes juegan un papel importante. Como primera actividad a cada estudiante en su silla y se les entrega una hoja facilitada por la docente donde estén los instrumentos para que ellos los marquen el dibujo correcto, de los instrumentos musicales para arrullar Se muestran los diferentes sonidos de los instrumentos musicales para arrullar.

Plan de aula 3

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar	Recurso etno Pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
------------------	----------------------------------	------------------------------	--------------------------------	--

Reconoce el vestuario de las cantadoras de arrullo. Y entona los arrullos.	Entonar arrullos. Conocer el vestuario de las sabedoras. Conocer y saber la herencia que poseen las abuelas y que se motiven a practicarla.	Entonación de las cantadoras	Una cantadora invitada e instrumentos musicales	Se inicia con una oración. El presente tema se desarrollará empezando con preguntas sobre la lectura entregada acerca de los arrullos y saberes previos, y luego articularlos con los conceptos del tema para la construcción de nuevos conocimientos, así se iniciará con sesiones participativas para el desarrollo del tema. Se practican entonaciones de arrullos acompañados de las cantadoras.
---	---	------------------------------	---	--

Plan de aula 4

Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Saberes a desarrollar (temas	Recurso etno Pedagógico	Metodología para el desarrollo del plan de aula
------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--

<p>Que el estudiante conozca las celebraciones religiosas del municipio en donde se arrulla.</p>	<p>Identificar las fiestas religiosas del municipio. Los niños y niñas conocen y aportan según su punto de vista sobre las fiesta religiosas Reconocen lo importante y valiosas que son las fiestas religiosas y culturales para el Municipio, mostrando interés por ellas ya que les gustan las celebraciones y las disfrutan en cada época</p>	<p>Fiestas religiosas Las festividades</p>	<p>Un libro de Olaya herrera, y uno de Sanquianga que hablan de las fiestas y creencias del municipio.</p>	<p>Se establece un conversatorio con los estudiantes, sobre el tema propuesto, para saber cuánto conocen del tema y poder articular sus saberes previos con el concepto que traemos y crear un nuevo concepto y lograr un aprendizaje significativo, en seguida continuar con las actividades planteadas, para obtener la mayor aceptación del arrullo en los estudiantes. Ya que este lo incorporan en todas las festividades del municipio. La docente explica la actividad y luego se inicia la práctica con los niños y niñas</p>
--	--	---	--	--

	del año.			
--	----------	--	--	--

4.3 Implementación de la estrategia etnoeducativa

Descripción de lo observado en el aula: Los estudiantes son un poco hiperactivos y les gusta participar durante las clases de artística, además poseen una variedad de actitudes que generan distintos cambios de ánimo o carácter fuerte, otros por el contrario son tímidos, unos niños usan esas etapas cambiables para preguntar cosas en las que tienen dudas y otros son inquietos y no les gusta estar mucho tiempo sentados, prefieren actividades que generen movimientos constantes para ellos sentirse bien.

También hay estudiantes que poseen una gran capacidad para aprender y se les facilita realizar las tareas que se les asigna en clase y otros que poseen aprendizajes diferentes y otros se demoran en seguir las instrucciones y se les dificulta un poco el aprendizaje, por lo cual prefieren actividades dinámicas que les permiten desarrollar su capacidad intelectual.

En cuanto al cumplimiento de los indicadores de desempeño los estudiantes realizan las actividades planteadas de forma práctica y dinámica. A lo largo de las actividades los estudiantes han demostrado interés por aprender a tocar y cantar los arrullos de la cultura afro nariñense, a la cual pertenecen, demostrando que se sienten identificados con esta música, algunos niños prefieren actividades fuera de aula porque se sienten libres y dejan volar la imaginación.

Igualmente, los niños son muy colaborativos y comparten con sus compañeros en clase desde objetos estudiantiles para el desarrollo de las actividades, hasta refrescos, comidas, dinero, entre otras cosas; se ayudan entre compañeros con las tareas cuando les son difíciles. También se relacionan con los compañeros y docentes con respecto de forma educada se dirigen a ellos, en ocasiones los niños no traen todos sus útiles escolares por falta de recurso económicos, ya que la mayoría de los padres trabajan, pero el ingreso es mínimo y no les alcanza para cubrir todas sus necesidades educativas por lo cual algunos niños van un poco mal presentados a estudiar. Algunos niños asisten al aula bien presentados y sus mamás mantienen pendientes de las tareas y actividades que se les dejan para la casa. Es por ello que es importante utilizar otras herramientas y recursos en la enseñanza, por esto el utilizar arrullos en el aula es una buena opción pues los estudiantes, pues no necesita de muchos recursos económicos para llevar utilizar esta herramienta, además les permite desarrollar la lúdica y estar en espacios de aprendizaje diferentes al aula.

A modo de reflexión docente, es importante mencionar que actualmente la educación ha sufrido transformaciones y reformas en sus planes y programas, siendo más exigente la adquisición de conocimientos, es por eso que se necesitan nuevas formas de enseñar para afrontar las exigencias de las competencias que los estudiantes de hoy en día deben desarrollar.

Es decir, que no solamente es impartir conocimientos desde lo teórico, sino que debe fortalecer la identidad cultural, el fortalecimiento de los lazos comunales y el tener habilidades para la vida.

Como se mencionaba anteriormente no es solo que el docente domine el conocimiento, sino que además conozca y comprenda el entorno en el que viven sus estudiantes y sobre todo identificar sus necesidades de aprendizajes, sus necesidades sociales y sus necesidades psicológicas, porque todo ello va a determinar la acción docente.

En este sentido es fundamental recordar que las aulas deben impartir una enseñanza integral, es decir una enseñanza desde la moral, la ética y los valores de la comunidad, porque en la escuela se forman a las generaciones del presente que van a dirigir la comunidad en el futuro, es decir desde la escuela se construye sociedad. Por ello la labor docente no solo se limita al aula,

sino que se puede ejercer el rol docente desde otros espacios como lo son en la comunidad con la entonación de las cantadoras y también en otros espacios de encuentro comunal.

En definitiva, la labor docente conlleva una gran responsabilidad, pues se le confía la formación de una generación y con ello el destino de esa sociedad; es por ello que se debe impartir una enseñanza contextualizada que responda a las demandas de la sociedad y a la identidad cultural. Específicamente en el municipio la complejidad de problemas sociales que se afrontan es muy grande porque la acción docente se desarrolla en un lugar azotado históricamente por la pobreza, la falta de oportunidades laborales, la violencia y por el desplazamiento forzado.

Desde la perspectiva personal la docencia debe realizarse comprendiendo unos factores psicológicos, sociológicos y psicosociales. Para ello decimos que el factor psicológico comprende las afectaciones directas e indirectas de la comunidad a educar; puede que ellos hayan sido víctimas directas de la violencia que padece la sociedad y por esta razón puede que el proceso mental desarrollado no haya sido el adecuado, así mismo existe la posibilidad que sean víctimas indirectas de la violencia; donde los afectados puede haber sido un familiar, conocido o un desconocido, y por esta razón se haya afectado su proceso mental.

En este sentido el comprender los factores anteriormente mencionados y que inciden en las acciones de los estudiantes, permite acercarse a su realidad. Los espacios de aprendizaje no solo se dan en la escuela, sino también en la iglesia, en el hogar, en los lugares de comercio. El ser consiente de estos aspectos ayuda a determinar nuevos y mejores procesos de enseñanza, y de cómo afrontar las conductas de los niños en el aula.

Por lo anterior el docente ha de ser un profesional en permanente formación y reflexión del que hacer docente, con el fin de educar ciudadanos reflexivos, activos, críticos y gestores de cambio.

En efecto voy a formar estudiantes críticos e idealistas que sean los gestores del cambio estructural que requiere la sociedad porque educar es la mejor herramienta de transformación social, de manera que ser docente es tener la oportunidad de contribuir al cambio en la sociedad.

Se pretende buscar mejorar la educación en mi región ya que es un poco precaria a mi modo de ver. Cuando fui a la escuela fue una época donde imperaba mucho la forma tradicional de

enseñanza y sobara decir que un poco insuficiente y no le daba la opción al estudiante de ser crítico frente a los conocimientos recibidos por el docente, el docente era visto como un símbolo de verdad y credibilidad, era imposible pensar que un docente se equivocara en los conceptos y hoy a través del proceso de formación de ser docente me he dado cuenta que es posible ser crítico a los conocimientos recibidos. Y no quiero eso con mis estudiantes quiero que ellos sean la cara de la otra moneda es decir que se muestren idealistas y puedan como ya se dijo aportar al cambio que necesita la sociedad; quiero formar líderes, médicos, abogados, ingenieros etc. Que al término de mis días pueda ver realizada la vida de los alumnos que pasen por mi aula, acompañarlos en la búsqueda de la verdad y la construcción de sus conocimientos.

En conclusión, queremos transmitir a mis estudiantes conocimientos de la misma manera que nos los han transmitido en este proceso, que ellos sientan lo mismo que nosotros sentimos y mucho más.

Creando vínculos afectivos con los estudiantes para mostrarles que la educación va más allá de un cuaderno y un lápiz, que los valores son parte fundamental de una persona, y los niños son la felicidad del presente y la esperanza del futuro.

Lo antes mencionado nos lleva a pensar el papel tan importante que tenemos como etnoeducadores; dado que somos el enlace entre la educación moderna y el mantenimiento de nuestra cultura afro y es una gran responsabilidad ya que tal riqueza es frágil y rica en todo el sentido de las vivencias de la cosmovisión; en esta propuesta es un aporte enriquecedor al mantenimiento de uno de las tantas expresiones culturales de los afros; los arrullos que son más que cantos son el vivir de los niños y el sentir de las madres.

Con ellos nuestros estudiantes recordaron la importancia que tiene desde que nacen hasta sus primeras etapas de vida. Esta propuesta incentiva a los estudiantes a poner la atención en este tipo de cantos ya que hablan solo de sus vivencias y por medio de ellos se mantiene sus religiosidades, sus canticos de cuna, el enamoramiento y demás.

Los educandos con esta propuesta profundizaron más allá de como de siempre había divisado los arrullos como cantos y demás, ahora los observan como parte fundamental de sus vidas y de sus cosmovisiones ya que se les dieron las pautas necesarias para que conocieran la importancia y la trascendencia que estos han tenido en todo el desarrollo de sus vidas ya que los acompañaron desde la cuna.

A través de la estrategia pedagógica, se logró obtener los resultados esperados sobre la práctica de los arrullos con los niños y niñas en el grado tercero de primaria en la I.E. INELPAC. Porque estos se mostraron muy emocionados con las actividades realizadas, generando en ellos un interés por cultivar la música afro nariñense, motivándolos a continuar con el legado de los ancestros, por esta razón se pretende que en la escuela se implemente este arte cultural como parte fundamental en la educación desde básica primaria, logrando un progreso notorio en la música folclórica, cultural, propia de la comunidad.

Partiendo de que es en la escuela donde se forman los grandes líderes, defensores, y pioneros de la educación comunitaria en defensa de las raíces ancestrales como patrimonio cultural de los afro descendientes.

Por esto se debe realizar la implementación del arrullo desde la educación, en el área de artista en la I.E. INELPAC. En el municipio de Olaya Herrera, ya que este causa un impacto favorable en los estudiantes, porque estos se muestran muy felices durante la enseñanza de esta música, en las clases de artística, por otro lado será de gran favorabilidad para los niños aprender y conocer una parte importante de su cultura, para mantener vigente la herencia ancestral, y con el paso del tiempo la transmitan a otras generaciones.

En la I.E. INELPAC, en el grado tercero de primaria se plantea una estrategia etnoeducativa para implementar los arrullos como expresión cultural, en la que a través de las diferentes actividades realizadas se muestran los logros obtenidos durante este proceso de enseñanza con los estudiantes, observando una aceptación positiva de parte de los niños y niñas ya que este los identifica como pertenecientes de la cultura afro nariñense, para la conservación del mismo dentro y fuera de la institución y mantener viva la música folclórica a través de la educación en el municipio, como patrimonio cultural y ancestral.

Figura 1: estudiantes en evaluación en el
Área de artística del grado tercero de primaria
De la I.E INELPAC
Fuente: Ruby Stella Hurtado

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Se desarrolló el presente trabajo con el objetivo de llevar los arrullos hacia la implementación educativa en la I.E. INELPAC, para una enseñanza constante hacia los niños del grado tercero de primaria en el área de artística, durante los años de escolaridad, teniendo en cuenta que en la escuela formamos grandes emprendedores hacia el futuro de la comunidad afro nariñense, para que conserven la tradición musical de los ancestros y la transmitan a otros niños con entusiasmo y alegría mostrando que es una parte muy importante para la etnia afro descendiente, por lo cual se tomó, los ARRULLOS, una de las tradiciones más relevantes que se está perdiendo ya que en las festividades municipales no las tienen en cuenta, y son muy pocas sus presentaciones en los eventos públicos de la comunidad, por otra parte las cantadoras no tienen apoyo y esto ha generado un distanciamiento con la música propia por lo cual los jóvenes están adoptando otras costumbres, escuchando y cantando diferentes tipos de música reemplazando a los arrullos tradicionales.

Este trabajo se realizó con el propósito de ampliar los conocimientos de los estudiantes que no tienen la oportunidad de conocer los legados ancestrales que a su vez se están perdiendo, por falta de interés de parte de las comunidades, además las instituciones no enseñan a los niños y niñas sobre su conservación cultural y apropiación por lo nuestro, ya que estas son las herencias que dejaron los antepasados por eso con ellos se pretende reflejar toda la historia cultural para que así vayan aprendiendo que es un arrullo, un instrumento y para qué sirve, también inculcarlo a que los conserven como riqueza afro nariñense, y no los dejen perder ya que es una parte que los abuelos, bisabuelo han dejado para que prolonguen la existencia de dicha música y la transmitan de generación en generación manteniendo la cultura propia vigente, alejándose un poco de culturas ajenas y cambiando el enfoque rítmico, de la identidad cultural, costumbres, y derechos que los conlleven a ser ejemplos de enseñanza tradicional para otras personas, haciendo que se interesen por aprender y practicar este arte musical cantándolo con frecuencias a los niños jóvenes y adulto generando motivaciones por aprender de la cultura.

Después de analizar y evaluar los objetivos planteados en el presente trabajo, se concluye que los propósitos deseados se lograron de forma progresiva, con un resultado favorable y exitoso por parte de los estudiantes durante el periodo de enseñanza de los arrullos en el área de artística,

los niños y niñas demostraron que son los pioneros del futuro educativo del municipio y están actos para adaptarse a los diferentes cambios que se presenten en la educación.

Se les recomienda a los docentes que implementen este arte musical para fortalecer el aprendizaje de los arrullos en los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Castillo, E. (2016). Etnoeducación afropacífica y pedagogías de la dignificación. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 343-360
- Congreso de la republica. (20 de julio de 1991). constitucion politica de colombia. *Gacetas Asamblea Constituyente de 1991: 5, 12, 20 y 65*. Bogota.
- Congreso de Colombia. (27 de agosto de 1993). *Ley 70. de las comunidades negras*. Bogota D.C, cundinamarca, Republica de Colombia.
- Congreso De La República De Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley 115. ley general de la educacion*. Bogota D.C, cundinamarca, Republica de Colombia.
- Córdoba Gutiérrez, C. A. (2012). Arrullo del pacífico colombiano un fenómeno cultural, espiritual, musical, y social. *Pensamiento Palabra Y Obra*, (7).
<https://doi.org/10.17227/ppo.num7-1424>
- Cubías, F. (2016). *Diseño, Tecnología e Innovación*. Universidad Don Bosco. Recuperado de <https://portaprodti.wordpress.com/>
- Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12 (Ext), 180-205.
- Florencia Ucha. (2013). Saberes. Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/saber.php>
- Gardner, H. (1988). *The teory of multiple inteligences: educational implications, en lenguaje and the wirlnd of work en the 21st century*. Massachusetts bureau of transitional bilingual education.

- Grinell, R. M. (1997), *Social work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches* (5a. ed.), Trasca, Illinois: F. F. Peacock Publishers.
- Lao, A. (2007). *Hilos descoloniales. Trans-localizando los espacios de la diáspora africana. Tabula Rasa*. (7). Colombia: Bogotá.
- Pérez, J; Merino, M. (2012). Religión. *Definicion.de*. Recuperado de (<https://definicion.de/religion/>)
- Porto, J; Merino, M. (2010) Pertinencia. *Definicion.de*. Recuperado de <https://definicion.de/pertinencia/>
- Presidente de la República de Colombia. (18 de junio de 1998). Decreto 1122. *Decreto Reglamentario*. Bogota D.C, cundinamarca, Republica de Colombia.
- Presidencia de la República de Colombia. (22 de diciembre de 1995). Decreto 2249. *Decreto Reglamentario*. Bogota D.C, Cundinamarca.
- Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios Filológicos*, (41), 131-143.
- Ministerio De Educacion Nacional, Presidencia De La Republica De Colombia. (18 de mayo de 1995). Decreto 804. *reglamenta la atención educativa para grupos étnicos*. Bogota D.C, cundinamarca, Republica de Colombia.
- Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12 (Ext), 180-205.
- Real Academia Española. (2013). Transmitir. *Rae.es*. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

Vergara, A; Ramírez, L; Vidal, L; Valencia, L; Agudelo, M; Mosquera, L; Sneider R. (2017).
Descolonizando Mundos Aportes De Intelectuales Negras Y Negros Al Pensamiento Social Colombiano. Recuperado de <https://cpalsocial.org/documentos/443.pdf>

ANEXOS

Anexo A. consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes

_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

_____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante
Nombre del estudiante _____
Identificación No. _____
Firma Estudiante - Maestro _____
Nombre Estudiante - Maestro _____
Identificación Nª: _____

Testigos

Nombre y Firma

Anexo B. Entrevista a sabedores

Preguntas entrevista

1. ¿Sabe que es un arrullo?

2. ¿Cómo usted enseñaría los arrullos a los niños?

3. ¿Sabe porque en nuestra comunidad no se mantienen los arrullos como patrimonio cultural propio?
