

Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la elaboración y uso del canasto como elemento simbólico de las prácticas ancestrales de la comunidad afronariñences, aplicado a los estudiantes del grado quinto (5to), de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas, del municipio de San Andrés de Tumaco, departamento de Nariño.

Ángela Mariela Cortes Preciado

Rosa María Ortiz Angulo

Andreina Borja Castillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la elaboración y uso del canasto como elemento simbólico de las prácticas ancestrales de la comunidad afronariñences, aplicado a los estudiantes del grado quinto (5to), de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas, del municipio de San Andrés de Tumaco, departamento de Nariño.

Ángela Mariela Cortes Preciado

Rosa María Ortiz Angulo

Andreina Borja Castillo

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Carlos Andrés Corella López

Sociólogo especialista en estudios latinoamericanos

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos

Agradezco a Dios principalmente por darme la oportunidad de estudiar una carrera profesional, la cual amo y valoro con todo mi corazón. Seguido a esto me siento muy orgullosa de sí misma, por haber culminado con éxito mis estudios. Agradezco muchísimo a mi familia, mi Madre Felisa Matilde Angulo Estrada, la cual fue de vital importancia en mi proceso de formación académico. Mis hijos Carmen Rosa Quiñones Ortiz, Juan Pablo Quiñones Ortiz y Didier Yesid Castillo y esposo Héctor Castillo, los cuales fueron mi motivación para seguir adelante.

Agradezco muchísimo a mi prima Sugar Hermencia Angulo, la cual fue una de las gestoras del proceso de formación y quien directamente me dio la oportunidad de ser partícipe de ella. A mis profesores, a la Universidad, a mis queridas compañeras de trabajo Andreina Borja Castillo y Ángela Mariela Cortes Preciado, las cuales quiero mucho y las llevo en mi corazón. (Rosa María Ortiz Angulo).

Agradezco de ante mano a Dios por darme la sabiduría de aprenderme a levantar y continuar en este proceso, a mis padres Sonia Teresa Castillo, Jepxi Gerardo Borja por ser mi pilar cada día y darme esa voz de aliento para continuar, a mis hermanos Jessi Borja, Adolfo Borja y Juan Carlos Borja que sin darme cuenta me enseñaron el verdadero valor de la hermandad ayudándome a fortalecer mis conocimientos, a mis compañeras Ángela Cortes y Rosa Ortiz por ser parte de este proceso, a la UNAD por haberme abierto sus puertas para empezar y terminar este proceso educativo. (Andreina Borja).

Primordialmente quiero darle las gracias a DIOS por haber derramado lluvia de bendiciones por haberme hecho partícipe de este arduo proceso del Consejo Comunitario Alto Mira y Frontera y Recompaz. Y a la universidad por ser ese pilar promotor de fortaleciendo académico. A mi esposo Luis Omar Rosales por haberme acompañado y apoyado en este proceso el cual no hubiese sido posible sin su ayuda a mis dos hermosos hijos Tamara y Santiago ya que son la razón por la cual me levanto cada día con ganas de superación para que ellos se sientan orgullosos y poder brindarles un mejor futuro, a mis amigas y compañeras Rosa Ortiz y Andreina Borja de estudio por haberme brindado su apoyo incondicional, y a los tutores que me brindaron todo su conocimiento para lograr esta meta. (Ángela Cortes).

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	5
Introducción	8
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo General	15
1.4.2 Objetivos Específicos	15
Capítulo 2. Marcos de referencia	16
2.1 Marco de antecedentes	16
2.2 Marco teórico y conceptual	21
2.3 Marco contextual	26
Capítulo 3. Diseño metodológico	28
3.1 Enfoque de investigación	28
3.2 Método de investigación	28
3.3 Tipo de investigación	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	30
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	32
4.1 El canasto como elemento simbólico	32
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en planeación pedagógica del uso y elaboración del canasto	43
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica en la elaboración y uso de los canastos	57
4.4 Conclusiones y recomendaciones	69
Referencias bibliográficas	72

Resumen

Se propuso conocer la historia de la comunidad afro, en cuanto a sus costumbres ancestrales en la práctica artesanal de la elaboración del canasto y de los usos que se le dan al mismo, esto con la finalidad de aplicar la estrategia pedagógica para el aprendizaje de la cosmovisión de los antepasados afrocolombianos.

Dicha propuesta pedagógica se realizó en la Institución Educativa de Candelillas Rio Mira, la cual es una vereda ubicada en la zona rural del Municipio de Tumaco Nariño, con los estudiantes del grado (5to) de primaria. En la Institución Educativa, no se realizan prácticas o manifestaciones de cultura propia, y los niños y las niñas no conocen nada sobre la vida de sus antepasados. Por esta razón se propuso analizar los elementos simbólicos en la elaboración y uso del canasto como práctica artesanal ancestral de la cultura Afronariñences, a través de una estrategia pedagógica desarrollada con los estudiantes del grado ya antes mencionado de la Institución Educativa de Candelillas.

Para analizar los elementos simbólicos y el uso del canasto se realizó una metodología de carácter cualitativo, con la cual se hizo una investigación acción, que se llevó a cabo por medio de entrevistas, diarios de campo, grabaciones, transcripciones de audio y fotografías.

Se propuso entonces implementar la propuesta a través de los planes de aula, para que los niños y las niñas a través de la elaboración y uso del Canasto como practica ancestral, mejoraran sus relaciones interpersonales. En este sentido se logró entonces, que conocieran como se realiza todo el proceso de la elaboración de dicho elemento, y además todos los usos que se le dan a este elemento simbólico.

Se concluyó que los temas de tradición y manifestaciones de cultura propia se están dejando de lado por el fenómeno de la globalización. Y los jóvenes ven atractivo guiarse por las nuevas costumbres dejando de lado la propia. Es triste para los sabedores ver que la tradición cultural representada en los usos y la elaboración de los canastos que ellos manifestaban paulatinamente se ha estado disminuyendo debido a la aculturación que provoca la adopción y adaptación de otras culturas.

Palabras clave

Elemento simbólico, estrategia pedagógica, prácticas ancestrales, comunidad, territorio

ABSTRACT.

The purpose of this research project is to know the history of the afro community in terms of their ancestral customs in the artisanal practice of the elaboration of the “canastas” which are a sort of artisanal baskets, and the uses that are given to it. This, with the purpose of applying a pedagogical strategy to facilitate the learning of a world view of Afro-Colombian ancestors.

This pedagogical proposal was carried out at Institución Educativa de Candelillas Rio Mira,, which is a *vereda* located in the rural area of the municipality of Tumaco Nariño with the students of the 5th grade of elementary school. Within the school, practices or manifestations of the students’ own culture are not carried out, and boys and girls do not know anything about the lives of their ancestors. For this reason, it was proposed to analyze the symbolic elements in the elaboration and use of *la canasta* as an ancestral handicraft practice of the Afronariñence culture through a pedagogical strategy carried out with the aforementioned students at the Institucion Educativa Candelillas.

To analyze the symbolic elements and the use of *la canasta*, a qualitative methodology was carried out with which an action research took place through interviews, field journals, recordings, audio transcriptions and photographs.

It was then proposed to implement the proposal using the lesson plans, so that children can improve their interpersonal relationships through the elaboration and use of *la canasta* as an ancestral practice,. In this sense, the children get to know how the whole process of the elaboration of this element is carried out, and also all the uses that are given to this symbolic element.

It is concluded that the themes of tradition and manifestations of the children's own culture are being set aside by the phenomenon of globalization. In addition, young people are easily seduced by the new customs leaving aside their own. It is sad for the elders to see that the cultural tradition represented in the uses and the elaboration of the *canastas* that they manifested gradually has been diminishing due to the acculturation that causes the adoption and adaptation of other cultures.

Key Words

Symbolic element, pedagogic strategy ancestral practice, community, territory

Introducción

Con la estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la elaboración y uso del canasto como elemento simbólico de las prácticas ancestrales de la comunidad afronariñences, aplicado a los estudiantes del grado quinto (5to), de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas, del municipio de San Andrés de Tumaco, departamento de Nariño, se hizo con el propósito de transmitir los conocimientos ancestrales propios a la nueva generación ya que por falta de identidad cultural, aquello que realizaban sus antepasados es visto en actualidad como algo obsoleto.

Por consiguiente, la importancia que tiene su estudio en el contexto científico e implicaciones teóricas y practicas aporta al fortalecimiento de la identidad cultural propia, ya que, por medio de la práctica ancestral de la elaboración del canasto, los niños (as) y comunidad en general, conocerán de la importancia de este elemento simbólico y se apropiarán de su elaboración, para que de esta manera no se continúe el desconocimiento cultural y con ella la identidad cultural afrocolombiana.

De esta manera las evidencias y trabajos previos acerca de la enseñanza, elaboración y usos de los Canastos como elemento simbólico de las practicas ancestrales los veremos reflejado en la catedra de estudios afrocolombianos ya que ahí como tal vemos de la importancia que hay que darles a las prácticas culturales de la genta negra que por motivos ajenos a ellos en la actualidad no se mantiene, más sin embargo ahí se obtiene las pautas necesarias para darle prevalencias a este elemento dentro de lo pedagógico.

Con base en este marco de ideas se adentró en presentar dicho informe, el cual se estructura teniendo como referentes lo vivido y sentido por la comunidad ya que esta fue participe de la

investigación, por medio de los sabedores los cuales brindaron información de vital importancia acerca de las vivencias culturales en pro del uso y elaboración del Canasto. Revisando y observando la aculturación en el que vive la comunidad de Candelillas Rio Mira, junto a su Institución Educativa Colegio Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas (ITA), los cuales presentan manifestaciones de su cultura regularmente, exceptuando el día de la afrocolombianidad, el cual se celebra el 21 de mayo, pero dicha celebración solo es representada en el tema gastronómico. La Institución Educativa se ha dedicado a ver y representar la cultura afro solo en lo que es su gastronomía, obviando los temas prácticos y expresiones de cultura propia como son: las artesanías ancestrales como el canasto, los instrumentos musicales, los bailes típicos entre otros que son prácticas simbólicas de la identidad cultural afro. Según lo anterior, se da la necesidad de trabajar en pro de mitigar un poco esta problemática.

Para ello se hace necesario trabajar con los niños(as) de la Institución Educativa de Candelillas, ya que es una de las zonas del territorio más afectadas por la aculturación, por esa razón se dio a conocer todo el proceso de la elaboración y uso del canasto, con el objetivo de describir cuáles son los elementos que lo componen. En este sentido, se utiliza la mata del rampira, la cual es una planta que se consigue, no en todas las fincas de los agricultores, pero si es posible obtener.

Aparte de conocer la materia prima con la que se hacen los respectivos canastos, es necesario que los niños(as) identifiquen dentro de su comunidad, cuáles son los sabedores que tejen el canasto.

Las comunidades Afro cuentan con un recurso muy poderoso el cual es la **ley 70 de 1993**, favoreciendo en todos los aspectos a las comunidades negras, en cuanto a temas de organización, discriminación, proyecto de vida, los títulos colectivos que aún se consideran de sus antepasados, etc. De ser cumplido todo lo establecido en dicha ley, las comunidades afro pueden sobrevivir a la serie de problemáticas que las aqueja, por consiguiente, de tener el deleite de propagar todas

sus manifestaciones, ya que en la sociedad actual solo se cuenta con leyes que protegen a esta cultura dentro de su ámbito de costumbres. Pero como tal no se ha tenido la satisfacción de hablar temas de elaboración y usos acerca del Canasto en nuestra Costa Pacífica.

Para este proyecto se utilizó la investigación cualitativa, ya que de ahí se obtuvo la manera de resolver todo tipo de interrogante a través de las entrevistas a los sabedores de esta comunidad, y observación participante, por tal motivo es placentero ver que, las manos de aquellos conocedores, aunque son muy pocos en la actualidad aún siguen con esta práctica de elaboración de los canastos que va a pasar a su generación.

Finalmente se plantean unas actividades didácticas las cuales ayudaran, a que los niños(as) entiendan y comprendan la importancia del tema, y que de esta manera contribuyan a la preservación y pervivencia del Canasto.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La Institución Educativa donde se implementó este proyecto, se encuentra ubicada en la vereda de Candelillas Rio Mira, la cual se encuentra dentro del territorio colectivo del Consejo Comunitario Alto Mira y Frontera (CCAMYF), pero esta no hace parte del Consejo, ya que al momento de realizar el Censo para pertenecer o no a la organización social, dicha Comunidad decidió no hacer parte de este. Esta vereda rige sus normas bajo una junta de acción comunal. Candelillas se encuentra ubicada en la zona rural del municipio de Tumaco y comprende las veredas aledañas al Rio Mira. Hoy en día se cuenta con más extensiones comunitarias que no están legalmente constituidas como veredas, pero que se han formado dentro del territorio colectivo. Dichas poblaciones al igual que Candelillas no realizan con frecuencia manifestaciones de cultura propia, por el contrario, adoptan creencias y costumbres de la cultura de occidente y se expresan como propias, es lo que conocemos como “aculturación”. Según Barnett H.G (1954), "El cambio cultural se inicia por la conjunción de dos o más sistemas culturales autónomos” enmarcado en esto se podría decir que las culturas más dominantes son las que prevalecen mientras las vulnerables acogen a estas como propia.

La vereda de Candelillas es el centro del Consejo Comunitario, pese a que no pertenece a este, es la fuente principal de abastecimiento de todo el territorio, sin duda también es el eje central del conflicto armado, el cual es provocado por los diferentes grupos delincuenciales que quieren adueñarse de dicho punto estratégico para traficar con los cultivos ilícitos. Estos sucesos que a diario vive esta comunidad hacen que las personas se desplacen a las grandes ciudades como: Bogotá y Cali, entre otras. Una de las principales causas de que la vereda Candelillas desconozcan las prácticas y manifestaciones de cultura propia, según la señora Sugar Hermencia

Angulo, la cual es miembro activo de la junta de Gobierno del Consejo Comunitario, es:

...la pérdida de identidad cultural en el territorio, a la serie de conflictos internos y externos que se presentan dentro y fuera de la comunidad, estos conflictos, son causados por grupos armados delincuenciales al margen de la ley, dichos grupos provocan, desplazamientos forzados, matanzas, intimidación y humillación, y toda clase de atropellos en contra de la dignidad humana, El segundo factor es la serie de aculturación en el que viven sumergidas las comunidades, en especial la de Candelillas, ya que los niños, jóvenes y adultos han adoptado la cultura de occidente como propia, y de una u otra manera esto ha causado que se olvide la identidad cultural propia, y como tercer y último caso diría que la falta de interés de la comunidad porque perviva lo propio. En este sentido no solo la comunidad tiene que interesarse por que la cultura afro no desaparezca, sino que también la Institución Educativa debería de trabajar en ello y no solo enseñarles a los niños conceptos traídos de otras culturas, hay que hacerle saber a los niños, las niñas y los adolescentes que en Candelillas también hay una historia que contar, que también la cultura afro tiene grandes héroes que lucharon por la libertad de su pueblo. (Entrevista realizada, 2019)

Enmarcado en esto diríamos que, toda esta serie de problemáticas que aquejan a la vereda de Candelillas se debe en gran parte al abandono del Estado, y a la globalización donde el norteamericano Toffler, (2016) afirma:

que el concepto de globalización a partir de la revolución tecnológica como un tercer evento importante en la historia de la humanidad, por cambiar la forma en que el individuo procura su subsistencia en el planeta, evidentemente cada una de las olas identificadas por el autor representan una gran transformación de la forma de abordar las relaciones sociales del hombre, en la tarea de producir, distribuir y consumir para su subsistencia. (p.7)

Al igual que en muchos otros planteles educativos del territorio, en la Institución Educativa de Candelillas los docentes no enseñan conceptos de saberes propios como por ejemplo: la identidad cultural, las practicas artesanales, la cosmovisión que trajeron consigo los antepasados africanos, por el contrario se enseñan conceptos de otros continentes como por ejemplo de Europa, conceptos que por supuesto son de vital importancia que los niños aprendan, pero se debe dar claridad y narrar todos los sucesos como realmente sucedieron en la historia. Los niños al no conocer la verdadera historia de sus antepasados están aún más tentados a vivir en la aculturación. El concepto de la aculturación ha sido definido más bien desde la antropología,

pero es posible ver conceptualizaciones también desde la sociología, en estudios de campo sobre el tema (Barnett, 1954).

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera se puede conocer los elementos simbólicos en la elaboración y uso del canasto como práctica ancestral de la cultura afronariñences, a través de una estrategia pedagógica desarrollada con los estudiantes de quinto (5to) de primaria de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas de Tumaco Nariño?

1.3 Justificación

Este proyecto aplicado de corte pedagógico fue dirigido a estudiantes del grado (5to) de primaria, de la institución educativa de Candelillas. Es importante en el contexto cultural, dado que a través de la artesanía se transmitió la sabiduría y la resistencia que vivieron sus antepasados a la hora de realizar sus prácticas culturales como medio de manifestación, las cuales realizaban en el momento de ser esclavizados como modo de distracción. A través de ello, representaban sus vivencias para darle vida a aquellos tejidos que, si bien se sabe, son utilizados como medio económico para sobrevivir en medio de los desvanes que lo aquejaron en su momento.

En este sentido los métodos didácticos son necesarios para cualificar el proceso enseñanza - aprendizaje poniendo al estudiante en contacto con su realidad y comprometiéndolo con las transformaciones de la misma, asumiendo este proceso como propio. Ya que los aportes que nos da el PRETAN (2011) desde las escuelas son bases fundamentales para sacar adelante todo tipo de manifestaciones culturales y ponerlos en lineamientos educativos.

La enseñanza-aprendizaje está ligada al colonialismo, por esta razón en las instituciones del país no se enseñan conceptos de la cultura propia, sino más bien conceptos traídos de la cultura del occidente. Como lo ha dejado ver Aníbal Quijano (2000) los pueblos de África y los originarios de América son víctimas de un patrón de poder y dominación que hoy se conoce como colonialidad del poder.

El eurocentrismo que se impuso en América, a partir del famoso descubrimiento hecho por Cristóbal Colon, les negó a los africanos su condición de ser humano y en consecuencia también su capacidad de razonar, o lo que es lo mismo su episteme, de ahí que en este punto la

colonialidad del poder se traduce en colonialidad del saber (Escobar, 2003).

Por esta razón que en la actualidad no se les da la importancia a ciertas manifestaciones culturales, porque en el pasado dichas prácticas y expresiones de cultura propia eran consideradas indebidas para la iglesia católica y los colonizadores.

Las expresiones culturales que manifiestan los niños, se reflejan en la forma de hablar, vestir, comer, bailar y comportarse, distinto a lo que sería el comportamiento de la cultura afro. La comunidad educativa juega un papel de gran importancia, ya que son fundamental para darle continuidad a este legado, es fundamental propiciar espacios de conocimiento tanto en el ámbito escolar como comunitario, ya que las instituciones educativas son los espacios donde los niños, niñas y los jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo, y por esta razón dichas instituciones educativas deben de estar empapadas de todos los conocimientos, no solo nacionales e internacionales, sino también de los conocimientos locales y regionales, siendo que estos son el componente más significativo de los estudiantes, ya que de allí se deriva su conocimiento autónomo.

La comunidad es el principal interesado en la trascendencia que se debe dar a esas prácticas, para ello es necesario el diseño de estrategias pedagógicas enfocadas en la elaboración y usos del Canasto, esto se realizó con la ayuda de los sabedores culturales, en especial con la señora Ana María Montaña, la cual es una experta en la elaboración de los canastos, entre otras prácticas artesanales que posee. Con esta estrategia se buscó que los estudiantes identifiquen las variedades de canastos que existen en su comunidad y el uso que se le da a los mismos y sean capaces de conocer y transmitir en otros espacios las características de cada uno de ellos. Con esta estrategia los estudiantes tendrán la oportunidad de reconocer las prácticas culturales ancestrales de la elaboración del canasto y por lo tanto ser promotores del mismo.

El dialogo entre los saberes culturales y ancestrales tiene un reconocimiento dentro de los acervos culturales de las comunidades negras del pacifico, los saberes y prácticas se suman al derecho de la educación propia, ya que estos se ponen en interacción con los conocimientos formales, del proceso educativo que ha venido llevando a cabo dentro del territorio.

Es por esta razón que este proyecto aporta importantes componentes para la protección de estas prácticas ancestrales culturales tanto a la comunidad como a la institución para la protección de

estos elementos simbólicos. Además, el canasto unifica a las familias, ya que desde el miembro más pequeño trabaja y aporta al manejo y cosecha de las fincas, utilizando el canasto como herramienta para sacar las recolecciones. Ya que este elemento cultural ha sido de vital importancia en todos los hogares campesinos, y es digno representante de la ancestralidad local afro.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar los elementos simbólicos de la elaboración y uso del canasto como práctica ancestral de la cultura afronariñences, a través de una estrategia pedagógica desarrollada con los estudiantes de quinto (5to) de primaria de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas de Tumaco Nariño.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir los elementos simbólicos en la elaboración y uso del canasto dentro de la comunidad afro.
- Diseñar una estrategia pedagógica pertinente que promueva el conocimiento de los elementos simbólicos de la elaboración y uso del canasto como practica ancestral para la cultura afro.
- Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes de grado 5 de primaria de la institución educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

En el artículo de artesanos emprendedores de la artesanía local en la provincia de Granma Cuba, Ramírez (2016), afirma que:

El comportamiento de la artesanía y el fenómeno del emprendimiento en la provincia Granma, como elementos dinamizadores de la industria cultural. Luego de analizar desde el punto de vista teórico y conceptual la actividad artesanal en la provincia Granma y el papel del emprendimiento como elementos dinamizadores de las industrias culturales, se considera que la provincia Granma, particularmente los municipios de Bayamo y Manzanillo, poseen potencialidades para fomentar la producción artesanal.

Además, existe motivación por los jóvenes que fueron encuestados en la capacitación para hacer de sus productos obras cada vez más auténticas y representativas de la identidad local y nacional. Sin embargo, es necesario implementar un plan de acciones que reduzca las debilidades que aún persisten y que imposibilitan el desarrollo artesanal de la provincia en toda su expresión. Es importante que todos los artesanos sean capacitados en el fenómeno del emprendimiento, creando empresas competitivas en el sector, es de vital importancia considerar que en la actualidad el arte de tejer se ha venido perdiendo por el desconocimiento que presentan las diferentes culturas.

Para Edgar Montiel (2003), en el nuevo orden simbólico:

la diversidad cultural en la era de la globalización, es de vital importancia construir las identidades en sociedades donde desaparecen los escenarios tangibles y vinculantes para dar paso a experiencias de socialización virtuales, es ahí donde se observa el gran desconocimiento que se está sufriendo por una era tecnológica en la cual ha venido destruyendo lo mucho o poco que quedo de nuestros antepasados y por consiguiente la nueva generación no ha tenido un eco en cuanto a las costumbres artesanales ancestrales, para Montiel es importante acarrear con ciertos interrogantes...¿Adónde va a parar ese universo simbólico plagado de efectos especiales que, con frecuencia, exalta la violencia, hace de las catástrofes un espectáculo, fomenta el consumismo y la xenofobia, y que tiene un culto por lo efímero y lo espectacular? De todo esto se compone la dosis de consumo diario de imágenes de millones de hombres y mujeres en el mundo, especialmente de la juventud.

La realidad mundial se torna cada día más compleja; vale la pena Preguntarse si el futuro puede ser siempre predecible. Vivimos en Sociedades que se transforman rápidamente, que son cada vez más Pluriculturales en un proceso que no cesa de acentuarse. Consciente de estos signos de cambio, resulta de flagrante pertinencia que la Secretaría de Cooperación Iberoamericana promueva activamente el estudio y la reflexión sobre la diversidad cultural y la mundialización, en un esfuerzo por tratar de hacer inteligibles y gobernables los tiempos que se avecinan.

En producción multimedial “principales artesanías nariñenses”, Ángela Ruth Muñoz Botina (2004), expresa:

Que conocer las características de las principales artesanías nariñenses a través de una herramienta tecnológica que informe y sea interactiva ayuda a reavivar un arte oculto. Se observa que los artículos artesanales son una muestra de la creatividad e identidad de la región nariñense, que permanece a través del tiempo y van de generación en generación. La utilización de herramientas tecnológicas para dar a conocer las artesanías nariñenses, son un medio novedoso y atractivo para presentar la información, resaltando su contenido y belleza mediante la utilización de fotografías, sonidos, videos entre otros.

Los negros en general al querer parecerse al europeo niegan su origen africano e imitan los rasgos de la blancura representados en ademanes, ropas, formas de hablar y otras prácticas que acostumbraban los europeos (Castro, 2010), esto lo vemos reflejado en la forma en la cual la nueva generación ha desconocido su ancestralidad y se cree de una etnia ajena a la propia, por consecuencia hoy en día no se mantiene ningún tipo de secuencia en el ámbito de las costumbres negras. Sensibilizar al maestro Afro implica entonces un proceso de largo alcance que parte de ejercicios prácticos para despertar los elementos adormecidos de su identidad. Para ello, se trabaja muchas jornadas vivenciales, a través de lecturas de reflexión, testimonios presenciales, historias de vida que hagan énfasis en la identidad desde una mirada distinta de la historia pasada y presente de la diáspora africana, esto con el fin de que los estudiantes vean las diferencias que

se imponen en la actualidad debido a las consecuencias que trae el hecho de estar viviendo un mundo distinto al que sus antepasados estaban acostumbrado.

Los canastos de nuestra cultura además de tener una funcionalidad, como elemento cultural es una construcción simbólica que comunica un pensamiento, un sentimiento, una relación de la comunidad con el entorno y con sus tradiciones USMENI (1981).

Entonces para este caso los canastos representan esa simbología de ser representada a través de tejidos que se extraen de una mata pero que se le da vida a una historia al tejer cada puntada al crear un canasto.

Hooker, (2009) afirma que:

Los afros han ido forjando una nueva cultura, una nueva identidad. Una cultura basada en las tradiciones que heredaron de sus abuelos, pero en las que se observan elementos de la población indígena de los territorios a los que fueron enviados y en la que también tradiciones y costumbres del hombre blanco se fundieron como una amalgama de culturas. La historia es negra, es africana, pero también es la historia de la América. Sabemos que, aunque sean de cualquier otro lugar al que trajeron a sus antepasados, que la historia es africana y como tal la siguen manteniéndola. (p.113).

Paz (1973) concluye:

Existe, desde la mirada occidental y moderna, una jerarquización del arte, entre el arte erudito y el arte popular; entre las artes bellas y las aplicadas (el diseño, la artesanía), o como sostiene Octavio Paz, en el título de su conferencia en Cambridge (Massachusetts) las que están destinadas para “el uso o la contemplación.” (pág.1).

En este sentido podríamos decir que la artesanía local ha sido condenada al uso y no a ser contemplada y admirada por el resto del mundo en donde este arte que más allá de realizarlo y utilizarlo por esta cultura solo lo puede apreciar su etnia y no ser visto como un elemento para ser reconocido a nivel nacional.

Los imaginarios sociales y las representaciones colectivas son “acervos de conocimiento socialmente construidos e imágenes sociales que devienen en lo histórico como referentes simbólicos de la acción social” (Martínez & Muñoz, 2008).

Se plantea desde la concepción de los diferentes aprendizajes y la pedagogía como un asunto de carácter social donde los estudiantes desarrollan las habilidades de aprender en colaboración con otros. Este aprendizaje se construye en diferentes escenarios del territorio (la escuela, casa de los mayores, la familia, mentideros, ríos, manglares, la selva) en relación con un proceso donde los conocimientos, valores y las habilidades se aprehenden en la intercomunicación de todos los miembros de una comunidad a través de unas pedagogías propias ancestrales. (Proyecto Educativo Afronariñences. PRETAN Resultado primera fase.). Más sin embargo siempre hay que tener una conexión entre cultura-educación donde ambas dinamizan un proceso cultural en pro a una pedagogía propia, ya que las bases principales de un desarrollo educativo dependen de la construcción del conocimiento local ya que consiste en un conjunto de saberes culturales. En la actualidad a lo que se debería apuntar en aquellas comunidades que por alguna manera han sido despojadas de todo tipo de acervo cultural es a fortalecerlos en el campo educativo para que estas vayan fortaleciendo sus costumbres.

En todo caso, la propuesta de educación propia Afro se suma a la educación problematizadora o liberadora (Freire, 1972) donde se forma la conciencia crítica a través de la dialogicidad entre los maestros y alumnos. En donde el principal enfoque debería ir dirigido en las necesidades que tenga cada alumno dependiendo su cosmovisión étnica.

En la década de 1990, en el marco de la Asamblea Nacional Constituyente y la promulgación de la Ley 70 de 1993 y de la Ley General de Educación, “las comunidades negras cuestionan la

historiografía oficial y en general el sistema educativo estatal. Consideran que la educación que se recibe no responde a la realidad que viven las comunidades ni a su idea de futuro” (PRETAN, p. 11).si tan solo en las escuelas se diera las áreas pertinentes acorde a las etnias y las costumbres que cada una tiene hoy se viera el empoderamiento cultural que podrían tener los estudiantes en base a su educación propia.

PRETAN (2011), La década del 2000 marcó el debate sobre Etnoeducación y Educación Propia. Para el caso de las comunidades negras, se busca una educación diseñada, gestionada y realizada desde las comunidades en un escenario propio con una concepción “Casa adentro”. En el PRETAN encontramos requerimientos que ayuda al fortalecimiento de la educación propia, incluyente y pertinente, orientó la construcción de un currículo propio centrado en la comunidad, en el que se distinguen los fundamentos del currículo, los valores que lo rigen, los ejes de aprendizaje y los saberes requeridos para el proceso de formación de los estudiantes (pp. 26-30).

Transcurrieron casi dos siglos, para que los hijos de la diáspora en este país contaran con un conjunto normativo que garantice sus derechos como grupo diferenciado en la nación multicultural. Por lo tanto, se pretende que el Modelo Etnoeducativo permita la visualización de aquella normatividad que fundamenta su estructura en el conocimiento los derechos que en materia jurídica tienen, pues consideramos que el derecho solo es efectivo cuando se exige, y para ello, es fundamental que las comunidades y los sujetos conozcan las normas, leyes y decretos mediante las cuales pueden hacer valer sus derechos como ciudadanos y como grupo étnico. Colombia es un país en la cual en la constitución política está reconocido como pluriétnico y multicultural por consiguientes estos grupos étnicos son minoritarios en el país por tal motivo se vieron en la obligación de empezar una lucha por ser reconocidos como cultura étnica, en la cual constan de leyes que los favorecen en especial en el ámbito educativo, ya que su principal enfoque radica en la transversalidad que se le pueda dar a sus formas de vidas, costumbres y su cosmovisión de vida.

Por tal motivo en la ley 70 de 1993 en el artículo 34 dice. La educación para las comunidades negras debe tener en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades. En consecuencia, los programas curriculares asegurarán y reflejarán el respeto y el fomento de su patrimonio económico, natural, cultural y social, sus valores artísticos, sus medios de expresión y sus creencias religiosas. Los currículos deben partir de la cultura de las comunidades negras para desarrollar las diferentes actividades y destrezas en los individuos y en el grupo, necesarios para desenvolverse en su medio social.

Art. 39. El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirá la cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes.

Por consiguiente, se sabe que estas culturas cuentan con decretos, leyes, que les ayuda a velar por la integridad de su etnia.

2.2 Marco teórico y conceptual

Respecto a las estrategias pedagógicas y el desarrollo Piaget (1976), sostuvo que:

El desarrollo explica al aprendizaje. Pero su elaboración de esta postura revela una compleja visión del desarrollo que implica algunas dimensiones del aprendizaje. Para Piaget (1973), el desarrollo mental es “un progresivo equilibrarse, un paso perpetuo de un estado menos equilibrado a un estado superior de equilibrio” (p.11).

La tendencia a este “equilibrio móvil, tanto más estable cuanto más móvil”, hace que el desarrollo sea comparable con la construcción de “un sutil mecanismo como estudiantes y como docentes hace falta apropiación de la identidad cultural, ya que si se estuviera empoderados se podría ir trabajando en los temas o en las cosas que si se pueden hacer y que están al alcance.

La falta de conocimiento sobre los temas de manifestación y expresión de cultura propia han hecho que la identidad cultural del pueblo negro disminuya, provocando que practicas ancestrales vayan quedando de lado y sean vistas como obsoletas.

Por consiguiente, el canasto como elemento ancestral de la cultura afro está a punto de ser invisibilizado, por qué tienen la idea de que es algo que ya paso de moda y por esta razón no hay o no se muestra ningún tipo de interés por preservarlo. Según Georges Gurvitch, los símbolos pueden ser relaciones de imágenes, ideas y creencias. En este sentido se puede decir que las comunidades étnicas del país en su gran mayoría han dejado de ver el canasto como símbolo que representa las creencias y costumbres de sus antepasados, porque ya no es utilizado ni para conseguir sus propios alimentos, como, por ejemplo: el camarón y el pescado. Se puede decir entonces que el canasto es multifacético.

Para Shiner (2010), el concepto:

Tradicional de arte está más próximo a la de artesanías que a nuestra idea de bellas artes. Además, bajo el sistema antiguo de arte no había ni artesanos, ni artistas tal y como hoy en día, “sino artesanos/artistas que reunían cualidades que en el siglo XVIII quedaron separadas de forma radical y definitiva” (P, 35).

La concesión de arte que se acerca a la que tenemos actualmente ha pasado por un gradual proceso de transición desde el antiguo sistema arte/artesanía hacia el moderno sistema de arte.

Nos advierte Shiner, que el comienzo de una transición no es, explícitamente, una fundación.

Tanto los supuestos del antiguo sistema del arte continuaron regulando la mayor parte de las

prácticas y actitudes artísticas de una pequeña elite. Según este autor, las artesanías o más bien los artesanos pierden su valor, por qué no son reconocidos, si no que sus obras son opacadas por una pequeña elite dominante la cual no daría a conocer la obra como artesanía sino más bien como arte lo que vendría hacer un término más técnico por decirlo de otra forma. Él nos dice que el arte es producido por las etnias.

De manera similar las prácticas educativas dentro y fuera del aula, se han convertido en una herramienta eficaz, para el proceso de aprendizaje, puesto que el investigar, manipular, observar el material a trabajar, producen un mejor efecto para desarrollar las habilidades del pensamiento de los estudiantes. Gamboa (2004), de esta manera observa que, el método para desarrollar dentro y fuera del aula de clase debe ir consolidado de la mano con los materiales que se presente dentro de un ambiente no necesariamente escolar, siempre y cuando el estudiante tenga la capacidad de apropiación de los recursos que se le facilite.

Gamboa (2004), señala:

Que los requerimientos plantean la necesidad de un elemento primordial del aprendizaje, el autoeducación y el autodidactismo; en este orden de ideas, el profesor de hoy debe organizar y dirigir el proceso de construcción del conocimiento en primer lugar y, posteriormente, se convertirá en orientador y acompañante del proceso y fuente alterna de información de los aspectos esenciales. (p, 11)

A través de los procesos académicos que ofrece la educación, aporta a la reconstrucción de la historia que los aqueja por ser una etnia que en tiempo antiquísimos se les despojo de sus bienes que más que materiales son patrimonios culturales que de una u otra forma los hacía ser etnia. Para las comunidades del Pacífico, el oficio artesanal no sólo es una experiencia que mantiene viva su cultura, sino también, una oportunidad para dinamizar su economía.

Dentro y fuera de las comunidades negras afrocolombianas se ha generado un amplio debate- que aún no se resuelve- acerca de cuál es el sinónimo correcto para denominarlas.

Afrocolombiano (a) ha sido el término con el que se ha pretendido el reconocimiento del valor cultural y étnico de estas comunidades con huellas de africanía; sin embargo, los detractores de este término han señalado que éste opera a manera de eufemismo que invisibiliza los imaginarios negativos y las prácticas de discriminación alrededor de las negritudes en el contexto colonial, y sus pervivencias hasta la actualidad.

Por esta razón algunos movimientos se han autodenominado negritudes, para hacer énfasis en la carga peyorativa y en los imaginarios negativos alrededor del color de piel “negro”, que hicieron de esta categoría colonial un dispositivo legitimador de marginación social, que debe reconocerse mientras a su vez se lleva a cabo un proceso de re significación de lo negro, y de los aportes afrocolombianos a la construcción de la nación colombiana.

En la actualidad en las comunidades étnicas, especialmente en la vereda de Candelillas Rio Mira se conocen tres tipos de canastos, los cuales son: el canasto ojón el cual tiene los orificios más grandes y es más fuerte que los demás, los canastos chillaren que es el que se utiliza para canastear, el cual sus orificios más pequeños y la canasta para guardar la ropa, la cual no tiene ningún orificio y a esta se le elabora una tapa, para tapparla.

El canasto, es un elemento cultural que se teje de muchas formas, hay canastos grandes, pequeños, medianos y muy chicos y este era utilizado como ya se mencionó anteriormente para sacar los productos agrícolas de las fincas tales como: plátano, yuca, cacao, caña, y demás frutales como el caimito, naranja, limón etc. además se utilizaba como elemento o instrumento para cargar la leña, el carbón, cargar el mercado. Frente a una propuesta de construcción de una historia que aún no termina y que es necesario que el estudiante, descubra y conozca su contexto,

para construir una realidad traída del pasado a su presente, promoviendo así el querer aprender a aprender.

En esta comunidad los sabedores son los encargados de realizar los Canastos, aunque en alguna circunstancia no tienen la continuidad de este legado, ya que por falta de interés de la nueva generación no hay como continuar el legado cultural que han dejado nuestros antepasados.

Actualmente se puede evidenciar que, a pesar de la presencia de nuevos sistemas culturales, una memoria que marca una constante en la cultura afro y que algunos han llamado —huellas de África ya que desde 1980, por ejemplo, el Movimiento Nacional Cimarrón trabaja en diversas regiones del país siguiendo normas, entre las cuales se destaca la de "realzar y desarrollar la identidad étnica, cultural e histórica afrocolombiana" (1984,2). Con estos movimientos se busca un fortalecimiento desde un conjunto de sentires, armonías, formas estéticas, de relacionamiento, de ver el mundo, de valorar la vida y cómo ésta, es concebida e interrelacionada con la naturaleza; es lo que encierra una cosmovisión particularmente compartida con otras culturas de origen africano que, de generación en generación, han aprendido y asumido una manera de producción, una manera de atender su forma de expresión a través del arte que genera la realización de los elementos simbólicos de la cultura afro.

Con la Etnoeducación se abrió un nuevo espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades ilimitadas que dependen de como la asuma la comunidad educativa, porque es una realidad en la legislación escolar. La Etnoeducación ya es parte consustancial de la política educativa estatal y no una legislación especial y marginal. La Etnoeducación ha sido consagrada en la Constitución Política de 1991, en la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y en los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998. Así, el Estado reconoce el carácter multiétnico y

pluricultural del país superando el viejo esquema educativo integracionista, homogeneizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural. En este sentido se podría decir que dichas leyes que amparan la educación para las comunidades y pueblos étnicos están solo plasmadas en papeles y no se ha tenido debido cumplimiento de las mismas.

Como lo ha dejado ver Aníbal Quijano (2000):

los pueblos de África y los originarios de América son víctimas de un patrón de poder y dominación que hoy se conoce como colonialidad del poder. La estrategia de inferiorizar, subalternizar y de invisibilizar a los pueblos de África hizo mucha mella en la mentalidad de todas las generaciones de sus descendientes. Un problema central en este caso, es el blanqueamiento. (Pág., 8)

Los negros en general al querer parecerse al europeo niegan su origen africano e imitan los rasgos de la blancura representados en ademanes, ropas, formas de hablar y otras prácticas que acostumbraban los europeos (Castro, 2010). Los resultados de este proceso son el bajo auto reconocimiento de las personas cultural y fenotípicamente negras, su baja conciencia histórica y su actuar y pensar individualista como lo ha orientado el capitalismo. Adicional a esto, la diáspora africana en Colombia, lo mismo que en los demás países de América sigue ocupando los primeros lugares en marginalidad social y con mínimas posibilidades de construcción de identidad política en términos de subjetividad colectiva.

2.3 Marco contextual

La Institución Educativa de Candelillas, se encuentra ubicada, en la Vereda de Candelillas, el cual está dentro del Consejo Comunitario Alto Mira y Frontera (CCAMYF), pero no pertenece a este, por decisión del mismo pueblo en el momento de recoger la información para pertenecer o conformar el consejo comunitario.

En dicha Institución Educativa no se realizan prácticas de manifestaciones culturales propias con frecuencia, por el contrario, estas se realizan muy rara vez, podríamos decir que cada año, cuando se celebra el día de la afrocolombianidad, en cuál es el 21 de mayo. Dicha celebración se enfoca más en las comidas típicas de la región, dejando de lado las muchas tradiciones más que hay o posee esta cultura.

La Vereda está dirigida por una junta de acción comunal, esta se encuentra ubicada en la zona rural de Tumaco, en la zona ribereña del río Mira y comprende las veredas aledañas al río Mira. Hoy en día se cuenta con más de estas que no están legalmente constituidas como vereda.

En este plantel educativo al igual que en muchos otros del territorio, no se enseñan los conceptos de identidad propia, de identidad afro, por desconocimiento o por falta de interés de los docentes. La institución está ubicada al inicio y al final del poblado, lo que podríamos decir que el colegio es la cara de la vereda. Las veredas aledañas a la comunidad de Candelillas se embellecen por la flora y fauna, que hay en esta vereda, resaltando sus fuentes hídricas y hermosas playas, donde los niños, niñas, jóvenes y adultos viven y se crían disfrutando de sus hermosos paisajes.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Para analizar los elementos simbólicos de la elaboración del canasto y los usos como práctica artesanal ancestral de la cultura afro, a través de una estrategia pedagógica desarrollada con los estudiantes de quinto (5to) de primaria de la Institución Educativa ITA de Candelillas de Tumaco Nariño, el cual es el objetivo general de esta propuesta de investigación, el tipo de metodología adecuado es de carácter cualitativo. Según Taylor Bogdan (1986:20) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

3.2 Método de investigación

Por consiguiente, se establece que el método de análisis para el procesamiento de la información es el método investigación-acción (I.A) que se caracterizan por lo siguiente: la investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción, las líneas que siguen recogen algunas de ellas Elliot (1993) define la investigación-acción como, un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo de ampliar la comprensión (diagnostico)de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Con Kemmis (1984) afirma que:

la investigación- acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación- acción es...]una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en la situación social (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c), las situaciones e instrucciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (Pág., 23)

Lomax (1990) define la investigación-acción como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

Este método de investigación permitió llevar a cabo la implementación de la estrategia pedagógica con total éxito, ya que permitió aportar algunos conocimientos, o más bien se diría que despertó el conocimiento que los niños tenían sobre la elaboración y el uso de los Canastos.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación fue descriptivo donde es aquella que busca especificar las propiedades, características, y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Danhke, (1989). El cual consistió en realizar entrevistas a los sabedores de la región sobre el tema de la elaboración y el uso del canasto, se utilizó también los diarios de campo, los cuales permitieron registrar paso a paso la investigación, ya que los niños y las niñas de la institución educativa, no solo interactúan en su colegio, si no que esto lo hacen a diario dentro de la misma vereda, para lo que se hizo necesario registrar el comportamiento de los niños y las niñas dentro y fuera de la institución, para ello fue muy necesario, dichas técnicas de investigación ya antes mencionadas. La vereda Candelillas está conformada por personas que son autóctonas de la

región, es decir su gran mayoría son personas negras, pero esta vereda también le ha dado acogida a personas foráneas de otras culturas, que son las personas oriundas de la capital Caldense.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas que se utilizaron fueron la observación participante. Según Taylor y Bogdan (1984) “es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (p.1). Adicionalmente, se aplicarán entrevistas a actores clave, como son los abuelos y adultos mayores de la comunidad, dado que son los principales sabedores en el tema.

Sabino “s.f”. Considera que La entrevista es un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. (P. 149). De este modo el instrumento sintetiza en si toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados las opiniones y sentimientos que la comunidad a la que vaya dirigida la entrevista tenga sobre ese tema.

Para diseñar una estrategia pedagógica pertinente, que promueva el conocimiento de los elementos simbólicos de la elaboración del canasto, como practica ancestral para la cultura afro, las técnicas que posibilitaron alcanzar el objetivo son: la observación participante definida por el hecho de que la persona que observa, recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados y el análisis documental, definido como: una actividad que

estimula el desarrollo del pensamiento y permite analizar textos y documentos desde su estructura, conocimientos, conceptos, información, temas relevantes que lo conforman. Como acción cognitiva posibilita la resignificación de experiencias y prácticas cotidianas desde la reflexión analítica realizada con sentido crítico- transformador. De acuerdo con, Taylor & Bogdan, (1984), la observación participante se aplica de manera sistemática aplicando el instrumento de diario de campo. De esta manera, en la Institución educativa de Candelillas, específicamente al grado quinto de primaria.

Finalmente, para implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes de grado quinto (5to) de primaria de la institución educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas, se lo realiza a través de la aplicación de cuatro planes de aula es la manera de planificar las actividades a llevar a cabo dentro de las clases, constituidos por un conjunto de actividades como: talleres, foros de participación, conversatorios, videos, diario de campo y entrevistas, las cuales ayudaron a la comprensión e indagación y análisis del tema a tratar.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 EL CANASTO COMO ELEMENTO SIMBOLICO

La elaboración del canasto en el medio local más exactamente en la vereda de Candelillas, es realizado particularmente con la mata de Rampira, la cual es en forma de palma y se consigue en las fincas y bosques naturales. Las abuelas se tardaban un día en ir a las fincas y cortar, cargar el rampira hasta sus viviendas, luego de esto al día siguiente se procedía a sacar las guascas para tejer y posteriormente se utilizaba otro día para su elaboración y la fabricación del tejido.

El arte de tejer canasto se sumerge en un mundo cultural en el que la historia de seguirla manteniendo depende de la capacidad que como docentes se tenga para asimilarla como tal, la cultura afro es una mezcla de símbolos ancestrales en donde enfatizarles a los estudiantes lo difícil de ser una etnia en la cual aún siguen manteniendo estas costumbres, es de vital importancia. Un punto en el cual se debe seguir recalando, es los aportes que esto puede brindar es que desde los colegios construyan una formación estructural partiendo de una sociedad educativa a raíz de una dinámica propia. Es una garantía en cuanto al fortalecimiento cultural, algo satisfactorio dentro del grupo estudiantil es que reconocen los desmanes y sufrimientos que han tenido que pasar sus antepasados para que hoy en día al menos se contara con una ley que favoreciera y reconocieran los derechos étnicos culturales que se tiene por el hecho de pertenecer a dicha etnia(afro).

Cabe reiterar que el arte de tejer es un legado que se debe seguir manteniendo dentro de las comunidades, con esto no se pretende que la comunidad educativa vuelvan a realizar canastos por el simple hecho de hacerlos, es retomar las visiones que se tienen con este y los significados que eran para sus abuelos crear estos canastos a base de rampira que conseguir el material

implicaba internarse horas en un bosque espeso al acecho cualquier tipo de peligro y no con la garantía de volver a casa con al menos con el material dispuesto para tejer, todo esto con el objetivo de como madres de familia contribuir al sostenimiento diario de su núcleo familiar, se quiere ratificar que al menos la cultura se sigue manteniendo dentro de los parámetros que la institución considera importante.

En cuanto a la revitalización de la identidad cultural, las personas si conocen los elementos simbólicos de su comunidad y esto se logró deducir al interpretar las respuestas y actitudes de los entrevistados, los cuales fueron: la señora Sugar Angulo, Piedad Borja y don Luis, los cuales al preguntarles si ellos conocían los elementos simbólicos que aún estaban vigentes en su comunidad, estos expresaron que si los conocen y que de hecho muchos están vigentes como por ejemplo: el rampira, la mata de guadua, la chonta, la palma de tagua, la palma de chontaduro, la hoja blanca, el calabazo entre otros, que según ellos ayudan a seguir manteniendo las pocas tradiciones y manifestaciones de cultura propia, gracias a ello se siguen practicando manifestaciones culturales como: las alabanzas a los santos, las cuales son de gran ayuda para mitigar la problemática del aculturación ya que los jóvenes de la nueva generación pueden darle continuidad a esta tradición en el entorno cultural.

“La señora Angulo reitero que es triste ver que el arte artesanal se vaya perdiendo, por el simple hecho de que no veamos la importancia de preservar lo que se hereda de nuestros viejos, lo que es nuestro por herencia, en realidad es muy triste que no saquemos adelante tan bonito legado que nos dejaron nuestros abuelos. La agonía es lenta y dolorosa ya que vemos como poco a poco a medida que pasa el tiempo las personas han dejado de lado la utilización del canasto y los han reemplazado por nuevos elementos, y es allí donde las instituciones educativas deberían jugar un papel fundamental en la recuperación de este elemento simbólico y no solo de este si no de las

demás prácticas y manifestaciones de cultura afro”. (S. Angulo, comunicación personal, 13 de marzo de 2019).

Se ha observado a lo largo del proceso de implementación de la historia detrás de los canastos, a través de los planes de aula una desterritorialización de la cultura reforzando así el proceso de virtualización; lo que es tangible para unos se convierte en virtual en donde llamaríamos coloquialmente la era tecnológica. Habitualmente, las prácticas culturales estaban relacionadas con hechos concretos. Una comida se podía oler y saborear; una calidad de tejido se podía tocar desde las perspectivas que se eligiera, más sin embargo la era en la cual están viviendo los alumnos es una clara idea de que no se está aportando en una construcción favorable para el adelanto cultural que se requiere. Claro, todavía se puede optar por un contacto físico con la cultura, pero ésta tiende cada vez más a ser reemplazada por un conjunto de imágenes virtuales que se instalan en el imaginario colectivo como las formas legítimas de lo real. Con la veloz incorporación de las nuevas tecnologías a la vida cotidiana, se ha mediatizado la relación con el mundo dejando de lado lo verdaderamente importante.

Es gratificante ver que aun en la actualidad hay pueblos interesados en la construcción de su cultura, mediante procedimientos apropiados para tener una debida representación, cada vez que se prevean medidas que les garanticen su reintegración a la cultura. Se puede ver que hay medios para el pleno desarrollo en las instituciones e iniciar convenios que ayuden a ejecutar nuevos procesos benéficos para estas culturas. Sin embargo, para llegar al pleno rescate de un proceso cultural se requiere de más proyectos que ayuden al fortalecimiento de nuevos conceptos históricos, por tal motivo se debe de seguir en el aporte y construcción diaria de nuevos saber que brinden el conocimiento para seguir entrelazando saberes culturales. Es por esta y otras razones que llega a la mente por qué volverse fans de algo intangible como lo son las tecnologías

y no por el contrario fanático de algo que es propios de lo que podemos llenarnos de experiencias propias.

Este proyecto se dio a conocer a través de una estrategia pedagógica, enfocada en los elementos ancestrales de la elaboración y uso del canasto, reconociendo el valor que este tiene para la comunidad de Candelillas e Institución educativa. De la misma manera se socializó los elementos simbólicos que en la actualidad se le da a esta herramienta, y el valor cultural que hoy en día las comunidades étnicas otorgan a los canastos, por lo cual, no ha sido lo suficiente para mitigar el desconocimiento por parte de la vereda en general.

El trabajar con este proyecto permitió que los estudiantes tengan una orientación acerca de la importancia que tiene la ancestralidad en el territorio o comunidad, además en los ejercicios de conversatorio propuestos se involucró la participación de los adultos mayores para que fortalecieran la transición de saberes. El ejercicio de apropiación de las artesanías hizo que algunos estudiantes miren, sientan y tomen interés por las historias de estas artesanías.

Este proceso tuvo un avance lento ya que los resultados no fueron como se esperaba debido a que el proceso requería del interés de los demás miembros de la Instituciones como docentes, y que, en algunos casos, evidenciaban la falta de interés de incluir contenidos culturales a las clases que orientaban.

Se implementó la propuesta pedagógica la cual consistió en socializar con los niños y docentes la importancia de preservar el canasto y de volverlo a utilizar en las labores domésticas y agrícolas, para ello se requirió la ayuda de los sabedores de la comunidad, los cuales hicieron charlas y conversatorios sobre identidad cultural, enfatizando siempre en el uso y la elaboración del canasto, luego de esto se trabajó en el tablero, cuáles eran los elementos simbólicos que

componían dicha herramienta multifuncional, la cual era la mata de Rampira. Después se dibujó dicho elemento, y se expusieron los usos que se tienen a través de este. Se pudo observar que los niños tienen este conocimiento innato que ellos conocen de los temas de ancestralidad y que solo hay que refrescarle la memoria por decirlo de alguna manera.

En la vereda de Candelillas Rio Mira el sector educactivo debería de incluir entre las materias vista la implementación de las artesanías ancestrales y el uso de las mismas para ver si se logra el propósito esperado que es el de aportar a la prevalencia cultural de las distintas etnias. Además, cuando se implementó dicho trabajo en la Institución Técnica Agropecuaria ITA Candelillas se evidencio el desconocimiento que tenían los estudiantes acerca de las prácticas ancestrales y el uso de las mismas, y del desinterés que presentan por estas. Aunque a medida que se interactuó con los estudiantes se notó el cambio de algunos por esta, ya que la valoración que ellos como estudiantes emiten son muy importante para el mejoramiento de la identidad cultural. Además, es un proceso que permite identificar las principales falencias. En cuanto al desconocimiento del estudiante acerca de diferentes temas, hay que poner todo el esfuerzo para cambiar el pensamiento errado que tienen los educandos acerca de las trayectorias de las artesanías ancestrales y el uso de ellas.

Se consideró necesario que los estudiantes comprendan la realidad y descubran La importancia de realizar los diferentes trabajos, que impulsen a las nuevas generaciones ya que ellos son el futuro de los pueblos y/ o comunidades.

Esta reflexión sobre la realidad lleva a plantear que la construcción de un verdadero proyecto se inicia cuando se puede interiorizar con los estudiantes y dar a conocer el conocimiento en una enseñanza-aprendizaje, porque la educación es la forma privilegiada que permite transmitir,

conservar, reproducir y construir la cultura, para generar conciencia crítica capaz de transformar el pensamiento de una sociedad.

Cada cultura cuenta con los mecanismos de diferentes componentes ancestrales que les garantiza a las culturas los elementos necesarios para identificarse como tal, es por esto que se considera este proyecto como mecanismo que ayuda a formar personas de bien, a través del conocimiento y de la capacidad creadora de los estudiantes, docentes y comunidad en general.

Al darles la oportunidad a los estudiantes de pensar qué historia creen que hay detrás del por qué sus abuelos elaboraban estos canastos es darle la potestad de que puedan recorrer todo el ámbito histórico cultural de una etnia que por ellos está siendo olvidada ya desde ese punto hay mucho por abarcar y es ahí donde el docente juega un papel de gran importancia, la imaginación que como docentes se les brinda a la hora de impartir una clase, debe ir más allá de lo que se tiene dentro de un aula. Imaginación- pedagogía- escuela son posibles dado que la pedagogía da el ambiente escolar pertinente. Como pueblo, etnia y cultura se ha creado y recreado las costumbres en la cual se ha desarrollado diversos tipos de apropiación de la misma, en el cual, lo que se quiere es resaltar las practicas propias con las cuales se cuenta, entre los cuales está la elaboración del canasto y el uso de ellos, que hay detrás de este elemento ya que es el medio por el cual se llega al conocimiento de la verdadera historia. La cultura es ir más allá de lo que los abuelos pudieron haber dejado, es una elaboración diaria de los objetivos pedagógicos que se deben tener a la hora de abarcar nuevas estructuras curriculares, la nueva escuela ha dejado de lado la parte en donde los conocedores étnicos y culturales pudiesen aportar a la conformación de una educación propia.

Además de todo lo que ya se ha venido mencionando la identidad que se ha perdido a lo largo de los tiempos se pretende ratificar desde los empeños que la institución ponga a través de los métodos de estudio que se ha venido implementando, el enfoque de la implementación de estos planes de aula radican en la tradición del arte de tejer los canasto se le da en nuestro medio partir de esa dinámica propia y consolidarlo a través de lo que se ha venido en continua investigación, viendo esto desde el punto pedagógico lo cultural y en este caso la construcción de darle vida a tejidos finos a través de las manos podemos ver otras visiones contando que nuestra cultura tiene un desarrollo en todas las áreas que se desarrollan, en lo social lo cultural juega un papel de mucha importancia ya que se puede dar a conocer los procesos étnicos que cuenta la cultura afro. La realidad que acoge aquel grupo étnico afro es una gran discriminación en la cual aún siguen siendo marginados en esta sociedad, la etnia afro se caracteriza por la existencia de su cultura como tal y por consiguiente de su inmenso potencial que deben de ser protegidos ya sea con las leyes, decretos, y artículos los cuales favorecen a esta como tal.

Respeto al impacto que la propuesta tuvo en el currículo del área de sociales se podría decir que fue satisfactorio, siendo que dicha propuesta pedagógica se implementó con éxito, porque los estudiantes se sintieron muy cómodos con el tema y la metodología de trabajo, la cual fue la enseñanza de la elaboración y el uso del canasto.

A pesar de que la lucha por las prevalencias artesanales ha sido ardua, la realidad los maestros no disponen de apoyo ni de lineamientos concretos que ayuden a mitigar la pérdida de identidad cultural propia por ello urge perfilar una política que conduzca a la implementación de condiciones y posibilidades para la prevalencia de las artesanías ancestrales y que se reconozca la historia de las comunidades. En esta medida las artesanías como sistema constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo construyen conocimientos y valores que sirven para

desarrollar habilidades y destreza de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e interés culturales que permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos.

El Canasto en el Municipio de Tumaco es muy común y a diario su utilización se evidencia en la parte comercial, económica y cultural. Claro ejemplo de esto, es que, en la plaza de mercado del Municipio son muy comunes, ya que, son canastos de reducido tamaño, donde se introducen los mariscos como: cangrejos, jaibas, concha o piangua, pate burro, entre otros productos marítimos de la canasta familiar de la Costa Pacífica. En algunos restaurantes del municipio, se usa para poner sobre las bandejas servidas con mariscos. En este sentido el canasto está representando una economía y cultura del pueblo Tumaqueño, y que de acuerdo con la señora Montaña declaró que,

en este sentido se puede decir que como miembro de la comunidad étnica se tiene la oportunidad de fortalecer las costumbres ancestrales basadas en la habilidad de tejer y utilizar el canasto, dentro de la vereda se encuentra el material (rampira) para realizar los Canastos. Siendo el canasto un elemento que tiene varias funciones, por ejemplo, para canastear, el cual consiste en el desarrollo de una costumbre étnica como es la realización de pesca, como atrapar los camarones con el Canasto. Esta herramienta también es usada como elemento para transportar de las fincas todos los productos agrícolas como: plátano, cacao, yuca, caimito, naranjas, limones entre otros productos agrícolas. (Entrevista realizada, 2019).

Para Gonzales (2001), la elaboración de los canastos ocupa un papel importante en la comunidad, en la cual se logra sacar los diversos productos agrícolas que se producen en cada región donde se utiliza. La señora Montaña también hace referencia a lo siguiente,

desde unos 20 años atrás los Canastos no solo se empleaban como elemento de pesca, ni de artefacto de carga para transportar los productos agrícolas de las fincas, sino que estos también eran utilizados como cambio, es decir, cuando las personas querían obtener algún producto que no poseían elaboraban sus canastos y se dirigían al mercado a cambiarlos o venderlos por algún producto requerido. También el Canasto es utilizado, para otros usos domésticos como, por ejemplo: es utilizado para formar nidos, de esta manera las gallinas campesinas ponían sus huevos, también se usa para echar la ropa en ellos, esta última ya ha desaparecido por completo al menos en la Vereda de Candelillas, esta práctica fue

reemplazada por las canastas plásticas, las cuales hacen la misma labor. (Entrevista realizada, 2019).

De esta manera el canasto se convertía en una herramienta multifacética y de mucho requerimiento, es así que, en su gran mayoría, algunas familias contaban con dos o tres de estos elementos simbólicos de la cultura, los cuales se clasificaban según su contextura.

“Según la señora Angulo, los primeros eran hechos con un material mucho más resistente llamado guasca natural, el cual es un bejuco o guasca que se enreda en la maleza y es muy tieso, he allí la resistencia de este canasto que aguantaba mucho peso, y los productores recolectores se lo echaban en la espalda y se ayudaban de una guasca que le ponían en la parte superior y la sujetaban a la cabeza. También nos comenta que: El canasto que se aprovechaba para atrapar los camarones en las quebradas (canastear) es realizado hoy en día, pero de manera escasa”. (S, Angulo comunicación personal 13 de marzo de 2019).

Hoy en día ya nadie hace la labor de tejer los canastos, mucho menos se utilizan para cosas domésticas, esto se podría decir que es por la facilidad con la que se obtiene la bolsa plástica en el mercado, esto provoca que a las personas les dé pereza ir a las fincas y hacer todo el proceso de cortado y tejido del Rampira, para luego proceder a la realización del canasto, por eso se está perdiendo la costumbre del canasto. Otro factor que interfirió referente a la pesca por situaciones en caminada en las creaciones de las empresas palmicultoras donde desarrollan un nivel alto de contaminación produciendo la desaparición de ríos y quebradas.

Si se enfoca en el tema de globalización es algo que las comunidades no han sabido aprovechar de buena manera, o más bien no se ha tenido control sobre ellas. Por ejemplo, las herramientas tecnológicas como el celular, la televisión y las computadoras, entre otras, han ocasionado que los chicos se desinteresen mucho menos por los temas de su cultura, ya que cada vez les parece

más obsoleta. Entendida esta relación contradictoria que ellos mismos son los que heredan y lo que adquieren. FREIRE (1999).

A través de la observación descriptiva donde es aquella que busca especificar las propiedades, características, y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, en la Institución Educativa, se encontró que a muchos de los estudiantes no les pareció interesante el tema de conocer los elementos simbólicos de la elaboración del canasto y del uso del mismo dentro de la comunidad, debido que la juventud ha encontrado más empatía en los artículos tecnológicos olvidando la importancia de los elementos constitutivos de su cultura.

Mediante la observación directa se evidencio que la labor es difícil puesto que en los colegios no se dicta la cátedra de estudios afrocolombianos, materia importante, a causa de que en la Institución Educativa de Candelillas no la tienen como área principal dentro de su pensum educativo, siendo esta necesaria la cual se habla de los componentes de la cultura afro.

Omitiendo directrices enfocada desde el ministerio de educación para la implementación de esta área apartándose de los reglamentos que acogen a los colegios públicos donde se debe dar estricto cumplimiento. Se hace irrelevante que algunos docentes se enfoquen en enseñarles cosas de otras culturas, siendo necesaria dar a conocer su historia, costumbres que los animen a realizar elementos sujetos al desarrollo de su cultura.

Se podría decir que la materia que más se acerca a hablar de la cultura es el área de ciencias sociales, es ahí donde se debe enfocar la enseñanza de los elementos simbólicos de la cultura afro, y no solo temas de geografía, si no también ir poco a poco introduciendo en sus memorias

costumbres de sus pueblos y comunidades, como, por ejemplo: la cosmovisión de sus antepasados, toda la herencia africana, sus ideologías, sus costumbres y creencias.

Se podría decir entonces, que en temas de ancestralidad, en las comunidades étnicas no tiene, o no se le da el valor que este se merece, pero que, en otras partes del mundo, su impacto referente a su historia, creaciones, se ha logrado ver como creaciones importantes, debido que sus elementos que se lograron constituir fueron enfocados para garantizar una mejor supervivencia territoriales. Volviéndose interesante para los estudios de algunos teóricos de los países desarrollados.

“la señora Angulo anota que cuando fui a Bogotá la primera vez mire los canastos hechos en rampira con tapa y estos estaban pintados, no sé en realidad con que eran o fueron pintados, pero eran hermosos y costaban cuarenta mil pesos, y yo me puse a pensar, en mi pueblo los tenemos gratis y no lo aprovechamos”. (S. Angulo, comunicación personal, 13 de marzo de 2019).

Así las artesanías es un proceso que aporta a la recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responden a las necesidades. De esta manera la educación constituye un proceso inmerso en la cultura construido desde una perspectiva étnica cultural, cuyo fundamento se consolida en la visión de los docentes y los estudiantes que desean construir a partir de su propio proyecto partiendo desde un planteamiento de respuestas a las necesidades intereses y aspiraciones de las culturas lo puedan hacer satisfactoriamente.

Como docentes se tuvo la experiencia de conocer aprender e indagar sobre los conocimientos empíricos que tenían los niños sobre los temas de identidad cultural, temas en los cuales los estudiantes se sintieron cómodos. Expresándolas vivencias y experiencias que tuvieron con el elemento multifacético llamado canasto, la mayor parte de ellos expresaron haber ido con sus

abuelitos a las fincas a canastear y/o sacar los productos agrícolas de las fincas. Además, los niños y niñas reconocieron en qué lugar de la comunidad se realizan o se tejen a unos los canastos, identificando además a las personas que tejen dicho elemento.

Se pudo analizar además que los temas de identidad cultural no son desconocidos para los niños, y que por el contrario es un conocimiento que se lleva en la sangre por decirlo de alguna manera, solo que no se practica y se disminuye el saber ancestral del mismo.

El impacto que tuvo la implementación de la propuesta en los niños y las niñas de la Institución Educativa de Candelillas fue muy Satisfactorio siendo que ellos reconocieron cual era la función del Canasto y quienes eran las personas dentro de la comunidad que elaboraban dicha herramienta y más aún recordaron buenos momentos que Vivian junto a sus abuelos. En este sentido se podría decir que el canasto no solo sirve como herramienta multifuncional, para los quehaceres domésticos y actividades agrícolas, sino, que también es un elemento simbólico que unifica a las familias y forja los valores culturales, los cuales son de vital importancia, para el empoderamiento cultural de las personas.

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la elaboración y usos de los Canastos

PLANEACION PEDAGOGICA

PLAN DE AULA: 1

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES EN PRÁCTICA: Rosa María Ortiz Angulo. Andreina Borja Castillo, Ángela Mariela Cortes Preciado.

AREA: Ciencias Sociales	CURSO: (5to). Primaria
PERIODO: 01	TIEMPO: 8 horas-1 semana

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Por qué la comunidad de candelillas Rio Mira a dejado de utilizar la mata del rampira, siendo que esta es un símbolo de la cultura afrocolombiana, ya que con esta se tejen los canastos, los cuales son un elemento fundamental de la identidad cultural afro?

TEMA: El canasto elemento y herramienta cultural de la comunidad étnica afrocolombiana.

SINTESIS CONCEPTUAL:

En el contexto sociocultural del Consejo Comunitario Alto Mira y Frontera (CCAMYF), existen o existieron muchas prácticas y manifestaciones de cultura propia, las cuales sin duda nos han brindado una pedagogía autónoma, la cual nos ha sido de mucha utilización y de mucha ayuda para nuestro enriquecimiento humano.

Entre las muchas prácticas y manifestaciones de cultura propia tenemos, el arte de tejer canastos, el cual es una de las artesanías locales bastante representativas de la comunidad afro, ya que este tiene múltiples usos, entre ellos está, el de conseguir alimentos como: camarones y peces.

En este sentido podemos decir que en la vereda la piñuela Rio Mira, esta práctica y manifestación de cultura ha quedado obsoleta ya que el 95% de los miembros de la comunidad no realizan esta práctica cultural la cual consiste en elaborar el canasto para luego ir a “canastear”.

Esta llamada “canastiada” tenía un papel importante en esta vereda en términos de relaciones sociales, de valores de enseñanza. Por medio de la interacción y del ejercicio de canastear obtienes autonomía, compañerismo, empoderamiento cultural y territorial, aprendes a defender tu territorio y desarrollas tus conocimientos empíricos.

A pesar de que la artesanía de tejer el canasto no ha estado ligada a las cuatro paredes de un plantel educativo, aporito o está aportando muchísimo en el desarrollo social y cultural de la vereda la piñuela rio mira. Siendo que no es un conocimiento que nos hayan enseñado en un plantel educativo ya antes mencionado, sino más bien, es un conocimiento o un arte que viene de la herencia y cosmovisiones de nuestros antepasados africanos, herencia que nos corresponde por obligación conservarla e irla heredando a nuestras familias, a nuestras comunidades, a nuestros territorios étnicos. De esta manera la comunidad afro se visibilizará y pervivirá por muchos años. Como comunidad afro necesitamos empoderarnos de lo que es nuestro, es decir necesitamos sentir amor por la tierra, por la cultura, por las tradiciones y por todo lo que nos caracteriza como etnia, es decir todas las vivencias que como comunidad se realiza a diario.

(Subtemas)

Canastos de carga (ojón)

Fuente

Canasto de canastear

propia

Fuente: Propia

HISTORIA DE LOS CANASTOS:

Las matronas romanas se servían de los canastos para poner el **huso**, la **lana**, el **tachado** etc. Eran de mimbres y se llamaban **gualum** término derivado del griego calathos, canastos de **Minerva** a cuya diosa estaba consagrado por considerarse su inventora.

LA PROCESION DEL CANASTO:

En Atenas durante las fiestas de Eleusis y se hacía una procesión llamada del canasto que se celebraba el cuarto día de ellas a la entrada de la noche. Se llevaba, sobre un carro tirado lentamente por bueyes, un canasto de juncos que representaba aquel donde Proserpina las flores según las iba cogiendo en el momento en que fue raptada por Plutón. Este carro era seguido por una turba de mujeres atenienses que llevaban también ciertos canastos misteriosos llenos de cosas muy ocultas y cubiertas con un velo de púrpura.

El cesto o canasto de los misterios de Eleusis contenían un poco de hierba llamada alegría, hogazas redadas, granos, de sal, adormideras y ciertas pastillas. Los iniciados podían comer de ellas, pero no les era permitido tocar las granadas que se ponían igualmente con una figura de dragón consagrado o Baco.

CARACTERISTICAS DE LOS CANASTOS:

Un canasto es un recipiente hecho con mimbres u otros materiales similares como: bejuco, chusque, yare, warumo, y el más común y conocido, el Rampira el cual es una mata en forma

de palma y muy verdosa que se utiliza para la elaboración de canasto, los materiales que se utilizan para la elaboración del canasto son: el bejuco, el yare, el chusque, el rampira entre otros ya antes mencionados. Los principales usos del canasto son: para contener o trasportar cosas. En la comunidad afro, este es elaborado de la mata del rampira, la cual se le conoce por los artesanos de las amazonas como: WARUMO, la cual se corta y se extrae de las fincas, luego se extrae solo la parte exterior que sale en forma de guascas con las cuales las artesanas tejen el llamado canasto. Es utilizado para cargar los productos agrícolas de las fincas como: cacao, plátano, yuca, frutales como: papaya, naranja, limón entre otros. Además, el canasto es utilizado y podríamos decir que es una de sus principales funciones es la de canastear, el cual es el proceso mediante el cual se va a la quebrada y se coloca el canasto por los bordes de esta y se arrea con las manos, en los llamados pajonales que es la parte donde hay hierva y es donde se alojan los camarones y pescados, esto se hace para que dichos alimentos entren en el canasto y queden atrapados en él, de esta manera se lleva alimento a los hogares campesinos.

Otro uso y no menos importante, es el trueque que se hacía con los productos que se cargaban con el canasto, los cuales eran intercambiados por otros productos en el mercado o con el vecino. Además de esto el canasto es o era una herramienta comercial, el cual las artesanas lo tejían y lo llevaban al mercado y se vendía, de esta manera era una fuente de ingresos económicos en el hogar. Lastimosamente no hay rondas infantiles que nos enseñen sobre el canasto y es una desventaja, porque estas serían una herramienta didáctica de mucha utilidad para que los niños y las niñas conozcan de su cultura.

¿CUAL ES LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR LOS CANASTOS?

El canasto no es un elemento declarado patrimonio cultural en la cultura afro, pero más, sin embargo, es un elemento simbólico muy representativo de estas comunidades y por lo tanto es de vital importancia en la conformación de la identidad cultural propia, por eso la importancia de su rescate y preservación. En países como: Finlandia donde este si es un patrimonio cultural y se celebran las fiestas en honor al canasto, ya que con este se recogen las cosechas del café, y por esta razón es un elemento muy importante de recolección del café.

METODOLOGIA:

El presente tema se desarrollará partiendo de las expresiones y conocimientos que tienen los niños, las niñas y los docentes sobre los canastos ¿Qué son?, ¿para qué sirven?, ¿cómo se hacen?, ¿qué alimentos se pescan con este elemento artesanal?, estos conocimientos y conceptos serán

articulados con los conceptos centrales del tema (canastos de carga y canastos de canastear.) para la construcción de sus nuevos conocimientos.

De esta forma se iniciará con sesiones participativas para el desarrollo del tema y luego se afianzará con un taller, una charla y un video, los cuales irán encaminados a la organización mental de sus conocimientos (taller 1: charlas y video).

Talleres

1. El canasto, elemento simbólico Y cultural

TALLERES:

Taller 1. El canasto elemento simbólico y cultural.

Logro: Establezco y comprendo las características de los canastos y sus diferentes evoluciones o diseños.

Descripción: Diseñar un mural ancestral o un *STAND*, con los diferentes tipos de canasto y con los elementos que se elaboran estos.

Recursos: Imágenes sobre diferentes tipos de canastos, las cuales serán proyectadas en un video *BEAN*, los videos serán o se llaman ¿Cómo lo hago?, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xzvDkgLc3du>, Y elaboración del cesto artesanal.mpg, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=gnoBgkoacvg>, además se llevaran canastos hechos con rampira ,se utilizaran carteleras, lápices, marcadores y colores, para que los niños y las niñas dibujen a su manera lo visto y lo coloreen.

Procedimiento: Para la realización de la actividad de explica sobre la importancia de los videos, sobre la importancia de observar y escuchar con atención, para ello se apoyará ayudándolos a dibujar y colorear, indicándoles también los respectivos modelos de canastos que se encuentran en él están, conforme vayan avanzando los videos y según las dudas y preguntas que los niños y las niñas expresen.

Indicadores de desempeño: Clasifica directamente diferentes tipos de canasto. Identifica cuales son los de uso más frecuente y cuáles no reconoce cuál de ellos se elabora con la mata del rampira y se utiliza para ir a la quebrada.

CHARLAS Y CONVERSATORIOS:

Charla y conversatorio sobre la herencia y cosmovisión africana

Logro: Asumo una posición crítica sobre la problemática de la pérdida de cultura e identidad propia.

Descripción: Esta actividad se plantea como un ejercicio de empoderamiento y reflexión acerca de la temática. Para ello se dispone de hacer una mesa redonda sentados todos en el piso del aula de clases, donde el docente en compañía de un adulto mayor expondrá y explicarán a los niños como era la vivencia de sus antepasados, que comían, con que material o herramienta conseguían esa comida. Implementando siempre el canasto como eje central del conversatorio. Conforme vaya avanzando la charla así mismo se dibujará en el tablero dichas vivencias.

Recursos: Conocimientos de los estudiantes y demás talento humano, apuntes de las clases, tablero, marcadores y consultas individuales.

Procedimientos: Por medio de las experiencias de los estudiantes se procede a socializar el tema de los canastos, ¿para qué sirven?, ¿Cómo se utilizan?, ¿Cómo es su elaboración? Etc. De esta forma los niños y las niñas reforzaran sus conocimientos previos sobre este tema que es símbolo de su cultura.

Indicador de desempeño: *Identifico las artesanías locales.*

Reconozco la importancia de tener una identidad definida.

VIDEOS:

Video 1. ¿Cómo lo hago?:

Logro: Establezco y comprendo la elaboración del canasto lo cual me servirá como mecanismo de economía propia y como negocio, además de visibilizar mi cultura y mi comunidad ante el resto de las veredas y la sociedad

Descripción: el video consiste en que los niños y las niñas conozcan el arte de tejer el canasto, el cual es una fuente simbólica, que genera recursos económicos los cuales les ayudara como mecanismo de ingresos, para sus estudios. También aporta a la indagación en los niños, de esta manera ellos comentaran a sus padres y los incentivarán a elaborar los canastos y a venderlos.

Recursos: Video van, computador, video “como lo hago”, y recurso y talento humano, esto con el fin de reforzar y responder a las inquietudes que los niños y las niñas tengan acerca del video.

Procedimientos: Para la realización de la actividad se explica sobre la importancia del video, sobre lo importante que es tejer el canasto, para una mayor claridad sobre el tema se apoyara con charlas sobre la práctica artesanal de tejer el canasto.

Indicadores de Desempeño: Reconoce otros tipos y modelos de canasto, los cuales no son hechos ni utilizados en su comunidad ni en su entorno.

EVALUACION:

Para el desarrollo de este tema se empleó el mecanismo de la explicación participativa, en donde los estudiantes, participaron con sus conocimientos previos o relacionales sobre el tema. Este mecanismo fue muy acertado y aprovechado, ya que la comprensión del tema requiere conocimientos desde el contexto que viven los estudiantes, como, por ejemplo: conocer el origen de los canastos, para que se inventaron los canastos, quienes fueron los primeros en realizar esta artesanía, que importancia tienen para las comunidades, entre otros aspectos. Los estudiantes en su gran mayoría no poseen estos conocimientos, escasamente saben para qué sirve el canasto, por lo tanto, es un proceso que se asimila poco a poco, siendo que estos son muy chicos aún.

Las charlas y conversatorios se convirtieron en algo muy fructífero para los estudiantes, ya que participo un adulto mayor, al cual los niños le tienen mucha credibilidad y respeto. Al igual que con el video los niños se sintieron muy acogidos e interesados por el tema, despertando en ellos su conocimiento empírico e autónomo que poseen sobre el tema.

Además de esto se indago en el comportamiento de los estudiantes observando detenida mente su interés y su actitud en los conversatorios con los adultos mayores, los cuales exponían a los niños y a las niñas, sus vivencias de cómo se canasteaba frecuentemente en las quebradas y de los alimentos que se conseguían, con los cuales se hacían los trueques cuando ya no se quería comer estos mariscos como los camarones y pescados.

PLAN DE AULA 2

AREA: Ciencias Sociales	CURSO: (5to) de primaria
PERIODO: 1	TIEMPO: 8 horas, 1 semana
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cuál es el mejor mecanismo, para que los niños y las niñas de la Institución Educativa de Candelillas Rio Mira, sientan interés por aprender y por conocer las artesanías simbólicas y representativas de su comunidad?	
TEMA: Empoderamiento y rescate cultural de la (practica artesanal ancestral “canastear”).	
Fuente: Propia	



SINTESIS CONCEPTUAL:

Introducción:

En el contexto sociocultural de la vereda la piñuela rio mira, las prácticas y manifestaciones de cultura propia paulatinamente están quedando obsoletas, en especial el arte de canastear ha desaparecido. Debido a la innovación tecnológica y desinterés de esta comunidad y sus habitantes por no preservar lo que les pertenece.

La falta de amor por la Vereda y por la cultura afro, hacen que esta comunidad sea una comunidad sin identidad propia, ya que no hay ningún tipo de representación de la misma, por el contrario, al igual que sucede en muchas de las comunidades del territorio étnico, se adopta o se siente adoración por la cultura de occidente.

En este sentido esta propuesta busca rescatar y hacer visible el arte de canastear. Empoderando a la comunidad por medio o a través de los niños. Los cuales son el futuro y la esperanza de visibilizar la identidad cultural afro.

¿Qué es la disminución cultural? El cual consiste en dejar los modos de vida de nuestros antepasados, por ejemplo

¿Qué es empoderamiento cultural? Lo cual consiste en amar y defender lo propio, las vivencias, las tradiciones y costumbres que posee la cultura afro.

¿Cuál es la importancia de poseer una identidad propia? Esta radica en que la identidad te define como raza, etnia, pueblo, etc. Y al no poseerla o al no tener una identidad definida no perteneces a ninguna parte

¿Qué es canastear? Para la comunidad afro, o más exactamente en el territorio colectivo del consejo Comunitario Alto Mira y Frontera (CCAMYF), se le conoce o se le llama canastear a

la labor que se realiza con el canasto en la quebrada, donde se pone el canasto al filo de la quebrada, luego se hace una especie de arriar el agua y esta hace que los camarones y pescados queden atrapados en el canasto, es a esta práctica ancestral artesanal que le llamamos “canastear”.

¿Para qué sirve canastear? Esa práctica sirve para atrapar los alimentos en las quebradas como: camarones, peces, tortugas, lo que llamamos churo que en otras partes se le conoce como piacul. Y sirve también para preservar y visibilizar la cultura afro.

¿Dónde se realiza esta práctica tradicional? Esta práctica cultural se realiza principalmente en las quebradas, las cuales no deben de ser o estar tan profundas, debe de estar el agua a nivel de la cintura o un poco más bajo, esto facilita la puesta del canasto y el éxito obtener los peces o camarones. Esta práctica también se realiza en las orillas de los ríos, pero es menos el éxito en cuanto a la atrapada de los mariscos. En los esteros también se realiza la canastiada.

METODOLOGIA:

El presente tema se desarrollará partiendo del conocimiento que tengan los niños y las niñas sobre su cultura, de la actitud e interés que muestren al hablar y expresarse sobre la práctica de canastear. Para ello se realizará una indagación sobre las experiencias de los niños sobre este tema. De esta forma se iniciará con sesiones participativas para el desarrollo del tema y luego se afianzarán con talleres de rescate cultural, encaminados a la organización de sus conocimientos (taller 1) y al refuerzo de ellos a partir de la observación de su entorno (taller 2).

TALLERES:

Taller 1. Revitalizando mi cultura

Taller 2. Empoderamiento y amor por mi territorio colectivo

Taller1. Revitalizando mi identidad cultura.

Logro: Establezco y comprendo la importancia de poseer una identidad propia

Descripción: Se creará un museo vivo donde se trabajará en conjunto, recreando los elementos simbólicos de la cultura afro. Estos se dibujarán en cartulinas, papel periódico entre otros y luego se colgarán en un rincón del salón de clases.

Recursos: Conocimientos previos, sobre lo que se entiende por cultura, cartulina, cartón paja, papel periódico, marcadores, colores, lápices, borrador, cinta de enmascarar etc.

Procedimientos: Para el desarrollo de esta actividad se les explicara a los niños y niñas sobre la importancia de tener una identidad definida, y que es cultura, y sobre la importancia de querer y preservar esta. Para una mayor claridad e entendimiento sobre el tema se pondrá en exposición la cultura e unión del pueblo afro, se hablará sobre la diáspora africana, sobre la cosmovisión de los antepasados, los cuales utilizaban la herramienta cultural llamada canasto, el cual era de múltiples beneficios para ellos. Ya que con este cargaban sus productos agrícolas, para sembrarlos y para cosecharlos. Esto con el fin de que se comprenda mejor el tema, de la importancia del canasto en la cultura afro.

Indicadores de desempeño: Presenta conexión con el pasado y su cultura local, entendiendo como se construye comunidad. Presenta actividades de reflexión a partir de su entorno. Aborda de manera particular la identidad y diversidad cultural que existe en su territorio.

Taller 2. Empoderamiento y amor por el territorio colectivo:

Logro: Apoyo las acciones que tienen que ver con la defensa y preservación del territorio colectivo

Descripción: Diseñar un mensaje en un afiche o cartelera de concientización, respecto a los problemas que causa el no tener amor por el territorio, o el no querer algo, siendo que solo cuando realmente se quiere algo, se defiende y se preserva. Posteriormente se socializará este mensaje en el salón de clases.

Recursos: El afiche será puesto o ubicado dentro de un espacio en el ya establecido rincón de museo vivo, se utilizarán además los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema a tratar, además de utilizar materiales didácticos como: cartulina, marcadores, lápices, colores, crayones, cinta o colbon, tijeras etc.

Procedimientos: Esta actividad se realizará en conjunto con todos los estudiantes, observando la participación y el interés de cada uno de ellos en la realización del afiche. Para ello primero se inicia explicando a los niños y niñas que deben siempre de amar su territorio, su cultura, que deben de estar muy orgullosos de sus raíces de donde vienen, que su color de piel es hermoso y que no son menos que los demás niños que poseen otro color de piel. Para ello se utilizará el tablero en el cual se dibujarán dos niños, los cuales serán coloreados por ellos, uno de color negro y otro de color blanco, para que los niños y las niñas analicen que, independientemente del color de piel, todos somos iguales y tenemos lo mismo. También se expondrá en el tablero,

las causas que no hacen que las personas sientan amor por su identidad cultural, para que, de esta manera, el afiche quede bien realizado.

Indicadores de desempeño: Aplica adecuadamente la metodología diseñada para la realización del afiche.

EVALUACION:

Se realizarán socializaciones constantes sobre el tema, ya que este es un tema bastante complejo ya que está quedando en el anonimato por parte de las comunidades e interés de las personas, siendo que los padres de familia no les proporcionan la información adecuada a sus niños sobre el amor que deben de tenerle a su cultura. En este sentido se realizarán evaluaciones permanentes, autoevaluación y actividades extraordinarias.

El tiempo del desarrollo de las actividades son 8 horas de las cuales las 3 se emplearon para la explicación y socialización del tema y los 5 restantes para la realización de los talleres, reforzando cada uno al final con sus respectivas conclusiones y retroalimentándolos en los días siguientes de la misma semana.

PLAN DE AULA 3

AREA: Ciencias sociales	CURSO: (5to) de Primaria
PERIODO: Primero	TIEMPO: 8 horas, 1 semana
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Qué hay detrás de la creación de los canastos?	
TEMA: La historia detrás de los canastos.	
SINTESIS CONCEPTUAL:	
<p>En la cultura afro se cuenta con una gran historia, que nos enriquece a la hora de tomarla como punto base, pero se ha venido desaprovechando paulatinamente la creación de las artesanías debido al desinterés de las personas de la misma comunidad o etnia afro, lo cual pretendemos darle prevalencia a través de un esfuerzo conjunto realizado con los estudiantes, docentes y con comunidades carentes del conocimiento ancestral, esto con el objetivo de aportar al rescate de la identidad, en cuanto a la historia de los, canastos.</p> <p>Cuando la gente de África fue despojada de sus tierras con ello trajeron sus grandes artesanías que eran utilizadas para su supervivencia, entre estas artesanías se encontraban los llamados</p>	

“canastos”, estos eran utilizados como un elemento muy útil en la agricultura. Esta tradición de una u otra forma en las comunidades hoy en día se ha venido perdiendo. Por la serie de aculturación causados por la adopción de otras culturas, por la invasión de las llamadas tecnologías y por el mismo desinterés de los miembros de la comunidad por preservar lo propio.

METODOLOGIA:

Se les dará a los estudiantes una breve reseña histórica de que son, los canastos, que nos aportan estos elementos simbólicos, esto se realizara con la, participación de sabedores ancestrales y mujeres de las comunidades que tienen el don de crear este arte de tejer canasto con sus manos.

ACTIVIDADES:

1. Taller

2. Foros de Participación.

TALLER: Creación de los Canastos

Logro: Identifico y comprendo la importancia de la elaboración de los canastos

Descripción: utilizar el tablero como recurso pedagógico para, realizar un fragmento de la importancia de seguir con la elaboración del canasto y los beneficios que esto trae consigo, para la comunidad y para nuestra identidad individual y colectiva.

Después de dibujar, se pondrán en las canastas los valores y en las canastas los antivalores.

Donde estos se colorean de diferentes colores, señalando los buenos de los malos, lo que se debe decir y expresar y lo que no.

Recursos: Talento humano, mata de rampira y rampira

Procedimientos: Realizar una breve reseña histórica del por qué y para que, nuestros antepasados realizaban los canastos, esto se realizara con la participación de los sabedores de la comunidad, con el fin de que los niños y las niñas, se empapen de conocimientos sobre la utilización del canasto.

Indicadores de desempeño: Se comprendió la importancia de los canastos dentro de la comunidad educativa.

FOROS DE PARTICIPACION:

Logro: Reconozco la importancia de los canastos y cuento desde otras perspectivas la historia de las artesanías de la región.

Descripción Diseñar la forma que tienen los canastos, contando la manera en la cual nuestros antepasados los utilizaban y para que se utilizaban.

Recursos: Talento humano, auditorio, computador, video van, carteleras.

Procedimientos: Para la realización de la actividad se necesita la colaboración de los sabedores de la región, en donde con su ingenio los estudiantes comprendan como ellos creaban, y para que hacían los canastos.

Indicador de desempeño: Presenta actividades de reflexión y reconoce el tipo de material que se debe de utilizar para la elaboración de los canastos.

EVALUACION:

Para evaluar a los estudiantes se tendrá en cuenta tres tipos de evaluación. Se utilizará la evaluación diagnostica que es la que identifica las capacidades intelectuales o las competencias básicas de los estudiantes, sus debilidades y fortalezas.

Evaluación de destrezas y habilidades, esta evalúa los modos organizados, para ejecutar los procedimientos a desarrollar.

Evaluación sumativa, esta valora el aprendizaje de los estudiantes y, compara los resultados que se tuvieron cuando se inició el proceso resultados.

PLAN DE AULA 4

AREA: Ciencias Sociales	CURSO: (5to) de primaria
PERIODO: Primero	TIEMPO: 8 horas, 1 semana
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Qué hay detrás de la creación de los canastos?	
TEMA: Prácticas artesanales ancestrales	



SINTESIS

CONCEPTUAL:

Fuente: Propia

METODOLOGIA:

Realizar talleres con la ayuda de medios audiovisuales dentro de ambientes pedagógicos, donde se recree espacios autóctonos de nuestros antepasados, en donde se vea que son las prácticas culturales y en que espacios eran utilizados en el pasado.

Realizando foros en donde se proyecten imágenes de como se les da forma a las artesanías tomando este espacio como museo vivo.

ACTIVIDADES

Taller 1. Pedagógico

Taller 2. Creación de museo vivo:

Taller 1: Pedagógico

Logro: Otorgarles a los jóvenes toda la información adecuada para que logren un pleno reconocimiento de las prácticas culturales de una forma didáctica.

Descripción: El taller consiste en crear la información necesaria a través de cartillas pedagógicas que les ayude a ver las prácticas culturales de una forma didáctica.

Recursos: Conocimientos básicos del desarrollo de los canastos y diseños de canastos hechos con rampira.

Procedimientos: Promover entre los estudiantes la reflexión conjunta con las actividades didácticas acerca del porque es importante crear y conocer las prácticas culturales de la región.

Indicador de desempeño: Participación completa de todos los estudiantes para que reconozcan que son las prácticas culturales ancestrales.

Taller 2. Creación de museo vivo

Logro: Diseñar un espacio donde se haga una plena exposición de cómo se elaboran las prácticas que hacen las personas mayores en la comunidad.

Descripción: La actividad consiste en armar en el salón proyecciones de prácticas culturales.

Recursos. Talento humano, video ben.

Procedimientos: Formar con los estudiantes un espacio educativo, recreando o creando la ilusión de un museo vivo, donde haya una plena exposición de lo que los estudiantes investigativos den a conocer sus apreciaciones acerca de las prácticas culturales.

Indicador de desempeño: Estudiantes investigativos.

EVALUACION:

A la hora de evaluar esta actividad lo que se quiere es que los estudiantes desarrollen su destreza a la hora de implementar la investigación entre grupos colaborativos. Además, se acompañará con Conversatorios, desarrollo de talleres, evaluación permanente, autoevaluación y actividades extraescolares.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica en la elaboración y usos del canasto

Este proyecto fue implementado con el acompañamiento de tutores, en el cual se resaltó la relevancia cultural y pedagógica, que adquiere en el conocimiento de las costumbres ancestrales y por el uso que se les da a estas, permitiendo que los estudiantes desde lo cotidiano, visibilizaran este trabajo como una de las principales formas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural, en sus elementos simbólicos, de las diferentes artesanías ancestrales de la cultura afro. Con el propósito de generar sentido de compromiso y pertenencia hacia el interior

de las comunidades, ya que, a través de la acción de tipo colectivo, como las instituciones educativas, permite la transición de saberes orientados para que los estudiantes mejoren la visión y la realidad de nuestro entorno.

El trabajar con un énfasis pedagógico y cultural, en este proyecto permitió, que los estudiantes tengan una orientación acerca de la importancia que tiene la prevalencia de continuar con este legado cultural en el territorio o comunidad, además en los ejercicios de foros de participación propuestos se involucró a los adultos mayores para que se fortaleciera la transición de saberes. El ejercicio de apropiación de los Canastos ha hecho que algunos estudiantes miraran y se sintieran interesados por tejer y usar el Canasto.

Pese a que se evidencio desinterés por parte de algunos compañeros docentes, los niños(as), sujetos de la investigación, se sintieron muy a gusto, se podría decir que en confianza con el tema del Canasto. Muchos de los niños manifestaron conocer el elemento simbólico, de la elaboración del Canasto, es más estos expresaron en las fincas de sus abuelos y tíos se encuentra la mata de Rampira. Además, admitieron que han mirado personas que usan la herramienta, para las labores domésticas y agrícolas en las fincas.

En la vereda de Candelillas Rio Mira el sector educacional debería de incluir entre las materias vista, por decir en el área de Ciencias Sociales, la implementación de las artesanías ancestrales para ver si se logra los propósitos esperados que son los de aportar a que la identidad cultural del pueblo afro perviva y prevalezca por siempre.

Además, a la hora de implementar este trabajo en la institución técnica agropecuaria (ITA) de Candelillas se pudo observar el desconocimiento que tienen los estudiantes acerca de las prácticas ancestrales y el desinterés que tienen por estas. Aunque en la medida que se interactuó

con los estudiantes se vio el cambio e interés de muchos de ellos por esta práctica ancestral, ya que la valoración que ellos como estudiantes emiten son muy importante para el mejoramiento de la identidad cultural, y entendemos que este es un proceso y que permite identificar los principales problemas acerca de las falencias y el desconocimiento de los estudiante acerca de diferentes temas culturales, por consiguiente se desarrollaron talleres que ayudaran a la resignificación de los saberes que tienen acerca de la elaboración de los Canastos.

Además, se consideró necesario realizar actividades de empoderamiento y amor propio por su territorio donde consistió que los estudiantes comprendieran la realidad y descubrieran la importancia de mejorar la calidad de la identidad cultural propia, ya que ellos son el principal pilar para continuar el legado de sus abuelos.

Esta reflexión sobre la realidad nos lleva a plantear que la construcción de un verdadero proyecto se inicia cuando se puede interiorizar con los estudiantes y comparar los conocimientos, porque la educación es la forma privilegiada que nos permite transmitir, conservar, reproducir y construir la cultura y, generar conciencia crítica, capaz de transformar el pensamiento de una sociedad.

Cada grupo cultura cuenta con los mecanismos de diferente ancestralida que les garantiza a las culturas los elementos necesarios para identificarse como tal, es por esto que se consideró que dicha propuesta, ayudaría a formar personas de bien, que trabajen en beneficio de su cultura, esto a través del conocimiento y de la capacidad creadora de los estudiantes, y el acompañamiento de los docentes, y sabedores de la comunidad.

La implementación de la propuesta pedagógica en la Institución fue un proceso de formación y socialización que describió las características culturales del pueblo afrocolombiano, de tal

manera que mediante dicho proceso reconoció el aporte que los diferentes grupos étnicos han hecho, para que su cultura perviva.

Cierto es que estos ya son otros tiempos por consiguiente la nueva generación se ve sujeta a nuevas formas de vida, que en la actualidad así se ha denotado y por reglas sociales que se han venido acogiendo a nuevas formas de vida, es por esta razón que los profesores de esta institución prácticamente imparten la educación a través de lo que el currículo que esta les ofrece, y no hay opción de entablar una clase con temas acorde a la educación propia.

La implementación de proyectos de fortalecimiento y defensa de la identidad cultural, en las instituciones educativas constituye un reto para la comunidad y sociedad en general, ya que lastimosamente hace muchísimos años, no se habla de temas culturales con los niños, y menos en las comunidades las cuales ya viven en total aculturación.

Aunque desde hace algún tiempo se ha venido fortaleciendo procesos de identidad cultural, aún hay muchas falencias en los procesos educativos y por esta razón que se sigue buscando mejorar las ofertas de programas de formación y de calidad del conocimiento ancestral, que sean acordes a las particularidades culturales de la comunidad, así como el emprendimiento de forma estratégica de inclusión y fortalecimiento.

Además, todos los miembros de la comunidad, comenzando por los estudiantes y tutores deben conocer todo a cerca de las trayectorias artesanales ya que esto aporta para que se conozca la historia de los pueblos y comunidades de etnicidad afro. Los docentes pueden hacer que los estudiantes se empoderen de su historia cultural ya que ellos contribuyen a la superación a través de la consolidación del papel que juegan las instituciones educativas en la formación de las

personas, por consiguiente, los padres de familia, estudiante y comunidad en general, también deben de aportar su granito de arena para mitigar la problemática cultural en la que se vive.

Sería bueno que, a los maestros en la consolidación educativa, se les diera un conjunto de orientaciones pedagógicas y herramientas metodológicas para el desarrollo de la prevalencia de la ancestralidad propias de la comunidad, o de la etnia afro, para que por semana o por mes, se hiciera un recuento con los estudiantes. Esta propuesta busca que, en un futuro, haya interés por parte de la Institución Educativa, por seguir sus directrices y utilizarlo como ejemplo, para hacer más propuestas como estas dentro de la misma Institución, para ello esta debe ajustarse al marco legal del reconocimiento de la diversidad cultural acorde con su espíritu y antecedentes.

Esta propuesta contiene indicadores para el trabajo ya que la inclusión de nuevos contenidos y herramientas para la elaboración de este, no es suficientes aunque lo están trabajando en una cuidadosa correspondencia basada en los principios étnicos y pedagógico de la Etnoeducación de tal forma que las orientaciones de este proceso se vean reflejadas en los distintos talleres, charlas y conversatorios que se realizaron sirvan para dejar de lado aquellos pensamientos herrados acerca de la secuencia que hay que seguirle dando a los procesos étnico cultural desde las escuelas.

Al observar detenidamente los derechos básicos de aprendizaje (DBA), en este caso aplicado a los niños y niñas de grado (5to) de primaria, podemos observar que este “analiza el papel de las organizaciones sociales en la preservación y el reconocimiento de los derechos humanos, explica las instituciones que defienden los Derechos Humanos y organizaban proyectos en la comunidad (cabildos, juntas de acción comunal y juntas administradoras locales). Reconoce la importancia de proteger la organización social y los Derechos de las colectividades a través de los

mecanismos estipulados en la constitución nacional. Según esto, la institución educativa debe de proteger y acoger al consejo comunitario y con este todas las propuestas que traigan consigo a favor de mejorar la problemática cultural.

Lo cierto es que, tanto la institución de Candelillas como los mismos docentes no aportan al fortalecimiento de la identidad cultural propia, lo que sin duda afecta mucho y pone más limitantes para que el proceso sea un éxito. Otra cosa muy diferente sería si desde la institución educativa se hiciera reforzamiento en dichos temas culturales, siendo que esta es la segunda casa de los niños, porque pasan mucho tiempo en ella, se debería también de fortalecer eso, en lo académico.

Unas de las debilidades encontradas en este proyecto es que los estudiantes desconocen la presencia y la historia de las artesanías ancestrales y por ello se buscó la forma de enriquecer los procesos de formación que se han venido planteando para las nuevas generaciones de las instituciones. Lo anterior, con el propósito de hacer realidad una educación más cercana al espíritu de la construcción, en la que sea posible conocer la historia y presencia contemporánea de las culturas y también conocer de forma integral la historia de las mismas para poder apreciar las múltiples artesanías de las diferentes poblaciones o culturas.

La propuesta está incluida en el área de ciencias sociales, como una asignatura que apunta al conocimiento y la valoración de las artesanías afro y al rescate de las tradiciones. Se trabajó para seguir profundizando cada una de las manifestaciones culturales y mirar cómo se relaciona con el conjunto de las culturas para que a través de esta, la comunidad se dé cuenta de la importancia de preservar su identidad cultural y, que papel cumplen en la continuidad de la trayectoria del

tiempo, con el fin de no quedar solo en estas manifestaciones y expresiones de cultura, si no que se aprenda a valorar las cosas.

Se puede que este es un proyecto que aún está siendo consolidado en el campo de las prácticas educativas es por eso que es evidente que es un trabajo en proceso de construcción sobre el cual todavía se requiere un mayor análisis y su aplicación requiere de los educadores porque esto no se logra de la noche a la mañana, reconocer el valor de las artesanías en las prácticas educativas, no es algo fácil. Para el fundamento que requiere tratar de mitigar dicha ideología hay que llevar a cabo la formación de los docentes acerca del tema a estudiar, él es el elemento el canasto y sus usos.

Se espera que este proyecto aplicado permita que los estudiantes continúen trabajando en la autonomía y capacidad creadora que tenían sus abuelos, para que esto continúe en la incidencia y desarrollo de las culturas y se puedan tomar decisiones que aporten a la prevalencia de las artesanías ancestrales como él (canastos).

Se podría decir que los estudiantes no conocen o no han escuchado hablar de la palabra cultura o de los conceptos que acoge por ser una palabra tan amplia. Y por consiguiente desconocen a que cultura pertenecen. Para no ir más allá de lo que nos atañe.

“la señora Borja dice, los jóvenes de hoy en día viven en la luna, gracias a la tecnología que para ellos eso es lo importante. La tradición de nuestra cultura está radicada en muchas manifestaciones culturales en donde queremos enfatizar es en el arte de tejer canastos, porque nuestros antepasados, abuelos y sus padres lo realizaban, ver la poca capacidad que los jóvenes tienen para discernir esto en sus mentes es devolvernos en el tiempo para que ellos puedan ver que más allá de un simple canasto, ese artefacto es y debemos seguirlo manteniendo como un símbolo de nuestra cultura”. (P, Borja. Comunicación personal, 14 de marzo 2019)

El arte de tejer canasto se sumerge en un mundo cultural en la historia, de seguirla manteniendo depende de la capacidad que como docente se tenga para asimilarla como tal. La cultura es una

mezcla de símbolos culturales en donde enfatizarles a los estudiantes lo difícil de ser una etnia en la cual aún se siguen manteniendo estas costumbres es de vital importancia. Un punto en el cual se debe seguir recalcando es en los aportes que esto nos puede brindar, ya que desde los colegios se puede construir una formación estructural partiendo de una sociedad educativa, a raíz de una dinámica propia, Es una garantía en cuanto al fortalecimiento cultural. Algo rescatable dentro del grupo estudiantil, es que reconocen los desmanes y sufrimientos que han tenido que pasar sus antepasados para que hoy en día al menos se contara con una ley que favoreciera y reconocieran los derechos étnicos culturales que se tiene por el hecho de pertenecer a dicha etnia (afro).

Al darles la oportunidad a los estudiantes de pensar que historia creen que hay detrás, de la elaboración y la utilización de los canastos, del porque sus abuelos elaboraban estos dichos elementos simbólicos. En este sentido se debe darle la potestad de que puedan recorrer todo el ámbito histórico cultural de su etnia, que por ellos está siendo olvidado ya desde ese punto hay mucho por abarcar y es ahí donde el docente juega un papel de gran importancia, la imaginación que como docentes se le brinda a la hora de impartir una clase, debe ir más allá de lo que se tiene dentro de un aula. Imaginación- pedagogía- escuela son posibles dado que la pedagogía nos da el ambiente escolar pertinente. Como pueblo, etnia y cultura se ha creado y recreado las costumbres en la cual se ha desarrollado diversos tipos de apropiación de la misma, en el cual lo que se quiere es resaltar las practicas propias con las cuales se cuenta, entre los cuales está la elaboración del canasto, que hay detrás de este arte, ¿acaso es el medio por el cual se llega al conocimiento de la historia que nos rodea?

A través de caminos de largo trabajo, las abuelas quieren continuar ese legado tradicional, propagando esos tejidos. Pero el que ha sabido ver y oír puede aprender ese arte y continuar la cadena de transmisores. Pero también el que ha sabido leer, es el que puede decir; o el que

puede contar lo leído es el que se ha dado cuenta, alimentado, de lo que los abuelos cuentan de este arte ¿Por qué contar? (Porque se hicieran) en el decir, en el nombrar, las cosas se hacen, se construyen, se crean. Y eso es lo que se parte desde las instituciones para que los estudiantes comprendan a lo que se quiere llegar, dentro del marco teórico de la elaboración de los canastos. En muchas circunstancias pensamos por qué los estudiantes no comprenden el legado cultural que tienen en frente, más sin embargo algo cierto, es que todo parte de una educación la cual se debe ir fomentando de acuerdo a las necesidades del desconocimiento del estudiante. Muchos de los estudiantes dicen el tejer es cosa de viejos sin pensar las consecuencias que es dejar en el olvido una tradición que viene desde sus raíces.

Con los estudiantes del grado 5° de la institución educativa de candelillas lo que se quiso fue transmitir una visión del mundo, un conocimiento primero, una forma cultural, una intención socializadora, que ha estallado y se ha desintegrado, como se ha desintegrado su misión en esta sociedad con ellos los principales conocedores estudiantes del legado que se la va inculcar la capacidad de tener las bases para que prolonguen la historia y las hechas del canasto. Para que el saber popular no muera, es necesario seguir resistiendo el hostigamiento cultural y mantener un ritmo de crecimiento de la cultura, que incluya divulgarla internamente a las nuevas generaciones para que las conozcan, la asuman como propia y estimular su difusión para que ellos continúe cultivando y dándole vida a la ancestralidad.

También es necesario hacer uso de la escritura, para pasar de lo meramente oral y no se corra el riesgo de que la cultura propia quedase en el olvido. Es hora de ir dejando constancia escrita de los acontecimientos más importantes que suceden y que tiene la cultura afro, y se registren para que el mundo conozca, reconozca y sepan de lo enriquecedora que es la etnia afro y de su inmensa cultura.

La elaboración de los canastos ha sido un instrumento de vital importancia dentro del proceso histórico cultural que las abuelas y madres del pacífico ya que estas han realizado para su sostenimiento diario por lo largo de los años. Es por esta razón que hoy por hoy esta tradición tiende a disminuir, debido de entre otras cosas al hostigamiento que impone la modernidad y el escaso reconocimiento y difusión que se le está dando a la educación propia como elemento importante en la vida de nuestros pueblos. Lo anterior está permitiendo que manifestaciones como estas estén cayendo en el olvido colectivo y por tanto no sean asumidas como propias por la nueva generación.

La constitución política de Colombia ha reconocido al país como pluriétnico y multicultural, por consiguiente, se manejan diversidad de culturas, hoy por hoy se creería que no se tiene un debido respeto por esta, lo que se quiere es llegar a la implementación de nuevas propuestas que ayuden a la conservación de las costumbres que por una u otra razón se han dejado de lado, la tarea aquí es fomentarla de una manera que ayude al enriquecimiento cultural.

Es gratificante ver que aun en la actualidad hay pueblos interesados en la construcción de su cultura, mediante procedimientos apropiados para tener una debida representación, cada vez que se prevean medidas que les garanticen su reintegración a la cultura. Se puede ver que hay medios para el pleno desarrollo en las instituciones, se deben iniciar convenios que ayuden a ejecutar nuevos procesos benéficos para estas culturas. Sin embargo, para llegar al pleno rescate de un proceso cultural se requiere de más proyectos que ayuden al fortalecimiento de nuevos conceptos históricos, por tal motivo se debe de seguir con el aporte y construcción diaria de nuevos saber que brinden el conocimiento, y de esta manera seguir entrelazando saberes culturales.

La cultura es ir más allá de lo que los abuelos pudieron haber dejado, es una elaboración diaria de los objetivos pedagógicos que se deben tener a la hora de abarcar nuevas estructuras curriculares, la nueva escuela ha dejado de lado la parte en donde los conocedores de temas étnicos culturales, se involucren en la enseñanza de estos conceptos y que, con ayuda de los docentes en las instituciones educativas, abajen en la enseñanza-aprendizaje de dichos conceptos.

Habitualmente, las prácticas culturales estaban relacionadas con hechos concretos. Una comida se podía oler y saborear; una calidad de tejido se podía tocar desde las perspectivas que uno eligiera más sin embargo la era en la cual están viviendo los estudiantes es una clara idea de que no se está aportando en una construcción favorable para el adelanto cultural que se requiere.

Claro, todavía se puede optar por un contacto físico con la cultura, pero ésta tiende cada vez más a ser reemplazada por un conjunto de imágenes virtuales que se instalan en el imaginario colectivo como las formas legítimas de lo real. Con la veloz incorporación de las nuevas tecnologías a la vida cotidiana, se ha mediatizado la relación con el mundo, dejando de lado lo verdaderamente importante. Es por esta y otras razones que llega a la mente el volverse fans de algo intangible, como lo son las tecnologías y, no por el contrario ser fanático de algo que es alusivo a la cultura de y que llena de experiencias propias.

Además de todo lo que ya se ha venido mencionando la identidad que se ha perdido a lo largo de los tiempos se pretende ratificar desde los empeños que las instituciones pongan, a través de los métodos de estudio que se han venido implementando, el enfoque de la implementación de los planes de aula radica en la tradición del arte de tejer los canastos. Partiendo de una dinámica propia y consolidándolo a través de la investigación continua, viendo esto desde el punto pedagógico lo cultural y en este caso la construcción de darle vida a tejidos finos a través de las manos. Se pueden ver otras visiones contando que la cultura tiene un desarrollo en todas las

áreas que se desarrollan, en lo social y lo cultural juega un papel de mucha importancia ya que se puede dar a conocer los procesos étnicos que cuenta la cultura afro. La realidad que acoge aquel grupo étnico afro, es una gran discriminación en la cual aún siguen siendo marginados en esta sociedad, la etnia afro se caracteriza por la existencia de su cultura como tal y por consiguiente de su inmenso potencial que deben de ser protegidos ya sea con las leyes, decretos, y artículos los cuales favorecen a esta como tal.

Lamentablemente aunque este proyecto no atendió la acogida por los estudiantes que esperábamos debido al desconocimiento de las prácticas artesanales, debido al desinterés de las mismas personas adultas por la conservación de las prácticas culturales, ya que las personas comenzando por los adultos les ha afectado de cierta forma el aculturación dejando de lado las maravillas que los ayudan a identificar como miembro de una cultura, ya que nuestras manifestaciones culturales son las que dicen o indican quienes son y de dónde viene. Es por eso que se está trabajando y haciendo el mayor esfuerzo para que a través de este trabajo, los docentes se inspiren y trabajen con los niños y las niñas en temas de cultura propia. Se anhela que los estudiantes de dicha institución conozcan y pongan en práctica lo enseñado ya que esto no solo es por la reparación cultural, además esto puede ser una herramienta de trabajo porque la meta como sucesoras de la propuesta implementada, es que una vez aplicado este trabajo y cumplido a cabalidad, los estudiantes en conjunto con los miembros de la comunidad puedan crear fuentes de trabajo que les permita ayudar con el sustento de algunas familias, ya que entre las prácticas o manifestaciones culturales tenemos el arte de tejer canastos el cual es una de las artesanías bastante representativa de la comunidad afro y también se practica en la vereda aunque no con la misma intensidad y frecuencia de antes.

A pesar de que la lucha por las prevalencias artesanales ha sido ardua, las artesanías ancestrales en la realidad los maestros no disponen de apoyo ni de lineamiento concretos, por ello urge perfilar una política que conduzca a la implementación de condiciones y posibilidades para la prevalencia de las artesanías ancestrales y que se reconozca la historia de las comunidades

Como se mencionó anteriormente esta aporta al desarrollo de una comunidad educativa para alcanzar un verdadero desarrollo que sirva como motor de la transformación del cambio. En esta medida las artesanías como sistema constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo constituyen conocimientos y valores que sirven para desarrollar habilidades y destreza de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e interés culturales que permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos.

Así las artesanías es un proceso que aporta a la recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responden a las necesidades, de esta manera la educación constituye un proceso inmerso en la cultura construido desde una perspectiva étnica cultural cuyo fundamento se consolida en la visión de los docentes y los estudiantes para que cada docente que desea construir a partir de su propio proyecto partiendo desde un planteamiento de respuestas a las necesidades intereses y aspiraciones de las culturas, trabajen en beneficio de las comunidades.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

La costa pacífica colombiana ha estado sumergida en el total abandono, por parte del estado colombiano, esto por supuesto afecta de manera negativa a todos sus habitantes de los pueblos y

comunidades étnico territoriales y su identidad cultural en general, El territorio Comunitario del Consejo Comunitario Alto Mira y Frontera (CCAMYF), ha sido uno de los más golpeados, por dicho abandono estatal, esto se refleja en la cantidad de grupos armados delincuenciales que a diario aquejan al territorio, provocando zozobra, miedo y desplazamiento. Esto sin duda repercute en el debilitamiento de la identidad cultural y esta queda más expuesta a la aculturización.

Con La propuesta pedagógica abordada se buscó el conocimiento de las practicas ancestrales culturales, las cuales deben de ser consideradas como el eje central de las comunidades, que se debe desarrollar como parte integral de los procesos comunitarios y se espera que los maestros aporten a la formación de autonomía de la cultura propia en conjunto con la capacidad creadora de los niños y las niñas de la institución educativa, para lograr el desarrollo de competencias, especialmente aquellas necesarias para que los estudiantes asuman compromisos y responsabilidades, que permitan avanzar o contribuir a a que prevalezcan las artesanías ancestrales culturales propias.

La artesanía local y el uso de las mismas, es vista como algo obsoleto, lo que en gran parte impide que su recuperación sea más rápida, por el contrario, esto permite que su visibilizarían sea muy lenta y que muchas personas que trabajan en pro de conseguir dicho objetivo se vayan quedando en el proceso.

Es importante que la comunidad trabaje de la mano con la institución educativa y los padres de familia, para que los niños y las niñas logren la total comprensión y asimilación de la importancia de continuar un legado con el cual contaban sus antepasados.

En este sentido, se deben de implementar estrategias pedagógicas que busquen o que trabajen en el conocimiento de las prácticas y manifestaciones de cultura propia, no solo en el caso de las artesanías, si no en todos los aspectos culturales de la etnia afrocolombiana. Si se propone la hacer, la tarea no es imposible, un poco difícil si, pero no es algo imposible de hacer, ya que las personas de las comunidades y los estudiantes conocen en alguna medida cuáles son los elementos simbólicos que los representan como comunidad afro, nada más es que estos temas de identidad cultural sean socializados y empoderados por todos.

En este sentido se podría decir que como comunidades afrodescendientes se cuenta con una herramienta muy importante y poderosa que trabaja y trabajara en pro de la recuperación de identidad cultural del pueblo negro y esta herramienta se llama **Etnoeducación** la cual será de muchísima utilidad ya que los ideales de esta es trabajar por la defensa del territorio colectivo y por el rescate y salvaguardarían de todas las creencias, valores, tradiciones y costumbres de la etnia afro.

Se buscó también ofrecer una perspectiva de lo que está ocasionando el desechar la cultura propia, principalmente de la vereda de Candelillas Rio Mira, pero con esto no se está diciendo que solo se aplicaría en esta vereda. La idea es que en un futuro este trabajo tenga unos resultados de excelente calidad para que su aplicación trascienda hacia otras comunidades y sea implementado en las diferentes instituciones educativas. Ya que no solo es la Comunidad de Candelillas, o la institución educativa que necesitan este conocimiento, sino que, también en otras instituciones educativas del territorio, porque los niños y niñas no tienen claro cuál es, y por qué, de la importancia de conocer los usos y costumbres de la práctica del canasto.

Referencias

Fuentes primarias:

Angulo, Sugar (2019). Entrevista S, Angulo comunicación personal. Proyecto aplicado a las estrategias pedagógicas enfocadas en la enseñanza de la elaboración y uso del canasto como elemento simbólico de las prácticas artesanales ancestrales de la comunidad Afronariñences, aplicado a los estudiantes del grado quinto (5to), de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas, del municipio de San Andrés de Tumaco, departamento de Nariño, Tumaco-Nariño.

Borja, Piedad (2019). Entrevista P, Borja comunicación personal. Proyecto aplicado en las estrategias pedagógicas enfocadas en la enseñanza de la elaboración y uso del canasto como elemento simbólico de las prácticas artesanales ancestrales de la comunidad Afronariñences, aplicado a los estudiantes del grado quinto (5to), de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas, del municipio de San Andrés de Tumaco, departamento de Nariño, Tumaco-Nariño.

Montaño, Ana María (2019). Entrevista M, Ana Moreno comunicación personal. Proyecto aplicado en las estrategias pedagógicas enfocadas en la enseñanza de la elaboración y uso del canasto como elemento simbólico de las prácticas artesanales ancestrales de la comunidad Afronariñences, aplicado a los estudiantes del grado quinto (5to), de la Institución Educativa Instituto Técnico Agropecuario de Candelillas, del municipio de San Andrés de Tumaco, departamento de Nariño, Tumaco-Nariño.

Referencias bibliográficas

- Barnett, H. (1954). *La vigencia del concepto de la Aculturación: alcances y limitaciones*. Recuperado de http://biblioteca.uns.edu.pe/saladocentes/archivoz/publicacionez/resumen_ii_unidad_antr_soc.pdf
- Botina, A. & Urbano, N. (2004). *Principales artesanías nariñenses*. Recuperado de: <http://sired.udenar.edu.co/249/1/Producci%C3%B3n%20Multimedial%20E2%80%9CPincipales%20Artesan%C3%ADas%20Nari%C3%B1enses%20E2%80%9D%20.pdf>
- Catedra de estudios afrocolombiano “s.f”, ley 70 de 1993. Reglamenta el artículo 55 transitorio de La Constitución Política, que protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.
- Constitución Política (1991), Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994, Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998. Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo integracionista, homogeneizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural.
- Danhke (1989), *Concepto de investigación descriptiva*. Recuperado de : http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/pinera_e_rd/capitulo3.pdf
- Educación propia, educación liberadora o pedagogía de la desobediencia en las comunidades Afronariñenses, recuperado de <file:///C:/Users/yenny%20Arroyo/Desktop/EDUCACION%20PROPIA,%20EDUCACION%20LIBERADORA%20O%20PEDAGOGIA%20DE%20LA%20DESOBEDIENCIA%20EN%20LAS%20COMUNIDADES%20AFRONARIÑENSES.pdf>
- Escobar, A. (2003). *MUNDOS Y CONOCIMIENTOS DE OTRO MODO» El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano*. Recuperado de: <http://www.revistatabularasa.org/numero-1/escobar.pdf>.
- Freire (2008), *identidad cultural y educación*, Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901003>.
- Gamboa, M. (2004), *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Recuperado de: https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen1_2numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Mis Huellas de africanía en Colombia nuevos escenarios de investigación. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/47/TH_47_003_071_0.pdf
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/107555>
<http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Luis%20Mujica.pdf>
- Kemmis, T. (1984). *la investigación- acción*. En Recuperado de: https://mestrado.prg.ufg.br/up/97/o/IA_Madrid.pdf

- Lomax (1990). Recuperado de: *la investigación-acción*.
https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA_Madrid.pdf.
- Ley General de Educación “s.f”, Ley 70 de 1993 y de la “las comunidades negras cuestionan la historiografía oficial y en general el sistema educativo estatal.
- Martínez & Muñoz (2008). *Imaginario sociales y las representaciones colectivas*. Recuperado de : <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n67/n67a10.pdf?>
- Montiel (2003), El nuevo orden simbólico: la diversidad cultural en la era de la globalización. Recuperado de : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35201405>
- Modelo Etnoeducativo para comunidades negras del pacifico colombiano, recuperado de <file:///C:/Users/yenny%20Arroyo/Desktop/Descripcion%20General%20del%20Modelo.pdf>
- Portilla, M, Rojas, A Hernández, I, Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. Recuperado <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Peña, T, Pirella, J. ANÁLISIS DOCUMENTAL, recuperado, http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/arenas_m_a/capitulo3.pdf.
- Piaget (1976), el legado de Vygotsky y de Piaget a la educación. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>
- Quijano, Aníbal (2000a). “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en W. Lander (Comp), La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 246-274. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>. Ramírez (2016), artesanos emprendedores de la artesanía local en la provincia de Granma, cuba. Recuperado de : file:///C:/Users/Asus/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_481554866017.pdf
- Sabino, C. (1992). *concepto de entrevista*. Recuperado de http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf
- Shiner, (2010), *entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad*. Recuperado de : <http://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v25n49/v25n49a12.pdf>
- Taylor y Bogdan (1984), *concepto de observación participante*. Recuperado de : http://www.ujaen.es/investigat/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf
- Toffler, A. (2016). *LA GLOBALIZACIÓN COMO FENÓMENO POLÍTICO, ECONÓMICO Y SOCIAL*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/709/70946593002.pdf>
- Valdés, M, *La vigencia del concepto de la Aculturación: alcances y limitaciones*. Recuperado de <file:///C:/Users/yenny%20Arroyo/Desktop/aculturacion.pdf>