

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

**Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco (Nariño)**

**Clariza Castro Vallecilla**

**Nansy Estupiñan Castro**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**El Charco**

**2019**

**JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y  
CORPORAL**

**Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en el área de Educación  
Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa  
Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco (Nariño)**

**Clariza Castro Vallecilla**

**Nansy Estupiñan Castro**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciadas en Etnoeducación

**William Javier Valencia Hurtado**

Magister en Etnoliteratura

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**El Charco**

**2019**

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **Agradecimientos**

Luego de tantas risas, noches sin dormir, preocupaciones, carreras, enojos, discrepancias entre compañeras, hoy estamos a punto de lograr la meta que nos propusimos de ser profesionales.

Se resume en este trabajo toda la alegría y la dicha que compartimos con nuestras familias de ser un ejemplo a seguir para nuestros hermanos, hermanas, hijos e hijas.

En esta carrera donde estaba prohibido rendirse fue un reto ser hija, esposa, madre, trabajar y además estudiar, asimismo enfrentarnos al proceso de llegar a un aula de clases con miedo donde nos miraban sorprendidos niñas y niños que no conocíamos, pero con los que aprendimos y tuvimos muchas experiencias, con quienes emprendimos formalmente este camino de ser maestras.

Entonces como no agradecerles y disculparnos con nuestros padres, hermanos, hermanas, esposos, hijos por posponer una que otra reunión, fiesta, paseo, por no poder prestarles la suficiente atención que merecían.

Gracias también a cada uno de los profesores, a las Instituciones Educativas Nuestra Señora del Carmen y El Canal que prestaron sus instalaciones para este largo proceso de formación.

Papito Dios mil gracias por darnos salud, sabiduría, resistencia, tolerancia, por permitirnos iniciar y culminar este proceso largo y tedioso pero satisfactorio.

**INFINITAS GRACIAS...**

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Tabla de Contenido

	pág.
<b>Resumen</b>	<b>8</b>
<b>Abstract</b>	<b>9</b>
<b>Introducción</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	14
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	18
2.3 Marco contextual	23
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	
3.1 Paradigma o método de investigación	29
3.2 Enfoque de investigación	29
3.3 Tipo de investigación	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	31
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	
4.1 Observación y análisis de la malla curricular de Educación Artística	33
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en los juegos tradicionales	39
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal	65
4.4 Conclusiones y recomendaciones	74
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>76</b>
<b>Anexos</b>	<b>80</b>

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **Lista de tablas**

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Resultados entrevistas	38
<b>Tabla 2.</b> Sopa de letras	50

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Lista de figuras

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Mapa departamento de Nariño	24
<b>Figura 2.</b> Mapa municipio de El Charco	25
<b>Figura 3.</b> Panorámica del Municipio de El Charco	26
<b>Figura 4.</b> Malla curricular- Educación Artística	33
<b>Figura 5.</b> Observación participativa grado 3°	35
<b>Figura 6.</b> Materiales para el juego tradicional Yeimi	40
<b>Figura 7.</b> Realización figura pacha cajón	40
<b>Figura 8.</b> El bombo	42
<b>Figura 9.</b> El cununo	42
<b>Figura10.</b> El Guasa	42
<b>Figura11.</b> Instrumentos musicales Región Pacifica	44
<b>Figura12.</b> Crucigrama	46
<b>Figura13.</b> Pacha Cajón	53
<b>Figura14.</b> Describe las partes de tu cuerpo	57
<b>Figura15.</b> Círculos para escritura de palabras	58

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Formato de Entrevista	80
<b>Anexo B.</b> Evidencias proyecto aplicado	82
<b>Anexo C</b> Fichas de lectura	89
<b>Anexo D</b> Diarios de Campo	109

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación buscó fortalecer mediante los juegos tradicionales la expresión oral y corporal en las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio de El Charco Nariño. Luego de la observación tanto de las estudiantes como de la malla curricular del área de Educación, donde fueron evidentes dificultades, se elabora la propuesta enfocada en lograr el objetivo de la investigación que contiene diversas actividades dentro de cada juego que ayudara a complementar el aprendizaje, de forma colaborativa e individual, divididas en cuatro categorías con variadas temáticas como: Expresión oral, juegos tradicionales, expresión corporal y los gestos. La propuesta pedagógica se sustenta en los enfoques pedagógicos Constructivista de Jean Piaget y El histórico Social o Sociohistòrico de Lev Vygotsky. Este trabajo cuenta con un paradigma de investigación cualitativo, un enfoque critico social, con un tipo de investigación – acción; se utilizaron herramientas de recolección de información como la observación participativa, la entrevista y el diario de campo. Busca generar aprendizajes significativos, fortalecer la expresión oral y corporal, además de conservar la cultura, mediante la utilización de juegos y rondas tradicionales como El Yeimi, El Pacha Cajón, Mirón Mirón, La Carbinerita, El Pañuelo, seguidos de actividades como dibujos, sopa de letras, crucigramas, creación de versos, exposiciones, etc.

**Palabras claves:** Educación artística, juegos tradicionales, expresión oral, expresión corporal, pedagogía.

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **Abstract**

This research work sought to strengthen through traditional games, oral and corporal expression in girls of the third grade of the Educational Institution Nuestra Señora del Carmen in the Municipality of the Charco Nariño. After observing both the students and the curriculum of the area of Artistic Education, where difficulties were evident, the proposal focused on achieving the objective of the research that was developed is elaborated. It contains various activities within each game that will help complement the learning, in a collaborative and individual way, divided into four categories with varied themes such as: Oral expression, traditional games, body language and gestures.

The pedagogical proposal is based on the pedagogical approaches Constructivist Jean Piaget and The Historical Social or Historical Partner of Lev Vygotsky. This work has a paradigm of qualitative research, a critical social approach, with a type of action research; information gathering tools such as participatory observation, interview and field diary were used. It seeks to generate significant learning, strengthen oral and corporal expression, in addition to preserving culture, through the use of traditional games and rounds such as the Yeimi, the Pacha Cajón, Mirón Mirón , the Carbonerita, the Pañuelo, followed by activities such as drawings, alphabet soup, crosswords, creation of verses, exhibitions, etc.

**Keywords:** Artistic education, traditional games, oral expression, corporal expression, pedagogy.

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **Introducción**

Concibiendo que los juegos y rondas tradicionales son una potencial metodología propia y etnoeducadora, para fortalecer la expresión oral y corporal en el proceso de formación en los diferentes niveles de enseñanza, además de servir como técnica para la preservación de la cultura.

Fue necesario realizar observaciones y registros del proceso enseñanza - aprendizaje de las niñas del grado 3° de la Institución Educativa Nuestra señora del Carmen que permitió conocer la necesidad de trabajar dentro y fuera del aula, estrategias didácticas y motivadoras que favorecieran su adquisición de nuevas maneras de conocimiento y de expresión.

Es así como el haber identificado la problemática de las niñas y el aplicar entrevistas, lectura de teorías según la investigación y observaciones, se acude a una propuesta pedagógica como son los juegos y rondas tradicionales para el fortalecimiento de la expresión oral y corporal, al mismo tiempo mejorar el rendimiento académico de las estudiantes.

De tal manera que estos son una herramienta que junto con el canto y los gestos, mejora la calidad de vida, transforma la realidad social, mejora las relaciones interpersonales, permite el intercambio de experiencias y la construcción de una cultura comunitaria donde se fomenta la paz y el humanismo como parte del crecimiento personal.

Esta propuesta está encaminada en mejorar la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales, en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño.

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Basadas en las diferentes observaciones realizadas en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, las niñas del grado tercero presentan problema en la expresión oral y corporal evidenciado en lo siguiente: No les gusta salir a exponer las actividades que realizan, se les dificulta leer lo que escriben, les da pereza realizar actividades lúdicas, no se levantan del puesto para participar de juegos donde deben hablar, crean coplas o versos y les da pena decirlos, no participan en actividades del colegio por pena a hablar frente a los demás, dicen que es feo bailar y moverse con sonidos propios de la comunidad y que por eso no lo hacen.

Este problema ha sido más notorio desde hace varios años, pues la mayoría de niños y niñas son muy apáticos a hablar en público, comunicar lo que sienten, piensan, lo que no entienden, lo que les gusta y lo que no, con un lenguaje apropiado.

El área de educación artística está más enfocada en temáticas para mejorar la motricidad, y especialmente está siendo empleada para enseñar diferentes manualidades que no le aportan un conocimiento apropiado al alumno y que este solo realiza para sacar una nota, pero no porque realmente le gusta o ve que puede adquirir un aprendizaje significativo que le servirá para la vida; no hace que los estudiantes exploren su potencial y que creen de acuerdo a su medio, no desarrollan actividades que los motiven a hablar, cantar y escribir lo que se imaginan, y a tener confianza en sí mismos. Algunos niños y niñas la ven como una hora para descansar y dejar de lado las otras materias.

En tanto la educación artística debe emplearse para promover el potencial de aprendizaje acorde a la realidad social y cultural, aportando a una formación que desarrolle la creatividad, la sensibilidad, la imaginación a la vez que enriquezca la expresión.

Los niños y niñas como futuros ciudadanos responsables activos de decisiones

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

en su comunidad, bajo la consigna de un país multi y pluricultural también tienen la tarea de ayudar a la conservación de todo acervo cultural a través de sus propias creaciones.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales, en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?

## **1.3 Justificación**

En la actualidad el sistema educativo busca garantizar la escolaridad universal y general, sin contemplar el diseño de políticas educativas desde una perspectiva inclusiva y multicultural que aporte formación en aspectos culturales, que les permitan a los estudiantes ser actores activos de su propio desarrollo, brindándoles las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse en los diferentes contextos.

Por ello las competencias artísticas no solo permiten la participación en el ámbito escolar si no que buscan generar un impacto positivo de los estudiantes, en su calidad de vida, en el desarrollo integral, en las relaciones y en los diferentes aspectos sociales, culturales, familiares y económicos.

Por tanto, esta propuesta ayudaría en el proceso educativo dado a que se le daría un enfoque integral, con herramientas necesarias para que los niños y niñas puedan leerse en diferentes entornos a través de una dimensión subjetiva. Fortalece también lo comunitario y el territorio, pues la escuela debe plantear lo artístico desde una óptica pedagógica que integre lo local y regional con las diversas manifestaciones culturales hacia contenidos universales.

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Gaskins y Elliot, (citado por Mollins, Castillo y Silber, 2000) establecieron que “Aprender exige el uso de diversas habilidades y estrategias de procesamiento”. (p. 16).<sup>1</sup>

Por lo anterior esta propuesta metodológica y pedagógica aportara para que en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de educación artística, los niños y niñas desarrollen diversas habilidades motoras, creativas, de expresión, aprendan a controlar y dominar sus emociones y los diversos mensajes que envían por medio de su cuerpo, a la vez que sus experiencias cotidianas sean empleadas de insumo para promover el potencial de aprendizaje e incrementar el rendimiento académico.

La expresión oral y corporal, como estrategia pedagógica etnoeducativa permite expresar a través de diferentes formas, signos y símbolos, la configuración como seres sociales por naturaleza pertenecientes a una cultura y territorio determinado; que si se trabaja desde la educación artística proporcionara una educación más equilibrada en lo referente a la formación de actitudes, valores, al desarrollo de la sensibilidad y la realidad del alumno.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la expresión oral y corporal mediante la utilización de juegos tradicionales, en el área de educación artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El charco Nariño.

---

<sup>1</sup> Castro Álvarez Sonia. y Lacayo Domínguez María del Carmen (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Revista Electrónica Educare.

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **1.4.2 Objetivos específicos**

❖ Conocer como está estructurado el plan de área de educación artística del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño.

❖ Diseñar una propuesta pedagógica en base al plan de área de Educación Artística que fortalezca la expresión oral y corporal de las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño.

❖ Aplicar la propuesta pedagógica en el área de Educación artística en las niñas del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1 Marco de antecedentes

Para la realización de este proyecto de investigación fue indispensable tener como referencias otras investigaciones que dieran vida o testimonio de que los juegos tradicionales son una propia y potencial herramienta en el proceso educativo de los niños y niñas y para el mejoramiento de su expresión.

El primer proyecto de investigación revisado fue: *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil* de Guillén Cáceres María Ángeles (2010), quien revela que en la edad infantil la comunicación o manera de expresar de los niños y niñas sus necesidades, se da más por medio de gestos y movimientos según la etapa en la se encuentre que puede: ser automáticos o reflejos, emocionales y proyectivos todos con la intención de darse a comunicar o transmitir un mensaje.<sup>2</sup>

Al mismo tiempo se tiene a Castro Álvarez Sonia. y Lacayo Domínguez María del Carmen (2012) con su trabajo titulado: *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*.<sup>3</sup> En donde su propósito es que se vea la educación artística desde sus diferentes expresiones como el arte, como una herramienta para la comunicación, forma de transmitir sentimientos e instrumento para la conservación de la cultura y con una mirada crítica en la educación rural.

Por su parte la investigación *Creación de entornos de aprendizaje en infantil: experiencia estética y juego* realizado por M<sup>a</sup> Dolores Callejón C. y Víctor Yanes C.

---

<sup>2</sup> Guillén Cáceres María Ángeles. La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2010).

<sup>3</sup> Castro Álvarez Sonia. y Lacayo Domínguez María del Carmen (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Revista Electrónica Educare.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

(2012), de la Universidad de Jaén.<sup>4</sup> Brindan como herramienta en la práctica educativa la utilización de los juegos.

Y ven los juegos como una de las mejores formas de los estudiantes aprender dentro y fuera del aula, ofreciéndoles un aprendizaje lúdico, práctico, creativo, que fomente el trabajo en equipo y ayude al crecimiento personal.

El trabajo de investigación: *Juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición* realizado por la estudiante Isabel Cristina Alfaro Serna (2016), de la Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Melgar – Tolima.

Cuyo objetivo era fortalecer las falencias en la dimensión corporal y conocer algunos juegos tradicionales.

Enfatiza en que los niños y niñas que expresan, e interactúan con su entorno, favorecen la interacción con sí mismos y los demás, resuelven diferentes situaciones de su vida cotidiana y mejoran su expresión corporal, a la vez que hay un aprendizaje significativo en ellos.<sup>5</sup>

Por otro lado, está el proyecto de investigación *Juegos tradicionales: Una estrategia para promover la socialización del niño*, de Cristina Hernández Vargas, Sandra Pautt Martínez, Nimis Miranda Jaraba. (2017). Estudiantes de pregrado en la Universidad de Cartagena cuyo trabajo está enfocado en promover y fortalecer con los

---

<sup>4</sup> M<sup>a</sup> Dolores Callejón C. y Víctor Yanes C. Creación de Entornos de Aprendizaje en Infantil: Experiencia Estética y Juego Universidad de Jaén.

<sup>5</sup>Serna Alfaro Isabel Cristina. Juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición. Trabajo de grado. Universidad del Tolima. Melgar – Tolima. 2016.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

juegos y procesos lúdicos pedagógicos el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas cursantes de jardín y transición.<sup>6</sup>

En la siguiente investigación *La oralidad de la cultura del pacífico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en el área de ciencias naturales y educación ambiental* por Aydè Betancour Gallardo, Betsy Odelia Ulloa Sánchez, Karina Isabel Rincón Torres, Tita Lucila Redin Cortès (2013), realizado en el Municipio de San Andrés de Tumaco, en la Universidad de Nariño.

Su objetivo es implementar estrategias lúdico pedagógica y metodológicos basadas en juegos, coplas, danzas, mitos y leyendas del pacífico adaptadas a los temas medio ambientales, para el mejoramiento del aprendizaje desde lo que produce la cultura.<sup>7</sup>

Estas tesis o proyectos de grado con sus aportes son muy importantes para la presente investigación ya que su objetivo o intención es hacer uso de los juegos tradicionales como herramienta fundamental, dinámica y activa durante la enseñanza – aprendizaje y al mismo tiempo el acercamiento y preservación de las costumbres y tradiciones.

---

<sup>6</sup> Cristina Hernández Vargas, Sandra Pautt Martínez, Nimis Miranda Jaraba. Juegos tradicionales: Una estrategia para promover la socialización del niño. Trabajo de grado. Universidad de Cartagena. 2017.

<sup>7</sup> Aydè Betancour Gallardo, Betsy Odelia Ulloa Sánchez, Karina Isabel Rincón Torres, Tita Lucila Redin Cortès. *La oralidad de la cultura del pacífico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en el área de ciencias naturales y educación ambiental*. Trabajo pregrado. Universidad de Nariño. 2013.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## 2.2 Marco teórico y conceptual

**Educación Artística:** Javier Coterón y Galo Sánchez (2010). Expresan: “La Educación Artística es un instrumento de múltiples conocimientos corporales, emocionales, estéticos y de representaciones de símbolos que han de generar procesos creativos y experimentales en el alumno”.<sup>8</sup>

Según el Ministerio de Educación Nacional (2000) plantea: “La educación artística y cultural estudia la sensibilidad mediante la experiencia sanable, de interacción transformadora y comprensiva del mundo cuya razón de ser es inminentemente social y cultural”.<sup>9</sup>

Javier Abad Molina (2006), propone “Una educación Artística que proporcione los instrumentos y las competencias para establecer vínculos de pertenencia a una cultura como propuesta activa de desarrollo humano” (p. 21).<sup>10</sup>

La expresión artística sirve como instrumento para la comunicación además de ser una herramienta corporal.

De tal manera la educación es útil para la libertad, para generar pensamientos, miradas analíticas y críticas del quehacer y del entorno que permea al individuo

Marchessi (2006), sobre Educación Artística, cultura y ciudadanía, establece que: “El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender,

---

<sup>8</sup> Javier Coterón y Galo Sánchez. Educación Artística por el Movimiento: La Expresión Corporal en Educación Física. 2010.

<sup>9</sup> Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de educación artística. MEN. 2000.

<sup>10</sup> Castro Álvarez Sonia. y Lacayo Domínguez María del Carmen. La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Revista Electrónica Educare. 2012.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo” (p. 7).<sup>11</sup>

El arraigo cultural puede darse a través la educación artística utilizando métodos y estrategias creativas que fomenten, tanto en docentes como en estudiantes, el autoaprendizaje, la autonomía y el pensamiento crítico.

En esta propuesta de juegos tradicionales recomendamos incorporar en la educación artística artes literarias como: Coplas, versos, decimas, la música; además reconocer la importancia de la corporalidad en la enseñanza - aprendizaje de los niños.

**Juegos Tradicionales:** El juego es una de las mejores formas de aprender y le permite al niño aprender desde su misma experiencia.

“En el tiempo de antes eran una forma de interactuar, comunicarse, formar amigos y de aprender los niños, así ellos se sentían felices”. (Moisés Caicedo. Docente.)

El trabajo dentro del aula con niños en la edad infantil debe darse lúdico, practico, creativo, fomentando el trabajo en equipo. Caillois (1986) dice: “En el juego se acrecientan la capacidad de salvar obstáculos o de hacer frente a las dificultades” (p. 18).<sup>12</sup>

El juego es una estrategia educativa dentro y fuera del aula, que puede brindarle al niño la habilidad y capacidad de cambiar o aceptar la realidad en que vive.

---

<sup>11</sup> Tomado del Artículo: La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Pag.7

<sup>12</sup> M<sup>a</sup> Dolores Callejón C. y Víctor Yanes C. Creación de Entornos de Aprendizaje en Infantil: Experiencia Estética y Juego Universidad de Jaén. 2012.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Para Winnicott, (1992) “El juego es una experiencia siempre creadora, una experiencia en el continuo espacio - tiempo, una forma básica de vida” (p. 72).<sup>13</sup>

Según Jean Piaget (1896 – 1980). “El niño tiene que jugar porque la realidad le desborda, no puede interactuar, le falta información a los niños para poder procesarla y por tanto crean la suya en función de los conocimientos que van adquiriendo”.<sup>14</sup>

Por tanto, el juego en la expresión corporal ayuda a que los estudiantes estén activos y despiertos a la hora de recibir los conocimientos, que desarrollen los sentidos, les permite conocerse y comunicarse mejor.

Las hermanas Agazzi (Rosa, 1886-1951 y Carolina, 1870-1945) pensaban que el niño enriquecía sus vivencias experimentando por medio del juego, y aprovechando objetos que les llamaran la atención.

**Expresión Corporal:** La expresión corporal se centra específicamente en los movimientos del cuerpo, sin una técnica determinada de allí que en las etapas iniciales de vida se hacen más por necesidad o instinto por lo que carecen de significados.

Es abierta, pues la imaginación, la creatividad, lo afectivo son inherentes al ser humano. Tomas Motos habla de tres etapas en la expresión corporal sobre todo en la edad infantil que son: Automáticos o reflejos, emocionales y proyectivos.

Estamos de acuerdo con Tomas Motos (1983), en cuanto a mirar la expresión corporal como un proceso evolutivo que pasa por varias etapas desde el nacimiento, y las distintas edades del niño o niña a medida que va creciendo, dado a que va desarrollando control de sus movimientos, afianza su personalidad, la parte emocional y cognitiva y le permite desarrollarse socialmente.

---

<sup>13</sup> Tomado de Trabajo de grado - Diplomatura de Magisterio. creación de entornos de aprendizaje en infantil: experiencia estética y juego.2012

<sup>14</sup> Jean Piaget (1896 – 1980).

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

La expresión corporal utiliza dos herramientas muy importantes además del cuerpo que son los **gestos** y el **movimiento** y va en conjunto con la expresión psicomotriz que por su parte conlleva a una significación o transmisión de algún mensaje de forma más consciente.

Para Tomas Motos (1983) “La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”<sup>15</sup>.

Por otro lado, Albert. E.SCheflen define: “El gesto es movimiento significativo o lenguaje que Comunica a los demás con intención”. <sup>16</sup>

De allí que los gestos pueden darse en dos tipos de espacios, en el físico que hace parte de lo exterior como piernas, ojos, manos, etc. y el espacio social que se refiere a lo que se comunica o expresa a los demás con el cuerpo utilizando el lenguaje no verbal.

Por otro lado, los gestos dentro del ámbito educativo nos permiten determinar si un niño o niña es activo, desatento, retraído, espontaneo, extrovertido o introvertido e indicarnos un sin número de situaciones o síntomas producto del entorno familiar, social, cultural donde se desenvuelven.

Pensamos que la expresión corporal y psicomotriz están entrelazadas dado a que estos se retroalimentan a medida que crecemos y somos más conscientes de lo que transmitimos con nuestro cuerpo; pues los gestos y movimientos desde que se nace ya tienen significado, pero dependiendo la etapa del niño se concretan y se convierten en su forma de comunicación.

---

<sup>15</sup> Guillén Cáceres María Ángeles. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.2010.

<sup>16</sup> Guillén Cáceres María Ángeles. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.2010

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

**Expresión Oral:** Forma de comunicación cuyo elemento fundamental es el habla. Está ligada al desarrollo de la memoria ancestral y conservación de los conocimientos tradicionales.

La manifestación del lenguaje es la oralidad (el habla), En especial en La Región Pacífica es una comunidad lingüística donde predominan varios tipos de dialectos costeños.

Los relatos orales ya sean mitos, leyendas, cuentos, refranes o chistes se transmiten de generación en generación, y esa transmisión son un modo de conocimiento que representan el tesoro de la sabiduría de las sociedades.

La parte cognitiva de la región pacífica y nuestra comunidad charqueña está sustentada en la tradición oral; partiendo de ello, Cortés Tique & Girasoles (1999) expresan lo siguiente:

En la tradición oral las historias están allí, en los callejones de la memoria, esperando un autor que las ponga en su boca y las eche a volar por primera o enésima vez, ¡y qué alegría sienten cuando pasan de una boca a un oído! Se quedan allí por siempre, esperando nuevamente el instante en que volverán a ser gaviota o alcatraz en la voz de la cultura.<sup>17</sup>

Tradicionalmente los habitantes de nuestra comunidad utilizamos el vos (sobre todo cuando hay mucha cercanía); cambiamos la f por la j (mar a juera); obviamos la d (voltiao); y cambiamos la s por la j (nojotras).

De allí que El filólogo norteamericano Walter Ong (1987) se hace distinción en lo siguiente:

Distingue dos tipos de oralidad, la oralidad primaria, que corresponde a una lengua oral

---

<sup>17</sup> Félix Suárez Reyes. Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico Colombiano. Rey Tristán, Eduardo; Calvo González, Patricia. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional, Sep 2010, Santiago de Compostela, España. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, pp.2508-2534, 2010, Cursos e Congresos.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

dentro de una sociedad sin escritura, y la oralidad secundaria que define a una lengua hablada dentro de una sociedad que posee la escritura, y que no la necesita como soporte de la memoria colectiva, ya que ese papel lo desempeña la escritura.<sup>18</sup>

**Pedagogía:** Se deriva del griego “Paidon” que significa Niño y “Gogos” que significa Conducir.

Por lo que su significación responde a todo lo que tiene que ver con la educación y los diferentes métodos que se utilizan y garantizan una buena y adecuada enseñanza - aprendizaje; con el fin de reflexionar sobre el quehacer pedagógico y los procesos de enseñanza para mejorar e innovar en nuevas estrategias que ayuden al niño a adquirir bien los conocimientos.

Según Lemus Luis Arturo (1969):

La pedagogía es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y la solución de problemas educativos. Por tanto para este autor la pedagogía es una ciencia que ayuda a buscar métodos y estrategias acorde a las problemáticas que surgen en el entorno escolar.<sup>19</sup>

En esa misma medida Torres Carrillo Alfonso (2007): dice que:

En toda práctica educativa existe un saber implícito, no siempre tematizado que forma parte del acervo cultural de la sociedad y referido al saber “saber educar”; en la medida en que ese saber se vuelve objeto de reflexión, hay pedagogía así, el saber pedagógico está referido a la tematización explícita sobre por qué y para que se educa, con quienes y como se educa.<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup> Walter J. Ong (1987). Oralidad y escritura: Técnicas de palabra. México: Fondo de Cultura Económica. Pág. 17 - 18.

<sup>19</sup> Lemus Luis Arturo (1969).

<sup>20</sup> Tomado del módulo procesos de socialización. Febrero de 2009. Blanca Teresa Alvarado Lancheros. Universidad nacional Abierta y a distancia. pág. 108).



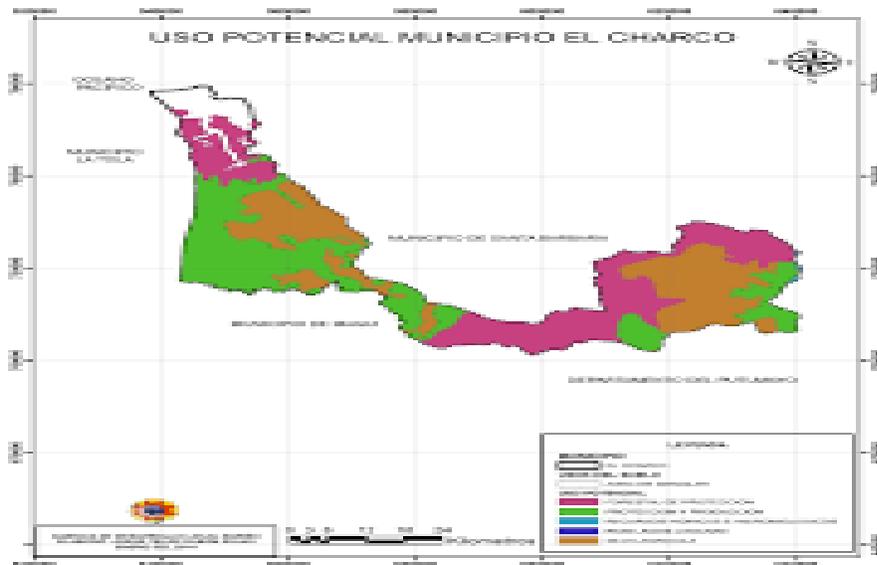
## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Estuvo ocupado por tribus indígenas como los Pastos, Quillacingas, Sindaguas, Culpes, Tumacos, Abades entre otros.

Este departamento cuenta con el PNN Sanquianga, además de 47 áreas de reserva natural en Barbacoas, Ricaurte, Pasto, Chachagüi y Yacuanquer.

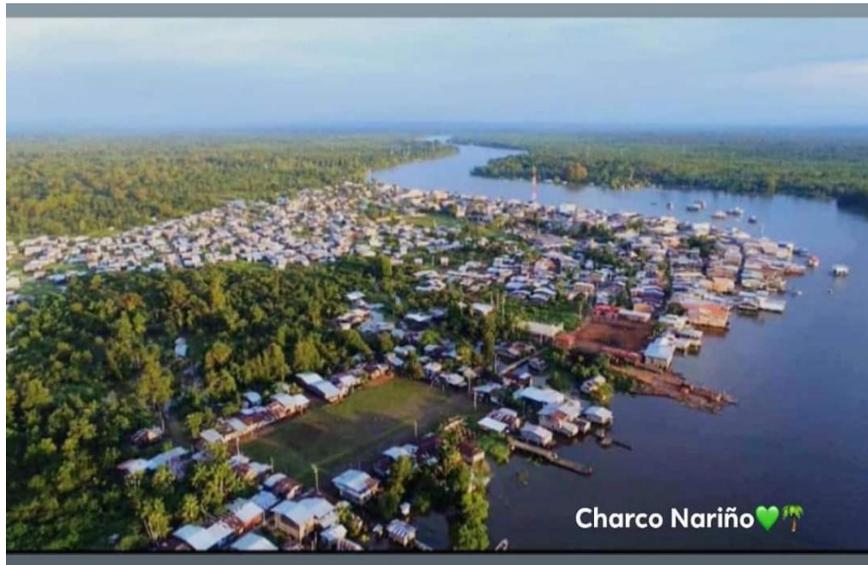
La economía se basa principalmente en sectores como: El Agropecuario, (plátano, caña, coco, palma aceitera); La ganadería (porcino, vacuno, equino, ovino); Pesca fluvial y marítima y la Minería (oro, plata, platino).

### Municipio de El Charco - Nariño



**Figura 2.** Mapa Municipio de El Charco  
**Fuente:** [Composi.info/el-charco-nario.html](http://Composi.info/el-charco-nario.html)

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



**Figura 3.** Panorámica del Municipio de El Charco  
**Fuente:** José Felipe Michileno.2019

El Charco Nariño fue fundado por Fidel D'croz y Federico Archer en 1886, inicialmente habitada por personas de origen alemán y francés dedicadas a la minería, la pesca y explotación maderera.

Está ubicado al norte de la Costa Pacífica, en el departamento de Nariño, a laderas del Rio Tapaje

Sus límites son:

Norte: Océano Pacífico, Departamento del Cauca y el Municipio de Santa Bárbara.

Sur: Municipio de El Rosario y Magui Payan

Oriente: Departamento del Cauca y Municipio de Leiva

Occidente: Municipio de La Tola

Tomo legitimidad municipal hacia el año 1967 mediante ordenanza departamental publica N<sup>o</sup>. 011, anterior a esto pertenecía al municipio de Santa Barbara (Iscuandè).

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Este municipio cuenta con 52 veredas, en la parte rural, y en la cabecera municipal cuenta con 11 barrios: El Canal, Porvenir, Santa Cruz, Sagrado Corazón de Jesús, San José, Las Mercedes, El comercio, El Carmen, Bustamante, Chiriquí, Limoncillo.

**Aspectos religiosos:** Celebran varias fiestas patronales como la de San Juan Bautista en Junio y La virgen del Carmen el 16 de Julio, Semana Santa y navidad, esto en especial para los creyentes católicos.

**Aspectos culturales:** Dentro de este aspecto esta la Gastronomía con algunos platos típico como pescado frito, encocao de jaiba y cangrejo, tapao, arroz con coco etc. Bailes Típicos como el currulao y el bunde. Medicina tradicional con curaciones de picadas de culebras, parteras. Cantos como los arrullos, chigualos, alabados y Tradición oral.

**Entorno social:** el 94 % de la población es afrocolombiana, el otro 3% pertenecen al pueblo indígena Eperara Siapidara y el 3% restantes pertenecen a otros grupos poblacionales.

Este municipio es territorio colectivo de comunidades negras e indígenas, están organizados por Consejos Comunitarios (13) como máxima autoridad interna.

Cuenta con varios establecimientos educativos entre los que está **La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen**

**Nombre:** Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen

**Código DANE:** 352250000514

**NIT:** 840001068-2

**Actos administrativos de legalización:** Número de resolución de aprobación 2709 de Julio 29 del 2012 y 1709 del 4 de noviembre del mismo año.

**Municipio:** El charco Nariño

**Dirección:** Cra 2° N° 9-37

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

**Representante legal:** Presbítero Jimmy Alicia Angulo Caicedo

**Numero de contacto:** 3207211462

**Correo electrónico:** ieelcarmen@ hotmail.com

**Niveles académicos:** Preescolar: transición

- Básica primaria: Primero, segundo, tercero, cuarto, quinto

- Básica secundaria: Sexto, séptimo, octavo y noveno

- Media técnica en sistema: Décimo y undécimo.

La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen es una entidad que ofrece educación a más de 700 estudiantes en una planta física pública; dándoles la posibilidad de ingreso a niñas y adolescentes de bajos recursos, desplazadas, con extra-edad de la zona urbana y rural de garantizarles el derecho a la educación.

Esta institución maneja los niveles educativos de preescolar hasta el grado noveno de solo mujeres y de decimo a once es modalidad mixta, con bachillerato técnico en sistemas.

Los padres de familia son mayoritariamente afrodescendientes, se dedican a diferentes actividades como la venta informal, trabajo doméstico, la pesca, la concha, la agricultura, coteros, comerciantes, docentes y las madres cabeza de hogar realizan oficios varios. La gran mayoría tiene bajo nivel de escolaridad, y son o han sido víctimas de desplazamiento forzado.

El 98% de las niñas no trabaja y el 2% les colaboran a sus padres en algunas actividades domésticas y oficios varios. El promedio de edad de la población estudiantil que atienden oscila desde los 5 hasta los 17 años.

A la población estudiantil les han sido vulnerados el derecho de una vida digna y una educación de calidad, por vivir en un lugar con conflictos armados, de difícil acceso y poca comunicación.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Los estudiantes que vienen desde zonas rurales cercanas pertenecen al Consejo Comunitario Prodefensa, los del casco urbano pertenecen a diferentes Juntas de Acción Comunal según el barrio y los indígenas al resguardo La laguna.

## Capítulo 3. Diseño metodológico

### 3.1 Paradigma de investigación

**Investigación Cualitativa:** La investigación cualitativa emerge en el campo de las ciencias de la educación como una opción metodológica válida para el abordaje de los problemas socio-educativos.<sup>21</sup>

De allí que el método a utilizar en esta investigación será **cualitativo** dado a que nos permite un proceso de recolección, análisis e interpretación más flexible, con un mayor acercamiento a los actores que desde su propia experiencia, cotidianidad, nos permitirán abarcar más aspectos relevantes en veras de un mejor direccionamiento de la investigación, a la vez que podemos generar procesos de transformación.

Por su parte Taylor y Bodgan (1987) “Se refieren en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable”.<sup>22</sup>

### 3.2 Enfoque de investigación

#### **Critico - social**

---

<sup>21</sup> Tomado del archivo La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes. 2008. Pág. 4.

<sup>22</sup> Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

En esta investigación se escogió el enfoque Crítico - Social debido a que este pretende producir cambios en la parte social teniendo en cuenta las necesidades de un grupo humano o comunidad y haciéndolas participes a ellas mismas.

Es autoreflexiva, el conocimiento se construye de forma autónoma, interna, personal, pero debe ponerse en práctica de forma colectiva donde cada individuo aporte desde sus posibilidades a la transformación social.

Según este paradigma el conocimiento es un proceso dado mediante la construcción y reconstrucción sistemática de la teoría y la práctica, entonces toda comunidad o grupo en un determinado espacio – tiempo se puede considerar como un escenario dinamizador, como medio para conseguir verdaderos objetivos y propósitos que busquen siempre cumplir metas, donde los individuos puedan idear, planear y adoptar diferentes acciones y superar las limitaciones o problemáticas que se presenten.

Mediante la realización de este proyecto aplicado buscamos dar solución a una problemática encontrada dentro de un aula de clases con miras a resolverla y transformarla para que esta tenga implicaciones positivas en lo educativo y social

Carr y Kemmis (Citados por Luzmidia Alvarado y Margarita García, 2008), sostienen que: “La ciencia social critica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen en la creación de nuestras ideas sobre el mundo social (por ejemplo, el papel del lenguaje en el modelado de nuestro pensamiento, o el de los factores económicos o culturales en el modelado de nuestras circunstancias)”. (P. 8)<sup>23</sup>

Por tanto, los sujetos no solo deben ser críticos ante las distintas problemáticas que se presenten sino buscar espacios de discusión que incentiven el interés, por analizar, indagar, debatir, investigar, y al mismo tiempo construir estrategias de solución a distintas problemáticas sociales o comunitarias.

---

<sup>23</sup> Luzmidia Alvarado, Margarita García. Características más relevantes del paradigma socio – crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias. Instituto pedagógico de Caracas. 2008. Pág. 8

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Habermas habla de “acción comunicativa”, pues considera que es vital en la constitución de la sociedad dado que la comunicación en si ofrece un sin números de posibilidades, que pueden develar el carácter reprimido y homogeneizante que ejercen las sociedades industrializadas y dominantes.

### **3.3 Tipo de investigación**

#### **Investigación – acción**

Suarez Pazos define la investigación acción como “Una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (P. 7).<sup>24</sup>

Por otro lado, Lewin (Citado por Bernardo Restrepo.2005), concibió este tipo de investigación como:

La emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (P.6) <sup>25</sup>

Por lo tanto utilizaremos como herramienta principal la **Investigación – Acción:** Porque se apoya en la presencia prolongada del investigador en el contexto de la investigación, considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describe y explica lo que sucede con el mismo lenguaje utilizado por las personas que

---

<sup>24</sup> Tomado del archivo La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M. Ma. Lourdes. 2008. Pág. 7

<sup>25</sup> Tomado del archivo La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M. Ma. Lourdes. 2008. Pág. 6.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

allí actúan, a la vez que nos permitirá la construcción de conocimiento individual y colectivo, utilizando la interacción, intervención, colaboración y participación.

De acuerdo con este enfoque metodológico utilizaremos herramientas como: La observación participativa, la entrevista y el diario de campo.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

**La observación participativa:** Nos apoyará a la hora de la revisión de los planes de área, al hacer el diagnóstico y participar en la obtención de posibles respuestas y soluciones al problema, de donde partiremos.

**La entrevista:** Cuyo instrumento de recolección será la guía de preguntas; ofrecerá datos importantes, detallados y precisos de los problemas y realidades objeto de estudio, desde las diferentes perspectivas de las personas involucradas; por ello debe organizarse previamente en correspondencia con el problema y objetivos de esta.

**El diario de campo:** Nos permitirá recolectar, sistematizar, organizar las diferentes experiencias y consideraciones durante todo el proceso de investigación.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Pérez Orozco Carlos Enrique. Módulo Metodología y Técnicas de Investigación. Pág. 87, 92, 94 -97.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

### 4.1 Observación y análisis de la malla curricular de Educación Artística.

La observación se realiza a la malla curricular de Educación artística, a las estudiantes del grado 3°, y la docente que orienta, en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen con el fin de conocer como está estructurado el plan de área de educación artística del grado tercero, las temáticas orientadas según la malla curricular, metodología de la docente para el desarrollo de los temas y sus actividades, manejo de las temáticas, actitud de los estudiantes durante el desarrollo de actividades, material didáctico utilizado en la enseñanza de los temas; además de las diferentes problemáticas que se presentan dentro del aula; en especial las dificultades en cuanto a la expresión oral y corporal.

Eje		Niveles de Desempeño			Recursos Pedagógicos	
tema	Estándares	Contenido	Niveles de Desempeño			
Elementos importantes en el dibujo.	Desarrolla la creatividad, la importancia y la estética a través del manejo de los elementos básicos de las artes plásticas.	El punto La línea Colores primarios	Identifica el punto y la línea como elementos importantes del dibujo.	Diferencia diversas líneas que se utilizan en el dibujo.	Adecúa el movimiento de las manos para realizar trazos básicos.	Realiza trazos y utiliza colores para pintar.
	Identifica los colores primarios y sus combinaciones.		Identifica los colores primarios y sus combinaciones.	Establece la diferencia entre la mezcla de colores primarios y sus combinaciones.	Utiliza creativamente los colores primarios y sus combinaciones para crear dibujos a partir del reino vegetal, animal e inanimado.	Dibuja y pinta.
	Aprecia el dibujo como medio expresivo para realizar diversos gráficos.	Los gráficos	Utiliza los gráficos como medio expresivo.	Compara los diversos trazos utilizados en el dibujo.	Produce un dibujo creativo utilizando trazos.	Dibuja.
	Perfecciona el recorte, rasgado y pegado a través de la	El collage	Explica la elaboración del collage.	Reflexiona sobre el collage.	Elabora un collage con elementos de su entorno.	Realiza un collage con elementos del medio.

**Figura 4.** Malla curricular- Educación Artística  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras.

Durante la observación participativa enfocada a reflexionar sobre la malla curricular es evidente que carece de contenidos que tengan en cuenta las necesidades de las niñas, ni busca generar en ellas una actitud activa, imaginaria y creadora ya que

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

los contenidos no reflejan temáticas pertinentes a su medio o entorno, no incluyen a la comunidad, ni herramientas didácticas propias para la puesta en práctica.

Para el análisis de la observación participativa recurrimos a la estrategia DOFA:

**Debilidades:** Se evidencia la no articulación de la malla curricular del área de artística al contexto, falta de interés o motivación de las estudiantes por las actividades a desarrollar en el área de artística, el no querer hablar, ni responder en las actividades que realiza la docente en el área de educación artística, escasez de materiales didácticos al momento de desarrollar la clase, poco uso de estrategias motivadoras para que las estudiantes no le pierdan el ritmo del tema, el número de estudiantes es muy alto para la capacidad del aula y una sola docente (35).

**Oportunidades:** Conocer una malla curricular y su estructuración, el contacto con la docente y las estudiantes (acercamiento hacia el campo educativo), presenciar el desarrollo de una clase con sus diferentes pasos, conocer que debilidades o problemas tenían las estudiantes en el momento del proceso enseñanza- aprendizaje, pensar en estrategias para motivar a las estudiantes.

**Fortalezas:** Existe una malla curricular de educación artística, buena disposición y aceptación de la docente hacia la realización de la observación, las estudiantes se motivan en la hora de educación artística,

**Amenazas:** Encontramos varias amenazas como pocas horas para el desarrollo de las temáticas del área de educación artística, falta de materiales didácticos, deserción escolar, problemas intrafamiliares, abuso sexual.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



**Figura 5.** Observación participativa grado 3°  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras

También para determinar la pertinencia de los contenidos de la malla curricular se entrevistó a un docente, padre de familia y estudiante.

**Tabla 1**

Análisis entrevista

N° PREGUNTA	DOCENTE	ESTUDIANTE	PADRE DE FAMILIA	SIMILITUDE S
1 ¿Qué temas deben abordarse en el área de	Dibujos imaginarios con expresiones representativas,	Pintura, manualidades de cofres, ejercicios de caligrafía para agilizar las	El dibujo, bordados, reforzar la motricidad fina a través del rasgado,	Dibujos, bordados, pinturas, creación de instrumentos con reciclaje.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

<p>Educación Artística del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?</p>	<p>enseñarles el bordado en tela, con tejidos, figuras en fomi representativo; plegados que representen aviones, barcos; representar figuras de la naturaleza y escribir su significado.</p>	<p>manos, poesía para demostrar el talento, creación de instrumentos musicales con reciclaje y bordados.</p>	<p>hacer dibujos, colorear, pintura, creación de instrumentos musicales con reciclaje.</p>	
<p><b>2</b> ¿Cuál considera deben ser las metodologías que se implementen en el área de Educación Artística del grado tercero</p>	<p>Aprender haciendo, en donde el maestro debe mostrar para que los niños hagan; metodología inductiva – deductiva donde el docente es el</p>	<p>Debe ser una metodología con paciencia para poder enseñarle a las niñas, tener tiempo corrigiendo cuando salga algo malo.</p>	<p>Una metodología dinámica, que los niños tengan todos los materiales para trabajar</p>	

**JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL**

<p>de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?.</p>	<p>orientador y también que sea observativa.</p>			
<p><b>3</b> ¿Cómo considera debe ser el proceso de evaluación en el área de Educación Artística del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?</p>	<p>Debe ser una evaluación participativa – cognoscitiva, si el alumno ha aprendido así mismo se evalúa cualitativa y cuantitativa mente.</p>	<p>Que si ya le enseñaron a las niñas ponerlas hacer solas, para ver si lo aprendieron; tener en cuenta el tiempo de la realización del trabajo teniendo en cuenta la presentación del trabajo.</p>	<p>Primero de observación, como trabaja la niña y luego de resultados si lo ha aprendido o realizado</p>	

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

<p><b>4</b></p> <p>¿Cómo debe involucrarse a la comunidad en el proceso de enseñanza -aprendizaje en el área de Educación Artística del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?</p>	<p>Demostrando los resultados de los trabajos realizados por los estudiantes, involucrando al padre de familia para que sea participe de estos trabajos e inculcando desde la familia el amor por el trabajo de sus niñas.</p>	<p>Escuchando a los docentes sobre la importancia de la educación artística en la educación de sus niñas, creando instrumentos del medio; pintura para vender o regalarle a la gente de la comunidad, creando poesía para las personas o los padres de familia.</p>	<p>Haciendo uso de los materiales del medio y a las personas de la comunidad, sacando a las niñas a realizar las actividades fuera de la institución para que la comunidad observe.</p>	

**Fuente:** Esta investigación

La docente en su entrevista plantea que en el área de educación artística los estudiantes deberían aprender haciendo las cosas por sí solos, en donde el docente sea solo un orientador, guía, observador y de las instrucciones permitiéndoles ser participativos y activos durante su enseñanza.

Los trabajos realizados serian la evidencia de la enseñanza de esta área ante los padres de familia.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

La estudiante desde su punto de vista cree que las manualidades, pintura, bordados, poesías entre otros serían temas buenos para trabajar en el área de educación artística del grado 3º; y que al enseñarlos se haga uso de la paciencia, el tiempo y se dé un proceso evaluativo según como se presenten los trabajos.

El padre de familia como responsable también de la educación de sus hijas piensa que en este nivel educativo en el área de Educación Artística se enseñe el dibujo, la creación de instrumentos, la pintura, se trabaje la motricidad y que durante esta enseñanza el docente observe primero como las estudiantes están realizando el trabajo para luego ver su resultado.

Involucrar a la comunidad en este proceso, para él implica tener contacto con sus integrantes y utilizar los materiales que el territorio ofrece.

Los entrevistados coincidieron en que temas como el dibujo, la pintura, el bordado y el reciclaje con materiales del medio se deben ver en el área de educación artística en el grado tercero.

### **4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en los juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en las niñas del grado tercero de básica primaria, en el área de Educación Artística de la institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.**

En el diseño de esta propuesta fue necesario recolectar información de fuentes primarias y secundarias, sabedores, materiales del medio como conchas de coco, fabricación de bates, elaboración de fichas, carteleras, figuras, entre otros.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



**Figura 6.** Materiales para el juego tradicional Yeimi  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras.

Para la planeación pedagógica fue necesario pensar e idear temáticas lúdico prácticas; recolectar y seleccionar los juegos que considerábamos importante poner en práctica, de acuerdo a lo que se iba a fortalecer y pensando también en los juegos de generaciones pasadas y que hoy ya no se practican por las niñas y jóvenes, y mucho menos dentro de los centros educativos.

Se pensó en los juegos tradicionales como un método y estrategia propia de la comunidad, con arraigo cultural identitario que hace parte de la cosmovisión como afrodescendientes.

Fue necesario buscar maneras creativas de evaluar y poner al niño a utilizar el lenguaje no verbal mayormente utilizado, pero al que poco se le presta atención.

Seleccionamos las 4 categorías relacionadas con nuestro tema principal que eran los juegos tradicionales, expresión corporal, oral, y los gestos en base a los cuales se construyeron los planes de aula.



**Figura 7.** Figura Pacha Cajón  
**Fuente:** Archivo fotográfico de las autoras

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **PLANEACIÓN PEGAGÓGICA**

### **IDENTIFICACIÓN**

**AREA:** Educación Artística

**CURSO:** Tercero

**PERIODO:** Primero

**TIEMPO:** 12 horas

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio de El Charco Nariño?

### **PLANTEAMIENTO:**

**Tema:** Expresión Oral -- Arrullos de la Región Pacífica

### **SINTESIS CONCEPTUAL**

#### **Expresión oral**

Todas aquellas expresiones culturales que se transmitidas de generación en generación, que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones de manera oral (hablada).

Se manifiesta a través de diferentes formas habladas como por ejemplo cantos, rondas, juegos, cuentos, mitos, leyendas entre otras.

#### **EL ARRULLO – Región Pacífica**

Género musical del pacífico colombiano, intrínseco en sus habitantes, que forma parte de la identidad espiritual, social, musical y cultural.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Los arrullos no sólo son canciones de cuna, dentro de lo religioso también tienen temáticas, con coros para los santos, en quienes se inspiran las cantadoras para elevar plegarias y alabanzas. (Sabedora María Juana Isabella Cuellar de Cuero. El charco - Nariño. 2018)

Las mujeres son las protagonistas de este género al ser quienes más lo practican, además de tener una conexión maternal y conexión con la vida. Los ritmos tradicionales son producidos por instrumentos hechos con materiales propios de la región pacífica como el palo de balsa, piel de venado o tatabro, guadua, pepas de achira o piedras, nato o chachajo.

Los instrumentos que se utilizan en el canto de los arrullos son: Bombo, cununo y guasa.

**Bombo**



**Figura 8. Bombo**

**Fuente:**

Colombiapatrimoniocultural.  
wordpress.com

**Cununo**



**Figura 9. Cununo**

**Fuente:**

Dianafolclor.blogspot.  
com.

**Guasá**



**Figura 10. Guasá**  
**Fuente:** Eluniverso.com

## METODOLOGÍA

Se desarrollarán dos actividades la primera por medio de explicación, enseñanza de cantos y dibujo; y la última actividad será con el juego La Carbonerita y un crucigrama.

**Actividad 1:** Arrullos San Antonio y La Virgen del Carmen

**Actividad 2:** La Carbonerita

## ACTIVIDADES

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

### Actividad 1: Arrullos San Antonio y La Virgen del Carmen

**Logro o propósito:** Reconocer la importancia que tiene el arrullo en su comunidad como forma de expresión oral.

**Descripción:** Canto y aprendizaje de los arrullos San Antonio y La Virgen del Carmen. Dibujar y colorear los instrumentos que se utilizan en los arrullos.

**Recursos:** Sabedor, Guasá, bombo, cununo, fotocopias, lápiz, colores, hojas de block.

**Procedimiento:** Esta actividad se dividirá en dos momentos, en el primero se iniciará con la explicación del tema por parte del sabedor, luego se cantarán los arrullos acompañados con los instrumentos primeramente por las docentes practicantes; las estudiantes organizadas en forma de U se aprenderán los arrullos estrofa por estrofa hasta ser cantado por todo el grupo. En el segundo momento se entregará a cada estudiante una hoja de block en donde deben dibujar y colorear los instrumentos musicales utilizados en los arrullos (bombo, cununo, marimba, guasa) y pintarlos.

**Momento 1.** Canto y me aprendo los arrullos San Antonio y la Virgen del Carmen.

<b>Arrullo San Antonio</b>	Por una manzana, que se la ha perdido
<b>Coro</b>	Coro
Oy oa san Antonio ya se va (bis)	Anda pa mi casa
	Que yo tengo dos
Mira qué bonito	Una para el niño
Lo vienen bajando	Y otra para vos
Con ramo de flores	Coro
Lo van coronando (bis)	Yo no quiero una
Coro	Ni tampoco dos
Abuela santana ¿por qué llora el niño?	Yo quiero la mía
Por una manzana, que se la ha perdido	La que se perdió
Abuela santana ¿por qué llora el niño?	Coro

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Abuela santana

Déjalo quemá

Que no es para vos

Coro

### Arrullo La virgen del Carmen

Coro

Llego, llego, llego

Llego la virgen del Carmen (bis).

De los dos bomberos

Cuál es el mejor

El uno viene de Francia

El otro de Nueva York

Este niño se durmiera

Yo le daba medio rial

Le pusieron la corona

Y se la volvió a quita

Abuela santana

Qué dirán de vos

Que sos soberana

Abuela de Dios

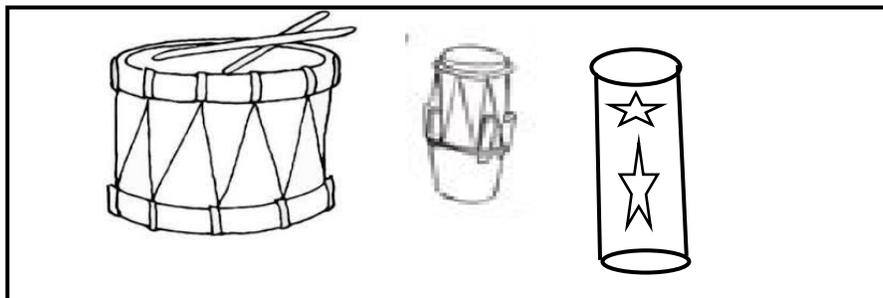
Garcita morena

Que haces en la playa

Cantando un versito

Antes que me vaya

**Momento 2.** Dibujo y coloreo en hojas de block los instrumentos utilizados en el arrullo.



**Figura 11.** Instrumentos musicales tradicionales – Región Pacífica

**Fuente:** Educima.com – [Canstockphoto.es/dibujos-instrumentos-conjuntos..Html](http://Canstockphoto.es/dibujos-instrumentos-conjuntos..Html).

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

### **Indicadores de desempeño:**

- Expresa aprecio por los arrullos como parte importante de la tradición oral de su municipio y se esfuerza por su aprendizaje.
- Reconoce con claridad los instrumentos musicales utilizados en el arrullo.

### **Actividad 2: La carbonerita**

**Logro:** Ejecutar actividades tradicionales de forma oral que le permitan expresarse mejor.

**Descripción:** enseñanza y explicación de la ronda tradicional “La carbonerita” y crucigrama.

**Recursos:** Fotocopias, ronda La carbonerita, patio de la institución.

**Procedimiento:** Se explicará la ronda “La carbonerita” paso a paso para que sea asimilada por las niñas. Después saldremos al patio de la Institución y organizadas en círculo se dará inicio al desarrollo de la ronda. Al finalizar se harán comentarios sobre la actividad y Finalmente en grupo de 5 estudiantes resolverán un crucigrama.

### **- LA CARBONERITA**

Organizados los integrantes en círculo se empieza a girar y a cantar:

La carbonerita se quiere casar con el conde...

Quiere na na na (bis).

Quien dirá que es la carbonerita

Quien dirá que es la de carbón

Quien dirá que ella está casada

Quien dirá que ella tiene amor.



## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

### **Indicador de desempeño:**

- Afianza mediante el juego tradicional “La carbonerita” su expresión oral.

### **EVALUACIÓN**

Se evaluará en la primera actividad el aprendizaje de los arrullos San Antonio y La Virgen del Carmen, la presentación de los dibujos de los instrumentos musicales. En la segunda actividad se tendrá en cuenta el comportamiento durante el juego, la forma como se expresen y la solución del crucigrama.

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **IDENTIFICACIÓN**

**AREA:** Educación Artística

**CURSO:** Tercero

**PERIODO:** Primero

**TIEMPO:** 12 horas

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio de El Charco Nariño?

## **PLANTEAMIENTO:**

**Tema:** Juegos tradicionales

## **SINTESIS CONCEPTUAL**

### **Juegos tradicionales**

Son aquellos juegos propios de una región o comunidad, se realizan sin la ayuda o intervención de tecnología, es necesario el empleo del propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza y del medio en que se vive (piedras, palos, conchas, etc.), botones, hilos, cuerdas y tablas.

Su puesta en práctica contribuye a la preservación de la cultura de su comunidad, donde quedan resumidas las experiencias colectivas de generaciones pasadas, generando un medio bonito de enseñanza donde el niño se enriquece jugando y divirtiéndose.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## METODOLOGÍA

Este tema se desarrollará con tres actividades, la primera con una sopa de letras de forma individual. En la segunda deben dibujar los materiales utilizados en el juego Yeimi y escribir sus reglas, será grupal e individual. La tercera será individual, práctica, deben dibujar la figura del pacha cajón y definir algunas palabras propias, luego se harán comentarios.

**Actividad 1:** Ronda tradicional Mirón mirón

**Actividad 2:** Juego tradicional Yeimi

**Actividad 3:** Juego tradicional Pacha Cajón

## ACTIVIDADES

**Actividad 1: Juego tradicional Mirón mirón**

**Logro o propósito:** Fortalecer la cultura mediante el juego tradicional Mirón Mirón, autóctono de la Región Pacífica.

**Descripción:** Explicación y realización del juego “Mirón mirón” donde participan todos los alumnos del grado tercero y sopa de letras.

**Recursos:** Cancha de la institución, fotocopias, block, lápiz.

**Procedimiento:** Se iniciará con la canción de saludo Buenos días amiguitos, luego con la explicación de la ronda para que se la aprendan y sepan cómo se juega, seguidamente deberán salir y organizarse en el patio, para empezar con la puesta en práctica de la misma; al finalizar se harán comentarios sobre: ¿Que les pareció?, ¿qué piensan acerca de las rondas tradicionales?, ¿cuáles conocen?, ¿a qué creen que se debe su pérdida o su no puesta en práctica? y ¿qué harían para cambiarlo?. Luego se realizará una sopa de letra sobre la ronda.

### 1. Juego Miron miron

Se juega de la siguiente manera: Organizadas en fila, dos niñas hacen las veces una de luna y otra de sol agarradas de la mano cantando:

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Miron miron miron

Este puente esta caído

Con que lo curaremos

Con cascara de huevo

Que pase el rey

Que ha de pasar

El hijo del conde se ha de quedar, quedar, quedar.

Al que queda atrapado se le canta:

Con sus ojitos tan boniticos

Y su boquita de cristal

Y se le pregunta:

¿Para dónde quiere ir?

¿Pa la luna o pal sol?

Según lo que escoja se ubica atrás agarrándose de la cintura de lo que haya escogido, al final halan todos; cada equipo para su lado y gana el grupo que quede de pie.

**- Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras.**

**Tabla 2**

Sopa de letras

Miron miron

Juegos

Puente

Cascaras

Rey

Ojitos

Boquita

Cristal

M	I	R	O	N	M	I	R	O	N	N	U	M
C	Y	R	G	Ñ	A	A	M	N	G	Y	E	R
A	A	E	Z	A	I	E	T	H	N	M	O	L
S	R	C	X	T	B	D	J	O	N	M	I	H
C	E	V	N	B	M	I	T	X	M	E	Q	O
A	C	T	Y	X	O	U	H	B	L	T	P	B
R	E	J	U	E	G	O	S	F	S	R	O	A
A	D	O	M	Q	O	J	O	D	M	A	R	N
S	A	D	V	R	C	I	T	X	Y	T	A	E
X	M	U	N	I	C	T	P	I	O	I	D	T
V	L	C	V	Y	R	O	F	O	Ñ	U	E	N
B	A	S	K	I	Ñ	S	E	D	Q	Q	R	E
O	P	E	I	P	R	M	W	G	F	O	E	U
A	G	C	R	I	S	T	A	L	Z	B	V	P

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Indicador de desempeño:

- Reconoce su identidad a través del conocimiento y práctica de los juegos tradicionales propios.

## Actividad 2: Juego tradicional Yeimi

**Logro o propósito:** Reconocer el juego tradicional Yeimy como herramienta de transmisión de conocimientos de generaciones pasadas.

**Descripción:** Realización del juego Yeimi, dibujos y escritura las reglas del juego.

**Recursos:** Pelota, bate, conchas de coco, cancha de la institución, parque municipal, colores, block, lápiz.

**Procedimiento:** Se iniciará con explicaciones y reglas del juego, se dividirán en tres grupos y se dará inicio a la actividad, que inicialmente se hará dentro de la institución educativa y luego en el parque municipal, para que interactúen con otras personas de la comunidad, al finalizar se hacen los comentarios sobre el juego: ¿si les gusto o no?, ¿si alguna vez lo han jugado?, entre otras. Luego individualmente en una hoja de bloc dibujar los materiales utilizados en el juego y escribir las reglas de este.

### - Juego: Yeimi

Juego tradicional que necesita de 12 conchas de coco, un bate hecho de madera, una pelota balsuda, y dos o más personas de cada equipo que cubran y se encarguen de quemar o ponchar a todo el equipo antes que logren hacer el yeimi (montar en forma vertical las conchas de coco), pues si lo hacen quedaran salvadas las que hasta el momento hayan sido quemadas.

**Dibuja los materiales del juego “yeimi” y escribe sus reglas**

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

### **Indicador de desempeño:**

- Disfruta jugar y conocer juegos tradicionales que ya no se practican en su comunidad.

### **Actividad 3: Juego tradicional Pacha cajón**

**Logro o propósito:** Reactivar las raíces culturales a través del Juego tradicional Pacha cajón.

**Descripción:** Ejecuta el juego Pacha cajón, Dibuja la figura y define algunas palabras propias de su comunidad mencionadas en el juego.

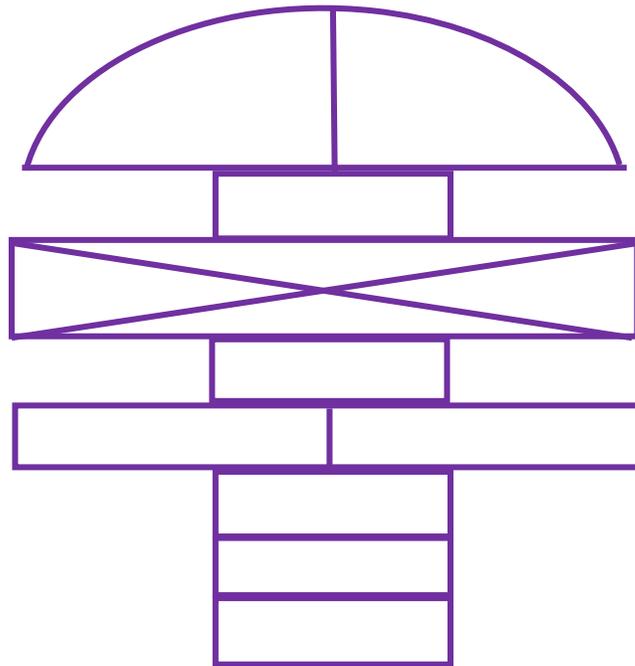
**Recursos:** Tiza o carbón, cancha de la institución, piedras o conchas de piangüa, block, lápiz, borrador.

**Procedimiento:** Se iniciará con la explicación del juego y se plantearán las reglas del juego entre todos, seguidamente en la cancha se dibujarán varias figuras del Pacha cajón (6) y en grupos de cinco niñas irán jugando hasta terminarlo. Luego individualmente dibujaran en una hoja de block la figura de la pacha cajón. Al final se harán los comentarios.

### **Juego: Pacha Cajón**

Consiste en dibujar en el piso una figura como la de la imaginen, sobre la cual deben ir con una piedra o concha de piangüa tirando en el cuadro que corresponde, de no caerle en ese perderá su turno. El participante que pase por todas las partes de la figura y termine podrá hacer su “casa” y volver a empezar, pero los demás no pueden pisarla porque si lo hacen también perderán su turno.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



**Figura 13.** Figura Pacha Cajón  
**Fuente:** Esta investigación

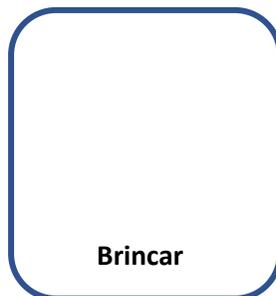
- **Dibuja la figura anterior (pacha cajón) en un octavo de cartulina.**

- **Escribe el significado que tienen las siguientes palabras en tu comunidad y dibújalas.**

Pacha cajón \_\_\_\_\_

Brincar: \_\_\_\_\_

Concha de piangüa: \_\_\_\_\_



## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

### **Indicador de desempeño:**

- Desarrolla destrezas como tirar, saltar, dibujar, entre otras habilidades mientras juega y se divierte.

### **EVALUACIÓN**

Para la primera actividad se tendrá en cuenta la actitud, la disposición y aprendizaje de la ronda Miron miron. Para la segunda, se valorará la participación, el aprendizaje del juego y la realización de la sopa de letras. En la tercera se evaluará el comportamiento, el interés, la motivación, la presentación del dibujo y los conceptos.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## IDENTIFICACIÓN

**Área:** Educación Artística

**Curso:** 3 - A

**Periodo:** Primero

**Tiempo:** 12 horas

**Pregunta problematizadora:** ¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio de El Charco Nariño?

## PLANTEAMIENTO

**Tema:** Expresión Corporal

## SINTESIS CONCEPTUAL

### **Expresión corporal:**

Desde principios de la humanidad el hombre ha buscado la manera de expresarse y dar a conocer sus pensamientos e ideas de diferentes formas; una de ellas ha sido a través de la corporalidad.

La expresión corporal permite expresarse a través de sí mismo con movimientos, gestos, posturas y emociones. Esta enriquece y aumenta las posibilidades comunicativas que están también condicionadas por el territorio o espacio donde se vive y se desarrollan; ayuda a que el niño tenga dominio y conciencia de su propio cuerpo.

## METODOLOGÍA

El tema se llevará a cabo mediante la realización de tres actividades, la primera será individual, consistirá en pararse frente al espejo, describirse y luego escribir las partes del cuerpo, por qué son importantes y cuál es la que más le gusta. Para la segunda se realizará el juego El pañuelo, escribir 6 palabras relacionadas con el juego y pintar la figura, en forma grupal e individual. La tercera

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

será grupal y se dará en dos momentos en el primero crearán un verso o copla; en el segundo decoración de cartelera y exposición.

**Actividad 1:** Descubriendo mi cuerpo

**Actividad 2:** Juego “El Pañuelo”

**Actividad 3:** Exclamando sentimientos

### **ACTIVIDADES**

**Actividad 1: Descubriendo mi cuerpo**

**Logro:** Reconocer las diferencias corporales de sí mismo y de los demás

**Descripción:** Con la ayuda de un espejo el estudiante debe describir las diferentes partes de su cuerpo y contestar un cuestionario.

**Recursos:** Espejo, colores, lápiz, hojas de block, papel bon.

**Procedimiento:** Para iniciar se realizara una dinámica mediante la canción “partes de mi cuerpo”; Luego uno a uno se pararan frente a un espejo donde deberán mirarse, describiendo cada parte de su cuerpo y sus características, al finalizar de forma individual en una hoja block deben escribirlas, mencionar por qué son importantes y cuál es la parte de su cuerpo que más le gusta.

**- En una hoja de block escribe las partes de tu cuerpo, por qué son importantes y cuál es la que más te gusta.**

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL




**Figura 14.** Describe las partes de tu cuerpo  
**Fuente:** [www.manipapel.es/Espejos-cespejos.html](http://www.manipapel.es/Espejos-cespejos.html)

### Indicadores de desempeño:

- Acepta la autoconcepción como parte del crecimiento personal y social

### Actividad 2: Juego el pañuelo

**Logro:** Desarrollar habilidades y destrezas corporales como Agilidad y coordinación

**Descripción:** Realización del canto y juego “el pañuelo”, conversatorio, realización de una actividad donde deben escribir palabras relacionadas con el juego y pintar la figura.

**Recursos:** Pañuelo, palos, fotocopias, lápiz y colores.

**Procedimiento:** Para la introducción al tema se cantará la canción “El pañuelo”, Seguidamente se hará la realización del juego cuyo nombre es el mismo de la canción anterior; formando dos grandes grupos, acompañados cada uno por una docente practicante que se encargara de explicarlo y le asignará un número a cada estudiante para que todas participen; luego se hará un conversatorio sobre el juego. ¿Qué les pareció?, ¿Qué partes del cuerpo utilizamos en la realización del juego?

Al finalizar de forma individual escribirán seis palabras utilizadas en el juego y pintarán los círculos del color que deseen.

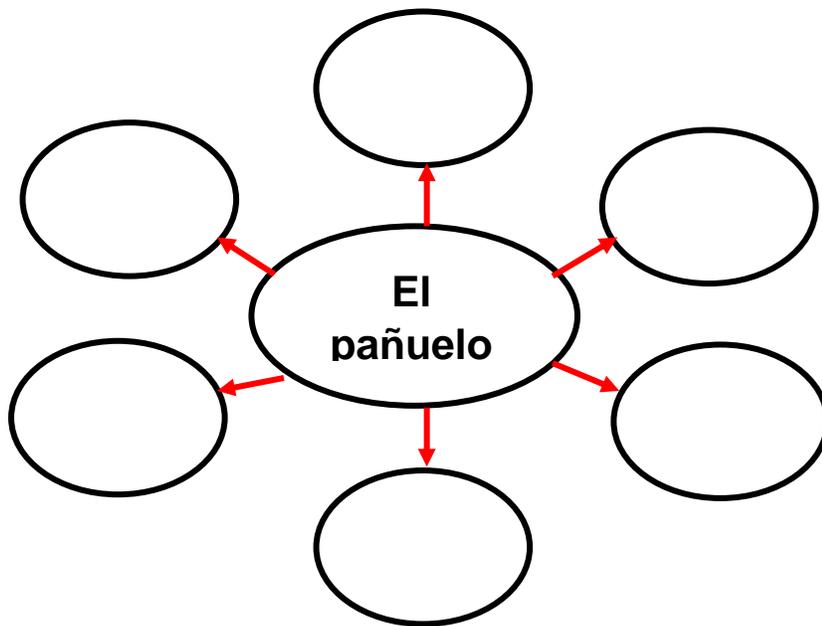
## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

### - Juego El pañuelo

El juego consiste en organizarse en dos grupos con igual cantidad de personas. Cada grupo se ubica en fila frente a frente. En el centro habrá un palo y en la punta de este un pañuelo. Cada integrante debe tener en cuenta el número que le asigno la docente practicante dentro de su equipo.

El orientador se ubica en el centro y hace el llamado a uno de los integrantes de los equipos a través del número dado, la persona a la cual corresponda debe salir a agarrar el pañuelo lo más rápido posible. La persona que lo haga primero y llegue a su lugar sin ser tocado por el del otro equipo tendrá un punto. El equipo que más puntos haga es el ganador.

- Escribe en los círculos seis palabras utilizadas en el juego y píntalos del color que desees.



**Figura 15.** Círculos para escritura de palabras

**Fuente:** Esta investigación

### Indicadores de desempeño:

- Fortalece la atención, coordinación y agilidad haciendo uso de su cuerpo mediante el juego el pañuelo.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Actividad 3: Declamando sentimientos

**Logro:** Comunicar de manera creativa a través de coplas y versos.

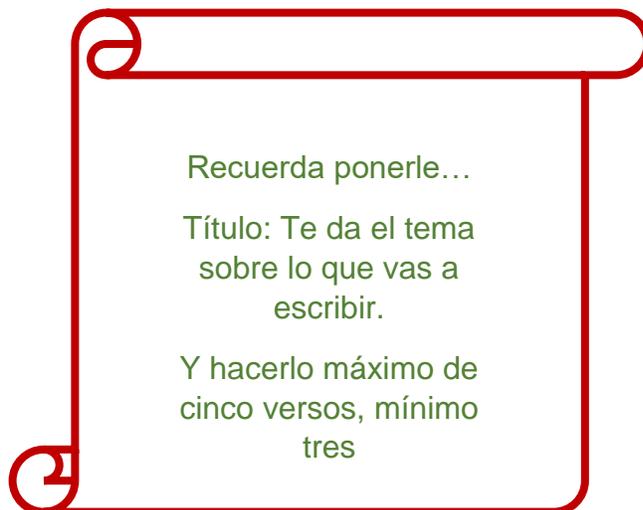
**Descripción:** Creación de coplas y versos, decoración de carteleras, exposición y recitación de coplas.

**Recursos:** Papel periódico, marcadores, lápiz, borrador, hojas de block, colores y escenario de la institución.

**Procedimiento:** Esta actividad se llevará a cabo en dos momentos en el primero: Se organizarán las estudiantes en círculo dentro del aula y se inicia con la actividad lúdica “El rey manda”. Luego se les explicará cómo crear versos y coplas, y se le hará entrega de una hoja de block a cada estudiante para que allí las creen y las escriban de acuerdo con su creatividad. También se llevará a cabo la revisión y corrección de la escritura.

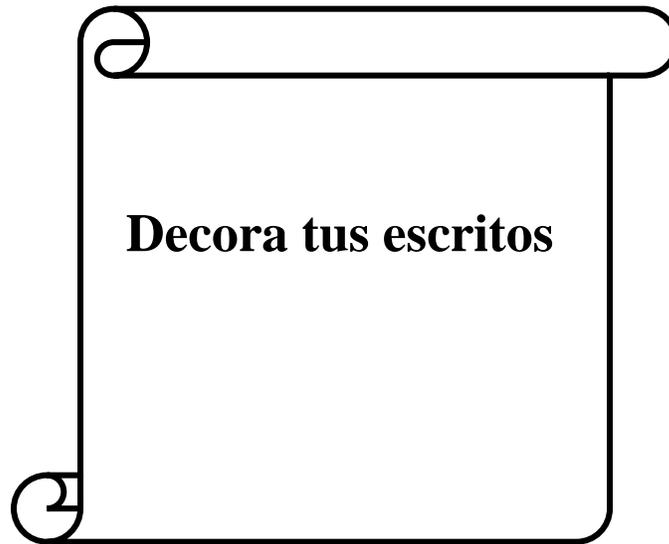
Para el segundo momento: Saldrán al escenario de la Institución, formarán grupos de 5 integrantes, se le entregara a cada uno un pliego de papel periódico, para que peguen sus escritos y decoren de manera creativa sus carteleras; y salir a exponer a sus compañeras y docentes. Terminada la exposición se hará una socialización sobre la actividad.

- **Momento 1: En una hoja de block crea un verso o copla haciendo uso de tu imaginación, alusiva a tu comunidad.**



## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

- **Momento 2:** Pega tus escritos, decora de manera creativa tu cartelera y exponla a tus demás compañeras.



### **Indicador de desempeño:**

- Crea coplas y versos tradicionales y expone de forma clara sus escritos como otra herramienta de comunicación.

## **EVALUACIÓN**

En la primera actividad se evaluará el autoconocimiento de las partes de su cuerpo y la buena disposición durante el desarrollo de esta. En la segunda se tendrá en cuenta la atención, coordinación motora y agilidad, durante el juego de “El pañuelo” y escritura de palabras. Finalmente se valorará el trabajo en equipo, la creatividad, presentación y exposición de las carteleras, el manejo del cuerpo, la expresión oral.

# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **IDENTIFICACION**

**Área:** Educación Artística

**Curso:** 3 - A

**Periodo:** Primero

**Tiempo:** 12 horas

**Pregunta problematizadora:** ¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio de El Charco Nariño?

## **PLANTEAMIENTO**

**Tema:** Los gestos

## **SÍNTESIS CONCEPTUAL**

### **Los gestos**

El cuerpo es un instrumento que expresa por naturaleza, en tanto los gestos son una forma valiosa de comunicación no verbal, en las que a través de las manos, posturas, rostro, cabeza, y otras partes del cuerpo se comunican y se transmiten mensajes, emociones, sentimientos, actitudes, sensaciones.

Los gestos según el grado de divulgación se clasifican en: Universales, culturales y personales, además pueden ser de dos tipos innatos o adquiridos (imitación)

## **METODOLOGÍA**

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Este tema se iniciará con una pequeña introducción al tema, posteriormente se pasará a la realización de dos actividades; en la primera deben unir palabras con imágenes según corresponda. En la segunda representar la emoción, sentimiento, acción o cualidad que indique la ficha.

**Actividad 1:** Expresando emociones

**Actividad 2:** Nuestro cuerpo comunica

### **ACTIVIDADES**

#### **Actividad 1: Expresando emociones**

**Logro:** Reconocer mediante representación diferentes expresiones no verbales que permiten comunicarnos.

**Descripción:** Exploración a través del juego “Mi tío vino” y unir las imágenes con las acciones.

**Recursos:** Fotocopias, colores, lápiz.

**Procedimiento:** Se iniciara con el juego “mi tío vino” que consistirá en formar parejas y una a una salir al frente para hacer el dialogo del juego. Una de las Integrantes de la pareja será la que hable y la otra representa los objetos según el juego a través de mímicas.

Juego: Mi tío vino

Dialogo

Un integrante de la pareja le dice al otro

¡Mi tío vino!

Mi tío vino y el otro le pregunta; ¿Y qué te trajo?

Él le responde con mímicas sin hablar:

- Un abanico

- Un canaleta

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

- Un sombrero

- Un machete o también puede anexar cualquier otro objeto del medio.

Une las palabras con las imágenes según corresponda.

PENSATIVO

NERVIOS

ABIURRIDA

ALEGRIA

LLANTO

DOLOR

DESESPERACIÓN



# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Indicadores de desempeño:

- Identifica diferentes tipos de comunicación no verbal

## Actividad 2: Nuestro cuerpo comunica

**Logro:** Aprender a hacerse entender y enriquecer la comunicación mediante la utilización de gestos.

**Descripción:** Salir al frente y escoger una de las fichas al azar y representar lo que le pide solo a través del lenguaje no verbal – gestos.

**Recursos:** Marcadores, octavos de cartulina, tijeras.

**Procedimiento:** Se organizarán una fichas hechas en octavo de cartulina que tendrán escrito diferentes emociones, sentimientos y acciones, luego en orden sale uno a uno al frente y escogerá una ficha al azar que debe leer solo para él y representarla por medio de gestos a sus demás compañeros, quienes deberán adivinar lo que quiere decir.

- Represente la emoción, sentimiento, acción o cualidad que indica la ficha.



# **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

## **Indicador de desempeño:**

- Utiliza su cuerpo como un instrumento de comunicación no verbal

## **EVALUACIÓN**

La primera actividad se realizara teniendo en cuenta el desempeño cognitivo y procedimental en el desarrollo del ejercicio, para la segunda el desempeño actitudinal, la participación activa en clase y el trabajo individual.

### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en las niñas del grado tercero de básica primaria, en el área de Educación Artística de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.**

La implementación de los cuatro planes de aula se describe según lo observado de cada categoría en su aplicación.

#### **Tema: Expresión oral**

En la primera actividad de los arrullos las estudiantes escucharon con atención la explicación de la temática y la forma como se cantarían estos.

Al principio les pareció algo desconocido el arrullo, al ser cantado solo por las practicantes, pero al ir avanzando muchas de las niñas se lo sabían; estaban motivadas cantando y todas participaron.

En el momento de dibujar los instrumentos musicales utilizados en los arrullos se les dificulto a pesar de tenerlos presentes y reales.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

En la segunda actividad que fue la ronda “La carbonerita” al inicio sentían pena cantar y bailar frente a sus compañeras porque no se sabían ni conocían la ronda y es algo que no ponen en práctica y a medida que se practicó varias veces lo hacían sin temor y todas querían salir a bailar y cantar.

Algunas eran tímidas a la hora de salir al centro, bailar y cantar con una de sus compañeras; aunque en el momento de girar lo realizaban con alegría y les encantaba.

En la realización del crucigrama fue necesario ir paso a paso con cada pista para hacerlo en menos tiempo y de forma más participativa; hubo niñas que interpretaban bien y lo hicieron súper rápido.

### **Tema: Juegos tradicionales**

En el juego Mirón Mirón dos estudiantes se ofrecieron para hacer los papeles del sol, la luna y cantar el juego, dado que algunas lo conocían.

Las otras niñas formaron la fila, pasaban por el puente con alegría y entusiasmo, participaron activamente; cuando les tocaba halar cada fila lo hacía con fuerza porque querían ganar, fue muy divertido.

Al realizar la sopa de letra encontraban las palabras con facilidad y solo dos o tres niñas tuvieron dificultad por no saber leer bien.

En el segundo juego el Pacha Cajón algunas niñas tuvieron problema con las reglas del juego debido a que la cantidad de niñas era mucha para un solo pacha cajón.

Respecto a la destreza saltaban según el cajón donde debían, pisaban con dos pies y tenían dificultad al pisar con uno solo. En cierto momento no medían la distancia de los cajones y pisaban la raya, al hacerlo perdían, algo que no les gustaba.

Todas pudieron participar y conocer el juego, utilizaban su cuerpo con variadas estrategias para poderlo jugar.

Al dibujar el pacha cajón, aunque lo jugaron y lo estaban observando presentaron dificultad al realizarlo, pero el resultado final fue muy bonito porque lograron hacerlo y pintarlo del color

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

que les gustaba, conocían y diferenciaban los significados de las palabras como brincar, concha de piangua, pacha cajón, les fue aún más fácil ya que habían tenido contacto con ellas.

En la última actividad que era el juego Yeimi que se hizo en las horas de la tarde hubo buena participación y disposición, algunas ya tenían idea sobre como jugarlo, pero no de la manera tradicional con bate y concha de coco sino solo con el balón y tapas cerveza o botella.

Fueron muy dinámicas, a la hora también de hacer la actividad escrita, rápidas, captaron lo que se les pedía y fueron capaces de deducir y describir las reglas del juego y los materiales utilizados.

### **Tema: Expresión corporal**

En la motivación con la dinámica *yo tengo un tic*, las estudiantes participaron con entusiasmo, se la aprendieron se hizo la introducción al tema, dedujeron la temática sin problema ya que se trataba de su cuerpo y lo que con él se expresaba.

En la primera actividad que consistía en pararse en el espejo y observar las partes del cuerpo, sus características y rasgos; cada una de las estudiantes se miraron detalladamente en el espejo conociendo más cada una de las partes de su cuerpo y sus características físicas: si eran delgadas, tamaño de los ojos, forma de su cabello y cada una iba diciendo como era. Luego al pasarles las hojas de block pudieron escribir los nombres de las partes de su cuerpo con facilidad.

Pero no tenían en cuenta ni sabían cuál era la parte de su cuerpo que más les gustaba y el porqué, aunque al final la escribieron y en su mayoría decían que era la cara.

Fueron pocas las estudiantes que escribieron el para qué le servía cada una de las partes de su cuerpo por falta de escucha.

En la actividad del juego el pañuelo se observó que hay niñas que son líderes a la hora de formar los grupos y en orden iban formando su equipo; al darle a cada una su número hubo algunas que se olvidaron y cuando eran mencionadas no salían y perdían el punto; luego poco a poco fueron aprendiendo y les gustaba jugar. Estaban activas y con buenas ganas de participar.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Cuando salían al frente algunas se tiraban y no realizaban lo que se pedía en el juego que era agarrar el pañuelo sin que la tocara la otra compañera.

En el espacio había mucho ruido que generaba incomodidad y poca escucha para la explicación del juego.

En el momento de escribir las palabras mencionadas en el juego no distinguían que eran palabras, escriban varias en un mismo círculo y en su mayoría mencionaron las mismas.

En el desarrollo de la tercera actividad que fue creación de coplas o versos y exposición de estas, las estudiantes se organizaron en grupo y escucharon la explicación de la temática. Al iniciar la composición se les parecía difícil crear coplas ya que ellas mismas daban a conocer que no habían realizado este tipo de actividad; algunas tenían problemas al trabajar en equipo.

Cada una iba aportando y dando su opinión sobre cómo estaba o que le faltaba hasta construir las coplas o versos, tomo bastante tiempo realizar esta actividad dada su complejidad de crear y las correcciones que debíamos hacer para pasar a las carteleras-.

En el momento de la decoración de las carteleras cada una demostró su habilidad para decorar, unas pintaban, otras dibujaban y se cooperaron una con otras dentro del grupo. Cada equipo salió a exponer y lo hicieron muy bien para ser primera vez; hablaban sin temor, y sin nervios.

### **Tema: Los gestos**

En la primera actividad de exploración que consistía en el juego” mi tío vino” las estudiantes tenían que realizar en parejas el ejercicio de adivinar lo que la compañera quería decir por medio de gestos o mímicas. Pues lo realizaron como se esperaba ya que tenían conocimiento de cómo hacer para representar sin hablar lo que el tío le trajo.

Todas querían participar y hacer gestos para que las compañeras adivinaran, se les noto dificultad en representar algunas expresiones a través de los gestos en donde al mismo tiempo estaban entusiasmadas con las actividades que realizaron.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

A la hora de unir las palabras con las imágenes que representaban gestos en su mayoría lo realizaron bien uniendo donde correspondía.

En la segunda actividad que era leer las fichas y representar por medio de los gestos lo que quería decir, todas participaron, aunque no representaban claramente las palabras con los gestos pero ellas podían identificar lo que querían comunicar.

Tenían conocimiento de que a través de los gestos se comunicaba o se decía algo por lo vivido en casa con sus padres.

El impacto del trabajo de investigación en la malla curricular del área de Educación Artística fue muy positivo ya que se exploraron nuevas herramientas didácticas y de contenidos que también pueden aplicarse en esta.

Se dio la reflexión de que el cambio de metodología para la enseñanza de esta área promueve un aprendizaje participativo, dinámico en donde su fin es aprender haciendo y promover el amor por la cultura mediante la propia creatividad del niño.

La malla curricular de educación artística fue vista como una puerta para trabajar según las necesidades y el contexto que rodea al estudiante, transformándolos en seres autocríticos en su proceso educativo; y continuar trabajando con lo que ya está establecido por la Secretaria de Educación e institución sin necesidad de eliminar cada una de sus temáticas sino más bien articular y complementar con nuevas estrategias como los juegos tradicionales.

La propuesta pedagógica de los juegos tradicionales les dio vida, motivación y un punto de interés a los estudiantes en el área de educación artística, queriendo trabajar siempre en esta por lo nuevo y divertida que era al momento de aprender.

Del mismo modo esta propuesta se podría implementar en la malla curricular desde la Etnoeducación; como una forma de brindarle a las estudiantes y la comunidad en general educación propia y acorde al contexto que genere otras maneras de pensar, crear, y de adquirir nuevos conocimientos.

Las actividades desarrolladas en esta propuesta hizo ver de algún modo lo pobre en cuanto a temas, contenidos, temáticas y material didáctico pertinente al medio o entorno (Región Pacífica – Departamento de Nariño - El Charco especialmente), teniendo en cuenta que son territorios

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

colectivos donde predominan la etnia afro y donde EL PRETAN ya es una política pública departamental, pero que en la realidad únicamente está en papeles, no se lleva a cabo; entonces carece de sentido que algo que se reclama no se aplique teniendo todos los medios para hacerlo.

De allí que hablar del aporte de nuestra investigación a la malla curricular del área de Educación Artística de la Institución Nuestra Señora del Carmen aunque fue positiva es un poco precipitado, este es un pequeño inicio o ejemplo de que lo propio es vital y buena fuente de conocimiento pero ya algo más coyuntural requiere de luchas, de tiempo y de cambios de fondo no superficiales, donde los contenidos del Proyecto Etnoeducativo Afronariñense se apliquen en la escuela adicionándolos o adaptándolos a algunos contenidos que “exige el Ministerio de Educación”.

Ahora hay que ser realistas y asumir que la civilización junto con la tecnología avanza y si no nos adaptamos a los cambios crearíamos una burbuja que nos apartaría del mundo exterior con una educación retrograda, sin innovación, sin nuevos contenidos, sin distintas didácticas lo que se sumaría a otra de las tantas problemáticas de la Región Pacífica.

Siendo esta región una de las zonas con menor desarrollo, con una alta tasa de pobreza, analfabetismo, con pocos estudiantes que acceden a educación profesional o a una universidad y culminan sus estudios, una situación como esta aumentaría la discriminación, el racismo, la desigualdad.

Ahora también es cierto que su diversidad tanto biológica como ecológica es notable y que por tanto la educación, aunque es universal debe puntualizar y partir de lo interno o local a lo externo o general / universal.

En lo referente a como se relacionan la experiencia dentro del aula durante la implementación de la propuesta pedagógica con los referentes teóricos de la propuesta pues hay mucha relación dado a que según Cortés Tique & Girasoles (1999):

En la tradición oral las historias están allí, en los callejones de la memoria, esperando un autor que las ponga en su boca y las eche a volar por primera o enésima vez, ¡y qué alegría sienten cuando pasan de

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

una boca a un oído! Se quedan allí por siempre, esperando nuevamente el instante en que volverán a ser gaviota o alcatraz en la voz de la cultura.<sup>27</sup>

Y esto se evidenció en las niñas a la hora del canto del bunde y del arrullo pues cuando los escucharon se motivaron y lo cantaron porque algunas se lo sabían. Además, que los sonidos de los instrumentos como el bombo, el cununo, el guasà le eran llamativos.

Al mismo tiempo que en la ronda “La carbonerita” se revivía el momento de jugar en unión y de crear lazos mediante las manos y el baile.

Las niñas reconocían que los arrullos hacían parte de las tradiciones de su comunidad que se cantaban en las balzadas, en las distintas fiestas patronales y que las rondas eran cosas que hacían los papas antes como decían ellos.

Muchos de los aportes teóricos de esta investigación se vieron reflejados en los resultados obtenidos durante el desarrollo de las actividades como la teoría de Caillois (1986) quien dice que “En el juego se acrecientan la capacidad de salvar obstáculos o de hacer frente a las dificultades”.<sup>28</sup> En donde cada una de las estudiantes pensaban y expresaban el cómo hacerle para poder jugar y hacerlo bien.

Pues de acuerdo a lo observado es bueno traer a correlación lo que dice Lola Brikman (2006). “La Expresión Corporal se propone como un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante reconoce sus posibilidades, las ejercita en acciones y secuencias de manera sensible y consciente, acogiéndolas como vivencias que puede transferir a otras situaciones”.<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Félix Suárez Reyes. Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico Colombiano. Rey Tristán, Eduardo; Calvo González, Patricia. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional, Sep 2010, Santiago de Compostela, España. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, pp.2508-2534, 2010, Cursos e Congresos.

<sup>28</sup> Caillois, 1986, p. 18.

<sup>29</sup> Javier Coterón y Galo Sánchez. Educación Artística por el Movimiento: La Expresión Corporal en Educación Física. 2010.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Las estudiantes pudieron conocer sus rasgos físicos, fortalecer su autoestima, el cómo percibe su cuerpo, la autoaceptación y con el trabajo en equipo cada una recoció su habilidad que tenían para crear, decorar y transformar las actividades en aprendizaje significativo.

También las diferentes actividades les permitieron imaginar, crear, expresar diversas necesidades y unir vínculos de trabajo entre compañeras por medio de su cuerpo.

Y es así como estamos de acuerdo con la teoría de Javier Abad Molina (2006), donde propone “Una educación Artística que proporcione los instrumentos y las competencias para establecer vínculos de pertenencia a una cultura como propuesta activa de desarrollo humano”<sup>30</sup>

Es de esta manera que deseamos que se implemente la enseñanza aprendizaje del área de Educación Artística en donde se trabaje con herramientas del medio, y de su tradición como son las coplas, versos que permitan fortalecer la cultura a la cual pertenecen cada uno y puedan identificarse con ella.

Se relacionan dado a que dentro de la expresión corporal se utilizan dos herramientas muy importantes además del cuerpo que son los **gestos** y el **movimiento** cuyo objetivo es dar significación o transmitir un mensaje de forma consciente.

Además, también de acompañar con el cuerpo lo que se dice de forma hablada, como lo representaron algunas al expresar algunas emociones a través de gestos.

Para Tomas Motos “La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”.<sup>31</sup>

Por otro lado, Albert. E.SCheflen define: “El gesto es movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> Castro Álvarez Sonia. y Lacayo Domínguez María del Carmen (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Revista Electrónica Educare.

<sup>31</sup> Guillén Cáceres María Ángeles. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.2010

<sup>32</sup> Guillén Cáceres María Ángeles. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.2010

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Intención con las cuales realizaban las niñas cada una de las actividades relacionadas con los gestos que era dar a conocer las distintas palabras u objetos.

Nuestra experiencia pedagógica aun siendo poca y el tiempo de implementación que fue muy corto creemos impactó positivamente en las estudiantes y en el contexto.

Pues fue algo novedoso e innovador para cada una de las estudiantes y el querer vivir esa experiencia las llenaba de muchos interrogantes con respecto a cada uno de los juegos y actividades que iban a desarrollar.

Las diferentes actividades relacionadas con cantos permiten retener y mantener la atención por mucho más tiempo, las cosas que se hacen de manera repetitiva como en el caso de los arrullos tienden a quedarse grabado en la mente de las personas.

Manifestado en que se aprendieron algunas estrofas de los arrullos a pesar de no disponer de mucho tiempo ayuda perder la pena a participar en actividades culturales y expresar con mayor facilidad y claridad lo que sienten.

Partiendo del reconocer y saber del por qué los arrullos, son importantes en su comunidad, les parece curioso y gracioso; tienden a saber y conocer un poco más de estos por lo que le cuentan sus padres.

La manipulación de los instrumentos musicales tradicionales y escuchar los ritmos y los sonidos que estos producen reviven sus ganas por aprender y querer practicarlos.

De allí la importancia de partir de la práctica, de los presaberes, de lo que las niñas y niños conocen para una práctica docente dinámica, participativa, significativa y que de verdad sirva de ayuda para mejorar la realidad en que viven y que ellos sean personas capaces de transformar y ser críticos frente a lo que viven en su territorio y aporten su granito de arena.

Las expresiones orales, las rondas les permitió derribar las barreras, olvidarse que estaban en un aula de clase, estos permiten distraerse y desestresarse, los reconocemos para nuestro quehacer docente como una estrategia asertiva para que se expresen sin temor al qué dirán.

Si las diferentes temáticas a trabajar son creativas se incrementa la participación, la escucha, la disposición, se realizan en menos tiempo y dan mejores resultados los ejercicios.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Conocieron algunos juegos tradicionales que ya no se realizan en la comunidad Charqueña con su puesta en práctica, y que hacen parte de su identidad como grupo afro.

La autoconcepción del cuerpo en sí mismo es una herramienta para generar en los educandos seguridad, aceptación, tolerancia, respeto a su identidad personal, cultural, política.

Fue motivador cuando estaban realizando las actividades y expresaron su gusto por ellas, que habían aprendido algo nuevo, dar sus opiniones respetando la otredad sin irrespetos.

Todas estas experiencias para muchas de ellas nuevas les permitió que se comunicasen más que en otras ocasiones, realizar un buen trabajo que les permitió tener más confianza de sí mismas y expresarse sin temor hacia sus compañeras.

Las distintas actividades del plan de aula “los gestos” permitieron que las estudiantes participaran activas y reconocieran que su cuerpo también comunica.

### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Durante la observación tanto de la malla curricular como del grupo en general fue notorio que las temáticas se centran más en la motricidad y manualidades, a la vez que los contenidos no son pertinentes al contexto.

No habían realizado en ningún momento actividades para autoconocerse y concienciarse sobre los distintos mensajes que envían a través de los movimientos de su cuerpo, (lo que se llama comunicación no verbal) que les permitiera identificar que pueden estar transmitiendo mensajes erróneos, o que no exploten realmente su gestualidad y su corporalidad de manera positiva, auténtica y libre.

En la aplicación de la propuesta pedagógica aprendieron que cada gesto que realizan con su cuerpo tiende a comunicar o transmitir algún mensaje.

Aprendimos que a pesar de las dificultades y obstáculos es necesario siempre estar con buena disposición y buscando nuevas estrategias para motivar e incentivar el aprendizaje.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Este trabajo nos aporta más experiencia, nos incentiva a trabajar y poner en práctica lo propio, utilizarlas como una herramienta más en la didáctica de enseñanza – aprendizaje de los niños.

Nos motiva a crear mejores estrategias pedagógicas a la hora de dar los temas, tener vivencias reales con las niñas e identificar sus habilidades, destrezas y la forma como manejan su cuerpo para aprender.

Permite reflexionar sobre lo que se enseña y como enseñarlo; pues las estudiantes estuvieron motivadas la hora de la exploración de las temáticas, y se reflejó el entusiasmo durante cada actividad.

Hubo buena actitud, disposición de las estudiantes, mucha participación, buen comportamiento e interés. Se fortaleció el trabajo en equipo y la cooperación.

Como recomendación, según las fuentes revisadas hay muchos trabajos de investigación en este campo con diferentes enfoques y distintas áreas de conocimiento, lo cierto es que solo queda resumido en trabajos de grado e investigaciones que no trascienden y es necesario que esto se incorpore en las mallas curriculares, con lineamientos y contenidos obligatorios ordenados por el Ministerio de Educación para que la escuela se convierta en espacio para fomentar la cultura desde las distintas realidades de los alumnos y no en uno más que busca unificarlas.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Referencias

### Fuentes primarias:

- Perlaza, María Reinelda. (2019). Entrevista de C, Castro Vallecilla. Proyecto aplicado Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco.
- Ibarbo, Cuenu, María Gisela. (2019). Entrevista de C, Castro Vallecilla. Proyecto aplicado Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco.
- Mina, Orobio, Viviana. (2019). Entrevista de C, Castro Vallecilla. Proyecto aplicado Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco.
- Caicedo, Moises (2019). Docente. El Charco – Nariño.
- Cuellar de Cuero, María Juana Isabella (2018). Sabedora. El charco - Nariño.

### Referencias bibliográficas

- Walter J. Ong (1987). *Oralidad y escritura: Técnicas de palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares de educación artística*. MEN.
- Agudelo Sara (1988). *La escritura en el aula*. Recuperado de: [laescrituraenelaula.blogspot.com/2010/11/bil](http://laescrituraenelaula.blogspot.com/2010/11/bil).
- Valery, Olga. *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Recuperado de: educere, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp.38-43.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

- Javier, Marcos, Arevalo. *La tradición el patrimonio y la identidad*. Gobernación de Nariño.
- Secretaria de Educación Departamental, Universidad de Nariño, Banco de Oferentes. Planes de Estudio Preescolar - Primaria. San Juan de Pasto, 2014. Pág. 22-26.
- Documento: Proyecto Etnoeducativo Afronariñense, PRETAN, 2011.
- Pérez Orozco Carlos Enrique. *Módulo Metodología y Técnicas de Investigación*. Manuscrito inédito. Escuela Ciencias de la Educación (ECEDU). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). San Juan de Pasto. Colombia
- Guillén Cáceres María Ángeles (2010). *Temas para la educación*. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Castro Álvarez Sonia. y Lacayo Domínguez María del Carmen (2012). *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural*. Revista Electrónica Educare. Recuperado de: <http://www.una.ac.cr/educare>.
- Javier Coterón y Galo (2010). Sánchez. Educación Artística por el Movimiento: La Expresión Corporal en Educación Física.
- Ocaña Ortiz Alexander (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ediciones de la U.
- Félix Suárez Reyes. Etnoeducación: *Tradición Oral y Habla en el Pacífico Colombiano*. Rey Tristán, Eduardo; Calvo González, Patricia. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional, Sep. 2010, Santiago de Compostela, España. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, pp.2508-2534, 2010, Cursos e Congresos; 196.
- M<sup>a</sup> Dolores Callejón C. y Víctor Yanes C. (2012). *Creación de Entornos de Aprendizaje en Infantil: Experiencia Estética y Juego*. Universidad de Jaén.
- Carmen A. Guevara V (2015). *La educación popular: Campo de acción profesional del trabajador social*.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

- Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes (2008). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 2008, pp. 96-114 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.
- Artículo: Ocaña Ortiz Alexander. (2013). Libros Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Ediciones de la U.
- [Dcencia.udea.edu.co/educación/lectura\\_escritura/estrategias.html](http://Dcencia.udea.edu.co/educación/lectura_escritura/estrategias.html).
- Rodríguez Yamilet. Tipos de estrategias pedagógicas. (2012).
- Documento: Proyecto Etnoeducativo Afronariñense PRETAN, (2011).
- Sabedora: Cuellar de Cuero María Juana Isabella. (2018). El charco - Nariño.
- Serna Alfaro, Isabel Cristina. (2016). *Juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición*. (Trabajo de grado). Universidad del Tolima. Melgar – Tolima.
- Vargas Hernández Cristina, Martínez Pautt Sandra, Jaraba Miranda Nimis. (2017) *Juegos tradicionales: Una estrategia para promover la socialización del niño*. (Trabajo de grado). Universidad de Cartagena.
- Betancour Gallardo Aydè, Ulloa Sánchez Betsy Odelia, Rincón Torres Karina Isabel, Redin Cortes Tita Lucila. (2013). *La oralidad de la cultura del pacífico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en el área de ciencias naturales y educación ambiental*. (Trabajo pregrado). Universidad de Nariño.

# **ANEXOS**

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Anexo A

### FORMATO ENTREVISTA

**Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral y corporal, en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño.**

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE COMPLETO:** \_\_\_\_\_

**DOCENTE**       **ESTUDIANTE**       **PADRE DE FAMILIA**

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Conocer la malla curricular del Área de Educación Artística del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño.

### CUESTIONARIO

1) ¿Qué temas deben abordarse en el área de Educación Artística del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?

---

---

---

---

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

2) ¿Cuál considera deben ser las metodologías que se implementen en el área de Educación Artística del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?.

---

---

---

---

3) ¿Cómo considera debe ser el proceso de evaluación en el área de Educación Artística del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?.

---

---

---

---

4) ¿Cómo debe involucrarse a la comunidad en el proceso de enseñanza -aprendizaje en el área de Educación Artística del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?.

---

---

---

---

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Anexo B

### Evidencias proyecto Aplicado

05-04-19

Expresión Oral

Son todas aquellas expresiones tradicionales como cuentos, adivinanzas, mitos, décimas, arrullos, entre otros que son transmitidas de generación en generación de forma oral.

Una forma de expresión oral son los arrullos.

Los Arrullos

Género musical del Pacífico colombiano, consideradas una tradición esencial, social, musical y cultural.

Son canciones de cuna y también tienen temáticas religiosas con cantos a los santos para elevar plegarias y alabanzas.

Los instrumentos que se utilizan son: Bombo, Cununo, guasa.



150

Para hacer el señor tengo que montar todas las canciones

bl

05-04-19

05/abr/2019

EXpresion Oral

Son todas aquellas expresiones tradicionales como cuentos, adivinanzas, mitos, décimas, arrullos, entre otros que son transmitidas de generación en generación de forma oral.

Una forma de expresión oral son los arrullos.

Los Arrullos:

género musical del Pacífico colombiano



- Resuelve el siguiente crucigrama.

- Forma hablada de tradición oral.
- Con quien se quiere casar la carbonerita.
- Que se hace mientras se canta la ronda.
- Nombre de la ronda realizada.
- Acción que realizan las dos personas que se quedan en el centro del círculo en la ronda la carbonerita.

c	b				
c					
i					
d					
e	l	a	y	b	o
	n				



# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

04-04-19

## Juegos Tradicionales

Son aquellos propios de la región o comunidad, que se hacen sin ayuda de juguetes tecnológicos, empleando el propio cuerpo o recursos de la naturaleza y del medio como: piedras, palas, conchas, botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

13/ de/ Abril del/2019/

## Juegos Tradicionales

Son aquellos Propios de la región o Comunidad, que se hacen sin ayuda de Juguetes tecnológicos, empleando el Propio cuerpo o recursos de la Naturaleza y del medio como piedras, palas, conchas, botones, hilos, las cuerdas, tablas, etc.



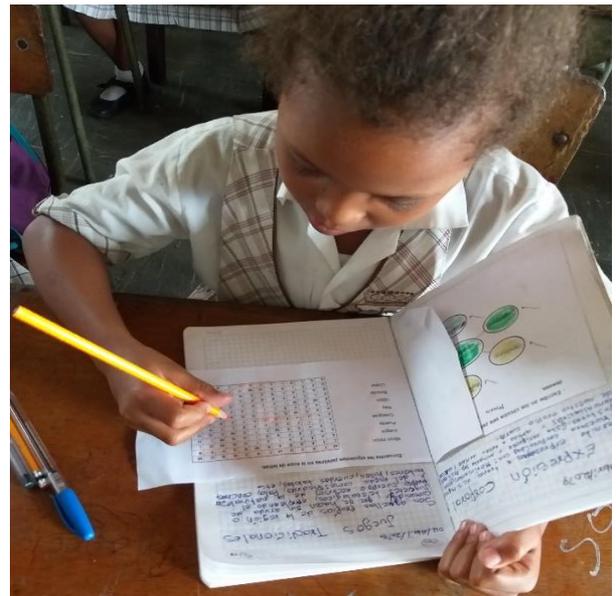
13/ de/ Abril del/2019/

## Juegos Tradicionales

- Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras.

M	I	R	O	N	M	I	R	O	N	N	U	M
C	Y	R	G	Ñ	A	A	M	N	G	Y	E	R
A	A	E	Z	A	I	E	T	H	N	M	O	L
S	R	C	X	T	B	D	J	O	N	M	I	H
C	E	V	N	B	M	I	T	X	M	E	Q	O
A	C	T	Y	X	O	U	H	B	L	T	P	B
R	E	J	U	E	G	O	S	F	S	R	O	A
A	D	O	M	Q	O	J	O	D	M	A	R	N
S	A	D	V	R	C	I	T	X	Y	T	A	E
X	M	U	N	I	C	T	P	I	O	I	D	T
V	L	C	V	Y	R	O	F	O	N	U	E	N
B	A	S	K	I	R	S	E	D	Q	Q	R	E
O	P	E	I	P	R	M	W	G	F	O	E	U
A	G	C	R	I	S	T	A	L	Z	B	V	P

- Miron miron ✗
- Juegos ✗
- Puente ✗
- Cascaras ✗
- Rey ✗
- Ojitos ✗
- Boquita ✗
- Cristal ✗



# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



Juegos tradicionales

Son aquellos juegos de la región o comunidad que se hacen, sin ayuda de juguetes tecnológicos empleando el propio cuerpo o recursos de la naturaleza y del medio natural: Piedras, pelus, Conchas, botanetas, Aros, Cuerdas, tablas, etc.

04/ Abril/2021

Actividad

escriba los elementos utilizados en el juego del nombre y sus reglas.

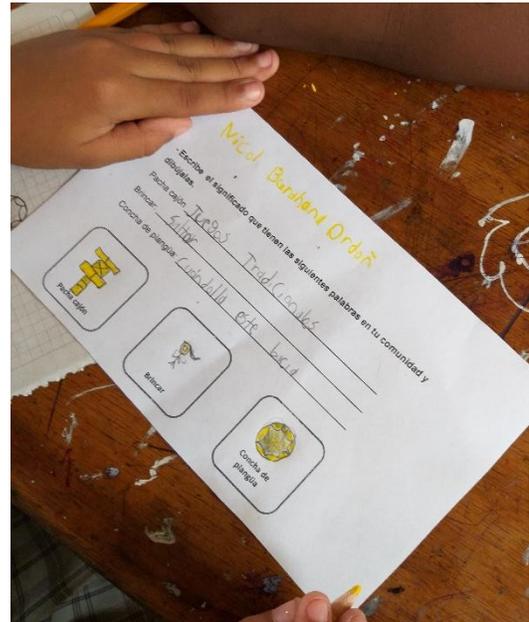
- \* Botas
- \* Conchas de Coca
- \* Personas
- \* Pelotas

\* No force el balón a la persona.

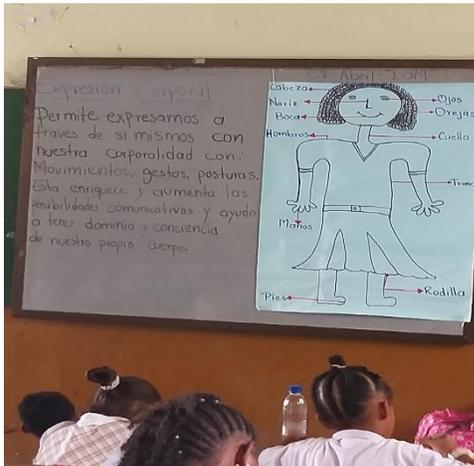
\* No dejar caer el balón al piso.

\* No dejar que el balón la toque.

\* Mantener las Conchas de Coca una...



# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



07/ABR/2019

Los Gestos:

Pueden ser innatos adquiridos y nos sirven para comunicarnos utilizando las partes del cuerpo como: las manos, la cabeza el rostro los pies, etc.

Podemos comunicar emociones, sentimientos, sensaciones, actitudes.



## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL



# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Anexo C

### Fichas de Lectura

<b>TITULO</b>
<b>LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL</b>
<b>AUTOR</b>
- Tomas Motos  - Albert. E.SCheflen
<b>TIPO DE TEXTO</b>
Articulo - Revista digital para profesionales de la enseñanza
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>
Guillén Cáceres María Ángeles. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.2010
<b>IDEAS CLAVES DEL TEXTO</b>
❖ La expresión corporal se centra solo en los movimientos del cuerpo sin técnica determinada.  ❖ En las etapas iniciales de vida carecen de significados y se hacen más por necesidad o instinto.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

- ❖ Es abierta y carece de directrices, pues la imaginación, la creatividad, lo afectivo hacen parte fundamental y son inherentes al ser humano.
- ❖ La expresión corporal Utiliza dos herramientas muy importantes además del cuerpo que son los **gestos** y el **movimiento**.
- ❖ La expresión psicomotriz por su parte conlleva a una significación o transmisión de algún mensaje de forma más consciente.
- ❖ Tomas Motos habla de tres etapas en la expresión corporal sobre todo en la edad infantil que son: - Automáticos o reflejos, emocionales y proyectivos.

### CITAS TEXTUALES

- “La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás Motos).
- “El gesto es movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”. (Albert. E.Scheflen).

### COMENTARIOS

Pensamos que la expresión corporal y psicomotriz están entrelazadas dado a que estos se retroalimentan a medida que crecemos y somos más conscientes de lo que transmitimos con nuestro cuerpo; pues los gestos y movimientos desde que se nace ya tienen significado, pero dependiendo la etapa del niño se concretan y se convierten en su forma de comunicación.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Los gestos pueden darse en dos tipos de espacios, en el físico que hace parte de lo exterior como piernas, ojos, manos, etc. y el espacio social que se refiere a lo que se comunica o expresa a los demás con el cuerpo utilizando el lenguaje no verbal.

Estamos de acuerdo con tomas Motos en cuanto a mirar la expresión corporal como un proceso evolutivo que pasa por varias etapas desde el nacimiento, y las distintas edades del niño o niña a medida que va creciendo, dado a que va desarrollando control de sus movimientos, afianza su personalidad, la parte emocional y cognitiva y le permite desarrollarse socialmente.

Por otro lado los gestos dentro del ámbito educativo nos permiten determinar si un niño o niña es activo, desatento, retraído, espontáneo, extrovertido o introvertido e indicarnos un sin número de situaciones o síntomas producto del entorno familiar, social, cultural donde se desenvuelven.

<b>TITULO</b>
<b>LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: OTRO DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN RURAL</b>
<b>AUTOR</b>
- Javier Abad Molina (2006)
<b>TIPO DE TEXTO</b>
Artículo: La expresión artística: Otro desafío para la educación rural
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Castro Álvarez Sonia. y Lacayo Domínguez María del Carmen (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Revista Electrónica Educare. URL: <http://www.una.ac.cr/educare>.

### IDEAS CLAVES DEL TEXTO

- ❖ La educación artística es expresividad, medio para transmitir sentimientos y pensamientos desde el ser; propiciando la realidad de la cotidianidad.
- ❖ La expresión artística es una herramienta corporal que sirve como instrumento para la comunicación.
- ❖ Una forma de establecer arraigo cultural y empatía por las culturas autóctonas y hegemónicas podría darse a través la educación artística y cultural, utilizando métodos y estrategias de diálogo creativos que fomenten, en docentes y estudiantes, el autoaprendizaje pertinente para la conservación de identidades, a través de prácticas pedagógicas que desarrollen sensibilidad, autonomía y pensamiento crítico en los niños.
- ❖ Gaskins y Elliot, citado por Mollins, Castillo y Silber (2000, p. 16) establecieron que “Aprender exige el uso de diversas habilidades y estrategias de procesamiento”.
- ❖ Una educación a través del arte proporciona una serie de fortalezas en los individuos; les aporta valores morales, espirituales y les ayuda a fortalecer la vida social sobre todo en zonas rurales.
- ❖ Marchessi (2006), sobre Educación Artística, cultura y ciudadanía, establece que: “El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo” (p. 7).

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

❖ La educación artística es una esperanza para el desarrollo cultural sostenible y perdurable en el tiempo, que permite imaginar, crear, expresar diversas necesidades por medio del cuerpo de cada niño.

### **CITAS TEXTUALES**

Javier Abad Molina (2006), propone “Una educación Artística que proporcione los instrumentos y las competencias para establecer vínculos de pertenencia a una cultura como propuesta activa de desarrollo humano” (p. 21).

### **COMENTARIOS**

La educación como tal es un instrumento de libertad que genera en los individuos pensamientos, miradas analíticas y críticas de su quehacer y/o entorno.

En tanto el área de Educación Artística a través de los juegos se espera que permita a los seres humanos socializar, dialogar, tomar acuerdos en los que se valoren a sí mismos y a los demás unidos por el valor del respeto, la igualdad y equidad.

### **TITULO**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA POR EL MOVIMIENTO: LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA**

### **AUTOR**

-  
- Lola Brikman (2006)  
- Ley Orgánica de Educación (Jefatura del Estado, 2006).

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

<b>TIPO DE TEXTO</b>
Artículo en Revista de Estudios Históricos · Noviembre 2010.
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>
Javier Coterón y Galo Sánchez. Educación Artística por el Movimiento: La Expresión Corporal en Educación Física.2010.
<b>IDEAS CLAVES DEL TEXTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La Educación Artística es un instrumento de múltiples conocimientos corporales, emocionales, estéticos y de representaciones de símbolos que han de generar procesos creativos y experimentales en el alumno.</li><li>❖ La educación artística unida a las artes en la educación contribuyen al fortalecimiento de un aprendizaje dinámico; a un plan de estudios pertinente, a una educación propia y diferencial de los estudiantes, y que sea de su interés y lo motive; un conocimiento de la cultura y del contexto y así mismo un cuerpo de maestros formados y motivados por transmitir la enseñanza - aprendizaje de la educación artística.</li><li>❖ La expresión corporal es el instrumento para desarrollar las habilidades expresivas del movimiento.</li><li>❖ El cuerpo cuando se encuentra en movimiento expresa constantemente mensajes a través de las miradas, los gestos, la postura, y las diferentes formas que adopte.</li><li>❖ La percepción es una unidad esencial en la expresión corporal que a medida que se estimula va ayudando a crear imágenes mentales propias de sus vivencias, incrementar su creatividad y conocerse así mismo.</li></ul>

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

- ❖ El cuerpo humano es capaz de realizar movimientos de esfuerzo que demuestran habilidades motrices como correr, saltar, empujar, caer, bailar, subir, entre otros; dar mensajes de modo simbólico que comunican.

### **CITAS TEXTUALES**

- Lola Brikman (2006). “La Expresión Corporal se propone como un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante reconoce sus posibilidades, las ejercita en acciones y secuencias de manera sensible y consciente, acogiéndolas como vivencias que puede transferir a otras situaciones”.
- La Ley Orgánica de Educación (Jefatura del Estado, 2006). “En el área de Educación Artística como uno de los elementos fundamentales del planteamiento educativo en sus objetivos generales de las diferentes etapas o niveles educativos se hace referencia a lo artístico, expresivo y comunicativo: en el nivel de Educación Primaria: << Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales>>”.

### **COMENTARIOS**

La educación o en tanto el sistema escolar debe buscar un sistema educativo que fortalezca el diálogo la creatividad y la libertad en los estudiantes.

De acuerdo a los objetivos educativos en educación artística debe darse una formación estética – practica, adquirida tanto en la escuela como en contextos abiertos ya sea con dibujos, pinturas, exposición de esculturas, creación de instrumentos, artesanías, entre otras.

En esta propuesta que son los juegos recomendamos incorporar en la educación artística las artes del movimiento, las artes literarias: Coplas, versos narrativa, la música; además

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

dar a conocer la importancia del movimiento corporal en la enseñanza - aprendizaje de los niños.

Por tanto el juego en la expresión corporal ayuda a que los estudiantes estén activos y despiertos a la hora de recibir los conocimientos, que desarrollen los sentidos, permitirles conocerse y comunicarse mejor.

<b>TITULO</b>
<b>MODELOS PEDAGÓGICOS Y TEORÍAS DEL APRENDIZAJE</b>
<b>AUTOR</b>
Jean William Fritz Piaget
<b>TIPO DE TEXTO</b>
Libro: Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje.
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>
Ocaña Ortiz Alexander. Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Ediciones de la u.2013.
<b>IDEAS CLAVES DEL TEXTO</b>
<b>Teoría del aprendizaje - enfoque constructivista:</b> Comienza a gestarse en la década el siglo XX con los trabajos del psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo Jean Piaget.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

- ❖ Plantea el conocimiento humano como proceso dinámico, producto de la correlación entre el sujeto y su medio, donde la información recibida es interpretada, procesada y permite construir su propio conocimiento, y adaptación a este.
- ❖ El docente debe ser menos autoritario y dar espacio al estudiante para que también aprenda del error.
- ❖ Evitar el estímulo - castigo si no es estrictamente necesario y permitir mejor un espacio donde se dé el respeto mutuo entre el maestro y el estudiante. A esto Piaget llamo “sanciones por reciprocidad”, que deben basarse en no hacer a los demás, lo que no nos gusta que nos hagan.
- ❖ Otra cosa fundamental es el equilibrio: Tanto en su conducta (adaptación), como de su estructura interna (organización).
- ❖ El sujeto recibe, postula, selecciona e interpreta la información y construye su propio conocimiento.
- ❖ La construcción del conocimiento parte de lo externo (mira, observa, toca), luego por un proceso de internalización, y transformación (puesta en práctica).
- ❖ Según Piaget “La internalización es el proceso de desarrollo intelectual del sujeto que tiene cuatro períodos: la inteligencia sensorio – motriz (0 a 2 años), el de preparación (Preoperacional de 2 a 7 años); Realización de operaciones concretas (7 a 12 años) y finalmente el del pensamiento lógico formal (Operaciones formales 12 años en adelante)”.

### **CITAS TEXTUALES**

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

- “El objetivo de la educación es no aumentar la cantidad de conocimiento sino crear posibilidades para que un niño invente y descubra, para crear a hombres que sean capaces de crear cosas nuevas”. ( Jean Piaget),
- Jugar es el trabajo de la infancia”. (Jean Piaget).

### **COMENTARIOS**

El aprendizaje es la construcción de estructuras mentales del ser humano; es por eso que la enseñanza debe ayudar a propiciar en el desarrollo cognitivo del niño la estimulación por el descubrimiento propio del conocimiento, proponer situaciones o problemas desafiantes que los hagan competentes.

Para Piaget todo ser humano pasa por cuatro etapas o periodos de desarrollo cognitivo que a medida que se van dando los conocimientos previos construidos, no son acumulados sino que se reconfiguran para poder transformar o seguir construyendo nuevos saberes por sí mismos.

El maestro es un orientador, facilitador del aprendizaje, debe crear o propiciar condiciones óptimas donde se produzcan interacciones constructivas entre el estudiante y el objeto de conocimiento, para que comprenda y obtenga dicho conocimiento por sí mismo, observando, experimentando, combinando sus razonamientos, es decir llevar al estudiante a la práctica, a lo vivencial, a su realidad, a su contexto.

### **TITULO**

**MODELOS PEDAGÓGICOS Y TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

<b>AUTOR</b>
Lev Semionivich Vigotsky
<b>TIPO DE TEXTO</b>
Libro: Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>
Ocaña Ortiz Alexander. Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Ediciones de la U.2013.
<b>IDEAS CLAVES DEL TEXTO</b>
<p><b>Teoría del aprendizaje - Enfoque histórico – cultural o sociohistórico:</b> Las ideas de Vigotsky se hacen públicas por primera vez en 1924.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ El desarrollo del conocimiento del ser humano se da a través del tiempo.</li><li>❖ Dentro de la naturaleza histórica social es esencial para el desarrollo psicológico del individuo la interacción con el medio, con los objetos e instrumentos creados por el mismo con su trabajo y sus capacidades; que a la vez le permiten construir la cultura.</li><li>❖ Dentro de los objetos que intervienen en la actividad humana con el medio material y social se encuentra el lenguaje hablado como característica particular que nos diferencia de los animales.</li><li>❖ La consideración de lo histórico - social como determinante del desarrollo creativo de la personalidad del estudiante.</li></ul>

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

- ❖ La capacidades humanas originariamente sociales son variables de acuerdo al desarrollo histórico, las condiciones de vida, la interacción social y el medio en el que el sujeto este inmerso.
- ❖ Según Lev vigosky dentro de las funciones propiamente humanas se produce el desarrollo cultural del niño que se da en el plano interpsicologico referido a la parte social y el intrapsicologica que hace referencia a lo psicológico – interno del ser lo que él llama “doble formación” en el ámbito cognitivo.
- ❖ Para Vigotsky Lo psíquico es una unidad de afecto e intelecto, el hombre actúa como personalidad. como sujeto integral y concreto, a través de sistemas psicológicos. (Tomado del libro Modelos Pedagógicos y Teorías del aprendizaje. Pág. 27).
- ❖ También plantea que la educación en si conduce al desarrollo pues siempre se busca mejorar las condiciones de vida.
- ❖ Énfasis analítico cuantitativo y cualitativo en el estudio psicológico.
- ❖ Para Vigotsky el estudiante tiene un papel protagónico en el proceso educativo y el docente orienta, controla, evalúa, y conduce el aprendizaje de estos.

### **CITAS TEXTUALES**

- "Por cuanto el desarrollo orgánico se realiza en un medio cultural, se convierte en un proceso biológico históricamente condicionado". (Lev Vigotsky).
- "En la infancia es solo correcta aquella enseñanza que se adelanta al desarrollo y lo conduce detrás de sí... la Pedagogía no debe orientarse al ayer, sino al mañana del desarrollo infantil." (Lev Vigotsky).

### **COMENTARIOS**

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

En las aulas y fuera de ellas hay que propiciar un aprendizaje creativo en donde el niño se apropie de las experiencias históricas – culturales y se dé la producción y reproducción del conocimiento con la interrelación.

La enseñanza de los niños debe enmarcarse en valores que promuevan el desarrollo social, y propicien un aprendizaje creativo con un ambiente con recursos y condiciones eficientes y suficientes, que permitan la igualdad de condiciones para que la enseñanza pueda ser un proceso de transformación social y personal.

La educación debe preparar a las nuevas generaciones para que intenten atenuar o frenar las crecientes desigualdades económicas y sociales.

El ser humano debe ser el centro en el proceso de enseñanza más allá de sus condiciones físicas, económicas, de ser constructor de su propio conocimiento donde la educación sea un proceso de vida participativa, flexible, autónomo transformador, permanente, donde se integre además del propio sujeto a la familia, comunidad y sociedad en general.

Lo descrito anteriormente sería lo que Vygotsky llama el aprendizaje creativo, como un aprendizaje personalizado y autónomo en sí misma una especial cosa que en nuestras realidades sería una utopía.

### **TITULO**

**ETNOEDUCACIÓN: TRADICIÓN ORAL Y HABLA EN EL PACÍFICO  
COLOMBIANO**

### **AUTOR**

- Jean Dubois. 1979
- Cortés Tique & Girasoles. 1999

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

<b>TIPO DE TEXTO</b>
Artículo de Investigación
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>
Félix Suárez Reyes. Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico Colombiano. Rey Tristán, Eduardo; Calvo González, Patricia. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional, Sep 2010, Santiago de Compostela, España. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, pp.2508-2534, 2010, Cursos e Congresos; 196.
<b>IDEAS CLAVES DEL TEXTO</b>
<b>Tradición oral:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ Unas de las características de los habitantes de nuestro medio es el dialecto con variaciones lingüísticas.</li><li>❖ La tradición oral expresada en juegos, poemas, adivinanzas, coplas, versos, dichos y refranes es la evidencia de la existencia de una cultura afro que ha sido transmitida de generación en generación.</li><li>❖ La tradición oral es una forma de comunicación y elemento fundamental del habla.</li><li>❖ Está ligada a desarrollo de la memoria y conservación de los conocimientos ancestrales.</li><li>❖ La región pacífica es una comunidad lingüística ya que predominan varios tipos de dialectos costeños en particular.</li></ul>

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

- ❖ La formación ciudadana es un proceso de comunicación permanente que fortalece todo tipo de relación; en especial aquella de la familia, crianza e interrelación con los diferentes grupos humanos que requiere el trabajo en conjunto para obtener buenos resultados.
- ❖ La tradición oral se constituye como un conocimiento propio apegado a los recuerdos de sabedores afrocolombianos, más que todo en las zonas rurales.
- ❖ Para Vanín Romero (2001:59). Los africanos traídos a América traían grandes anclajes de tradición oral, pues preparaban y entrenaban a un descendiente para que se encargaran de la tarea de guardar y atesorar su riqueza oral.
- ❖ La Etnoeducación según el decreto 804 de 1995 es la educación que el estado ofrece a los grupos étnicos, y para su desarrollo plantea los siguientes principios: integridad, diversidad, lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad y flexibilidad.
- ❖ También el decreto 1122 de 1998 plantea los Lineamientos Curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, además de mostrar la importancia de etnometodología planteada por Giovanni Ian Francesco 2000: 47 y la lingüística como pilar para la práctica de enseñar desde y para la Afrocolombianidad.

### CITAS TEXTUALES

- “Comunidad lingüística, un grupo de seres humanos que utilizan la misma lengua o el mismo dialecto en un momento dado, lo que les permite comunicarse entre sí” (Jean Dubois, 1979:30).
- “En la tradición oral las historias están allí, en los callejones de la memoria, esperando un autor que las ponga en su boca y las eche a volar por primera o enésima

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

vez, ¡y qué alegría sienten cuando pasan de una boca a un oído! Se quedan allí por siempre, esperando nuevamente el instante en que volverán a ser gaviota o alcatraz en la voz de la cultura. (Cortés Tique & Girasoles, 1999)

### **COMENTARIOS**

Una comunidad lingüística son grupos humanos que tienen diferentes comportamientos lingüísticos.

La parte cognitiva de la región pacífica y nuestra comunidad charqueña está sustentada en la tradición oral.

Tradicionalmente los habitantes de nuestra comunidad utilizamos el vos (sobre todo cuando hay mucha cercanía); cambiamos la f por la j (mar a juera); obviamos la d (voltiao); y cambiamos la s por la j (nojotras).

Todo el acervo tradicional: rondas, juegos, coplas, décimas, mitos, cuentos, leyendas, etc. Deben adoptarse en el proceso educativo, desde una división lúdica y estética, como verdadera actividad para la recuperación cultural.

Debemos poner en práctica la etnoeducación de manera transversal donde la práctica pedagógica conlleve a la reflexión, búsqueda de estrategias, a la dinamización, al mejoramiento del proceso enseñanza - aprendizaje donde realmente se dé un aprendizaje significativo y pertinente que respete la diversidad y la otredad.

### **TITULO**

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

<b>CREACIÓN DE ENTORNOS DE APRENDIZAJE EN INFANTIL : EXPERIENCIA ESTÉTICA Y JUEGO</b>
<b>AUTOR</b>
- Caillois, (1986) y Winnicott, (1992).
<b>TIPO DE TEXTO</b>
Trabajo de grado - Diplomatura de Magisterio
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b>
M <sup>a</sup> Dolores Callejón C. y Víctor Yanes C. Creación de Entornos de Aprendizaje en Infantil: Experiencia Estética y Juego Universidad de Jaén. 2012.
<b>IDEAS CLAVES DEL TEXTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ El juego es una de las mejores formas de aprender y le permite al niño aprender desde su misma experiencia y no de una manera cerrada como la que ofrecen las escuelas tradicionales.</li><li>❖ El trabajo dentro del aula con niños o en la edad infantil debe darse lúdico, práctico, creativo, fomentando el trabajo en equipo.</li><li>❖ La práctica educativa debe ser flexible, reflexiva e incluir en su quehacer pedagógico el antes (conocimientos previos), el durante (lo que se enseña- aprende y el después (el aprendizaje significativo); del desarrollo de su práctica en el salón de clase u otro ambiente formativo.</li></ul>

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

❖ F. Froebel (1782-1852) considera la percepción y la sensación dentro del juego estético como esenciales; concibe la educación como una forma de promover la creatividad, la libertad y la espontaneidad del niño.

### CITAS TEXTUALES

- “En el juego se acrecientan la capacidad de salvar obstáculos o de hacer frente a las dificultades” (Caillois, 1986, p. 18).
- “El juego es una experiencia siempre creadora, una experiencia en el continuo espacio - tiempo, una forma básica de vida” (Winnicott, 1992, p. 72).

### COMENTARIOS

El juego como estrategia educativa dentro y fuera del aula es una forma de interpretar y de brindarle al niño la habilidad y capacidad de aceptar la realidad en que vive.

Las hermanas Agazzi (Rosa, 1886-1951 y Carolina, 1870-1945) pensaban que el niño enriquecía sus vivencias experimentando por medio del juego, y aprovechando objetos que les llamaran la atención.

“En tanto el juego se convierte en sí en una actividad constructiva y fundamental en la vida de todo niño o niña, por la inmensa variedad de estrategias que proporciona. “Hay juegos psicomotores y cognitivos, sociales y afectivos, de manipulación, de exploración, simbólicos... juegos de equilibrio y des-equilibrio, de esconderse y envolverse, juegos para construir, explorar, cooperar”. (Tomado del documento de grado: Creación de entornos de aprendizaje en infantil: experiencia estética y juego Pag. 7).

### TITULO

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

<b>LA EDUCACIÓN POPULAR: CAMPO DE ACCIÓN PROFESIONAL DEL TRABAJADOR SOCIAL</b>
<b>AUTOR</b>
- Paulo Freire (1989). La educación como práctica de la libertad.
<b>TIPO DE TEXTO</b>
Investigación documental
<b>REFERENCIA BIBLIOGRAFICA</b>
Carmen A. Guevara V. La educación popular: Campo de acción profesional del trabajador social.2015.
<b>IDEAS CLAVES DEL TEXTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ La educación popular es un proceso que ayuda a la formación del ser humano en un marco de educación no formal; donde se forma al estudiante desde la libertad de su entorno y no condicionado por cuatro paredes.</li><li>❖ Parte de lo ya adquirido en el ámbito familiar, social y comunitario.</li><li>❖ Freire (1993) plantea que la Educación Tradicional es una Educación Bancaria donde los docentes tienen el poder por portar el conocimiento, mientras los receptores son actores pasivos y carentes de conocimientos, por tanto se les niega la posibilidad de crear, actuar y pensar.</li><li>❖ La educación liberadora implica llevar al niño a reflexionar, criticar, analizar el antes y el después de las cosas permitiéndoles una transformación de lo real.</li></ul>

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

- ❖ Educación donde se tenga en cuenta el conocimiento del niño, que lleve un proceso educativo continuo y se fomente el respeto.
- ❖ Freire (1993) en tanto plantea que el ser humano no se libera solo, o por otro, sino en sociedad y partiendo de su propia realidad.

### **CITAS TEXTUALES**

### **COMENTARIOS**

La educación no formal, teniendo en cuenta a García (1991, p. 44) es el aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación. No obstante, tiene carácter estructurado (en objetivos didácticos, duración o soporte). (Tomado del documento. La educación popular: Campo de acción profesional del trabajador social. Carmen A. Guevara V. pag.3).

En tanto debe permitirle a la persona tomar conciencia, participar y poder transformar o liderar procesos de cambios ya sea en su comunidad, región u otros lugares.

La educación popular debe promoverse desde una pedagogía propia que estimule y avive capacidades cognitivas, valores, sentimientos, sentido de pertenencia, comunitarismo.

Como próximas etnoeducadoras debemos contar con herramientas teóricas y prácticas que ayuden a construir también conocimientos familiares, grupales y comunitarios que aporten a las cosmovisiones del territorio y de las distintas etnias con las que desempeñemos nuestra práctica docente.

# JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Anexo D

### Diarios de Campo

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>
<b>FECHA:</b> 01 de Abril de 2019
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> Nuestra Señora del Carmen
<b>DOCENTE TITULAR:</b> Jimmy Alicio Angulo Caicedo - Rector
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN:</b> Clariza castro Vallecilla – Nansy Estupiñan Castro
<b>GRADO:</b> 3 - A
<b>Nº DE ESTUDIANTES:</b> 33
<b>DIA:</b> 1
<b>OBJETIVO DE LA SEMANA: (LOGRO/PREGUNTA PROBLEMA/OBJETIVO DEL PLAN DE AULA)</b>
<p><b>LOGRO:</b> Reconocer mediante gestos y representación diferentes expresiones para hacerse entender y enriquecer la comunicación no verbal.</p> <p><b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de la Institución Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>
<p>En la primera actividad de exploración que consistía en el juego” mi tío vino” las estudiantes tenían que realizar en parejas el ejercicio de adivinar lo que la compañera quería decir por medio de gestos o mímicas. Pues lo realizaron como se esperaba ya que tenían conocimiento de cómo hacer para representar sin hablar lo que el tío le trajo.</p>

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Todas querían participar y hacer gestos para que las compañeras adivinaran, se les noto dificultad en representar algunas expresiones a través de los gestos en donde al mismo tiempo estaban entusiasmadas con las actividades que realizaron.

A la hora de unir las palabras con las imágenes que representaban gestos en su mayoría lo realizaron bien uniendo donde correspondía.

En la segunda actividad que era leer las fichas y representar por medio de los gestos lo que quería decir, todas participaron aunque no representaban claramente las palabras con los gestos pero ellas podían identificar lo que querían comunicar.

Tenían conocimiento de que a través de los gestos se comunicaba o se decía algo por lo vivido en casa con sus padres.

### **ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO**

Las distintas actividades del plan de aula “los gestos” permitieron que las estudiantes participaran activas y reconocieran que su cuerpo también comunica.

Durante la observación fue evidente que no habían realizado en ningún momento actividades que les permitiera reconocer cosas que realizan con su cuerpo y que sabían que podían hacer gestos con su rostro u otra parte del cuerpo pero no procesaban el por qué lo hacían ni su significado.

Esto les permitió saber que cada gesto que realizan con su cuerpo tiende a comunicar o transmitir algún mensaje.

Las estudiantes estuvieron motivadas la hora de la exploración de la temática, se reflejó el entusiasmo durante las actividades que realizaron y les pareció muy divertida.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

### ¿QUE RELACIÓN EXISTE ENTRE LO OBSERVADO CON LOS APORTES TEORICOS DE SU PROPUESTA?

Se relacionan dado a que dentro de la expresión corporal se utilizan dos herramientas muy importantes además del cuerpo que son los **gestos** y el **movimiento** cuyo objetivo es dar significación o transmitir un mensaje de forma consciente.

Además también de acompañar con el cuerpo lo que se dice de forma hablada, como lo representaron algunas de las estudiantes a la hora de expresar algunas emociones a través de gestos.

Para Tomas Motos “La expresión corporal podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”.<sup>33</sup>

Por otro lado Albert. E.Scheflen define: “El gesto es movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”.<sup>34</sup>

Intención con las cuales realizaban las niñas cada una de las actividades relacionadas con los gestos que era dar a conocer las distintas palabras u objetos.

### ¿QUE APORTA LO OBSERVADO A SU QUE HACER PROFESIONAL?

Aporta nuevas estrategias, guías para desarrollar con los niños a través de su cuerpo, nuevos conocimientos y nos permite reflexionar sobre lo que se enseña y como enseñarlo.

<sup>33</sup> Guillén Cáceres María Ángeles. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.2010

<sup>34</sup> Guillén Cáceres María Ángeles. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.2010.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

<b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>
<b>FECHA:</b> 02 – 03 de Abril de 2019
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> Nuestra Señora del Carmen
<b>DOCENTE TITULAR:</b> Jimmy Alicia Angulo Caicedo - Rector
<b>DOCENTES EN FORMACIÓN:</b> Clariza castro Vallecilla – Nansy Estupiñan Castro
<b>GRADO:</b> 3 - A
<b>Nº DE ESTUDIANTES:</b> 33
<b>DIA:</b> 2
<b>OBJETIVO DE LA SEMANA: (LOGRO/PREGUNTA PROBLEMA/OBJETIVO DEL PLAN DE AULA)</b>
<p><b>LOGRO:</b> Desarrollar habilidades y destrezas corporales como la agilidad, coordinación, expresión, y motricidad que permitan comunicar de manera creativa.</p> <p><b>PREGUNTA PROBLEMA:</b> ¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de la Institución Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>
<p>En la motivación con la dinámica yo tengo un tic, las estudiantes participaron con entusiasmo, se la aprendieron se hizo la introducción al tema, dedujeron la temática sin problema ya que se trataba de su cuerpo y lo que con él se expresaba.</p> <p>En la primera actividad que consistía en pararse en el espejo y observar las partes del cuerpo, sus características y rasgos; cada una de las estudiantes se miraron detalladamente en el espejo conociendo más cada una de las partes de su cuerpo y sus características físicas: si eran delgadas, tamaño de los ojos, forma de su cabello</p>

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

y cada una iba diciendo como era. Luego al pasarles las hojas de block pudieron escribir los nombres de la partes de su cuerpo con facilidad.

Pero no tenían en cuenta ni sabían cuál era la parte de su cuerpo que más les gustaba y el porqué. En ese momento se sentaron a pensar y a observarse aún más para poder decidirse, aunque al final la escribieron y en su mayoría decían que era la cara.

Fueron pocas las estudiantes que escribieron el para qué le servía cada una de las partes de su cuerpo por falta de escucha.

En la actividad del juego el pañuelo se observó que hay niñas que son líderes a la hora de formar los grupos y en orden iban formando su equipo; al darle a cada una su número hubo algunas que se olvidaron y cuando eran mencionadas no salían y perdían el punto.

Luego poco a poco fueron aprendiendo y les gustaba jugar. Estaban activas y con buenas ganas de participar.

Cuando salían al frente algunas se tiraban y no realizaban lo que se pedía en el juego que era agarrar el pañuelo sin que la tocara la otra compañera.

En el espacio había mucho ruido que generaba incomodidad y poca escucha para la explicación del juego.

En el momento de escribir las palabras mencionadas en el juego no distinguían que eran palabras, escriban varias en un mismo círculo y en su mayoría mencionaron las mismas. Y con un poco más de explicación lograron acordarse y escribir las palabras del juego.

En el desarrollo de la tercera actividad que fue creación de coplas o versos y exposición de estas, las estudiantes se organizaron en grupo y escucharon la explicación de la temática. Al iniciar la composición se les parecía difícil crear

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

coplas ya que ellas mismas daban a conocer que no habían realizado este tipo de actividad; algunas tenían problemas al trabajar en equipo.

Cada una iba aportando y dando su opinión sobre cómo estaba o que le faltaba hasta construir las coplas o versos, tomo bastante tiempo realizar esta actividad dada su complejidad de crear y las correcciones que debíamos hacer para pasar a las carteleras.

En el momento de la decoración de las carteleras cada una demostró su habilidad para decorar, unas pintaban, otras dibujaban y se cooperaron una con otras dentro del grupo. Cada equipo salió a exponer y lo hicieron muy bien para ser primera vez; hablaban sin temor, y sin nervios.

### ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO

Fue evidente que las estudiantes no se dan de cuenta lo importante que es su cuerpo a la hora de expresar o comunicar con él.

Estas actividades les permitieron pensar e imaginar cómo usar su cuerpo para realizar actividades como el juego el pañuelo y buscar estrategias de solución.

Aunque en sí dio resultado las diferentes actividades ya que todas se movían y trataron de dar lo que más podían.

Fue muy motivador cuando estaban realizando las actividades y expresaron que les gusto, para ellas fue algo nuevo y de mucho conocimiento.

Les permitió hablar más, se comunicaron más que en otras ocasiones a la hora de participar y pudieron realizar un buen trabajo que les permitió tener más confianza de sí mismas y expresarse sin temor hacia sus compañeras.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

También se fortaleció el trabajo en equipo y la cooperación.

### **¿QUE RELACIÓN EXISTE ENTRE LO OBSERVADO CON LOS APORTES TEORICOS DE SU PROPUESTA?**

Pues de acuerdo a lo observado es bueno traer a correlación lo que dice Lola Brikman (2006). “La Expresión Corporal se propone como un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante reconoce sus posibilidades, las ejercita en acciones y secuencias de manera sensible y consciente, acogiéndolas como vivencias que puede transferir a otras situaciones”.<sup>35</sup>

Ya que las estudiantes pudieron conocer sus rasgos físicos, fortalecer su autoestima, el cómo percibe su cuerpo, el auto aceptación y con el trabajo en equipo cada una recoció su habilidad que tenían para crear, decorar y transformar las actividades en aprendizaje significativo.

También las diferentes actividades les permitieron imaginar, crear, expresar diversas necesidades y unir vínculos de trabajo entre compañeras por medio de su cuerpo.

Y es así como estamos de acuerdo con la teoría de Javier Abad Molina (2006), donde propone “Una educación Artística que proporcione los instrumentos y las competencias para establecer vínculos de pertenencia a una cultura como propuesta activa de desarrollo humano”<sup>36</sup>

Es de esta manera que deseamos que se implemente la enseñanza aprendizaje del área de Educación Artística en donde se trabaje con herramientas del medio, y de

---

<sup>35</sup> Javier Coterón y Galo Sánchez. Educación Artística por el Movimiento: La Expresión Corporal en Educación Física

<sup>36</sup> Castro Álvarez Sonia. y Lacayo Domínguez María del Carmen (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Revista Electrónica Educare.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

su tradición como son las coplas, versos que permitan fortalecer la comunidad y la cultura.

### ¿QUE APORTA LO OBSERVADO A SU QUE HACER PROFESIONAL?

Nos aporta más experiencias, conocimiento, crear mejores estrategias didácticas a la hora de dar los temas, tener vivencias reales con las niñas e identificar sus habilidades, destrezas y la forma como manejan su cuerpo para aprender.

### INFORMACIÓN BÁSICA

**FECHA:** 03 de Abril de 2019

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Nuestra Señora del Carmen

**DOCENTE TITULAR:** Jimmy Alicia Angulo Caicedo - Rector

**DOCENTES EN FORMACIÓN:** Clariza castro Vallecilla – Nansy Estupiñan Castro

**GRADO:** 3 - A

**Nº DE ESTUDIANTES:** 33

**DIA:** 3

#### OBJETIVO DE LA SEMANA: (LOGRO/PREGUNTA PROBLEMA/OBJETIVO DEL PLAN DE AULA)

**LOGRO:** Reactivar las raíces culturales mediante los juegos tradicionales como El Yeimi, El Pacha Cajón y el Mirón Mirón autóctonos de la Región Pacífica, como herramienta de transmisión de conocimientos y fortalecimiento de la cultura.

**PREGUNTA PROBLEMA:** ¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de la Institución Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco Nariño?

### DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

En el juego Mirón Mirón dos estudiantes se ofrecieron para hacer los papeles del sol, la luna y cantar el juego, se les facilitó y lo hicieron bien ya que algunas lo conocían.

Las otras niñas se formaron en fila y algunas de ellas querían hacer desorden. Todas pasaban por el puente de las dos niñas en fila con alegría y entusiasmo participaron activamente; cuando les tocaba halar cada fila lo hacía con fuerza porque querían ganar, fue muy divertido.

Al realizar la sopa de letra encontraban las palabras con facilidad y solo dos o tres niñas tuvieron dificultad.

En el segundo juego el Pacha Cajón algunas niñas tuvieron problema con las reglas del juego y era mucha la cantidad de niñas para un solo pacha cajón. Sin embargo todos pudieron jugar y aprender a saltar, estirar y mover el cuerpo según como se los pedía el juego.

Respecto a la destreza saltaban según el cajón donde debían, pisaban con los dos pies y tenían dificultad al pisar con un solo pie. En cierto momento no medía la distancia de los cajones, pisaban la raya y al hacerlo perdían.

Todas pudieron participar y conocer el juego, utilizaban su cuerpo con variadas estrategias para poderlo jugar.

Al dibujar el pacha cajón aunque lo jugaron y lo estaban observando no podían realizarlo, ni con las explicaciones pero el resultado final que si lo pudieron dibujar como era tradicionalmente. Los significados de las palabras como brincar y concha de piangua fue más fácil escribirlos ya que habían tenido contacto con ellas y son vocablos de la comunidad.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

En la última actividad que era el juego el Yeimi que se hizo en las horas de la tarde hubo buena participación y disposición, algunas ya tenían idea sobre como jugarlo pero no de la manera tradicional con bate y concha de coco sino solo con el balón y tapas cerveza o botella.

Fueron muy dinámicas, a la hora también de hacer la actividad escrita, rápidas, captaron lo que se les pedía y fueron capaces de escribir las reglas del juego y los materiales utilizados.

### **ANALISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO**

Hubo buena participación de las estudiantes en dada una de las actividades y escucha en cada una de las explicaciones de los juegos.

Realizaron los diferentes juegos y actividades con facilidad, se les permitió ver una mejor expresión tanto oral como corporal en cada una de estas.

Las estudiantes conocieron algunos juegos tradicionales por medio del conocimiento y puesta en práctica de estos, que ya no se realizan en la comunidad Charqueña.

Hubo buena la actitud, disposición de las estudiantes en el aprendizaje de los diferentes juegos tradicionales Mirón Mirón, Yeimi y Pacha Cajón se observó mucha participación, buen comportamiento e interés en las actividades.

### **¿QUE RELACIÓN EXISTE ENTRE LO OBSERVADO CON LOS APORTES TEORICOS DE SU PROPUESTA?**

Muchos de los aportes teóricos de esta investigación se vieron reflejados en los resultados obtenidos durante el desarrollo de las actividades como es la de Caillois (1986) quien dice que “En el juego se acrecientan la capacidad de salvar obstáculos

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

o de hacer frente a las dificultades” (caillois, 1986, p. 18)<sup>37</sup>. En donde cada una de las estudiantes pensaban y expresaban el cómo hacerle para poder jugar y hacerlo bien.

Por tanto “El juego es una experiencia siempre creadora, una experiencia en el continuo espacio - tiempo, una forma básica de vida” (winnicott, 1992, pag. 72)<sup>38</sup>.

### ¿QUE APORTA LO OBSERVADO A SU QUE HACER PROFESIONAL?

Aporta la oportunidad de mejorar o perfeccionar nuestra práctica pedagógica con juegos que dan resultado en el aprendizaje de los niños como el Yeimy, Pacha Cajón entre otros, que contribuyan en avanzar con nuestra profesión y así poder brindar una educación de calidad que impacte en nuestro contexto.

Fortalece mucho más el conocimiento de nuestra comunidad y aprecio al querer trabajar por ella.

### INFORMACIÓN BÁSICA

**FECHA:** 04 de Abril de 2019

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Nuestra Señora del Carmen

**DOCENTE TITULAR:** Jimmy Alicia Angulo Caicedo - Rector

**DOCENTES EN FORMACIÓN:** Clariza castro Vallecilla – Nansy Estupiñan Castro

**GRADO:** 3 - A

**Nº DE ESTUDIANTES:** 33

**DIA:** 4

<sup>37</sup> M<sup>a</sup> Dolores Callejón C. y Víctor Yanes C. Creación de Entornos de Aprendizaje en Infantil: Experiencia Estética y Juego. Universidad de Jaén. 2012.

<sup>38</sup> M<sup>a</sup> Dolores Callejón C. y Víctor Yanes C. Creación de Entornos de Aprendizaje en Infantil: Experiencia Estética y Juego. Universidad de Jaén. 2012.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

### OBJETIVO DEL DIA: (LOGRO/PREGUNTA PROBLEMA/OBJETIVO DEL PLAN DE AULA)

**LOGRO:** Reconocer la importancia que tiene el arrullo en su comunidad y ejecutar actividades tradicionales (rondas) de forma oral que le permitan expresarse mejor.

**PREGUNTA PROBLEMA:** ¿Cómo fortalecer la expresión oral y corporal a través de los juegos tradicionales en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de la Institución Nuestra Señora del Carmen del Municipio de El Charco Nariño?

### DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

En la primera actividad de los arrullos las estudiantes escucharon con atención la explicación de la temática y la forma como se cantarían estos.

Al principio les pareció algo desconocido el arrullo, al ser cantado solo por las practicantes, pero al ir avanzando muchas de las niñas se lo sabían; estaban motivadas cantando y todas participaron.

En el desarrollo de la puesta en práctica de los arrullos fueron muy respetuosas, hubo mucha concentración.

En el momento de dibujar los instrumentos musicales utilizados en los arrullos se les dificultó a pesar de tenerlos presentes y reales. Pero en su mayoría lograron realizar el gráfico de los instrumentos y conocerlos un poco más.

En la segunda actividad que fue la ronda “La carbonerita” estaban un poco retraídas, porque no se sabían ni conocían la ronda y es algo que no ponen en práctica.

Eran bien tímidas a la hora de salir al centro, bailar y cantar con una de sus compañeras; aunque en el momento de girar lo realizaban con alegría y les

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

encantaba. A las tres veces de observar cómo se jugaba todas querían salir y ya no les daba pena bailar o cantar frente a sus compañeras.

No les fue fácil realizar el crucigrama ya que no leían las pistas, es decir las oraciones para saber que palabras eran; sin embargo dentro de todo hubo niñas que interpretaban bien y podían hacer la actividad rápido.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LO OBSERVADO**

En las estudiantes las diferentes actividades relacionadas con cantos les permiten retener y mantener la atención por mucho más tiempo.

Se aprendieron algunas estrofas de los arrullos a pesar del tiempo que no era favorable ni suficiente para el aprendizaje de estos.

Estas actividades permitieron que se expresaran con mayor facilidad y claridad.

El reconocer y saber del por qué los arrullos, el bunde y su importancia en la comunidad les parece curioso y tienden a saber, conocer un poco más de estos por lo que les cuentan sus padres.

Hubo mucha participación e interés por la manipulación de los instrumentos musicales tradicionales y al escuchar los sonidos producidos por estos se pudo revivir sus ganas por aprender y querer practicarlos.

Las expresiones orales como la ronda y los arrullos ayudaron a que las pequeñas en cierta medida pudieran distraerse y buscar nuevas estrategias que les ayudara a expresarse sin temor y con alegría.

## JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

### **¿QUE RELACIÓN EXISTE ENTRE LO OBSERVADO CON LOS APORTES TEORICOS DE SU PROPUESTA?**

Hay mucha relación dado a que “En la tradición oral las historias están allí, en los callejones de la memoria, esperando un autor que las ponga en su boca y las eche a volar por primera o enésima vez, y qué alegría sienten cuando pasan de una boca a un oído. Se quedan allí por siempre, esperando nuevamente el instante en que volverán a ser gaviota o alcatraz en la voz de la cultura”. (Cortés Tique & Girasoles, 1999).<sup>39</sup>

Y esto se evidencio en las niñas a la hora del canto del bunde y del arrullo pues cuando los escucharon se motivaron y lo cantaron porque algunas se lo sabían. Además que lo sonidos de los instrumentos como el bombo, el cununo, el guasà le eran llamativos.

Al mismo tiempo que en la ronda “La carbonerita” se revivía el momento de jugar en unión y de crear lazos mediante las manos y el baile.

Pues las niñas reconocían que los arrullos hacían parte de las tradiciones de su comunidad en donde se hacían o cantaban en las balzadas, en las distintas fiestas patronales y que las rondas eran cosas que hacían los viejos como decían ellos.

### **¿QUE APORTA LO OBSERVADO A SU QUE HACER PROFESIONAL?**

Que a pesar de las dificultades y obstáculos es necesario siempre estar con buena disposición y buscando nuevas estrategias para motivar e incentivar el aprendizaje.

<sup>39</sup> Félix Suárez Reyes. Etnoeducación: Tradición Oral y Habla en el Pacífico Colombiano. Rey Tristán, Eduardo; Calvo González, Patricia. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional, Sep 2010, Santiago de Compostela, España. Universidad de Santiago de Compostela, Centro Interdisciplinario de Estudios Americanistas Gumersindo Busto; Consejo Español de Estudios Iberoamericanos, pp.2508-2534, 2010, Cursos e Congresos.

## **JUEGOS TRADICIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Nos aporta más experiencia, nos incentiva a trabajar y poner en práctica lo propio, utilizarlas como una herramienta más en la didáctica de enseñanza – aprendizaje de los niños.