

**El chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de
Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución
educativa El Canal**

**Paola Andrea colorado García
Teresa Mosquera Cundumi**

**Universidad nacional abierta y a distancia
Escuela de ciencias de la educación
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto
2019**

**El chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de
Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución
educativa El Canal**

**Paola Andrea Colorado García
Teresa Mosquera Cundumi**

Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Oscar Rolando Díaz
Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias de la Educación
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto
2019**

DEDICATORIAS

Dedicamos este trabajo de grado primero que todo a Dios quien vive dentro de nosotros y nos acompaña siempre, además, gracias a la fortaleza de él hemos logrado esta meta dando un gran paso en nuestras vidas.

Fue muy importante el apoyo brindado por nuestros padres, hermanos, hijos y esposos, por la comprensión, paciencia, constancia y soportarnos al no haber estado siempre con ellos.

A la comunidad educativa en donde desarrollamos el proyecto de investigación, por habernos dado el apoyo necesario para hacer de este una realidad.

AGRADECIMIENTOS

*Queremos agradecerle a Dios, quien nos ha guiado en el camino y nos ha hecho posible
culminar esta meta.*

*A nuestra familia quienes nos apoyaron y estuvieron con nosotros en las buenas y en las malas
dándonos ánimo para poder salir adelante.*

*A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia y a nuestros profesores quienes con paciencia
nos enseñaron y confiaron en nosotros, llevándonos y soportándonos hasta el final de nuestra
carrera.*

*A la Institución Educativa El Canal y en especial a su rector y docente quienes nos abrieron las
puertas para realizar las prácticas de investigación y a los estudiantes que, sin ellos, no fuera
sido posible este trabajo.*

*Agradecemos a nuestros compañeros de estudio por la comunicación y atención prestada por
contribuir de una u otra forma a este gran éxito, en especial a los que nos brindaron amor,
cariño, apoyo y comprensión pasando momentos agradables convirtiéndonos en una sola
familia.*

A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron para que esta fuera posible.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	8
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
Capítulo 2. Marcos de referencia	14
2.1 Marco de antecedentes	14
2.2 Marco teórico y conceptual	14
2.3 Marco contextual	22
Capítulo 3. Diseño metodológico	24
3.1 Paradigma de investigación	24
3.2 Enfoque de investigación	24
3.3 Tipo de investigación	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	24
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	26
4.1 Primer Resultado. Diagnóstico y reflexión de la entrevista	26
4.2 Segundo Resultado. Diseño de estrategia pedagógica	26
4.3 Tercer Resultado. Implementación de la propuesta pedagógica	32
4.4 Conclusiones	38
4.5 Recomendaciones	38
Referencias bibliográficas	39
Anexos	41

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Identidad cultural	27
Tabla 2. Religiosidad popular	28
Tabla 3. El Chigualo	29
Tabla 4. El chigualo como legado ancestral	30

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Entrevista.	42
Anexo 2. Diarios de campo	44
Anexo 3. Registro fotográfico	48

Resumen

La presente propuesta investigativa obtuvo como objetivo fortalecer la religiosidad popular afro a través del chigualo como identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa El Canal, a partir del área de Etnoeducación. Para la buscar el rescata de la religiosidad popular afro en el rito fúnebre el chigualo; ya que con el devenir del tiempo esta práctica de religiosidad popular se ha ido perdiendo y está generando deterioro en la identidad cultural en el municipio de El Charco, por el desconocimiento de las nuevas generaciones a estos ritos fúnebres. La necesidad de trabajar en nuestra investigación en la conservación de los ritos fúnebre para que los estudiantes a partir del quehacer pedagógico en el área de Etnoeducación conozcan el chigualo como parte esencial de nuestra identidad cultural étnica, en nuestras creencias y tradiciones las cuales están plasmadas en la historia. Teniendo en cuenta que la Etnoeducación como herramienta que busca fortalecer desde los escenarios de aprendizaje una educación propia, basándose en los conocimientos empíricos ancestrales, y en el fortalecimiento de una cultura propia en valores sociales, religiosos y culturales nos cuestiona sobre que estrategias, metodologías vamos a utilizar para rescatar y posicionar nuestra identidad cultural.

Palabras Clave:

Chigualo, Religiosidad popular, Ritos fúnebres, Identidad cultural étnica, creencias, tradiciones, etnoeducación, conocimientos ancestrales.

ASBTRACT

This research proposal was aimed at strengthening Afro popular religiosity through Chigualo as a cultural identity in the third grade students of the educational institution El Canal, from the Etnoeducación area. For the search for the rescue of Afro popular religiosity in the funeral rite the Chigualo; as the time has come this practice of popular religiosity has been lost and is causing deterioration in the cultural identity in the municipality of El Charco, because of the ignorance of the new generations to these funeral rites. Our need to work in our research in the conservation of the funeral rites so that the students from the pedagogical task in the area of Etnoeducación know the Chigualo as an essential part of our ethnic cultural identity, in our Beliefs and traditions, they are embodied in history. We are have into account that the Ethnoeducation as a tool that seeks to strengthen from the learning scenarios a self-education, based on the ancestral empirical knowledge, and in the strengthening of a culture of its own in social values, Religious and cultural questions about what strategies, methodologies we will use to rescue and position our cultural identity.

Keywords:

Chigualo, Popular religiosity, Funeral rites, Ethnic cultural identity, beliefs, traditions, ethnoeducation, ancestral knowledge.

Introducción

El presente proyecto aplicado que tiene como nombre el chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa El Canal; el cual busco rescatar la religiosidad popular afro en el rito fúnebre el chigualo; ya que con el devenir de los tiempo esta práctica de religiosidad popular se ha ido perdiendo y está generando deterioro en la cultura del municipio de El Charco, por el desconocimiento de las nuevas generaciones a estos ritos fúnebres. Por eso, es de gran importancia que desde temprana edad las personas tengan conocimiento de los valores culturales que nos identifican como pueblo.

Por eso, como etnoeducadores debemos propiciar en el aula estos valores culturales porque la Etnoeducación es parte integral de la formación de los niños y niñas del pueblo negro, esta educación tiene una estrecha relación con la espiritualidad de sus familias y su comunidad en general, las prácticas de religiosidad constituyen un reservorio emocional mediante el cual las comunidades resisten los embates de la globalización, pero también buscan afianzar los lazos y vínculos entre los procesos de identificación cultural y étnica.

Este trabajo está estructurado en cuatro capítulos: el primero se aborda la problemática del grado 3° de la institución educativa El Canal, El Charco Nariño; el cual se centra en la perdida de la entidad cultural, sobre la religiosidad popular en los ritos fúnebres, especialmente el chigualo.

El segundo capítulo, hace referencia a otras investigaciones que se han hecho con respecto al tema de esta investigación, el cual sirven como referentes, la caracterización del contexto social de los estudiantes focalizados, las teorías de autores como: Piaget, Vygotsky entre otros que fundamentaron nuestro trabajo investigativo.

El tercer capítulo, encontramos la metodología investigación acción con paradigma cualitativo con enfoque critico social que con la entrevista, ficha de lectura y diario de campo permitieron registrar la información, para diagnosticar, crear estrategias y realizar acciones que permitan cambios en el que hacer pedagógico en el área de Etnoeducación

Y el último capítulo encontramos los resultados obtenidos de las técnicas y actividades realizadas, conclusiones y recomendaciones obtenidas después de terminar el trabajo, además de la bibliografía que es un aspecto muy importante ya que nos habla acerca de las referencias que utilizamos, o a quienes acudimos para terminar nuestro trabajo investigativo. Finalmente se encuentra los anexos que presenta las evidencias de cómo se llevó el proceso investigativo.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La aculturación de los pueblos en las nuevas generaciones y la globalización han permeado de tal modo a las culturas, especialmente a la afrodescendiente. En su efecto, los ritos fúnebres afrodescendientes como el chigualo, hoy por hoy se encuentra en vías de extinción; porque las nuevas generaciones no recuerdan que sus antepasados, realizaban rito fúnebres que consideraban importante en la redención del difunto con Dios. Además siempre se ha determinado que la muerte es un paso al compromiso con lo divino por lo tanto no se debe reprimirse sino expresar ese llamado de Dios, con alegría y regocijo a pesar de la tristeza de perder un ser amado.

Pero a pesar, de esa gran concepción mística de la cultura afrodescendiente en el municipio de El Charco se está perdiendo en las nuevas generaciones los rito fúnebres para enterrar a sus difuntos; hoy usted asiste a un velorio y escucha música grabada que nos es alabao, poco se reza, terminan peleando los asistentes porque se ha perdido el respeto de por el difunto, terminando al noven en caso de los adultos están en las discotecas algunos familiares haciendo ver que están celebrando el fallecimiento del persona amada, en los placeres de la carne; si esto sucede en los difuntos mayores, pero en los menores de edad; ya que la gente perdió la costumbre del arrullo. Todo esto está llevando en nuestra sociedad un divorcio entre los ancianos y los jóvenes, reflejando discordia en el hogar, cuando fallece alguna familiar porque cada uno quiere hacer su rito como el considera sin importar la ideología comunitaria.

De igual manera, la institución educativa El Canal, también la afecta esta situación de pérdida de algunos valores culturales, y lo peor de todo es que no se hace nada desde lo curricular; el desconocimiento de estos rituales y no contribuye a su fortalecimiento, dado que los métodos educativos apuntan a una educación globalizadora, que desconoce las formas de educación propia, por tanto, no es integradora ni identitario. La educación occidental no contempla dentro de sus competencias la enseñanza de la tradición y saberes ancestrales razón por la cual la religiosidad no se ve desde la propia cultura, sino que se orienta desde los dogmas de fe de una u otra religión según el carácter de la institución.

En la institución educativa El Canal se ha observado el poco conocimiento que existe sobre el chigualo y en base a esto los educandos desconocen en gran parte la importancia del chigualo en

nuestras comunidades afro y la descendencia que trae, todo se debe a la falta de implementación sobre el tema en la malla curricular en el área de Etnoeducación y la ejecución con los educandos dejando a un lado nuestras creencias y tradiciones ancestrales.

A partir de lo anterior se hace necesario diseñar una propuesta pedagógica que promueva el interés por el conocimiento de los ritos fúnebres especialmente el chigualo como parte de nuestra identidad cultural en la religiosidad popular.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la religiosidad popular afro en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa El Canal, a partir de área del Etnoeducación?

1.3 Justificación

El Chigualo como expresión de nuestra religiosidad popular afro nos dice que si el difunto es un niño o niña menor de siete años es una persona inocente, un angelito y por lo tanto su tránsito lo lleva a la gloria eterna. Este rito fúnebre sirve para fortalecer los lazos familiares, de amistad y vecindad. Lo más lindo en el chigualo es la participación de los niños o niñas quienes a igual que los adultos acompañan y despiden a su compañerito o amiguito, se cubre de flores y alrededor de él cantan bailan y juegan a chocolate, trapiche, tres, zapato, zapatico, florón, vaca pintada entre otros. Claro está que durante el chigualos no escasea el aguardiente de caña o viche, arrecho, mistela, chicha de piña, guarapo de caña, entre otros para los adultos, la alegría que se expresa en el chigualo en que el niño o niña con su inocencia pasa a mejor vida se va al cielo tal como lo expresamos en los cantos utilizados en el rito.

Debido a lo anterior, se hizo importante implementar esta investigación para buscar rescatar la religiosidad popular afro en el rito fúnebre el chigualo; ya que con el devenir de los tiempos esta práctica de religiosidad popular se ha ido perdiendo y está generando deterioro cultural en el municipio de El Charco, por el desconocimiento de las nuevas generaciones a estos ritos fúnebres. Por eso, es de gran importancia que desde temprana edad las personas tengan conocimiento de los valores culturales que nos identifican como pueblo.

De igual manera, como etnoeducadores debemos propiciar en el aula estos valores culturales porque la Etnoeducación es parte integral de la formación de los estudiantes del pueblo negro, esta educación tiene una estrecha relación con la espiritualidad de sus familias y su

comunidad en general, las prácticas de religiosidad constituyen un reservorio emocional mediante el cual las comunidades resisten los embates de la globalización, pero también buscan afianzar los lazos y vínculos entre los procesos de identificación cultural y étnica.

No obstante, es de gran importancia que nuestros estudiantes charqueños conozcan de esta religiosidad popular en el rito fúnebre del chigualo; ya que por medio del educando garantizamos conservar aquellas creencias que nos identifican como pueblo afro étnico especialmente con la implementación de esta investigación.

Y es allí, la necesidad de trabajar en nuestra investigación en la conservación de los ritos fúnebre para que los estudiantes a partir del quehacer pedagógico en el área de Etnoeducación conozcan el chigualo como parte esencial de nuestra identidad cultural étnica, de nuestras creencias y tradiciones las cuales están plasmadas en la historia. Teniendo en cuenta que la Etnoeducación como herramienta que busca fortalecer desde los escenarios de aprendizaje una educación propia, basándose en los conocimientos empíricos ancestrales, y en el fortalecimiento de una cultura propia en valores sociales, religiosos y culturales nos cuestiona sobre que estrategias, metodologías vamos a utilizar para rescatar y posicionar nuestra identidad cultural.

1.4 objetivos

1.4.1 objetivo general

Fortalecer la religiosidad popular afro en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa El Canal, a partir del área de Etnoeducación.

1.4.2 objetivos específicos

- Conocer cómo se está llevando el currículo del área de Etnoeducación en el grado tercero de la institución educativa El Canal.
- Diseñar una propuesta pedagógica en área de Etnoeducación; sobre el chigualo para el fortalecimiento de la religiosidad popular en los estudiantes del grado tercero de la institución Educativa El Canal.
- Implementar una propuesta pedagógica sobre el chigualo para el fortalecimiento de la religiosidad popular en los estudiantes del grado tercero de la institución Educativa El Canal.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

De acuerdo a la necesidad de conocimiento de los ritos fúnebres, el chigualo en los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa El Canal nos dimos a la tarea de buscar e investigar sobre el tema con los siguientes libros, sabedores y sabedoras de la comunidad afro nariñenses.

Libro Sanquianga- historia y cultura paginas (99, 100, 102,103).

Licenciado Eder Rodrigo Peña

Licenciada Reinelda Perlaza

Licenciado Eliecer Cundumi

Catedra de estudios afrocolombianos páginas (17, 20,).

PRETAN (proyecto Etnoeducativo afro nariñense)

Peña Banguera Eder Rodrigo, sabedor de la comunidad, Charco Nariño, 44 años, 1974

Pelarza de Caicedo maría Reinelda sabedora de la comunidad charco Nariño

Cundumi Ocoro Jorge Eliecer sabedor de la comunidad charco Nariño 52 años 1966

Benhur cerón, solarte Zúñiga Erazo Edward, muños cordero lidia verdugo moreno pedro Carlos,

Sanquianga geografía historia, ANH academia Nariñense de historia, san juan de pasto Nariño, siglo XXI, 2014, p 99-100-102 planes de aula

Mosquera, Juan de Dios, las comunidades negras de Colombia Catedra de estudios afrocolombianos Afroamericana Colombia siglo xxi año 2000 páginas 17, 20, 61,

2.2 Marco teórico y conceptual

Teniendo en cuenta nuestra investigación la presente propuesta se fundamenta en los siguientes referentes teóricos:

El modelo pedagógico constructivista

Los modelos pedagógicos son lineamientos sobre cuya base el docente va trabajar; reglamentados y normalizados en el proceso educativo de la institución.

Siendo el modelo pedagógico constructivista

En este caso, la formación del estudiante parte desde sus experiencias culturales para construir nuevas experiencias o conocimientos.

Identidad cultural

La identidad cultural caracteriza a un territorio con su diversidad y la manera como el hombre hace uso de ella para ser diferente a otras comunidades o territorios. A esa manera de utilización de sus recursos se les llama creencias, costumbres y tradición que reflejan el comportamiento ético y moral del individuo. Para el tema de este proyecto aplicado, se puede concluir que los cuentos y las leyendas tradicionales de la región y el uso de las mismas forman la identidad y los valores culturales de la comunidad charqueña. Siendo la cultura el aspecto determinante de una sociedad.

Religiosidad popular afro

Una de las manifestaciones claras de identidad cultural de las comunidades negras del Pacífico es su particular visión y concepción mágico- religiosa, presente en sus relaciones sociales, en sus relaciones con la naturaleza, con el universo, con los espíritus y lo sobrenatural. Su visión religiosa es la resultante de un proceso profundo de deconstrucción de sus paradigmas autóctonos de identidad como africanos y la recreación de una nueva visión cultural que exigió la adaptación de otras costumbres, de otras condiciones de vida, mediante procesos de sincretismo, reinterpretación y transculturación.

Para Pablo II en su artículo la Religiosidad popular y Evangelización. Orientaciones Pastorales de los obispos de la Provincia Eclesiástica Valentina (2001), “la religiosidad popular de nuestros pueblos tiene profunda raíz cristiana. Es una religiosidad con la que se expresan unas creencias y unas actitudes propias de la fe en Jesucristo. En su origen, la religiosidad popular es una expresión pública y compartida de la fe cristiana. Mediante ella nuestro pueblo cristiano especialmente la gente sencilla- vive y expresa su relación con Dios, con la Santísima Virgen y con los Santos (pág. 4)”.

Esta religiosidad, en nuestra comunidad afrodescendiente está reflejadas, en nuestras creencias hacia un ser supremo, que es venerado a través de ritos tradicionales propias de la comunidad son los arrullos en las fiestas tradicionales

Religiosidad en el municipio de El Charco

Para los charqueños la religiosidad se expresa a través de manifestaciones de fe y acción. Como: ayudar a los prójimos, devoción a los santos, oraciones, leyendas, ritos, valores, costumbres,

ceremonias, mitos y rituales con enseñanzas morales de gran valor. En cuanto a lo religioso podemos decir que la mayoría de los charqueños profesan la religión católica, pero no hay coherencia entre vida y fe, por otra parte, existe una minoría o simpatizante de otras religiones como: Alianza Cristiana, pentecostal, séptimo día, testigo de Jehová, entre otras. Las fiestas religiosas que se celebran usualmente son:

- Nazareno, el 06 de enero
- Semana Santa, entre marzo y/o abril
- San Antonio, 13 junio
- San Juan Bautista, 24 de junio (patrón del municipio)
- La Virgen del Carmen, el 16 de Julio
- El Divino Niño, 25 de octubre
- La Purísima, 08 de diciembre
- Nacimiento del Niño Jesús, el 25 de diciembre.

La devoción ha aumentado a tal punto de crearse grupos parroquiales, entre los cuales tenemos: Milagroso de Buga, Legión de María, Divino Niño, San Antonio, La Medalla Milagrosa, etc. En la mayoría de estas festividades los feligreses católicos hacen valsadas y novenas que va acompañadas de arrullos y cantos tradicionales; de igual manera se levantan durante la novena a las 4: am, para llevar la Imagen y rezarle el santo rosario; según las festividades a cada barrio.

Ritos fúnebres del municipio de El Charco

Según la religiosidad popular, para los habitantes del municipio de El Charco, la muerte es un proceso divino, donde las almas se van a rendir cuenta ante el creador; y que, por lo tanto, hay que ayudarlo con ritos especiales que les permita llegar al camino divino.

Esta prácticas rituales son determina a partir de unos principios religiosos populares, interrelacionados con la religión católica; donde los ritos fúnebres para los charqueños se dividen en dos casos.

Cada uno tiene un proceso distinto en su ritualidad: preparatorio, celebración o velorio, entierro y novenario y cabo de año.

Para los afrodescendientes del municipio de El Charco al morir un familiar, se siente una profunda tristeza por el vacío que deja; pero en la religiosidad popular es una satisfacción porque

deja esta vida terrenal y va a las manos del todo poderoso; es decir va a la vida eterna. Por lo tanto, el charqueño reviven esos votos con Dios a través de rituales que conlleven al profundo perdón por aquellas cosas, que en su momento no fueron buenas en vida. Pero, que al morir no hubo arrepentimiento; entonces los familiares, amigos y comunidad debe ayudar a través de los rezos y ritos especialmente de acuerdo a la edad del difunto.

Según el profesor Evaristo Hurtado, cuando una persona fallece sin importar los casos, lleva los siguientes procesos.

- Preparación del cadáver
- Arreglo de tumba
- Velorio
- Entierro
- Novenario
- Cabo de año

Pero es importante entender que no todos tienen el mismo proceso, porque los niños no cumplen con los dos últimos procesos, deben tener 12 años en adelante.

Empezaremos este recorrido con:

Ritos fúnebres a un adulto

Cuando una persona se muere en la cultura charqueña todos los vecinos y comunidad en general sienten el compromiso de acompañar a los familiares y ayudarlo en los diferentes procesos de los actos rituales, según la idiosincrasia de la comunidad. Las personas rodean a los familiares para reanimarlas y recordarle que un paso transcendental en la vida de un ser humano que asiste al llamado del creador, por lo tanto se debe despedir como él se merece y ayudarlo para que el señor lo tenga en su reino.

Preparatorio del cadáver: los vecinos y amigos del difuntos conjuntamente con un familiar se encargan de bañarlo, locionarlo y vestirlo. Es importante que antes de hacer lo anterior hay que aplicarle formol al cuerpo para evitar su pronta descomposición.

Vestido del difunto: normalmente los difuntos van vestido de blanco, que significa pureza; porque al fallecer va a rendir cuenta con dios y el alma se purifica. En los varones lleva, camisa blanca si botones, pantalón blanco sin botón, pantaloncillo blanco, medias blancas y guantes blancos. En el caso de las mujeres es vestido blanco o bata blanca y sus otros accesorios como los varones blancos. Para ajustar la ropa en el cuerpo se debe coser con hilo blanco, pero sin hacer nudo ni amarres en la costura; ya que los botones fueron retirado. Esto es para que él alama no ande atada y pueda irse a los nueve días ante el creador.

Arreglo de tumba: para arreglar la tumba, siempre lo hacen sabedoras, rezaderos(as), menos los familiares. Es de costumbre ubicarla en un Angulo de 90° para en uno de los lados quede el cristo. Pero también el muerto debe quedar con los pienses hacia la salida para que el muerto pueda salir de la casa; además después del noveno día salga tranquilo en su viaje hacia lo divino. Las sabanas que se usan son blancas y las que no quedan fijas van recogidas en la mitad, como cortinas de entrada y salida con un lienzo negro o morado. En el medio debe ir una mesa larga para colocar el ataúd y a los lados 4 velones en cada esquina uno y arriba de la cabecera un cuadro de cristo crucificado o un cristo vivo; en caso de no tenerlo se coloca un cuadro de un santo. En la tumba también se coloca materas o matas para purificar el viaje y reivindicar el compromiso natural del difunto. Además, las plantas son agente purificante del aire y las malas energías. Finalmente debajo de la mesa donde va el ataúd, se coloca un vaso con agua.

Velorio: después de haber realizado los pasos anteriores se procede hacer el velorio o llamado cuerpo presente; aunque en algunos casos especiales se procede a realizarlo sin el difunto, porque no se ha encontrado el cuerpo; pero se cree que cuando se hace esto el muero llega y hace que su cuerpo aparezca rápido. En la casa donde sí hicieron los arreglos o la tumba empezaran a llegar, familiares, amigos, vecinos y comunidad en general dependiendo la simpatía del difunto y sus familiares. Pero, en el municipio de El Charco, no importa el lugar, el momento y las circunstancia es un valor cultural siempre acompañar a los difunto, muchas veces sin conocerlo y allá, se entera de su historia. Continuando el velorio encontramos a los rezaderos o rezanderas, cantoras quienes se encargaran de todo el proceso del rito mortuorio que consiste en 5 rosarios y rezos a todos los santos pidiéndole perdón por el difunto, durante la noche. Los acompañantes ayudan en el canto o alabaos que indican las cantoras con sus

respectivo líder que es el rezandero rezandera. Por lo general, las personas que acuden llevan contribuciones a los familiares del difunto para ayudar en los gastos y durante la noche consumen licor, juegan naipe, domino y conversan entre grupos. Este espacio es muy importante porque permite la socialización de las personas asistente ya que recuerdan anécdotas con el difuntos u otras propias de ellos. Porque es un espacio muy inclusivo todos participan sin discriminación y lo importante es acompañar a los familiares en su dolor. Es importante resaltar que a la media noche a los acompañantes se le brinda café con pan como representación cultural a la última cena; pero sobre todo para que los acompañante no se vayan porque en la madrugada también da hambre y no habrá lugar para comer algo, además el café permite no quedarse dormido. Durante la preparación de esta cena, las mujeres cocineras aprovechan este espacio para hablar del cuidado de sus familias, amores u otros temas de amistad entre ellas en la cocina. Es muy agradable escucharla en el fogón, porque es un espacio de tertulia.

Entierro

Es la parte más dolorosa del todo el proceso, pero las personas acompañan y están allí hasta el último momento para darle aliento a los familiares. En este trajinar es importante llevarlo al templo para realizar la misa a su nombre y finalmente ser llevado a su destino final, la sepultura; esta depende como el difunto lo haya pedido en vida; puede ser en bóveda o en la tierra. Eso lo deciden sus familiares. En el municipio de El Charco las personas acompañan has el último momento y consumen mucho licor dialogando y contando anécdotas, cantos y alabao en el cementerio y hasta que salga el sepulturo. Se recomienda que cundo se sale al entierro no se puede dejar la tumba sola, siempre debe estar acompañada.

Las novenas: es el conjunto de ceremonias y ritos fúnebres que se hacen en honor al difunto. Estas empiezan el mismo día del entierro o al día siguiente. Alguno dolientes la hacen en la casa del difunto donde está la tumba o en la iglesia. Al cumplir las nueve noche el último día se hace la última noche; porque se considera que ese día se despide el difunto.

Cabo de año: en el municipio de El Charco, se prepara una mini tumba en un rincón de la iglesia y se invita a la comunidad a participar del cabo de año de la persona que en vida se

llamó...después de la misa las personas se quedan un rato y rezan el rosario y muchos otros rezos y finalmente termina el cabo año, agradeciéndole a los participante.

El Chigualo

- **EL CHIGUALO:** es un rito que se realiza por motivo de la muerte de un niño, el cual llamamos angelito (Arboleda, Cundumi, & Mancilla, 2010). Este tiene tres partes:

1. **Preparativo:** se viste la tumba con sábanas blancas y se coloca al Angelito Corona, palma y flor blanca. En el cuello un lazo cano que se le entrega a la madrina, para que cuando ella muera pueda encontrar al ahijado. La palma en la mano izquierda símbolo de victoria; y la corona en la cabeza símbolo de pureza. Se le coloca dos velas, una en la cabeza y otra en los pieseros.
2. **El juego:** se puede colocar el angelito en batea (envase de madera, parecido a un platón o vasija para lavar la ropa), lo sacan de la mesa los padrinos y empiezan a moverlo, luego continúan los otros participantes. Se agarra una sábana blanca sujeta por las personas y se dice: -“la Solitela se quiere romper y para que no se rompa tiémpela usted”. – “aflójela usted”. Quien se equivoque paga una penitencia. Esto se llama el zangoloteo.
3. **Despedida:** los padrinos llevan bandera blanca para la victoriada y se entierra con pabellón, arrullos y canticos. El ataúd está pintado de blanco.

“buen viaje, buen viaje, para aquel que se va, buen viaje. (Bis)”.

Tradicionalmente de acuerdo a la edad de los niños que fallecen, se da un nombre:

- **Angelito:** los que nacen y se mueren hasta la edad de 7 años.
- **Querubín:** los de 7 meses, este se chigualean
- **Serafín:** los de 6 meses y los abortos, estos no se chigualea

Para conceptualizar esta práctica tradicional de las comunidades afrodescendiente fue necesario constatar a sabedores; los cuales determina el Chigualo como: Según el maestro Ebert Rodrigo Peña El chigualo es un rito fúnebre que se da en la zona del pacifico colombiano

propios de nuestra región, en el Caso del departamento del choco lo conocen como Guali, en el Pacífico Nariñense se llama chigualo, ritual fúnebre que se le realiza a los niños que mueren menores de siete años a quienes se les considera ángeles o mensajeros entre lo terrenal y lo espiritual llevando ante Dios todopoderoso, las necesidades y angustias de la tierra; por ello se le despiden con cantos, danzas, versos, adivinanzas juegos y rondas propias de la cultura, con la participación de toda la comunidad.

También especifico en su entrevista que el rito fúnebre el chigualo era una manifestación muy propia de nuestra región pacífica colombiana se da en la zona del choco. Zona norte en la cual se le llama Guali¹, también se da acá en el pacífico sur en lo que es Buenaventura hasta Tumaco al cual se le llama CHIGUAL, es un rito fúnebre que se celebra a los niños y niñas cuando se mueren en la edad de cero a siete años de edad por diferentes razones y se dice que este niño va a ser un mensajero ante Dios todo poderoso de las diferentes necesidades y angustias que se padecen en las comunidades, este rito se celebra con alegría bailes y rondas donde participa toda la comunidad solidarizándose con lo acontecido porque en nuestra comunidad somos solidario .

La maestra REINELDA PERLAZA el chigualo consiste en una celebración que realizan los adultos y los niños y niñas para que el alma del difunto libre de pecado emprenda el viaje hacia el cielo donde se convertirá en un angelito. La madrina de bautizo le corresponde elaborar o comprar los atuendos funerarios, se trata de un vestido blanco y largo que le cubra hasta los pies, una corona, un ramo de flores, una florecita blanca que se le coloca en la boca del angelito y el pabellón que representa los doce discípulos de Jesús que lo van acompañando en el trayecto de la casa hasta llevarlo al cielo. El padrino debe conseguir las cantoras bombas y los cununos para compasar los cantos, arrullos, y danzas. La mortaja con la que los padrinos visten al niño o niña muerta se convertirá en un par de alas blancas en el momento de llegar al cielo desde allí cuidará a sus seres queridos y especialmente a los padrinos que le dieron la mano en la tierra. Cuando los padrinos mueran el angelito lo acompañara en el camino llevándolo de las manos hasta la entrada de la morada eterna.

La noche del velorio del angelito permanece sobre una mesa vestido de blanco, en la pared del fondo se cubre con una tela blanca, los acompañantes manifiestan su alegría a través de cantos, juegos, versos, chistes, adivinanzas, a la media noche se reparte pan con café, los arrullos y los juegos y las conversaciones continuaran hasta amanecer y a la cinco de la mañana se despiden al

¹ GUALI= es el nombre que se le da al chigualo en la región del choco

espíritu del niño muerto. Los padrinos y los acompañantes colocan al angelito sobre una sábana blanca y lo pasean por toda la casa tocando los instrumentos tradicionales y cantándole el BUEN VIAJE.

Área de Etnoeducación

Según la constitución política colombiana las minorías étnicas también tienen derechos fundamentales los cuales deben ser respetados y otorgados en su totalidad para que las comunidades sean autónomas en su protección de sus territorios. De igual forma, contribuye al fortalecimiento de los principios culturales de la comunidades. Porque invita a los estudiante a apropiarse de su propia cultura y a trabajar por el mejoramiento y la reivindicación de su pueblo afro. Dando a conocer sus creencias, tradiciones a través de sus manifestaciones en los diferentes campos y disciplinas del saber.

2.3 Marco contextual

El municipio de El charco fue creado en el año 1961 mediante la ordenanza 011 por el proyecto presentado por el señor Dimas Lara Prado (Q.E.P.D.) Geográficamente está ubicado en la costa norte del departamento de Nariño. Limita al sur con el municipio de Magüi Payan, al norte con el Océano Pacífico al oriente con el municipio de Santa Bárbara al occidente con el municipio de Sofonías Yacú (La Tola), este territorio antes pertenecía al Charco.

Por un clamor de las gentes progresistas que se decidieron a dirigirse a la Honorable Asamblea Departamental, es así como aparece el Colegio Departamental Nocturno “MARIANO OSPINA PEREZ”, de El Charco, creado mediante ordenanza 033 del 15 de Noviembre de 1983 siendo el ponente el Diputado Víctor Hermogenes Revelo Palacios, luego se le da licencia de funcionamiento por Resolución No. 010 del 14 de Febrero de 1984, firmado por la señora Gobernadora Miriam Paredes y el Dr. Orlando Benavides, Secretario de Educación Departamental, y el señor José Nel Vallecilla como Alcalde Municipal.

El colegio empezó a funcionar a la cabeza del Licenciado Orlando Rodríguez Castro como Rector y Estanislao Alzamora como Secretario habilitado, con dos grados 6°. Y 7°. De bachillerato. El colegio empezó a funcionar en el colegio Nuestra Señora del Carmen, colaboración que hiciera Monseñor Miguel Ángel Lecumberry y la Administración del Padre Jairo Arturo Ochoa y la Hermana Lucia Urrego

Cuando no había energía en el colegio, nos desplazábamos a la casa Santa Teresa, ya que la curia nos proporcionaba energía, así pudimos sacar la primera promoción en el año 1989. En el año 1990 nos trasladamos al Colegio Mixto Rio Tapaje, ya que habíamos construido oficinas anexas al colegio. En cofinanciación con el P.N.R. se logró construir la unidad administrativa y un salón de clases.

El colegio inicio con un total de 38 estudiantes entre hombres y mujeres, con los grados sexto (21) y séptimo (17). La secretaria de Educación ratifico al Rector y Secretario Habilitado y los profesores trabajamos gratuitamente. El Rector cobraba su sueldo cada cuatro meses y les repartía sueldo y medio entre los profesores para incentivarlos por su trabajo.

En el año 1985 se vinculó la licenciada María Olga Gallego y María Gloria Folleco, luego se nombró al profesor Meleucipo Vivaz y Jael Montaña. Se pidió la aprobación del grado sexto a undécimo, lo cual se hizo la visita por los licenciados Carmela Bastidas, Cesar Alexander Parra y el Padre Lucio Delgado, el cual fue aprobado en el año 1988, año en que sacó su primera promoción de bachilleres con 16 alumnos.

En 1989 viajo una comisión a la ciudad de Pasto para gestionar unos nombramientos, de los cuales se consiguió el nombramiento de la Licenciada en inglés y francés, Irlanda Rodríguez Castro.

En el año 1991 se logró los nombramientos de los licenciados Alberto Rodríguez Castro, Alfredo Torres Anchico, Álvaro Javier Martínez y María Dolores Hurtado, gracias a compromisos adquiridos con el señor Gobernador de ese entonces y Secretario de educación, señores Dr. Luis Ernesto Chávez y José Eduardo Ortiz Vela respectivamente. Desde su creación, ha estado como Rector del Colegio el Licenciado Orlando Rodríguez Castro, Miller Vicente Sánchez Cifuentes, hoy Misael Solís Rodríguez nuevo rector. Con un total de 650 estudiantes entre los grados básicos primarios, secundarios y media vocacional, dentro de su currículo se tiene a la educación ambiental articulada con todas las áreas del conocimiento.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma cualitativo

Este proceso se enmarca en lo cualitativo busca en el chigualos el rescate de la religiosidad popular afro, donde los estudiantes del grado tercero pueden realizar actividades o rituales, que conlleven al fortalecimiento de la religiosidad popular a través del área de Etnoeducación.

3.2 Enfoque crítico social

Se utilizó el enfoque crítico social porque su interés se centra en el cambio y la transformación social. Además estudia a la sociedad sus relaciones, sus actores, sus hechos en sus contextos. Por eso, a través de este enfoque la investigación se buscó entender y transformar la realidad sobre la pérdida de la identidad cultural en la institución educativa El Canal en la religiosidad popular que hemos considerado una problemática para tomar las acciones a través de la enseñanza del rito del Chigualo como parte de la identidad cultural en los estudiante del grado tercero en el área de Etnoeducación.

3.3. Tipo de investigación

La investigación acción origina un aprendizaje significativo de la realidad, basado en un análisis introspectivo a través de la observación, la entrevista y el diario de campo con la participación de los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa El Canal, El Charco Nariño; que se orienta al uso del Chigualo como estrategia etnopedagógica en el fortalecimiento de la religiosidad popular. Para Serrano (1990) en su libro *Investigacion Accion: Aplicacion al campo social y educativo*. Madrid Dykinson, España.refiriéndose a la investigación acción, “es un proceso de investigación emprendida por los mismo participantes en el marco del cual se desarrolla y aceptan la responsabilidad de la reflexión sobre sus propias acciones a fin de diagnosticar situaciones problemáticas dentro de ellas implementar las acciones necesarias para el cambio “(pág. 53)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La Entrevista: se utilizó esta técnica para solicitar información sobre cómo se estaba orientando el currículo de Etnoeducación en el grado tercero de primaria de la institución Educativa El Canal, Nariño, para obtener datos sobre la problemática de pérdida de la identidad cultural y así poder tomar acciones de transformación de dicha realidad social. Según Bravo, Hernández, & Ruiz (2013), “la entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar". Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos” (pág. 162).

Diario de campo: fue el instrumento utilizado por los investigadores para recopilar los datos observados en el proceso. Porque en él se consignaba toda la información de las categorías necesarias para el análisis y la interpretación, materias primas de los resultados de investigación.

Plan de aula: la Propuesta Pedagógica (plan de aula) concretiza el proceso de diversificación a partir de la contextualización de aprendizajes propuestos en los documentos curriculares nacionales, en función de las características de los educandos y los requerimientos de la localidad, que se expresan a través del Proyecto Curricular.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Primer Resultado. Diagnóstico y reflexión con las entrevistas.

A través de la entrevista realizada a docente, estudiante del grado tercero, y sabedor en un primer lugar se abordó temas relacionados con el chigualo y la religiosidad popular, en el currículo del área de Etnoeducación. Se determinó que era bueno trabajar u orientar en el aula de clase temas que tuvieran que ver con la religiosidad popular, sobre todo en los ritos fúnebres, propios de la comunidad afrodescendientes. Porque era importante que los estudiantes conozcan sus culturas, especialmente en la religiosidad popular, en el uso del chigualo como parte de los ritos fúnebres afrodescendientes, en este caso en el municipio de El Charco Nariño.

En segundo lugar se indago sobre la metodología que se debería aplicar en el aula de clase en área de Etnoeducación; según los argumentos de los entrevistados el docente del área de Etnoeducación, se debería mejorar la metodología que se venía aplicado en el aula de clase por otra que sea más participativa, donde se valorara los principios culturales.

De igual manera en tercer lugar se abordó el tipo de evaluación que se debería aplicar para valorar el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Etnoeducación. Se concluyó que el tipo de evaluación debía ser práctica donde se evidenciara el crecimiento en las competencias. En este caso sobre la religiosidad cultural.

Finalmente se abordó lo relacionado a la participación, y se evidencio la necesidad de que los padres de familias se vincularan en el proceso de aprendizaje de sus hijos y el mutuo conocimiento de lo propio, por lo que también los padres de familia pudieran entrar en el aula de clase y transmitir su conocimiento acerca del tema que se esté desarrollando y sea requerido el acompañamiento de los mismos. Después de terminar el dialogo con los entrevistado se pudo observar la necesidad de diseñar una propuesta etnopedagogica para fortalecer la religiosidad popular propia, ya que en el currículo de Etnoeducación del grado tercero, no se trabajaba esos ejes temáticos que conllevaran al rescate de las identidad cultural en los ritos fúnebres afrodescendiente.

Todo esto demuestro que en la actualidad en las aulas de clases, en el área de Etnoeducación

4.2 Segundo resultado. Diseño de la propuesta pedagógica.

Después de diagnosticar el currículo de Etnoeducación a través de la entrevista a estudiantes, docente y sabedora, dejo como resultado que el área de Etnoeducación, que no se venía trabajando ejes temáticos que conllevaran al fortalecimiento de la religiosidad popular. Debido a esto, fue necesario diseñar una propuesta pedagógica de 4 planes de aulas con ejes temáticos consecutivos en las practicas fúnebres, especialmente El Chigualo del municipio de El Charco. Para fortalecer la religiosidad popular; porque en el currículo de Etnoeducación del grado tercero, se trabajaba solo normatividades y otras costumbres nacionales, regionales y locales. No obstante, se ha diseño esta propuesta pedagógica de 4 planes de aula en la práctica fúnebre en el chigualo para mejorar el quehacer pedagógico en el área de Etnoeducación; y que sirva como legado ancestral sobre la religiosidad popular.

Para eso se diseñaron de la siguiente manera:

Tabla 1. Identidad cultural

AREA: Etnoeducación	GRADO: 3°
PERIODO: 1°	TIEMPO: 2 Semana
Pregunta problematizadora: ¿Cuál es identidad cultural?	
TEMA / CONTENIDO: Identidad cultural	
SINTESIS CONCEPTUAL. La identidad cultural es un conjunto de manifestaciones culturales que hacen que un pueblo tenga cierta característica que compartan o se diferencie de otros a través de sus creencias, tradiciones y/o actuaciones.	
METODOLOGIA: el docente a través de historia de la comunidad con teoría se le explica a los estudiantes de 3°, que es la identidad cultural.	
ACTIVIDADES:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identidad cultural 2. La identidad cultural en la comunidad afrodescendiente 	
ACTIVIDADES	
Actividad 1y 2: la identidad cultural y la identidad cultural en la comunidad afrodescendiente	
Propósito: identificar la importancia de la conservación costumbres y creencias de la comunidad afrodescendiente	

Descripción: mediante la explicación de la profesora hablara sobre identidad cultural, se darán a conocer algunos valores culturales propios de la comunidad charqueña

Recursos: para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

Humanos: estudiantes del grado 3°, ancestros

Didácticos: copias, libros, marcadores, tablero, aula de clase, entre otros.

Procedimiento: La clase la empezaremos orientando a los estudiantes en la parte teórica sobre la identidad cultural.

Luego la docente mediante lluvia de ideas irán determinado los valores culturales que determinen la identidad cultural charqueña.

Finalmente se evaluará a través de una confrontación de saberes que permita identificar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Indicadores de desempeño:

- Identifico las características que me identifica culturales de mi comunidad
- Describo las características que me identifica culturales de mi comunidad.
- Comprendo y hablo con propiedad sobre las características que me identifica culturales de mi comunidad

EVALUACION

Para conocer los avances y el afianzamiento de los conocimientos de los estudiantes sobre la identidad cultural se confrontan saberes en una meza redonda

Plan de aula 2.

Tabla 2. Religiosidad popular

AREA: Etnoeducación	GRADO: 3°
PERIODO: 1°	TIEMPO: 2 Semana
Pregunta problematizadora: ¿Qué es la Religiosidad popular?	
TEMA / CONTENIDO: Religiosidad popular	
SINTESIS CONCEPTUAL: La religiosidad popular es la manera como las personas de manera mística buscan la fe y el acercamiento con Dios desde sus creencias y tradiciones populares transmitida de generación en generación.	
METODOLOGIA: el docente hace una explicación detallada como el hombre afrodescendiente especialmente el charqueño busca a Dios.	
ACTIVIDADES: 1. Religiosidad popular	

2. Religiosidad popular afrodescendiente
<p>Actividad 1y 2: Religiosidad popular afrodescendiente</p> <p>Propósito: determinar la religiosidad popular en mi comunidad</p> <p>Descripción: mediante una explicación magistral se dará a conocer los conceptos de religiosidad popular y cada estudiante dará a conocer su punto de vista.</p> <p>Recursos: para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Humanos: estudiantes del grado 3°</p> <p style="padding-left: 40px;">Didácticos: copias, libros, marcadores, tablero, aula de clase, entre otros.</p> <p>Procedimiento: la docente practicante explicara que es religiosidad popular, dará a conocer un concepto y mediante lluvia de ideas terminara entendiendo la religiosidad popular de su comunidad.</p> <p>Finalmente se evaluara a través de actividades de los comentarios de los estudiantes.</p> <p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino la religiosidad popular en mi entorno o comunidad afro • Describo la religiosidad popular en mi entorno o comunidad afro • Comento la religiosidad popular en mi entorno o comunidad afro
EVALUACION
<p>Para conocer los avances y el afianzamiento de los conocimientos de los estudiantes se hará mesa redonda para la confrontación de saberes, donde darán a conocer su punto de vista.</p>

Plan de aula 3

Tabla 3. El chigualo

AREA: Etnoeducación	GRADO: 3°
PERIODO: 1°	TIEMPO: 2 Semana
Pregunta problematizadora: ¿Cuáles es el chigualo?	
TEMA / CONTENIDO: El Chigualo	
SINTESIS CONCEPTUAL: es un rito que se realiza por motivo de la muerte de un niño menores de 7 años, el cual llamamos angelito.	
METODOLOGIA: Mediante una explicación de sabedores sobre el chigualo, en los estudiantes del grado tercero, canceran historia de rito fúnebre en la comunidad charqueña	

<p>ACTIVIDADES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Chigualo 2. Importancia del Chigualo como identidad cultural
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p> <p>Actividad 1: El Chigualo y su Importancia del Chigualo como identidad cultural</p> <p>Propósito: identifico la importancia del chigualo en mi cultura</p> <p>Descripción: primero el docente hará breve explicación y con ayuda de sabedores afianzaron los conocimientos de los estudiantes</p> <p>Recursos: para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:</p> <p>Humanos: estudiantes del grado 3, sabedor</p> <p>Didácticos: copias, libros, marcadores, tablero, aula de clase, entre otros.</p> <p>Procedimiento: la docente practicante con ayuda de sabedor le explicara a los estudiantes del grado tercero la importancia del chigualo como rito fúnebre en la comunidad de charqueña.</p> <p>Finalmente se evaluara a través de comentarios sobre la explicación</p> <p>Indicadores de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende el chigualo y su importancia en mi cultura • Describe el chigualo y su importancia en mi cultura • Hablo del chigualo y su importancia en mi cultura <p>Para conocer los avances y el afianzamiento de los conocimientos de los estudiantes se hará mesa redonda para la confrontación de saberes, los estudiante darán a conocer su punto de vista.</p>

Plan de aula 4.

Tabla 4. El chigualo como legado ancestral

AREA: Etnoeducación	GRADO: 3°
PERIODO: 1°	TIEMPO: 2 Semana
Pregunta problematizadora: ¿Cuáles son las característica del El chigualo como legado ancestral?	
TEMA / CONTENIDO: El chigualo como legado ancestral	

SINTESIS CONCEPTUAL: el rito fúnebre el chigualo era una manifestación muy propia de nuestra región pacífica colombiana se da en la zona del choco. Zona norte en la cual se le llama Guali², también se da acá en el pacífico sur en lo que es Buenaventura hasta Tumaco al cual se le llama CHIGUAL, es un rito fúnebre que se celebra a los niños y niñas cuando se mueren en la edad de cero a siete años de edad por diferentes razones y se dice que este niño va a ser un mensajero ante Dios todo poderoso de las diferentes necesidades y angustias que se padecen en las comunidades, este rito se celebra con alegría bailes y rondas donde participa toda la comunidad solidarizándose con lo acontecido porque en nuestra comunidad somos solidario.

METODOLOGIA: mediante la ayuda de un sabedor le explico que el chigualo es un legado ancestral de la comunidad afrodescendiente y que este rito se encuentra en todo el litoral pacífico colombiano.

ACTIVIDADES:

- 1. El Chigualo como legado ancestral**
- 2. Características del Chigualo**

ACTIVIDADES

- 1. Actividad 1y 2: El Chigualo como legado ancestral y su características**

Propósito: promover el conocimiento del chigualo como legado ancestral de la comunidad afrodescendiente.

Descripción: mediante trabajo practico el docente y sabedor orientaran a los estudiantes de cómo se hace el chigualo y su importancia en la comunidad.

Recursos: para esta actividad se utilizaran los siguientes recursos:

Humanos: estudiantes del grado 3°, sabedor

Didácticos: madera, papelillo, madera, instrumentos musicales, papel, entre otros.

Procedimiento: el docente con la ayuda de un sabedor le explica la tradición del chigualo y su importancia en el litoral pacífico colombiano.

Luego proceden a su elaboración.

- 4. Preparativo:** se viste la tumba con sábanas blancas y se coloca al Angelito Corona, palma y flor blanca. En el cuello un lazo cano que se le entrega a la madrina, para que cuando ella muera pueda encontrar al ahijado. La palma en la

² GUALI= es el nombre que se le da al chigualo en la región del choco

mano izquierda símbolo de victoria; y la corona en la cabeza símbolo de pureza. Se le coloca dos velas, una en la cabeza y otra en los pieseros.

5. **El juego:** se puede colocar el angelito en batea (envase de madera, parecido a un platón o vasija para lavar la ropa), lo sacan de la mesa los padrinos y empiezan a moverlo, luego continúan los otros participantes. Se agarra una sábana blanca sujeta por las personas y se dice: -“la Solitela se quiere romper y para que no se rompa tiéuplela usted”. – “aflójela usted”. Quien se equivoque paga una penitencia. Esto se llama el zangoloteo.
6. **Despedida:** los padrinos llevan bandera blanca para la victoriada y se entierra con pabellón, arrullos y canticos. El ataúd está pintado de blanco.

“buen viaje, buen viaje, para aquel que se va, buen viaje. (Bis)”.

Tradicionalmente de acuerdo a la edad de los niños que fallecen, se da un nombre:

- **Angelito:** los que nacen y se mueren hasta la edad de 7 años.
- **Querubín:** los de 7 meses, este se chigualean

Finalmente dan su punto de vista.

Indicadores de desempeño:

Identifico las características del Chigualo en mi comunidad como legado ancestral

Describo las características del Chigualo en mi comunidad como legado ancestral

Juego con las características del Chigualo en mi comunidad como legado ancestral

Evaluación

Median la representación de los pasos del chigualo el docente determinara la valoración final y el crecimiento significativo en los estudiantes del grado 3°

4.3 Tercer resultado. Implementación de la propuesta.

Después de haber hecho el diagnostico, se diseñó una propuesta pedagógica El Chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal, para la conservación de los ritos fúnebre, donde los estudiantes a partir del quehacer pedagógico en el área de Etnoeducación conozcan el chigualo como parte esencial de nuestra identidad cultural étnica, de nuestras creencias y tradiciones las cuales están plasmadas en la historia. Para ello, se diseñaron 4 planes

de aulas con unos ejes curriculares que conllevara al fortalecimiento de la religiosidad popular mediante el chigualo como practica ancestral del municipio de El Charco en este caso.

Los 4 planes se desarrollaron de la siguiente manera con los estudiante del grado tercero de la institución educativa El Canal:

En el primer plan de aula se abordó el tema **Identidad cultural**, que consistió en orientar a los estudiantes en la parte teórica sobre la identidad cultural, partiendo de la explicación de que es cultura. Y luego la docente practicante procedió a explicarle detalladamente que al identidad cultural era todas las tradiciones, costumbre y creencias que tiene una comunidad; ejemplo: las comidas, los bailes, las fiestas, etc., que hace que seamos diferente a otras apartes o regiones. Ya con los ejemplos lo estudiantes del grado tercero fueron entendiendo que era identidad cultural y que era necesario conservar los valores culturales que se tenía.

En el segundo plan de aula se abordó el eje temático **la religiosidad popular**, en este eje temático se dio unos conceptos para interpretarlos: La religiosidad popular es la manera como las personas de manera mística buscan la fe y el acercamiento con Dios desde sus creencias y tradiciones populares transmitida de generación en generación. Después mediante una lluvia de idea fueron determinados que era la religiosidad popular y como se reflejaba en su comunidad. Los estudiantes fueron haciendo comparaciones y hablan hasta de los diferentes grupos religiosos de la comunidad y como cada uno creía en la existencia de Dios; como en sus hogares sus padres tenían santos y le pegaban vela y rezan todos los días para Que Dios, La Virgen del Carmen, los santos los protejan y hasta todas las animas o las personas que han muerto. Después de los comentarios anteriores abordaron la religiosidad popular de los ritos fúnebres. En esto se habló de muchos mitos, ejemplo: el difunto que no se le hacía última noche regresaba a pedirla porque sin ella no se va al encuentro con Dios, por lo tanto es obligatoria, el difunto que no lo entierran con los pieses para la salida o dirección a la iglesia no podrá salir el alma a las 12 de la noche a rezar a la iglesia... así sucesivamente se fueron dando ejemplos de acuerdo a la idiosincrasia de la comunidad. Finalmente los estudiantes fueron entendiendo la religiosidad popular conjuntamente con los ritos fúnebres de la comunidad charqueña.

En el tercer plan de aula se trató el eje temático **El Chiguelo**, el cual consistió en explicarle a los estudiantes con ayuda de sabedor la importancia del chigualo como rito fúnebre en la comunidad de charqueña. El docente practican explico que *“el Chigualo es un rito que se realiza por motivo de la muerte de un niño menores de 7 años, el cual llamamos angelitos”*. A los estudiantes al hacer la introducción les pareció interesante el tema. Luego la sabedora continuó: “El chigualo consiste en una celebración que realizan los adultos, los niños y niñas para la ánima del difunto (niño o niña menor de 7 año) libre de pecado emprenda el viaje hacia el cielo donde se convertirá en un angelito. La madrina de bautizo le corresponde elaborar o comprar los atuendos funerarios, se trata de un vestido blanco y largo que le cubra hasta los pies, una corona, un ramo de flores, una florecita blanca que se le coloca en la boca del angelito y el pabellón que representa los doce discípulos de Jesús que lo van acompañando en el trayecto de la casa hasta llevarlo al cielo. El padrino debe conseguir las cantoras, bombos y los cununos para compasar los cantos, arrullos, y danzas. La mortaja con la que los padrinos visten al niño o niña muerta se convertirá en un par de alas blancas en el momento de llegar al cielo desde allí cuidará a sus seres queridos y especialmente a los padrinos que le dieron la mano en la tierra. Cuando los padrinos mueran el angelito lo acompañara en el camino llevándolo de las manos hasta la entrada de la morada eterna”. Los estudiantes preguntaron lo que no entendieron y finalmente con la claridad entendieron en qué consistía El Chigualo y su importancia.

En el cuarto plan de aula se abordó el tema **El chigualo como legado ancestral**, se partió de una reminiscencia del tema anterior; ya que la sabedora les había explicado cómo era el procedimiento y características de para realizar un chigualo. Entonces para conocer su importancia ancestral el sabedor hizo un breve recuento de su trascendencia. Se le explicó que “el rito fúnebre el chigualo era una manifestación muy propia de nuestra región pacifica colombiana se da en la zona del choco. Zona norte en la cual se le llama Guali³, también se da acá en el pacífico sur en lo que es Buenaventura hasta Tumaco al cual se le llama CHIGUAL, es un rito fúnebre que se celebra a los niños y niñas cuando se mueren en la edad de cero a siete años de edad por diferentes razones y se dice que este niño va a ser un mensajero ante Dios todo poderoso de las diferentes necesidades y angustias que se padecen en las comunidades, este rito se celebra con alegría bailes y rondas donde participa toda la comunidad solidarizándose con lo acontecido porque en nuestra comunidad

³ GUALI= es el nombre que se le da al chigualo en la región del choco

somos solidario”. Con la breve reseña histórica los estudiantes fueron entendiendo que El Chigualo es un rito fúnebre que se da en todo el litoral pacífico colombiano. Luego se procedió a la representación del chigualo; se consiguió una muñeca, para vestirla, y se procedió:

Preparativo: se viste la tumba con sábanas blancas y se coloca al Angelito, corona, palma y flor blanca. En el cuello un lazo cano que se le entrega a la madrina, para que cuando ella muera pueda encontrar al ahijado. La palma en la mano izquierda símbolo de victoria; y la corona en la cabeza símbolo de pureza. Se le coloca dos velas, una en la cabeza y otra en los pieseros.

El juego: se puede colocar el angelito en batea (envase de madera, parecido a un platón o vasija para lavar la ropa), lo sacan de la mesa los padrinos y empiezan a moverlo, luego continúan los otros participantes. Se agarra una sábana blanca sujeta por las personas y se dice: -“*la Solitela se quiere romper y para que no se rompa tiémpela usted*”. – “*aflójela usted*”. Quien se equivoque paga una penitencia. Esto se llama el zangoloteo.

Despedida: los padrinos llevan bandera blanca para la victoriada y se entierra con pabellón, arrullos y canticos. El ataúd está pintado de blanco.

“buen viaje, buen viaje, para aquel que se va, buen viaje. (Bis)”.

Tradicionalmente de acuerdo a la edad de los niños que fallecen, se da un nombre:

- **Angelito:** los que nacen y se mueren hasta la edad de 7 años.
- **Querubín:** los de 7 meses, este se chigualean

Los estudiantes hicieron su representación y se sintieron importante en la realización del Chigualo. Finalmente entendieron que era necesario seguir cultivando este valor cultural.

La terminar la implementación de la propuesta pedagógica El Chigualos como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal. Dejando aprendizaje significativo en los estudiantes, padres familia, docente y comunidad en general para el trabajo en conjunto en el rescate de valores culturales como el chigualo que hace parte de la religiosidad popular de la comunidad charqueña. Porque, cuando el estudiante participa en las diferentes actividades como actor principal potencializada su competencias creativas y subjetiva de la realidad. En este caso,

la formación del estudiante parte desde sus experiencias culturales para construir nuevas experiencias o conocimientos. De igualmente, en ese devenir de la construcción del conocimiento etnoculturales fue importante para la educación cultural que aquí se presentó, se nutrió el aspecto culturales y religioso del chigualo frente al fortalecimiento de la religiosidad popular.

Por eso, el determinar nuevos ejes temáticos en el currículo del área de Etnoeducación, implicó pensar en una praxis pedagógica cultural, una metodologías capaz de interior dentro de los planes de aulas con relevancia teórica práctica, con la transversalidad de trascender en el proceso educativo, por cuanto fue la intención de proyectarse desde el Proyecto Educativo Institucional y permear todas las áreas del conocimiento. Es por eso, que dentro de la praxis, dejó un profundo sentimiento y reivindicación con una pedagogía transformadora, constructiva a partir de una buena planeación, ejecución y evaluación de unos planes que se crearon a través del diseño colectivo de sabedor, docente y estudiantes, con conocimientos culturales sobre el Chigualo como parte de la religiosidad popular en un marco de identidad cultural de la comunidad charqueña. Sin embargo, hay que considerar, que el docente no debe considerarse el sabio, sino que en relación con los otros actores de la comunidad educativa construir nuevas experiencias y estrategias que permitan formar al estudiante como ser pensante, capaz de transformar su propia realidad. Porque el área de Etnoeducación debe contribuir en un aprendizaje significativo a partir de una educación propia, basándose en los conocimientos empíricos ancestrales, y en el fortalecimiento de una cultura propia en valores sociales, religiosos y culturales sobre estrategias, metodologías a utilizar para rescatar y posicionar nuestra identidad cultural.

Por eso, los referentes teórico abordados en esta propuesta pedagógica permitieron orientar a los estudiantes del grado tercero e idear una estrategia pedagógica teórica practica donde se conceptualizaba y se daba los procedimiento y los estudiantes a partir de la teoría iban creando su propio conocimiento e ideando una forma de realizar las cosas. Sabiendo que la Etnoeducación es parte integral de la formación de los estudiantes del pueblo negro, esta educación tiene una estrecha relación con la espiritualidad de sus familias y su comunidad en general, las prácticas de religiosidad constituyen un reservorio emocional mediante el cual las comunidades resisten los embates de la globalización, pero también buscan afianzar los lazos y vínculos entre los procesos de identificación cultural y étnica. Por eso, de determino la identidad cultural como todos los aspectos que caracterizan a un territorio con su diversidad y la manera como el hombre

hace uso de ella para ser diferente a otras comunidades o territorios. A esa manera de utilización de sus recursos se les llama creencias, costumbres y tradición que reflejan el comportamiento ético y moral del individuo. Para el tema de este proyecto aplicado, se pudo concluir que el chigualo como fortalecimiento en la religiosidad popular hace parte de valores culturales de la comunidad charqueña.

Para dilucidar el interrogante sobre el impacto de este proyecto aplicado El chigualos como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal, dejo o impacto significativo en el contexto:

En primer lugar la participación de los estudiantes en el proceso hizo que fueran importante en su proceso de construcción de nuevos conocimientos; ya que ellos contribuyeron en la escogencia de temas curriculares en el área de Etnoeducación que les permitieran conocer, valorar y conservar principios culturales que se venían perdiendo como la práctica de rituales fúnebres como el chigualo, ellos no conocían.

Para los padres y sabedores fue muy importante haberlos tenido en cuenta para participar en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos; además haber aportado en la escogencia de temas curriculares fue genial y mucho más al aportar con los conocimiento empíricos sobre la práctica del ritual fúnebre el chigualo. Como también generar cambios significativos en los estudiantes en motivarlos a conservar los valores culturales, en este caso desde la religiosidad popular.

En cuanto al docente al sugerirles nuevos ejes temáticos en el área de Etnoeducación entendió que la educación debe ser un proceso concertado, donde todos los actores deben participar y de esa manera se puede alcanzar las metas propuestas. Además diseñar los planes de aula con ejes temáticos conceptualizado con una metodología participativa hace que los estudiantes sean más dinámicos.

En general para la institución educativa El Canal el haber abordado este tema desde lo etnopedagógico conllevó una gran satisfacción ya que su modelo pedagógico es Etnoconstructivista; fue importante colocarlo en práctica, en su búsqueda de una acción participativa de la comunidad educativa para que fueran copartícipe de las grandes decisiones tomadas al interior de la institución educativa, con miras a solucionar sus propios problemas.

Sabiendo que la nueva concepción del proceso pedagógico que busca una formación integral de los estudiantes, enmarcado en el desarrollo afectivo, evolutivo y psicomotor, tomado como punto de apoyo de la construcción de sus propios conocimientos, siendo protagonista de su propia formación, que le permita formular afirmativamente la solución a los problemas de la vida cotidiana.

4.5. Conclusiones

- La aplicación de la entrevista con técnica de recolección de la información en este caso sobre el chigualo como parte de la religiosidad popular afro en el área de Etnoeducación, permitió replantear su currículo y diseñar estrategias que construyera aprendizajes etnoculturales en los estudiantes.
- Los planes de aula permite al docente diseñar un propuesta pedagógica contextualizada y ejecutar unos ejes temáticos con una metodología participativa acorde al estilo de aprendizaje de los estudiantes.
- La implementación de propuestas pedagógicas diseñadas a partir de un diagnostico alcanza los objetivos propuestos porque esta contextualizada para genera aprendizajes significativos en los estudiantes.

Recomendaciones

- Seguir implementado ejes temáticos culturales, en el currículo del área de Etnoeducación que implique el reconocimiento de los valores culturales de la comunidad educativo y/o general.
- Diseñar de manera continua en el quehacer pedagógico planes de aula bien estructurados para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.
- Que otros investigadores sigan trabajando los temas abordado en este proyecto aplicado para seguir fortaleciendo la religiosidad popular.

Referencias

Fuentes primarias:

Cundumi, E. (2019). Entrevista de T. Mosquera Cundumi. Proyecto aplicado. *El chigualos como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal, 2019*

Montaño, N. (2019). Entrevista de P. A. Colorado García. Proyecto aplicado. *El chigualos como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal, 2019*

Peña, E. R. (2019). Entrevista de T. Mosquera Cundumi. Proyecto aplicado. *El chigualos como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal, 2019*

Perlaza, R. (2019). Entrevista de D. V. Ordoñez Santana. Proyecto aplicado. *El chigualos como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal, 2019*

Referencias bibliográficas

- Arboleda, H. R., Cundumi, S. M., & Mancilla, N. D. (2010). *Fortalecimiento del proceso enseñanza aprendiza de las ciencias naturales a través de la elaboración de materiales con recursos del medio, con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Juan Bautista*. El Charco, Colombia: Unimar.
- Bravo, L. D., Hernández, U. T., & Ruiz, M. V. (13 de 05 de 2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7).
- Diócesis de Segorbe-Castellón. (2015). *Religiosidad popular y Evangelización. Orientaciones Pastorales de los obispos de la Provincia Eclesiástica Valentín*. Recuperado de <https://obsegorbecastellon.es/24315-2/>
- Juan Pablo II. (2001). *Mensaje a la Asamblea Plenaria de la Congregación para el Culto Divino*.
- Serrano, M. G. (1990). *Investigacion Accion: Aplicacion al campo social y educativo*. Madrid Dykinson, España.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista

Institución Educativa El Canal

Rector: Misael Riascos

Coordinador: Alfredo Torres

Grado: tercero de primaria

Edad: entre 8, 9, 10 años están los niños y niñas de la institución.

- **Objetivo:** Conocer los lineamientos del plan de área de Etnoeducación a la religiosidad popular Afro para el grado Tercero en la institución Educativa El Canal.

N-	Preguntas	Profesor Aurora castro Perlaza	Estudiante Diana Micolta	Sabedor O padre de familia Nadaría Montaño	Tabulación
1	Que temas relacionados con el chigualo deben abordarse en el área de Etnoeducación con los niños del grado tercero de primaria de la institución educativa el canal.	Los juegos y rondas -cantos tradicionales	Juegos y rondad	Canto y juegos es como decir jugando también se aprende lo tradicional de las culturas	Los tres entrevistados coinciden en que los juegos y rondas deben de ser uno de los temas que nosotras como docentes en prácticas debemos de tener en cuenta para abordar el tema del chigualo.
2	Cual consideras que debe ser la	Metodología lúdica es decir aprender jugando	juegos	Una metodología activa donde	La metodología de a utilizar se debe

	metodología que se debe implementarse.			involucre la participación armónica donde todos los niños cantan y juegan	implementar de una forma lúdica por medio del juego
3	Como debe ser el proceso de evaluación para el chigualo en el grado tercero de primaria en la institución educativa el canal.	Puede ser permanente estimulando y valorando la participación de los niños en las diferentes actividades	Que se evalúe con los juegos	Oral y practica	Los tres coinciden en que la evaluación debe llevarse a la practica
4	Como debe involucrarse a la comunidad en el abordaje del chigualo en el grado tercero de primaria en la institución educativa el canal	Invitando a los padres de familias para que compartan sus experiencias y conocimientos a los niños en el salón de clases y participen de las actividades	Que las mamás vengan más al colegio para que colaboren más en las actividades.	Actividades de construcción dirigidas a los mayores de la comunidad	En las tres respuestas se observa la invitación a la comunidad al acompañamiento de los estudiantes

Anexos 2. Diario de campo

Diario de campo

Información básica	
Fecha:	
Institución educativa	Institución educativa el canal
Docente titular:	Luz marina carabalí
Docente en formación:	Paola Andrea colorado García y teresa Mosquera Cundumi
Grado:	Tercero de primaria
No. De estudiantes:	25
Semana:	Primera semana
Objetivo de la semana: (logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula) ¿Qué es la identidad cultural?	
Descripción de lo observado: Hubieron algunos inconvenientes con el equipo docente de la institución educativa el canal para la aceptación de los planes de aula y los temas que ellos ya tenían sin embargo se realizó un arreglo donde todos salimos beneficiados especialmente los estudiantes que son lo más importante. Los estudiantes en su gran mayoría no conocían del tema de los ritos fúnebres los chigualo como religiosidad popular afro en El Charco Nariño, es mas solo un estudiante conocía del tema. Durante la presentación del tema a los niños y niñas y en toda la semana la maestra titular del curso luz marina fue de gran ayuda porque participo de una manera significativa.	
Análisis e interpretación de lo observado: Durante la primera semana la retroalimentación fue de mucha importancia y como docentes en prácticas, pero también como pertenecientes a la comunidad nos dimos de cuenta que cuando luchamos por algo se logra de una u otra manera ya que como niños y niñas retienen y aprenden con facilidad de lo que uno les enseña más aun cuando lo que hacemos lo hacemos con amor.	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta? La relación es que cuando se observa se aprende y se corrige.	

Sin embargo, la observación nos ha servido para evaluar la viabilidad y la conclusión de nuestro proyecto aplicado teniendo en cuenta que lo más importante es el aprendizaje seguro de nuestros estudiantes.

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

En si aporta todo porque cuando observamos nos damos cuenta de cómo, donde, y de qué forma hacer las cosas sin perjudicar a nadie ni nada.

Diario de campo 2.

Información básica	
Fecha:	
Institución educativa	Institución educativa el canal
Docente titular:	Luz Marina Carabalí
Docente en formación:	Paola Andrea Colorado García y teresa Mosquera Cundumi
Grado:	Tercero de primaria
No. De estudiantes:	25
Semana:	Segunda semana
Objetivo de la semana: (logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
¿Qué es la religiosidad popular?	
Descripción de lo observado:	
La religiosidad popular constituye una expresión de la fe, que se vale de los elementos culturales de un determinado ambiente, interpretando e interpelando la sensibilidad de los participantes, de manera viva y eficaz.	
Análisis e interpretación de lo observado:	
Como docentes en práctica nos encariñamos con los estudiantes tomándole más amor lo que estamos estudiando.	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?	
Cada actividad plasmada en la propuesta pedagógica se realizó según lo observado teniendo en cuenta que los estudiantes son el futuro de un pueblo.	

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional? Cada día aprendemos más los uno de los otros durante esta semana nos dimos cuenta que los niños y niñas son una caja de sorpresa.

Diario de campo 3.

Información básica	
Fecha:	
Institución educativa	Institución educativa el canal
Docente titular:	Luz Marina Carabalí
Docente en formación:	Paola Andrea Colorado García y Teresa Mosquera Cundumi
Grado:	Tercero de primaria
No. De estudiantes:	25
Semana:	Tercera semana
Objetivo de la semana: (logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
¿Qué es el chigualo?	
Descripción de lo observado:	
El chigualo un rito que se realiza por motivo de la muerte de un niño, el cual llamamos angelito	
Análisis e interpretación de lo observado:	
Cuando convinimos cada actividad realizada esta semana con el chigualo dio un resultado interesante ya que en las entrevistas siempre resalto la metodología en las actividades, los estudiantes participaban mucho, aprendieron con más facilidad, pero son más activos y son más difíciles de controlar.	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?	
La combinación de las actividades con el chigualo fue un gran aporte a nuestra propuesta pedagógica.	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?	
Cada día aprendemos más y mientras observamos cada actividad, cada cosa en los estudiantes es un gran aporte a nuestro quehacer pedagógico.	

Diario de campo 4.

Información básica	
Fecha:	
Institución educativa	Institución educativa el canal
Docente titular:	Luz Marina Carabalí
Docente en formación:	Paola Andrea colorado García y teresa Mosquera Cundumi
Grado:	Tercero de primaria
No. De estudiantes:	25
Semana:	Cuarta semana
Objetivo de la semana: (logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula) ¿Qué el chigualo como legado ancestral?	
Descripción de lo observado: : Según el maestro Ebert Rodrigo Peña El chigualo es un rito fúnebre que se da en la zona del pacifico colombiano propios de nuestra región, en el Caso del departamento del choco lo conocen como Guali, en el Pacifico Nariñense se llama chigualo, ritual fúnebre que se le realiza a los niños que mueren menores de siete años a quienes se les considera ángeles o mensajeros entre lo terrenal y lo espiritual llevando ante Dios todopoderoso, las necesidades y angustias de la tierra; por ello se le despide con cantos, danzas, versos, adivinanzas juegos y rondas propias de la cultura, con la participación de toda la comunidad.	
Análisis e interpretación de lo observado: La participación de los estudiantes durante los temas y las actividades realizadas de forma masiva y aunque ellos se distraen y se entretienen con facilidad basta una buena y atractiva actividad para que ellos vuelvan y se concentres participando de una forma significativa para el desarrollo de esta propuesta.	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta? La relación que existe es que siempre que observamos retroalimentamos.	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional? Como profesionales necesitamos de cada cosa observada y aprendida durante el recorrido de las prácticas.	

Anexo 3. Fotográficos





