

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

El Mito De La Historia Del Árbol Grande Influencia Cultura En Los Estudiantes De Grado Tercero Del Centro Educativo Anzama Pi

José Antonio Raúl Tacus Bisbicús

José Adrián Bisbicús Ortiz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

El Mito De La Historia Del Árbol Grande Influencia Cultura En Los Estudiantes De Grado Tercero Del Centro Educativo Anzama Pi

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Andrea Alejandra Burbano Mora

Magister en Educación desde la Diversidad

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, secretaria de educación, líderes indígenas y la Gobernación de Nariño por brindarnos la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos como profesionales de la educación y a través de estos fortalecer la educación propia de nuestra comunidad Awá, agradecemos también a los estudiantes y docentes del Centro educativo de Vegas quienes nos brindaron su disposición y espacio para llevar a cabo el desarrollo de esta propuesta como proyecto de grado.

Agradecemos a los tutores y en especial a nuestra asesora Alejandra Burbano Mora, por su dedicación, comprensión, tolerancia y motivación constante y de manera general a todos nuestros familiares, amigos y compañeros.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Dedicatoria

Agradecimientos especiales a este importante logro, que fue posible gracias al apoyo incondicional de compañeros de estudio, docentes, líderes, tutores y tutoras, las entidades de secretaria de educación, la gobernación de Nariño, la UNAD, y la UNIPA, y también a nuestros familiares, que con la posibilidad de ofrecer las oportunidades a las personas que más aspiran seguir adelante, lograremos ser los mejores servidores para la organización del pueblo Awá.

José Adrián Bisbicus Ortiz

Un gran afecto de agradecimiento a todos los compañeros de trabajo que hicieron posible todo el esfuerzo de proyectarnos y seguir una meta como grandes estudiantes universitarios, que logramos conseguir lo que más anhelamos alcanzar, una meta que no todos logran llegar, pero que aprovechamos la oportunidad de seguir adelante, para lograr el futuro que todos deseamos tener, agradezco a mis padres, y a los directivos del sector educativos por ofrecerme la posibilidad de estudiar en la UNAD, y desearles que los mejor de ustedes, porque fui parte de la segunda historia Universitaria en el territorio Awá.

José Antonio Raúl Taicus

Tabla De Contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	9
1.1 Descripción del problema.....	10
1.2 Pregunta de investigación.....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos.....	14
Capítulo 2. Marcos de referencia.....	15
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	16
2.3 Marco contextual.....	17
Capítulo 3. Diseño metodológico	19
3.1 Enfoque de investigación	19
3.2 Método de investigación	19
3.3 Tipo de investigación	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	20
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	22
4.2 Diseño de estrategia pedagógica	23
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica.....	25
4.4 Conclusiones y recomendaciones.....	29

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de
la sede Anzama Pi

Bibliografía.....	30
Anexos.....	31

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Tabla de Figuras

	pág.
Figura 1. Reunión con la comunidad.	22
Figura 2. Niños exponiendo sus trabajos	23
Figura 3. Niños exponiendo y socializando sus trabajos	24
Figura 4. Niños exponiendo y socializando sus trabajos	24

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Lista de Tablas

	Pag.
1. Malla curricular	27

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Lista de Anexos

pág.

Anexo A. Ficha técnica de entrevista	26
---	----

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Resumen

El mito del Árbol Grande o Katza Ti es uno de las tramas históricas más importantes de la cultura ancestral Awá, donde se narra los diferentes hechos y representaciones de la historia y pensamiento propio, abarcando concepciones relacionadas con nuestra cosmovisión, donde narra el transcurso de todo lo que imaginamos y percibimos como Inkal Awá en nuestras historias mitológicas ancestrales propias, Desde el campo educativo y más aún desde lo etnoeducativo, el mito de la historia del Árbol Grande o Katza Ti es un elemento fundamental en nuestra historia ancestral, pues es lo que permite que se reconozca a las comunidades desde su cultura y lo que garantiza que así mismo la cultura de determinada comunidad no desaparezca, perviva y se fortalezca en cada generación a partir de su estudio de investigación.

En este sentido esta propuesta parte de un trabajo sobre el fortalecimiento de la historia ancestral mitológica del Katza Ti o árbol grande en los jóvenes y niños de la comunidad indígena Awá de la sede Anzama Pi en el municipio de Barbacoas, partiendo desde la mitología ancestral del Katza Ti se tiene como estrategia de abordar el concomitamiento más destacado de la mitología ancestral como estrategia que permita definir qué concepciones y conocimientos son los que definen la mitología de su comunidad y desarrollar a través de esto un aprendizaje y comprensión de sí y de su comunidad que ha enlazado al aula de clases se definirá como una herramienta de formación, no solo escolar, sino de formación desde los saberes y valores de la familia, de la comunidad y de los mayores.

Palabras Claves

Territorio, buen vivir, oralidad, árbol grande, etnoeducación

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Abstract

The Myth of the Big Tree or Katza Ti is one of the most important historical plots of the ancestral Awá culture, where the different facts and representations of the history and own thought are narrated, including conceptions related to our cosmovision, where it narrates the course of everything what we imagine and perceive as Inkal Awá in our own ancestral mythological stories, From the educational field and even more from the ethno-educational, the myth of the history of the Big Tree or Katza Ti is a fundamental element in our ancestral history, because it is what It allows communities to be recognized from their culture and which guarantees that the culture of a certain community does not disappear, survive and be strengthened in each generation from its research study. In this sense, this proposal is based on a work on the strengthening of the mythological ancestral history of the Katza Ti or big tree in the youth and children of the Awá indigenous community of the Anzama Pi headquarters in the municipality of Barbacoas, starting from the ancestral mythology of the Katza Ti has as a strategy to address the most prominent concomimientos of ancestral mythology as a strategy that allows defining what conceptions and knowledge are those that define the mythology of their community and develop through this a learning and understanding of themselves and their community that has linked to the classroom will be defined as a training tool, not only school, but training from the knowledge and values of the family, the community and the elderly.

Introducción

Este proyecto de investigación, pretende recrear y fortalecer la memoria ancestral de la comunidad de Anzama pi, porque desafortunadamente se está perdiendo la identidad cultural y las costumbres milenarias, porque se ha perdido el ejercicio de la oralidad, encargada de transmitir los conocimientos y costumbres de generación en generación puesto que esas historias propias ayudaban a forjar la identidad cultural, las cuales se transmitía de forma oral en los espacios o sitios sagrados como en la casa , el fogón, o la selva, donde se contaba la historia del Árbol Grande ,origen de los alimentos del pueblo Awá.

Para el desarrollo de esta propuesta, se hará un ejercicio investigativo con las personas de la comunidad sobre las tradiciones y costumbres ancestrales pues las diferentes formas de enseñanza se han ido perdiendo a lo largo de la historia y del caminar de las comunidades ancestrales.

Por eso se hará una recolección de datos que permitan conocer los aspectos significativos de la cultura, y a partir de allí se diseñará un material pedagógico, que permita a los niños y las niñas de la Comunidad reconocer e interiorizar los conocimientos ancestrales y aplicarlos a la vida diaria.

Diseñado el material, los estudiantes tendrán la posibilidad de empezar a:

Conocer los usos y costumbres milenarios, fortalecer su identidad cultural, dar el valor y el sentido a las formas de vida y organización ancestral Awá, porque recuperar y fortalecer la identidad cultural, permite a los miembros de la comunidad, mantenerse unidos, trabajar en beneficio colectivo, cuidar y proteger la naturaleza.

Esta propuesta se desarrollará en la escuela de la comunidad Awá, estará dentro de los lineamientos establecidos por la ley, en términos de la etnoeducación y la educación propia como derecho de las comunidades ancestrales del territorio colombiano.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

En la actualidad los habitantes de la comunidad de Anzama pi están perdiendo la tradición cultural, significa que hay un desconocimiento de las mitologías tradicionales, las formas de vida ancestral, porque se están a culturizando con las prácticas de los blancos y de otros consumos culturales, que afectan la identidad de las culturas milenarias.

Pues se han adoptado otras formas de vida, se está perdiendo la lengua propia, la práctica de la medicina, los saberes tradicionales, el sentir espiritual, y es indispensable que se vuelva a los orígenes, en especial porque las generaciones nuevas es decir las niñas y los niños desconocen todo ese acumulado de conocimientos que son indispensables para la pervivencia de los pueblos ancestrales, en este caso los de la comunidad Awá de Anzama pi.

por eso es importante fortalecerla mediante estrategias pedagógicas, los conocimientos propios, esto permitirá el fortalecimiento de la cultura porque en la actualidad las actuales generaciones ya no quieren saber nada sobre las practicas ancestrales, como por ejemplo la construcción de viviendas con materiales propios, la práctica de la medicina ancestral, la cosmovisión indígena, las leyes de la naturaleza, el mandato y derecho propio, como formas legales

Esta situación para mencionarla a gran escala surgió desde el proceso de invasión española, es decir cuando llego el blanco o europeo a colonizar e invadir los territorios ancestrales, y posteriormente con el proceso de globalización, representados en: la imposición del idioma español, la forma de vestir, la religión, se fueron perdiendo las formas de vida propias.

Ya en la actualidad, con el pretexto de desarrollo, llego la industria, la minería, la explotación maderera y petrolera, eso también fue acabando con la cultura, porque los nativos tuvieron que adoptar otras formas de vida, poco amigables con la naturaleza, el

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

medioambiente, y se fueron alejando de sus propias raíces porque el capitalismo y el sistema llegó a todas partes, borrando toda manifestación cultural.

Debido a esa situación descrita de manera general, ya las generaciones nuevas y las futuras, no podrán o les será muy difícil adquirir el saber ancestral, porque la moda, la televisión, los medios de información, etc., están al servicio del capital y quieren un mundo globalizado, donde la gente no piense por sí misma, y eso ha afectado a la comunidad Awá.

1.1 Descripción del problema

En el pueblo indígena Awá hace muchos años no había escuelas era una educación que se impartía desde la oralidad en diferentes espacios como: el río, la finca, la casa y la montaña, así mismo no tenían una organización en el año de 1990 inician a organizarse y crean un primer centro educativo en la comunidad de sábaló dando inicio a una educación escolarizada pero una educación que no responde a las expectativas del pueblo Awa, con un sistema desligado de la cultura.

Con la organización UNIPA(Unidad Indígena del Pueblo Awá) se empieza a promover mecanismos para construir una educación propia basada en los saberes ancestrales, sin embargo ha sido un proceso de muchos años y que aun no existe una propuesta pedagógica definida, por esta razón los estudiantes presentan poco interés por el estudio algunos se restiran y otros presentan dificultad al interpretar textos al igual que construir los mismos.

La problemática es evidente por cuanto muchos niños tardan en aprender a leer y consigo no interpretan lecturas, con esta metodología pretendemos mejorar la comprensión el aprecio por la escritura y consigo el fortalecimiento de la cultura.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

En la actualidad los habitantes de la comunidad de Anzama pi están perdiendo la tradición cultural, significa que hay un desconocimiento de las mitologías tradicionales, las formas de vida ancestral, porque se están aculturizando con las prácticas de los blancos y de otros consumos culturales, que afectan la identidad de las culturas milenarias.

Pues se han adoptado otras formas de vida, se está perdiendo la lengua propia, la práctica de la medicina, los saberes tradicionales, el sentir espiritual, y es indispensable que se vuelva a los orígenes, en especial porque las generaciones nuevas es decir las niñas y los niños desconocen todo ese acumulado de conocimientos que son indispensables para la pervivencia de los pueblos ancestrales, en este caso los de la comunidad Awá.

por eso es importante fortalecerla mediante estrategias pedagógicas los conocimientos propios, esto permitirá el fortalecimiento de la cultural porque en la actualidad las nuevas generaciones ya no quieren saber nada sobre las practicas ancestrales, como por ejemplo la construcción de viviendas con materiales propios, la práctica de la medicina ancestral, la cosmovisión indígena, las leyes de la naturaleza, el mandato y derecho propio, como formas legales

Esta situación para mencionarla a gran escala surgió desde el proceso de invasión española, es decir cuando llego el blanco o europeo a colonizar e invadir los territorios ancestrales, y posteriormente con el proceso de globalización, representados en: la imposición del idioma español, la forma de vestir, la religión, se fueron perdiendo las formas de vida propias.

Ya en la actualidad, con el pretexto de desarrollo, llego la industria, la minería, la explotación maderera y petrolera, eso también fue acabando con la cultura, porque los nativos tuvieron que adoptar otras formas de vida, poco amigables con la naturaleza, el medioambiente, y se fueron alejando de sus propias raíces porque el capitalismo y el sistema llego a todas partes, borrando toda manifestación cultural.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Debido a esa situación descrita de manera general, ya las generaciones nuevas y las futuras, no podrán o les será muy difícil adquirir el saber ancestral, porque la moda, la televisión, los medios de información, etc., están al servicio del capital y quieren un mundo globalizado, donde la gente no piense por sí misma, y eso ha afectado la comunidad Awá.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural en los niños de la comunidad de Anzama pi de grado tercero mediante un tejido de aprendizaje del mito de la historia del árbol grande?

1.3 Justificación

El presente proyecto de investigación se realiza en la comunidad indígena Awá de Anzama pi perteneciente al resguardo de Gran Sábalo Municipio de Barbacoas, el desarrollo de este proyecto nos permitirá fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y con ello establecer vínculos afectivos con los mayores sabedores.

La comunidad se ha caracterizado por mantener la tradición oral las cuales son: cuentos y mitos de acontecimientos del pasado que han dejado alguna enseñanza para la pervivencia como pueblo y mantener el equilibrio con la naturaleza, los seres naturales, sobrenaturales y espirituales. Por esta razón es importante llevar a cabo un proyecto encaminado a mantener la tradición oral de los mayores y así los niños puedan poner en práctica.

Como consecuencia a lo anterior es propicio la construcción de una malla curricular con estrategias pedagógicas contextualizadas y que conlleven a valorar los saberes propios de la cultura sin dejar de lado los conocimientos occidentales y así formar personas integrales que valoren su cultura respetando las de más culturas.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Promover la memoria histórica ancestral del origen Awá a partir de socialización la difusión de la historia del árbol grande y la construcción de un tejido de aprendizaje, para la trasmisión de la historia y cultura Awá, con los niños y niñas del centro educativo de Anzama Pi asociada a la IETABA.

1.4.2 Objetivos específicos

- Recopilar, información acerca de la historia ancestral Awá relacionada con la mitológica del árbol grande o Katza Ti.
- Sistematizar la historia del árbol grande como información para comprender las diferentes manifestaciones culturales del pueblo Awá
- Diseñar un tejido de aprendizaje (Malla curricular) para el grado tercero a través del mito del árbol grande.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Las pedagogías indígenas son los caminos para las transmisiones, recreación e intercambio de la sabiduría ancestral emanada de la Ley de Origen, Ley de Vida, Derecho Mayor o Derecho Propio y del seno de la madre tierra, que desarrolla conocimientos, saberes, sentimientos, prácticas y pensamientos vivenciales que garantizan la pervivencia y permanencia de los pueblos de generación en generación.

Nuestros procesos de formación transitan en un espacio intercultural, donde la identidad y la cultura son indisolubles. Por un lado, la cultura posibilita darle sentido al mundo, a nuestras creencias en los espíritus de la Naturaleza y demás expresiones sociales; la identidad por su parte se manifiesta desde el momento mismo en que pasamos a hacer parte dinámica de un grupo social como la familia; por eso, hasta el presente nada ha disuelto los vínculos de este grupo, que es el espacio de socialización primaria por excelencia.

En este espacio no solo se moldean los valores de pertenencia hacia la cultura y Territorio de los inkal Awá, sino que se determina la construcción de un mundo afectivo, de vida emocional que a futuro define los comportamientos y relaciones con otras culturas. Es desde ahí donde se da inicio al proceso kamtatkit – kamna –kamtatkit (enseñar – aprender - enseñar), siendo este el que estructura y dinamiza nuestro componente pedagógico.

Este proceso continúa en otros espacios de nuestro Territorio tales como: inkal (montaña) sau (finca) y los mit (caminos). En ellos fortalecemos prácticas culturales, renovamos memoria social, histórica y territorial; son espacios privilegiados para el aprendizaje del ser Awá, para la pervivencia de nuestra Cosmovisión, ancestralidad, idioma Awapit y en general todo lo que concierne a nuestra cultura.(Mandato Educativo del Pueblo Indígena Awá).

2.2 Marco teórico y conceptual

Las mitologías son concepciones que se basan en el conjunto de conocimientos ancestrales que se distinguen de diferentes concepciones que nacen desde un punto de vista legendario, los Awá fundamentamos nuestra razón de ser, nuestro origen e identidad, nuestra sabiduría y nuestra autonomía en la montaña, en la biodiversidad del territorio. Nuestro origen como Awá nos ha señalado las prácticas y relaciones que debemos mantener con la naturaleza. Así, la naturaleza misma, representada en lo que está dentro y fuera de nuestro territorio, es la que ha permitido nuestra pervivencia en él y la convivencia entre los diferentes seres y espíritus que lo habitan. Para nosotros, el territorio son los árboles, los animales, ríos, quebradas, el agua, la lluvia, las nubes, el sol, la luna, el trueno, el cueche arco iris, los espíritus de la montaña, como la vieja, el astarón, la viuda, el duende, el tiskalla animal lagarto que se lame la miel de las abejas, las pepas de los árboles, los avisos de la selva... todos forman una sola realidad Awá.

Al llamarnos Awá o gente de montaña, no sólo describimos nuestro origen y relaciones históricas y culturales con el territorio que habitamos, sino que nos encontramos en íntima convivencia con otros habitantes de la montaña y del universo como la gente de río –Pi-Awá-, la gente de loma –Put Awá-, la gente de humo –Ishkum Awá, el viento –Inkua Awá- el temblor –Ip Awá-, el Tío Grande o Astarón -Inkal Ambat-, el Abuelo Trueno –Ippa-, la Abuela –Ambarenkua, Kuankua-, y otros.

Por lo tanto, nosotros los Awá somos personas de la montaña que hemos logrado establecer una relación de vida ligada a la naturaleza, la cual se refleja en nuestras tradiciones de origen y en los rituales que mantenemos para estar en armonía con nuestro entorno vital: “el Territorio”.

Para nuestro pueblo indígena inkal Awá la riqueza no solo se revela en los elementos materiales que nuestro Territorio nos puede ofrecer. También en la sabiduría de nuestros

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Mayores está la riqueza que se expresa en las diferentes formas de comprender la vida que tenemos y que se han acumulado en relatos e historias que dan cuenta de aprendizajes basados en la palabra, construidos de generación en generación y que recuerdan las enseñanzas de nuestros abuelos.

Todavía tenemos algunos relatos que explican nuestros orígenes, el origen de los seres que habitan nuestro mundo y nuestra forma de relacionarnos con el territorio. Para nuestro pueblo indígena Awá está claro que todos los habitantes del planeta tienen un espíritu y por eso en algún momento de la historia, los animales y las plantas fueron nuestros hermanos y nos permitieron aprender lo necesario para vivir en armonía.

Creemos en los espíritus que viven en la Naturaleza, sobre todo en los sitios sagrados como los ríos, los saltos, las cuevas y la selva no explorada. Ellos nos dicen las maneras de vivir que tenemos que aprender, nos enseñan los comportamientos en nuestro territorio y nos permiten guardar el equilibrio frente al uso de la tierra y el comportamiento que debemos guardar con nuestras familias y vecinos.

2.3 Marco contextual

La comunidad de Anzama Pi se encuentra ubicada en el Resguardo indígena Awá de Gran Sábalo en el municipio de Barbacoas en el departamento de Nariño, Se sitúa en la vía que conduce de Pasto a Tumaco, respectivamente Se caracteriza por sus viviendas dispersos, la población de Anzama Pi cuenta con una población de 60 habitantes, distribuido en 5 grupos de familias, donde la mayor parte viven en zonas aisladas, hablan la lengua materna, conservan sus tradiciones.

La comunidad de anzama pi se formó por familias que huyeron del conflicto armado que Vivían allá adentro y se creó la necesidad de un centro educativo para que sus hijos tuvieran

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

acceso a la educación, pero pese a los cambios que han sufrido, como adaptarse a un espacio de terreno extremadamente reducido donde no pueden realizar sus actividades agrícolas.

Sin embargo, los fines de semana y en vacaciones regresan a sus fincas que dejaron pero al finalizar las vacaciones regresan a Anzama pi lugar donde pasan la mayoría del tiempo, dedicándose a otras formas de vida para el sustento.

- *Historias*: La historia es una persona, una familia, una comunidad y un pueblo. Tiene conocer y contar las historias para saber del porque esta este pueblo aquí desde su creación. (Pascal, Apolinar, 2019, Relato oral).
- *Buen Vivir*: según dicen los mayores, Estoy aconsejando para que puedan vivir y andar bien sin problemas, yo como mayor que ya soy, las tierras, rastrojos lo tienen que cuidar bien, desde muchos años hemos trabajado, ya cuando seamos mayores los jóvenes e hijos deben ayudar a cultivar y sembrar Buenos productos. “Pueden sembrar maíz, también chiro, tenemos grandes extensiones de tierras para sembrar (rastrojo). Las tierras que cultivaban los abuelos aun lo tenemos, podemos trabajarlo.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El tipo de investigación que se va aplicar es cualitativo, ya que se estudia una situación existente dentro de su contexto originario, la pérdida y decadencia de las historias mitológicas propias en la comunidad Anzama Pi, pero que a través del tiempo las historias mitológicas importantes como el mito del Árbol Grande o Katza T+ se ha ido marchando al declive, debido esto se debe entender el porqué de esta transformación que sufren en el territorio donde antes se preservaba más esta historia mitológica propia, por tanto, esta investigación es de tipo cualitativo, dado que potencia las virtudes y cualidades de la región por medio de los mitos ancestrales.

3.2 Método de investigación

Consideramos que la metodología a desarrollar para este caso es la IAP, porque permite que el trabajo de investigación y solución de problemas se haga de forma conjunta entre la comunidad, la cual es el objeto de estudio y las personas que dirigimos el proceso de investigación para generar resultados, en este caso los estudiantes indígenas del grado quinto del Centro educativo Anzama PI, como investigadores que dirigimos el proceso de investigación y proponemos la estrategia para lograr resultados en torno a la recuperación de tradiciones y cultura y al fortalecimiento de la comunidad a través de un trabajo que incluye a la comunidad más allá del plantel educativo, pues para el desarrollo de esta propuesta contamos con los conocimientos claves de los padres y los mayores de la comunidad, quienes poseen los saberes en torno a la tradición y cultura de su comunidad Awá.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

3.3 Tipo de investigación

Teniendo en cuenta que la propuesta consiste en plantear una alternativa que propicie el aprendizaje de la historia mitológica del árbol grande, se opta entonces por una investigación con un enfoque cualitativo crítico social puesto que como investigadores guiados por este enfoque nuestro deber es el de constituirnos como orientadores o facilitadores de la investigación acción participativa de manera que la investigación logre establecer una conciencia auto reflexiva y crítica a cerca del conocimiento de la región adquiriendo así un compromiso a largo plazo en busca de mejorar la calidad educativa.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Entrevista cualitativa: Busca en primera medida indagar sobre la pertenecía de los niños y su familia a la comunidad Awá, factor fundamental para desarrollar la propuesta sobre fortalecimiento de la identidad con los miembros de la comunidad indígena, por otra parte, se indago sobre los saberes y prácticas en torno la historia mitológica del árbol grande, con el motivo de identificar prevalecer las historias mitológicas propias en el centro educativo Anzama Pi.

La oralidad: los pueblos indígenas por décadas han mantenido sus tradiciones, usos y costumbres en forma oral, ya que de esta manera tienen más facilidad para expresar y transmitir sus saberes. En la actualidad se han cambiado las formas de transmitir conocimientos que no han sido tenidos en cuenta en los procesos pedagógicos escolares.

La sistematización: Como una manera importante en la recopilación de información, para la permanencia de la historia y además sirvan como instrumento de investigación para las personas que interesen por el tema que tratamos en el presente proyecto.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

La malla curricular: Es una parte del currículo que contiene los temas y subtemas a trabajar es importante construir una malla curricular contextualizada con el objetivo de garantizar en los niños un aprendizaje significativo y acorde a nuestra cultura.

Recopilación de información: Para esta actividad se hizo una reunión con la comunidad donde participaron, mayores, mayores, jóvenes y niños. Con el fin de que narren historias, nos cuenten de qué manera se transmitían los saberes y así pudimos elegir la historia del árbol grande con que trabajaríamos la estrategia pedagógica.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

La oralidad fue uno de los instrumentos mas importantes en la investigación ya que este es ha sido un de los poderes más importantes para comunicación y la transmisión de los saberes ya que la lengua materna no tiene unas grafías propias solo hasta el año 1980 – 1990 se empieza a unificar el alfabeto para el idioma awapit, pero los mayores todo lo trasmiten oralmente y en espacios familiares.



Figura 1. Reunión con la comunidad. 2019

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Este proyecto aplicado conto con las narraciones de primera mano de los maestros sabedores y de aquellas personas que aportaron en el desarrollo y fortalecimiento desde su conocimiento y ancestralidad del Awapit y los mitos tradicionales.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

4.2 Diseño de estrategia pedagógica

La presente estrategia esta enfocada a contextualizar la educación, de generar interés por la lectura y formar jóvenes críticos, analíticos e íntegros que valoren la riqueza cultura, sean participativos y para lograr esto se realizaron actividades grupales, individuales y exposiciones.



Figura 2. Niños exponiendo sus trabajos

Fuente: Archivo de los autores

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi



Figura 3. Niños exponiendo y socializando sus trabajos

Fuente: Archivo de los autores



Figura 4. Niños exponiendo y socializando sus trabajos

Fuente: Archivo de los autores

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica

Inicialmente los niños no tenían conocimiento muy detallado de la historia mitológica del Árbol Grande o Katza Ti, pero si un numero de al menos 2 estudiantes tenían conocimiento de la historia mitológica, pero que sin embargo no tenían muy claro o no sabían por completo la historia o no sabían con certeza la mitología histórica, solo sabían un sola parte de la historia, por lo que muchos de ellos no tienen coherencia sobre la mitología del Katza Ti o Árbol Grande, durante el transcurso se efectuaron diferentes procesos para el aprendizaje significativo de la mitología histórica del Árbol Grande, como por ejemplo la narración didáctica propia que incluye una forma de transmisión de tradicional que se basa en la oralidad, para ello la tradición oral se basa en como nuestros ancestros trasmitían los conocimientos ancestrales a través de la narración, no solo en los encuentros de saberes como la casa tradicional o la finca, sino también desde punto de vista espiritual, pero la trasmisión sobre la mitología del árbol grande se las efectuaba en los encuentros de sabres especialmente desde la casa, pero desde el aula de clases realizamos actividades de tipo didácticos con los niños, en ello incluye, en ello incluye la narración del Katza Ti, al mismo tiempo sobre como los niños interpretarían la historia, por ejemplo el niño debe realizar dibujos con respecto a la mitología contada, se realizaron interpretaciones y concepciones sobre lo que trasmite la historia, también se realizaron indagaciones donde los niños y el docente participaban en preguntas que enfaticen el conocimientos del árbol grande y donde la mitología también promueve en buen vivir, fomentado la enseñanza más destacada de nuestra mitología propia ancestral.

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

Tabla 1. Tejido de Aprendizaje (Malla Curricular)

LOGRO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	SABERES PARA DESARROLLAR	ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA	RECURSOS PEDAGOGICOS ALCANZADOS
Identifica las diferentes concepciones y sucesos relacionada con la historia del árbol grande	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante interpreta e identifica los aspectos de la mitología - Dibujar las diferentes escenas narradas de la historia - Localiza en representaciones importantes de la historia - Describe verbalmente la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia de la mitología del Katza Ti - Reconocer cuales son los principales hechos de la mitología histórica del Árbol Grande - Saber que representa la mitología del Árbol Grande para nuestra cultura e identidad 	Se lo desarrolla teniendo en cuenta los objetivos de fortalecer la mitología histórica para comprender la importancia y reconocimiento de nuestra cultura e su identidad.	Uso del documento de Investigación y fomentación y análisis de demostración
-diferenciar y describir los	- Juegos espontáneos	Conocer mediante Juegos	Esto de desarrolla teniendo en cuenta	Uso del documento de

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

<p>diferentes eventos que se desarrolla en la historia de la mitología de la historia del árbol grande.</p>	<p>donde los niños diferencian y comprenden los hechos de la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe en su hoja los primeros hechos que se narra en la historia. - Define con dibujos los diferentes hechos que se presentan en la historia 	<p>dinámicos las formas en que se experimenta las dinámicas de la historia</p> <p>Saber y describir de la narración del árbol grande</p> <p>Diferenciación de los hechos</p> <p>Agudeza de los hechos de la historia</p>	<p>la idea de preservar mitología de árbol grande como identidad y cultura, como una forma de influenciar y vivir como como milenarios</p>	<p>Investigación fomentación y análisis de demostración</p>
<p>-el docente realizara unas actividades con los estudiantes donde ellos clasificaran y cuestionaran los diferentes aspectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y exploración con los estudiantes en la narración histórica - Dialogo donde se expresa lo narrado en la historia del katzati 	<p>Comprender los Juegos simbólicos Dramatizaciones y Diálogos Que Describe los hechos de la mitología histórica del Árbol Grande</p>	<p>Esto se desarrolla a partir de la preservación e influir la mitología histórica como parte de la construcción del tejido de aprendizaje que propicie la identidad y el pensamiento propio que ayudan a</p>	<p>Uso del documento de Investigación fomentación y análisis de demostración</p>

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

<p>simbólicos y tradicionales que se presenten en la narración historia mitológica del árbol grande.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de la los eventos o sucesos de la historia - Juegos simbólicos donde el estudiante reconocerá 		<p>mantener vivas las costumbres y cultura de las comunidades indígenas del país.</p>	
--	--	--	---	--

Tabla 1: Malla curricular

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

4.4 Conclusiones y recomendaciones

De la presente propuesta de investigación podemos decir que los estudiantes con quienes se desarrolló la temática obtuvieron un alto sentido de pertenencia e interés por aprender el mito del árbol grande y la importancia de mantener este legado dejado por nuestros antepasados Awá ya que es una riqueza que debemos mantener para identificarnos como cultura y como pueblo vivo.

Cabe recomendar que aquellas personas que deseen tener acceso a este trabajo de investigación lo hagan con el respectivo consentimiento de quienes somos los autores.

Bibliografía

Fuentes primarias:

Mayor Pascal, Antonio. Cuentos Propios. (febrero 4. 2019)

Mayor Guanga, Marcelino. Cuentos Propios. (marzo 6, 2019)

Mayor Guanga Carlos. Cuentos Propios. (marzo 15.2019)

Referencias bibliográficas

- Ausubel David. (2016) Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Etnoeducación, una política para la diversidad, MEN. (2014) Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>
- La metodología cualitativa. (2002) Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Letras libres. Tres conceptos de cultura. (2016) Recuperado de <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/tres-conceptos-cultura>
- Ley general de educación. (2016) Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Plan de vida del pueblo Awá. (2019) Recuperado de https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_awa_de_ricau_rte_camawari.pdf
- Piaget Jean. (2015) El enfoque constructivista. Recuperado de http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf
- Pueblo Awá, Inkal Awá. Organización Indígena Nacional Colombiana. Recuperado de: <https://www.onic.org.co/pueblos/112-awa>

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de
la sede Anzama Pi

Anexos

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES
CLAVE**

Proyecto: Fortalecimiento de la memoria histórica a partir de la difusión del árbol grande, mediante una cartilla didáctica.

Objetivo:

Promover la memoria histórica ancestral del origen Awá a partir de la difusión de la historia del árbol grande, mediante una cartilla didáctica, para la trasmisión de la historia y cultura Awá, con los niños de la sede Anzama Pi asociada a la IETABA.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (dd/mm/aa): _____ Entrevistador: _____

1. Información básica

1.1. Nombre y apellido: _____

1.2. Edad: _____

1.3. Lugar de Residencia: _____

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

- 1.4. Ocupación: _____
- 1.5. Teléfono: _____
- 1.8 Nivel Educativo: _____
- 1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál? _____

Estudiantes

2. Categorías de Análisis 1: Awapit

2.1. ¿Pertenece a Algún Resguardo Su Familia, ACuál _____ ?

2.2. ¿En familia practicas alguna tradición ancestral, cuál ? _____

2.3. ¿Te identificas con tu cultura, por qué? _____

2.4. ¿Qué es lo que más te gusta de tu cultura. Por qué? _____

2.5. ¿Qué es lo que más te desagrada de tu cultura. Por qué? _____

3. Categorías de Análisis 2: árbol grande

3.1. ¿Conoces la historia del árbol grande?

3.2. ¿intente narrar escribir con detalles la historia? _____

El mito de “La Historia del árbol grande”. Influencia cultural en los estudiantes de grado tercero de la sede Anzama Pi

3.3. ¿Quién le enseñó la historia?

3.4. ¿Qué es lo más valioso de la historia del árbol grande para usted?
