

**Tradición oral y educación: proyecto recuperación de la tradición oral a través de lectura  
en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del  
resguardo indígena del gran Cumbal**

**Doris Narciza Rosero Yepes**

**Alexandra Martínez**

**Jenny Edith Ayala**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Tradición oral y educación: proyecto recuperación de la tradición oral a través de lectura  
en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del  
resguardo indígena del gran Cumbal**

**Doris Narciza Rosero Yepes**

**Alexandra Martínez**

**Jenny Edith Ayala**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Diana Lorena Yamá Mera**

**Asesor**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Agradecimientos (o dedicatoria)**

Agradecemos a Dios por esta oportunidad de poder ser profesionales, a los niños y niñas que participaron en la realización del presente proyecto, a nuestros familiares, tutores de la universidad Abierta y a Distancia (UNAD) y a quienes contribuyeron en la realización del convenio en la profesionalización en etnoeducación para comunidades indígenas y afros entre la secretaria de educación de Nariño y la UNAD.

## Tabla de contenido

Resumen.....	9
Introducción .....	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema .....	13
1.1 Descripción del problema .....	13
1.2 Pregunta de investigación .....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos .....	14
1.4.1 Objetivo general .....	14
1.4.2 Objetivos específicos .....	15
Capítulo 2. Marcos de referencia .....	16
2.1 Marco de antecedentes .....	16
2.2 Marco teórico, conceptual y legal. ....	18
2.3 Marco contextual.....	34
Capítulo 3. Diseño metodológico.....	39
3.1 Enfoque de investigación .....	39
3.2 Método de investigación .....	39
3.3 Tipo de investigación .....	40
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	40
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados .....	42
4.1 Aspectos educativos que permitieron la recuperación de la tradición oral a través lectura en los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal. ....	42
4.2 Diseño de estrategia didáctica enfocada en la creación de mi primer cuento. ....	43
4.3 Implementación de la estrategia didáctica la creación de mi primer cuento.....	48

	5
4.4 Conclusiones y recomendaciones .....	63
Referencias bibliográficas .....	65
ANEXOS.....	68

**Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> Estudiantes de la institución educativa los Andes de Cuaical	<b>pág.</b> 37
--	-------------------

## Lista de figuras

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Bienvenida .....	44
<b>Figura 2.</b> Inicio de la actividad.....	46
<b>Figura 3.</b> Conociendo la tradición oral.....	49
<b>Figura 4.</b> Taller mi primer grafiti de cuentos .....	51
<b>Figura 5.</b> Mi cuento .....	58
<b>Figura 6.</b> Título del cuento .....	59
<b>Figura 7.</b> Entrevista .....	60

**Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Formato de consentimiento informado	69
<b>Anexo B.</b> Compromiso ético de la investigación científica	70
<b>Anexo C.</b> Asentimiento informado menor de edad	71
<b>Anexo D.</b> Entrevista semiestructurada aplicada a actor clave	72
<b>Anexo E.</b> Matriz de vaciado de la información	74
<b>Anexo F.</b> Malla Curricular	84
<b>Anexo G.</b> Planes de aula	104

### **Resumen**

En el presente proyecto aplicado se dio a conocer los pasos que se tuvieron en cuenta para desarrollar una estrategia didáctica tendiente a la recuperación de la tradición oral a través de la lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal, en donde se realizó una minga de pensamiento a cerca de la lectura, conociendo la tradición oral, un taller mi primer grafiti de cuentos, dinámica la narrativa de la tradición oral, juego clasificando la narrativa tradicional, taller aprendiendo en la feria de la tradición oral y creación de mi primer cuento para exposición en el aula de clase de esta forma los niños mejoraron su vocabulario y adquirieron saberes propios.

Cabe resaltar que para la recuperación de la tradición oral propia se realizó un cuento, se leyeron mitos y leyendas del resguardo indígena del gran Cumbal con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, así se les proporciono una oportunidad a los educandos de mejorar y lograr el mejor desarrollo de sus capacidades.

**Palabras clave:** Tradición oral; Educación; Recuperar; Lectura.

### **Abstract**

In the present project, the steps that were taken into account to develop a didactic strategy aimed at the recovery of oral tradition through reading in the fourth grade of the educational institution Los Andes de Cuaical of the resguardo were announced. indigenous of the great Cumbal, where there was a minga of thought about reading, knowing the oral tradition, a workshop my first graffiti of stories, dynamic the narrative of oral tradition, game classifying the traditional narrative, workshop learning in the fair of the oral tradition and creation of my first story for exhibition in the classroom of this way the children improved their vocabulary and acquired their own knowledge.

It is worth noting that for the recovery of the oral tradition itself a story was made, myths and legends of the indigenous reservation of the great Cumbal were read with the fourth grade students of the Los Andes de Cuaical educational institution, thus they were given an opportunity to the learners to improve and achieve the best development of their abilities.

**Key words:** Oral tradition; Education; Recover; Reading.

## **Introducción**

Este proyecto fue de gran importancia debido a que se presentó la dificultad que los estudiantes no conocían la tradición oral, por lo cual se dio a conocer a través de la lectura desde escenarios propios de aprendizaje.

En este sentido la lectura ha sido uno de los pilares para que los niños y niñas puedan continuar con su preparación académica, desde las instalaciones de las instituciones educativas se dio inicio a su enseñanza de los sonidos de cada una de las letras del abecedario para poder unificarlos y formar la palabra, de esta forma tuvieron la capacidad de poder leer cualquier texto que se encuentra en el idioma que domina el español. Pero la dificultad que se presentó fue que a los estudiantes les hacía falta la recuperación de la tradición oral a través lectura desde escenarios propios de aprendizaje. Debido a que los niños pasan su mayoría de tiempo en las instituciones educativas surgió la necesidad de contribuir en la recuperación de la tradición oral a través lectura para que puedan desarrollar destrezas orales que les permitió expresar libremente sus sentimientos, emociones y pensamientos, además que participaron y se apropiaron de las actividades que se implementaron.

De lo anterior el presente proyecto se estructuró de la siguiente manera: un primer capítulo planteamiento del problema el cual se divide en la descripción del problema, la pregunta de investigación, justificación, objetivos. El segundo capítulo el marco de referencia que se divide en marco de antecedentes, teórico, conceptual y legal, contextual en donde se realizó las descripciones de cada uno. En el marco teórico se dio el modelo pedagógico que se siguió para la implementación del presente proyecto, en cuanto al marco conceptual se definen tradición oral, cultura, mito, leyenda, oralidad cultural. En el marco legal se menciona las normas y disposiciones legales vigentes que protegen la diversidad cultural y educación de los pueblos étnicos.

En el tercer capítulo se hace referencia al enfoque de investigación que es cualitativa, el método es la investigación acción, el tipo fue de corte descriptivo técnicas de recolección de información el diario de campo, entrevista siguiendo con la población y muestra.

En el cuarto capítulo se presentó el desarrollo, análisis y discusión de resultados en que se da explicación de cada uno de los objetivos específicos, se realizó las conclusiones y las debidas recomendaciones.

Finalmente se presentó las referencias bibliográficas que se utilizó para complementar el presente proyecto con sus respectivos anexos.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Dentro del resguardo indígena del gran Cumbal existe una inmensa riqueza de tradición oral, que se estaba perdiendo, ha sido de transmisión milenaria por lo que se recuperó la tradición oral a través de la lectura con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical para que se apropien de la sabiduría, de los ancestros, den continuidad a estas, transmitiéndose de una generación a otra.

La tradición oral y la lectura debe de estar siempre unidas porque la una depende de la otra, además que no solo se forma al niño, si no que se construyó conocimientos que se estaban quedándose atrás, en el vacío y la oscuridad, lo cual no podía continuar así, porque es una gran riqueza cultural que merece ser recuperada ahora, de lo contrario desaparecería en medio de la globalización y los avances tecnológicos que cada día van invadiendo más la vida, cultura y oralidad de los pueblos étnicos.

Por lo tanto se enseñó la tradición oral a través de lectura en donde los niños conocieron el mundo mágico, creativo e imaginario de los cuentos, mitos y leyendas aclarando que estos les ayudo a formarse como verdaderas personas, con su mensaje adquirieron saberes, valores y hábitos de lectura que les contribuyo a mejorar sus potenciales y capacidades de aprendizaje.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cuál es la estrategia didáctica que permite recuperar la tradición oral a través de la lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal durante el 2.019?

### **1.3 Justificación**

Fue de gran interés consultar desde el presente proyecto aplicado la recuperación de la tradición oral a través de la lectura porque se encontró en observaciones previas de los investigadores que existían dificultades en los niños y niñas de la institución educativa los Andes

de Cuaical, lo cual esto estaba afectando en la vida de los estudiantes, en su desarrollo porque no les permitía establecer relaciones interpersonales, mejorar su comunicación, expresar sus ideas y emociones, ya que esto está ligado con sus pensamientos, sentimientos y actuar.

Los estudiantes del grado cuarto de primaria presentaron desconocimiento de la tradición oral, además no les gusta practicar la lectura, fue necesario que se les motive a leer para que en un futuro puedan comprender mejor los textos y las etapas siguientes no se vean afectadas.

Los problemas en leer deben de ser tratados a tiempo los responsables directos son sus padres, docentes, por eso surgió la presente propuesta que fue una alternativa de solución a esta problemática que se miró reflejado en su forma de hablar, relacionarse con sus compañeros, participación en las actividades escolares, por esta razón fue necesario la recuperación de la tradición oral a través de la lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del municipio de Cumbal.

La importancia de la propuesta “recuperación de la tradición oral a través lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.” Fue contribuir en el desarrollo de sus capacidades lingüísticas para que no se les dificulte su aprendizaje en los próximos años.

El retraso en la lectura afecta el rendimiento académico, formas de expresión de su sentir, pesar y actuar, en el aula de clase no les permitía ser ellos mismo, además esto afectaba su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Diseñar una estrategia didáctica que permitan recuperar la tradición oral a través de la lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Describir los aspectos educativos que permiten la recuperación de la tradición oral a través de la lectura en los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

- Implementar la estrategia didáctica para la recuperación de la tradición oral en el aprendizaje de los niños y niñas.

- Evaluar la estrategia didáctica que se pueden usar en el aula de clase para recuperar la tradición oral a través de la lectura.

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1 Marco de antecedentes**

Para la realización del presente proyecto se tuvo en cuenta el trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciatura en pedagogía infantil denominado enseñanza y aprendizaje de la identidad cultural y la formación del pensamiento social de los estudiantes de cuarto grado elaborado por Angélica Benjumea Álvarez, Natalia Cuartas Ramírez, Daniela Méndez Gaviria en donde se dio importancia a la identidad cultural, su enseñanza a los niños y niñas que pertenecen y comparten una cultura de tradiciones, oralidad y costumbres.

Actualmente en el resguardo indígena del gran Cumbal se está evidenciado que los niños y niñas desconocen la tradición oral y se les dificulta leer lo que es un problema en el salón de clase que ha venido aumentando generando consecuencias que repercuten en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes principalmente del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical que no es ajena a esta situación por lo que con el presente proyecto de investigación se recuperó en conjunto con su identidad cultural. Como se referencia a continuación:

Identidad de un ser humano, cuenta con dos partes, una se limita a lo que la especie humano da como herencia, es decir “lo natural”, y una segunda se refiere a lo adquirido, que es lo que el ser humano recibe a partir de la interacción con el medio social y cultural (Benjume Alvarez, Cuartas Ramirez, & Mendez Gaviria , 2013, pág. 23).

En este sentido la identidad se hereda, va formándose con el pasar del tiempo, fue muy importante su enseñanza a los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical partiendo de que fue un espacio que va más allá de que el estudiante aprenda solo a escribir, en donde despertaron otras habilidades en donde se fortaleció sus saberes de cultura.

También en la realización del presente proyecto se tuvo en cuenta el trabajo de grado la tradición oral como método de enseñanza de la historia. Una investigación aplicada en la institución educativa Rafael Pombo de la vereda la cuchilla, municipio de Marmato, departamento de caldas. Realizado por Julio Cesar Perlaza Alegría para optar al título de magíster en historia en la modalidad de profundización en didáctica de las ciencias sociales y la historia, en el que refiere a como inculcar los estudiantes las formas de valorar la tradición oral, por lo que se referencia lo siguiente:

La tradición oral es entonces, aquel cúmulo de saberes transmitidos a través de la palabra, su historia, sus cosmovisiones, sus creencias y sus luchas, la cual está “formada por recuerdos del pasado, transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura y a partir de esta (Zapata, 1998 citado en Perlaza Alegria, 2018, pág. 12)

En el resguardo indígena del gran Cumbal existe un conjunto de narraciones cuentos mitos y leyendas que son propias, se están perdiendo por lo que se contribuyó en retomar estas con los niños y niñas del grado cuatro de la institución educativa los Andes de Cuaical con el fin de que la tradición oral sea un eje articulador en su educación, ya que esta fue muestra de fomentar la identidad cultural desde el salón de clase reviviendo un pasado centenario.

De igual forma para la realización del presente proyecto se tuvo en cuenta el libro “Añoranzas Cumbaleñas” Efraín Bravo Grijalva, (2011), en el que sintetiza tradiciones, costumbres e informaciones anecdóticas, mitos y leyendas que se los utilizo para la educación de los niños y niñas del grado cuarto primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical.

Cabe resaltar que la tradición oral les ayudo los estudiantes a que tengan un mayor conocimiento, entendimiento en su lenguaje, mejorando su conducta como se menciona a continuación:

Complementariamente el artículo “Tradición oral” De Edgardo Civallero nos aporta el entendimiento del leguaje como un sistema de conducta distintivamente humano basados en símbolos orales, convirtiéndose en un elemento básico que facilita la comunicación, es una de

sus funciones fundamentales, experimentando el intercambio de contenidos y saberes que generan las relaciones sociales. (Ayala, Perez, Velasquez , Rangel, & Ascanio, 2.016).

Igualmente se relacionan aportes de Claudia Patricia Valencia Lavao, Denisse Alexandra Osorio González encontrados en su trabajo estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura de la universidad Libre, facultad de ciencias de la educación, departamento de lenguas, programa de licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas en donde se defiende lo que es lectura, tipos de la misma, que son texto y su clasificación contribuyendo así en la conservación de la tradición oral, fortaleciendo los conocimientos de los niños y niñas que se reflejaron en su rendimiento académico, aprendieron a valorar los saberes, se integraron en el mundo mágico de la lectura y aprovecharon de sus beneficios

## **2.2 Marco teórico, conceptual y legal.**

En el resguardo indígena del gran Cumbal se presentó el desconocimiento por parte de los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical de la tradición oral por lo que surgió con esto la necesidad de conocer la historia del lugar que los vio nacer, en el que están creciendo, la falta de dialogo con sus mayores como se hacía antes que se sentaban alrededor del fogón a contar cuentos, leyendas y mitos que actualmente se están perdiendo, por lo tanto en su educación se requirió articularlos partiendo de que la mayoría de los educandos pertenece a la comunidad étnica del pueblo de los Pastos, viven en una misma sociedad, por lo cual se va aplicar el modelo pedagógico social de Paulo Freire como se señala a continuación:

Freire (1978) consideraba que el diálogo era el método esencial para la educación.

El diálogo constante con el maestro y la reflexión constante de su acción son fundamentales en una educación de calidad. Utilizaba el diálogo como vehículo para la transformación social: la concienciación del otro se da a través del diálogo. (Latorre, 2.003, pág. 126).

En este sentido la educación que se brinde debe de ser de calidad a través del dialogo con las personas que tienen saberes, realizando la lectura de los escritos como cuentos, mitos y leyendas para recuperar la tradición oral a través de la lectura en los niños y niñas del grado cuarto de

primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, es necesario que los docentes estén preparados, esto significa tener conocimientos despertar el pensamiento crítico, articularlo con la realidad, cultura y tradición oral, en donde se prioricen las necesidades de los estudiantes, se les enseñe con amor, respeto, así tendrán una formación integral como se referencia a continuación:

Para Freire enseñar siempre va ser un acto de amor, esperanza, comprensión y respeto, esto implica que el conocimiento no es un algo que se deposite en alguien, sino que a partir de una mediación con el mundo y su realidad el educador posibilita la comprensión en el educado al acercarlo a la realidad. (Cabezas Robayo, 2014, pág. 41).

Cabe resaltar que se eligió el anterior modelo pedagógico porque contribuye en que los educandos desde su formación perciban su realidad, con amor, libertad y dedicación, es posible recuperar la lectura de los niños a través de la tradición oral que además de leer, aprenderá parte de su cultura que se está perdiendo. Es así que se debe reflexionar de la importancia de la tradición oral y la lectura en la vida de los estudiantes, en donde el mejor regalo es un libro y los saberes propios de su territorio.

Es así que cuando los estudiantes leyeron tendieron a relacionarse, profundizar sus conocimientos, porque la lectura es un mundo mágico en el que nunca se termina de aprender, requiriéndose que se recupere la tradición oral a través de la lectura en el grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal para que después lean por gusto, autonomía y decisión propia.

Fue así que leer es una puerta maravillosa de la información, cultura, del mundo de la imaginación y fantasía, razón por la cual se eligió seguir el método pedagógico socialista de Freire que una de sus cartas afirma lo siguiente:

Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante.

Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de esa curiosidad, sujeto de lectura, sujeto del proceso de conocer en el que se encuentra. (Freire, 2.002, págs. 50, 51).

Cabe resaltar que los docentes debieron comprometerse a través de la lectura a enseñarles a los niños y niñas de una forma divertida, dinámica y llamativa la tradición oral que es una mediadora en este proceso de aprendizaje y formación integral haciendo uso del diálogo, así se les facilitó su estudio, rendimiento académico y desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas como afirma Freire:

Si la palabra hace exclusiva referencia a la acción, se convierte en activismo, minimiza la reflexión, niega la praxis verdadera e imposibilita el diálogo. Porque la verdadera educación para este gran pedagogo es diálogo e implica la interacción dialéctica entre educador y educando. (Sotomayor García, 2015, pág. 1).

Para recuperar la tradición oral se realizó con la lectura de cuentos, mitos y leyendas se hizo con el diálogo de una forma didáctica voy leyendo, así los saberes fueron impartidos abiertamente, sin exigencias, ni esfuerzos que fue lo que más les agrado a los estudiantes, aprender espontáneamente por lo cual se vio la necesidad en el resguardo indígena del gran Cumbal de enseñarles a los niños y niñas de primaria del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical, como se referencia a continuación:

Didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos. (Pineda Rodríguez, 2016, pág. 55).

De lo anterior se resalta que otra categoría que se tuvo en cuenta para el desarrollo del presente trabajo fue la didáctica en donde se buscó la forma de enseñarles a los niños y niñas la tradición oral que es una riqueza de pensamientos, saberes y ejemplos de vida de los antepasados.

### **Marco Conceptual**

La presente propuesta se realizó para recuperar la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal que se estaba perdiendo como son los cuentos, mitos y leyendas a través de la

lectura con los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical, así se satisficieron sus expectativas, permitió desarrollar sus capacidades lingüísticas articularse con la realidad y su cultura.

Cabe resaltar que la lectura es un sistema informativo, comunicativo dentro de la sociedad, en el resguardo indígena del gran Cumbal es una forma de expresión que está presente desde el pasado y se ve reflejado en la tradición oral, se necesita de su conservación, difusión, esto fue posible con la educación en los niños y niñas del grado cuatro de la institución educativa los Andes de Cuaical fue así que les permitió fortalecerse en estas debilidades con la realización del presente proyecto, por lo que se referencia lo el siguiente:

Solé (1992): “leer implica comprender el texto escrito” (p. 18). Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores citados por Solé (Venezky, 1984), en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación, pronunciación correcta. (Valencia & Osorio, 2.011, pág. 25).

Por lo tanto el hecho de leer está al alcance de todos los niños y niñas es la época en la que a ellos más les gusta hacerlo, adaptándose a su creatividad e imaginación para que ellos aprovechen sus beneficios, al momento de estudiar y adquirir conocimientos como es en el caso de la tradición oral que es un recorrido por el pasado de la comunidad indígena del gran Cumbal al recitarla con cuentos, mitos y leyendas, en donde se les enseñó a los niños y niñas del grado cuatro de la institución educativa los Andes de Cuaical, surgieron preguntas de los educandos conforme a su realidad, partiendo de que en cada momento de la vida de las personas está presente, por lo que fue importante motivarlos desde la niñez, ya que en adulto va a necesitar demás esfuerzo y disciplina.

También se requirió de la colaboración de los padres que brinde a sus hijos un tiempo y espacio para leer de esta forma se estuvo impulsando mejor el proceso de aprendizaje porque no es solo responsabilidad de los docentes, sino de todos por medio de la lectura se puede fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas en contenidos, tradición oral y la comprensión de los mismos como se explicó a continuación:

La lectura no se puede simplificar hasta el punto de considerarla como el simple desciframiento de un código puesto que ella implica comprensión, esto significa que es un ejercicio permanente de razonamiento en el que intervienen la observación, la deducción, el análisis, en fin todas las operaciones. (Valencia & Osorio, 2011, pág. 26).

fue importante que la lectura se ejercite continuamente estableciendo un horario cumplidamente, aclarando que cuando se aprende a leer correctamente es más fácil estudiar dentro de la institución educativa los Andes de Cuaical especialmente en el grado cuarto se enseñó a que comprendan, analicen y practiquen por medio de la tradición oral de su comunidad.

Para realizar una efectiva lectura fue necesario que los niños del grado cuarto conozcan los tipos de lectura que se pueden emplear cuando lean, disfruten, esto fue posible con actividades divertidas, dinámicas para que se introduzcan en el mundo mágico de los textos, cuentos, leyendas, mitos y fabulas, así se aprovecharon los beneficios como la adquisición de saberes, por lo que se citan lo siguiente:

Según Ronald V. White, (1983): leemos con un objetivo diferente, según el interés que tengamos, y a pesar de que hagamos el mismo ejercicio de decodificar el texto, el sentido y la pertinencia pueden ofrecer inconstantes en el proceso lector, tales como el tipo de texto, el tema, los objetivos la situación, el estado de ánimo, entre otras. Así mismo, White nos muestra diferentes tipos de lectura según los juicios de la comprensión y la velocidad:

Lectura silenciosa:

- Esta lectura puede ser extensiva: por placer o interés.
- Intensiva: Para obtener información sobre un texto.
- Rápida y superficial: para obtener información de un texto. (Valencia & Osorio, 2011, pág. 28).

Cabe resaltar que hay más tipos de lectura, fue importante encontrar la adecuada para recuperar la tradición oral a través de la lectura con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical porque no todos tenían las mismas capacidades, perfiles y estilos en aprender, en este sentido el docente realizó actividades que contribuyeron a facilitar el proceso de formación con los estudiantes que se inició de forma oral, reflexiva, atenta y lenta compartiendo cuentos, leyendas y mitos del resguardo indígena del gran Cumbal, así se los acercó a esta, es importante mencionar:

La lectura atenta (scanning):

Es examinar con detalle, repasar, se utiliza para indagar sobre datos concretos y sobre detalles que son de interés del lector, responde a preguntas como: ¿Cuántos años tenía la víctima?, ¿Cuál es la definición de X? (Valencia & Osorio, 2011, pág. 29).

Partiendo que la lectura es clave en el desarrollo de los niños y niñas del grado cuatro de la institución educativa los Andes de Cuaical, se les enseñó la lectura atenta, oral y reflexiva con la tradición oral porque los estudiantes necesitaban aprender a leer durante la primaria de esta forma adquirieron una excelente educación y se formaron culturalmente logrando desarrollar sus capacidades lingüísticas y cognoscitivas, conservando los cuentos, mitos y leyendas de sus resguardo indígena del gran Cumbal.

Dentro de la comunidad indígena Cumbaleña la lectura y la tradición oral están ligadas a su vida, son inculcadas, comprendidas antes que la escritura a sus hijos, por lo que fue importante motivar el interés de los niños y niñas del grado cuatro de la institución educativa los Andes de Cuaical por medio de cuentos cortos, fabulas y leyendas atrayendo su atención, también fue importante tener claro lo que es el texto para facilitar su aprendizaje.

En comunidad indígena de Cumbal los niños y niñas del grado cuatro de la institución educativa los Andes de Cuaical necesitaron conocer lo que es un texto para que al momento de leer se apropien del mismo, puedan elegir la lectura correcta, conozcan la estructura como: comienzo de la idea, desarrollo y final, la mejor forma de hacerlo fue con la tradición oral, por lo que requirió retomar lo que afirma:

Solé (1992, p.72), el texto es la visión tradicional, un texto es el conjunto de palabras que integran un escrito que ocupa no más de tres páginas, no es muy extenso, es el cuerpo de una obra escrita (de un libro) y varios textos (varios escritos cortos) integran el contenido de un libro. (Valencia & Osorio, 2.011, pág. 30).

De lo anterior en el resguardo indígena del gran Cumbal el texto es lo que contienen cada uno de los libros como la tradición oral que se la pudo fortalecer enseñándoles a los niños y niñas del grado cuatro de la institución educativa los Andes de Cuaical los tipos de texto para una mejor elección a la hora de leer, motivándolos, en caso de asistir a una biblioteca puedan localizar y seleccionar adecuadamente.

En el resguardo indígena del gran Cumbal los textos son clasificados según la tradición y la narrativa oral en cuentos, mitos, fabula, leyendas, refranes y dichos para entrar a profundizar en esta clasificación se tuvo en cuenta lo que afirma el autor Robledo:

#### Textos de ficción

Son aquellos textos producto de la imaginación de una colectividad o de un autor. Generalmente, se dividen en tres géneros: narrativa, poesía y género dramático o teatro.

#### A. Narrativa:

Se caracteriza porque se narra o se cuenta uno o varios hechos, sucesos o acontecimientos, que le suceden a uno o varios personajes. Por lo general, la narrativa presenta un conflicto que es resuelto de alguna manera. La narrativa se divide a su vez en:

Fantástica como la narrativa realista pueden dividirse en narrativa de tradición oral y narrativa de autor:

Narrativa de tradición oral: se transmite oralmente de generación en generación. Es, por lo general, anónima; es además colectiva, es decir, pertenece a un grupo, a una comunidad, o a una cultura determinada. (Valencia & Osorio, 2.011, págs. 30,32).

Los textos permitieron que sea mejor la comunicación dándole mejor entendimiento a la tradición oral. fue importante que los niños del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical pudieran manejar los tipos de texto porque permitió enriquecer sus conocimientos y pensamientos dentro del presente proyecto se tuvo en cuenta la narrativa de la tradición oral para fortalecer la cultura de la comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal. De acuerdo a lo anterior fue importante mencionar que la narrativa de tradición oral puede dividirse cómo se referencia a continuación:

Mitos y leyendas: relatos populares en los que intervienen seres sobrehumanos que desarrollan acciones imaginarias que intentan dar una explicación al origen de la vida, acontecimientos históricos o ficticios.

Cuentos infantiles: relato corto, inventado, oral o escrito, basado en la ficción o en la realidad. (Valencia & Osorio, 2.011).

De lo anterior la lectura está estrictamente relacionada con la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal, son complemento la una de la otra requeridas en la educación de los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, porque enseñándoles a los estudiantes se recuperó, es así que en las clases se los invito a los educandos a conservar su cultura, a recordar su raíces y orientarlos a que desarrollen al máximo sus capacidades.

La tradición oral para la comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal es una forma de motivación y recuperación de la identidad cultural que en los niños y niñas del grado cuatro de la institución educativa los Andes de Cuaical origina conservación por medio de la lectura de cuentos, fabulas y leyenda, despertándose en ellos el deseo de aprender, transmitirlos a los demás, rescatando los mensajes, significados y valorándolos.

La tradición oral en el resguardo indígena del gran Cumbal tienen sus historias narraciones, tradiciones orales que se reflejan en los cuentos, mitos y leyendas que son frutos de la

imaginación, fantasía y creatividad de los antepasados, valores culturales que no se deben de perder para que el aprendizaje se más efectivo como lo afirma:

Según Ramírez (2009) la tradición oral es un medio para impulsar el aprendizaje participativo y significativo en el aula, porque permite a los niños y niñas y a la comunidad en general, crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos de forma individual y grupal, recuperado la comprensión y el respeto entre personas de diferentes grupos. (Riveros, 2016, pág. 19).

Dentro del resguardo indígena del gran Cumbal los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical desconocían su tradición oral fue importante articular las prácticas culturales en el ámbito escolar para que se fortalecieran, revivieran a través de los textos tanto escritos como orales, así los estudiantes se apropiaron, en un futuro no muy lejano los transmitirán de una generación a otra, conservándose la identidad cultural como se referencia a continuación:

Para Rossanna Collazos La tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos y otros discursos. Se hace de padres a hijos, de generación en generación; llega hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo”. (Ayala, Perez, Velasquez , Rangel, & Ascanio, 2.016).

Dentro de este proyecto se tuvo en cuenta lo que es la cultura para una mejor visión de la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal que desde el pasado cuenta con su conocimiento, creencias, costumbres, oralidad y simbología como afirma:

Según Lévi-Strauss, Claude dice que “La cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje, las reglas matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia y la religión. Estos sistemas tienen como finalidad expresar determinados aspectos de la realidad física y de la realidad social, e incluso las relaciones de estos dos tipos de realidad entre sí, y las que estos sistemas

simbólicos guardan los unos frente a los otros”. (Ayala, Perez, Velasquez , Rangel, & Ascanio, 2.016).

Es una gran riqueza con la que cuenta de la tradición oral el resguardo indígena del gran Cumbal que fue conocida por los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical como fue el mito que se referencia a continuación:

Malinowski sostiene que “El mito es, pues, un elemento esencial de la civilización humana; lejos de ser una vana fábula, es, por el contrario, una realidad viviente a la que no se deja de recurrir; no es en modo alguno una teoría abstracta o un desfile de imágenes, sino una verdadera codificación de la religión primitiva y de la sabiduría práctica”. (Ayala, Perez, Velasquez , Rangel, & Ascanio, 2.016).

En este sentido el mito es una respuesta a los orígenes de una cultura, su forma de vida combinada con la imaginación y la realidad en el resguardo indígena del gran Cumbal es una práctica de los mayores que se estaba perdiendo en donde transmitían sus experiencias, saberes que son parte de la historia, fue así que esta riqueza literaria se tuvo que seguir cultivando a través de la educación de los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, como se referencia una parte a continuación:

#### **Leyenda o mito el guagua auca:**

El guagua auca o llorón es un espíritu que según nuestros mayores comentan que se trata de un niño recién nacido que falleció y que no fue bautizado.

Mucha gente en Panan ha tenido experiencias y aseguran ver visto al Guagua auca (niño pequeño) Llorón, un espíritu en forma de niño que llora desesperadamente por haber muerto auca (sin bautizarse). (Enriquez, 2.009).

Por otra parte la leyenda no puede olvidarse porque es un legado de la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal fue necesario que los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical la conocieran y experimenten ya que

esto los fortaleció en su identidad cultural, en el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destreza principalmente de la lingüísticas por lo que se menciona a continuación:

Claudia Jaramillo aporta que la “leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas feéricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda.” (Ayala, Perez, Velasquez , Rangel, & Ascanio, 2.016).

Dentro del resguardo indígena del gran Cumbal la leyenda más conocida es la de la laguna encantada de Cumbal o de la bolsa que desconocían los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, la cual se les dio a conocer en la implementación de la estrategia didáctica a continuación se menciona una parte de esta:

Llego un viejito al Romerillo, donde existía una ciudad muy prospera, a pedir caridad. Golpeo en todas las casas. Nadie le dio. Y maldijo la ciudad. Salió una doncella con un cántaro iba a traer agua. El rey la siguió y empezó a besarla. Ella soltó el cántaro, se quebró y empezó a salir tanta agua que inundo la ciudad, con sus reyes, riquezas, carruajes, calles empedradas, luces, formándose la laguna de Cumbal o de la Bolsa como la llaman los indígenas. (Bolaños & Reinaldo, 2.009).

En el resguardo indígena del gran Cumbal, se está viviendo en una época en la que tecnología informática y de comunicación le está dando un nuevo rumbo a la educación, innovando los sistemas de enseñanza, los aportes que le realiza a la tradición oral en el proceso de aprendizaje ha sido muy desatacado es posible grabar los saberes de los mayores para que puedan ser vistos por las nuevas generaciones como se menciona a continuación:

El estudio de la tradición oral no ha podido realizarse de forma sistemática y atendiendo a todas las complejidades del habla, debido a que sólo muy recientemente se ha vuelto posible,

gracias a los avances tecnológicos, capturar la palabra y convertirla en un objeto que se puede manipular, describir y analizar con ciertas posibilidades de éxito. (Ockham, 2.012).

Por medio de la tecnología la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal se la puede recuperar grabándolo en videos y plasmándola en textos para que los niños y niñas a través de la lectura conozcan el mundo mágico de los contenidos de los distintos libros y la oralidad contribuyendo en el fortalecimiento no solo de las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes, si no a que su formación sea completa e integral de acuerdo a su contexto utilizando las tics que son herramientas que les permitirán comparar, analizar y relacionarse con otras culturas dentro de la sociedad.

Fue importante tener en cuenta la oralidad cultural dentro del presente proyecto porque es la que da inicio a la lectura, una práctica que ha estado en la vida de las comunidades étnicas especialmente en el resguardo indígena del gran Cumbal, en donde se encierran toda la gama de la tradición oral que se destaca por sus cuentos, mitos y leyendas por lo que se dio a conocer lo que afirma el autor:

Kieran, 1991, la oralidad, es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural de los niños. (Rentería Bueno, Arias Osorio, & Vargas Ballesteros, 2.015, pág. 35).

Cabe resaltar de lo anterior la comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal si tuvo su propia oralidad; pero con la llegada de diversas culturas a este territorio como los chibchas, Incas invadieron la cultura ancestral. Más tarde con la llegada de los españoles se fue desapareciendo, quedando como muestra de ello algunas mezclas de estas culturas y algunos rasgos lingüísticos propios que aún se conservan, de aquí surgió la necesidad de rescatarlos y difundirlos a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, la oralidad surgió junto con la palabra en las comunidades ancestrales donde desde la temprana edad los taitas alrededor del fogón inculcaban estos valores y principios a sus descendientes, siendo sagrado de mucho respecto y responsabilidad estas son costumbres que cada día se están

perdiendo más. Es así que la tradición oral parte de la oralidad para conocer más se tuvo que mencionar el siguiente aporte:

Ong que define en su libro “Oralidad y escritura”: “La oralidad primaria” a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es “primaria” por el contraste con la “oralidad secundaria” de la actual cultura de alta tecnología. (Rentería Bueno, Arias Osorio, & Vargas Ballesteros, 2.015, pág. 36).

Es así que la oralidad es inicio de una etapa de la escritura y por ende de la lectura que permite que se realicen actividades desde de las diferentes áreas como se nombran a continuación:

Abascal (2002), desarrolla la tesis de doctorado «La teoría de la oralidad». En ella realiza un recorrido histórico del concepto oralidad y muestra la manera en que este es tomado por diversas disciplinas como: la lingüística, la hermenéutica, la historiografía y la sociología. (Pineda Rodríguez, 2.016, pág. 24)

Por otra parte la recuperación de la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal en los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical actualmente se puedo profundizar con la lectura y la oralidad que es un legado de los antepasados, que dio inicio a la comunicación, forma de expresión de las personas desde el comienzo de la vida del hombre, como se menciona a continuación:

Abascal (2002), señala que la oralidad constituye una “capacidad comunicativa que configura modos de percibir, de pensar y, por supuesto, de expresar el mundo” (Pineda Rodríguez, 2.016, pág. 46).

Finalmente para recuperar la tradición oral fue a través de la lectura que se consiguió un compromiso desde la educación que reciben en el salón de clases se les enseñó a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical cuentos, mitos y leyendas conservando esta práctica que se estaba perdiendo, así mismo se buscó los

materiales necesarios para que los estudiantes se socialicen con los saberes que son frutos de la imaginación de los antepasados.

### **Marco Legal**

En el presente proyecto fue indispensable dar a conocer las normas que garantizan la educación de los niños respetando su diversidad étnica y cultural, la enseñanza que reciban que sea de acuerdo a su realidad, necesidades y su tradición oral para que no se pierda los orígenes, saberes de su pasado como cuentos, mitos y leyendas resultados de la ficción, de un mundo mágico e imaginario que permitió en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.

Dentro de sus artículos se reconocen y protege la diversidad por lo cual la tradición oral de la comunidad indígena del resguardo del gran Cumbal se la debe de continuar transmitiendo como se menciona a continuación:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. (Corte Constitucional, 2016).

En el resguardo indígena del gran Cumbal fue necesario que se dé cumplimiento a los derechos que tienen los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, que se encuentran emanados en el siguiente artículo:

Educación. Artículo 44.- Son derechos fundamentales de los niños, la vida, la integridad física, la salud, y la seguridad social, la alimentación equilibrada su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (Corte Constitucional, 2016).

De igual forma se encuentra establecido que la educación es pública y se busca acceder no solo al conocimiento, sino que también a la cultura en el resguardo indígena del gran Cumbal se cuenta con su garantía, como se referencia a continuación:

Artículo 67.- La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (Corte Constitucional, 2016).

Por ser los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, pertenecientes a una comunidad indígena están protegidos por el gobierno, el deber de este es de que se les brinde las mismas oportunidades, conservando su cultura, tradición oral como se menciona a continuación:

Artículo 70.- El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Corte Constitucional, 2016).

No solo se encuentra establecido en la constitución política los derechos a la educación de los descendientes de las etnias de acuerdo a su tradición oral, cultura, usos y costumbres que permitan brindar una formación integral, sin ningún tipo de barreras y discriminación sino que también se establecen en ley General de Educación.

En sus artículos 1, 2 y 5 se declara que la educación que se brinde debe ser integral, de calidad ya que es un medio en el que se transmite, aumenta la cultura que se complementa con la tradición oral en los niños del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal les contribuyo a ser mejores ciudadanos que más adelante n a la sociedad, fue indispensable que se mencionen algunos los fines de la educación:

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física,

psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. (El Congreso De La República De Colombia, 1994, pág. 7).

Cabe resaltar que dentro de esta ley 115 de febrero de 1.994 en el capítulo tercero se encamina a la educación para grupos étnicos, definiendo a la etnoeducación como referencia en el siguiente artículo:

Artículo 55. Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. (El Congreso De La República De Colombia, 1994, pág. 34).

Las comunidades étnicas han tenido que superar y hacer un gran esfuerzo para lograr tener su autonomía especialmente en el derecho a la educación de calidad e integridad en dónde se rescaten sus saberes, tradiciones, que no se los obliguen a seguir planes educativos ajenos a sus realidad que causan la pérdida de la tradición oral, la no valorización de la etnoeducación ante esto se debe de tener en cuenta el decreto 804 del 18 de mayo del 1995.

Dentro de sus artículos 1, 2, y 3 se encuentra establecido la educación para grupos étnicos, los principios de la etnoeducación, los planes, propuestas para prestar la atención debida, como se menciona a continuación:

Artículo 1°.- La Educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos. (Diario Oficial No. 41853, 1995).

Cada uno de los niños y niñas del resguardo indígena del gran Cumbal merecen no solo que se les brinde una educación de acuerdo a su diversidad étnica, si no que sea conforme a sus etapas de vida, desarrollo de sus capacidades en igualdad de oportunidades para la formación de un

nuevo miembro de la sociedad, capaz de aportar en algo al buen vivir y bienestar de el mismo y de su comunidad a partir de su tradición oral, haciendo un buen uso de su tiempo libre con la práctica de la lectura de cuentos, mitos y leyendas, por lo que es indispensable referenciar lo siguiente:

Derechos Del Niño. Aprobada por Asamblea General de las Naciones Unidas 20 de noviembre de 1959. Resolución 1386.

Existen muchas normas que protegen la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal, pero que fueron desconocidas por su comunidad especialmente por los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical, por medio de la recuperación de la tradición oral a través lectura a ellos aprendieron, entendieron este proceso que inclusive en algunas instituciones educativas no las acatan, por lo que fue importante mencionar:

Principio 7. El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus actitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegara ser un miembro útil de la sociedad. (Asamblea General en su resolución 1386 (XIV), 1959 ).

De lo anterior se puedo decir que la educación de las etnias se encuentra respaldas por varias normas que es necesario colocarlas en práctica para que no se continúe vulnerando los derechos en algunas instituciones educativas que pretende implementar planes educativos no acordes con la necesidades de los estudiantes, hace falta la integración de la tradición oral y cultura que son patrimonio del país.

### **2.3 Marco contextual**

La institución educativa los Andes de Cuaical se encuentra ubicada en el resguardo Indígena del Gran Cumbal, vereda Cuaical, sector centro; al pie del volcán Cumbal a 5 Km del caso urbano, en el año 1943, se fundó como escuela rural mixta de Cuaical y ofreció educación básica primaria hasta el año 2002.

En el año 2002 mediante resolución N° 2395 se autorizó licencia de funcionamiento al instituto los Andes de Cuaical, municipio de Cumbal para el nivel de educación básica secundaria grados 6 a 9, dirigida por el maestro Carlos Arturo Zambrano Ríos.

En el año 2005 la Secretaría de educación y cultura de Nariño, mediante resolución N°0054 del 24 de enero del mismo año, conforma la institución educativa los Andes de Cuaical. En el año 2005 la gobernación de Nariño y la secretaria de educación y cultura de Nariño, mediante decreto N° 0261 del 6 de Abril del mismo año, nombra como rector de la institución educativa Los Andes de Cuaical al Magister Luis Iván Caipe Quenán.

En el año 2005 la secretaria de educación y cultura de Nariño, mediante resolución N°0261 del 11 de abril del mismo año, asocia a los centros educativos: miraflores, el Tambillo, la Laguna, el Chilco, la Ortiga, Guapul, Cualpala, Machines, Romerillo, Jorge Eliécer Gaitán, Guan Centro y San Judas Tadeo, a la institución educativa los Andes de Cuaical, bajo la dirección del Magister Luis Iván Caipe Quenán, rector de la institución.

Sus gentes de escasos recursos económicos y sufridos no han alcanzado los niveles de formación académica y por tal razón su economía es de subsistencia, deteriorando el vivir de los habitantes de Cumbal en especial la población indígena. La gran mayoría sobreviven del jornal diario, de la pica de piedra, del cultivo de pequeñas parcelas, donde cuidan su vaca lechera y especies menores con cuyos recursos escasamente satisfacen sus necesidades.

El intercambio de saberes propios y la participación activa de: mayores, mujeres guaguas, chiquillos, guambras y jóvenes ha permitido identificar y sistematizar criterios metodológicos básicos para la producción y puesta en marcha de currículos acorde a la cultura, derechos y realidades históricas de las comunidades. De este modo se avanza en desarrollar de modelos pedagógicos desde la perspectiva de los pueblos indígenas.

Se busca la acreditación de estudios para la modalidad (eco turística, agro turística, etnoturística) y aplicación del modelo de educación propia. Además de la diligencia para poner

en marcha la jornada única. En el presente año escolar se cuenta con 373 estudiantes matriculados en el SIMAT, dando mayor importancia no solo a los conocimientos de las diferentes áreas y asignaturas obligatorias, sino al cambio actitudinal con la aplicación de la educación propia ya que se cuenta con la voluntad del querer hacer por parte del personal docente.

La actividad pedagógica que se desarrolla en la institución educativa “Los Andes de Cuaical”, se fundamenta en el ser (identidad cultural - principios y valores), el saber (conocimientos, interculturalidad) y saber hacer (desarrollo de competencias, habilidades, usos y costumbres) para la formación integral de los estudiantes. Desarrollando aspectos epistemológicos, psicológicos, lúdicos, vivenciales, a partir de ellos, se analiza e interpreta los momentos de la comunicación humana, con esto, se traza los lineamientos generales del modelo educativo, con el cual se compromete la institución educativa “Los Andes de Cuaical” a su permanente construcción y mejoramiento.

El aspecto pedagógico cumple con los estándares y lineamientos del MEN y está enfocado al fortalecimiento de la identidad cultural, con la participación activa de la comunidad educativa, lo cual implica fortalecer la pedagogía activa o minga de pensamiento para reflejar un ambiente intercultural y propiciar espacios de opinión, debates, concertación sobre lo local y lo universal, para llegar a acuerdos encaminados al mejoramiento de la institución y su entorno, con el ánimo de reafirmar la identidad cultural nacional, regional y local.

Los estudiantes de grado cuarto presentaban la falta de conocimiento de la tradición oral a través de la lectura, se presentó aburrimiento, desmotivación y bajo rendimiento académico, cuando tenían que leer lo realizaban por una calificación, no porque les agradara, preferían otras actividades como mirar un video, escuchar música, estar frente a un computador, celular y en redes sociales, desconocían por completo cuentos, mitos y leyendas de su resguardo.

En este sentido fue fundamental la realización del presente proyecto “recuperación de la tradición oral a través lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal” en donde se consiguió que los niños lean

por gusto, decisión propia, tuvieran el placer de aprender la tradición oral, así se conserve esta riqueza cultural.

Actualmente la Institución Educativa Los Andes de Cuaical cuenta con un total de 334 estudiantes en la básica primaria, básica secundaria y media académica repartida así:

**Tabla 1.**  
*Estudiantes de la institución educativa los Andes de Cuaical*

<b>GRADO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>PRECOLAR</b>	7	7	14
<b>PRIMERO</b>	15	9	24
<b>SEGUNDO</b>	8	11	19
<b>TERCERO</b>	10	8	18
<b>CUARTO</b>	12	6	18
<b>QUINTO</b>	8	7	15
<b>SEXTO</b>	25	14	39
<b>SEPTIMO</b>	32	19	51
<b>OCTAVO</b>	13	17	45
<b>NOVENO</b>	20	20	40
<b>DECIMO</b>	15	11	26
<b>ONCE</b>	11	8	25
<b>TOTAL</b>	168	133	334

**Fuente:** Docentes institución educativa los Andes de Cuaical

Una estrategia para que les guste a los niños a leer fue la tradición oral propia de su resguardo indígena del gran Cumbal, en donde se fortaleció su identidad, ya que muchos de los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, desconocían los mitos de sus orígenes, la leyenda de la laguna de la bolsa.

No sabían qué hacer con su tiempo libre, les hacía falta un buen uso de las tecnologías informáticas de comunicación que contribuyeron a tuvieran una mejor preparación, por medio de la

lectura de textos propios de su resguardo, desarrollaron sus capacidades, habilidades y destrezas, conociéndose así mismo, sus orígenes y a su comunidad.

La mayoría no conocían la historia de su municipio, preferían dedicar su tiempo a actividades no aptas para su edad: video juegos y redes de internet no educativas, por lo tanto en este proyecto fue un desafío el lograr motivar el interés en los estudiantes por la tradición oral con lectura para que tengan conocimientos de su comunidad.

En el aula de clase no prestaban atención, la lectura de textos son sanciones para los niños, hubo un gran desinterés por conocer su tradición oral, no se les daba la importancia a la transmisión cultural, por eso surgió la necesidad de implementar el presente proyecto porque los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, tienen el derecho de conocer la historia, cuentos, mitos, fábulas y leyendas que se encuentran escritas por los abuelos, mayores de su territorio dentro de su ámbito educativo.

Fue importante recuperar la tradición oral a través lectura en los niños y niñas ya que en esta etapa se contó con la posibilidad de inculcarles el amor por esta, enseñándoles de una forma dinámica, didáctica se conservó la esencia del pasado, invitándolos a que visiten la biblioteca pública del resguardo indígena del gran Cumbal con el acompañamiento de sus padres para que lean ya que rara vez lo hacían.

Los padres de familia de estos niños se dedican a actividades agrícolas, ganaderas y comerciales por lo que no tienen tiempo para compartir con sus hijos un momento de lectura, razón por la cual se observó que poco les agradaba leer, al final del día están cansados de trabajar prefiriendo ver televisión antes que compartir un momento ameno de lectura con sus hijos.

Para que se recupere la tradición oral se tuvo que crear hábitos de lectura rescatando los cuentos, mitos y leyendas del resguardo indígena del gran Cumbal. En este sentido fue importante el ejemplo que se les impartió por parte de los docentes a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, resaltando que todos los actores sociales son responsables de la educación de las nuevas generaciones.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

El tipo de enfoque de investigación que se empleó en el presente proyecto fue la cualitativa porque permitió determinar las dificultades de lectura que tenían los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical y su desconocimiento de la tradición oral en su aprendizaje como se referencia a continuación:

La metodología cualitativa no reduce la explicación del comportamiento humano a la visión positivista, que considera los hechos sociales como "cosa" que ejercen una influencia externa y causal sobre el hombre: si no que valora también, y sobre todo, la importancia de la realidad como es vivida y percibida por él: sus ideas, sentimientos y motivaciones. (Martínez Miguélez, 1.998, pág. 8).

Es así que la metodología cualitativa permitió realizar un análisis más exacto, se tuvo un mayor grado de confianza, fue fácil de entender la información recopilada desde la realidad que viven los niños y niñas de grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical.

#### **3.2 Método de investigación**

En el presente proyecto el método a utilizar para la recolección de la información fue la investigación acción como se referencia a continuación:

Elliott, el principal representante de la investigación acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnostico), de los docentes de sus problemas prácticos. (Tello Yance, Verástegui Borja, & Rosales Tabraj, 2016, pág. 42).

Por medio de este método de investigación acción se pudo recolectar los datos que permitieron alcanzar los objetivos del proyecto “recuperación de la tradición oral a través de la lectura en niños y niñas de cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical resguardo indígena del gran Cumbal”, desde su ambiente étnico para que no se pierdan sus cuentos, mitos y leyendas que han identificado a la población fue así que se enseñó a valorar lo propio.

### **3.3 Tipo de investigación**

Dentro del presente proyecto el tipo de investigación fue el descriptivo para la recolección de la información porque permitió recoger datos a diario de la vida escolar de los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical como se referencia a continuación:

Para Tamayo (1998) la investigación descriptiva: “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque que se hace sobre conclusiones es dominante, o como una persona, grupo o cosa, conduce a funciones en el presente. (El profesorado de E.F. y las competencias básicas en TIC, s.f., pág. 6)

Cabe resaltar que con la descripción se logró hacer una investigación del problema más a fondo para comprenderlo, encontrar la solución, de esta forma se completó la educación de los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical en donde ellos aprendieron la tradición oral de su resguardo a través de la lectura, desarrollando más sus capacidades lingüísticas.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

El instrumento que se escogió fue el diario de campo que permitió recoger la información de las razones del desconocimiento de la tradición oral que se presentó con los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical como se referencia a continuación:

Diario de campo es una de las producciones autobiográficas de mayor tradición en este sentido y los sociólogos la reconocerán como antecedentes de lo que denominaran el diario de investigación al que nos referimos más adelante. Dicen Philippe Lejeune acerca del primero: el diario de campo brinda la base documental de su trabajo (Acevedo, pág. 4).

Con el diligenciamiento del diario de campo se fue analizando cuales son los avances de los estudiantes del grado de la institución educativa los Andes de Cuaical en cuanto a su conocimiento de la tradición oral, por lo que fue necesario la realización del presente proyecto para recuperar, conservar la identidad cultural del resguardo indígena del gran Cumbal. Así mismo se aplicó la entrevista como se referencia a continuación:

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. (La entrevista en investigación cualitativa, s.f., pág. 1).

En el presente proyecto aplicado la entrevista fue un instrumento vital para la recolección de la información acerca de la tradición oral la cual se aplicó a personas líderes del resguardo indígena de gran Cumbal, pero antes se eligió el tipo como se referencia continuación:

Entrevistas semiestructuradas -El investigador antes de la entrevista se prepara un guion temático sobre lo que quiere que se hable con el informante. (La entrevista en investigación cualitativa, s.f., pág. 1)

Este tipo de entrevista semiestructuradas permitió que se formularan preguntas antes de aplicarlas, lo que beneficio en la investigación porque fue posible la recolección de la información que se necesitaba para completar la realización del presente proyecto.

Población: estudiantes de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

Muestra: el grado cuarto está integrado por 18 estudiantes de los cuales son 6 niñas y 12 niños de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

#### **Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados**

##### **4.1 Aspectos educativos que permitieron la recuperación de la tradición oral a través de la lectura en los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.**

Fue importante la realización del presente proyecto porque permitió recuperar la tradición oral que es parte de la identidad cultural de las comunidades étnicas, también contribuyó en que los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical aprendieran a leer mejor, fue una trayectoria que ayudó a forjar los saberes que se pudieron enseñar en el aula de clase.

Cabe resaltar que dentro del resguardo indígena del gran Cumbal la tradición oral ha permitido un mayor desarrollo de la comunidad que con el transcurso del tiempo se ha ido perdiendo su importancia por lo cual se recuperó con el presente proyecto para que los niños pudieran expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos al leer un cuento, mito o leyenda, se sientan identificados con su cultura, se reconozcan y distingan de los demás.

Los niños por medio de la tradición oral con la lectura aprenden conocimientos de los sabedores, mayores de la cultura, conocen la historia de su comunidad de una forma más creativa, divertida e ilustrativa con los cuentos, mitos y leyendas, se fortalecerán en ser organizados, sociables y preparados en donde recibirán una educación desde el origen hasta su realidad.

Aprendieron que al inicio de la vida del hombre la tradición oral ha sido una herramienta esencial en su desarrollo, gracias a esta se ha logrado relacionarse, comprender e intercambiar

sus pensamientos, saberes y principios con los demás, es así que al narrar los acontecimientos con un poco de fantasía se fue construyendo las culturas, sin embargo se han ido desapareciendo, apenas se conserva el recuerdo de las más practicadas que se transmiten de unos a otros para que sean percibidas, recibidas por las nuevas generaciones.

Fue importante resaltar que en la recuperación de la tradición oral a través de la lectura esta la pervivencia de la identidad cultural de la comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal porque se buscó un equilibrio entre el conocimiento y la práctica para poder utilizarlos correctamente y mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, garantizando un mayor desarrollo de las capacidades de la imaginación, lingüísticas y tejiendo el amor maternal por leer, la pasión por defender sus orígenes.

Actualmente con el paso del tiempo la comunidad indígena del gran Cumbal está perdiendo su esencia cultural, por lo que es necesario que se conserve y defienda toda esta gama de saberes de la tradición oral transmitidos por los mayores que han sido el ejemplo con su leyenda de la laguna de la bolsa, la paila de las siete orejas, fiesta de los curacas y el mito de la piedra de Machines incluyendo sus canciones como la de Cumbal querido de mis amores, estas han sido la base de la narración, a partir de esto los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical objeto de estudio recibieron una educación practicando, explorando creando un sentido de lo que pasa en el mundo y su significado e importancia de su identidad.

#### **4.2 Diseño de estrategia didáctica enfocada en la creación de mi primer cuento.**

Se realizó una malla curricular en la que se encuentra las actividades que se hicieron, de igual forma se hizo planes de aula que fueron de gran ayuda para poder dar solución al problema encontrado.

A continuación se dan a conocer las actividades más importantes que se realizó con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical:

Minga de pensamiento acerca de la lectura.

Se observó que al llegar al aula los estudiantes están muy contentos se les explico que se realizaría una minga de pensamiento acerca de la lectura.

Saludo de bienvenida

También se realizó la presentación cada estudiante. Como se evidencia en la fotografía:



**Figura 1.** Bienvenida

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Para evaluar a los estudiantes se les solicito una hoja para que realicen un dibujo y un mensaje de lo que es la lectura.

Conociendo la tradición oral:

Saludo de bienvenida a los estudiantes.

Se hizo una lluvia de ideas con los niños y niñas a cerca de la tradición oral, después se realizó una breve explicación de lo que es la tradición oral.

Luego se dio a conocer lo que es la tradición oral mediante la presentación de un video.

Taller mi primer grafiti de cuentos:

Se inició con un saludo de bienvenida a los niños

Se explicó los pasos para hacer el taller mi primer grafiti de cuentos a los estudiantes: se les solicita que nombren algunos cuentos, textos que formen parte de la tradición oral de su resguardo indígena del gran Cumbal dentro de su grafiti.

Al terminar la actividad cada uno de los estudiantes exponen ante sus compañeros.

El ganador será quien pueda explicarlo mejor ante sus compañeros.

Dinámica la narrativa de la tradición oral:

Bienvenida a los niños y niñas.

Se hizo explicó brevemente el desarrollo de la dinámica a los estudiantes, se entregó plantillas con imágenes a los estudiantes cada una con su respectiva descripción de lo que es la narrativa de la tradición oral.

Se solicitó a los estudiantes que escriban su nombre, coloreen las imágenes y lean.

Después se les recibió las plantillas para continuar con la realización de algunas preguntas como:

¿Qué es la narrativa de tradición oral?

¿Qué es lo que más les gusta de esta actividad?

Juego clasificando la narrativa tradicional:

Se inició con un saludo de bienvenida.

En esta sección se explicó a cerca de la clasificación de la narrativa por medio del juego de textos: mitos, leyendas, cuentos y fábulas para que los niños y niñas exploren, lean, distingan las características y diferencias de los textos.

Se les explico indicándoles que en este juego solo pueden leer, cuando escuchen un silbato y aplicando diferentes tipos de lectura en vos alta, baja, en silencio, rápido despacio, conforme se les solicite antes del silbato se les indicara. Esto se realiza por grupos de tres estudiantes.

Se realizó hasta terminar el juego para terminar la actividad y evaluar se entregó una hoja con varios textos cortos en donde los estudiantes ubicaron según la clasificación de la narrativa de tradición oral que se explicó al principio de la sección.

Taller aprendiendo en la feria de la tradición oral: Se inició con un saludo de bienvenida. Como se evidencia en la fotografía:



**Figura 2.** Inicio de la actividad

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Se les solicito los estudiantes que salgan en orden para ir a la sala de lectura de la institución.

Cine foro “visita a la sala de lectura de la institución”

Se pidió a los niños que se coloquen de pie y observen la pasta de un cuento.

Se realizó la lectura con innovación usando las tics con el fin de traer toda la atención de los niños.

Creación de mi primer cuento:

Inició con una canción Cumbal querido de mis amores.

Explicación del significado de que es cuento.

Dar a conocer cuáles son las partes necesarias para la realización de un cuento.

Entrega de materiales para la realización del cuento hojas de block, imágenes de personas, objetos, símbolos de la tradición oral.

Iniciación de la realización del cuento por cada uno de los niños

Su cuento tendrá la forma de un álbum.

Entrega de un refrigerio.

Continuación de la realización del cuento.

Al finalizar se recibió el cuento a cada uno de los niños y niñas.

Se premió los mejores. Igualmente se dio la respectiva nota apreciativa a los demás. Antes de la despedida se hizo la lectura de la leyenda de la laguna de la bolsa.

Presentación de agradecimientos por parte de las docentes a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical por su participación.

#### **4.3 Implementación de la estrategia didáctica la creación de mi primer cuento.**

En la implementación de la estrategia didáctica se planeó con anterioridad una malla curricular y planes de aula para enseñar a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical la tradición oral en donde se desarrollaron varios talleres, actividades como la minga de pensamiento acerca de la lectura en la que se encontró que los estudiantes necesitaban de motivación, más atención, muestras de afecto porque al llegar al aula, recibirlos con un abrazo, se dispusieron muy contentos atender la explicación del tema, participaron activamente despertando su creatividad, imaginación y capacidades.

Cuando se pidió que se realice la presentación se encontró que a la mayoría de niños y niñas se les dificultaba expresarse ante los demás, se pudo observar que estaban nerviosos, asustados, algunos dijeron su nombre, solo se quedaron callados.

También se presentó que un niño recién ingresado de otra institución no realizó la actividad porque manifestó que es aburrido y no le gusta leer, sin embargo los demás estudiantes expresaron lo contrario que si les gusta que quieren continuar participando, aprendiendo ya que es importante en su formación integral..

Fue así que se encontró que los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical no se interesaban por la lectura siendo necesario que se los motive a leer, dialogando como se referencia a continuación:

Solé (1992): “leer implica comprender el texto escrito” (p. 18). Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores citados por Solé (Venezky, 1984), en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación, pronunciación correcta. (Valencia & Osorio, 2011, pág. 25).

En este sentido con la actividad que se realizó con los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical se observó que algunos no muestra interés por leer, pero con la tradición oral se fortaleció este inconveniente a media que se fueron desarrollando más actividades encaminadas a disminuir las dificultades que presentaron.

Con relación a la actividad que se desarrolló conociendo la tradición oral, se inició con un saludo de bienvenida a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical por las docentes. Como se evidencia en la fotografía:



**Figura 3.** Conociendo la tradición oral.

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Se les pregunto a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical que es para ellos la tradición oral encontrando en sus respuestas que no saben, por lo que se procedió a explicar su significado como se referencia continuación:

Para Rossanna Collazos La tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos y otros discursos. Se hace de padres a hijos, de generación en generación; llega hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo”. (Ayala, Perez, Velasquez , Rangel, & Ascanio, 2.016).

Para reforzar se les hizo mirar un video. Se pudo observar que prestan mucha atención que con la utilización de los medios tecnológicos se motivó para que se recupere la tradición oral, fue importante como docente utilizar todo lo que estuvo al alcance en la enseñanza de los saberes tradicionales.

Se observó que los niños y niñas colocaron gran atención, todos se sientan en frente de televisor, acomodándose para disponerse a ver el video.

Con el fin de evaluar los conocimientos que aprendieron los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, se les solicito la realización de un resumen del tema.

Las respuestas obtenidas de los estudiantes fue positiva ya que todos aprendieron lo que es la tradición oral les quedo claro que es importante, no debe de perderse, ellos se comprometieron a buscar y leer libros a cerca de esta e inclusive a preguntarles a sus mayores.

Taller mi primer grafiti de cuentos:

Se inicia con un saludo de bienvenida a los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical.

Se les dio una breve explicación de lo que se iba a realizar que fue hacer un listado de cuentos los que más recordaban, los estudiantes expresaron que ellos nunca han hecho un grafiti. Este taller fue innovador lo que atrajo la atención y concentración de los niños y niñas.

En esta actividad además de recuperar la tradición oral, los estudiantes aprendieron hacer un grafiti, en donde se les pidió a los niños y niñas que recuerden los cuentos, mitos, leyendas que hayan escuchado de su resguardo.

Además se les pidió que recuerden el libro que más les ha gustado de las anteriores secciones y dibujen lo que más les llamo la atención completando así su grafiti, luego cada uno de los estudiantes sustentaron delante de los compañeros, esperando se adivine el título del cuento.

En esta actividad el ganador fue quien mejor explico, en vista de que todos perdieron sus miedos, nervios y explicaron su grafiti se les dio a todo un premio que fue un dulce porque todos ganaron.

Se analizó que los niños se divirtieron con la realización de las actividades, adquirieron conocimientos, no se aburren como lo hacían y decían antes, demostraron interés por aprender más de su tradición oral. Como se evidencia en la fotografía:



**Figura 4.** Taller mi primer grafiti de cuentos

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Cuando se inició con la realización del grafiti los estudiantes se preguntaban entre ellos que será eso, como lo iremos hacer, después que se les explico, les pareció divertido, fácil, todos hicieron la actividad.

Dinámica la narrativa de la tradición oral:

Bienvenida a los niños y niñas de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical.

Se realizó un abrebocas mediante la presentación y entrega de plantillas con imágenes a los niños y niñas, cada una con su respectiva descripción de lo que es la narrativa de la tradición oral en donde leyeron, aprendieron su significado.

Después de que los niños y niñas leyeron, se les solicito que colorean las imágenes, todos se disponen hacerlo con gran entusiasmo, se pudo observar que se concentra cada uno de los estudiantes en pintar para continuar con la actividad como se les explico al principio. Cuando terminaron todos, se les indica nuevamente lo que se debe hacer.

Se solicitó a cada uno de los estudiantes que coloque el nombre en la imagen que pintaron para que sepan de quien es, después se procedió a intercambiar con el compañero de alado para que la lea y mire la imagen ya que eran diferentes.

Al terminar este ejercicio se recibió las plantillas para continuar con la realización de algunas preguntas como:

¿Qué es la narrativa de tradición oral?

¿Qué es lo que más les gusto de esta actividad?

Se observó que todos los estudiantes levantaron la mano para responder lo que significó que tenían en claro lo que es la narrativa de tradición oral, se los escucho a todos por turno porque es un derecho de que ellos tienen, aclarando que se requirió de más tiempo para el desarrollo de esta dinámica.

En cuanto a lo que más les gusto de esta dinámica expresaron que fue pintar las imágenes alusivas a la tradición oral.

Juego clasificando la narrativa tradicional:

Con relación al juego clasificando la narrativa tradicional se inició con una bienvenida realizada por las docentes, en esta sección se explicó a cerca de la clasificación de la narrativa.

Para su desarrollo se inició con el juego de textos: mitos, leyendas, cuentos y fábulas, a medida que se fue haciendo se les explico el significado de cada uno.

En el caso del mito se tuvo en cuenta la siguiente referencia:

Mitos y leyendas: relatos populares en los que intervienen seres sobrehumanos que desarrollan acciones imaginarias que intentan dar una explicación al origen de la vida, acontecimientos históricos o ficticios. (Valencia & Osorio, 2.011).

En el resguardo indígena del gran Cumbal existen varios mitos que cada día se estaban perdiendo por la falta de transmisión por lo que fue necesario dar a conocer a los estudiantes su significado e importancia en la recuperación de la tradición oral, por otra parte lo mismo estaba sucediendo con la leyenda que se define cómo se referencia a continuación:

Claudia Jaramillo aporta que la “leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud.” (Ayala, Perez, Velasquez , Rangel, & Ascanio, 2.016).

En el resguardo indígena del gran Cumbal la leyenda que más se identifica en la cultura es la de la alguna de la bolsa, se encontró que los estudiantes no tenían conocimiento y se les dio a conocer como se referencia a continuación:

Llego un viejito al Romerillo, donde existía una ciudad muy prospera, a pedir caridad. Golpeo en todas las casas. Nadie le dio. Y maldijo la ciudad. Salió una doncella con un cántaro iba a traer agua. El rey la siguió y empezó a besarla. Ella soltó el cántaro, se quebró y empezó a salir tanta agua que inundo la ciudad. (Bolaños & Reinaldo, 2.009).

Igualmente existen fábulas que se estaban perdiendo por lo que fue necesario la realización de la actividad para que se recupere, se enseñó a los estudiantes su significado, importancia y el recorrido que esta ha tenido en la historia de la tradición oral, asimismo se hizo lectura de algunas de ellas, en la educación de los niños y niñas les contribuyó en el desarrollo de su imaginación como se referencia a continuación:

Fábulas: uno de los géneros más antiguos; narración corta que entre sus funciones está la de enseñar. (Valencia & Osorio, 2.011).

Continuado con el desarrollo del juego se les indico que solo pueden leer, cuando escuchen un silbato y aplicando diferentes tipos de lectura en vos alta, baja, en silencio, rápido despacio, conforme se les solicite antes del silbato se les indicara. Esto se realizó por grupos de tres estudiantes.

Además se les hizo la aclaración de que no pueden intercambiar los textos sin terminar de leerlos, luego de un tiempo de 10 minutos. Se les solicito que intercambien los textos con sus compañeros, hasta terminar.

Se realizó este juego para que los estudiantes estuvieran atentos al silbato para comenzar con la lectura inmediatamente, de lo contrario si se distraen no les iba alcanzar el tiempo quien se quede pagaría penitencia.

Esto se realizó hasta terminar de leer con el fin de evaluar lo que aprendieron se entregó una hoja con varios textos cortos en donde los estudiantes realizaron la clasificación de acuerdo a lo aprendido de la narrativa de tradición oral.

Después de la realización de la actividad se analizó que los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical, a pesar de vivir en la comunidad étnica del resguardo indígena del gran Cumbal no conocían la tradición oral con la actividad que se desarrolló la conocieron como se referencia a continuación:

Según Ramírez (2009) la tradición oral es un medio para impulsar el aprendizaje participativo y significativo en el aula, porque permite a los niños y niñas y a la comunidad en general, crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos de forma individual y grupal, estimulando la comprensión y el respeto entre personas de diferentes grupos. (Riveros, 2016, pág. 19).

Partiendo de lo anterior la tradición oral fue un medio para impulsar el aprendizaje que se realizó en el presente proyecto fue importante la recuperación de la tradición oral que se estaba perdiendo en el resguardo indígena del gran Cumbal, con la realización de las actividades se dio a conocer a los estudiantes para que se conserve.

Taller aprendiendo en la feria de la tradición oral:

Se inició con un saludo de bienvenida

Se les solicito a los estudiantes que salgan en orden para ir a la sala de lectura de la institución en donde se desarrollar la actividad.

Cine foro “visita a la sala de lectura de la institución”

Se pidió a los niños y niñas que se coloquen de pie y observen la pasta de un cuento infantil, además se explicó lo que es como se referencia a continuación:

Cuentos infantiles: relato corto, inventado, oral o escrito, basado en la ficción o en la realidad. (Valencia & Osorio, 2.011).

Se observó que los estudiantes se emocionan mucho cuando escuchan la palabra cuento, manifiestan que no es aburrido, además que son muy bonitos que les dejan enseñanzas de valores, consejos para tener un mejor comportamiento con el que se ha divertido mucho, cuando

eran más pequeños y sus padres se los contaban que ahora pueden leerlos, cuantas veces ellos lo deseen, solo es cuestión de que se decidan.

Se realizó la lectura con innovación usando las tics con el fin de traer toda la atención de los niños y niñas a medida que se hacia la lectura del cuento, se presentaba el video para que los mismos estudiantes vayan imaginándose las siguientes escenas del cuento.

Se dejó un tiempo de 15 minutos para escucharlos, se les pregunto que se imagina que continuara, cuál será su final, se les solicito que lo entreguen por escrito, después se continuo con el video para descubrir en que se termina y si alguien coincidió con lo mismo.

Para la próxima clase se les pidió que se aprendieran un texto de tradición oral propia, que se entregó a cada uno.

En la siguiente clase los estudiantes ingresaron algunos repitiendo lo que les toco aprenderse para recitar delante de sus compañeros, esto se realizó por orden de lista con el fin de reforzar sus habilidades lingüísticas, expresivas delante de los demás.

Se llevó acabo el juego asistiendo a la feria de la tradición oral.

En donde todos los niños participaron en la realización de la actividad con el juego de lo aprendido y la lectura basada en la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal.

Para esto se pidió a los estudiantes que formaran dos grupos, el primer grupo fue de memorización.

El segundo de tradición oral quienes relataron leyendas, mitos y fabulas más conocidas en el resguardo indígena del gran Cumbal.

De igual forma se explicó que se cambiarían los papeles con el esto se logró que los estudiantes estuvieran pendientes de lo que les tocaba hacer para no perder, quien se equivoque repitiendo algún relato de su grupo oponente o del mismo de les dijo que será el perdedor.

Para finalizar los estudiantes demostraron que se han aprendido varios textos de la tradición oral, además hicieron el compromiso de que se van aprender más de los textos escritos y los que no, investigando a sus mayores como padres, abuelos y sabedores.

En el pasado no se contaba con la tecnología en la actualidad se pueden grabar los saberes de la tradición oral que están en el pensamiento de los abuelos y volverlos a escuchar cuantas veces se necesite, como se referencia a continuación:

El estudio de la tradición oral no ha podido realizarse de forma sistemática y atendiendo a todas las complejidades del habla, debido a que sólo muy recientemente se ha vuelto posible, gracias a los avances tecnológicos, capturar la palabra y convertirla en un objeto que se puede manipular, describir y analizar con ciertas posibilidades de éxito. (Ockham, 2.012).

Cabe resaltar que la educación de los niños y niñas en actualidad cuenta con varias herramientas tecnológicas que contribuyeron a facilitar el aprendizaje en los estudiantes, en la realización del presente proyecto ayudo en la recuperación de la tradición oral para su enseñanza, práctica, mejorando el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y venciendo los miedos, temores de expresarse frente a los demás de los educandos.

Creación de mi primer cuento:

Se realizó la bienvenida a los niños y niñas de primaria del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal en donde se les agradecio por su asistencia.

Se hizo una breve explicación de lo que se realizó que cada uno de los estudiantes debía hacer un cuento que fue de su propia imaginación y fruto de su creatividad en la desarrollaron sus capacidades creativas, motivándose a ser los mejores.

Se colocó la canción Cumbal querido de mis amores para que los niños y niñas, además de escucharla, recordaron que son parte de una comunidad étnica tenían su propia tradición oral que se estaba perdiendo.

Para que los estudiantes tengan más claridad de cómo hacer un cuento, se les explico el significado de este con varios ejemplos en donde se les dio a conocer sus partes principales. Como se evidencia en la fotografía:



**Figura 5.** Mi cuento

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Después se hizo entrega de materiales para la realización del cuento hojas de block, imágenes de personas, objetos, símbolos de la tradición oral.

Los niños y niñas expresaron que nunca han hecho un cuento, se pudo observar que estaban muy inquietos, hubieron tres niños que se miraron asustados, dicen ya no se nada, como será que toca hacer, con el acompañamiento de las docentes responsables ellos comenzaron a pensar en el título que le colocaron.

Después de esto comenzaron a decir los cuentos siempre inician con había una vez y terminan siendo felices todos los buenos y los malos siempre derrotados.

De esta manera los niños y niñas cada uno se concentraron en realizar su cuento para que sea el mejor, se miró que todos se esmeraron, que existen un gran potencial de creatividad, imaginación y pensamientos que pueden seguirse fortaleciendo con la práctica de la tradición oral.

Cabe resaltar que la tradición oral hizo parte del presente proyecto, la cultura propia del resguardo indígena del gran Cumbal es dinámica, como el pensamiento de los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical fue útil en el intercambio de los saberes de los estudiantes y de su comunidad, como se evidencia en la fotografía:



**Figura 6.** Título del cuento

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Después cada uno de los niños y niñas realizo la entrega de sus cuentos muy contentos, esperando ganar el permio.

Luego se realizó la entrega de un refrigerio por parte de las docentes responsables. También se entregó la premiación a los mejores y se dio la respectiva nota apreciativa a los demás, con el fin de que los niños y niñas conocieran más de su tradición oral se hizo la lectura de la leyenda de la laguna de la bolsa.

Para finalizar se agradeció por parte de los docentes a los niños y niñas por su participación.

Cabe resaltar que se realizó una entrevista a la señora Edith Imelda Colimba de 52 años de edad de lo cual se encontró que esta sabedora cuenta con gran sabiduría ya que ha sido una gran luchadora de la comunidad indígena del gran Cumbal. Como se evidencia en la fotografía:



**Figura 7.** Entrevista

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

De la entrevista que se realizó a esta conocedora se analizó que las culturas indígenas para mantener su identidad cultural se debió a que los mayores transmitían oralmente sus saberes esto se ha hecho milenariamente, con el pasar del tiempo esta sabiduría ha dejado de ser importante, porque los padres ya no dialogan con sus hijos, no se sientan con ellos para leerles un cuento, conversar, todo esto hace que se vaya perdiendo.

Se encontró que las culturas indígenas, nace de la tradición oral, porque antes no se conocía la escritura, por medio de la palabra se transmitían los conocimientos en algunas ocasiones se

distorsionaba la información, pero en el caso de los cuentos, leyendas, mitos y fabulas como se repetían constantemente se memorizaban es así que han ido pasando de una generación a otra estas experiencias que son tesoros de la comunidad indígena del gran Cumbal.

La tradición oral en el resguardo indígena del gran Cumbal siempre ha sido una fuente de gran información con la que se han cimentado varios conocimientos que son parte de la historia y costumbres que estaban desapareciendo por los diversos cambios que se están presentando en la actualidad.

Cabe resaltar que la tradición oral cada día está más expuesta a desaparecer por la tecnología que es muy atrayente para los niños, niñas y jóvenes alejándolos de las costumbres propias.

Con la realización del presente proyecto se encamino a que los estudiantes conozcan la tradición oral de sus ancestros que es un recurso que contribuye a la recuperación de la identidad cultural, a que exista un acercamiento de los niños y niñas de primaria del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical con su comunidad, contexto sociocultural a la cual pertenece.

Es así que se fue resolviendo el presente proyecto reflexionando acerca de la estrategia didáctica que se pueden usar en el aula de clase para recuperar la tradición oral a través de la lectura, abriendo espacios para que los niños y niñas de primaria del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical con su aprendizaje sean el impulso de la vida de su comunidad Cumbaleña por lo que se hace una investigación cualitativa con el método investigación acción, con un corte descriptivo recolectando la información con el diario de campo y la entrevista.

Es importante porque se estableció las dificultades de lectura que tienen los niños y niñas por la falta de recuperación de la tradición oral en el aprendizaje debido a la dificultad que se presentó que los estudiantes no podían leer se hizo un análisis en el que se encontró que tenían miedo de expresarse frente a sus compañeros por que se burlen de ellos, de su trabajo o lectura.

Al observar que los niños y niñas tienen grandes capacidades las cuales deben de seguirse fortaleciendo, una forma de hacerlo es con lo propio la tradición oral que además de ayudarles a disminuir sus dificultades de lectura, aprenderán saberes de sus mayores como mitos y leyendas como se realizó con la implementación de la estrategia.

En relación con a los aspectos educativos que permitieron la recuperación de la tradición oral a través de la lectura en los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal, se logró que los estudiantes recuperen la tradición oral a través de la lectura porque están pasando por una etapa en la que tenían que aprender a elegir que realizar y cuáles son las mejores opciones que contribuyen a su formación integral para que estudiantes de aquí en adelante hagan un buen uso de su tiempo libre creándose en ellos un hábito en el que se afiancen los lazos con los saberes de su comunidad.

Teniendo en cuenta que la tradición oral es la base del conocimiento histórico del resguardo indígena del gran Cumbal se recuperó para que se continúe con la difusión de estos saberes ancestrales que han servido para generar la cultura y la educación es el pilar fundamental para que se mantenga viva la identidad cultural, la imagen, historia de la comunidad enseñándoles a los niños y niñas lo que les permitió ser más expresivos, prácticos, despertar su ingenio, cambiar su estado de ánimo, reconocerse a sí mismos y a los demás.

En el desarrollo del presente proyecto en cuanto a la identidad cultural permitió que los niños y niñas del grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical reconocieran de donde vienen, sus orígenes, historia literaria, los saberes escritos y no de su tradición oral, se fortaleció el conocimiento, sabiduría y el interés de los estudiantes.

En la institución educativa los Andes de Cuaical a los niños del grado cuarto no se les daba a conocer la tradición oral, mucho menos se les prestaba atención a la recuperación de la misma a través de la lectura, simplemente se rigen a seguir unos currículos en los que el estudiante es evaluado por un examen para aprobar la nota, sus debilidades no son reforzadas, es así que se realizó el presente proyecto con la implementación de la estrategia se obtuvo resultados positivos porque

se contribuyó a que se recupere y superen las dificultades que tenían los estudiantes en cuanto a leer, expresión y bajo rendimiento.

Por medio saberes que aún existen en el resguardo indígena del gran Cumbal sus cuentos, mitos y leyendas ancestrales como mediadores se recuperó la tradición oral a través lectura con los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical en donde al final cada uno de ellos de lo aprendido realizo un cuento en el que se plasmó su creatividad con los conocimientos ancestrales de su comunidad cultural que estaban a punto de desaparecer.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Se concluye que en el resguardo indígena del gran Cumbal se estaba perdiendo la identidad cultural y con ella la tradición oral porque no se le daba la importancia que realmente merecen, generando así el desconocimiento que se presentó por los niños y niñas de primaria del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical, pero con la realización del presente proyecto se contribuyó a su recuperación para que los estudiantes cuenten con estos saberes.

Se deduce que los niños y niñas merecen lo mejor, porque son etapas de aprendizaje que nunca más regresaran, de esta dependerá su desempeño en el futuro, los docentes tuvieron que comprometerse verdaderamente con el corazón para brindar una educación de calidad a los estudiantes para que cuando crezcan recuerden lo que se les enseñó, que los conocimientos, experiencias que se les compartió traspasen más halla de estudiar solo para presentar un examen, obtener una calificación, si no que se conserve principalmente la tradición oral.

El papel del docente estuvo en innovar, cultivar la tradición oral en los niños y niñas que son palomas mensajeras, serán los héroes de la conservación de una cultura, fue así que al estar al frente de los estudiantes se los motivo a seguir enriqueciéndose con los saberes del devenir de una comunidad étnica, conservado los conocimientos ancestrales que se aprovechen al máximo para la superación personal y comunitaria siendo necesario que integre en las ciencias.

Se recomienda que dentro de las instituciones educativas se les enseñen a los estudiantes la tradición oral de su resguardo para que se conserve la identidad cultural de la comunidad

indígena, su libertad de sentir, actuar y expresar todo lo que ha sido, quieren ser, desde sus propias convicciones y cultura.

Finalmente se concluye que los resultados obtenidos de la implementación de la estrategia fueron positivos a medida que se desarrolló cada una de las actividades de esta, se logró dar solución a la problemática que presentaban con los niños y niñas de primaria del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical al inicio de la investigación el desconocimiento de su tradición oral, su aburrimiento por leer y bajo rendimiento académico.

## Referencias bibliográficas

### Fuentes primarias:

Colimba, Edith. (2019) [Cinta de audio]. Recuperación de la tradición oral a través de lectura en el grado cuarto de primaria de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

## Bibliografía

Acevedo, M. (s.f.). Los Abordajes Autobiograficos en la investigación/intervención y Formación en Ciencias Sociales. Buenos Aires : Equipo de Catedras del Prof. Ferraros.

Asamblea General en su resolución 1386 (XIV). ( 20 de Noviembre de 1959 ). Declaración de los Derechos del Niño. Obtenido de <https://www.cidh.oas.org/Ninez/pdf%20files/Declaraci%C3%B3n%20de%20los%20Derechos%20del%20Ni%C3%B1o.pdf>

Ayala, D., Perez, G., Velasquez , C., Rangel, Y., & Ascanio, M. (junio de 2.016). informe final Bitácora 7. Obtenido de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/197368>

Benjume Alvarez, A., Cuartas Ramirez, N., & Mendez Gaviria , D. (2013). Enseñanza y Aprendizaje de la Identidad Cultural Y La Formacion Del Pensamiento Social De Los Estudiantes Cuarto Grado. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3976/37283B468.pdf?sequence=1>

Bolaños, R., & Reinaldo, C. (30 de julio de 2.009). La Laguna Encantada. Obtenido de <http://www.lagunaencantada.blogspot.com/2009/07/la-laguna-encantada.html>

Cabezas Robayo, D. (18 de julio de 2014). Paulo Freire y la educación Caminos a la praxis desde el pensar y la libertad. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16422/CabezasRobayoDaniel2014.pdf?sequence=1>

Corte Constitucional. (2016). Constitución Política de Colombia. Obtenido de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

- Diario Oficial No. 41853. (18 de Mayo de 1995). Decreto 804 de 1995 Nivel Nacional. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1377>
- El Congreso De La República De Colombia. (8 de Febrero de 1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Bogota. D.C. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf)
- El profesorado de E.F. y las competencias básicas en TIC. (s.f.). Capitulo III: Metodología de la investigación. Obtenido de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo\\_III\\_Marco\\_Metodol\\_gico.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodol_gico.pdf)
- Enriquez, A. (Agosto de 2.009). Mitos Y Leyendas Resguardo Indigena De Panan. Obtenido de <http://resgaurdoindigenapananmitosyleyendas.blogspot.com/>
- Freire, P. (2.002). Cartas A Quien Pretende Enseñar . Obtenido de <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Enseñar-2002.pdf>
- La entrevista en investigación cualitativa. (s.f.). Obtenido de [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf)
- Latorre, A. (2.003). La investigación - acción conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó, de IRIF, S.L.
- Martínez Miguélez, M. (1.998). La Investigación Cualitativa Etnográfica En Educación. México: Trillas, S. A. de C. V.
- Ockham, G. d. (2.012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Perlaza Alegria, J. C. (2018). La Tradicion Como Metodo de Enseñanza De La Historia. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9255/T300.712%20P451.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pineda Rodríguez, F. (2.016). Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/52275/1/Elementos%20para%20una%20did%C3%A1ctica%20de%20la%20oralidad%20que%20favorezca%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20identidad.%20Freddy%20Pineda%20Rodr%C3%ADguez.pdf>

- Rentería Bueno, L., Arias Osorio, M., & Vargas Ballesteros, P. (26 de junio de 2.015). El Maravilloso Mundo de la Oralidad. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>
- Riveros, L. (Mayo de 2016). Tradición Oral Colombiana Y Desarrollo De La Lengua. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf>
- Sotomayor Garcia, G. (2.015). De la educación bancaria en el Aula, a la educación problematizadora en la Red. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/dim/16993748n20/16993748n20a15.pdf>
- Tello Yance, F., Verástegui Borja, E., & Rosales Tabraj, Y. (2016). El saber hacer de la investigación, acción pedagógica. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valencia, C., & Osorio, D. (2.011). Estrategias Para Fomentar El Gusto Y El Hábito De La Lectura. Obtenido de <https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=8D4EF53E4F62020DAE11B8387D43FAC8?sequence=1>

# **ANEXOS**

**Anexo A. Formato de consentimiento informado**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado (a) con documento de identidad \_\_\_\_\_, estudiante de la \_\_\_\_\_, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes

\_\_\_\_\_, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

\_\_\_\_\_, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la

Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación \_\_\_\_\_, al número de celular \_\_\_\_\_, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

\_\_\_\_\_  
Firma del estudiante  
Nombre del estudiante  
Identificación No. \_\_\_\_\_

Firma Estudiante - Maestro  
Nombre Estudiante - Maestro  
Identificación N<sup>o</sup>: \_\_\_\_\_

Testigos

\_\_\_\_\_  
Nombre y Firma

**Anexo B. Compromiso ético de la investigación científica**

**COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

Yo, \_\_\_\_\_ con cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_, estudiante de la Licenciatura en **Etnoeducación** investigador del proyecto denominado:

\_\_\_\_\_, asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso
- f) en sí de la investigación.
- g) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa al sujeto de investigación de acuerdo a su sentido científico.
- h) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- i) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos proviniere.
- j) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- k) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Cédula de ciudadanía: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Anexo C. Asentimiento informado menor de edad**

**ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD**

Yo, estudiante \_\_\_\_\_ perteneciente al Centro Educativo o  
Institución Educativa: \_\_\_\_\_

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado,

denominado: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ adelantada por los estudiantes  
maestros

\_\_\_\_\_, con quiénes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

**TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:**

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

\_\_\_\_\_  
Firma del participante del estudio    Firma del investigador.

Fecha

**Anexo D.** Entrevista semiestructurada aplicada a actor clave

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA APLICADA A ACTORES  
CLAVE**

**Objetivo:**

**Nota:** Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (dd/mm/aa):                      Entrevistador:

**1. Información básica**

- 1.1.Nombre y apellido:
- 1.2.Edad:
- 1.3.Lugar de Residencia:
- 1.4.Ocupación:
- 1.5.Teléfono:
- 1.8 Nivel Educativo:
- 1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál?

Ubicar preguntas pertinentes de acuerdo a una cada categoría Identidad Cultural, Específica (de acuerdo al trabajo a realizar) y pedagogía.

**2. Categorías de Análisis 1:**

- 2.1.¿Qué significado tenían en el pasado la oralidad cultural?
- 2.2.¿Por qué cree usted que se está perdiendo la oralidad cultural de su comunidad?
- 2.3.¿Cuál cree que es la amenaza más fuerte para que la oralidad cultural desaparezca?
- 2.4.¿Qué pasaría si la oralidad cultural de su comunidad desaparece?

2.5.¿Cuál cree que es su deber para que la oralidad cultural continúe viva?

### **3. Categorías de Análisis 2:**

3.1. ¿Qué es para usted la tradición oral?

¿Es posible a través de la tradición oral mejorar las relaciones interpersonales?

3.2.¿Cree que por medio de los cuentos, leyendas y mitos los niños mejora sus capacidades lingüísticas?

3.3.¿Cuáles son las ventajas en el desarrollo de los niños de enseñar la tradición oral?

3.4. ¿Cree que por medio del aprendizaje conectado a la tradición oral se puede conservar la identidad cultura?

### **4. Categorías de Análisis 3:**

4.1. ¿Cree usted que los niños aprenden mejor con los cuentos, mitos y leyendas?

4.2. ¿Cree que la recuperación de la tradición oral a través lectura está debilitándose por la

4.3.¿Cree usted importante la tradición oral en la educación de los niños?

4.4.¿Cómo cree que beneficiara la práctica de la tradición oral en la recuperación de la lectura de los niños?

4.5.¿Por qué cree que es importante que los niños aprendan a expresar delante de sus compañeros los cuentos, mitos y leyendas propios?

**Anexo E.** Matriz de vaciado de la información

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA		
Categoría 1.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
<p>Identidad cultural</p>	<p>Kieran, 1991, La oralidad, es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes. (Rentería Bueno, Arias Osorio, &amp; Vargas Ballesteros, 2.015, pág. 35)</p> <p>Ong que define en su libro “Oralidad y escritura”: “La oralidad primaria” a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. (Rentería Bueno, Arias Osorio, &amp; Vargas Ballesteros, 2.015, pág. 36).</p>	<p>¿Qué significado tenían en el pasado la identidad cultural?</p> <p>Lo que pasa que las culturas indígenas han sido de transmisión oral milenariamente todo el conocimiento, toda la sabiduría, toda la norma se transmitió a través del consejo, del dialogo de padres e hijos, entonces decimos que las culturas indígenas, son eminentemente de tradición oral porque no existía un registro de una escritura propiamente dicho.</p> <p>¿Por qué cree usted que se está perdiendo la oralidad cultural de su comunidad?</p> <p>Ahora la influencia de los medios de comunicación prácticamente ha quitado el</p>	<p>Se observa sobre oralidad cultural que es importante para la formación de los niños, les contribuye en el desarrollo.</p> <p>Les ayuda en su aprendizaje, se lo puede fortalecer a través de la tradición oral ya que se presenta a menudo de que los niños, tienen miedo de salir al frente a expresarse delante de sus compañeros, desconocen por completo</p>

	<p>Abascal (2002), desarrolla la tesis de doctorado «La teoría de la oralidad». En ella realiza un recorrido histórico del concepto oralidad y muestra la manera en que este es tomado por diversas disciplinas como: la lingüística, la hermenéutica, la historiografía y la sociología, entre otras. (Pineda Rodríguez, 2.016, pág. 24)</p> <p>Abascal (2002), señala que la oralidad constituye una “capacidad comunicativa que configura modos de percibir, de pensar y, por supuesto, de expresar el mundo” (Pineda Rodríguez, 2.016, pág. 46).</p>	<p>espacio del compartir, del dialogo entre la familia van poco apoco perdiéndose, esos escenarios que no solo son de amor, de afecto, sino que además pues la transmisión en sí, de lo que es la sabiduría cultural, los principios, valores, lo que es los usos y costumbres.</p> <p>¿Cuál cree que es la amenaza más fuerte para que la oralidad cultural desaparezca?</p> <p>La globalización bien hacer y los medios masivos de comunicación, están enfocados a tergiversar realmente, el mercantilismo, la monopolización, lo que realmente loa mayor amenaza, digamos los medios de comunicación.</p> <p>¿Qué pasaría si la oralidad cultural de su comunidad desaparece?</p> <p>Si la oralidad cultura desapareciera, se perdería la identidad, la costumbres, se</p>	<p>cuentos, mitos y leyendas de su resguardo.</p> <p>En este sentido es importante el dialogo con sus mayores antes que los avances tecnológicos es preferible que se conserve la costumbre de sentarse alrededor del fogón a contar cuentos, leyendas, fabulas y mitos que se están perdiendo.</p>
--	--	---	---

		<p>perdería en sí, la idiosincrasia que nos identifica a los pueblos indígenas.</p> <p>¿Cuál cree que es su deber para que la oralidad cultural continúe viva?</p> <p>Para una comunidad indígena el deber sagrado es de mantener viva cultura, a través de recrear esos escenarios como el fogón, la chagra, la minga de pensamiento, los espacios de dialogo donde la comunidad expone sus ideas, inquietudes, la sabiduría es a través de la minga de pensamiento entonces nosotros tenemos que seguir fortaleciendo desde la familia, igual desde la comunidad los espacios de minga de pensamiento para volver a recrear la cultura que está presente aún en muchos de nuestros aspectos cotidianos de la vida nuestra</p>	
Categoría 2.	Tradición oral		
	Según Ramírez, 2009 la tradición oral es: un medio para	<p>¿Qué es para usted la tradición oral?</p> <p>La tradición oral viene hacer este legado, el legado cultural que han dejado nuestros</p>	Lo que se observo es que la categoría tradición oral es un legado del pasado,

	<p>impulsar el aprendizaje participativo y significativo en el aula. (Riveros, 2016, pág. 19).</p> <p>Solé (1992, p.72), el texto es la visión tradicional, un texto es el conjunto de palabras que integran un escrito que ocupa no más de tres páginas. (Valencia &amp; Osorio, 2.011, pág. 30).</p> <p>Narrativa de tradición oral: se transmite oralmente de generación en generación. (Valencia &amp; Osorio, 2.011, págs. 30,32).</p> <p>Mitos y leyendas: relatos populares en los que intervienen seres sobrehumanos que desarrollan acciones imaginarias que intentan dar una explicación al origen de la vida, acontecimientos</p>	<p>mayores, que es una riqueza de cultura, de tradición, de sabiduría.</p> <p>¿Es posible a través de la tradición oral mejorar las relaciones interpersonales?</p> <p>Para las comunidades indígenas la tradición oral es la que permitió lógicamente orientar bien a nuestros hijos, la que permitió entendernos en comunidad, anteriormente no existían documentos, escrituras, letras de cambio, ni pagares, el valor de la palabra era tan importante, tan respetado y sobre todo la palabra de los mayores, entonces por lo tanto se requiere precisamente volver a retomar esto, el verdadero valor de la palabra.</p> <p>¿Cree que por medio de los cuentos, leyendas y mitos los niños mejoran sus capacidades lingüísticas?</p> <p>Los niños no solo desarrollan las capacidades lingüísticas, aprender al leer, hablar, a escribir, sino también el respeto hacia la madre naturaleza, el respeto a sus</p>	<p>una riqueza cultural, por medio de esta se pueden guiar a los niños para que mejoren sus capacidades, habilidades y destrezas.</p> <p>Por medio de la tradición oral se puede dar respuesta a muchos interrogantes y problemas que se presenta en una comunidad, es una estrategia de aprendizaje, lingüística, de valores útiles necesarios en la educación de los niños.</p> <p>La persona a la que se entrevistó tiene mucho conocimiento acerca de la categoría, da a conocer las ventajas de practicarla a</p>
--	--	--	--

	<p>históricos o ficticios. (Valencia &amp; Osorio, 2.011).</p> <p>El estudio de la tradición oral no ha podido realizarse de forma sistemática y atendiendo a todas las complejidades del habla, debido a que sólo muy recientemente se ha vuelto posible. (Ockham, 2.012).</p>	<p>padres, el respecto al entorno, entonces bien hacer un instrumento de comunicación, de conocimiento, de recreación, a través del mito de la leyenda que fueron creados para el consejo, para el buen vivir de la comunidad.</p> <p>¿Cuáles son las ventajas en el desarrollo de los niños de enseñar la tradición oral?</p> <p>En las comunidades indígena la tradición hace parte del ejercicio de la cultura, del compartir con la comunidad, entonces que nos permite a través de este instrumento, nos permite no solo las relaciones interpersonales, las relaciones familiares, sino también la capacidad que el niño va a desarrollar para exponer lo que piensa, lo que siente frente a la familia, sociedad, frente al contexto y problemas nacionales, los niños ahora tienen muchas habilidades que son capaces, mismos de analizar el contexto, las situaciones problemáticas que nos afectan.</p>	<p>nivel personal en cuanto al pensar, sentir y actuar, de igual forma en lo comunitario y cultural.</p> <p>Se puede observar que la tradición oral ha existido desde tiempos atrás para que se conserve requiere de su transmisión de los mitos, leyendas, cuentos, escuchar a los abuelos que tienen una gran sabiduría.</p> <p>A través de la tradición oral los niños mejoraran sus capacidades, habilidades y destrezas para un futuro.</p>
--	---	---	--

		<p>¿Cree que por medio del aprendizaje conectado a la tradición oral se puede conservar la oralidad cultura?</p> <p>Obviamente el niño cuando escucha de los padres también él va a seguir transmitiendo esos mitos, leyendas esas culturas que les enseñaron sus abuelos, entonces él va a seguir recreando de alguna manera ese conocimiento.</p>	
Categoría 3.	Didáctica		
	<p>Freire (1978) consideraba que el diálogo era el método esencial para la educación. (Latorre, 2.003, pág. 126).</p> <p>Para Freire enseñar siempre va ser un acto de amor, esperanza, comprensión y respeto, esto implica que el conocimiento no es un algo que se deposite en alguien, sino que a partir de una mediación con el mundo y su realidad el</p>	<p>¿Cree usted que los niños aprenden mejor con los cuentos, mitos y leyendas?</p> <p>No solo se desarrolla la capacidad lingüística, sino que además esa capacidad imaginación, esa capacidad propositiva, digamos que en la oralidad esta la espontaneidad que desarrolla el niño en poder expresarse, esa es la mejor herramienta pedagógica que el niño pueda expresar lo que siente, bien hacer el mejor instrumento que nos permite lógicamente desarrollar todas las</p>	<p>Lo que se observo es que para brindar una mejor educación, no todo debe ser teoría, si no practica que es posible a través de la didáctica. Los docentes deben de buscar estrategias que permitan desarrollar mejor las capacidades de los estudiantes, sin dejar a un lado su cultura como es su tradición oral.</p>

	<p>educador posibilita la comprensión en el educado. (Cabezas Robayo, 2014, pág. 41).</p> <p>Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser o de estar siendo sujeto de esa curiosidad. (Freire, 2.002, págs. 50, 51).</p> <p>Didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos. (Pineda Rodríguez, 2.016, pág. 55).</p>	<p>habilidades de la comprensión del mundo que lo rodea.</p> <p>¿Cree que el aprendizaje está debilitándose por la falta de participación de los niños en la tradición oral de su comunidad?</p> <p>Obviamente que sí, los niños se les debe generar esos espacios para que entre ellos puedan hablar, interactuar con la comunidad y puedan ser partícipes también de las mingas para que vayan entendiendo su realidad.</p> <p>¿Cree usted importante la tradición oral en la educación de los niños?</p> <p>Muy importante porque nuestra cultura milenariamente fue transmitida de forma oral y no se pierda el instrumento más eficaz para que nos permita revitalizar, revivir, recrear, ver la pervivencia de nuestra cultura a través de la tradición oral, ritual, minga, esos</p>	<p>Se observa que con la didáctica se forjan espacios de aprendizajes diferentes en que los niños con la tradición oral logran hablar, interactuar con la comunidad.</p>
--	--	---	--

		<p>espacios de intercambio de conocimiento, nos permite lógicamente desarrollar todas esas habilidades que los niños las necesitan desarrolla.</p> <p>¿Cómo cree que beneficiara la práctica de la tradición oral a los niños?</p> <p>En los niños permite desarrollar muchas habilidades, entre esas por ejemplo la prevención de la cultura, a través de la cultura desconociendo muchas de las toponimias que las comunidades indígenas nos identifican, la cultura nuestra es rica en lenguaje que todavía digamos el quichua o en la lengua Pasto que era prácticamente, pervive, de alguna manera en muchos de los dichos, hogares, apellidos que nosotros conservamos entonces si los niños permanentemente, lógicamente, a través de la tradición oral, de lo que escuche en el contexto nuestro, ellos no van a permitir que eso desaparezca, únicamente se van a</p>	
--	--	--	--

		<p>beneficiar porque ellos se van ir apropiando, van hacer el empoderamiento prácticamente a través del lenguaje se de cultura. ,</p> <p>¿Por qué cree que es importante que los niños aprendan a expresar delante de sus compañeros los cuentos, mitos y leyendas propios?</p> <p>Como decía el mundo del niño, es un mundo imaginario y este en las comunidades el mundo del lenguaje mitológico iba más allá, era un mundo pedagógico sobre todo para la enseñanza para el cuidado, respecto, preservar los valores, pero para nosotros hoy es importante desarrollar estas habilidades porque necesitamos que los niños desarrollen estas capacidades para que puedan enfrentarse al mundo que los rodea, pero con su identidad, determinación, cultura que puedan expresar al mundo y darse a conocer, un niño que tienen una fluidez en el lenguaje, un niño que conoce su cultura en primer lugar</p>	
--	--	--	--

		<p>no se va avergonzar y en segundo lugar va estar abierto al mundo va ejercer esa eficacia en la comunicación, liderazgo, cotidianidad, el joven o niño que desarrolle esa habilidad va a ser un líder, porque va a poder expresar lo que siente ante su comunidad, sus necesidades, sus ilusiones, esperanzas, sus ideas, entonces la oralidad es fundamental porque es en si la esencia de la transmisión de nuestra cultura.</p>	
--	--	--	--

Anexo F. Malla Curricular

**Área:** lenguaje

**Grado:** cuarto

**Periodo:** Cuarto

**Eje temático:** la lectura, texto, tradición oral, narrativa, las tics, el cuento en el resguardo indígena del gran Cumbal.

**Estándar de competencia:** Comprensión de diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de lectura, organización y motivación del interés por leer con la tradición oral.

**Derechos básicos de Aprendizaje:**

Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.

Infiere las temáticas que desarrollan un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.

Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.

Contenido	Logros	Indicador de logro	Competencia	Actividades pedagógicas	Evaluación	Recursos
1. La lectura y sus tipos.	Aprender lo que es la lectura y sus tipos.	Identificar el significado y tipos de lectura.	Los niños aprender el significado y los tipos de lectura.	Realización de una minga de pensamiento acerca del significado de la lectura: Se solicita que cada estudiante que realice su presentación, dé a conocer su nombre,	Se recibe a cada uno de los niños el dibujo y la descripción de lo que significa lectura, sus beneficios y aportes en su vida.	Recurso humano: docente y niños. Materiales: cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador, cd de canción, grabadora, cuentos y cuestionarios.

				<p>dirección y responda que cree que es lectura en frente de sus compañeros.</p> <p>Después se hacen las respectivas aclaraciones de lo que significa la lectura.</p> <p>Para finalizar cada uno sacara una hoja mediante un dibujo, un mensaje describirá el significado de lo que es la lectura, los beneficios y</p>	<p>Se evalúa si los niños aprendieron los tipos de lectura: en el momento que cada uno está frente a sus compañeros representan un tipo de lectura.</p> <p>Entrega del cuestionario y la tarea de investigación.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>como le aporta en su proceso de aprendizaje.</p> <p>Para la siguiente sección se les solicita que investiguen los tipos de lectura que hay.</p> <p>Se inicia con la lectura de un cuento, luego se les recibe la tarea de investigación.</p> <p>Para determinar si estuvieron atentos se les realiza un cuestionario de preguntas acerca de lo leído.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>Taller de lectura</p> <p>Se hace una explicación de los tipos de lectura luego se les entrega cuentos en el que todos participan saliendo al frente a leer.</p> <p>Para reforzar lo aprendido se les hace escuchar una canción.</p>		
<p>2. El texto</p> <p>Tipos de textos: cuentos, leyendas, mitos y fabulas.</p>	<p>Comprende lo que es texto y sus tipos</p>	<p>Identificar el significado y los tipos de textos.</p>	<p>Los niños aprenden el significado y los tipos de textos.</p>	<p>Jugando aprendo el significado del texto.</p> <p>Mediante un juego de rompecabezas se</p>	<p>Se evalúa con la puntuación que se gane por armar el rompecabezas y con la entrega</p>	<p>Recurso humano: docente y niños.</p> <p>Materiales: cuaderno, colores, lápiz,</p>

				<p>descubrirá lo que es el texto.</p> <p>Se dará una puntuación según como vayan armándolo.</p> <p>Cuando todos terminen copearan la definición de texto en su cuaderno y la decoraran.</p> <p>Taller: fomentando la lectura en la biblioteca de la institución.</p> <p>Se realizar una visita a la biblioteca de la institución para</p>	<p>de la actividad plasmada en su cuaderno debidamente decorada.</p> <p>Taller: fomentando la lectura en la biblioteca de la institución.</p> <p>Entrega de la respuesta de las preguntas realizadas a los niños.</p>	<p>lapiceros, borrador, rompecabezas, libros de cuentos, leyendas, mitos y fabulas.</p>
--	--	--	--	---	---	---

				<p>despertar el interés de los niños por la lectura para que aprendan a identificar los tipos de textos: cuentos, fabulas, leyendas.</p> <p>Se realizara una breve explicación asimilándolo al juego de que dentro de este hay reglas que se deben de respetar, entre estas están:</p> <p>Se realizara este compartir de libros hasta que</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>nuevamente regrese el libro que cada uno de los participantes tenía al comienzo.</p> <p>Se recogerán los libros</p> <p>Se solicita a los niños que formen una mesa redonda.</p> <p>Después se sacará uno de los libros y se solicitara que quien recuerde el libro salga al frente y exponga lo que recuerda, también clasificar</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>el tipo de texto al que pertenece.</p> <p>Para finalizar se pedirá que en una hoja respondan algunas preguntara acerca de si le gusto o no el libro y que tipo de texto le agradaría leer en la siguiente clase.</p>		
<p>3. La tradición oral y su importancia</p>	<p>Aprender lo que es la tradición oral</p>	<p>Identificar el significado tradición oral</p>	<p>Los niños aprender el significado de la tradición oral</p>	<p>La tradición oral en mi entorno.</p> <p>Se da a conocer lo que es la tradición oral mediante la presentación de un video.</p>	<p>Se evalúa recibiendo el resumen del video de la tradición oral.</p> <p>Taller mi primer grafiti de cuentos</p>	<p>Recurso humano: docente y niños.</p> <p>Materiales: cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador, cd del</p>

				<p>Cuando se termine cada niño deberá entregar un resumen de lo que entendió.</p> <p>Taller mi primer grafiti de cuentos:</p> <p>Realizar un listado de cuentos del taller anterior los que más recuerden</p> <p>Si conocen algunos de la tradición oral de su resguardo indígena del gran Cumbal, también pueden colocarse en esta lista.</p>	<p>Entrega del dibujo.</p> <p>Exposición frente a sus compañeros del libro que más les gusto.</p>	<p>video de la tradición oral, video vean, libros de cuentos, leyendas, mitos y fabulas.</p>
--	--	--	--	--	---	--

				<p>Se les pedirá que recuerden el libro que les gusto y dibujen lo que más les llamo la atención.</p> <p>Luego lo expondrá ante sus compañeros, sin decir el nombre del cuento para que los demás adivinen cual era.</p> <p>El ganador será quien pueda explicarlo mejor ante sus compañeros.</p>		
4. Narrativa de tradición oral	Identificar lo que es la narrativa de la	Comprender lo que es la narrativa de la	Los niños aprenden lo que significa la	Se realiza un abrebocas mediante la	Se recibirán las plantillas colorear y la	Recurso humano: docente y niños

	<p>tradición oral y sus clasificación</p>	<p>tradición oral y sus clasificación</p>	<p>narrativa de la tradición oral con su respectiva clasificación.</p>	<p>presentación de plantillas con imágenes con su respectiva descripción de lo que es la narrativa.                  Los niños las leerán y colorearán los dibujos, luego se intercambiarán con el compañero de alado.                  Se procede a recibir las plantillas y a preguntarle a cada uno, lo que es la narrativa de tradición oral.</p>	<p>respuesta oral de lo que es la narrativa de tradición oral.                  Se recibe la hoja de textos cortos con su respectiva clasificación de los tipos de narrativa de tradición oral.</p>	<p>Materiales:                  cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador, plantillas para colorear, textos de: mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, fábulas, refranes y dichos.</p>
--	---	---	--	---	---	--

				<p>Con relación a la clasificación de la narrativa de la tradición oral, se realiza una breve explicación, por medio del juego de textos: mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, fábulas, refranes y dichos que los niños exploraran, leerán y distinguirán las características y diferencias de un texto a otro.</p> <p>Se les indica que pueden leer</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>solo cuando escuchan un silbato y aplicando diferentes tipos de lectura en voz alta, baja, en silencio, rápido despacio, conforme se les solicite antes del silbato se les indicara.</p> <p>No pueden intercambiar los textos sin terminar de leerlos. Luego de un tiempo de 10 minutos, se les solicitara que intercambien los</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>textos con sus compañeros, hasta terminar, se prolongar más tiempo en la siguientes clases hasta terminar el juego.</p> <p>Para terminar se entregara una hoja con varios textos cortos para que los ubique en la clasificación de la narrativa de tradición oral.</p>		
<p>5. La tradición oral y las tics.</p>	<p>Identificar la importancia de la tradición oral y las tics.</p>	<p>Comprender la importancia de la tradición oral y las tics.</p>	<p>Motivar el interés de los niños y niñas con la tradición oral y las tics.</p>	<p>Cine foro “visita a la sala de lectura de la institución”</p> <p>Se pide a los niños que se</p>	<p>Entrega de un escrito del final que espera del video.</p>	<p>Recurso humano: docente y niños.</p> <p>Materiales: cuaderno, colores, lápiz,</p>

				<p>coloquen de pie y observen la pasta de un cuento</p> <p>Se realiza la lectura con innovación usando las tics con el fin de traer toda la atención de los niños.</p> <p>A medida que se realiza la lectura del cuento, se presentara el video para que los mismos niños vayan imaginándose las siguientes escenas del cuento.</p>		<p>lapiceros, borrador, rompecabezas, cd de video de cuento.</p>
--	--	--	--	---	--	--

				Se dejara un tiempo de 15 minutos para escucharlos, se les preguntara que se imagina que continuara, cuál será su final, se les solicita que lo entreguen por escrito, después se continuara con el video para descubrir en que se termina y si alguien coincidió con lo mismo.		
6. Mi primer cuento	Identificar que es cuento y sus partes.	Comprender que es cuento y sus partes.	Los niños aprenden lo que significa cuento y sus partes.	La creación de mi primer cuento para exposición en el aula de clase.	Entrega de mi primer cuento.	Recurso humano: docente y niños Materiales: cuaderno,

				<p>Se inician con la explicación del significado de que es cuento.</p> <p>Se da a conocer cuáles son las partes necesarias para la realización de un cuento.</p> <p>Realización de un cuento por cada uno de los niños como resultado de su creatividad con dibujos en forma de álbum.</p> <p>Para la próxima clase se les pide que se aprenda un texto</p>		<p>colores, lápiz, lapiceros, borrador.</p>
--	--	--	--	---	--	---

				de tradicional oral propia, que se entrega a cada uno.		
7. Tradición oral propia de la comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal.	Reconoce la tradición oral de su comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal.	Comprende la tradición oral de su comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal.	Los niños aprenden la tradición oral de su comunidad del resguardo indígena del gran Cumbal.	<p>Tradición oral propia: leyenda de la laguna de la bolsa.</p> <p>Se iniciara con una canción propia llamada Cumbal querido de mis amores.</p> <p>Luego se forma mesa redonda para leer la leyenda de la laguna de la bolsa.</p> <p>Para realizar la lectura se les pide que</p>	Tradición oral propia: leyenda de la laguna de la bolsa. Entrega del cuestionario resuelto.	<p>Recurso humano: docente y niños.</p> <p>Materiales: cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador, canción Cumbal querido de mis amores, libros de la leyenda de la laguna de la bolsa.</p>

				coloquen mucha atención porque al final se les entregara un cuestionario que tendrá que resolver y un premio al mejor.		
8. Reviviendo la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal.	Recuperar la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal.	Comprender la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal.	Los niños reconocen la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal.	Juego asistiendo a la feria de la tradición oral. Dinámica combinada con el juego y la lectura basada en la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal.  Se formaran dos grupos	Cada uno de los niños tendrá que haberse aprendido ya sea una leyenda, cuento, mito o fabula de sus resguardo indígena del gran Cumbal.	Recurso humano: docente y niños.  Materiales: cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador y textos de la tradición oral como cuentos, leyendas, fabulas, mitos

				<p>Primer grupo será el de memorización.</p> <p>El segundo de tradición oral quienes relataran leyendas, mitos y fabulas más conocidas en el resguardo indígena del gran Cumbal.</p> <p>Para finalizar se intercambiaran los papeles.</p>		<p>refranes y coplas.</p>
--	--	--	--	---	--	---------------------------

**Anexo G.** Planes de aula

Plan De Aula 1

<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje.
<b>DOCENTES</b>	Alexandra Martínez
<b>FECHA</b>	Marzo de 2019.

<b>SITUACIÓN PROBLÉMICA</b>	¿Cómo motivar el interés para que los niños y niñas aprendan lo que es la lectura y los tipos de la misma y la practiquen correctamente?
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Los niños y niñas identifican el concepto de lectura.</p> <p>Los niños y niñas comprenden los beneficios de la lectura en su aprendizaje.</p> <p>Los niños y niñas aprenden y practican los tipos de lectura: silenciosa, reflexiva, mediana, selectiva y atenta.</p>
<b>POBLACIÓN</b>	Estudiantes grado cuarto Institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)</b>	<p>Concepto de lectura</p> <p>Beneficios de la lectura en el aprendizaje de los niños.</p> <p>Tipos de lectura:</p> <p>Silenciosa</p> <p>Reflexiva</p> <p>Mediana</p> <p>Selectiva</p> <p>Atenta</p>
<b>RESUMEN:</b>	
<p>Con este plan de aula se pretende que los niños aprendan el concepto de lectura, sus beneficios y tipos.</p> <p>Por medio de actividades llamativas se motivara el interés de los niños, contribuyendo en que cambien su concepción equivocada de que la lectura es una obligación, que ellos mismo sientan la necesidad de aprender y practicarla. Se integren en el mundo mágico de</p>	

leer en conjunto con sus beneficios, fortaleciendo sus conocimientos, valores, expresión, creando en los pequeños la habilidad de la lectura, por medio de las tics que se recuerde la tradición oral con cuentos, mitos y leyendas de su comunidad que es identidad tradicional y cultural.

Para enseñar los tipos de lectura, se realizara a través de lo que a los estudiantes más les gusta los cuentos porque son cortos, divertidos, los motivan a seguir leyendo, de esta forma los niños descubrirán cual es la forma en la que más les gusta leer, comprenden mejor los texto y está de acuerdo a sus exigencias.

Cabe resaltar que para motivar el interés de los niños del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal, se debe de hacer por pasos, sin obligarlos, si no por el contrario que ellos sientan necesidad, gusto y satisfacción de leer, esto es posible si ellos comprenden la importancia de la lectura y sus tipos como se referencia a continuación:

Lectura reflexiva:

Es más lenta, requiere de menos rapidez y más comprensión. Este tipo de lectura logra más del 80% de la comprensión de un texto ya que requiere un análisis minucioso, este ejercicio lo hacemos cuando estudiamos apuntes, textos, instrucciones y preguntas.

Lectura mediana:

Este tipo de lectura es el más habitual, alcanza una comprensión del 50-70% del texto, este ejercicio lo hacemos cuando es por ocio, en el trabajo, por ejemplo informes, cartas, folletos de normas o reglas, en la casa y en la calle, por ejemplo la publicidad, los carteles. (Valencia & Osorio, 2.011, pág. 29).

En el caso de los niños del grado cuarto se iniciara practicando la lectura oral en donde los textos seleccionados para leer son los pertenecientes al género de la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal, con el fin de fortalecer los conocimientos de su cultura de igual forma reconocerán cual es el tipo de lectura con el que se les facilita su aprendizaje o el que más les agrada para que la practique al momento de leer.

### **METODOLOGÍA:**

Realización de una minga de pensamiento acerca del significado de la lectura:

Se solicita que cada estudiante que realice su presentación dé a conocer su nombre, dirección y responda que cree que es lectura en frente de sus compañeros.

Después de que todos hayan realizado su intervención se intercede para hacer las respectivas aclaraciones de lo que significa la lectura, cuáles son sus beneficios en practicarla, en que les aporta a ellos.

Para finalizar cada uno sacara una hoja en que mediante un dibujo, un mensaje describirá el significado de lo que es la lectura, los beneficios y como le aporta en su proceso de aprendizaje.

Para la siguiente sección se les solicita que investiguen los tipos de lectura que hay, ¿cuál es el que ellos más practican?

Se inicia con la lectura de un cuento, para atraer la atención de los estudiantes, se realizan de diferentes formas, luego se les recibe la tarea de investigación.

Para determinar si estuvieron atentos se les realiza un cuestionario de preguntas acerca de lo leído.

Taller de lectura

Se hace una explicación de los tipos de lectura luego se les entrega cuentos en el que todos participan saliendo al frente a leer, representando el tipo de lectura que más le gusto y les facilita la comprensión del texto.

Para reforzar lo aprendido se les hace escuchar una canción.

### **EVALUACIÓN:**

Se recibe a cada uno de los niños el dibujo y la descripción de lo que significa lectura, sus beneficios y aportes en su vida.

Se evalúa si los niños aprendieron los tipos de lectura: en el momento que cada uno está frente a sus compañeros representan un tipo de lectura.

Entrega del cuestionario y la tarea de investigación.

### **RECURSOS:**

Recurso humano: docente y niños.

Materiales: cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador, cd de canción, grabadora, cuentos y cuestionarios.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Valencia, C., & Osorio, D. (2011). Estrategias Para Fomentar El Gusto Y El Hábito De La Lectura. Obtenido de

<p><a href="https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=8D4EF53E4F62020DAE11B8387D43FAC8?sequence=1">https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=8D4EF53E4F62020DAE11B8387D43FAC8?sequence=1</a></p>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b>

Plan De Aula 2

<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje.
<b>DOCENTES</b>	Alexandra Martínez
<b>FECHA</b>	Marzo de 2019.

<b>SITUACIÓN PROBLÉMICA</b>	¿Es posible motivar el interés por la lectura a través del concepto del texto, sus tipos en el grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal?
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar el concepto del texto. Aprender y diferenciar los tipos de textos: cuentos, leyendas, mitos y fabulas.
<b>POBLACIÓN</b>	Estudiantes grado cuarto Institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)</b>	Concepto del texto. Tipos de textos: cuentos, leyendas, mitos y fabulas.
<b>RESUMEN:</b>	Dentro de este plan de aula los niños del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical aprenderán el concepto de texto para que se apropien de lo que están leyendo, por lo que se hace necesario que tengan un conocimiento base solo así

diferenciaran los tipos de textos, además encontrarán cual es el que más le gusta, es parecido a un alimento que les gusta y no, sin embargo motivando su interés terminarán alimentando su aprendizaje con la lectura ya que el mundo mágico de los libros es infinito e imaginario.

Por lo tanto la enseñanza de los tipos de texto es fundamental en el aprendizaje de los niños, debe estar articulado con la tradición oral que les permite elegir el de su preferencia y expectativas de lectura, para abordar la temática se tendrá en cuenta la clasificación del autor Robledo:

Mitos y leyendas: relatos populares en los que intervienen seres sobrehumanos que desarrollan acciones imaginarias que intentan dar una explicación al origen de la vida. (Valencia & Osorio, 2011).

De lo anterior se pretende motivar el interés por la lectura a través de los tipos de texto principalmente el de la narrativa de tradición oral, lo que motivará el interés por la lectura a los niños del grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal, de esta forma se contribuirá en la conservación de la misma desde el área de lenguaje para que se identifiquen, aprendan los saberes de algunos mayores.

### **METODOLOGÍA:**

La actividad se realizará mediante un taller

Jugando aprendo el significado del texto.

Mediante un juego de rompecabezas se descubrirá lo que es el texto.

Se formarán grupos de 4 niños. Se entrega un rompecabezas desarmado.

Se dará una puntuación según como vayan armándolo.

El primer grupo que lo arme será el ganador y el último pagará una penitencia elegida por todos.

Cuando todos terminen copiarán la definición de texto en su cuaderno y la decorarán.

Taller: fomentando la lectura en la biblioteca de la institución.

Se realizará una visita a la biblioteca de la institución para despertar el interés de los niños por la lectura para que aprendan a identificar los tipos de textos: cuentos, fábulas, leyendas.

Luego se formarán grupos de 5 niños a cada uno se entrega un libro para que lo observe, hojee y lea algunas frases, contará con un tiempo determinado.

Se realizara una breve explicación asimilándolo al juego de que dentro de este hay reglas que se deben de respetar, entre estas están:

- No intercambiar los libros con sus compañeros hasta que no se les indique, fortaleciendo el valor de la obediencia y acato de normas.
- Luego de un tiempo de 5 minutos se les solicitara que intercambien los libros entre los grupos. Logrando que todos puedan ver los textos.
- Con un silbato se les indicara cuando tienen que intercambiar los libros con sus compañeros.
- Quien no lo haga se quedará sin cuento y pagara penitencia de esta forma se mantendrá el orden.
- Se realizara este compartir de libros hasta que nuevamente regrese el libro que cada uno de los participantes tenían al comienzo.
- Se recogerán los libros
- Se solicita a los niños que formen una mesa redonda.
- Después se sacará uno de los libros y se solicitara que quien recuerde el libro salga al frente y exponga lo que recuerda, también clasificar el tipo de texto al que pertenece.
- Para finalizar se pedirá que en una hoja respondan algunas preguntara acerca de si le gusto o no el libro y que tipo de texto le agradaría leer en la siguiente clase.

**EVALUACIÓN:**

Se evalúa con la puntuación que se gane por armar el rompecabezas y con la entrega de la actividad plasmada en su cuaderno debidamente decorada.

Taller: fomentando la lectura en la biblioteca de la institución.

Entrega de la respuesta de las preguntas realizadas a los niños.

**RECURSOS:**

Recurso humano: docente y niños.

Materiales: cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador, rompecabezas, libros de cuentos, leyendas, mitos y fabulas.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Valencia, C., & Osorio, D. (2.011). Estrategias Para Fomentar El Gusto Y El Hábito De La Lectura. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=8D4EF53E4F62020DAE11B8387D43FAC8?sequence=1>

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b>

Plan De Aula 3

<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje.
<b>DOCENTES</b>	Alexandra Martínez
<b>FECHA</b>	Marzo de 2019.

<b>SITUACIÓN PROBLÉMICA</b>	¿Es posible motivar el interés por la lectura a través la tradición oral en el grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal?
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar el concepto de la tradición oral Reconocer la importancia de la tradición oral del resguardo indígena del gran Cumbal en el aprendizaje.
<b>POBLACIÓN</b>	Estudiantes grado cuarto Institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.

<b>CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)</b>	Concepto de la tradición oral Importancia de la tradición oral
<b>RESUMEN:</b>	
<p>El resguardo indígena del gran Cumbal está perdiendo la tradición oral, se presenta que en la institución educativa los Andes de Cuaical, a medida que van creciendo, pasado de una grado a otro los estudiantes pierden el interés de leer, tornándose irrelevante y aburrida la lectura, cuando llegar a cuarto de primaria la falta de interés aumenta, afectando su rendimiento académico, no haciendo un buen uso de las tics, desperdiciando oportunidades de ser mejores y lograr un progreso en el desarrollo de la sociedad.</p> <p>Es necesario conocer el concepto de la tradición oral según Ramírez (2009) es:</p>	

Un medio para impulsar el aprendizaje participativo y significativo en el aula, porque permite a los niños y a la comunidad en general, crear, construir y recrear valores culturales, morales y éticos de forma individual y grupal. (Riveros, 2016).

Cabe resaltar que la importancia del presente proyecto “motivar el interés de la lectura con la tradición oral en el grado cuarto de la institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal.” es lograr que los niños lean por su iniciativa propia, se relacionen y aprendan la tradición oral, porque en su mayoría la desconocen como mitos de sus orígenes, la leyenda de la laguna de la bolsa, con el transcurrir del tiempo esta riqueza de narraciones ancestrales se esté perdiendo, es indispensables educar a las nuevas generaciones, guiarlas en el proceso de formación y desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas.

Se pretende que los niños realicen un buen aprovechamiento de su tiempo libre, de las tecnologías informáticas de comunicación renovando su preparación con la lectura de textos propios de su resguardo iniciando por historia, conociendo se así mismo, sus orígenes, tradición oral y a su comunidad.

Se puede observar que los niños están siendo influenciados por actividades no aptas para su edad, como el ocio, video juegos y redes de internet no educativas, formación de grupos nada agradables, por lo tanto este proyecto tiene el desafío de despertar el interés en los estudiantes la lectura con la tradición oral, un eficiente manejo de las tics que lo beneficiara en su formación integral, conocimiento de su comunidad, la importancia de la transmisión cultural.

### **METODOLOGÍA:**

La tradición oral en mi entorno.

Se da a conocer lo que es la tradición oral mediante la presentación de un video.

Cuando se termine cada niño deberá entregar un resumen de lo que entendió.

Taller mi primer grafiti de cuentos:

Realizar un listado de cuentos del taller anterior los que más recuerden.

Si conocen algunos de la tradición oral de su resguardo indígena del gran Cumbal también pueden colocarse en esta lista.

Se les pedirá que recuerden el libro que les gusto y dibujen lo que más les llamo la atención.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego lo expondrá ante sus compañeros, sin decir el nombre del cuento para que los demás adivinen cual era.</li> <li>• Cuando se adivinado volverá a su lugar.</li> <li>• El ganador será quien pueda explicarlo mejor ante sus compañeros.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>
<p>Se evalúa recibiendo el resumen del video de la tradición oral.</p> <p>Taller mi primer grafiti de cuentos</p> <p>Entrega del dibujo.</p> <p>Exposición frente a sus compañeros del libro que más les gusto.</p>

<b>RECURSOS:</b>
<p>Recurso humano: docente y niños.</p> <p>Materiales: cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador, cd del video de la tradición oral, video vean, libros de cuentos, leyendas, mitos y fabulas.</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>
<p>Riveros, L. (Mayo de 2016). Tradición Oral Colombiana Y Desarrollo De La Lengua.</p> <p>Obtenido de</p> <p><a href="http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf">http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf</a></p>
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b>

Plan De Aula 4

<b>ASIGNATURA</b>	Lenguaje.
<b>DOCENTES</b>	Alexandra Martínez
<b>FECHA</b>	Marzo de 2019.

<b>SITUACIÓN PROBLÉMICA</b>	¿Cuál es la importancia de que los niños identifique lo que es la narrativa de tradición oral?
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar el concepto de la narrativa de tradición oral Reconocer la importancia de la narrativa de tradición oral en el resguardo indígena del gran Cumbal en el aprendizaje.
<b>POBLACIÓN</b>	Estudiantes grado cuarto Institución educativa los Andes de Cuaical del resguardo indígena del gran Cumbal..

<b>CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)</b>	Concepto narrativa de tradición oral Importancia de la narrativa de tradición oral
<b>RESUMEN:</b>	
<p>En el resguardo indígena del gran Cumbal la narrativa nace de la tradición oral que es la madre de esta y demás textos que existen, al inicio de la de la historia no se conocía la escritura, todos los hechos, cuentos se mantuvieron vivos por esta como afirma Robledo:</p> <p>Narrativa de tradición oral: se transmite oralmente de generación en generación. Es, por lo general, anónima; es además colectiva, es decir, pertenece a un grupo, a una comunidad, o a una cultura determinada. (Valencia &amp; Osorio, 2.011).</p> <p>Las comunidades indígenas del pasado narraban, contaban y compartían sus saberes cuentos, mitos y leyendas con la oralidad que se convirtió en tradición oral que con la evolución se ha logrado escribirla con la narrativa.</p> <p>Cabe resaltar que la importancia del presente proyecto es lograr que los niños conozcan la narrativa oral porque en su mayoría la desconocen a pesar de que los existan relatos de textos escolares de la cultura, siendo una muestra de que no les gusta leer, con el presente plan de aula se va recuperar el interés por la lectura fortaleciendo tradición oral con material didáctico en el que prevalece cuentos, mitos y leyendas que permiten que los estudiantes desde su interior, autónomamente de forma idónea aprenda de su acervo cultural.</p>	
<b>METODOLOGÍA:</b>	
<p>Se realiza un abrebocas mediante la presentación de plantillas con imágenes con su respectiva descripción de lo que es la narrativa.</p> <p>Los niños las leerán y colorearán los dibujos, luego se intercambiarán con el compañero de alado.</p>	

Se procede a recibir las plantillas y a preguntarle a cada uno, lo que es la narrativa de tradición oral.

Con relación a la clasificación de la narrativa de la tradición oral, se realiza una breve explicación, por medio del juego de textos: mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, fábulas, refranes y dichos que los niños exploraran, leerán y distinguirán las características y diferencias de un texto a otro.

Se les indica que pueden leer solo cuando escuchen un silbato y aplicando diferentes tipos de lectura en voz alta, baja, en silencio, rápido despacio, conforme se les solicite antes del silbato se les indicara.

No pueden intercambiar los textos sin terminar de leerlos. Luego de un tiempo de 10 minutos, se les solicitara que intercambien los textos con sus compañeros, hasta terminar, se prolongar más tiempo en la siguientes clases hasta terminar el juego.

Para terminar se entregara una hoja con varios textos cortos para que los ubique en la clasificación de la narrativa de tradición oral.

Luego se recibe terminada la actividad.

Para la despedida se realiza la lectura de un cuento.

#### **EVALUACIÓN:**

Se recibirán las plantillas colorear y la respuesta oral de lo que es la narrativa de tradición oral.

Se recibe la hoja de textos cortos con su respectiva clasificación de los tipos de narrativa de tradición oral.

#### **RECURSOS:**

Recurso humano: docente y niños.

Materiales: cuaderno, colores, lápiz, lapiceros, borrador, plantillas para colorear, textos de: mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, fábulas, refranes y dichos.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Valencia, C., & Osorio, D. (2011). Estrategias Para Fomentar El Gusto Y El Hábito De La Lectura. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=8D4EF53E4F62020DAE11B8387D43FAC8?sequence=1>

#### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

<b>BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:</b>