

El Pensamiento Pasto Manifestado en la Trama de los Tejidos Ancestrales

Gloria Cecilia Puetate Tupue

Nelson Eduardo Canacuan Tatamues

José Roberto Canacuan Tatamues

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

El Pensamiento Pasto Manifestado en la Trama de los Tejidos Ancestrales

Gloria Cecilia Puetate Tupue

Nelson Eduardo Canacuan Tatamues

José Roberto Canacuan Tatamues

Mario David Jurado Agreda

Lic. Ciencias Sociales

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos.

Los investigadores agradecemos:

En primer lugar, a Dios por darnos la vida, la salud y las fuerzas para sortear toda clase de dificultades que se presentaron en todo el recorrido de este largo camino.

A nuestros familiares que de una u otra forma nos han apoyado en la búsqueda y alcance de nuestra meta.

A las mayores y mayores sabedores de nuestra comunidad indígena de Panan quienes nos compartieron sus saberes de una manera desinteresada en especial a: Carlos Chalparizan (Medico ancestral y exgobernador), Deivi Canacuan (Medico Ancestral), José Dolores Cuasquer (Exgobernador), Luis Alberto Puenayan (Excabildante), Rosa Elena Nazate(Sabedora Tejedora), Luzmila Puenayan (Sabedora Tejedora), Lidia Mercedes Puetate (Sabedora Tejedora), a Rector, Docentes y Estudiantes del grado Quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan.

A los docentes tutores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD quienes nos impartieron sus conocimientos durante toda la carrera.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de superarnos académicamente desde un programa enfocado en la diversidad étnica y cultural.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
Capítulo 2. Marcos de referencia	13
2.1 Marco de antecedentes	13
2.2 Marco teórico y conceptual	14
2.3 Marco contextual	24
Capítulo 3. Diseño metodológico	28
3.1 Enfoque de investigación	28
3.2 Método de investigación	28
3.3 Tipo de investigación	28
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	28
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	29
4.1 El Tejido en Guanga como parte de la identidad cultural del resguardo de Panan	29
4.2 Diseño de estrategia pedagógica	33
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica	37
4.4 Conclusiones	41
Referencias bibliográficas	42
Anexos	43

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Malla de Contenidos	35
Tabla 2. Malla Curricular	37
Tabla 3. Plan de Aula 1	38
Tabla 4. Plan de Aula 2	38
Tabla 5. Plan de Aula 3	39
Tabla 6. Plan de Aula 4	40

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. El Tejido Ancestral	30
Figura 2. Los Estudiantes Comentan	30
Figura 3. La Guanga y sus Partes	31
Figura 4. La Urdimbre	32
Figura 5. El Quinchilado	32
Figura 6. El Entramado	33
Figura 7. El Compartir	33

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Consentimiento Informado	44
Anexo B. Asentimiento informado	45
Anexo C. Información Básica	46
Anexo D. Categorías identidad cultural	47

Resumen

En el presente proyecto aplicado denominado “El Pensamiento Pasto Manifestado en la Trama de los Tejidos Ancestrales”, donde se tomó como referencia a varios autores que han realizado trabajos de investigación con relación a identidad cultural, saberes ancestrales, el tejido en guanga para lo cual se tomó como aportes teóricos los testimonios de nuestros mayores sabedores y nuestras mayores tejedoras, trabajando el fortalecimiento de la identidad cultural en el resguardo de Panan con los estudiantes del grado quinto de la institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan y para poder dar respuesta a la necesidad encontrada se planteó como objetivo general: Fortalecer la identidad cultural a través de la recreación del tejido propio del resguardo como estrategia didáctica en los estudiantes del grado quinto de la I.E.T.A.I. Panan. Para lograr este objetivo primero se realizaron varias actividades entre ellas el diseño de una estrategia didáctica para ser aplicada con el grupo de niños seleccionados. Y al terminar de ejecutar este proyecto aplicado se concluyó que nuestra comunidades tiene muchos saberes ancestrales que están a punto de desaparecer, pero la investigación educativa es una herramienta para recuperar y reconstruir estos saberes y especialmente el del tejido en guanga.

Palabras clave: Pensamiento Pasto; Tejidos Ancestrales; Estrategia pedagógica.

Abstract

In the present applied project called "The Pasture Thought Manifested in the Fabric of Ancestral Tissues", where several authors who have carried out research work in relation to cultural identity, ancestral knowledge, weaving in guanga were taken as reference for which the testimonies of our greatest experts and our weaver wholesalers were taken as theoretical contributions, working to strengthen the cultural identity in Panan's shelter with the fifth grade students of Panan Indigenous Agricultural Technical Educational Institution and to be able to respond to the need found The general objective was to: Strengthen the cultural identity through the recreation of the own tissue of the shelter as a didactic strategy in the students of the fifth grade of the I ... Panan. To achieve this objective, several activities were carried out, among them the design of a didactic strategy to be applied to the group of selected children. And when we finished executing this applied project it was concluded that our communities have many ancestral knowledge that are about to disappear, but educational research is a tool to recover and reconstruct this knowledge and especially that of weaving in Guanga.

Key words: Pasto thought; Ancestral Fabrics; Pedagogic strategy.

Introducción

Según los relatos de nuestros mayores sabedores y sabedoras que aún están presentes en las comunidades del pueblo pasto especialmente en el resguardo de Panan nos cuentan que mediante el arte del tejido se puede plasmar y transmitir grandes saberes y conocimientos que han sido conservados en la memoria de los pueblos milenarios desde tiempos inmemoriales.

Por lo cual para los etnoeducadores Gloria Cecilia Puetate, Nelson Eduardo Canacuan y José Roberto Canacuan, pertenecientes Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan es un privilegio, pero al mismo tiempo representa una gran reto presentar el proyecto aplicado denominado “El pensamiento Pasto Manifestado en la trama de los tejidos Ancestrales”, desarrollado con las niñas y niños del grado quinto de esta institución, por medio del cual se pretende el fortalecimiento de la identidad cultural y al mismo tiempo desarrollar y potencializar habilidades y destrezas artísticas en los niños de este grado.

En el primer capítulo del presente proyecto aplicado se da a conocer la descripción del problema, la pregunta problematizadora, la justificación, los objetivos general y específicos.

En el segundo capítulo esta conformado por el marco de referencia en donde se estipula el marco teórico y el marco de antecedentes y el marco contextual.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En la Institución Educativa técnica Agropecuaria Indígena Panan se esta perdiendo la identidad cultural debido a muchos factores como la perdida de principios y valores que hace que las nuevas generaciones adoptan nuevas costumbres que vienen de otras culturas la cuales giran al compás de la tecnología en un mundo globalizado donde nuestros guaguas están siendo influenciados negativamente por los medios masivos de comunicación.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo Fortalecer la identidad cultural a través de la recreación del tejido propio del resguardo como estrategia didáctica en los estudiantes del grado quinto de la I.E.T.A.I. Panan?

1.3 Justificación

Debido a que nuestra comunidad viene sufriendo la perdida la identidad cultural ocasionada por diferentes factores como: La moda, la globalización, el consumismo desmedido, la industrialización proveniente de países extranjeros se ha visto la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan la recuperación y fortalecimiento del pensamiento y la identidad cultural mediante los diferentes tejidos propios en donde se recrean los saberes ancestrales de nuestros mayores.

Además es importante para nuestros estudiantes el buen aprovechamiento del tiempo libre; hacer que nuestros guaguas aprendan costumbres, desarrollen habilidades y destrezas manuales, desarrollen la motricidad y la creatividad en los diferentes tejidos; fomentar la comunicación a través de la exposición de los diferentes tejidos; ser capaz de solucionar y resolver problemas de la vida cotidiana; utilizar, conservar y preservar los recursos naturales haciendo uso de diferentes plantas para obtener los teñidos; Fomentar la equidad de género, la solidaridad, el dialogo, la responsabilidad, la integración el liderazgo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural a través de la recreación del tejido propio del resguardo como estrategia didáctica en los estudiantes del grado quinto de la I.E.T.A.I. Panan.

1.4.2 Objetivos específicos

➤ Sensibilizar en cuanto a la relación tejido propio-identidad cultural del Resguardo mediante mingas del pensamiento con mayores tejedoras a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan.

➤ Capacitar en las diferentes técnicas de tejido en guanga mediante la orientación de mayores tejedoras a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panán.

➤ Recrear el saber ancestral del tejido del Resguardo a través de la elaboración de prendas de vestir que identifican la identidad cultural del resguardo en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panán.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

La investigación denominada EL PENSAMIENTO PASTO MANIFESTADO EN LA TRAMA DE LOS TEJIDOS ANCESTRALES, toma como antecedentes las siguientes investigaciones las cuales muestran resultados de sus trabajos de investigación y también presentan algunas experiencias significativas.

Estas investigaciones presentan puntos comunes en relación a cultura y tradición. EL ARTE DEL TEJIDO DESDE EL SABER ANCESTRAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LA EDUCACION PROPIA. Centro Educativo la Acequia Resguardo Indígena de Yascual.

Realizado por Carlos Oscar Goyes León y Aura del Rosario Villota en el año 2011. Investiga el patrimonio cultural del tejido en el pueblo de los pastos, en ella se expresa: “El arte del tejido es importante en la cultura de los pastos en este caso para la comunidad indígena de Yascual, pues a través del tejido se representa no solo lo ornamental sino que en cada hebra en cada color se plasma pensamiento y un cumulo de conocimientos que se han guardado desde miles de años, los cuales, los mayores han plasmado su quehacer, su pensamiento, los espacios donde viven, sucesos y hasta la vida espiritual.(Goyes, L. Carlos y Villota, Aura, 2011). El arte del tejido desde saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia: Tuquerres Ed. Gobernación de Nariño.)

El documento de trabajo y análisis. Pueblos Indígenas y los ODM – Objetivos de desarrollo del Milenio. Realizada por el PNUD en el año 2013, establece el Sistema de Educación indígena Propia -SEIP, donde el tejido ancestral y la ley de origen recoge el pasado, antepasado y presente de los pueblos indígenas, su cosmovisión y los principios que los orientan, para la permanencia cultural y pervivencia como pueblos originarios. Para los pueblos indígenas y sus autoridades, el lineamiento general, es la orientación de la educación a un desarrollo de conservación del patrimonio cultural de la comunidad, a partir de la investigación y basados en su derecho ancestral.

En este sentido, las mujeres pasto hablan de la dualidad andina de los femeninos y masculino, las fuerzas creadoras de la vida del pueblo, como actores relevantes para posibilitar la transformación, pero con la firme concepción de proteger los conocimientos de los pueblos indígenas y de las comunidades locales, asociada a la práctica cultural como son los tejidos.

2.2 Marco teórico y conceptual

A continuación, se aborda el fundamento teórico que sustenta el presente proyecto aplicado, tal fundamento se desprende de las categorías mencionadas anteriormente en los objetivos, general y específicos.

Por lo tanto, para el desarrollo del proyecto aplicado se tiene en cuenta los siguientes conceptos.

Identidad Cultural

Para entender este concepto de manera más clara y precisa es necesario conocer el significado de cada uno de sus términos por separado:

Cultura

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000, p. 43)

Según el autor la cultura es el legado que se ha heredado de los ancestros, pero también está formada por elementos foráneos que se han adoptado y otros elementos nuevos que han surgido con el pasar del tiempo. Por otra parte, afirma que la cultura tiene funciones sociales es decir todas estas prácticas se realizan de manera colectiva y se hacen evidentes

en las fiestas, en los ritos en las mingas de pensamiento y de trabajo y en la vida diaria de la comunidad.

En este orden de ideas es necesario tener en cuenta lo que Plog y Bates (1990) los cuales afirman que la cultura es el sistema de creencias, valores, costumbres conductas y artefactos compartidos que los miembros de una sociedad usan para relacionarse entre ellos mismos y también para relacionarse con el mundo que los rodea, todos estos elementos a su vez se transmiten de una generación a otra mediante el aprendizaje.

Identidad

¿Qué es la identidad? Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las hace diferentes de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero Cevallos, 2005: 62)

De lo anterior (Romero Cevallos, 2005: 62), el autor precisa que la identidad está en las manifestaciones culturales que se expresan en cada comunidad en diferentes aspectos como: creencias, usos y costumbres, pensamiento propio, fiestas cósmicas además de estos aspectos también están otros elementos que han venido de afuera de otras culturas los cuales se han ido desarrollando a través del tiempo y han hecho parte de la identidad de la comunidad en donde se hace presente la interculturalidad.

Un pueblo tiene identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a las tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Junto a ello deben tener conciencia de ser un pueblo con características diferentes a las de otros pueblos, y la consideración de los componentes afectivos y de actitudes, lo que quiere decir sentimientos de pertenencia, compromiso y

participación en las prácticas sociales y culturales propias. (Torres, citado en Fernández y Fernández, 2012, p.4)

El concepto de identidad es necesario entenderlo a partir de relaciones comunitarias, sociales e históricas que un grupo social ha ido construyendo con el pasar del tiempo, es decir, la identidad basada en el sentido de pertenencia a una comunidad que practican y comparten creencias, valores, actitudes y tradiciones las cuales hacen que sus miembros puedan reconocerse así mismo, como un pueblo diferente a otros.

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo. “El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales (García, 2002: 66)

Este autor (García, 2002: 66) afirma que la identidad se manifiesta a través del patrimonio cultural que se construye día a día va evolucionado, pero sin dejar a tras sus raíces ancestrales los cuales tienen sus particularidades que la hacen diferente a otras comunidades.

Identidad Cultural

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que

le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos” (Bákula, 2000, 169)

En resumen, en cuanto a la identidad cultural se puede decir que esta pertenece a los pueblos los cuales manifiestan sus expresiones artísticas a través del arte, la música, la danza, la pintura, la artesanía, la lengua, los rasgos étnicos y el pensamiento propio, usos y costumbres, tradición oral, saberes propios como generador principal de la cultura. Dentro de la identidad cultural el liderazgo es una de las características el cual conlleva al hombre a liderar procesos de cambio y buscar soluciones a los diferentes problemas que se le presente. En todos los grupos la tradición oral es el canal que sirve para transmitir los saberes y conservar la identidad cultural a las generaciones venideras.

Identidad cultural Pasto

La dualidad está inmersa dentro de la relación hombre y universo, conocido como *runa- pacha*, así como lo planteaba Aristóteles en el mundo greco romano donde hacía alusión que el hombre desea conocer y saber citado por Mamián (2012).

Todo el territorio de los Andes están estrechamente ligados a la dualidad, como el principio básico y fundamental presente tanto en la cosmovisión general como en la particular de cada uno de los pueblos ubicados en el mundo de las montañas llamadas *Urkukuna*, en sí esa dualidad hace parte del tejido milenario y de la estructura mental y psicológica de la cultura andina lo manifiesta Taita Ramiro Estacio⁹ —unidad y dualidad están así íntimamente entrelazadas, indicando la primera el *Reino de lo Absoluto*, y la segunda su expresión aparente y relativa. La dualidad expresa la existencia en sus múltiples formas, entretejidas, por así decirlo, en los pares de opuestos, qué constituyen el sello que marca el mundo de los efectos y la Ley que gobierna toda manifestación.

El Runa o ser humano es un ser dualístico, por ello en el tejido, guanga y runa es un todo, dentro del mundo mágico y espiritual, acompañado de la música y la danza en el tiempo y el espacio como se observa en la siguiente imagen.

Dentro de la cultura Pasto se resalta que el hombre indígena, es 100% materia y por tanto 100% espíritu. Se considera que solamente se aprende por medio del discernimiento a unificar los dos aspectos de nuestra visión exterior por medio del ojo simple de nuestra conciencia interna, llegamos al conocimiento de la realidad, que es conocimiento de la Unidad, del todo, de esta forma la dualidad se pierde en la unificación.

La dualidad se manifiesta en casi todos los órganos, en los dos lados, derecho e izquierdo, cósmicamente corresponden a los dos principios de la energía y de la materia, de la esencia y de la sustancia. Los aspectos masculino y femenino de la divinidad, que como dioses y diosas se encuentran prácticamente en todas las religiones.

Así el mundo andino Pasto desde la explicación de la ley natural, ley de origen y derecho mayor, cuya esencia es el mito de las dos perdices o aves poderosas, *willkilluthukuna*, se constituye en tejido mágico, dentro de la generación de un mundo especial.

Entonces, el principio de vida es el padre y la madre, y el padre-madre del universo y de todos los seres. Algunas religiones dan más importancia a uno o a otro de estos dos aspectos, los cuales en realidad son complementarios e inseparables de la única realidad. En Sur América dada la diversidad de poblaciones y culturas que existieron y siguen existiendo se encuentran manifestaciones de la cosmovisión dual, ejemplo de ello es uno de los grandes imperios del mundo, como lo fue el imperio de los Incas, conocido con el nombre del imperio del sol o Inti, tampoco fue ajeno al principio de la dualidad.

Las investigaciones Martínez (2005, 12) acerca de la sociedad Inca afirman que —la población del Tahuantinsuyo estuvo organizada por la dualidad, las crónicas españolas dicen que la dualidad andina consistió en dividir en dos el ayllu y etnias, las ciudades y el Tahuantinsuyo, es decir que cada *ayllu* tenía dos partes gobernadas por dos *curacas hanan (arriba) hurin (abajo)*». Reflexión que permite pensar en la organización tan particular y especial que no se es ajena en el territorio de los Pastos, el tejido es una representación de la relación dual dada y existe entre los dos *cumueles* en la guanga o el caso de los dos *callos* en la ruana.

Así mismo el territorio ancestral de los Pasto se encuentra organizado con base a la dualidad andina que parte del origen de las aves madres o perdices llamadas *Lluthukuna* cuyo centro del territorio o cordón umbilical es el río sagrado Pastaran, actualmente

conocido como Guaitara. Cada una de las perdices puso una hebra de la esencia que poseía combinando tanto hebras negras, como hebras blancas para formar el parado, organización especial que se determina en el *kusko*, *kuzo*, *churo*, *pupo*, *ombligo*, el dualismo se presentó en el ordenamiento del Cusco, el cual también estaba dividido en dos y a su vez esas parte divididas en dos cada parte representaba a una parte de los cuatro suyos que hacían el Tahuantinsuyo. El poder también estuvo dividido en dos, así cada ayllu tenía dos Curacas: el Curaca hanan gobernaba una mitad y el otro hurin la otra parte.

En el pueblo Pasto, nos relata Santacruz (2009, 17) que: —la dialéctica de la lógica del dual de los Andes, se puede reconocer cómo el territorio de los Pastos se constituye en la síntesis, mediación o producto de la oposición y unidad de las cualidades del adentro y el afuera, el arriba y el abajo, esto puede ser en los elementos como el fuego y el agua, en sus expresiones físico-ecológicas como el clima, la temperatura, la precipitación, los vientos, etc. La dualidad no es una división al contrario son energías que se complementan, por ejemplo siendo que los cerros, montañas y volcanes las zonas más altas las cuales están más cerca del cielo, así mismo el fuego está en lo alto y en medio del hielo.

Es también desde esta caracterización desde la que la representación como —nudo adquiere sin igual sentido. Calero (citado por Guerrero, 1998, 40) afirma: —en este trasfondo esencial puede dimensionarse aquel abrupto muro de tierras altas y volcánicas, entre la llanura baja del Pacífico y la selva amazónica, con una extensión aproximada de 5.000 km². Medio ambiente que tiene como epicentro el Nudo de los Pastos, donde se juntan las dos cordilleras paralelas que forman la espina dorsal del sistema montañoso colombiano y ecuatoriano. Paisaje quebrado, de unos 50 a 60 km de ancho, de cimas altas, faldas empinadas, cañones de ríos profundos y de valles interandinos bien irrigados. Tierras altas que se asientan o descansan sobre las selvas-llanuras del Pacífico y Amazonas, a cuyos sistemas fluviales (Patía y Amazonas) vierten sus aguas.

La misma concepción del tiempo guarda una relación de tejido relacionado con la dualidad, donde tiempo y espacio son un matrimonio inseparable, así lo es el *piruro* y el *sixe* quienes determinan tiempo espacio, ritmo, velocidad y centro *ochawpi*.

Relación tejido identidad cultural

En los tejidos se encuentra: los significados de las pasiones y el control de ellas; los relatos, mitos y leyendas de las comunidades y la protección y embellecimiento del cuerpo

y la vivienda del hombre. En general, el tejido ha cubierto las necesidades tanto inmediatas como las más trascendentales del ser humano. El tejido ha sido un elemento pacificador y de equilibrio de las fuerzas ocultas en la naturaleza y en el hombre, y además ayuda a mejorar los niveles de participación de las personas en el mundo y la sociedad, la acción de tejer invita a una diversa solución a la vida y transpone en tiempo y necesidades. El sentido inicial que el hombre le dio a esta acción es trasladar la concepción de: símbolo, origen de vida, paz, enseñanzas, cualidades intrínsecas al ser, ambiciones de poder o lujo a las diferentes clases de tejidos sin embargo al transcurrir de los siglos ha perdido la fuerza inicial que la humanidad le dio durante los primeros tiempos. Se puede afirmar que el hombre, en su triple estructura corporal, mental y espiritual recrea condiciones especiales para el mantenimiento y trasmisión de formas peculiares de tejido en cada cultura, lo cual es aplicable al pueblo Pasto, de esta forma se toma nota sobre el desarrollo de las artes en el Pueblo Pasto, ante lo cual se asigna la estrategia de investigar la historia del poblamiento de Nariño como eje fundamental en el desarrollo de las artes. (Caipe, 2013, pág. 6)

El tejido

La tejeduría, mas que una practica y oficio es una forma de vida y de pensamiento, un movimiento constante entre el conocimiento técnico y espiritual. Herencia de una sabia tradición, en el tejido se encuentran inmersas las matemáticas, le educación y la cosmología de los antepasados. Siglos atrás los mayore vivieron el tejido como una forma de escritura y plasmaron en este su pensamiento (BERMUDEZ. Currea. Carolina. Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana de los municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuspucl-Carlosama en el departamento de Nariño.2011. p.26).

Además del componente utilitario, el tejido tiene un fuerte componente espiritual, puesto que durante esa actividad se “Teje la vida y se teje el pensamiento” ...además de plasmar el pensamiento individual se plasma la cosmovisión del pueblo de los pastos. De acuerdo con esto, el tejido hace parte de la identidad de esta etnia, pues por medio de esta practica fue que aprendieron a contar, a diferenciar los colores la escritura misma. De esta manera cuando tejen expresan su identidad como comunidad indígena. Adicionalmente, el tejido hace parte individual de cada indígena, pues muchas veces son reconocidos por sus

propios tejidos (BERMUDEZ. Currea. Carolina. Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana de los municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud-Carlosama en el departamento de Nariño.2011. p.27).

Simbología y tejido

Tal como se ha venido diciendo, los mayores plasmaron sus ideas y tradiciones en el tejido, “la naturaleza, está el río, están los árboles, están los animales, todo quisieron dejarlo en los tejidos. Al parecer, estas figuras no han sufrido cambios a lo largo del tiempo, pues la mayoría de las figuras están basadas en la naturaleza de la que hacen parte. Esta simbología es herencia de los mayores y los tejedores han logrado que no se pierdan las tradiciones (BERMUDEZ. Currea. Carolina. Fortalecimiento de los procesos productivos para el oficio del tejido en lana de los municipios de Cumbal, Guachucal, Pupiales, Ipiales, Aldana y Cuaspud-Carlosama en el departamento de Nariño.2011. p.29).

Técnica de preparación de la lana

Para conseguir la materia prima en primer lugar se tenía que criar las ovejitas ahí este es un proceso largo, ya que toca esperar hasta que las ovejas estén listas para tresquilar la lana cada daba un vellón de ahí ese vellón tacaba tizarlo y la lana tizada se la colocaba en una canasta grande de carrizo, la tizada era desenredar lana para que quede igual en la tizada participaba toda la familia del chiquito al grande alrededor del fogón, acabada la tizada se la amarraba en guangos para seguir ponerla en la rueca y comenzar la hilada, esta hilada se la hacía con el sicce que se le ponía un piruro para que haga peso para comenzar cuando se hilaba dos sicces se los apareaba para hacer los uvillos, después se la aspaba en el aspador para formar la madeja, se ajuntaban hartas madejas y se las alistaba para la lavada con agua hirviendo con limón, para sacarle toda la cera de la oveja hasta que quede de color blanco y después se las colgaba a escurrir al sol, si queríamos tejer ruana o cobija de colores se seguía con la teñida tocaba buscar las plantas propias para teñir como eran el amarillo espinoso, la tusara, el sancia, el evilan, el yarumbo, yerba mora, el trébol, para teñir se ponía a cocinar las plantas según el color que quería se le echaba limón y se la colocaba a hervir hasta que dé punto, después del teñido se saca al sol a escurrir hasta que

seque después de esto hace otra vez se uvilla en cururos (Testimonio de Luzmila Puenayan Tupue)

Este es el testimonio contado por la señora Luzmila Puenayan Tupue que vive en la vereda Placer Bajo del Resguardo de Panan, es una mujer indígena que continúa practicando las costumbres de los mayores de Panan entre ellas el tejido. Esta indígena nos comenta todo el proceso y la preparación de la materia prima donde deja ver que en los tiempos de adelante se utilizaban materiales que los encontraban en la naturaleza tanto de animales como de plantas. En todo este proceso de la preparación de la materia prima siempre participaban todos los miembros de la familia estrechando los lazos familiares en momentos libres fomentando los principios y valores y eran los espacios para transmitir los saberes ancestrales.

Relación tejido identidad cultural

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresiones de la nacionalidad colombiana, tales como las lenguas y dialectos de comunidades indígenas, negras y criollas, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes de la naturaleza muebles e inmuebles a los que se le atribuye entre otros especial interés histórico, artístico, científico, estético y simbólico. (UNESCO 2014, Patrimonio Cultural e Inmaterial)

Teniendo en cuenta que todas las representaciones culturales son el patrimonio de cada pueblo y se manifiestan a través de las expresiones como la lengua, tradición oral, usos y costumbres, expresiones artísticas, la simbología, la música, la danza, los rituales, los tejidos y muchos otros más, todas manifestaciones culturales son el legado que han dejado los ancestros los cuales los han transmitido a las generaciones siguientes que a su vez forman la identidad de cada comunidad dentro de su territorio.

Los usos, representaciones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos artefactos y espacios culturales que le son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural e inmaterial, que se tramite de generación en

generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentido de identidad i continuidad contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO 2013, Conferencia intergubernamental Sobre Política culturales para el desarrollo).

El patrimonio cultural e inmaterial que ha sido conservado por generaciones es recreado permanentemente por las comunidades y grupos humanos para relacionarse con la naturaleza con otras comunidades y pueblos promoviendo una relación intercultural, respetando la diversidad, pero manteniendo su identidad propia.

Representar el territorio en la diversidad de tejidos que se hacen en las guangas, telares, agujones y agujetas, ya sean planos o combinados, a dos tonos de color o más, con base en figuras geométricas como cuadros, rombos, triángulos, rectángulos, curvas, círculos, que al mezclarse forman el Sol de los Pastos, los Machines, la Shagra y múltiples simbolismos que revelan el saber ancestral, construyen sentidos que crean la palabra a través de mitos y las verdades. El diseño y la combinación de colores, la trama que envuelve el parado, y los verticales que cuando se agrupan por colores se llaman “listas” y representa la firmeza para tejer que dejan entrever los sentidos cotidianos que ofrece el territorio en los jardines de las casas, en el cueche que sale en la quebrada, en el río, en los ojos de agua y por qué no decir: en la luna cuando está en su total resplandor y en cada espacio donde la vida y el color se respiran en el aire como aromas; complementos del mundo Pasto que hacen posible que los sentidos del simbolismo indígena se profundicen, fortalezcan y llenen de vida.

Entender que cuando se teje en el territorio, se mueve el tiempo en horas de descanso, si se está solo se repasa el hacer del día, si se está acompañado se comparten las preocupaciones familiares y comunales y la labor se vuelve una enseñanza en constante transmisión cuando el otro, el acompañante, dice “muéstrame como se hace”.

Reconocer que puntada a puntada se tejen los sentires, se reconoce el territorio, se aprende la paciencia y se desarrolla la creatividad. La mente y el tacto se vuelven ágiles, la habilidad surge, del pensar y de sentir lo que se hace.

Trabajar las iniciativas pedagógicas y de reconocimiento territorial con proyecciones educativas que vinculan escenarios, prácticas, estrategias, conocimientos y vivencias de la cultura en el territorio propio enmarcado en los principios del tejido.

Preparando el tejido: durante esta etapa se puede estudiar aquellos indicadores que caracterizan a los tejidos. Se puede tratar tipos de teñidos y colores teniendo en cuenta las formas y las maneras propias indígenas. Podemos trabajar la taxonomía de las plantas que viven en el territorio, sus características, sus bondades y el proceso de obtención de tintes. Luego identificaremos instrumentos necesarios, usos y empleos para realizar el tejido.

La urdimbre: es conveniente tratar sobre la clasificación de las hebras, calibre de la lana, formas de urdir y la distribución del parado, utilizando el conteo y los números naturales, la suma, división, e incluso la potenciación, todo aplicado en las diferentes dimensiones del territorio.

El tramado: aquí se puede estudiar formas, significados y figuras geométricas plasmados en el tejido y transmitidos a la forma del territorio. Se puede tratar recopilación de mitos y leyendas que nacen y crecen en el propio territorio.

Teguacado, abatanado y terminado: Concluido el tejido, se puede pensar en las relaciones comerciales, donde se ofrece un conocimiento basado en la lectura de formas, clases y figuras significativas del territorio Pasto. Se debe hacer énfasis a las guaguas en el análisis, la sistematización del proceso del tejido y la inclusión de los usos y costumbres que hacen parte del territorio.

2.3 Marco contextual

El Resguardo de Panán, perteneciente al Municipio de Cumbal, está ubicado al sur de este municipio, departamento de Nariño en el límite con la República del Ecuador, se encuentra asentado específicamente en la cordillera Occidental, Macizo Colombiano, también llamado "NUDO DE HUACA" o "NUDO MONTAÑOSO DE LOS PASTOS", en el gran sistema montañoso de los Andes de América del Sur.

Según el instituto geográfico AGUSTÍN CODACXI (y IGAG) la cabecera municipal de Cumbal está localizada a 0 grados 55 segundos de latitud norte y 77 grados 45 segundos de longitud o este del meridiano de Greenwich y .el resguardo de Panán tomado como referencia la plaza principal se localiza a 0 grados 51 segundos de latitud norte y 77 grados

49 segundos ,de longitud o esta e de Greenwich su latitud máxima es de un gradeo 0.8 segundos norte latitud –máxima 78 grados 16 segundos o este de Greenwich latitud mínima 0 grados 49 segundos norte y longitud mínima de 77 grados 45 segundos o este de Greenwich.

Por el Oriente: con el Resguardo de Carlosama y República del Ecuador

Por el Occidente: con el Resguardo de Mayasquer y Chiles

Por el norte: con el Resguardo de Cumbal

Por el sur con el Resguardo de Chiles y República del Ecuador.

Panan por pertenecer al altiplano de Tuquerres - Ipiales es una región admirable por su paisaje natural constituido por terrenos fértiles y ondulados con montañas, colinas, valles y llanuras que está ocupado por una comunidad indígena en un 99% y el 1% de campesinos colonos "blancos" quienes comparten costumbres y tradiciones indígenas (Historia del Resguardo indígena de Panán, 2010)

La recuperación de la tierra dividió en un antes y después las relaciones comerciales y medios de producción. Antes, las relaciones comerciales tenían carácter de trueque con la producción de objetos de uso doméstico elaborado en carrizo. Se cambiaba estos con maíz, café, panela con localidades de clima templado o cálido como Samaniego, Altaquer, Guaitarrilla, Ancuya o Pimampiro, San Gabriel o Chuta en el Ecuador. Una producción para el autoconsumo, la gente trabaja de jornalero y otros cultivan en micro minifundio. Este modo de vida de la gente estuvo caracterizado por la pobreza en general, como estándares de vida muy bajos, sin educación, sin servicios públicos, muchas necesidades sentidas y no expresadas.

Con la recuperación de las tierras, que es fruto, de recolección como indígenas con una cultura y unos derechos propios que abren otras expectativas de vida, otros horizontes. Cambio la economía y cambio en pos de desarrollo comunitario y el pensamiento de sus gentes. La agricultura y la ganadería se convirtieron en el primer renglón de la economía superando la producción de auto consumo se piensa en utilidades de producción para la educación de los hijos a través de la gótica de leche y con la educación viene por añadidura el desarrollo integral de la comunidad en general.

Existen otros renglones de la economía, últimamente, de no menor importancia como es el transporte en el comercio, especialmente provisiones, abarrotes, combustibles de Tulcán y con automotores de matrícula ecuatoriana.

Según líderes indígenas de la comunidad de Panan, en 1992 se inaugura el Instituto Técnico Agropecuario Panan, con modalidad Técnica Agropecuaria teniendo en cuenta la característica propia de la comunidad indígena de Panan. En un principio el colegio funcionaba con educación básica y educación media. En el año 1998 se extendió la cobertura educativa donde se acogen estudiantes desde el primer grado de básica primaria y posteriormente en el año 2002 se forma del grado preescolar.

El Instituto Técnico Agropecuario Panan está ubicado en la vereda El Centro (Única sede) del Resguardo de Panan Municipio de Cumbal Departamento de Nariño, frontera con la República del Ecuador.

Años después el Instituto Técnico Agropecuario Panan cambia su denominación a Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan. La presente Institución ha prestado sus servicios educativos formando a sus estudiantes bajo los principios de identidad, interculturalidad, flexibilidad, progresividad, solidaridad y minga, en el marco del Proyecto Educativo Comunitario, bajo el lema “Cultivar al Hombre la Ciencia y la Tierra” (Min Educación Col, 2012).

En el año 2017 los docentes, directivos, administrativos, estudiantes y padres de familia conmemoraron el vigésimo quinto aniversario del establecimiento educativo con una serie de actividades como: desfile multicolor, concurso de poesía, música y danza, juegos deportivos, exposiciones artísticas y festival gastronómico. Actualmente la institución cuenta con 2 sedes educativas ubicadas en la vereda El Palmar (Sede 1) y en la vereda El Centro (sede 2).

Por otra parte, la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan cuenta con aproximadamente 390 estudiantes distribuidos en diferentes niveles de educación como preescolar, primaria, básica y media y 22 docentes incluido el Rector (Sede 1 y Sede 2).

En la Institución educativa Sede 1, se cuenta con 18 estudiantes de grado preescolar y 106 estudiantes de primaria distribuidos en los grados primero, segundo, tercero, cuarto y

quinto. Por tanto, la presente propuesta pedagógica se desarrollará con los 24 estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa cuyas edades oscilan entre los 10 y 11 años es importante mencionar que los niños provienen de familias indígenas del Resguardo de Panan pertenecientes a la etnia de los Pastos.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

En la presente propuesta se trabajó con el enfoque cualitativo

3.2 Método de investigación

El método de investigación utilizado en el presente proyecto aplicado es la investigación acción en la educación.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, éste consiste en la especificación de las propiedades importantes del objeto de investigación, conceptos, variables para hacer una descripción del fenómeno, por lo cual se eligió este tipo de investigación ya que mediante la observación y la relación directa con los estudiantes objeto de investigación se logró detectar mediante un diagnóstico la pérdida de la identidad cultural la cual se pretende fortalecer con este proyecto aplicado.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información para la presente propuesta son: La entrevista semiestructurada, diarios de campo, mingas de pensamientos, conversatorios. Para desarrollar los objetivos del proyecto.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Tejido en guanga como parte de la identidad cultural del resguardo de Panán

Cuando en el resguardo de Panan se habla de tejido en guanga se hace alusión a una actividad ancestral milenaria que practicaron nuestros antepasados desde tiempos inmemoriales ya que esta actividad forma parte del gran bagaje de saberes ancestrales que han identificado a los pueblos andinos especialmente al pueblo pasto.

La labor del tejido en guanga más que una solución o necesidad de protección del frío en las partes altas de la zona andina significa mucho más, ya que en el tejido esta la cosmovisión, el pensamiento, la relación con la naturaleza, la espiritualidad, la estética, la escritura, las matemáticas, la geometría, la simbología, la pedagogía, los mitos y leyendas, la lectura, y muchos otros elementos culturales propios de los indígenas pastos específicamente de los comuneros del resguardo de Panan. También podemos decir que en la costumbre del tejido estaba la unión familiar, la minga, la integración social, los valores, la tradición oral, intercambio de saberes es por eso que en nuestro proyecto aplicado denominado EL PENSAMIENTO PASTO MANIFESTADO EN LA TRAMA DE LOS TEJIDOS ANCESTRALES, nuestro primer objetivo específico es sensibilizar en cuanto a la relación tejido propio, identidad cultural del resguardo mediante mingas de pensamiento y conversatorios con mayoras tejedoras a los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Técnica Agropecuaria indígena Panan.

En el desarrollo de esta minga de pensamiento las mayoras tejedoras expresaron que ellas recibieron de sus antepasados todos estos saberes que desde niñas los han practicado y que también quieren que las nuevas generaciones continúen realizando estas prácticas y nos las dejen desaparecer porque esto es gran parte de nuestra identidad como pananes, como pastos, como pueblos andinos.

Nuestras mayores tejedoras también manifiestan en sus diálogos que ellas han mantenido hasta hoy esas costumbres a pesar de innumerables dificultades que han tenido que sortear tales como la dominación y explotación laboral, la colonización del pensamiento, la discriminación social por parte de la sociedad dominante. Y por eso temen

que las nuevas generaciones dejen de lado las costumbres propias y vayan desapareciendo con el pasar del tiempo, ya que ellas en la actualidad se están dando cuenta que los niños y jóvenes están siendo influenciados fuertemente por otras culturas foráneas, por un mundo globalizado y globalizante mediante el aumento masivo y la mala utilización de la tecnología.



Figura 1. El Tejido Ancestral
Fuente: Archivo fotográfico autores

Después de escuchar a las mayores tejedoras los estudiantes del grado quinto se sensibilizaron y reconocieron el valor y la importancia que se debe dar a la practicas y conservación de los saberes ancestrales.

Los niños del grado quinto expresaron que se sentían motivados a recuperar y reconstruir los saberes ancestrales especialmente el tejido, por eso manifestaron su deseo de participar en este presente proyecto para no dejar desaparecer el legado de nuestros mayores.



Figura 2. Los Estudiantes comentan
Fuente: Archivo fotográfico autores

Luego de evidenciar hacia los niños las diferentes actividades que se realizan en el proceso del tejido el cual tenia que ver desde la crianza de la oveja hasta la elaboración de

algunas prendas utilizadas en la vida cotidiana de cada familia donde se practicaba el tejido en guanga. Dentro de esta actividad los niños expresaron que de sus familias las abuelitas y algunas madres todavía realizan esta actividad que nos identifica como pueblos indígenas, ya que la vestimenta no solo sirve para solventar la necesidad de vestirse sino que tiene otro significado más importante la cual nos diferencia frente a otros pueblos aunque a veces con pequeñas particularidades pero eso es la esencia que nos lleva a sentir y pensar que pertenecemos a un pueblo indígena ancestral con raíces propias.

Mediante la observación y la manipulación de los diferentes elementos lograron identificar uno a uno los elementos que conforman la guanga con sus nombres propios en donde los estudiantes participaron activamente.

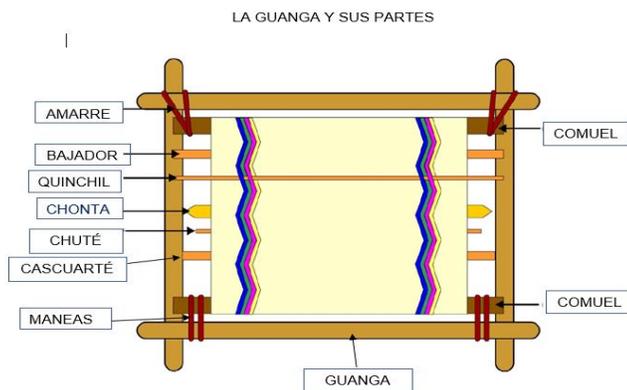


Figura 3. La Guanga y sus partes
Fuente: Archivo fotográfico autores

También los estudiantes desarrollaron sus habilidades en la urdimbre utilizando la memoria, la coordinación, el conteo, la estética, la comunicación, proceso dirigido por las mayores tejedoras que fueron la fuente principal para impartir saberes que lleva a los estudiantes a un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje.



Figura 4. La Urdimbre
Fuente: Archivo fotográfico autores

Siguiendo con el proceso del quinchilado los estudiantes desarrollaron la motricidad fina, la memoria, la coordinación es con el fin de hacer el entrecruzado de cada hebra del parado para dejar listo para continuar con el entramado.



Figura 5. El Quinchilado
Fuente: Archivo fotográfico autores

A continuación los niños siguen la actividad del entramado donde se desarrollan habilidades de direccionalidad arriba-abajo, adentro-afuera, adelante- atrás, lateralidad izquierda-derecha, coordinación en el sistema motriz, aplicando la pedagogía de nuestros mayores “Diciendo Haciendo”.



Figura 6. El Entramado
Fuente: Archivo fotográfico autores

Durante el desarrollo de cada actividad se hizo el ejercicio del compartir, la olla común, recordando las costumbres de nuestros mayores



Figura 7. El Compartir
Fuente: Archivo fotográfico autores

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en fortalecer la identidad cultural mediante la propuesta pedagógica denominada El pensamiento Pasto Manifestado en la Trama del Tejido Ancestral.

PROPUESTA PEDAGOGICA

TITULO: Recreando El Saber Ancestral Del Tejido En Guanga.

DESCRIPCIÓN La presente propuesta pedagógica está diseñada utilizando la estrategia didáctica del tejido en guanga en donde se desarrollan actividades prácticas de lo aprendido aplicando como método de enseñanza-aprendizaje la pedagogía de nuestros

mayores “DICIENDO Y HACIENDO” con la cual enseñaban y transmitían todos los saberes ancestrales que un indígena Pasto debía saber desde temprana edad.

JUSTIFICACION: La presente propuesta se elaboró con la intención de fortalecer la identidad cultural a través de la recreación del tejido en guanga esto como respuesta al problema por el cual atraviesan las comunidades indígenas en especial nuestros guaguas y jóvenes, en donde es evidente la pérdida gradual de los usos y costumbres propios que nos identifican como pueblos ancestrales, todo esto debido a la gran influencia de costumbres de otras culturas que cada vez más van aumentando propiciadas por los medios masivos de comunicación, el aumento de la tecnología, las redes sociales, la moda en el vestir, en la música, en la alimentación y en muchos aspectos que nos está arrastrando hacia un mundo globalizado.

Por todo lo anterior con la aplicación de esta propuesta se pretende desarrollar en nuestros guaguas la motricidad tanto fina como gruesa, las habilidades artísticas, la capacidad de crear, organizar, construir y transmitir saberes al mismo tiempo que afianzar su sentido de pertenencia a esta comunidad indígena fortaleciendo así sus valores e identidad cultural.

OBJETIVO: Recrear el saber ancestral del tejido en guanga con las niñas/niños del grado quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, con el ánimo de encontrar la naturaleza de los conocimientos, por lo tanto esta estrategia del tejido en guanga se fundamenta en la interacción con las mayores tejedoras de nuestro resguardo, utilizando todos los elementos necesarios en esta labor ancestral, con el ánimo de reconstruir los saberes propios que se están perdiendo y de esta manera fortalecer la identidad cultural.

Las actividades a desarrollar en la estrategia pedagógica “Recreando El Saber Ancestral Del Tejido En Guanga” son:

- Dinámica de motivación

- Presentación de videos: “Tejer Saberes Urdir Conocimientos” y “Guaca Guanga tejedoras de Pastas”.
- Reflexión acerca de los videos.
- Organización grupos de trabajo.
- Preparación de material: uvillada de la lana.
- Organización de las herramientas: guanga, chontas, comueles, bajador, piola, quinchil, chute, cascuarte, maneas, medidas, canastas, bancos.
- Urdida.
- Quinchilada.
- Inicio del tejido.

CONTENIDOS

Los contenidos a trabajar en esta propuesta didáctica están relacionados con el área de artística en donde se desarrollan competencias tales como: comunicativa, actitudinales, cognitivas y procedimentales.

Tabla 1.

Malla de Contenidos

CONTENIDOS	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Reconociendo la guanga y sus elementos para empezar a urdir.	Reconoce los elementos de la guanga y Comprende el proceso de urdir una Huipala	Presentación y descripción de la guanga y de cada uno de sus elementos dándoles su respectivo nombre. Explicación del proceso de urdido por parte de las mayores tejedoras.	Dibujar la guanga con cada uno de sus elementos y colocarles el nombre. Por grupos de estudiantes urdir la huipala siguiendo instrucciones de las mayores tejedoras.

Aprendiendo a quinchilar y comenzando a tejer	Comprende el proceso de quinchilar y comienza el tramado.	Explicación del proceso de quinchilar para dar inicio al tramado por parte de las mayores tejedoras.	Cada grupo realiza el quinchilado de su huipala y empieza su tramado en su respectiva guanga supervisados por las mayores tejedoras.
Aprendiendo a teguacar y abatanar.	Comprende el proceso de teguacar.	Las mayores tejedoras explican la teguacada.	Cada grupo empieza a teguacar su huipala.

Fuente: Esta investigación

CONCLUSIONES

- La propuesta pedagógica aplicada mediante la interacción e integración de los estudiantes del grado quinto con las mayores tejedoras ayuda de una manera práctica a reconstruir el saber ancestral del tejido en guanga.
- Los estudiantes del grado quinto desarrollaron habilidades artísticas y creativas, habilidades motoras y comunicativas.
- Los estudiantes del del grado quinto lograron fortalecer su sentido de pertenencia a una comunidad indígena.

4.2. 8 RESPONSABLES

Docentes Etnoeducadores: Gloria Cecilia Puetate Tupue, Nelson Eduardo Canacuan Tatamues y Jose Roberto Canacuan Tatamues.

BENEFICIARIOS

Padres de familia y estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Técnica Agropecuaria Indígena Panan.

EVALUACION Y SEGUIMIENTO

La evolución aplicada en el desarrollo en la presente propuesta pedagógica se realizo de forma continua durante todas las actividades mediante la observación directa.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica

Tabla 2.

Malla Curricular

CONTENIDOS	LOGRO	ACTIVIDADES	EVALUACION
Reconociendo el tejido ancestral y sus Técnicas de elaboración	Reconoce las diferentes prendas tejidas en guanga e identifica las técnicas de tejido de los mayores de Panan	Presentar a los estudiantes diferentes prendas tejidas en guanga Presentación de un video sobre el proceso y las técnicas del tejido en guanga	Conversatorio. Lluvia de ideas. Preguntas y respuestas
Reconociendo la guanga y sus elementos para empezar a urdir.	Reconoce los elementos de la guanga y Comprende el proceso de urdir una Huipala	Presentación y descripción de la guanga y de cada uno de sus elementos dándoles su respectivo nombre. Explicación del proceso de urdido por parte de las mayores tejedoras.	Dibujar la guanga con cada uno de sus elementos y colocarles el nombre. Por grupos de estudiantes urdir la huipala siguiendo instrucciones de las mayores tejedoras.
Aprendiendo a quinchilar y comenzando a tejer	Comprende el proceso de quinchilar y comienza el tramado.	Explicación del proceso de quinchilar para dar inicio al tramado por parte de las mayores tejedoras.	Cada grupo realiza el quinchilado de su huipala y empieza su tramado en su respectiva guanga supervisados por las mayores tejedoras.
Aprendiendo a teguacar y cardada.	Comprende el proceso de teguacar y cardar	Las mayores tejedoras explican la teguacada y la cardada	Cada grupo empieza a teguacar su huipala.

Fuente: Esta investigación

Tabla 3.*Plan de Aula 1*

ASIGNATURA	Artística
DOCENTES	Gloria Cecilia Puetate Tupue Nelson Eduardo Canacuan Tatamues José Roberto Canacuan Tatamues
FECHA	Fecha de realización del plan de aula.
SITUACIÓN PROBLÉMICA	¿Como reconocer las diferentes prendas tejidas en guanga e identifica las técnicas de tejido de los mayores de Panan?
OBJETIVOS	Reconocer las diferentes prendas tejidas en guanga e identificar las técnicas de tejido de los mayores de Panan.
POBLACIÓN	Grado Quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan.
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Reconociendo el tejido ancestral y sus técnicas de elaboración.
RESUMEN:	
El tejido en guanga como todas las expresiones culturales del pueblo pasto esta enraizada en la organización familiar extensa y comunitaria indígena, siendo un mecanismo de cohesión social en la comunidad (URBINA. Muñoz. Asdrubal. 2014.p.13)	
METODOLOGÍA:	
Dinámica de motivación, breve descripción de algunas prendas de vestir elaboradas en guanga, entregar una prenda para la que la toquen, la miren, y la vayan pasando a los demás niños y así con las demás prendas para su respectivo reconocimiento.	
EVALUACIÓN:	
Lluvia de ideas. Preguntas y respuestas	
RECURSOS:	
Recursos humanos, cobijas, ruanas, bufanda, bolsos.	
BIBLIOGRAFÍA:	
URBINA. Muñoz. Asdrubal. 2014.p.13	

Fuente: Esta investigación

Tabla 4.*Plan de Aula 2*

ASIGNATURA	Artística
DOCENTES	Gloria Cecilia Puetate Tupue Nelson Eduardo Canacuan Tatamues José Roberto Canacuan Tatamues
FECHA	Fecha de realización del plan de aula.

SITUACIÓN PROBLÉMICA	¿Cómo reconocer los elementos de la guanga y comprender el proceso de urdir una Huipala?
OBJETIVOS	Reconocer los elementos de la guanga y comprender el proceso de urdir una Huipala.
POBLACIÓN	Grado Quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan.
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Reconociendo la guanga y sus elementos para empezar a urdir.
RESUMEN:	
<p>La guanga es uno de los instrumentos de madera que nace en los Andes, siguiendo la sabiduría de nuestros sabedores simboliza los cuatro costados del mundo, los cuatro elementos que dan vida y existencia de todo, lo que permite la recreación del pensamiento que se ha mantenido desde hace miles de años. Cada instrumento que conforma la guanga (telar), tiene un significado y potencializa los saberes.</p> <p>Las parte de la guanga son: comueles (2), chontas (3), tramero, bajador, quinchil, manead, taris.</p> <p>Para las tejedoras del resguardo de Panan la guanga es como una familia, cada componente de la guanga tiene su significado y hace parte de la familia.</p>	
METODOLOGÍA:	
Se muestra la guanga con todos sus elementos y la descripción de cada uno.	
EVALUACIÓN:	
<p>Dibujar la guanga con cada uno de sus elementos y colocarles el nombre.</p> <p>Por grupos de estudiantes urdir la huipala siguiendo instrucciones de las mayores tejedoras.</p>	
RECURSOS:	
Recursos humanos, la guanga con sus elementos, la lana, tablero, marcadores, cuadernos lapiceros, lápiz.	
BIBLIOGRAFÍA:	
GOYES. León. Carlos Oscar y Villota (2011).	

Fuente: Esta investigación

Tabla 5.

Plan de Aula 3

ASIGNATURA	Artística
DOCENTES	Gloria Cecilia Puetate Tupue Nelson Eduardo Canacuan Tatamues José Roberto Canacuan Tatamues
FECHA	Fecha de realización del plan de aula.
SITUACIÓN PROBLÉMICA	¿Como comprender el proceso de quinchilar y comenzar el tramado?
OBJETIVOS	Comprender el proceso de quinchilar y comenzar el tramado.
POBLACIÓN	Grado Quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria

	Indígena Panan.
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Aprendiendo a quinchilar y comenzando a tejer
RESUMEN:	
El proceso del quinchilado se empieza pasando la piola por el urdido de derecha a izquierda, de allí coge el primer parado de la urdida y lo va entrecruzando con el cascuarte de izquierda a derecha hasta termina el ultimo parado del urdimbre la función del quinchil es para que cruce y descruce la trama para que sujete el entramado.(NAZATE, R(2019)Conversatorio. V/El Palmar-Panan-Cumbal,Colomibia,15/03/2019)	
METODOLOGÍA:	
Dinámica de motivación, explicación del proceso del quinchilado por las mayores tejedoras, participación de los niños en el quinchilado para dar comienzo al tramado, observación directa por los docentes formación.	
EVALUACIÓN:	
Cada grupo realiza el quinchilado de su huipala y empieza su tramado en su respectiva guanga supervisados por las mayores tejedoras	
RECURSOS:	
Recursos humanos, la guanga, la lana, la piola, las manilas, las chontas, los quinchiles, la aguja de arria,	
BIBLIOGRAFÍA:	
NAZATE, R(2019)Conversatorio. V/El Palmar-Panan-Cumbal,Colomibia,15/03/2019	

Fuente: Esta investigación

Tabla 6.

Plan de Aula 4

ASIGNATURA	Artística
DOCENTES	Gloria Cecilia Puetate Tupue Nelson Eduardo Canacuan Tatamues José Roberto Canacuan Tatamues
FECHA	Fecha de realización del plan de aula.
SITUACIÓN PROBLÉMICA	¿Cómo comprender el proceso de teguacar y cardar?
OBJETIVOS	Comprender el proceso de teguacar y cardar
POBLACIÓN	Grado Quinto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Panan.
CONTENIDO TEMÁTICO (TEMA)	Aprendiendo a teguacar y cardar.
RESUMEN:	
El extremo que no se termina de tejer en la guanga se lo termina en forma manual con la ayuda de la aguja de arria con la trama y una vez terminada la teguacada se procede a la cardada que consiste en sacar pelo con un instrumento llamado cardador en se colocan	

varias cardas espinosas, terminado este proceso la prenda queda lista para usarse. (PUENAYAN,L(2019)Conversatorio.V/PlacerBajo-Panan-Cumbal,Colombia,15/03/2019)
METODOLOGÍA:
Se coloca la prenda en una vara horizontal a una de 1,80 mt del suelo y con el cardador
EVALUACIÓN:
Cada grupo empieza a teguacar su huipala.
RECURSOS:
Recursos humanos, lana,taza de carrizo, aguja de arria.
BIBLIOGRAFÍA:
PUENAYAN, L(2019)Conversatorio. V/Placer Bajo-Panan-Cumbal,Colombia,15/03/2019

Fuente: Esta investigación

4.4 Conclusiones y recomendaciones

En los apartes anteriores se deben presentar con suficiente detalle los datos, su análisis y discusión de los resultados a fin de justificar las conclusiones. En este caso, las conclusiones se constituyen en una visión de conjunto que da respuesta a la pregunta de investigación al entrelazar conceptualmente los resultados de cada objetivo. Se escriben conclusiones por cada categoría o variable planteadas en el estudio.

Por su parte, las recomendaciones se constituyen como aportes de la investigación a futuros trabajos sobre el tema, en el sentido de hablar sobre las debilidades y fortalezas encontradas durante el estudio, si la metodología fue acertada y otros aspectos que pueden ayudar en el trabajo de otros investigadores.

Referencias

Fuentes primarias:

Nazate, Rosa (2019). Entrevista de G, Puetate. Proyecto aplicado El Pensamiento pasto Manifestado en la trama de los tejidos ancestrales, Resguardo de Panan.

Puenayan , Luzmila (2019). Entrevista de G, Puetate. Proyecto aplicado El Pensamiento pasto Manifestado en la trama de los tejidos ancestrales, Resguardo de Panan.

Referencias bibliográficas

Arte Rupestre en Colombia, cultura Pasto y Quillasingas. Pasto: Editorial Travesías Colombia. Guerrero, Gerardo. (1998).

Estudios sobre el municipio de Cumbal. Bogotá: Internacional de impresos El Dorado. Jiménez Díaz, María Jesús. (2004).

Tejidos y Mundo Textil en los Andes Centrales y Centro-sur a través de la Colección del Museo de América en Madrid: Periodos Prehispánico y Colonial. Madrid: Archivo Museo de Madrid. Mamian, Dumer. (2004).

Cultura material de los Pastos en el arte de los tejidos. Bogotá: Editorial Artesanías de Colombia. Estacio, Ernesto Ramiro. (2004).

Los Pastos – Yachaykuna Minka. Ipiales: Edición Cabildos Indígenas Pastos. Fabre, Alain. (2005).

ANEXOS

Anexo A
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes

_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) , entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

_____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

Identificación N^a: _____

Anexo B

ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, estudiante _____ perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa: _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado: _____

_____ adelantada por los _____ estudiantes _____ maestros

_____, con quiénes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del participante del estudio

Firma del investigador.

Fecha

Anexo C

1. Información básica

1.1.Nombre y Apellido: _____

1.2.Edad: _____

1.3.Lugar de Residencia: _____

1.4.Ocupación: _____

1.5.Teléfono: _____

1.8 Nivel Educativo: _____

1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria NO ¿cuál?

Anexo D

Categorías Identidad Cultural:

1.6.¿Qué es lo que identifica al Resguardo de Panan?

1.7.¿Cree usted que en nuestro resguardo se han perdido algunas costumbres?

1.8.¿Cuáles cree usted que han sido las causas para la pérdida de esas costumbres?

1.9.¿Por qué cree que los jóvenes de hoy rechazan su propia cultura?

1.10. ¿Qué cree usted que se debería hacer para recuperar nuestras costumbres?

2. El pensamiento del pueblo Pasto

2.1. ¿Cree usted que el pensamiento pasto todavía aún se conserva?

2.2. ¿En qué aspectos se encuentra presente el pensamiento pasto?

2.3.¿Cuáles cree que son las características del pensamiento pasto?

2.4.¿Cree usted que el pensamiento pasto ha sido colonizado por el pensamiento occidental?

2.5.¿Qué se debe hacer para recuperar el pensamiento pasto?

3. El tejido como manifestación cultural del pueblo Pasto

3.1. ¿Cree que las comunidades del pueblo pasto dan importancia a los tejidos?

3.2. ¿Está de acuerdo que en la institución se implemente un proyecto de tejidos?

3.3.¿Quién cree usted que serían las personas idóneas para enseñar el tejido?

3.4. ¿Está de acuerdo que las autoridades tradicionales sean encargados de fomentar y gestionar proyectos sobre el tejido?

3.5.¿Cree usted que con la implementación del proyecto de los tejidos puede servir para generar recursos económicos?
