

**Fomento de la lectura, a partir de los mitos y leyendas propias con los estudiantes del grado cuarto 4-2 de la Institucion Educativa Técnica Agropecuaria José María Hernández del municipio de Pupiales (Nariño)**

**Luis Bayardo Tapia**

**Omar Jesús de la cruz**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**Fomento de la lectura, a partir de los mitos y leyendas propias con los estudiantes del grado cuarto 4-2 de la Institucion Educativa Técnica Agropecuaria José María Hernández del municipio de pupiales (Nariño)**

**Luis Bayardo Tapia Cortes**

**Omar Jesús de la cruz Marcillo**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Asesor:**

Mario David Jurado Agreda

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos (o dedicatoria)**

A nuestros espitus mayores por guiarnos por este maravilloso camino de la educación propia, a nuestros padres por sus consejos, ayudas y acompañamientos durante todo el proceso de formación personal, cada uno de esos procesos ha sido el resultado de este gran logro.

A nuestra madre naturaleza por fomentar el pensamiento de cuidado hacia lo que nos pertenece brindándonos sus buenas energías para seguir adelante.

A todos nuestros compañeros y docentes que fueron los principales impulsores de todo el proceso de formación profesional, por su confianza y acompañamiento incondicional durante todo este proceso formativo.

A todos los resguardos y cabildos que hicieron posible este proceso de formación profesional y que han depositado la confianza en todos nosotros con el objetivo del fortalecimiento de la identidad cultural y en esta inmersa la educación propia.

A los docentes que como asesores de este proyecto nos brindaron toda su ayuda y acompañamiento realizando valiosos aportes significativos desde sus conocimientos.

**Tabla de Contenido**

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>7</b>
<b>Abstract</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>11</b>
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	14
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>15</b>
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	17
2.3 Marco contextual	22
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>27</b>
3.1 Enfoque de investigación	27
3.2 Método de investigación	27
3.3 Tipo de investigación	28
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	28
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>30</b>
4.1 Recorriendo el territorio refresca la memoria	30
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada a la lectura hacia los mitos y las leyendas	33
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica	35
4.4 Conclusiones y recomendaciones	42
<b>Referencias</b>	<b>44</b>
<b>Anexos</b>	<b>46</b>

**Lista de figuras**

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Mapa del municipio de Pupiales	24
<b>Figura 2.</b> Institución Técnica Agropecuaria José María Hernández	26
<b>Figura 3.</b> Salón de clases grado 4-2	26
<b>Figura 4.</b> Recorrido del territorio	31
<b>Figura 5.</b> Recorrido del territorio	31
<b>Figura 6.</b> Recorrido del territorio	32
<b>Figura 7.</b> Documento mitos y leyendas propios	33
<b>Figura 8.</b> Cartilla pedagógica	34
<b>Figura 9.</b> Juego pedagógico	34
<b>Figura10.</b> Juego pedagógico	34
<b>Figura11.</b> Charla mitos y leyendas	35
<b>Figura12.</b> Videos mitos y leyendas	35
<b>Figura13.</b> Escritura mitos y leyendas	36
<b>Figura14.</b> Dibujo y pintura mitos y leyendas	36
<b>Figura15.</b> Estudiante Liliana Inguilan aportes mitos y leyendas	38
<b>Figura16.</b> Estudiante Yamile Muñoz aportes mitos y leyendas	39
<b>Figura17.</b> Estudiante Ángela Vallejo aportes mitos y leyendas	39
<b>Figura18.</b> Estudiante Daniel Riascos aportes mitos y leyendas	40
<b>Figura19.</b> Exposición mitos y leyendas	40
<b>Figura20.</b> Momento lúdico mitos y leyendas	41
<b>Figura21</b> Lectura de mitos y leyendas	41
<b>Figura22</b> Resultados mitos y leyendas	42
<b>Figura23</b> Resultados mitos y leyendas	42

**Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Asentimiento informado a menor de edad	47
<b>Anexo B.</b> Compromiso ético de la investigación científica	48
<b>Anexo C.</b> Consentimiento informado	49
<b>Anexo D.</b> Registro fotográfico	50

## **Resumen**

En esta investigación se fomentó la importancia de la lectura, el hábito de esta a través de los mitos y las leyendas como parte del desarrollo cultural para el fortalecimiento de la identidad, a través de la didáctica creando recursos, como lo son los juegos, para el reconocimiento de cada una de las historias y lecturas propias desde el imaginario de los niños

El trabajo se desarrolló durante el segundo semestre del 2018 y el primer semestre del 2019, en la institución educativa técnica agropecuaria José María Hernández del municipio de Pupiales, con los estudiantes del grado 4-2, quienes contribuyeron a la investigación en el proceso de fortalecimiento lector desde la oralidad con los mayores de las diferentes veredas.

Se examinó el principal factor que conlleva a la pérdida de la lectura y en esta inmersa la identidad, se tiene que es desde la educación occidental la que hace que se desarraiguen estos legados culturales, por otro lado, la tecnología y el fenómeno de las redes sociales han contribuido al desarrollo de las lecturas de pantalla siendo la más preferida las lecturas de papel.

Este proyecto plantea como se pueden aprovechar las memorias y vivencias históricas de los mayores y pautas para retomar los usos y las costumbres desde el territorio.

**Palabras claves:** Tradición oral, mito, leyenda, identidad lectura.

### **Abstract**

In this research the importance of Reading was fostered, the habit of this through myths and legends as part of cultural development for the strengthening of identity, through the didactic creating resources, as are the games, for the recognition of each one of the stories and own readings from the imaginary of children.

The work was developed during the second semester of 2018 and the first semester of 2019, in the agricultural technical educational institution Jose Maria Hernandez of the municipality of Pupiales, with students in grade 4-2, who contributed to the research in the process of strengthening Reading from orality with the elders of the different paths.

The main factor that led to the loss of Reading and in this immersed identity was examined,

The main factor was examined that led to the loss of reading and in this immersed identity, it has to be from western education which makes these cultural legacies uprooted, on the other hand, technology and the phenomenon of social networks have contributed to the development of screen readings being the most preferred the paper readings.

This Project raises how memories can be used and historical experiences of the elderly and guidelines to retake the uses and customs from the territory.

**Key words:** Oral tradition, myth, legend, identity reading.



## **Introducción**

Este proyecto es el resultado de una investigación realizado en el grado 4-2 de la institución Técnica Agropecuaria José María Hernández del Municipio de Pupiales (Nariño) durante las practicas pedagógicas I y II, realizadas en el segundo semestre del 2018 y el primer semestre del 2019. En él están presentes todas las reflexiones que posibilitaron la formación de los estudiantes para seguir su camino formativo.

Como indica el título de la propuesta “Contando y palabreando se reviven las voces del pasado “una propuesta de grado orientada a fomentar la lectura a través de mitos y leyendas en los estudiantes de 4-2 de la institución Técnica Agropecuaria José María Hernández del municipio de Pupiales (Nariño) este trabajo se orientó a fortalecer la interpretación de textos narrativos como los mitos y leyendas. El titulo nace a partir de la indagación de nuestros mayores sabedores.

Nuestros mayores a través de la oralidad argumentan que palabreando se reviven las voces del pasado en mundo en que los objetos y las palabras tenían un sentido mágico y que esta última tenia poderes curativos en que la palabra se entendía como creadora de un mundo y como un misterio que permitía a la humanidad construir la realidad. Cabe resaltar que en la práctica se focalizo en fomentar la lectura de los textos narrativos teniendo en cuenta la imaginación de los niños estudiantes estando inmersa la fantasía distando de la razón del ser.

Por otro lado, cabe resaltar que este proyecto está constituido por cuatro capítulos que está vinculado con el título del tema “contando y palabreando se reviven las voces del pasado” esta frase será clave para entender el proyecto en términos generales y cada uno de sus cuatro capítulos que serán expuestos a continuación por:

El primer capítulo de este trabajo está constituido por la contextualización, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos general y específicos. En la contextualización se expone la ubicación geográfica del municipio de Pupiales, del cabildo de inchuchala Miraflores y de la institución Técnica Agropecuaria José María Hernández en este también se incluye las necesidades en el área de ciencias sociales por parte de los alumnos del grado 4-2, seguidamente el planteamiento del problema se orienta a mejorar el ámbito lector y de la identidad a partir de

los mitos y leyendas, posteriormente tiene un lugar la justificación y los objetivos, de los cuales el general apunta a fomentar la lectura a partir de los mitos y las leyendas propias en los alumnos del grado 4-2 de la institución Técnica José María Hernández de Pupiales.

El segundo capítulo vamos a encontrar el estado del arte, el marco teórico y el marco conceptual. Los antecedentes incluyen cinco tesis de grado que se enmarcan al que se ha seguido el proyecto de grado presente, tanto de internacional, nacional y local. El marco teórico aborda los autores y conceptos que dan fundamento a este trabajo; en ellos: Daniel Cassany (2002) argumenta que la lectura es un elemento potentísimo para el aprendizaje, Lasso dice que se ha dejado de lado el placer de la lectura. Este capítulo se cierra con el marco conceptual en el cual se abordan conceptos como: lecturas, mitos, leyendas, etnoeducación y cultura.

El tercer capítulo se expondrá el marco metodológico de la información, en donde está constituido por la exposición, posteriormente se identificará la población y la caracterización teniendo en cuenta técnicas e instrumentos de recolección de información

El capítulo cuarto es el de los hallazgos y en él se exponen el análisis de categorías con su respectivo mapa las cuales surgen de la reflexión como también nos permitió anexar diversas actividades realizadas por los estudiantes registros fotográficos y talleres que se trabajaron en las tutorías como también encontramos las referencias bibliográficas que nos sirvieron para aclarar temas confusos y los audios a los mayores sabedores que permitieron dejar una cartilla sistematizada para los alumnos de la institución y las futuras generaciones.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Teniendo en cuenta la problemática de la institución educativa técnica agropecuaria José María Hernández de los estudiantes del grado 4-2 se presenta debilidad y falta de motivación en el campo de la lectura, generando problemas a nivel educativo como lo es la lectoescritura, la lento escritura, la falta de ortografía, el desarrollo de análisis.

Esto conlleva a que los estudiantes no comprendan de forma acertada las temáticas que se dictan en clase minimizando la calidad de la educación.

El uso inadecuado de la tecnología las redes sociales como punto principal han sido las encargadas de desplazar el hábito de la lectura por consiguiente se observa que en las zonas rurales es mucho menor al de las zonas urbanas.

En este ámbito se ve afectada la comunicación con las familias, en donde la oralidad y los cuenteros que son los mayores eran los forjadores y preservadores de historia y conocimientos.

Según cifras del ministerio de cultura de 2017 en Colombia se identificó los hábitos de escritura y lectura, cifras que abarcan la población tanto urbana como rural lectores o no menores y mayores de cinco años, se obtuvo un panorama más amplio sobre el impacto de las políticas públicas implementadas para el desarrollo de la lectura.

Según la encuesta realizada por el DANE en el 2017 sobre los hábitos de lectura y escritura el promedio de libros leídos por personas de cinco años y más que leyeron libros es de 5,1 libros en el total nacional, 5,4 libros en las cabeceras, 4,2 libros en los centros poblados y rural disperso y 5,8 libros leídos en total 32 ciudades.

Con relación al promedio de libros para todas las personas de cinco años y más se encuentra que es de 2,7 libros en total nacional, 2,9 libros en las cabeceras, 1,9 libros en los centros poblados y rural disperso y 3,3 libros leídos en total 32 ciudades.

Con respecto a los materiales digitales que leen las personas de cinco años y más se encuentra que en todos los dominios las redes sociales presentan el mayor porcentaje de lectura

64, 0 % en el total nacional, 68,6% en las cabeceras, 46,6% en los centros poblados y rural disperso y 71,3% en el total de 32 ciudades, seguido por los correos electrónicos con 39,9 en el total nacional, 44,6% en las cabeceras, 22,2% en los centros poblados y rural disperso y 50,6% en total 32 ciudades.

Según la revista el tiempo en el 2018 los colombianos de cinco años o más consumen hoy 2,9 libros por año. El 33% de los colombianos de cinco a más años expresaron su identificación con el placer por leer.

Los mitos y leyendas se están olvidando, el conocimiento de los mayores está muriendo con ellos, por ende es de suma importancia retomar espacios en los que se den a conocer estas historias que son de suma importancia para nuestro pueblo, se busca entonces implementar actividades y encuentros que permitan seguir manteniendo el palabreo con los mayores alrededor de lo que es el fogón ya que este también guarda un gran significado en las comunidades indígenas de esta forma se pretende seguir aportando hacia la pervivencia y permanencia de estas historias del municipio de Pupiales, teniendo en cuenta estas propuestas este proyecto busca dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿ cómo fomentar la lectura a partir de los mitos y las leyendas propios con los estudiantes del grado 4-2 de la institución educativa técnica agropecuaria José María Hernández?

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fomentar la lectura a partir de los mitos y las leyendas propias con los estudiantes del grado cuarto dos de la Institucion Técnica Agropecuaria José María Hernández?

### **1.3 Justificación**

Desarrollar una estrategia que permita plasmar los mitos y las leyendas del municipio de Pupiales es muy importante ya que en estas historias se encuentra los saberes y la memoria oral de los mayores que desde tiempos atrás la han conservado para que este legado se preserve.

Se observó que los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria José María Hernández de grado cuarto dos presentan desinterés y debilidad en el hábito de la lectura, parte fundamental en el desarrollo de la educación y la interacción social. Con esto la falta de

comprensión lectora complica en los guaguas el desarrollo de sus actividades académicas y se pretende fortalecer mediante los mitos y leyendas propias.

La educación actual debe de ser direccionada desarrollando estrategias pedagógicas para que de esta forma permita transversalizar los temas focalizados en una cátedra diversa para complementar la educación propia con la tradicional.

Por otra parte El uso indebido de la tecnología ha hecho que los estudiantes vayan perdiendo el interés de la actividad lectora reemplazándola por el uso de las redes sociales deteriorando los saberes ancestrales que los mayores enseñaban por medio de palabreo en las tulpas.

Se va a realizar actividades pedagógicas que revitalicen el hábito de la lectura a través de los mitos y leyendas propias recorriendo lugares, visitando los mayores sabedores y sistematizando los saberes recogidos en documentos que sirvan de base para las futuras generaciones.

La presente investigación tuvo como beneficio desarrollar en las guaguas conocimientos propios a partir de los mitos y las leyendas desde el conocimiento de los mayores.

Debido a que no se cuenta con suficientes estrategias metodológicas para el correcto desarrollo de la lectura, el presente trabajo es conveniente para afianzar un mejor desarrollo en el hábito de la lectura a partir de los mitos y las leyendas en donde se enfoca la historia misma del territorio el cuidado y la preservación de este, por otra parte, la investigación contribuye a ampliar y aplicar nuevas estrategias de trabajo.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fomentar la lectura a partir de los mitos y las leyendas propias con los estudiantes del cuarto dos de la Institución Educativa técnica agropecuaria José María Hernández del municipio de Pupiales.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Recorrer el territorio ancestral del cabildo indígena de Inchucala Miraflores para recolectar los mitos y leyendas propios.
- Visitar los mayores sabedores para que a través de la tradición oral cuenten los mitos y leyendas propios del cabildo indígena de Inchucala Miraflores.
- Sistematizar los mitos y leyendas propios recolectados a través de la tradición oral en un documento.

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1 Marco de antecedentes**

La investigación: Fortalecimiento de la identidad e importancia de los mitos y las leyendas a través de estrategias creativas, de Cerón y Ceballos (2014), se trabajó por el fortalecimiento de la cultura a través de un proceso de saberes orales mediante criterios propios de participación crítica con ayuda de la educación artística y literaria mediante estrategias creativas como el juego y la pintura parte del logro para incentivar los mitos y las leyendas como aporte hacia la globalización cultural propia.

En la investigación: El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera, Rocha y Sierra (2016), este estudio se inscribe en la línea de investigación educación, lenguaje y comunicación expresiones culturales e identidad regional con el objetivo de determinar las características del mito y la leyenda que permite evidenciar la cultura e identidad, se enmarco en un enfoque cualitativo de carácter descriptivo.

El diseño de la investigación se asumió desde un enfoque cualitativo y de carácter descriptivo, los relatos que constituyen una fuente documental invaluable se consideró desplazada por el desarrollo de las nuevas tecnologías teniendo en cuenta que los pueblos de comunidades indígenas la tradición oral, la oralidad en las instituciones educativas no se la da la importancia a las palabras que entrañan la magia.

Con el fortalecimiento de la identidad cultural se consultó en diferentes fuentes como la biblioteca, revista redalyc, Universidad pedagógica Nacional.

La investigación titulada *El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad* se desarrolló a partir del enfoque cualitativo, donde planteo diferentes estrategias metodológicas con perspectiva histórica natural.

Esta investigación se basa en un estudio sobre la literatura tradicional popular de los indígenas, donde sus relatos mitológicos donde su interés es el análisis de los relatos mitológicos, ya que se aprecia como manifiesta su realidad el indígena.

Mediante la oralidad se transmite los saberes, la necesidad de los grupos por preservar los saberes, la cultura, los mitos y leyendas, ritos y costumbres.

El mito es una historia contada desde la oralidad, es una narración en el sentido que le otorga un nivel de lenguaje propio, una realidad cultural, el origen de las cosas.

La leyenda narra procesos tradicionales.

El mito y la leyenda son relatos en donde el hombre hablaba de la historia que relatan un tiempo la oralidad hace que la cultura de un determinado grupo social sea dinámica a partir de relatos orales que desarrolla una experiencia.

En la investigación: *El hábito lector en los alumnos de educación primaria*, Cases (2015), se habla de las ventajas y desventajas de las tecnologías de la información o lecturas de pantalla, facilitar la expresión, comprensión oral leída y escrita, algo indispensable que debe de ir de la mano con la escritura para lograr lectores comprensivos ya que estas han alejado el papel.

La lectura va de la mano con la lectoescritura y estas crean hábitos reflexivos, empáticos y críticos, en la actualidad el hábito lector se da a través de las pantallas, según García (2014), se pueden clasificar los diferentes tipos aplicaciones de juego para la lectura educativa, esta



investigación se la realizó a través de cuestionarios e ítems donde se explican los hábitos de lecturas en los estudiantes, según las encuestas gusta más el hábito del papel que es el de leer en libros.

En la investigación: factores que influyen en el hábito de la lectura en estudiantes del 5° grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana, Reátegui y Vásquez (2014), entre los resultados la falta de hábitos con esto el bajo nivel de comprensión lectora y razonamiento, los estudiantes leen por cumplir sus tareas no porque verdaderamente quieran leer, la pérdida de este interés como lo es la lectura interviene en que no se desarrolle la dimensión de las capacidades cognitivas y por ende el no alcance de los aprendizajes haciendo que no logren los resultados esperados.

Se proponen diferentes estrategias de acción para estos factores encontrados, entre estas están: la sensibilización de la lectura, que esta se promueva y fortalecer las capacidades comunicativas, en cuanto a los resultados de e esta investigación fue regular aceptable en cuanto a los diferentes factores que influyen en el hábito de la lectura.

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

### *Lectura*

Para Daniel Cassany (2002) la lectura es un elemento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia etc. quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. La lectura se

convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvimiento personales, se relacionan directamente con las capacidades de lectura.

La lectura como parte del desarrollo a su práctica mejora muchas de las capacidades mentales la forma de expresión propia, anteriormente se cuenta que casi no se leía pero no era porque no querían sino porque no había facilidad para los libros, los únicos que tenían acceso a estos eran los que tenían mucho dinero. Ante esto la práctica de la oralidad era la que le daba sentido a la vida de las personas, el conocimiento adquirido a través de la práctica.

La práctica de la lectura en la formación educativa es de vital importancia para el desarrollo de esta su aplicación en las diversas temáticas en este caso el de los mitos y las leyendas construyen desde y para la identidad propia, el interés de esta se encuentra ligado a los diferentes gustos de contenidos que gusten al lector. La forma de adquirir estos hábitos es que el docente presente estrategias didácticas donde su enfoque sea mediado por la lectura on su respectivo análisis para su correcto desarrollo. Se propuso la estrategia desde los mitos y las leyendas con enfoque etnoeducativo para su desarrollo partiendo de que la historia propia es lo que se debe fomentar en los estudiantes.

Al respecto Lasso (2005) comenta “En la actualidad nuestros jóvenes tienen una cultura muy ajena a los caminos que conducen a los placeres de la lectura” (p.6). La evolución y el avance de las tecnologías a partir de la globalización a distorsionado las formas de pensar y modos de ver y vivir la vida adentrándose en el contexto del campo virtual, se han desplazado los conocimientos y con ello el gusto por leer, las consecuencias no solo se dan en el campo del aprendizaje sino en el ámbito social cultural del que hace parte la historia misma y su expresión. La forma de

educación que se gesta desde el hogar, la importancia que se le dé a este hábito, es desde el hogar donde primeramente se debe trabajar ya que el niño aprende lo que ve en este entorno si un niño ve leyendo a su padre o madre este comprenderá que es parte de la vida y que es natural lo contrario sucede en hogares en donde este hábito no lo aplican los padres entonces es fundamental comprender que la fuente principal del gusto a la lectura proviene del hogar y de su enseñanza, su desarrollo se lo complementa en la escuela desde las temáticas enseñadas por el educador. Hay es cuando se observa si el alumno lee por gusto o por que le toca sin saber el desarrollo que esta práctica genera en él.

### *Mitos y leyendas*

Por otra parte, Cassier (1945) afirmó que: “El mito en su verdadero sentido y esencia, no Es teórico; desafía nuestras categorías fundamentales del pensamiento” (p.65). Desde este parte las formas de ver el mundo, desde su creación teniendo como base los dioses y como estos influyen en la vida de las comunidades desde su cosmovision, el sentido que rige y orienta el camino espiritual así como su relación que existe entre el hombre y la naturaleza ya que este procede de esta, el conocimiento del mito en las comunidades indígenas es el patrimonio de un pueblo parte de las celebraciones sagradas.

La autora Villa (1989), en el artículo de literatura oral mito y leyenda afirma que: Las leyendas incluyen enseñanzas de situaciones, de experiencia vividas por los personajes que indican qué se debe o no hacer y los resultados de tales conductas, la leyenda no tiene ni espacio, ni tiempo sagrado para su narración (p. 41). Estas se encuentran inmersas en las vidas de las personas situaciones vividas a través de acontecimientos reales que sin duda alguna hacen que las personas retomen los valores a partir de estas. Otras de tipo inventadas pero con fines de

cuido hacia el territorio para que las personas no dañen la naturaleza, a veces las leyendas también datan de personas reales que han sido populares.

Por otro lado los mitos y las leyendas son considerados las memorias históricas que mantienen las costumbres de los pueblos que reflejan las diferentes concepciones de mirar al mundo tanto a nivel espiritual como terrenal. En el campo de la educación estas sirven para preservar y de esta forma fomentar la identidad cultural con enseñanzas de valores que permite identificar el bien del mal.

### *Oralidad*

Es la forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. El texto oral se percibe a través de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas, es aquella acción que se expresa por la boca mediante sonidos. (Rentería, Arias y Vargas, 2015, p.9) La oralidad a través del tiempo en las comunidades indígenas se ha encargado de mantener los legados culturales, la forma de vida, el quehacer cotidiano que se fundamenta a través del dialogo. La primera forma de transmitir los conocimientos de generación en generación además es la expresión cultural que caracteriza parte de la identidad de los pueblos como nivel de lenguaje propio.

Muchas comunidades han hecho de la palabra hablada un medio para dar a conocer la memoria en cuanto a la presencia de recuerdos que se identifican como comunes y que se han desarrollado en el espacio y el tiempo, aquí la memoria colectiva utiliza la palabra para proteger y guardar la historia dentro de estos referentes.

Según Ong (1987) “La tradición oral posee este carácter de permanencia. Cuando una historia oral relatada a menudo no es narrada de hecho, lo único que de ella existe en ciertos seres humanos es el potencial de contarla” (p. 20). Inculcar el sentido de pertenencia cultural para continuar con la preservación de vida del legado ancestral algo muy importante son los términos propios de cada comunidad siendo parte de su esencia que los hace únicas en el ser y actuar para que prevalezcan los principios para el fortalecimiento de la identidad cultural y así formar personas reflexivas, críticas que conserven y defiendan la lengua propia.

### *Etnoeducación*

Loaiza (2015) proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores, y en el desarrollo de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades, intereses y aspiraciones de la comunidad, que la capacita para participar plenamente en el control cultural del grupo étnico (s.p).

Como el conocimiento propio ancestral, legado de nuestra madre tierra y ancestros, la etnoeducación se fundamenta desde unos valores y costumbres propias que defienden la ideología de los pueblos, esta parte de una necesidad cultural que tiene enfoques diferenciales entre la educación tradicional. La etnoeducación nos permite reconocer la diversidad étnica multicultural. Este concepto se dirige a preservar y ejercer las lenguas indígenas, a descolonizar la cultura de los pueblos indígenas, a promover la cultura propia de los pueblos indígenas, a que conozcan su historia verdadera, que valores sus capacidades y recursos propios.

### *Cultura*

Para Thompson (1993) “La concepción descriptiva de la cultura se refiere al conjunto Diverso de valores, creencias, costumbres, convenciones, hábitos y prácticas característicos de una Sociedad particular o de un periodo histórico” (p. 184). Conjunto de costumbres y tradiciones que forman parte de un contexto, el sistema de creencia y prácticas en torno a las cuales un grupo de seres humanos comprenden, regulan y estructuran sus vidas individual y colectivamente en estos están incluidos los valores morales, estéticos, religiosos, morales entre otros, esta abarca casi toda la totalidad del aspecto de la vida d los seres humanos, la educación a tratado de homogenizar las diferentes culturas permitiendo el deterioro de estas

### **2.3 Marco contextual**

El municipio de Pupiales está ubicado en la zona sur del departamento de Nariño en la república de Colombia, entre el 0 ° y 54” de latitud norte y 77° 39” de longitud al oeste de meridiano de Greenwich. En la cordillera de los Andes; a 7km. De Ipiales, 10km de la frontera con la republica del ecuador a 91km de San Juan de Pasto y 1037km de la capital de Colombia, Bogotá. Es una de las poblaciones que forman parte de la meseta de Tuquerres.

La zona urbana está formada por (9) barrios: El centro, El Progreso, La Granja, San Francisco, La Unión, La Avenida Sarasti, Urbanización Villareal, Urbanización 20 de Julio, Urbanización El Dorado.

El Centro poblado conformado por trece veredas y comprende 5.828.2 hectáreas que representan a 44. 5 del área total del territorio municipal estas veredas son chires sur, La

Concordia, Calputan, Espino Sur, Espino Alto, EL ejido San Antonio, Inchuchala, Miraflores, Pusialquer, Tres esquinas y San Juan chiquito.

Corregimiento de José María Hernández, este corregimiento está conformado por 11 veredas. Zona norte conformada por 5 veredas, Está constituido por ocho barrios en su sector urbano, un corregimiento y 29 veredas.

Topográficamente tiene la mayoría de tierras planas y ligeramente onduladas, lo que lo ayuda a la explotación agropecuaria y en especial de leche, hay algunas elevaciones no muy pronunciada, los páramos paraguas, chiltazon o paja blanca, otras menos las huacas, loma de mortiños, cerro gordo. En cuanto la producción agrícola se destaca la producción de papa.

Límites del municipio al norte con el municipio de Sapuyes; al sur con el Municipio de Ipiiales; al oriente con el municipio de Gualmatan y al occidente por los municipios de Aldana y Guachucal.



**Figura 1:** Mapa del municipio de pupiales  
**Fuente:** Plan de desarrollo del municipio de pupiales

En el municipio de Pupiales está presente el cabildo de Miraflores inchuchala donde se ha encontrado fabulosos tesoros de hermosos objetos de oro puro y en gran abundancia mucho del

tesoro arqueológico orfebre que se expone en el banco de la república es originario de Miraflores Pupiales. Pero lo más significativo es que su cultura aún está vigente, un ejemplo digno de admiración es la danza, rituales, la indumentaria y creencias (mitos y leyendas) de la comunidad inchuchala, gente muy humilde trabajadora, muy creyentes y a través de los tiempos a pesar de todo conservan Las raíces de los pueblos pastos.

#### Institución Educativa Técnica Agropecuaria José María Hernández

Ubicada en la zona sur departamento de Nariño del municipio de Pupiales oficial urbana mixta con niveles de primaria se encuentra cerca de la carretera principal su dirección es la calle segunda del barrio san francisco sus horarios de clases son de lunes a viernes de 7:20 am y de 12:30 pm. La ubicación geográfica del plantel está localizada cerca a la entrada del municipio de Pupiales en la zona urbana donde hace fácil la llegada a la institución, la vegetación es muy escasa por ser zona urbana, en un 80% se observan viviendas a sus alrededores, clima frio que oscila entre los 4° hasta un ascenso de los 18°.

La organización de la institución es completa, cuenta con un rector coordinador, docentes, personal de aseo restaurante escolar y su respectivo portero todos ellos una organización mancomunada que velan por el bienestar del alumnado, cuenta con una planta docente de aproximadamente 20 maestros con diversas formaciones en el área de matemáticas, ciencias sociales, español entre otras.

Con respecto a la infraestructura educativo cuenta con aulas en perfecto estado de dimensiones favorables para la educación de treinta niños aproximadamente por salón, oficinas, aula múltiple, aula de informática, restaurante escolar, servicios sanitarios para niños y niñas en separado, biblioteca, jardín infantil y preescolar, la dimensión del terreno es de 2 hectáreas muy acorde al grupo de estudiantes que conforman el plantel, de la misma manera cuentan con espacios deportivos y juegos para la recreación como canchas de futbol y microfútbol.





**Figura 2:** Institucion educativa técnica agropecuaria José María Hernández (Pupiales)

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

El grado cuarto dos está conformados por 28 estudiantes los cuales 18 son niños y 10 son niñas la mayoría de ellos son de zonas rurales y en su mayoría son de bajos recursos económicos un 33% pertenecen a la población cabildo indígena de inchuchala Miraflores.

Por ser una institución de carácter religioso tergiversa con la educación propia dejando de lado la educación que hable de las costumbres y en si la historia del municipio de aquí parte la propuesta de trabajar para fomentar la lectura a través de los mitos y leyendas para fortalecer la identidad que poco a poco se está deteriorando a causa de la misma educación.



**Figura 3:** Salón de clases grado 4-2

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

Se acogió el enfoque cualitativo, etnográfico por cuanto permitió observar el comportamiento de los estudiantes a través de entrevistas, grupos focales, recorridos, visita a los mayores, diálogos de saberes, mingas de pensamiento, la información recolectada es de tipo cualitativa, ya que esta se relaciona con opiniones, experiencias y descripciones de los saberes propios. Se partió del reconocimiento del contexto como lo son: las costumbres, las vivencias, a partir de esto se encontró en los estudiantes del grado cuarto dos de la institución técnica agropecuaria José María Hernández del Municipio de Pupiales falencias en el hábito de la lectura y la historia del municipio de pupiales.

#### **3.2 Método de investigación**

Se utilizó el método de investigación acción, una metodología con enfoque cualitativo, la manera como se aborda el objeto de estudio, sus intenciones y propósitos, el comportamiento de los actores involucrados, los distintos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzaron.

En cuanto al acercamiento del objeto de estudio, se partió de un diagnóstico inicial de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vistas, opiniones sobre la problemática a cambiar en la institución educativa técnica agropecuaria José María Hernández.

Las metas de esta investigación fueron mejorar y transformar la práctica educativa con lo referente a fomentar la lectura a través de los mitos y las leyendas propias a la vez que procura una mejor comprensión, articular de manera permanente la investigación para que se fortalezcan estos procesos, la acción y la formación, acercarse a la realidad actual, vinculando el cambio en pro conocimiento y el desarrollo de la educación.

### **3.3 Tipo de investigación**

Descriptiva

Esta investigación se realizó de la observación tanto en la comunidad como en la Institucion se ha dejado de lado la tradición oral falta del diálogo y la lectura ya que estas actividades permiten la interacción a nivel social.

Se observó en la Institucion educativa técnica agropecuaria José María Hernández grado 4-2 del municipio de pupiales la falta del hábito en la lectura ya que los niños no pueden expresarse, de igual manera, su ortografía y comprensión lectora es precaria dificultando el desarrollo de la educación, aprendizaje, relaciones sociales, la lectura es la base de la adquisición del conocimiento en todos los ámbitos que se desenvuelve los individuos, ya que los estudiantes desconocen los beneficios que tiene el hábito de leer donde interviene funciones sensoriales, la interpretación y la comprensión se adquiere a partir de esta, es necesario que los niños descubran diversas actividades, fomentando la lectura se mejora la ortografía, la comunicación ,mejor toma de decisiones . Las familias de donde proceden los estudiantes son de escasos recursos limitando el acceso a los libros y mucho más la tradición oral pilar fundamental de las comunidades.

Los conocimientos que se aprenden desde la oralidad y palabreo de los mayores están siendo olvidados y dejados a un lado, no se fomenta por parte del docente, con esto la falta de estrategias positivas que guíen al estudiante en el conocimiento de la historia del municipio. Esta descripción consistió en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en el grado 4-2

Se describió la importancia que tiene la lectura en la educación y formación en valores

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas proporcionan la información que se desea según los objetivos, y esta información se consigna en los instrumentos de recolección de datos por el cual se propuso los diarios de campo recorriendo el territorio para relacionarse con el entorno y las historias que este guarda que permitieron adentrarnos en la problemática, se vivencio que los conocimientos orales

se encuentran tras las puertas del silencio, los guaguas, los chiquillos ya no palabrean con los mayores.

Se recolecto valiosa información con los mayores sabedores a través de entrevistas de los mitos y leyendas, estas entrevistas quedaron plasmadas a través de audio y video y textos escritos, los sabedores en el dialogo con los investigadores expresaron que la oralidad ancestral ya no se practica, a los sabedores les pareció muy prudente que se compartan estos conocimientos ya que forman parte de las raíces de la identidad.

Una herramienta para plasmar la información fue a través de las fotografías que evidencian el desarrollo de la observación y de las actividades.

## **Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados**

### **Contando y palabreando se reviven las voces del pasado**

#### **4.1 Recorriendo el territorio refresca la memoria**

Con el grupo de trabajo de proyecto aplicado se hizo un recorrido por el territorio de Inchuchala Miraflores en donde se visitó las quebradas, los sitios sagrados, se habló con los sabedores del cabildo indígena de Inchuchala Miraflores se recolectó información en la vereda de Calputan, en la vereda tres esquinas, la concordia, Inchuchala. El cabildo indígena de Inchuchala cuenta con gran variedad de flora y fauna, el territorio es rico en especies nativas como el frailejón y el cactus.

Recorriendo el territorio se observó que las actividades económicas son la producción de lácteos, la agricultura y la ganadería las cuales permiten en el cabildo indígena de Inchuchala sostener la economía, en el recorrido encontramos colegios, algunas escuelas fuera del casco urbano y un colegio dentro del sector urbano.

Es importante el recorrido ya que en él se observó el territorio de una forma más investigativa en donde se recolectó información de algunas veredas, de algunos sitios sagrados, se observó la flora y la fauna la cual es abundante en el cabildo indígena de Miraflores para buscar sitios sagrados además de los diferentes conocimientos de los sabedores los cuales se los recolecta en diarios de campo, entrevistas lo que plantea formar un documento para plasmar los mitos y leyendas.



**Figura 4.** Recorrido del territorio  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 5.** Recorrido del territorio  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

*Abrir las puertas al saber de los mayores*

Con el grupo de trabajo de proyecto aplicado luego de hacer el recorrido por las diferentes veredas del cabildo indígena de Inchuchala Miraflores se empezó a buscar la forma de como recolectar la información eso llevo a implementar el método investigativo el cual fue abordado por la entrevista, se buscó a los sabedores, los abuelos de la comunidad de las diferentes veredas en donde se recolecto la información en entrevistas, diarios de campo se recogió algunos mitos y

leyendas los cuales luego de pedir permiso a los sabedores se los plasmo en textos escritos y grabaciones de audio y video para luego ser llevados a la institución educativa y estudiarlos con los niños para la implementación de la lectura de los mitos y leyendas propias, esto traerá diversas ventajas las cuales serían un mejor hábito de lectura propia para los estudiantes del grado cuarto dos mejorando su desarrollo estudiantil y de identidad.

La problemática se da en que ya no se practica el palabreo con los mismos miembros de la familia, la importancia el valor de la tulpas era recrear espacios de conocimiento y sabiduría poco a poco se va extinguiendo estas costumbres que eran significado de unión y aprendizaje. Hoy en día las generaciones presentes reconocen muy poco de los conversatorios que se realizaban en las tulpas.

La importancia de abrir las puertas con los mayores sabedores es fundamental para el desarrollo del proyecto ya que el conocimiento debe ser sustraído de los abuelos transmitido para que no se pierdan esos saberes ancestrales en este caso los mitos y leyendas propias de Inchuchala Miraflores, el conocimiento no debe quedar encerrando y menospreciado sino darle un mejor uso desarrollándolo en documentos para luego ser compartidos con los estudiantes y se fortalezca la tradición oral.

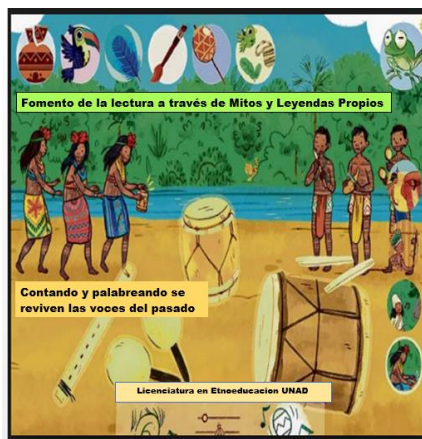


**Figura 6.** Recorrido del territorio  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

*Plasmar la sabiduría para seguir transmitiendo*

Teniendo recopilada la memoria histórica de los mayores sabedores se ve necesario que el conocimiento ancestral debe ser plasmado en documentos como una cartilla y juegos de mesa donde el reconocimiento y el aprendizaje se da a través de la imágenes, documentos que quedaron en la institución para las presentes y futuras generaciones con esto se incentiva a los estudiantes a adquirir gusto por la lectura a través de estas herramientas didácticas que reflejan el conocimiento de lo propio legado de los mayores.

La importancia de plasmar estos conocimientos ancestrales de los mitos y leyendas propias del cabildo indígena de Inchuchala Miraflores a través de los conocimientos de los abuelos sabedores es valioso ya que estas historias ancestrales deben ser documentadas, deben estar impresos para ser consultados por las generaciones futuras en donde las guaguas seguirán cultivando la oralidad de las historias ancestrales mediante la lectura.

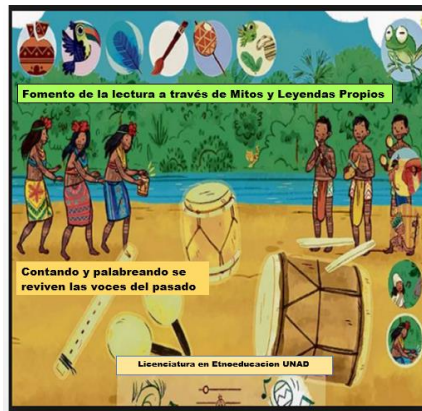


**Figura 7.** Documento mitos y leyendas propios  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

#### **4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada a la lectura hacia los mitos y las leyendas**

La cartilla se desarrolló a través de los conocimientos que los mayores aportaron en las entrevistas realizadas, permitiendo y facilitando a los estudiantes desde su imaginario plasmarlas en escritos y dibujos que sirvieron de base para la creación de esta fantástica cartilla, de esta forma se promueve la lectura desde la identidad para el desarrollo de sus capacidades educativas.

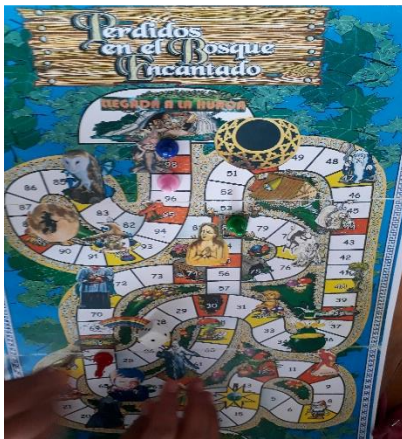




**Figura 8,** cartilla pedagógica  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Los juegos de mesa como estrategia pedagógica se desarrollaron a partir de la modificación del juego de la escalera y del ajedrez, estos permiten en el estudiante la interacción y el reconocimiento inmediato a través de las imágenes.

El objetivo del juego es recorrer el camino encontrando personajes que son beneficiosos los que permiten avanzar cómodamente y los malévolos que hacen que el jugador retroceda mediante una serie de reglas.



**Figura 9,** Juego pedagógico  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 10,** Juego pedagógico  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica**



**Figura 11,** Charla mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

En esta clase se desarrolló una estrategia en el que se dio a conocer la importancia de los mitos y las leyendas así como sus diferencias y como estos aportan a la preservación del legado cultural a través de la lectura



**Figura 12,** Videos mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Proyección de un video llamado extractos de mitos y leyendas de Colombia en el que se dan a conocer diferentes conocimientos a partir de vivencias de las diferentes regiones de Colombia. Una participación muy activa desde la primera clase con aportes propios de las historias del municipio de Pupiales contadas por los mayores.



**Figura 13.** Escritura mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Taller de escritura en donde se plasmaron los conocimientos adquiridos desde los mayores, En la recopilación de historias escritas para la formación de una cartilla que servirá de aprendizaje a las futuras generaciones



**Figura 14.** Dibujo y pintura mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

Aplicación de dibujo y pintura de acuerdo al mito y la leyenda planteados en la anterior clase por parte de los estudiantes para la conformación de la cartilla didáctica

### *Leyenda de la huaca*

Mi abuelita me conto la leyenda de la huaca, cuenta la leyenda que había unos señores que se fueron por la noche del día sábado a sacar la guaca los señores llevaron palas azadones hachas palancones cuando ya estaban cerca les salieron culebras lagartijas sapos murciélagos y cuentan que cuando iban a sacar las guacas no había que tenerle miedo a nada. a la guaca la tenían amarrada con una guasca hecha con cerdas de caballo. Cuando la guaca estaba cerca para cogerla y ponerla en el piso cuenta mi abuela que ese tiempo la gente madrugaba a las cuatro de la mañana a la misa los domingos y la señora que estaba vigilando les dijo a las apuren ya viene gente entonces la guaca se fue bramando para abajo.

Liliana Inguilan estudiante de grado 4- 2 institución

### *Leyenda del diablo*

Me conto mi abuelita que había habido un señor muy pobre y que había dicho por que no mejor invoco al diablo para hacer un trato, que lo ha invocado y que el diablo ha llegado así como ha llegado en un señor así transformado en un señor hermoso de botas finas y de un sombrero elegante y que él le ha dicho y que el señor le ha dicho te voy a vender mi alma por tantos años y hartísimos años y me das dinero entonces que así ha hecho que el señor se ha vuelto rico que ha vivido artos años cuando ya ha pasado artos años el diablo ha llegado en un caballo fino el señor que ha llegado disfrazado de caballero y que le ha dicho a la señora que estaba en la casa que le ha dicho esta don Felipe y ella que le ha dicho si esta siga que le ha dicho espéreme ya lo voy a llamar que lo ha llamado y le ha dicho a la Felipe allá te espera un señor que don Felipe ha salido y le ha dicho sí que necesita y el diablo que le ha dicho ya está hecho ya es hora vámonos y que desde ese día nunca más se lo volvió a ver al señor.

Liliana Inguilan

*El señor de la guaca de mi vereda Calputan*

Cuenta mi abuela que había un padre que vivía en una casa y que habían contratado a piones y que había vivido y que en esos piones para mandarles y que ellos hagan el trabajo y que pues el padre ha tenido guardado la guaca en un baúl un día ese peón que era grande y alto negrito y bien fuerte llevo con el bulto de maíz ahí a la casa y el padre le dijo que le llevara este baúl a ya bajo y que lo dejara enterrando y entonces el peón le ha dicho que bueno y al llegar así que se lo ha cargado y que era tan pesado tan pesado que solo llevo hasta la entrada y que ahí lo ha dejado que no se lo ha podido alzar y el padre que ha cogido y le ha dicho el baúl lo deje allá y que le ha dicho yo no pude llevar estaba pesadísimo que ha llegado el padre lo a alzado y lo ha ido a enterrar y ahoritica dicen que los científicos con máquinas así bien duras para cavar y ahorita no la pueden hallar esa guaca



**Figura 15.** Estudiante Liliana Inguilan aporte mitos y leyendas

**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

*La mujer furiosa*

Cuenta mi abuela que ha una señora que estaba en su casa observado que no le pasara nada a sus vacas ya eran casi las doce de la noche entonces ella se fue a costar y había mirado unas luces blancas y se levantó a ver por la ventana y no podía ver nada por la niebla fue a haber por la puerta no había visto unas calaveras y le habían dicho agradece que no te burlaste si no había muerto tus vacas y que la señora se había asustado y eso fue lo que me conto.



**Figura 16.** Estudiante Yamile Sofía Muñoz aportes mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores

### *Me cargue al diablo*

Don Euclides se cargó al diablo don Euclides era un mujeriego y andaba por las noches borracho por las tres o cuatro am. Una noche don Euclides salió una noche y fue más temprano de lo que debía entonces a lo que iba por el camino y encontró un camino de tabaco entonces fue siguiéndolo y se adentró dentro del bosque y se sentó en un tronco cortado cuando escuché un ruido de caballos y un motor oxidado y hasta que paso un carro, don Euclides fue poseído por el diablo él se subió y al subirse se le cayeron encima dos esqueletos humanos y miro un caballero con cara de diferentes formas entonces al otro día encontraron un cadáver de Euclides y cuenta que CAD ves que se acerca uno al bosque de esa región el diablo siempre se los carga



**Figura 17.** Ángela Vallejo aportes mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



*El duende bailarín*

Cuenta mi tía que un día mis primas le dijeron a mi tía que si pueden salir a jugar y mi tía las 2 que pueden ir a jugar y les dijo q no se vayan a la laguna, pero mis primas no obedecieron, pero se fueron a jugar al bosque y cuando había una fuente y habían sonidos de tambor y después corrieron a la casa pero en el camino del bosque se cansaron y después se las llevo el duende a la cascada y con el tiempo se volvieron duendas y el duende les dio a ambas un sombrero y después de seis años volvieron con una olla de oro y plata y después otros cinco años se volvieron normales



**Figura 18.** Daniel Riascos aportes mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 19.** Exposición mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores



**Figura 20,** Momento lúdico mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autor



**Figura 21,** Lectura de mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autor

Lectura de mitos y leyendas del municipio de Pupiales por parte de los estudiantes del grado 4-2 enriqueciendo su lectura a partir de la identidad





**Figura 22,** Resultados mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autor

Exposición de resultados de todo el proceso educativo trabajado desde los mitos y las leyendas a través de estrategias didácticas.



**Figura 23,** Resultados mitos y leyendas  
**Fuente:** Archivo fotográfico de los autor

Exposición de resultados didácticos por parte de los estudiantes del grado 4-2.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

Los resultados de aplicar la lectura a través de los mitos y leyendas propios del cabildo indígena de Inchuchala Miraflores, fueron fructíferos desde varios puntos de vista lo cual es satisfactorio para los sabedores, ya que los conocimientos se los rescato de los abuelos para ser plasmados en un documento para fortalecer la tradición oral y no se pierdan, los cuales fueron

documentados, implementados en la institución educativa Técnica Agropecuaria de Inchuchala Miraflores con los estudiantes de grado cuarto dos los cuales al inicio no tenían muchas ideas culturales y luego ellos demostraron muchos conocimientos ya que también se daban el trabajo de preguntar a los sabedores para implementarlas.

Se recorrió el territorio de Inchuchala Miraflores con la finalidad de impregnarse con el territorio, su cosmovisión, su entorno natural.

Se visitó a los abuelos de la tradición oral con el propósito de recolectar la información para poder escribirlas y mantener la tradición oral de los sabedores.

Con toda la información recolectada por medio de diarios de campos, entrevistas, de los textos escritos, grabaciones de audio que generosamente nos brindaron los sabedores de la comunidad indígena se imprime el documento mitos y leyendas propias para la fomentación de la tradición oral en la institución educativa técnica agropecuaria lo cual los estudiantes los aprovecharon de la mejor manera.

Los resultados obtenidos se perciben de forma clara en los estudiantes de la institución educativa Técnica Agropecuaria donde los resultados son buenos ya que la meta era fomentar la lectura a través de los mitos y leyendas propias del cabildo indígena de Inchuchala Miraflores en la institución con los estudiantes de grado cuarto dos, se investigó en la comunidad indígena recolectando la información a través de los sabedores, los cuales permitieron obtener la información necesaria para fomentar los mitos y leyendas propias por el conocimiento de los mitos y leyendas en donde se realizó un documento para desarrollarlo en la institución educativa.

La utilización de estrategias didácticas como los juegos de mesa permiten que los estudiantes se interesen por la identidad cultural, el uso de la tradición oral ya que los guaguas serán los encargados de transmitir la oralidad de generación en generación.

Los juegos de mesa recrean la participan en los guaguas, la lectura de los mitos y leyendas es fomentada por los juegos, los documentos de los sabedores donde están los mitos y leyendas propios del cabildo indígena para que sean utilizados por los guaguas, la lectura trae beneficios.

## **Referencias**

### **Fuentes primarias:**

En esta parte se escriben las entrevistas de la siguiente manera:

Coral, Luis. (2019). Entrevista de L, Tapia [Cinta de audio]. Proyecto aplicado Fomento de la lectura a través de los mitos y las leyendas propias, Miraflores.

Cuasmayan, Javier. (2019). Entrevista de L, Tapia [Texto escrito]. Proyecto aplicado fomento de la lectura a través de los mitos y leyendas, Pupiales.

### **Referencias bibliográficas**

Abadía, G. (2010). Mitos y leyendas de Colombia. Toda Colombia. Recuperado de <http://www.todacolombia.com/>

Bertrand, R. (2018). La teoría del aprendizaje de Jean Piaget. Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/>

Bertrand, R. (2018). La teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/>

Cassany, D. (2002). La cocina de la escritura. Barcelona, España: Editorial Anagrama.

Litnar. (2011). Literatura nariñense: Mitos y leyendas. Calameo. Recuperado de <http://es.calameo.com/>

Mena Vásquez, P, H. Arreaza, T Calle, L.D. Llambí, G. López, M.s. Ruggiero y A. Vásquez (Eds.). 2009. Entre Nieblas. Mitos, Leyendas e Historias del Páramo. Proyecto Páramo Andino y Editorial Abya - Yala. Quito.

Mimenza, O. (sf). Los 5 modelos pedagógicos fundamentales. Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/>

Ocampo, L. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. Revista historia de la educación latinoamericana. Recuperado de [www.redalyc.org/](http://www.redalyc.org/)

# ANEXOS

### Anexo A Formato de consentimiento informado

**ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD**

Yo, estudiante Sarita Oviedo perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa: Escuela Agrícola José María Hernández del municipio de Pujato

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto aplicado denominado: Fomento al uso de los mitos y leyendas a través de los juegos de mesa para el fortalecimiento de la identidad cultural adelantada por los estudiantes maestros Luis Bayardo Topia

\_\_\_\_\_, con quiénes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

**TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:**

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Sarita Oviedo  
Firma del participante del estudio  
Fecha

[Firma]  
Firma del investigador.

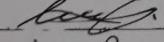
## Anexo B

### Compromiso ético de la investigación científica

#### COMPROMISO ÉTICO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Yo, Luis Bayardo Tapia Cortes con cédula de ciudadanía No. 1085921145, estudiante de la Licenciatura en **Etnoeducación** investigador del proyecto denominado: Proceso Cultural a partir de los mitos y las leyendas del municipio de Pupiales a través de los juegos de mesa para el fortalecimiento de la identidad., asumo el siguiente compromiso ético:

- a) La investigación es de autoría propia por tanto su diseño, aplicación y la realización de los informes respetan los derechos de autor y la información que contengan es responsabilidad de los investigadores.
- b) Reconozco y respeto las condiciones culturales, sociales y políticas de los sujetos de investigación.
- c) Reconozco que la investigación es un proceso de diálogo con los sujetos de investigación y que por tanto asumiré un diálogo basado en la verdad y en el respeto por sus participaciones, por la toma de decisiones y las opiniones.
- d) La investigación mantiene un valor social que se representa el uso responsable de los recursos físicos, humanos, presupuestales y de tiempo.
- e) Realizar la validez científica del diseño como del proceso
- f) en sí de la investigación.
- g) La investigación escoge de manera equitativa, incluyente y diversa al sujeto de investigación de acuerdo a su sentido científico.
- h) La investigación genera beneficio social a los sujetos de la investigación y contiene mecanismos que generan su protección a riesgos que de ella se presentasen.
- i) Realizo consentimiento y asentimientos informados a los sujetos de la investigación para el uso adecuado de la información que de ellos provinieren.
- j) La recolección como el tratamiento de los datos se basa en la verdad y el uso responsable de la información.
- k) La divulgación, publicación y promoción de la información y resultados de la investigación se basan en las anteriores condiciones éticas.

Firma:   
Nombre: Luis Bayardo Tapia Cortes  
Cédula de ciudadanía: 1085921145  
Fecha: 04 - 07 / 2019.

### Anexo C Consentimiento Informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Felipe Córdoba Moran, identificado (a) con documento de Identidad 1086104798, estudiante de la Institución Técnica Agropecuaria JMH, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Luis Topio, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos, que se implementarán en la investigación denominada: Fomentar el uso de los mitos y las leyendas a través de los juegos de mesa para el fortalecimiento de la identidad cultural, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación María Juicedo, al número de celular 3207840905, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular \_\_\_\_\_.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Juan Córdoba  
Firma del estudiante  
Nombre del estudiante Felipe Córdoba  
Identificación No. 1086104798  
Firma Estudiante - Maestro Luis Topio  
Nombre Estudiante - Maestro Luis Topio  
Identificación N°: 1085921195

Testigos  
Maira Moran M.  
Nombre y Firma



**Anexo D**  
**Registro fotográfico**



**Fuente:** Archivo fotográfico de los autores.