

PROPUESTA EDUCATIVA Y DIDÁCTICA PARA ARTICULAR FILOSOFÍA, ARTE Y
TECNOLOGÍA HACIA LA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS SOCIALES PARA EL GRADO
ONCE (11°) DEL COLEGIO DE LOS ÁNGELES - BOGOTÁ.

Elaborado por:

Jesús Ernesto Sánchez Llanos

Licenciatura en Filosofía

Asesor:

Edgar Crisanto Medina Pedraza

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN – ECEDU

Bogotá, mayo de 2019

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)	
Título	Propuesta educativa y didáctica para articular Filosofía, Arte y Tecnología hacia la solución de conflictos sociales para el grado once (11°) del Colegio de los Ángeles - Bogotá.
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de investigación	Línea pedagogía, didáctica y currículo.
Autores	Jesús Ernesto Sánchez Llanos código 1.026.282.229
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	25 de abril de 2019
Palabras claves	Filosofía, arte, didáctica, problemas sociales, socialización, tecnología, propuesta educativa.
Descripción.	El documento presenta los resultados del trabajo de grado en la modalidad de proyecto de investigación, bajo la asesoría del doctor Edgar Crisanto Medina, inscrito en la línea de investigación Pedagogía, Didáctica y Currículo de la ECEDU, se basó en la metodología fenomenológica descriptiva, los resultados se obtuvieron con la herramienta de recolección de datos (cuestionario) y se propuso una malla curricular para el grado 11 del Colegio de los Ángeles en Bogotá, para articular filosofía, arte y tecnología en la enseñanza de sus unidades.
Fuentes	Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales: Alvaro, D. (2010). <i>Los conceptos de 'comunidad' y 'sociedad' de Ferdinand Tönnies</i> . Papeles del CEIC, International Journal on Collective Identity Research, (1), 8 Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1971). <i>La sociedad</i> . Proteo. Barrientos, J. (2014). <i>Resolución de conflictos desde la Filosofía Aplicada y desde la Mediación: Manual formativo</i> . Editorial Visión Libros.

	<p>Bunge, M. (1963). <i>Tecnología, ciencia y filosofía</i>. In Anales de la Universidad de Chile.</p> <p>Bunge, M. (2008). <i>Filosofía y sociedad</i>. Siglo XXI.</p> <p>Díaz, M. V. y Olaya G. O. (2009). <i>Filosofía a través del arte en educación infantil. Un proceso de investigación-acción</i>.</p> <p>Lucio, R. (1989). <i>Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones</i>. Revista de la Universidad de la Salle, 17, 35-45.</p> <p>Navarra, J. M. (2001). <i>Didáctica: concepto, objeto y finalidades</i>. In Didáctica general para psicopedagogos (pp. 25-60).</p> <p>Sánchez-Migallón, S. (2007). <i>El seguimiento y los valores en la ética de Max Scheler</i>.</p> <p>Taylor, C. (2014). <i>Hegel y la sociedad moderna</i> (Vol. 329). Fondo de Cultura Económica.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>El fortalecimiento de la educación filosófica es propuesta con tres grandes ejes curriculares: Filosofía, arte y tecnología.</p> <p>Articular filosofía, arte y tecnología, identificar su importancia y establecer propuesta didáctica y educativa.</p> <p>Filosofía social: Bunge (2008) postula que vivir es el enfrentamiento por resolver problemas, donde adoptamos un punto de vista desde lo particular que se vuelve enfoque general.</p> <p>Filosofía en el arte: Zuleta & Restrepo (1986) reconocen en el arte la verdad que expresa y que contiene independientemente de la época histórica.</p> <p>Filosofía y la tecnología: Quintanilla (2017) nos hace reflexionar sobre los avances de la tecnología y las repercusiones que trae en sus usos, puesto que moralmente hay que decidir cuál es su intencionalidad en la humanidad.</p> <p>Los resultados son extraídos con cuestionario de veinte preguntas aplicadas a 22 estudiantes de grado 11°</p>

	Se propone una malla curricular que pretende relacionar filosofía, arte y tecnología con competencias, indicadores y logros, hacia una enseñanza diferente donde haya campo de acción hacia la solución de conflictos sociales.
Metodología	Conocer las experiencias personales, académicas y cognitivas sobre temas filosóficos, de arte y tecnología se intenta con el método inductivo y la metodología fenomenológica, puesto que cada realidad individual es diferente, es cambiante según las experiencias que cada persona, en este caso el estudiante, por tal motivo cada problemática tiende a ser distinta con múltiples enfoques de solución.
Conclusión	El proyecto se puede aplicar a diferentes instituciones, previamente verificando su Proyecto Educativo Institucional, identificando la problemática que más sobresale en cada plantel educativo, apropiando herramientas de recolección de datos como la encuesta o la entrevista.
Referencias bibliográficas	(Colángeles, 2019), Díaz y Olaya (2009), (Vilar, 2005, p.42), Bunge (2008), Sánchez-Migallón (2007), (Taylor, 2014), Álvaro (2010), (Zuleta & Restrepo, 1986, 8-9), Navarra (2001), (Bunge, 1963, p.91-92), Quintanilla (2017), (Rodríguez y otros, 1996).

ÍNDICE

PORTADA	1
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE.....	2
ÍNDICE	5
ÍNDICE DE FIGURAS	6
INTRODUCCIÓN	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	10
2. OBJETIVOS.....	13
2.1. OBJETIVO GENERAL	13
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	13
3. MARCO TEÓRICO	14
3.1. FILOSOFÍA EN LO SOCIAL	20
3.2. FILOSOFÍA EN EL ARTE.....	25
3.3. FILOSOFÍA Y TECNOLOGÍA	28
4. ASPECTOS METODOLÓGICOS	32
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	32
4.2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
4.3. POBLACIÓN	34
4.4. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	35
4.5. HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	35
5. RESULTADOS	36
6. DISCUSIÓN.....	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS.....	48
FORMATO ASISTENCIA CUESTIONARIO	48
APARTADOS PEI.....	50
FOTOS EVIDENCIAS	52
MALLA CURRICULAR	56

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. DIAGRAMA DE VENN: CONVERGENCIA ENTRE FILOSOFÍA, ARTE Y TECNOLOGÍA	15
FIGURA 2. NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE DIERON RESPUESTA AL CUESTIONARIO.	36
FIGURA 3. RESULTADO TOTAL DEL CUESTIONARIO.	36
FIGURA 4. RESULTADOS PREGUNTA NO. 1.	37
FIGURA 5. RESULTADOS PREGUNTA NO. 2.	37
FIGURA 6. RESULTADOS PREGUNTA NO. 3.	37
FIGURA 7. RESULTADOS PREGUNTA NO. 4.	37
FIGURA 8. RESULTADOS PREGUNTA NO. 5.	38
FIGURA 9. RESULTADOS PREGUNTA NO. 6.	38
FIGURA 10. RESULTADOS PREGUNTA NO. 7.	38
FIGURA 11. RESULTADOS PREGUNTA NO. 8.	38
FIGURA 12. RESULTADOS PREGUNTA NO. 9.	38
FIGURA 13. RESULTADOS PREGUNTA NO. 10.	38
FIGURA 14. RESULTADOS PREGUNTA NO. 11.	39
FIGURA 15. RESULTADOS PREGUNTA NO. 12.	39
FIGURA 16. RESULTADOS PREGUNTA NO. 13.	39
FIGURA 17. RESULTADOS PREGUNTA NO. 14.	39
FIGURA 18. RESULTADOS PREGUNTA NO. 15.	39
FIGURA 19. RESULTADOS PREGUNTA NO. 16.	39
FIGURA 20. RESULTADOS PREGUNTA NO. 17.	40
FIGURA 21. RESULTADOS PREGUNTA NO. 18.	40
FIGURA 22. RESULTADOS PREGUNTA NO. 19.	40
FIGURA 23. RESULTADOS PREGUNTA NO. 20.	40

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación es motivado para fortalecer e incentivar la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía por medio del arte en respuesta a la necesidad de aplicar estilos didácticos en la educación actual, con el propósito esencial de cautivar a los estudiantes en aplicar sus conocimientos adquiridos sobre teorías filosóficas en beneficio o solución de problemas sociales identificados desde las aulas de clase.

La filosofía ha quedado curricularmente sin espacio práctico en la aplicación de sectores sociales, las plataformas tecnológicas debido a su crecimiento han dejado a un lado los postulados morales y éticos para darle paso a otros aspectos que no contribuyen directamente a la construcción de culturas y sociedades más estables en cuestión de valores, convivencia, tolerancia, respeto por los ideales; los avances tecnológicos han facilitado enormemente la interacción de los seres humanos, pero al mismo tiempo se ha descuidado las normativas sociales que procuran evitar problemáticas o conflictos.

Es una apuesta diferente que desea quitar de la rutina y la monotonía la enseñanza filosófica para darle espacio a otro tipo de actividades y formas didácticas empleando medios como el arte y la tecnología, con un fin importante el cual es la solución de conflictos sociales, sin esto, no se filosofa, el establecimiento de objetivos que irradian esperanza para lograr metas es lo adecuado, reduciendo al máximo debilidades inherentes en el conjunto de vivencias cotidianas de cada individuo.

JUSTIFICACIÓN

El Colegio de los Ángeles de Bogotá es la institución que se ha tomado como núcleo para investigar si las estudiantes del grado undécimo aplican la filosofía en sus vidas cotidianas hacia mejoras o cambios significativos de un problema o conflicto social, debido a que curricularmente en varias entidades educativas se limitan a enseñar filosofía con sus respectivos autores y teorías, lo cual crea experiencias negativas en los educandos al presentar evaluaciones, trabajos escritos, ensayos, lecturas, lo que está instaurando una predisposición a la asignatura que les parece aburrida y aterradora, para la mayoría de estudiantes la filosofía no sirve o no tiene un campo de acción, pero es prudente y realmente vital, cambiar ese tipo de percepciones porque filosofamos todo el tiempo en cualquier escenario según cada vivencia individual, producto de experiencias directas que son fenómenos sociales.

Se pretende transmitir filosofía para reforzar las debilidades sociales con el arte y la didáctica, respaldados con herramientas tecnológicas que promueven su uso en las estudiantes, donde se logre plasmar, interpretar y socializar sus aportes para contribuir a una realidad social con su respectiva solución que desde el ambiente educativo se propone. Mostrar esa realidad con sus conflictos mediante una caricatura, dibujo, pintura, o demás formas de expresión visual, nos ayuda a recrear, socializar de una forma diferente la filosofía, dejando claro que el arte no es el único medio donde está inmersa, pero si es un medio que interviene en este proyecto para difundirla, además porque genera nuevos retos hacia el aprendizaje autónomo con nuevas competencias, es un recurso didáctico y evaluativo que genera nuevas relaciones entre enseñanza-aprendizaje.

El arte en la cuestión filosófica es clave para reflejar e inmortalizar ideas, historia, paisajes o interpretaciones que involucra en todo momento el conocimiento, necesariamente debe estar presente para lograr la capacidad de que el estudiante cree un producto expresando sus ideas sobre los temas aplicables a lo social, proporcionando cualidades en beneficio de la solución de conflictos.

En el aspecto tecnológico el proyecto no se inclina en descartar alguna forma de expresión artística pero sí en fomentar el arte y la filosofía con la utilidad de aplicaciones o programas con los cuales el estudiante pueda crear virtualmente su producto educativo, la importancia gira en relación a la contextualización entre filosofía, arte, tecnología; lo primordial es la motivación sobre la expresión de los contenidos filosóficos hacia lo social y la trascendencia de ello en la solución de conflictos o problemas que consecuentemente, debe surgir ideas de cambio desde las aulas de clase.

El arte en específico contiene características propias de estudio, pero nos interesa como medio no como fin, por tal motivo en el proyecto es más importante el mensaje que contiene y la habilidad con la cual se pretende utilizar individualmente para mostrar la filosofía hacia lo social, que detallarnos en mirar su belleza estética. La propuesta es propositiva y se interesa por educar con una forma adicional a las ya utilizadas, el arte y la tecnología son senderos que proyectan la filosofía con un sentido sociológico, debido a que la teoría debe inspirar sentimientos hacia la conveniencia de sociedades que no se destruyan, sino que, prosperen en valores desde lo individual.

Disponer de herramientas que nos ofrecen las TIC'S facilita la creación, modificación, diseño de imágenes convertidas en arte, con filosofía que aflora la apropiación de contenidos educativos, y a la vez, sea destinado curricularmente en las aulas de clase, con actividades establecidas para valorar la convivencia colectiva, hacia la búsqueda incesante de buenas prácticas que nos proyecte en comunidad amigable, respetuosa, diciendo y haciendo, puesto que las palabras son bellas pero hay que fomentarlas, es sumamente primordial crear conciencia para mejorar cada día como seres humanos en comunión con el logro de dirigir el bienestar general.

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La filosofía como palabra no pierde su sentido etimológico de “amor a la sabiduría” y no comprime su esencia en un concepto que trata de simplificar de la mejor forma lo que es; en el transcurso de los años se ha querido enseñar en las aulas de clase de establecimientos educativos públicos y privados una filosofía que no sobrepasa la etapa histórica desde la antigüedad hacia nuestro siglo occidental, principalmente porque así se ha diseñado el currículo para que al menos en el último año (11°) del bachillerato haya una asignatura que por ciclos o unidades curriculares, se logre exponer en las aulas de clase autores significativos de cada etapa histórica del ser humano, con sus ideas máximas, en relación con temas políticos, económicos, sociales, científicos, culturales, estos mencionados como los más conocidos. Lo anterior se dirige en hacer conocer una problemática que hasta el momento no se ha desvanecido de la educación que debe propender por ser de calidad, con criterio autónomo hacia lo social, que se preocupe por las situaciones actuales y vivenciales de los estudiantes, para que aplique cada uno lo aprendido en las aulas de clase en beneficio del bien común; la problemática radica en que se está enseñando teoría que mínimamente está yendo a la práctica, donde se debe explorar las debilidades sociales desde el contexto educativo y aplicar la filosofía que se relacione con ética, valores, humanismo, moral, en pro de mejorar el panorama problemático social.

El doctor Fernando Delgadillo es profesor de Filosofía y coordinador académico, al conocer los detalles del proyecto y los resultados que se desean, propuso el Colegio de los Ángeles ubicado en el centro de la ciudad de Bogotá, como epicentro de iniciación hacia una expresión de filosofía que trascienda la teoría. Es una institución educativa de carácter privado, calendario A, de población femenina, con formación religiosa luterana, fundada en 1921, con 98 años de experiencia educando y formando con fundamento filosófico religioso, en las estrategias y objetivos consultados desde el PEI de la institución, se especifica que aplican el modelo pedagógico cooperativo-colaborativo y aprendizaje significativo, estableciendo estrategias para un ambiente de convivencia armoniosa, pacífica, tolerante, de respeto por las normas, educando en la fe, el amor, el respeto a Dios, a la patria, al prójimo y así misma, con normas de fe y vida por medio de la enseñanza y aprendizaje de la santa palabra de Dios, inculcando la vivencia personal y

comunitaria, con valores y ética, para la conformación de una sociedad justa y en paz, proyectando el bilingüismo como aprendizaje intensivo del idioma inglés en respuesta a la necesidad de un mundo globalizado, con modalidad comercial y formación técnica (Colángeles, 2019). Al ser una institución que procura por transmitir su fe al servicio y mejoramiento de la sociedad en cual estamos inmersos, es clave para proponer un estilo educativo que intervenga los conflictos sociales que necesitan intervención desde sus aulas de clase, aplicando su filosofía abundante en axiología, para proyectar todo junto en el arte como medio de transmisión.

Hay tipos y estilos de enseñanza tradicionales que aún persisten como lo es querer que el estudiante memorice información para que luego se aplique a su entorno laboral o cualquiera en el cual se encuentre y necesite proyectar ese conocimiento adquirido, por supuesto que no estaría siendo algo grave, pero para la enseñanza de lo que realmente la filosofía nos refleja y nos conduce, no podemos seguir permitiendo que en las aulas de la clase solamente se tenga como alternativa el enseñar diferentes posturas ideológicas con respecto a la filosofía según sus autores y la época a la que pertenece. La inspiración filosófica nace desde cada individuo y se materializa en la sociedad donde comparte un espacio real, es la interpretación fenomenológica con respecto a la participación de cada persona en un ambiente social, saber cómo se piensa y actúa, donde los demás aprueban o desaprueban dicha forma de filosofar, lo cual va marcando un estilo de vida y al mismo tiempo, la forma en cómo es único pero que debe permanecer atento a cómo le aceptan sus ideales para construir un sociedad hacia el bien como finalidad primera de una comunidad.

No se trata de aferrar en la educación una filosofía propia e individual pero sí se necesita propuestas con variadas posturas, este énfasis se describe para intentar demostrar que no todo tipo de filosofía emanada de algún tiempo histórico, territorio, autor, es apropiada para intentar solucionar un conflicto social que esté vigente y los ideales propuestos para ese en específico probablemente puedan servir completamente, parcialmente o definitivamente nunca para alguno en el futuro, pero no lo sabremos con seguridad, podría fomentar bases pero hay que analizar detalladamente qué tipo de postulados son apropiados para cada escenario.

Los estudiantes en las aulas de clase deberían memorizar en lo posible según su método de estudio personal, autores de cada época con sus respectivos ideales filosóficos de manera perfecta,

¿será que aplicarán esos conocimientos a su entorno donde haya conflictos sociales y necesite una solución, citando a un filósofo en específico? Es una debilidad en la enseñanza-aprendizaje de la filosofía, curricularmente se ha propuesto enseñar para que el estudiante responda correctamente Aristóteles a qué etapa pertenece o cómo se llama la corriente a la cual pertenece, pero no se pregunta en qué campo de acción se puede aplicar la ética aristotélica para la solución de un conflicto y aún menos, focalizar el aprendizaje de teoría proponiendo retos, apropiando el uso de medios tecnológicos y de la modalidad artística como recursos didácticos en búsqueda de mayor interés por parte de los educandos en su aprendizaje.

Como una opción didáctica y entretenida se propone que el arte sea fuente de inspiración para que los estudiantes propongan un mensaje que vaya impreso hacia la solución de conflictos identificados previamente, generando una expresión filosófica adicional a redactar o dialogar, sino que se relacione la interpretación, el dibujo, el uso de herramientas tecnológicas para crear arte, expresión visual, contenido que impacte y genere nuevas sensaciones de ver filosofía, esto no es nuevo, lo que sucede es que no se está utilizando en las clases de filosofía, es un aporte utilizando herramientas didácticas que trasciendan en lo pedagógico, en lo curricular, pero como finalidad hacia lo social, que desde las aulas de clase nos remita a las situaciones sociales que debemos ir cambiando para el bienestar común.

La pregunta problematizadora del proyecto es ¿El Colegio de los Ángeles ubicado en la ciudad de Bogotá, explora las cualidades del arte y la tecnología en las clases de filosofía del grado once 11° para transmitir soluciones a problemas sociales?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el aprendizaje a través de una propuesta educativa y didáctica de modo que de la Filosofía con el Arte y la Tecnología sea aplicable en la solución de problemas sociales, asumidos en el grado 11° de la institución Colegio de los Ángeles - Bogotá.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer las experiencias personales, académicas y cognitivas sobre Filosofía, Arte y el uso de la Tecnología de las estudiantes del grado 11°.

Identificar la importancia que tiene articular Filosofía, Arte y Tecnología en las aulas de clase hacia la disolución de problemas presentes en la realidad social.

Establecer propuesta educativa y didáctica para articular Filosofía, Arte y Tecnología hacia la solución de conflictos sociales.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea pedagogía, didáctica y currículo.

3. MARCO TEÓRICO

La importancia del proyecto radica en proponer arte en la enseñanza de la filosofía como adición a las lecturas de textos, análisis escritos, resúmenes, ensayos, implementando estrategias más llamativas con relación a la didáctica de aula; la filosofía no es solo historia de autores, es reconocer lo que la misma sociedad hace y está fomentando, creando contenido que exprese conformidad, crítica, propuestas de mejoramiento, además que cultiva en el estudiante el aprendizaje con nuevos procesos didácticos, amenizar las aulas por medio de expresiones artísticas que promueven el desarrollo cognoscitivo y práctico.

La filosofía nos permite ir al conocimiento, a las posibles verdades, a la información teórica, pero más que eso, de manera ordenada, aplicable a todos los campos de la vida, a estructurar nuestros pensamientos, las ideas, los beneficios que trae obtener cada día más y más experiencias cognoscitivas en muchas áreas del conocimiento, para aplicar lo aprendido en el día a día, además aprendemos cosas nuevas a través de múltiples ambientes, realidades, por medio de los sentidos que nos proporcionan sensaciones de poder oír, ver, tocar, e inclusive, sin menospreciar las concepciones metafísicas, pues hay experiencias que van más allá de lo que nos ofrecen los sentidos, poder entender cosas o llegar a conclusiones, ideas innatas, que no necesariamente están dentro de la experiencia, poder imaginarnos cosas con base en experiencias vividas pero que son imaginativas con ficción, poder hacer críticas sobre temas de moda en la sociedad, en cuestión de política, cultura, música, arte, religión, ética, en fin, un universo de información que tenemos a diario; además aprendemos y llegamos al conocimiento a través de la lectura, de observar, de practicar, de analizar, de ensayar y errar desde los postulados científicos, de establecer teorías y llevarlas a la práctica para conseguir conclusiones y tener evidencias, de fortalecer el espíritu cualitativo donde no necesariamente todo tiene explicación y donde hay aspectos metafísicos que nos muestran realidades más allá de la razón, donde desde la razón entendemos muchas cosas pero que hay otras que necesariamente deben ser apreciadas en otros enfoques.

Las propuestas curriculares en la filosofía deben estar direccionadas a que el estudiante filosofe según su entorno, a crear otras expectativas de mejoramiento, a opinar la realidad que con sus sentidos capta y a dar posibles soluciones, que todo esto lo imprima el mismo arte, que lo

obtenga, lo guarde y lo muestre siempre para que en unos años las nuevas generaciones se interroguen de lo que nuestra cultura quiso decir es tales muestras artísticas llenas de sabiduría.

En este espacio interesa fundamentar la trascendencia de filosofía, arte y tecnología con los cuales se trascienda al análisis, interpretación, socialización de contenidos a través de la filosofía y el arte, como fomento a la solución de problemas desde ambientes como el educativo y el social, la siguiente imagen consolida la asociación de los tres ejes fundamentales Filosofía, Arte y Tecnología:

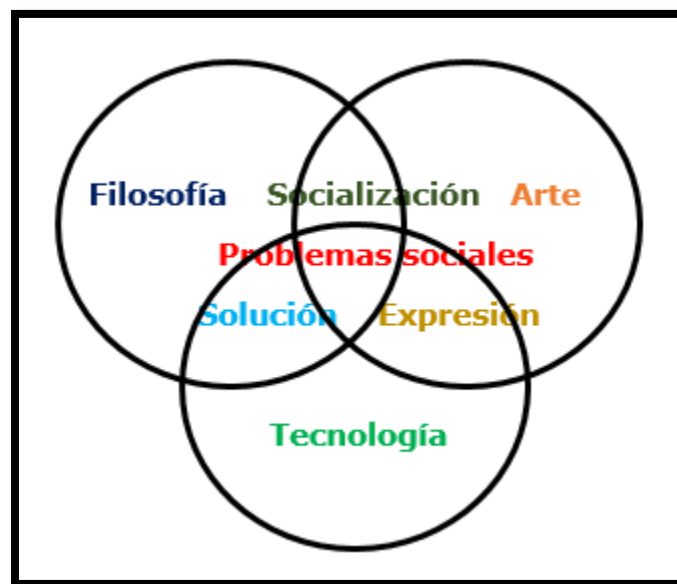


Figura 1. Diagrama de Venn: Convergencia entre Filosofía, Arte y Tecnología. Autoría propia.

Investigaciones anteriores se han desarrollado en temáticas relacionadas y que soportan aún más la necesidad de nuevas metodologías didácticas como es el caso de la investigación sobre Filosofía a través del arte en educación infantil realizada desde el 2009, en convenio con la Consejería de Educación de Málaga en España, Díaz y Olaya (2009) describen cómo desde el proyecto de trabajo, centran su análisis en los niños y niñas de cinco años, contemplando la implementación de la filosofía a través del arte, con metodología participativa, cooperación, reflexionando los problemas y buscando un método que permita la formación de docentes como de los estudiantes.

Díaz y Olaya (2009) aplican postulados del filósofo norteamericano Lipman líder de la Filosofía para Niños, pues no se trata de que un estudiante memorice información histórica de la filosofía, sino que, mediante la formulación de preguntas sobre su entorno, el mismo estudiante pueda lograr concluir las experiencias del pensamiento y conocimiento a través de tales experiencias, plasmándolas con el arte.

El proyecto expuesto por Díaz y Olaya (2009), tiene la finalidad de poner a prueba nuevos planteamientos didácticos con relación a la Filosofía a través del arte en la Educación Infantil, con posterior análisis en la práctica docente, consecuentemente es lo que se busca en el proyecto propuesto al Colegio de los Ángeles y demás instituciones en las cuales la enseñanza de filosofía sea monótona, aplicando la expresión de conocimientos en la manera de encontrar nuevas alternativas de educación y solución de problemas que se reflejan en el entorno educativo y social.

La investigación de Filosofía a través del arte en educación infantil comparte y distribuye tres partes esenciales que sirven como principio y a la vez como fundamento para el desarrollo del problema planteado en este documento, en la etapa inicial, presentan antecedentes de cómo se enseña la filosofía, las posturas tanto de estudiantes y maestros, la consolidación investigativa en concordancia con el sistema educativo hasta ese momento.

En segunda medida, se verifican y se utilizan varias opciones metodológicas junto con los datos obtenidos y su sistematización y organización, generando la necesidad de interpretarlos según el ámbito analítico. La investigación por supuesto, tiene sus conclusiones respecto a los hallazgos sobre la intervención investigativa; lo importante es que este proyecto es un buen aporte en defensa de una filosofía que no debe quedarse en la historia, pues son tantos los postulados que se relacionan directamente en nuestro diario vivir, los cuales deben forjarse y consolidarse en beneficio de la sociedad, su interpretación incluida en el arte y más que todo, en el sistema educativo hacia lo social, crea mentes brillantes en ingenio y creatividad sobre problemáticas que se pueden disolver sin preámbulos ni obstáculos de difícil evasión.

El proyecto está direccionado junto con la línea de investigación Pedagogía, didáctica y currículo introduciendo la característica de ser transversal para lograr el puente entre el conocimiento filosófico, el medio que lo expresa (el arte), la tecnología en su auge siendo instrumento innovador en las aulas de clase involucrando la didáctica, las propuestas curriculares deben apropiarse actividades a través de arte y el beneficio de la tecnología, desarrollando alternativas en cuestión de teoría y realidad, en concordancia con la solución de diferencias que se pueden encontrar dentro del ambiente estudiantil, social, cultural y comunitario.

El enfoque del problema está dentro de la pedagogía social, porque se debe fortalecer en un aprendizaje autónomo, participativo, libre de ataduras de solo memorización, inculcándose la cultura de utilizar y proyectar los conocimientos vistos en clase, en la solución de conflictos, donde se exprese a través de medios didácticos, con ingenio y creatividad, la realidad del entorno pero que también consolide posturas de mejora, de convivencia, donde son los mismos estudiantes que proponen, deciden, proyectan y consolidan propuestas de mejoramiento continuo.

La didáctica del arte filosófico desea alejar monotonías, ya que el arte es una virtud del ser humano, no se busca belleza objetiva dentro de las creaciones de los estudiantes, puesto que la asignatura de filosofía no pretende perfección ni vulnerar ciertas creaciones artísticas, tampoco que haya un criterio evaluativo donde se valore solo el producto académico, el estudiante debe capturar una realidad subjetiva con una propuesta filosófica en la intención de expresarlo a través de una obra, el uso de nuevas herramientas tecnológicas es un avance en la relación de educación y sociedad, por tal motivo lo esencial es proponer sobre situaciones sociales distintas, generar un análisis desde lo personal e inferir en lo que es significativo, con expectativas abiertas libres de interpretación, pues la filosofía es universal que da paso a diversos conocimientos desde la razón y la realidad.

La evolución del arte contemporáneo en los últimos veinte años ha planteado viejos interrogantes filosóficos a la luz de experiencias estéticas completamente nuevas. Cuando con la crisis de la filosofía del sujeto ilustrada la estética filosófica viró a principios del siglo XIX hacia la filosofía del arte, focalizándose en ésta en las reflexiones ejemplares de Schelling y Hegel, se abrió un periodo extraordinariamente fecundo para la reflexión en torno a la naturaleza del arte que nos ha dado las obras fundamentales de pensadores como Nietzsche,

Lukács, Heidegger, Benjamin, Gadamer, Adorno, Goodman o Danto. Las obras de estos autores se pueden entender ante todo como respuestas a la pregunta ¿qué es una obra de arte (y qué debe ser)? La condición actual de la producción y la recepción artísticas, sin embargo, aunque sin invalidar la vieja pregunta platónica sobre el arte, viene determinado por un hecho de gran alcance filosófico: cualquier cosa puede ser una obra de arte. Cualquier objeto, escenario, acción, omisión, imagen o concepto puede ser una obra de arte (Vilar, 2005, p.42).

El arte transporta en sí información filosófica, un conocimiento que al obtenerlo hace sabio a quien lo posee en su excelente utilización para el bien propio y común, a lo largo de la historia el arte ha sido expresado con muchas técnicas y objetos, guarda información que para nuestra época aún no se puede descifrar con totalidad porque está libre a la interpretación que en este caso nos ayuda la hermenéutica no solo en cómo interpretar textos sino cualquier información impresa en el arte, además también entra la semiótica porque arte también son los símbolos que se utilizaron en el Antiguo Egipto para dejar probablemente mensajes ocultos o simplemente era su forma de expresar conocimiento a través de la comunicación que en este caso era tallar las piedras.

El arte nos sirve como inmortalizador de ideas además de la escritura, porque todo lo que se plasma no envejece y sirve para que futuras generaciones apropien y se indaguen de lo inmerso en las producciones artísticas, de toda la información que contienen y con la filosofía se llegue a posibles tesis de lo que probablemente pueda ser sin llegar a los extremos de la objetividad, por lo cual es tan conveniente la interpretación a partir de los fenómenos y concepciones de lo individual, con el objetivo de conseguir significación y respuesta a interrogantes sobre los sucesos sociales.

La filosofía como fracción indispensable de las ciencias humanas, precisa obtener de su estudio en las aulas de clase, metodologías acordes hacia líneas cualitativas sin excluir otras, hallando y observando aspectos tales como la calidad, la expresión, el sentido del arte en la enseñanza-aprendizaje sobre filosofía aplicada a realidades de la vida consuetudinaria, el mensaje inmerso, la capacidad individual del estudiante en plasmar el conocimiento visto en clase y la derivación que conlleva a la interpretación de su entorno, en cuestiones como la realidad y las propuestas de cambio a las que haya lugar.

El enfoque y el vínculo de filosofía, arte y tecnología se enlaza con lo subjetivo y la libre inspiración sin parámetros que limiten la apuesta por lograr proposiciones con destino a dilemas colectivos en relación con la convivencia en comunidad, la temática que se procura estampar a través del arte fluye en torno a la observación de las demás personas sin importar su participación en la sociedad, quienes juzgan con su apreciación sobre el contexto de la obra y el aceptable mensaje, diferenciando la postura de quien la ve y el propósito del estudiante que ha elaborado el contenido artístico.

No se contempla del todo objetividades porque cuando filosofamos debemos respetar cada realidad y saber que hay diferentes capacidades de entender el mundo con los sentidos, no sería filosófico proponer barreras y condicionar a realizar algo que no transmitiría realmente la verdad propia de cada estudiante en el ambiente estudiantil y social, restringiendo el enfoque filosófico del arte; sistemáticamente sí es primordial recolectar frecuencias de tiempo que permita evidenciar la interacción de filosofía con el arte y la tecnología, interrogando a los estudiantes a través de cuestionario siendo la técnica aplicada al proyecto, cuál es el grado de frecuencia en los cuales hay aprovechamiento de filosofía hacia lo social, arte como modo de manifestación, de la tecnología en la utilidad imprescindible en escenarios como el laboral, educativo, cultural.

La socialización es la declaración que superpone toda manifestación entre individuos, por ello se pretende que la filosofía no esté solamente en los libros, sino que florezca en la misma sociedad, haciendo hincapié en valerse de autores para construir un buen fundamento en el arte y la tecnología, qué interesante llega ser que los estudiantes se apasionen por los imperativos categóricos de Kant en relación con la ética y el deber, donde prevalezca los deberes, las normas ciudadanas, el sentido de obedecer, del respeto mutuo y aún más, una mejor cultura que cada día se devalúa, por consiguiente, es significativo para todos guiarnos hacia el mismo pensamiento de felicidad interaccional.

Axiología o teoría de los valores es la unidad contenida en el PEI del Colegio de los ángeles para el grado 11°, además de los logros esperados en su estudio, en la justificación hay un apartado de exclusión sobre el arte, que vale la pena mencionarlo:

... El ser humano, como ser racional, estudia, investiga, crea y valora. Las ciencias cumplen las funciones de estudio, investigación y creación, en cuanto al mundo físico se refiere; las artes hacen lo propio en la dimensión estética. Pero hay un aspecto de la actividad racional que no cabe dentro de las ciencias ni de las artes: la belleza en sí misma no puede ser objeto de investigación científica; no hay métodos ni instrumentos que puedan abordar tal estudio; tampoco puede ser objeto de investigación estética, porque el arte crea, pero no explica (Colángeles, 2019, p. 1).

El arte inspira interpretación por tal razón, si no estamos comprometidos a darle uso al arte para transmitir motivación hacia el sistema de valores, la educación no está evolucionando con nuevos métodos didácticos, efectivamente el arte no explica, quien explica es el estudiante a través de su obra artística con el contenido propuesto y un objetivo claro, que gira en torno a expresar interés en el reforzamiento de cualidades que cada individuo aporta a su cultura ciudadana.

3.1. FILOSOFÍA EN LO SOCIAL

Bunge (2008) *“vivir es enfrentar y resolver problemas. Y toda vez que abordamos un problema adoptamos un punto de vista o enfoque general”* (p.9), estimula que la gestión educativa obliga a ir entrelazada sobre el contexto social en la postulación de ideas que apropien las situaciones y la caracterización de la cultura en la cual nos desenvolvemos, no debemos crear barreras en propender la educación filosófica única y exclusivamente a teoría sin un propósito aplicable a situaciones vivenciales del día a día, lo que ha causado el acortamiento del grado de aplicación de las teorías filosóficas en distintas ramas del conocimiento; problemas son infinitos desde el punto de vista social y cultural, lo interesante es filosofar para lograr ese punto de vista en lo individual pero que al mismo tiempo tome rumbo a un enfoque general como lo define Bunge (2008), generando una visión propositiva encaminada a la solución. El autor nos está diciendo todo en pocas palabras vivimos y resolvemos problemas, tales inconvenientes se ocasionan por diferentes motivos, pero desde la enseñanza en la cátedra filosófica prima el espíritu de examinar con toda la voluntad, perspectivas que gradualmente se acoplen a la finalidad de proporcionar resolución de problemas o conflictos.

En concordancia con lo social, los valores juegan un papel trascendental en la convivencia de las personas que comparten un espacio bien sea familiar o dentro de una cultura determinada, se sugiere que la solución a algunos problemas sociales nazca desde lo particular, Sánchez-Migallón (2007) haciendo un análisis de la obra *El seguimiento y los valores en la ética del humanista contemporáneo* Max Scheler declara:

Scheler concibe la tarea moral como una transformación radical de la persona. Se trata claramente de llegar a ser mejor, algo mucho más profundo y general que obrar mejor, y por supuesto que cumplir ciertos mandatos. Ya el mismo Kant había advertido con firmeza —y por su parte desde antes tantos moralistas— que la mera ejecución de acciones, o el mero cumplimiento de la norma, no basta para conformar ni definir la moralidad del obrar (Sánchez-Migallón, 2007, p. 410).

Si atendiéramos la filosofía propuesta por Scheler se podría guiar la filosofía a otros aspectos de la realidad, pero no se está cumpliendo, los hechos de violencia intrafamiliar, matoneo, discriminación, la inmisericordia por el dolor ajeno, son debilidades de la cultura actual, en consecuencia, se proyecta filosofar sabiamente para destinar el uso del arte y los atributos tecnológicos como fuente y transmisión, dedicar espacios en las clases de filosofía para debatir sobre temas actuales que nos concierne, ser propositivos y escalar la posición de la filosofía en la sociedad, no como una asignatura de obligatoriedad enunciada por el Ministerio de Educación Nacional, sino por la valoración que merece en la educación y aún mayor, en estudiantes que están próximas a culminar la etapa media del bachillerato, siendo el grado once el fin de una etapa escolar y principio de la vida universitaria y autores de una sociedad con variada riqueza inmaterial pero con conflictos, esos que pudieran no existir citando a Scheler, pero como no practicamos como se debe los postulados de la moral correcta, entonces nos sumimos en problemas, pero se aumenta aún más la problemática si en el espacio educativo no se procura por explorar alternativas de cambio con la sabiduría que nos proporciona el filosofar.

Grandes vulneraciones a la vida de los seres humanos se han desencadenado por pensamientos errados, el genocidio del pueblo judío perpetrado por los nazis, las dos grandes guerras mundiales con fines políticos, dictaduras en algunos países, batallas por territorio, religión,

en Colombia nuestro país, el conflicto por el negocio de estupefacientes entre gobierno, grupos paramilitares y guerrilla ha manchado el buen nombre de toda una nación pero ha fragmentando familias, personas, donde el dolor predomina; debemos cultivar la paz desde la educación para traspasar fronteras en las cuales se cumpla, sino lo hacemos, no sirve que alguna persona se profesionalice en alguna actividad si no contempla el bien supremo, la felicidad mutua, esa de que nos habla Aristóteles, primero formemos personas con buenos sentimientos, que asuman una realidad e interpreten los fenómenos sociales con la mayor seriedad y compromiso posible, con esto estaremos aportando carácter a una cultura que lo pide.

Los ciudadanos gozamos de libertad siendo un derecho fundamental universal frecuente en la cotidianidad de las actividades humanas, razonamos determinando la pertinencia de actuar coherentemente, dentro de las normativas sociales, cumpliendo unos lineamientos que no afecten a las demás personas dentro de la cultura en que se encuentre, las acciones deben ser acordes a la voluntad de bien común, sin vulnerar los derechos de los semejantes, en cultivar el respeto propio y el colectivo, precisamente en el ámbito social conviene relacionar filosofía de Hegel relacionada con libertad:

La libertad, según la visión expresivista, es la condición en que el yo queda adecuadamente expresado. Por tanto, una plena autoconciencia participa de la esencia del sujeto, entonces también es cierta la proposición opuesta: la libertad (es decir, la plena autoexpresión) es imposible sin la autoconciencia. Ahora, Hegel añadiría a esta base común de la teoría expresivista, la tesis de que la esencia de la subjetividad es la autoconciencia racional, que la autoconciencia debe encontrarse en el claro medio del pensamiento conceptual y no en la intuición borrosa ni en la visión inefable (Taylor, 2014).

Con base en la anterior expresión de Hegel es apropiado mencionar el sujeto y la esencia del "yo" reflexionando desde el concepto de autoconciencia, que sin aquella capacidad de reconocer y juzgar de inmediato nuestras acciones, no seríamos racionales sino que nos comportaríamos según el instinto como los animales; la autoconciencia nos debe controlar en lo posible con los actos, si se llega a quebrantar este principio pues cada quien hace lo que ambiciona, sin importar el perjuicio hacia el prójimo; la libertad debe estar encarrilada en alcanzar objetivos,

aplicando su pilar provechosamente desde la educación. Las instituciones educativas con el auge de las redes sociales han instaurado páginas oficiales, algunas comparten información de interés como actividades, fotografías de eventos, publican su proyecto educativo institucional (PEI), circulares, comunicaciones del establecimiento que aporta datos como dirección, correos, teléfonos de contacto, entre otros avisos, la libertad debe potenciar tales espacios virtuales en la socialización de contenido el cual es descubrimiento del mismo estudiante en su forma de reconocer su realidad y formula posibles cambios, por tal razón, es cautivador fomentar la creación de arte, usando herramientas tecnológicas como lo son programas editores de imágenes de los cuales hay distintos según la complejidad de su empleabilidad y la empresa que los desarrolla sin determinar alguno en específico, lo mismo sucede con las redes sociales, se puede hacer uso de cualquiera que esté habilitada lo mismo que los blog, presentaciones en línea y demás páginas web que sean accesibles al público y que su núcleo sea conectar personas compartiendo información de interés.

Está aconteciendo que cada institución va por su camino, con sus metodologías pero que mínimamente comparte sus elaboraciones académicas y menos artísticas, el arte con la filosofía y la tecnología deben estar unidas con un mismo ideal, no estar cada cual por su rama sin consolidar sus aportes, es lo que se le proyecta al Colegio de los Ángeles para que sirva de prototipo y ejemplo a los demás planteles educativos; con relación a la libertad que nos declara Hegel, en nuestro contexto se está haciendo mal uso del espacio de las redes sociales, fueron diseñadas con una estructura social de interacción a través del Internet, pero en algunas ocasiones se vulnera la privacidad, envían noticias falsas dateando mal a los usuarios, la desmesurada publicidad, la falta de valores como el respeto por la ideología de cada persona en su forma de pensar, hay ciertas debilidades que deberían disminuir si cada quien se evalúa con su autoconciencia y procura por renovar sus acciones hacia el bien, muchas veces queremos que haya cambio global pero el primer paso se debe efectuar desde lo personal, hay frases que mencionan a diario "el ejemplo no es la mejor forma de enseñar, es la única", "el cambio se refleja desde cada uno de nosotros", haciendo referencia que no debemos esperar a que otros actúen correctamente sino que cada uno tome la iniciativa y así se verán mejores resultados.

Durante el recorrido de filosofía, arte y tecnología se ha mencionado en varias oportunidades los conceptos de comunidad y sociedad, Álvaro (2010) manifiesta "*la comunidad,*

a diferencia de la sociedad, es vida en común natural. Según Ferdinand Tönnies, la “vida comunitaria” coincide con “la naturaleza de las cosas”: “Comunidad en general la hay entre todos los seres” orgánicos; comunidad racional humana, entre los hombres” (p.20). Por otro lado, Adorno & Horkheimer (1971) explican al comienzo de su artículo:

El concepto de sociedad muestra ejemplarmente en qué escasa medida los conceptos, como pretende Nietzsche, pueden definirse verbalmente afirmando que «en ellos se sintetiza semióticamente todo un proceso». La sociedad es esencialmente proceso; sobre ella dicen más las leyes de su evolución que cualquier invariante previa (p. 2).

Sencillamente lo que debemos seguir planteando en la educación es que naturalmente participamos en la comunidad, somos seres que compartimos un espacio físico y por ende hay interacción, los fenómenos parten de la interpretación de cada ser humano en un mismo espacio, es ahí donde se responsabiliza cada quien a erigir un proceso de sociedad, somos quienes activamente aportamos un grano de arena para decir hoy en día esta es la sociedad que tenemos, Nietzsche lo está exponiendo, podremos previamente ahondar sobre el concepto de sociedad pero lo sustenta mucho más la evolución, lo que se vaya evidenciando según las acciones y fenómenos, no es postular que la comunidad es igual a sociedad cuando una parte es natural y otra es un proceso que se va transformando para definir concretamente el concepto social.

En la unidad Moral-Ética para el grado 11° del Colegio de los Ángeles dentro del PEI hay logros esperados que guían en que las estudiantes de manera personal estimen la importancia de la moral y la ética, analicen el acto moral con sus elementos constitutivos y limitantes, las relaciones de la ética con otras disciplinas humanas; se rescata la intención de que haya entendimiento sobre la conducta moral en la incidencia fundamental de la convivencia humana, comprendiendo la dignidad en la vida moral y adoptando libremente una concepción ética que sirva de guía para los actos de la vida (Colángeles, 2019); las actividades en la reflexión moral y ética de la unidad correspondiente, no plantea disponer de herramientas didácticas alusivas al arte o la tecnología, puesto que se solicita hacer comprensión de lectura acordes al tema, redactar ensayos

argumentativos, trabajo en grupo, pero dicha discusión solo queda en las aulas y no se busca la manera de transferir ese conocimiento a otro público.

3.2. FILOSOFÍA EN EL ARTE

Se podrían generar interrogantes sobre la relación entre filosofía y arte dudando sobre la congruencia entre ambos, pero la materialidad o estado entre aquellos conceptos es inherente,

... Lacan en un estudio titulado La instancia de la letra en lo inconsciente, o la razón después de Freud, que la realidad y la verdad son dos cuestiones supremamente diferentes: la realidad es aquello a lo que uno se puede adaptar, uno se puede adaptar a una realidad nueva, a la que no se estaba acostumbrado y también se puede acostumbrar a ella, abrirle pues un campo en su vida y seguir siendo el mismo pero con una nueva adaptación. En cambio, uno no se puede adaptar a la verdad. A una verdad nueva, no se le puede abrir campito en la vida de uno, un huequito e instalarla allí, la verdad es algo que se reprime o lo cambia a uno. Si es una verdad nueva, pero uno no se adapta a ella, la reprime, la tergiversa traduciéndola a lo ya sabido y por lo tanto la puede reprimir así: "Ah, sí es lo mismo que yo pensaba". La puedo reprimir de mil maneras, por ejemplo, olvidando la cosa (es la forma dura de la represión histérica) ¡No me acuerdo de nada! la puedo olvidar por reorganización, por anulación (como se hace en la neurosis obsesiva). Pero si la asumo es ella la que transforma, entonces la verdad no es la realidad. Lo que está irrumpiendo en el arte es una verdad que tiene una curiosa historia, que es la historia del arte, digo curiosa por la extraña validez, es decir, es una validez que va más allá, irrumpe y surge a pesar de las ideologías con las que va mezclada de tal manera que puede que nosotros ya no tengamos nada que ver con lo que pensaban desde el punto de vista político, religioso, los artistas que hicieron grandes obras, con los arquitectos de Santa Sofía, los grandes pintores del Renacimiento. Y, sin embargo, allí nos reconocemos, allí reconocemos una obra que es válida para nosotros, una validez que se mantiene y se establece más allá de las ideologías, más allá de las convicciones políticas, religiosas y que mantiene su capacidad de comunicar y

transmitir la historia de todas las grandes y sucesivas formulaciones de una verdad que sigue válida, después de que ya no lo son para nosotros las ideas de quienes la encontraron. Esa es la historia del arte, enigma de su validez (Zuleta & Restrepo, 1986, 8-9).

Se extendió la cita anterior pero en ella se contiene la finalidad del proyecto entre la convergencia de filosofía, arte y tecnología en la educación, hay matices psicológicos porque el arte nos transporta hacia las sensaciones que nos produce, la realidad es distinta a la verdad, claro que sí, y aún más cuando tratamos el sentido fenomenológico desde lo individual, la verdad dice Zuleta & Restrepo no la podemos cambiar, ignorarla por supuesto, pero eso no la modifica, la realidad sí es diferente porque no es lo mismo tratar sobre problemas sociales de hoy a los de unas cuantas décadas posteriores o de hace varios siglos atrás, nos adaptamos a nuevas circunstancias sociales, pero la verdad está siendo contenida como lo fue en el Renacimiento, en el párrafo anterior anuncia que sin detenernos tanto a lo que probablemente fue el punto de vista de pintores o artistas, la verdad quedó allí plasmada que es al mismo tiempo historia, verdad impresa que es valor para nuestras generaciones y que cada quien le da su reconocimiento, por tal motivo he indicado que el arte es inmortalizador de ideas, lo que exponamos ahora servirá de historia, verdad para el futuro.

También nos exterioriza Zuleta & Restrepo que más allá de ideologías o convicciones políticas o religiosas, no es relevante tratar temas en específico, problemas sociales en la actualidad hay demasiados, algunos tan graves están relacionados con la drogadicción, el matoneo escolar, el suicidio, la intimidación, la falta de cultura ciudadana, maltrato infantil, violencia intrafamiliar, rivalidades políticas y/o económicas, los antivalores; la historia que es verdad debe ser reflejada como señal de preocupación desde las instituciones educativas, cuando pase el tiempo las nuevas generaciones reconocerán los aportes que en nuestro contexto se reveló, es ahí cuando empezamos a fomentar el cambio de pensamiento desde lo particular, a transmitir información que es clave para evolucionar el mundo, pero la reforma no debe ser solamente tecnológica, anteriormente expuse que no sacamos provecho de un buen profesional con altos conocimientos si su conciencia no le está autoevaluando su comportamiento ético, hay que propiciar la ética y los valores.

En la educación interviene el proceso pedagógico, la instrucción de enseñanza y la didáctica, sin el vínculo entre aquellos conceptos no sería concreto hablar de educación organizada y sistematizada, siendo el arte un instrumento didáctico para lograr fines, debe ubicarse como uno de los recursos destinados con mayor relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Lucio (1989) concluye que la pedagogía sin didáctica enfrenta:

... la tentación más frecuente, sobre todo cuando se atraviesan momentos cruciales de reflexión educativa y de replanteamientos pedagógicos, es olvidarse de la didáctica, del arte (y la ciencia) concreto de enseñar. Denota cierto facilismo enfrascarse en discusiones interminables sobre los fundamentos filosóficos o las connotaciones políticas, sociales y culturales del quehacer educativo, olvidándose de enriquecer el saber sobre la tarea concreta a desarrollar en el aula de clase. Es olvidarse que existe un patrimonio cultural importante en todas las áreas del conocimiento humano, al cual tienen derecho de acceso, y de participar eficientemente en su construcción y enriquecimiento, todos los educandos (p. 5-6).

Sobre el texto citado de Ricardo Lucio, la educación debe estar recíprocamente en un ciclo que no se estanque solamente en pedagogía, en didáctica, en enseñanza sin al menos destinar una nueva metodología, no se pretende que el arte sea el exclusivo medio para transmitir realidad y verdad, pero sí que sea uno de los recursos por excelencia que esté vinculado en las propuestas de los temas curriculares, el autor lo está afirmando, el arte se ha olvidado, dejándolo reducido al aspecto artístico desde la estética, en el cual se llega a identificar sus propiedades de lo que es, mientras que su argumento a interpretar no es destacado en su integridad.

Navarra (2001) apoya con ímpetu la visión artística acerca del arte en su mayor esplendor en pro de la educación fortalecida y la misma experiencia didáctica:

... En su dimensión de realización práctica, la Didáctica requiere de unas habilidades en sus agentes. Habilidades que se acrecientan con la experiencia más o menos rutinaria. Por medio de la tradición y de la intuición los didactas van resolviendo los problemas prácticos de cada día.

Aclarar en qué proporción debe intervenir el arte, la tecnología, la ciencia en la Didáctica es de crucial importancia para planificar adecuadamente la formación del profesorado. Porque repetir sin más modelos de actuación sin otra justificación que el haber funcionado en otro momento o en otro contexto no basta.

En definitiva, tratar de aprovechar la experiencia del aula, incluso la que proporcionan las situaciones menos exitosas. Mediante la reflexión individual y la cooperación en grupo construir teorías que habrán surgido del análisis de la práctica de la enseñanza (p. 9).

Del autor Joan Navarra se toma como acertada la expresión de no justificar el no uso de herramientas didácticas como el caso del arte, sino se está empleando como se debe en la enseñanza, pues hay que hacerlo, si no se ve indispensable, hay que incorporarlo, porque el autor nos está diciendo textualmente *“los didactas van resolviendo los problemas prácticos de cada día”* haciendo alusión a que se desenvuelven mejor con la práctica, siendo más hábiles, transformando la forma de aprender, que al mismo tiempo es parte de la pedagogía, sin limitarse a un solo ritmo de enseñanza por no pretender otros estilos novedosos que le dan color al ámbito educativo.

3.3. FILOSOFÍA Y TECNOLOGÍA

La tecnología es eje principal en la educación, en nuestra cultura es imperativo darle el adecuado uso para que desde los establecimientos educativos se denote la preocupación pero también las sobresalientes modalidades hacia el correcto propósito o destinación que cumplen las distintas herramientas que forman parte de las técnicas en proporción con la ciencia y la tecnología, con enfoques a preparar mejores seres humanos, dispuestos a obedecer reglas o normas colectivas, moralmente a comportarse en la sociedad y autoevaluar sus acciones, seguir estatutos éticos hacia el bien de la sociedad, ser participativo en la cultura ciudadana, respetar al hermano (prójimo) en sus pensamientos e ideas si no son compartidas; la debilidad que últimamente se ha desencadenado en nuestra comunidad colombiana y global es ocuparnos netamente a sacar usufructo de la

tecnología en búsqueda de bienes materiales o fines personales, pero no se otorga un criterio especial como fuente o cultivo de expresiones sociales.

Se puede pensar que tiene que ver la filosofía con la tecnología, pero hay demasiada relación, el ser humano ha idealizado herramientas desde las primeras civilizaciones y con métodos científicos de ensayo-error han logrado primero que todo, concebir la idea y luego utilizar sus inventos como necesidad, por supuesto se han desarrollado técnicas para dar paso a lo que hoy es tecnología, entra el empirismo como forma de demostrar teoría a través de la práctica, todo esto se puede profundizar aún más, pero lo que interesa por ahora es no hacer lo que dice Bunge (1963) *“el filósofo contemporáneo de mentalidad arcaica se da el lujo de emplear productos de la tecnología, desconociendo por entero su composición y funcionamiento, así como su importancia social y cultural”* (p. 65), en las instituciones no se debe solamente enseñar sobre las comodidades que ofrece la tecnología como lo es el Internet, las redes sociales, herramientas sincrónicas y asincrónicas, los programas y/o apps que le brindan a sus usuarios, sin un sentido que sobresalga hacia lo social y lo cultural, no se ejerce una plena diligencia si únicamente se fija en sacar provecho a la tecnología pero no se razona para qué debemos destinar sus características en favor de la sociedad, filosofar nos direcciona a transmitir el pensamiento con el arte y la tecnología con fines educativos y de expresión hacia los demás, no dejar para nosotros mismos algo que es relevante para comunicar a los demás.

En páginas anteriores comentaba que las redes sociales fueron inicialmente creadas con objetivos hacia la interacción comunitaria, pero que poco a poco se han reflejado cambios hacia lo económico, somos consumistas directa o indirectamente de los que nos ofrecen los portales virtuales, como sociedad global nos hemos desviado demasiado del trasfondo hacia el bien colectivo, pues la realidad filosófica contemporánea está sumergida en lograr bienes materiales, aventajar a los demás en aspectos como el adquisitivo, conquistar seguidores y fama sin importar que moralmente no se haga lo correcto -vulnerar su privacidad, mostrar desnudos-; esta realidad es fenomenológica pues a algunos les gustará, a otros no, pero se requiere con urgencia que esta historia se configure en el arte y la tecnología, porque las generaciones siguientes analizarán y evaluarán lo consignado por la nuestra.

Lo que no está en debate es la vulneración que hay con el uso incorrecto de las plataformas digitales para ofender, denigrar a grupos sociales como las mujeres, grupos étnicos y raciales, estampar a la mujer como símbolo sexual, mostrar violencia en todos sus ambientes, la falta de valores y cultura ciudadana, los espacios tecnológicos están siendo enjambre de antivalores, así como hay deberes y derechos en la convivencia física también la hay en la virtual, las leyes colombianas ya están con la lupa en el tema, puesto que se presentan amenazas, injurias, publicaciones de información falsa que confunde a la población pero tampoco se debe restringir la correcta manifestación ciudadana en las redes sociales porque asimismo prevalece el derecho a la libre expresión; en lo contenido de este proyecto se ha enfatizado rotundamente la exigencia filosófica con respecto a valores y la buena convivencia ciudadana, si aplicáramos como se debe las virtuosas y humanas acciones no se suscitarían tantas malas obras en la sociedad.

Bunge afirma que la filosofía de la naturaleza, la del espíritu y sobre la religión ya fueron superadas en su momento por la filosofía de la ciencia y hace parte la historia, hoy en nuestros días se construye la filosofía de la tecnología siendo aún un campo inexplorado en su totalidad, y es donde tenemos la oportunidad los filósofos desde la educación comprender el pensamiento y el obrar de quienes están planeando el futuro y dirigen su construcción o destrucción, razón por la cual debemos ser críticos pero al mismo tiempo proponer cambios en lo que está débil; adicionalmente, no se queje el filósofo si el tecnólogo lo ignora o lo aparta, hay que marchar a su lado pues así podrá compartir la responsabilidad por el futuro (Bunge, 1963, p.91-92). La filosofía está presente en la realidad vista desde el aspecto particular, pero siempre debemos estar verificando cuales son las amenazas que deterioran el aspecto social, procurando mejoras puesto que no hay barreras para delimitar la filosofía meramente con la teoría sin un compromiso latente.

Quintanilla (2017) expone:

... la tecnología actual tiene efectos decisivos en los componentes más peculiares de nuestra cultura: nuestros sistemas de conocimientos, nuestras pautas de comportamiento y nuestros sistemas de valores. Y ello no de una forma esporádica y accidental, sino de manera sistemática, continua, intensa y general. Existe sin embargo la idea de que el tipo de cultura que promueve el desarrollo tecnológico es

deshumanizador y alienante. Muchos filósofos piensan en concreto que la tecnología actual nos lleva a una situación cultural en la que la única forma de expresión de la libertad y de los valores e ideas más característicamente humanos es la que se pueda manifestar a través de las diversas formas de la contracultura. Este temor, presente en muchas reflexiones sobre la técnica, tiene sus raíces en una idea más profunda, pero equivocada, acerca del poder de la técnica y acerca de la naturaleza del conocimiento científico promovido por la innovación técnica (Quintanilla, 2007, p. 31-32).

El autor Quintanilla nos transporta hacia la concepción apropiada de la tecnología y la relación de los valores morales dentro de la cultura social, se hace uso innovador de la tecnología pero con ello se rompen con prejuicios y valoraciones morales, donde se repercute en cuestiones de aceptación o no de temas como los métodos anticonceptivos, afectación del medio ambiente, la capacidad armamentista para la guerra con la construcción de armas bélicas de alto poder de destrucción (Quintanilla, 2017, p.31).

En definitiva, la humanidad debe analizar si la tecnología que está fabricando, es proporcionada para beneficiar al entorno en el que interactuamos, o está evolucionando sin importar la sociedad o cultura, rompiendo paradigmas, incomodando posturas culturales, haciendo que las sociedades sean fragmentadas; puesto que se busca es alcanzar que la educación esté a la par con el desarrollo tecnológico pero que no se desvíen, pues debe haber una correlación para avivar un mejoramiento entre filosofía como el pensar bien para el favor propio y social, el arte como inspirador didáctico de la educación hacia el aprendizaje y la tecnología como el medio transmisor que emite información y proporciona calidad en la “*tecnología social*”- término propuesto por Bunge- que “*presupone las ciencias de la conducta entre psicología y sociología*” (Bunge, 1963, p. 68).

4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se aplica el método de investigación cualitativo con el enfoque cualitativo-inductivo ya que el foco es descubrir conflictos desde la experiencia personal para transmitir un mensaje solucionador originado en las aulas de clase a esos problemas que conforman un malestar general en la sociedad.

La investigación cualitativa nos permite captar problemáticas que son diferentes según el entorno social, en algunos puede predominar la carencia económica para subsistir, en otros espacios puede predominar el celo por vivir según preceptos religiosos, en otros puede influir las debilidades que se encuentran en la política, la familia, los espacios públicos, en definitiva, se toma como fin el poder expresar las posibles soluciones desde la filosofía a esos conflictos que aquejan a la comunidad, siendo las estudiantes la población que identifican el problema desde lo personal para transmitir el conocimiento filosófico, el interés por mostrar esa realidad desde una creación artística (arte) para proyectarla con el ánimo de impactar un cambio significativo hacia lo social con la ayuda de postulados que han dejado grandes pensadores a lo largo de historia sobre el ideal de una mejor humanidad.

4.2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Se propone el método fenomenológico descriptivo, lo fundamental de la investigación fenomenológica, frente a otras corrientes de investigación cualitativas, destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva: *“La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad”* (Rodríguez y otros, 1996). Uno de los fenómenos en las distintas realidades de las instituciones educativas es la reducida intervención de los medios didácticos como el arte y la tecnología en la propagación de filosofía hacia la intervención de problemas sociales.

Del ejercicio fenomenológico se obtiene tres fases (conciencia, percepción y experiencia), en el proyecto se emplea la herramienta (cuestionario), la cual no pertenece directamente al estudio

cualitativo, pero se aplica en primera opción a priori hacia la sistematización de la frecuencia temporal en la incorporación de la conciencia y percepción de la realidad personal de cada estudiante, las preguntas del cuestionario no corroboran conocimiento exacto ni científico, se pretende reunir percepciones individuales en la cotidianidad social y escolar, para demostrar consistentemente con datos, la vitalidad de un currículo donde se propague la filosofía en lo social con métodos didácticos de expresión y evolución industrial.

Como lo propuso Husserl, Aguirre-García & Jaramillo-Echeverri, (2012) exponen esta consideración:

Existen por lo menos dos tipos de reducción fenomenológica: eidética y trascendental. En la primera, simplemente se da el paso de la actitud natural al mundo dado como fenómeno en la conciencia. En la segunda, se espera que puedan establecerse las características *generales* que hacen posible toda evidencia de los objetos dados. Es en esta última fase donde se constituirían los conocimientos más valiosos del proceder fenomenológico (p. 59).

La investigación con el método fenomenológico se enfatiza en recolectar datos con base en la conciencia y percepción de los estudiantes para que recuerden su experiencia según los interrogantes planteados, posteriormente, según la aplicabilidad de la malla curricular se podría enfatizar en la fase de la experiencia de cada sujeto en la articulación de filosofía, arte y tecnología en su aprendizaje y la ejecución de su conocimiento con respecto a los diferentes escenarios con conflictos sociales, indagando los resultados que emanan desde lo particular con herramientas que sean acordes al aspecto cualitativo propio del método fenomenológico.

El proyecto establece relación entre los ejes: filosofía, arte y tecnología, el problema se sitúa en la deficiencia que hay en las aulas de clase para complementar los tres ejes transversales hacia el aprendizaje de filosofía con medios didácticos y adicionalmente, el uso de los medios tecnológicos para el correcto uso, además de sus ventajas hacia la socialización de material filosófico educativo. Lo fenomenológico es contemplar la experiencia personal en la cotidianidad, sin categorías ni conceptualizaciones, lo que nos hace analizar sobre vivir la realidad en su esencia máxima:

La fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando (Rodríguez y otros, 1996).

Como se ha mencionado en otras partes del documento, el arte es un medio transportador de información libre de interpretación, siendo una característica subjetiva puesto que cada persona interpreta el contenido según su experiencia real y directa de un problema o conflicto social, lo que sucede con la forma de pensar y filosofar en la cotidianidad, adicionalmente el uso de la tecnología es circunstancial porque se hace uso de aquella dependiendo de la necesidad; siendo así, el proyecto junto con la fenomenología más que estudiar a fondo el impacto de la relación filosofía, arte y tecnología compartida a los demás miembros de la comunidad local educativa y social, se interesa en que cada estudiante desde lo individual experimente como aprende filosofía en el arte como instrumento didáctico y consolidado con la ayuda de algún medio tecnológico, siempre con la idea suprema de solucionar un conflicto; en perspectiva, Rodríguez y otros (1996) *“el interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción”* no solamente es situarnos en la experiencia personal sino interactuar comunitariamente para encontrar similitudes o diferencias en algún problema identificado.

4.3. POBLACIÓN

El Colegio de los Ángeles ubicado en Bogotá, institución educativa privada, femenino, con adolescentes entre los 15 y 19 años que cursan undécimo grado de bachillerato, el proyecto está dirigido para que en esta etapa de la educación secundaria se reflexione y se apliquen los postulados filosóficos vistos en clase hacia la solución de diversos conflictos sociales proyectados desde el arte en la búsqueda continua de una mejor sociedad sin tribulaciones de paradigmas de la vivencia cotidiana.

4.4. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

La técnica es la encuesta social tomando como base a Aburto (2005) con dos funciones específicas:

1. Registro a través de las apreciaciones y manifestaciones realizadas por los propios sujetos objeto de investigación.
2. Ser una técnica de recolección de datos preparada especialmente para aprehender los aspectos subjetivos de los miembros de un grupo o comunidad y, por tanto, de los hechos sociales (p. 3).

4.5. HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

“El cuestionario es un formulario con un listado de preguntas estandarizadas y estructuradas que se han de formular de idéntica manera a todos los encuestados” (Aburto, 2005, p. 6). Se escoge el cuestionario simple o autoadministrado como herramienta de recolección de datos, con preguntas exhaustivas, sobre aspectos subjetivos, que tiene como objetivo dar libertad y plena confianza en responder individualmente veinte (20) preguntas de opción múltiple con única respuesta, está formulado para obtener lo más específico y particular posible datos que nos permita conocer con más criterio la visión de la filosofía hacia la solución de problemas sociales, el reflejo de la tecnología y del arte como de medios para transmitirla y si se están usando de manera adecuada para el bienestar de la sociedad. Las opciones de respuesta se categorizan en Siempre, Casi siempre, A veces, Nunca.

5. RESULTADOS

Cuestionario aplicado el 12/04/2019 con Formulario de Google <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScfTo4cRaw7eXEtqgb3MWwy5EXesJqAyvXXYXewX8reQumsg/closedform> a veintidós (22) estudiantes de sexo femenino de edades entre los 15 y 19 años de grado 11°.

Edades	15	16	17	18	19	Total
No. Estudiantes	4	11	5	1	1	22

Figura 2. Número de estudiantes que dieron respuesta al cuestionario. Autoría propia.

A continuación, se consolidan las respuestas de las (20) preguntas establecidas, lo sombreado corresponde al número de estudiantes que eligieron una de las cuatro opciones para cada pregunta:

Pregunta No.	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	2	3	11	6
2	7	7	7	1
3	2	4	15	1
4	1	4	11	6
5	1	6	11	4
6	0	8	6	8
7	5	10	7	0
8	13	7	2	0
9	9	5	8	0
10	1	2	16	3
11	1	8	6	7
12	1	6	9	6
13	11	7	4	0
14	0	6	13	3
15	7	7	8	0
16	3	10	8	1
17	5	10	7	0
18	8	4	9	1
19	8	6	8	0
20	2	7	13	0

Figura 3. Resultado total del cuestionario. Autoría propia.

El resultado individual con porcentaje de cada pregunta del cuestionario se detalla a continuación:

1. *¿Los postulados éticos y morales están siendo referenciados para tratar temas como la drogadicción, el matoneo escolar, el suicidio o la intimidación en las clases de filosofía?*

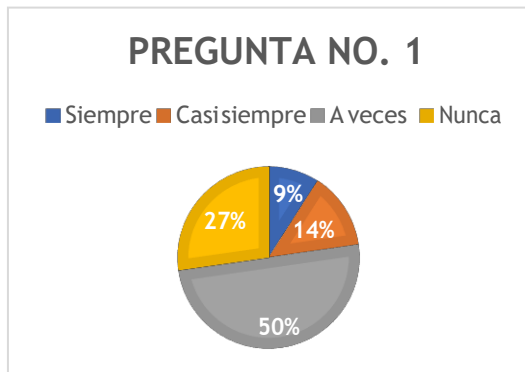


Figura 4. Resultados pregunta No. 1. Autoría propia.

2. *¿Se ha detenido a observar una obra artística bien sea escultura, pintura, fotografía, imagen, interpretando su posible mensaje?*

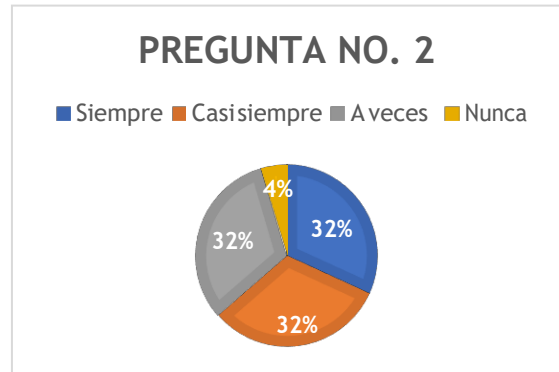


Figura 5. Resultados pregunta No. 2. Autoría propia.

3. *¿Las redes sociales siendo un espacio virtual donde interactúan personas y entidades, se refleja en dichas plataformas los valores y respeto mutuo entre usuarios?*

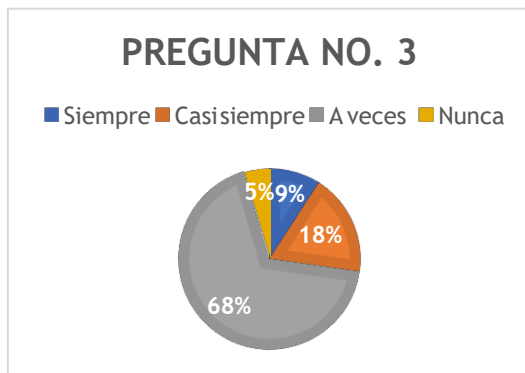


Figura 6. Resultados pregunta No. 3. Autoría propia.

4. *¿Es vista en la comunidad local donde se relaciona (institución, casa, espacio social) la filosofía como solucionadora de conflictos y/o problemas?*

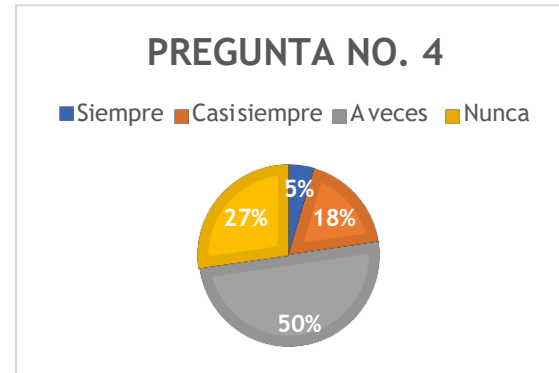


Figura 7. Resultados pregunta No. 3. Autoría propia.

5. ¿La institución fomenta la actividad artística con el fin de expresar un mensaje a la comunidad educativa social?

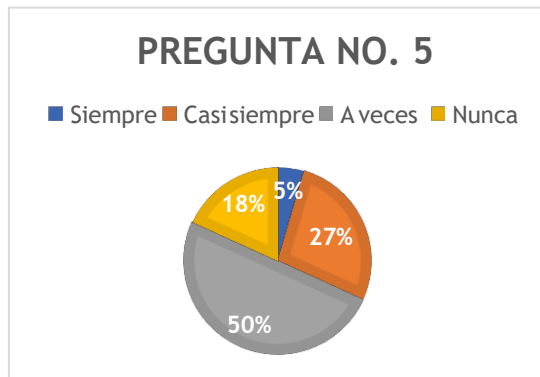


Figura 8. Resultados pregunta No. 5. Autoría propia.

6. ¿Utiliza aplicaciones que ofrece las TIC's para compartir contenido educativo con otras personas?

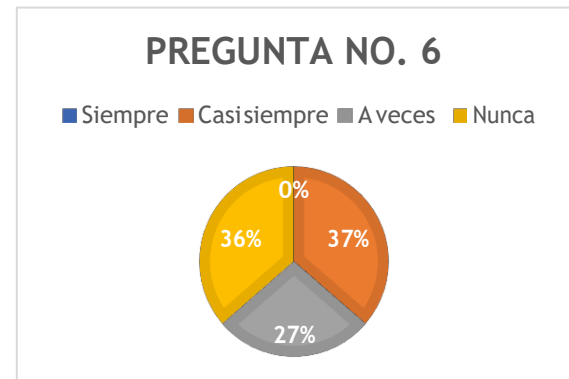


Figura 9. Resultados pregunta No. 6. Autoría propia.

7. ¿Considera que la filosofía se relaciona con las acciones y la convivencia de la vida cotidiana?

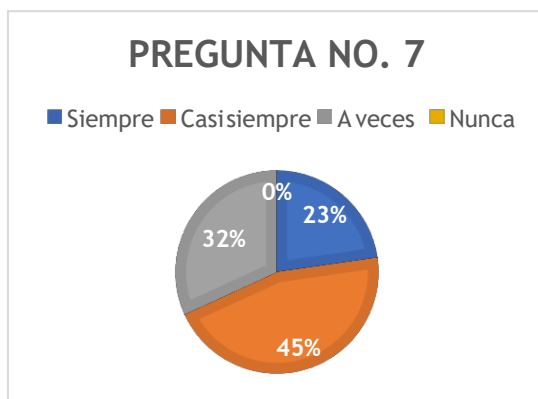


Figura 10. Resultados pregunta No. 7. Autoría propia.

8. ¿El arte sirve como medio para expresar información y posibles mensajes libres de interpretación personal?

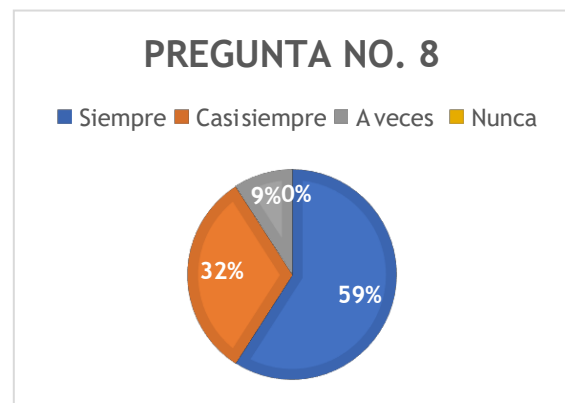


Figura 11. Resultados pregunta No. 8. Autoría propia.

9. ¿La relación entre filosofía, el arte y la tecnología es necesaria para la buena convivencia en los espacios sociales físicos y virtuales?

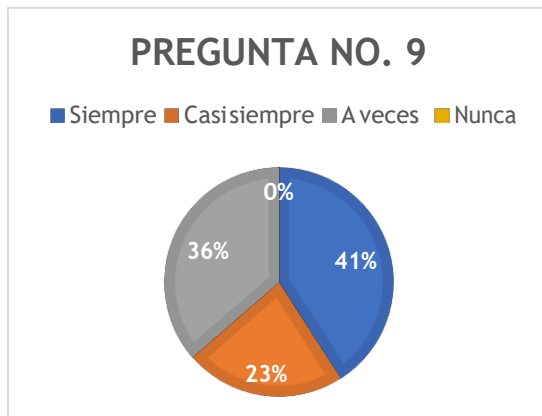


Figura 12. Resultados pregunta No. 9. Autoría propia.

10. ¿En clases de filosofía se intenta solucionar algún conflicto social vigente en la comunidad local con teoría de algún autor en específico?

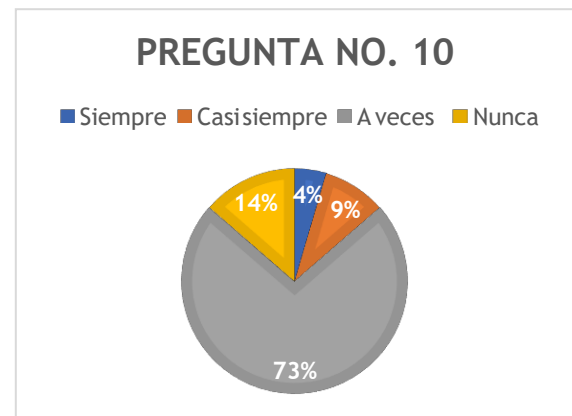


Figura 13. Resultados pregunta No. 10. Autoría propia.

11. ¿Aplica teoría filosófica para encontrar alternativas de solución a problemas sociales como el maltrato infantil, violencia intrafamiliar, rivalidades políticas y/o económicas?

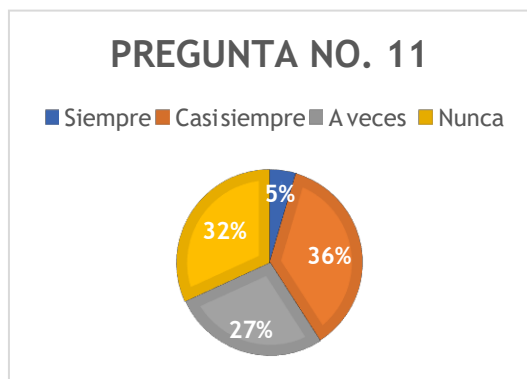


Figura 14. Resultados pregunta No. 11. Autoría propia.

12. ¿El gobierno local en la comunidad donde reside expresa algún mensaje a través de arte (mural) con mensaje ciudadano?

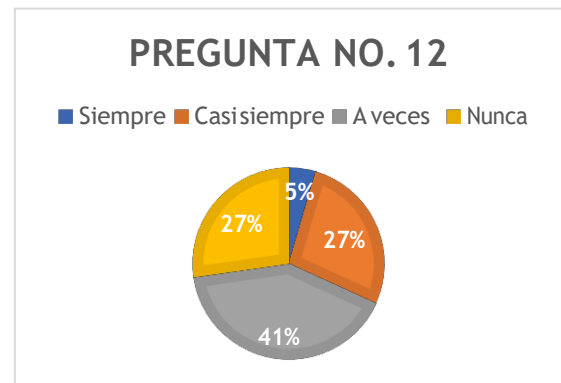


Figura 15. Resultados pregunta No. 12. Autoría propia.

13. ¿La metodología de enseñanza sobre filosofía en la institución debe estar entrelazada con teoría, didáctica y práctica?

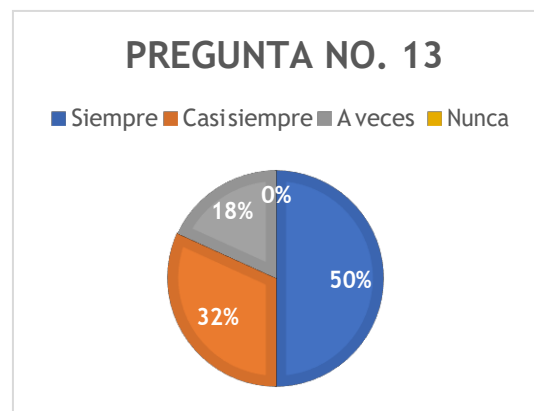


Figura 16. Resultados pregunta No. 13. Autoría propia.

14. ¿El arte se usa como recurso didáctico para explorar otras formas de enseñanza – aprendizaje en las aulas de clase?

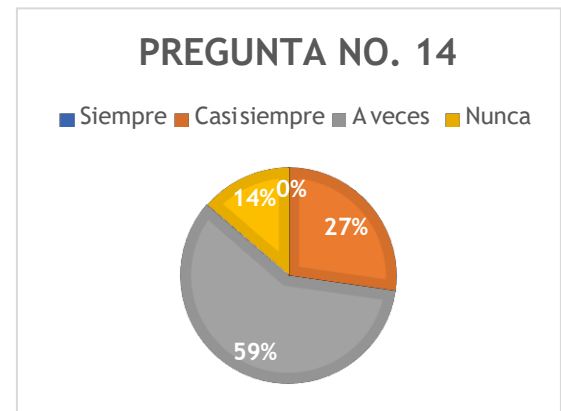


Figura 17. Resultados pregunta No. 14. Autoría propia.

15. ¿Los productos artísticos (dibujo, pintura, obra de arte) se construyen para lograr belleza en su definición sin importar el sentido filosófico que posee?

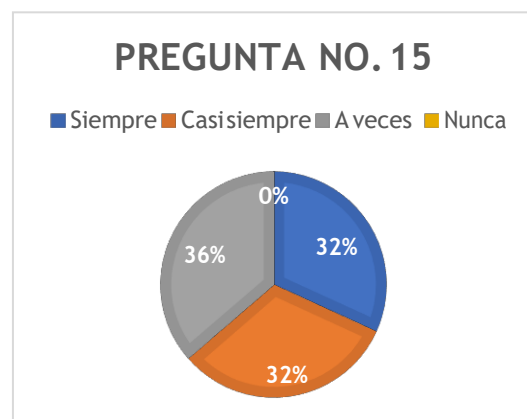


Figura 18. Resultados pregunta No. 15. Autoría propia.

16. ¿Las aplicaciones y/o programas de creación y edición de material artístico mejora la creatividad para emanar contenido en beneficio de la sociedad?

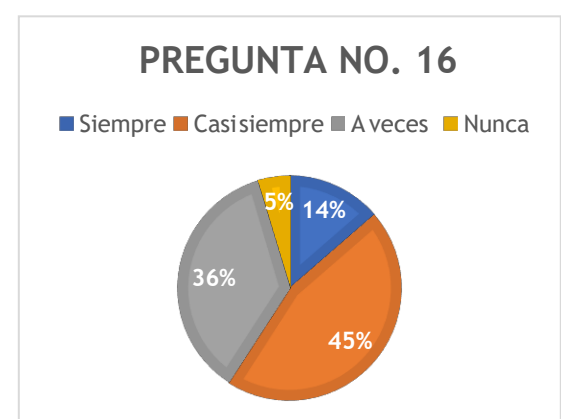


Figura 19. Resultados pregunta No. 16. Autoría propia.

17. ¿Las plataformas como blogs, presentaciones en línea, redes sociales, entre otras, permiten socializar arte de manera global con un trasfondo de mejora social?

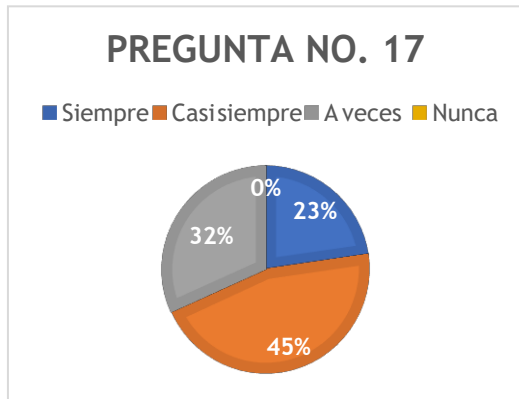


Figura 20. Resultados pregunta No. 17. Autoría propia.

18. ¿Se utilizan las redes sociales y otros medios tecnológicos para informar sobre noticias falsas, hechos que afectan a la sociedad sin ninguna propuesta para mejorar tales situaciones?

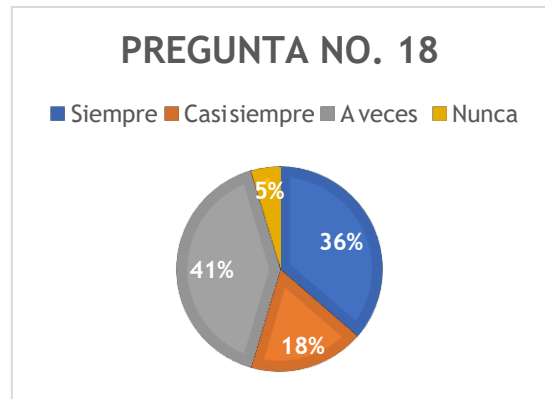


Figura 21. Resultados pregunta No. 18. Autoría propia.

19. ¿Debemos como ciudadanos acogernos a los postulados filosóficos para obrar como se debe según la ética y la moral en la comunidad donde nos relacionemos?

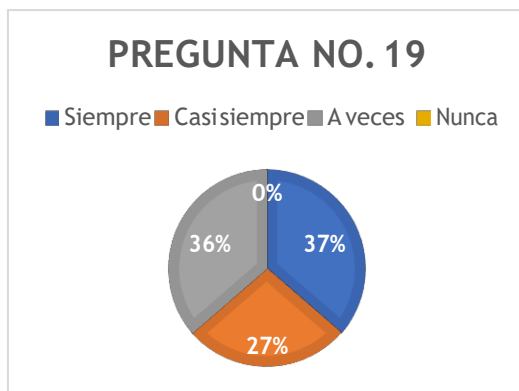


Figura 22. Resultados pregunta No. 19. Autoría propia.

20. ¿El arte y la tecnología en las aulas de clase se convierten en didáctica para mostrar soluciones desde la filosofía a problemas que se generan en el contexto comunitario?

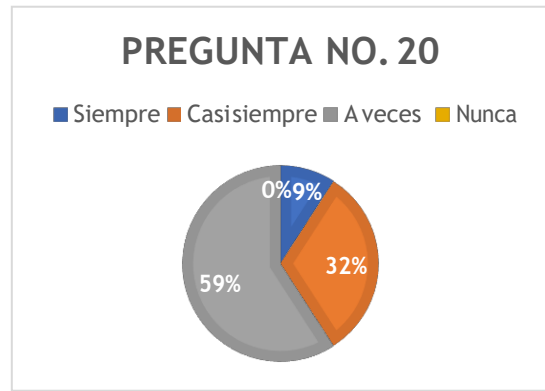


Figura 23. Resultados pregunta No. 20. Autoría propia.

6. DISCUSIÓN

Nunca es la categoría que no predomina como respuesta en las veinte preguntas aplicadas del cuestionario del grado undécimo del Colegio de los Ángeles, pero inquieta que alcanzó porcentajes del 27% donde se pregunta si los postulados éticos y morales están siendo referenciados para tratar temas como la drogadicción, el matoneo escolar, el suicidio o la intimidación en las clases de filosofía, el 27% donde se pregunta si en la comunidad donde se relaciona (institución, casa, espacio social) la filosofía es aplicada como solucionadora de conflictos, con un 36% de negativa al preguntar si personalmente utiliza aplicaciones que ofrece las TIC's para compartir contenido educativo con otras personas, lo que debilita la trascendencia de la filosofía a los diferentes ambientes de la sociedad.

A veces es la categoría que predominó en las respuestas del cuestionario, alcanzó un 73% en la pregunta sobre si en las clases de filosofía se intenta solucionar algún conflicto social vigente en la comunidad local con teoría de algún autor en específico, es una tendencia regular que no debería existir, debido a que en las unidades Moral-Ética y Axiología o teoría de los valores incluidas en el programa de Filosofía del grado undécimo del Colegio de los Ángeles se pretende que las estudiantes afiancen su conocimiento sobre reglas morales y éticas, el conjunto de valores, definiciones, actividades cognoscitivas, pero no hace una planeación directa para llevar ese conocimiento a la realidad social contemporánea que experimentan las estudiantes, apropiando el interés por solucionar conflictos permanentes en la sociedad.

Casi siempre es la categoría que se mantuvo equilibrada en varias preguntas, algunas con porcentaje bajo, otras donde alcanzó el 45% en la cual se pregunta si las plataformas como blogs, presentaciones en línea, redes sociales, entre otras, permiten socializar arte de manera global con un trasfondo de mejora social; más que centrarnos en otorgar más características a las que ya tiene la tecnología y sus avances, es cuestionar desde la filosofía el uso adecuado que se le debe dar, puesto que las noticias informativas de medios de comunicación han comenzado a alertar sobre problemas sociales en torno a la vulneración de la privacidad, delitos informáticos, amenazas, contenidos explícitos no apto para todo público, hechos que suceden en los espacios virtuales que

desencadenan otras problemáticas por el desconocimiento o escasa práctica de buenas obras en lo comunitario.

Siempre es la categoría que también obtuvo resultados aceptables como respuesta, alcanzó el 59% cuando se interrogó si el arte sirve como medio para expresar información y posibles mensajes libres de interpretación personal, la institución tiene una asignatura de artística para explorar lo bello y estético, pero en filosofía es adecuado dar solidez al arte como un medio de transmisión de conocimiento, realidad e historia, así como en el periodo renacentista floreció el espíritu artístico y filosófico con la idea de inmortalizar hechos significativos, así nuestra sociedad contemporánea debe demostrar su interés por brindar la filosofía como estímulo de resolución de conflictos.

Debido a los resultados correspondientes, se propone la malla curricular de tres periodos académicos (*Anexo*) para el grado undécimo del Colegio de los Ángeles ubicado en la ciudad de Bogotá, debido a que el proyecto se inclina fervorosamente en que la enseñanza de la filosofía para el último grado del bachillerato, se articule filosofía en lo social hacia la observación y criterio de los problemas colectivos que se identifican en el entorno educativo y comunitario local, el arte como un estímulo didáctico para dar impresión física a la problemática con el uso de herramientas tecnológicas, por último dar paso a la tecnología para socializar el contenido educativo creado como la proyección hacia la comunidad global expresando mensajes positivos, generando asombro de la filosofía que trasciende en lo sociológico, encaminando a las próximas generaciones a la interpretación cultural, donde predominan las buenas acciones individuales, partiendo de la realidad subjetiva al establecimiento de normas objetivas, las cuales se direccionan a formar ciudadanos capaces de solucionar cualquier dilema para el beneficio amplio de todos sus integrantes, esto para darle una nueva posibilidad a la pedagogía filosófica, que tenga campo de acción.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se precisa el porcentaje de las experiencias personales, académicas y cognitivas sobre Filosofía, Arte y el uso de la Tecnología de las estudiantes del grado 11° con la aplicación del cuestionario de veinte preguntas, en el cual se intercaló temas actuales como el uso de redes sociales, la producción de material educativo en las aulas de clase, la concepción subjetiva de problemas sociales desde lo individual. Posteriormente se podría aplicar otro tipo de herramientas de recolección de datos como la entrevista o la encuesta para profundizar en aspectos diferentes a los interrogados en el cuestionario.

La importancia de la articulación sobre Filosofía, Arte y Tecnología en las aulas de clase hacia la disolución de problemas presentes en la realidad social es la motivación curricular para dar sentido y campo de acción a la filosofía, debido a que la trascendencia de la teoría es indispensable en la cotidianidad del ser humano, empleando contenido con didáctica y medio de expresión. La propuesta educativa y didáctica para articular Filosofía, Arte y Tecnología hacia la solución de conflictos sociales se establece como una malla curricular sobre filosofía que abarca competencias, logros, objetivos e indicadores.

El proyecto se consolidó con tres grandes ejes curriculares, por consiguiente, para otras instituciones de carácter público o privado, les sería conveniente fortalecer algunos o todos los ejes como la filosofía, el arte o la tecnología, en diferentes ambientes y según las problemáticas identificadas previamente en cada espacio social al cual se pretenda dar solución desde el aspecto educativo.

REFERENCIAS

- Aburto, A. (2005). *El cuestionario, el instrumento de recolección de información de la técnica de la encuesta social*. Disponible en http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2628/1/AignerJose_cuestionarioinstrumentorecoleccion.pdf
- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1971). *La sociedad*. Proteo. Disponible en https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38507969/NUMERO16.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1554388010&Signature=8bwZOGgGsVkgjfGqikhc%2Bqr%2BiJY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDesde_Ciudad_Moreno_Provincia_de_Buenos.pdf
- Aguirre-García, Juan Carlos; Jaramillo-Echeverri, Luis Guillermo. (2012). *Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 51-74. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>
- Alvaro, D. (2010). *Los conceptos de 'comunidad' y 'sociedad' de Ferdinand Tönnies*. Papeles del CEIC, International Journal on Collective Identity Research, (1), 8. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3257494.pdf>
- Barrientos, J. (2014). *Resolución de conflictos desde la Filosofía Aplicada y desde la Mediación: Manual formativo*. Editorial Visión Libros. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DovhHEPpF-sC&oi=fnd&pg=PA155&dq=soluci%C3%B3n+de+conflictos+en+la+filosof%C3%ADa&ots=Ke1TGz3iXw&sig=GYNYDsG5tY7e2_sNu-JgV2MI9sI#v=onepage&q=soluci%C3%B3n%20de%20conflictos%20en%20la%20filosof%C3%ADa&f=false
- Bunge, M. (1963). *Tecnología, ciencia y filosofía*. In Anales de la Universidad de Chile. Disponible en <https://revistahistoriaindigena.uchile.cl/index.php/ANUC/article/download/22658/23977>

- Bunge, M. (2008). *Filosofía y sociedad*. Siglo XXI. Disponible en https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=ftUz1u_deh8C&oi=fnd&pg=PA24&dq=problemas+sociales+desde+la+filosofia&ots=muWbpyTo9h&sig=EaIX_4CIn-mhHi-Jh0SPQKsZfgw#v=onepage&q=problemas%20sociales%20desde%20la%20filosofia&f=false
- Castro, A. M. (2010). *Adultos y niños en una experiencia educativa: posiciones, cambios y preguntas*. *Cuadernos De Educación*, 8(8), 177-191. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=58715255&lang=es&site=ehost-live>
- Colángeles. (2019). *Proyecto Educativo Institucional PEI*. Disponible en <https://www.colegiodelosangelesbogota.com/>
- Díaz, M. V. y Olaya G. O. (2009). *Filosofía a través del arte en educación infantil. Un proceso de investigación-acción*. Recuperado de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p1/01.pdf
- García-Cano Torrico, M., Hinojosa Pareja, e. f., & Gutiérrez Santiuste, E. (2017). *Construcción de aprendizajes académicos y ciudadanos más allá del aula: Innovación universitaria en la formación inicial de maestros y maestras*. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 22(74), 889-921. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=125606325&lang=es&site=ehost-live>
- Labrada, M. A. (1983). *Estética y filosofía del arte: Hacia una delimitación conceptual*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, (pp. 67-80). Recuperado de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2173/1/04.%20MARÍA%20ANTONIA%20LABRADA,%20Estética%20y%20Filosofía%20del%20Arte%20hacia%20una%20delimitación%20conceptual.pdf>
- Lucio, R. (1989). *Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones*. *Revista de la Universidad de la Salle*, 17, 35-45. Disponible en [http://files.juan-diego-ruiz-araque.webnode.com.co/200000179-00d2402bee/Lucio_1989_Pedagogia,Didactica%20\(1\).pdf](http://files.juan-diego-ruiz-araque.webnode.com.co/200000179-00d2402bee/Lucio_1989_Pedagogia,Didactica%20(1).pdf)

- Navarra, J. M. (2001). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. In *Didáctica general para psicopedagogos* (pp. 25-60). Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Joan_Mallart_Navarra/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades/links/5af96b5ea6fdcc0c0334aa5f/Didactica-concepto-objeto-y-finalidades.pdf
- Quintanilla, M. Á. (2017). *Tecnología: un enfoque filosófico y otros ensayos de filosofía de la tecnología*. Fondo de Cultura Económica. Disponible en https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OdVSDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=filosofia+y+tecnologia&ots=M7TIOFukSf&sig=p_Z7UgwDAqskKkBubycZy579H18#v=onepage&q&f=false
- Rodríguez G., Gregorio y otros: *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe. Málaga, España. 1996. P.39-59
- Sánchez-Migallón, S. (2007). *El seguimiento y los valores en la ética de Max Scheler*. Disponible en <https://dadun.unav.edu/handle/10171/10848>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en
- Taylor, C. (2014). *Hegel y la sociedad moderna* (Vol. 329). Fondo de Cultura Económica. Disponible en https://books.google.es/books?hl=es&lr=lang_es&id=0DlkCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=hegel+y+sociedad&ots=DAMbOGmkPF&sig=AYD6P051NCZNXJibHFSI7BOBvUI#v=onepage&q=hegel%20y%20sociedad&f=false
- UNAD. (2018). *Líneas de investigación de la ECEDU*. Recuperado de <https://academia.unad.edu.co/ecedu/investigacion-y-productividad/lineas-de-investigacion>
- Vilar, G. (2005). *Las razones del arte*. [archivo PDF]. A. Machado libros. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/39056133.pdf>

Zuleta, E., & Restrepo, L. A. (1986). Arte y filosofía (Vol. 2). Editorial Percepción. Disponible en https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44874303/Arte_y_Filosofia_Estanislao_Zuleta.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1554390855&Signature=jRqgx6%2Fdd3iyDr2p%2BEg8pouq2Ys%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DArte_y_Filosofia_Estanislao_Zuleta.pdf

ANEXOS

FORMATO ASISTENCIA CUESTIONARIO: ARTICULACIÓN FILOSOFÍA, ARTE Y TECNOLOGÍA HACIA LA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS SOCIALES. FECHA 12 DE ABRIL DE 2019.

Formato Asistencia Cuestionario: Articulación Filosofía, Arte y Tecnología hacia la solución de conflictos sociales.				
Colegio de los Ángeles - Grado 11° Carrera 6 # 6-44 La Candelaria - Bogotá - Teléfono 7024803 Fecha 12 de abril de 2019				
No.	Nombres	Apellidos	Edad	Firma
1.	Ana Sofia	Mora Aguirre	15	Ana Mora.
2.	Lisa fernanda	Herrera Echavarría	17	Lisa H
3.	Zharyk Nikol	Castro Roncancio	15	
4.	Xiara Andrea	Juárez Rios	15	
5.	Natalia Reyes	Reyes Albañil	17	
6.	Mariana Hernández	Hernández lozano	15	
7.	Valentina	Ortega Suárez	16	
8.	Natalia Etefania	Romero Contreras	16	Natalia R.
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				

**Formato Asistencia Cuestionario:
Articulación Filosofía, Arte y Tecnología hacia la solución de conflictos
sociales.**

**Colegio de los Ángeles - Grado 11°
Carrera 6 # 6-44 La Candelaria - Bogotá - Teléfono 7024803
Fecha 12 de abril de 2019**

No.	Nombres	Apellidos	Edad	Firma
1.	Daniela	Quintero Borella	16	Daniela Quintero Borella
2.	Paula Lizeeth	Marcos Quintanilla	16	Paula Marcos
3.	Paula Daniela	Forero Mora	16 años	Paula Forero Mora
4.	Mariana	Sánchez Rivas	16 años	Mariana Sánchez
5.	Qixian Angela	Huang Huang	19	Angela Huang
6.	Valentina	Chala López	18	Valentina Chala
7.	Dafna Carolina	Hermíndez Cárdenas	16	Dafna
8.	Camila Linarel	Linarel Medina	17	Camila Linarel
9.	JESSICA LISSETHE	RAMÍREZ BARRERO	16 años	Jessica
10.	Hlauryh Hadjhanara	Horodia Masquera	16	Hlauryh
11.	Claudia Katalina	Salinas Bravo	17	Katalina
12.	Camila Andrea	Zamora Rodríguez	16	Camila
13.	Kimberly Ashley	Huitado Giraldo	16	Kimberly
14.	Karen Dayanna	Romero León	17	Karen Romero
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				

APARTADOS DE LAS UNIDADES MORAL-ÉTICA Y AXIOLOGÍA O TEORÍA DE LOS VALORES DE LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA PARA GRADO 11° CONTENIDAS EN EL PEI DEL COLEGIO DE LOS ÁNGELES – BOGOTÁ.

3. MORAL - ÉTICA

Y todo lo que hacéis, sea de palabra o de hecho, hacedlo todo en el nombre del Señor Jesús, dando gracias a Dios Padre por medio de él. (Colosenses 3:17)

JUSTIFICACIÓN: El humano, como ser material y espiritual, está sujeto a las leyes naturales, a normas morales, a las leyes del ser, del pensamiento y del deber ser. Como ser material se cumplen en él las leyes físicas, como sujeto moral tiene la libertad, que es en esencia la capacidad de elegir entre las acciones y/o las omisiones que se le presentan. Las leyes morales no se cumplen en el hombre aparte de su libertad, lo obligan a decidir entre posibilidades.

La dimensión moral-ética humana incide en la vida del individuo y la comunidad. Cada persona debe tener la formación que le sirva de base para determinar sus actos morales, refiriéndolos a unos criterios bien establecidos, a una escala de valores libre y racionalmente adoptada.

LOGROS ESPERADOS

- Estima la importancia de la moral y la reflexión sobre ella, es decir, la ética.
- Distingue entre ética y moral
- Analiza los elementos constitutivos del acto moral
- Conoce los elementos limitantes del acto moral
- Comprende las relaciones de la ética con otras disciplinas humanas
- Conoce los grandes temas de la ética
- Conoce algunos sistemas éticos importantes
- Entiende que la conducta moral incide fundamentalmente en la convivencia humana
- Comprende que la dignidad humana se realiza en su vida moral
- Adopta libremente una concepción ética que sirva de guía para los actos de la vida

PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿A cuáles leyes naturales está sometido el hombre? -¿A cuáles leyes no naturales está sometido usted? -¿Placer y felicidad son lo mismo? -¿Es lo mismo bueno que agradable; desagradable que malo? -¿Qué diferencia hay entre decir que una cosa es un bien y que es buena? -¿En qué sentidos pueden aplicarse a una persona los predicados de buena o mala, en qué contextos?

LA MORAL

Definición y Diferencia. Hay que distinguir entre moral y ética; muchos las usan como sinónimos, pero no lo son. La moral (del latín *mos, moris*: costumbre), es un conjunto de reglas o normas que orientan la conducta de los humanos con los criterios de bien y mal. La moral tiene que ver con la conducta práctica de los humanos.

En la moral se distinguen dos aspectos: 1) el normativo o conjunto de reglas o normas morales, 2) el fáctico, los actos concretos que se realizan de acuerdo con las normas morales.

La **ética** (del griego *ethos*: costumbre) es la reflexión sobre la moral y los elementos del acto moral, libertad, conocimiento, fin, medios, etc..

Al comportamiento práctico moral que se da en las formas más primitivas de conducta humana sigue la reflexión sobre ese comportamiento (ética). Los humanos actúan moralmente y reflexionan sobre eso: pasan de la práctica moral a la teoría moral.

El problema de qué hacer en cada situación, es práctico moral, no teórico ético. La ética puede decir, en general, lo que es una conducta sujeta a normas. Definir qué es lo bueno no le compete resolver a un individuo en cada caso; es un problema general teórico que le corresponde a la ética. Libertad, bueno, malo, responsabilidad, virtud, etc., son los temas propios de la ética.

EL HECHO MORAL. La actividad del hombre se manifiesta en sus comportamientos. Algunos comportamientos son de carácter natural, y no se pueden calificar de morales o inmorales. Por ejemplo, toser es un comportamiento natural al que no se le puede aplicar el calificativo moral de bueno o malo, de la misma manera que no se le puede aplicar al hecho natural de llover.

Para que un hecho sea calificado como moral, debe reunir estos requisitos: 1) libertad, facultad para obrar; 2) motivo, lo que impulsa a obrar; 3) pleno conocimiento, saber lo que se hace o lo que se va a hacer; 4) voluntad, el desear hacer lo que se va a hacer; 5) fin que se persigue, la meta que se pretenda lograr; 6) medios utilizados; 7) intención, propósito con el que se obra; 8) consecuencia o resultados; 9) circunstancias dentro de las cuales se obra.

ACTIVIDAD

Examine el significado que tiene la siguiente afirmación: *La actividad del hombre se manifiesta en sus comportamientos de pensamiento, de sentimiento, de palabra o de obra.*

AXIOLOGÍA O TEORÍA DE LOS VALORES

Con castigos por el pecado corriges al hombre, Y deshaces como polilla lo más estimado de él; ciertamente vanidad es todo hombre (Salmo 39:11)

JUSTIFICACIÓN: El ser humano, como ser racional, estudia, investiga, crea, y valora. Las ciencias cumplen las funciones de estudio, investigación y creación, en cuanto al mundo físico se refiere; las artes hacen lo propio en la dimensión estética. Pero hay un aspecto de la actividad racional que no cabe dentro de las ciencias ni de las artes: la belleza en sí misma no puede ser objeto de investigación científica; no hay método ni instrumentos que puedan abordar tal estudio; tampoco puede ser objeto de investigación estética, porque el arte crea pero no explica.

Lo mismo puede decirse de la bondad, la santidad, la honestidad, etc. Estas cualidades de los seres, de las situaciones y de los eventos son objeto de *valoración*, una facultad distintiva del ser racional, que reconoce la perfección y tiende a ella. Los valores son la última y más excelsa motivación del ser humano. El humano es un ser valorativo, y por eso, toda cultura se fundamenta en un sistema de valores que constituyen principios válidos para todos y cada de los integrantes de la comunidad. Los valores que una persona adopta determinan su comportamiento.

LOGROS ESPERADOS:

- Tiene conciencia de que el humano es el único ser valorativo; que descubre y crea valores.
- Define la axiología.
- Conoce los problemas fundamentales de la axiología.
- Conoce algunas definiciones del valor e intenta una definición propia.
- Distingue entre valores y bienes. Determina las características de los valores.
- Conoce y explica el binomio del valor.
- Distingue entre el proceso de valoración y lo valorado. - Clasifica los valores.
- Conoce diferentes corrientes axiológicas.
- Reconoce que el respeto a los auténticos valores es condición esencial para una auténtica vida humana.
- Adopta racional y objetivamente una escala de valores que le sirvan de norma y criterio para todos los actos de su vida.

PREGUNTAS MOTIVADORAS

- ¿Cuáles son las cualidades que busca en un amigo o amiga?
- ¿Qué cualidades exigiría al buscar a la persona con la que se va a casar?
- ¿Cómo podemos definir un "buen ciudadano"?
- ¿Cómo se puede determinar que un automóvil es mejor que otro?
- ¿Es aceptable el aborto terapéutico?
- ¿Qué factores tiene en cuenta al decidir sobre el empleo de su tiempo libre?
- ¿Qué le hace preferir un programa de televisión sobre otro que se transmite simultáneamente?
- ¿Qué es, para usted, un buen profesor?

DEFINICIONES

La palabra *axiología* viene del gr. *áxios*, valor, y designa la reflexión filosófica sobre los valores. Fue introducida en filosofía por Herman Lotze; F. Nietzsche contribuyó a la generalización del interés por el tema cuando combatió las "viejas tablas de valores" y propuso cambios. La axiología se llama también *teoría de los valores*. La palabra *valor* es polisémica, tiene varios significados.

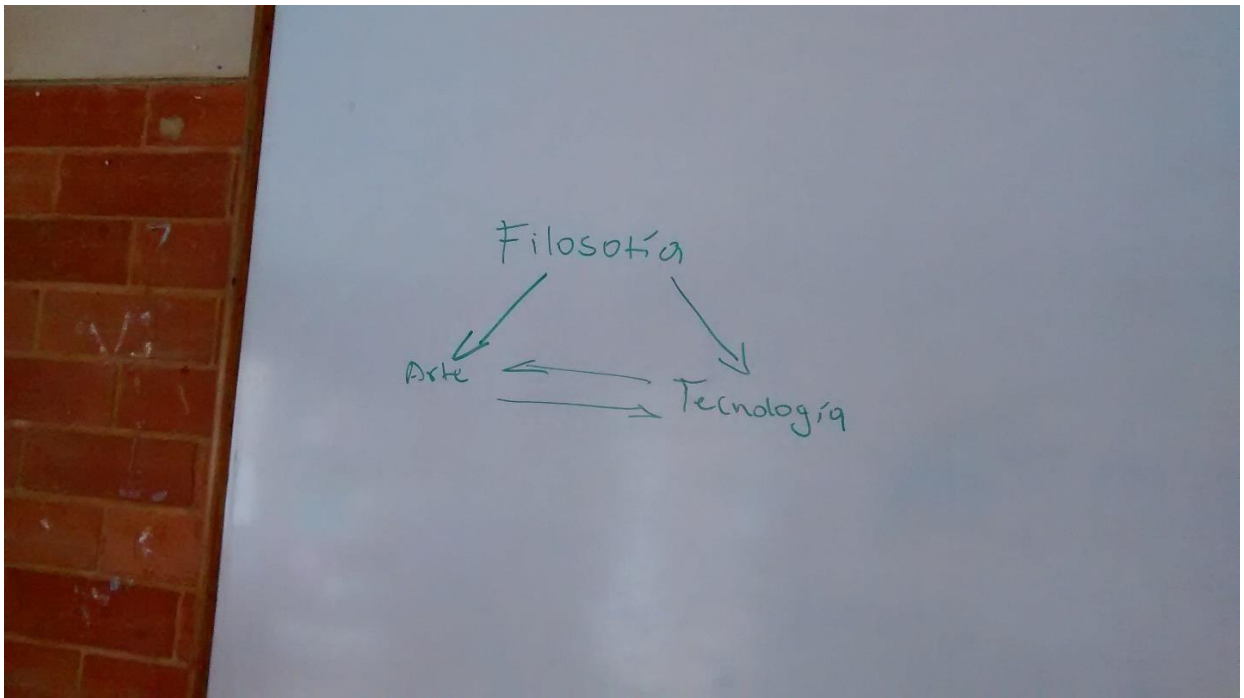
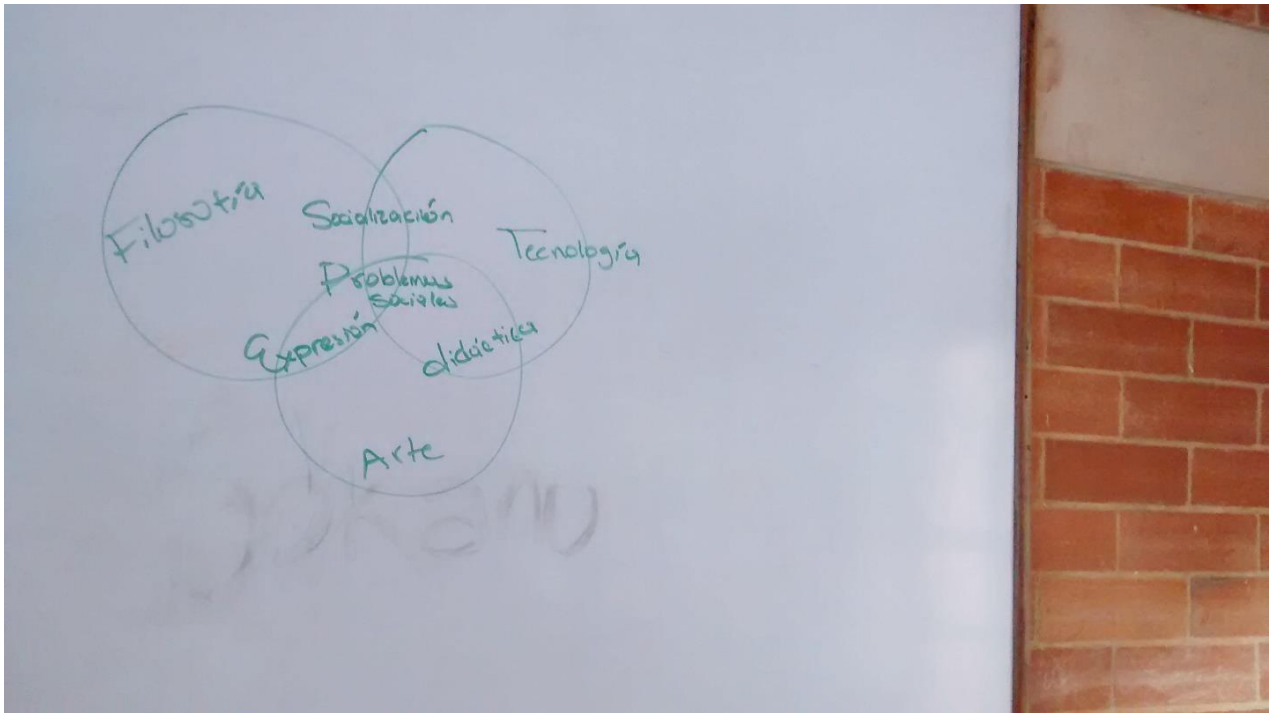
ACTIVIDAD

Haga una lista de los significados de la palabra *valor*, y agrúpelos por temas como economía, arte, derecho, etc. Observe que la palabra *valor* designa lo que el ser humano tiene como apreciable, unas veces como sustantivo, otras en forma de adjetivo, y tiene una forma verbal. Habrá notado que no solo los objetos, sino también las ideas, las actividades humanas, las personas pueden serlo. Así, el servicio de una enfermera es una actividad valiosa. En términos morales hablamos de acciones honestas, nobles, generosas, etc., también de acciones deshonestas, innobles, egoístas, etc. De todos los significados de la palabra *valor* hay un conjunto que nos interesa aquí de modo especial, unas realidades que no son físicas como los objetos materiales, ni ideales como los entes geométricos, ni psíquicos como la esperanza, sino cualidades que necesitan un objeto en el cual existir, como la honradez, la alegría, la valentía, etc.; es el conjunto de lo que llamamos valores.

FOTOS TOMADAS EL 12 DE ABRIL DE 2019 AL COLEGIO DE LOS ÁNGELES EN BOGOTÁ, DONDE SE REALIZÓ LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO EN LA SALA DE SISTEMAS.









MALLA CURRICULAR COMO PROPUESTA DIDÁCTICA Y EDUCATIVA

COLEGIO DE LOS ÁNGELES – BOGOTÁ MALLA CURRICULAR DE FILOSOFÍA

Grado: 11.

Nombre del área: Filosofía.

Objetivo del nivel: Articular filosofía con perspectiva social en la búsqueda de soluciones que disminuyan las problemáticas éticas y morales de la convivencia ciudadana.

PRIMER PERIODO

EJE CURRICULAR: 1. Filosofía y sociedad.
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Manifiesto posiciones personales, autónomas y argumentadas sobre dilemas sociales y culturales con soporte en la reflexión filosófica.
ESTÁNDARES ESPECÍFICOS: Identificar las posibles causas por las cuales se presentan conflictos sociales en el entorno educativo y cultural. Desarrollar el pensamiento crítico para interpretar textos sobre filosofía social que consolide una propuesta de mejora en los conflictos adyacentes de la sociedad. Debatir en grupos de trabajo las ideas hacia la solución de conflictos con el apoyo de postulados filosóficos.
RECURSOS: Libros de filosofía y sociología, noticias de portales confiables en Internet.

PROBLEMA: ¿Debe dedicar esfuerzos la filosofía para atacar las debilidades que enfrenta la convivencia ciudadana?

EJE TEMÁTICO	TIPO DE COMPETENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	LOGRO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
REFLEXIÓN PERSONAL SOBRE CONFLICTOS SOCIALES	INTELLECTUAL - Investigo sobre dificultades que afectan la tolerancia entre personas - Reconozco la pertinencia de la filosofía en el pensamiento por ser mejores ciudadanos	Taller de análisis sobre noticias de actualidad con pertinencia social	Distingue entre abarcar una problemática y encontrar una solución	Formula interrogantes para dar soporte de dudas inherentes de filosofía social
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA SOCIAL	- Propongo el bien colectivo como pilar en la cultura local	Lecturas de postulados filosóficos apropiados a la convivencia social	Entiende que la conducta moral y ética desde lo personal afianza la cultura hacia el bienestar comunitario	Crea interés personal y colectivo sobre la necesidad de enfrentar problemáticas sociales desde la educación
POSTURA CRÍTICA FRENTE A LA PROBLEMÁTICA	PERSONAL	Debates sobre la importancia de exponer soluciones a conflictos identificados.	Estima la filosofía como el pensamiento preciso para dar respuesta a las dificultades presentes en la cotidianidad	Presenta propuestas de intervención social aplicadas desde las aulas de clase
SOCIALIZACIÓN DEL PROBLEMA CON SU POSIBLE SOLUCIÓN	- Actúo con responsabilidad y respeto hacia los demás - Expreso mis ideas de manera cordial y amable	Crear entrevistas y encuestas que fomenten la capacidad investigativa	Adopta el interés por mejorar situaciones sociales desde el	Detalla pertinentement e los resultados de la propuesta educativa hacia lo social
DISCUSIÓN POSITIVA SOBRE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	- Cumpló mis deberes éticos en el entorno social INTERPERSONAL - Establezco un rol de trabajo en el espacio colaborativo - Comparto apreciaciones para lograr diálogo y debate hacia la búsqueda de acuerdos			

	- Comunico mis inconformidades de la mejor manera para evitar ofensas		contexto educativo	
--	---	--	--------------------	--

COLEGIO DE LOS ÁNGELES – BOGOTÁ
MALLA CURRICULAR DE FILOSOFÍA

Grado: 11.

Nombre del área: Filosofía.

Objetivo del nivel: Expresar filosofía en el arte como medio didáctico que propone soluciones a las problemáticas éticas y morales evidenciadas en el eje filosofía y sociedad.

SEGUNDO PERIODO

EJE CURRICULAR: 1. Filosofía y arte.
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Participo en actividades que promuevan iniciativas artísticas con mensaje filosófico.
ESTÁNDARES ESPECÍFICOS: Utilizar herramientas manuales y tecnológicas para la creación de arte Expresar filosofía social a través del arte ofreciendo interpretación y experiencia personal de su visualización Evidenciar cualidades positivas impresas desde arte como estímulo de una mejor sociedad y cultura.
RECURSOS: Paint, Photoshop, cámara fotográfica, colores, papel, diferentes materiales a elección para dibujo a mano.

PROBLEMA: ¿El arte es para demostrar su belleza estética o un medio de transmisión de indagación filosófica?

EJE TEMÁTICO	TIPO DE COMPETENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	LOGRO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
<p>CREACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS</p> <p>VISUALIZACIÓN DEL CONTENIDO EN EL ARTE</p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA OBRA ARTÍSTICA: MENSAJE Y SOLUCIÓN</p> <p>CRITERIO INDIVIDUAL Y GRUPAL SOBRE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS</p> <p>DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA Y POSIBLE SOLUCIÓN</p>	<p>ARTÍSTICA</p> <p>- Construyo material artístico en demostración de mi conocimiento adquirido</p> <p>- Diseño propuestas inmersas en el arte</p> <p>- Valoro el arte como medio de exposición de ideas sobre cultura y sociedad</p> <p>INTELLECTUAL</p> <p>- Consolido ideales de bienestar social incluidos en el arte</p> <p>- Socializo pensamientos de manifestación social en la interpretación artística</p> <p>- Intensifico la apreciación subjetiva de la realidad social en el núcleo artístico</p> <p>SOCIAL</p>	<p>Taller de creación artística manual en el aula de clase</p> <p>Taller de creación sobre arte con medios tecnológicos en sala de informática</p> <p>Debate sobre creación artística</p> <p>Socialización en diferentes espacios físicos de las obras artísticas en el plantel educativo</p>	<p>Demuestra las habilidades artísticas de forma manual en la construcción de arte</p> <p>Promueve el arte como reflejo de filosofía interpretativa y hermenéutica</p> <p>Socializa la filosofía con sentido social a través de muestras artísticas para todo público</p> <p>Debate la postura que le llevó a la creación artística</p> <p>Infunde responsabilidad por una sociedad de mérito</p>	<p>Argumenta posturas filosóficas hacia lo social con la ayuda del arte</p> <p>Establece el arte como medio no como fin del aprendizaje filosófico</p> <p>Contribuye a la organización y el fortalecimiento de las debilidades sociales</p> <p>Implementa expresiones en el arte como metodología didáctica y cognoscitiva en la construcción de una cultura social edificada desde la educación</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto el interés por situaciones que afectan la convivencia ciudadana- Reúno opiniones individuales y grupales para llegar a conclusiones sobre la fragilidad en las culturas- Propongo situaciones que pueda dar reflejo desde el arte como medio de expresión			
--	--	--	--	--

COLEGIO DE LOS ÁNGELES – BOGOTÁ
MALLA CURRICULAR DE FILOSOFÍA

Grado: 11.

Nombre del área: Filosofía.

Objetivo del nivel: Socializar con el uso de la tecnología las producciones filosóficas contenidas en el arte como estímulo hacia una sociedad ética y moral.

TERCER PERIODO

EJE CURRICULAR: 1. Filosofía y tecnología.
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA: Reproduzco arte con acceso tecnológico haciendo énfasis en la ilustración de filosofía ética y social
ESTÁNDARES ESPECÍFICOS: Compartir contenido educativo con sentido filosófico a través de las redes sociales Preparar espacios virtuales donde se publiquen los trabajos académicos Escoger herramientas web que impulse la creación de imágenes artísticas Seleccionar espacios en la web en la socialización de expresiones académicas, filosóficas y sociales
RECURSOS: Redes sociales, páginas web, blogs virtuales, presentaciones en línea, contenido educativo online.
PROBLEMA: ¿Debemos dar uso adecuado a la tecnología para el bienestar de una comunidad educativa y social?

EJE TEMÁTICO	TIPO DE COMPETENCIA	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	LOGRO	INDICADOR DE DESEMPEÑO
<p>USO DE LA TECNOLOGÍA COMO MEDIO DE TRANSMISIÓN</p> <p>ENUNCIADO DE LA FILOSOFÍA SOCIAL CON LA TECNOLOGÍA</p> <p>ILUSTRACIÓN DEL ARTE CON HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS</p> <p>CONTRASTAR LA REALIDAD SOCIAL CON LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA</p> <p>CONCIENTIZAR CON EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA EN EL RECONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD ESTABLE Y DE PRINCIPIOS</p>	<p>TECNOLÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparo el arte realizado de forma manual y tecnológico - Valoro las características propias del uso de la tecnología - Critico coherentemente sobre la utilización de los espacios sociales virtuales y su pertinencia en la realidad comunitaria <p>ORGANIZACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilo información sobre antivalores que predominan en las redes sociales - Examinó noticias de fuentes confiables y representativas sobre hechos de intolerancia y noticias falsas que afectan a la sociedad - Cuestiono sobre la vulnerabilidad de niños, niñas y adolescentes en el acceso a la Internet y sus múltiples peligros que enfrentan <p>INTERPERSONAL</p>	<p>Publicación final de material artístico previamente autorizado por el docente encargado</p> <p>Apertura o actualización de la fan page de la institución por parte las estudiantes del grado 11</p> <p>Exposición de resultados con ayuda de presentaciones en línea en las aulas de clase</p> <p>Identificación de reacciones favorables con respecto a la información compartida en las redes de la institución</p>	<p>Explora medios tecnológicos como procesos para dar a conocer los trabajos educativos</p> <p>Entiende la importancia de la tecnología en la modernidad para exponer ideas</p> <p>Convierte la tecnología como transporte de interés filosófico</p> <p>Asocia el arte y la tecnología como espacios de conocimiento y aprendizaje</p> <p>Comprende la filosofía adherida en el ámbito tecnológico y sus grandes</p>	<p>Interpreta la realidad subjetiva personal en el interés por el beneficio colectivo aportando objetividad en la educación básica y media</p> <p>Estimula el aprendizaje con medios didácticos del arte y la tecnología</p> <p>Experimenta las problemáticas que más afectan a la sociedad con criterio y aportando filosofía en la construcción de mejores ciudadanos</p> <p>Reconoce las características de la tecnología en la propiciación de excelentes resultados sobre conciencia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Establezco propuestas para contribuir en la reducción de problemas sociales - Planeo actividades donde predomine el uso adecuado de las redes sociales en la socialización de contenido académico - Selecciono espacios virtuales para desarrollar actividades con características filosóficas, artísticas y tecnológicas 		utilidades hacia el bien común	moral y ética en la cultura colombiana
--	---	--	--------------------------------	--