

La tradición oral como estrategia etnoeducativa en los estudiantes del centro educativo de Inagán, del grado quinto del resguardo indígena de Ipiales del municipio de Ipiales.

María Fernanda Tenganán

Universidad nacional abierta y a distancia UNAD

Escuela de ciencias de la educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducacion

Ipiales

2019

La tradición oral como estrategia etnoeducativa en los estudiantes del centro educativo de Inagán, del grado quinto del resguardo indígena de Ipiales del municipio de Ipiales.

María Fernanda Tenganán

Trabajo de grado como requisito para optar al título de licenciado en Etnoeducación

Asesor:

Mari David jurado Agreda

Universidad nacional abierta y a distancia UNAD

Escuela de ciencias de la educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

Ipiales

2019

Agradecimientos

Agradezco a Dios primero que todo a nuestra madre tierra por permitirme estar en este mundo y poder experimentar y convivir como un ser social, de igual manera a mi madre Por sus palabras sabias y de entusiasmo, a mi abuelita que en paz descanse por su conocimiento en cuanto a tradición oral me heredo con el conversar en la noche al lado de la tulpa,(o fogón), a mis hijos que son fuente de poder , y en fin a toda mi familia por comprenderme y ayudarme en este proceso de mi vida, a mis docentes que con su paciencia y sus conocimientos otorgaron su conocimiento, a mis compañeros por estar allí con sus palabras de aliento y su apoyo incondicional, de igual manera a los estudiantes del centro educativo Inagán que con sus conocimientos, y sus investigaciones propias logramos interactuar mutuamente y comprender más a fondo los conocimientos previos y tradicionales.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	8
Abstract	10
Introducción	12
Capítulo 1. Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo General	15
1.4.2 Objetivos Específicos	15
Capítulo 2. Marcos de referencia	16
2.1 Marco de antecedentes	16
2.2 Marco teórico y conceptual	17
2.3 Marco contextual	17
Capítulo 3. Diseño metodológico	28
3.1 Enfoque de investigación	28
3.2 Método de investigación	30
3.3 Tipo de investigación	30
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	31
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	34
4.1 Diseñar estrategias pedagógicas dentro de la malla curricular	34
4.2 Implementación de la propuesta pedagógicas	34
4.3 Conclusiones y recomendaciones	34
Referencias bibliográficas	41
Anexos	43

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Cronograma de actividades	38

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Ubicación del Departamento de Nariño en Colombia	18
Figura 2. Ubicación del municipio de Ipiales en el departamento de Nariño	19
Figura 3. Inagán en el Municipio de Ipiales	20
Figura 4. Mapa de la vereda Inagán. Centro Educativo Inagán	23
Figura 5. Vereda Inagán	25
Figura 6. La escuela un patrimonio familiar	26
Figura 7. Estudiantes del grado quinto	27
Figura 8. Representación del sainete día de la lengua materna	33
Figura 9. Estudiantes de grado quinto en mesas de trabajo grupal aportando al proyecto aplicado e investigativo.	34
Figura 10. Exposición de cartelera de la culebra de siete cabezas por grado quinto.	35
Figura 11. Estudiante en la institución	36

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Formato de consentimiento informado	44
Anexo B. Asentimiento informado por menor de edad	46
Anexo C. Propuesta pedagógica	47

Resumen

Dentro del objeto de estudio o problema investigado se puede evidenciar que la licenciatura en etnoeducación es de vital importancia para nuestras comunidades ya que ayuda a identificar de fondo, que significa en realidad nuestra cultura madre que adentrarse en si en nuestras temáticas es lo que da sobrevivencia cultural de lo investigado es por tal razón que se ha identificado el problema de investigación que es de vital importancia para nuestro territorio que aplicar los conocimientos previos de la cultura milenaria es un don preciado y sobre todo llegar a los lugares donde acontecen historias vivenciadas es lo mejor para el aprendizaje significativo, el objetivo general de la investigación es de fortalecer la identidad cultural a través de estrategias pedagógicas que recopile y difunda la tradición oral del pueblo Pasto, es de tal manera que se revitalizara la minga de pensamiento de nuestros mayores los cuales los he identificado como bibliotecas vivas de nuestra comunidad y que más aun de nuestras veredas, los cuales tienen el conocimiento previo de la identidad cultural del pueblo pasto. Y en si acerca del conocimiento de lo que se enfatizo acerca de la leyenda de la culebra de siete cabezas lo cual le llamaban, antes la calera y hoy en día llamado las aguas termales de Inagán. Y con esto como marco teórico será Promover la tradición oral en los niños en edades tempranas logra perpetuar las tradiciones propias evitando que se olviden y desaparezcan consolidando nuestra cultura de raíces nuestras raíces ancestrales.

El plan que permitirá cumplir con los objetivos propuestos es comenzar a investigar acerca de actividades diversas como ejemplo es mediante la realización de un conversatorio para elaborar un diario de campo, planes de clase, como narrar las actividades, dinamizar los cuentos, mirar y escuchar las actividades ya mencionadas posterior a ello se indagara lo que fue más novedoso que logro llamar su atención, los niños también cooperaran ya que también serán tomadas en cuenta sus ideas, rescataremos el sainete como una costumbre que se ha venido olvidando en nuestros tiempos y que tiene gran acogida por la comunidad, por otro lado también se recuperara a la poesía como un medio para expresar sentimientos puesto que la poesía es el lenguaje del alma.

Reivindicar Las mingas orales dentro de la familia redondeando la tulpá a o el fogón.

La promoción de la tradición oral estimula los niños su curiosidad por conocer cada vez más acerca de las tradiciones y literatura propia y así poder adoptarlas y compartirlas en un futuro con las generaciones venideras. Nuestra forma de investigación se ha fortalecido más en el enfoque cualitativo, el cual se tomó una población de muestreo como es el centro educativo Inagán, con el grado quinto de primaria de la vereda Inagán.

Palabras clave: Tradición; Oralidad; Estrategia pedagógica; etnoeducación.

Abstract

Within the object of study or problem investigated it can be evidenced that the degree in ethnoeducation it is of vital importance for our communities because it helps us to identify in depth, what our mother culture really means, to go into what our subject matter is, what gives us cultural survival of the research is for that reason that the problem has been identified of research that is of vital importance for our territory that applying the previous knowledge of the millenary culture is a precious gift and above all, reaching the places where lived stories happen is the best for meaningful learning, the general objective of the research is strengthen cultural identity through pedagogical strategies that compile and disseminate the oral tradition of the Pasto people, in such a way that the minga of thought of our elders will be revitalized which I have identified as living libraries of our community and that even more of our sidewalks, which have prior knowledge of cultural identity The village grass. And in itself about the knowledge of what was emphasized about the legend of the seven-headed snake which was called, before the calera and nowadays called the hot springs of Inagán. And with this as a theoretical framework, Promoting oral tradition in children at an early age manages to perpetuate their own traditions, preventing them from being forgotten and disappearing, consolidating our roots culture and our ancestral roots.

The plan that will allow us to meet the proposed objectives is to start researching diverse activities as an example is by conducting a discussion to produce a field diary, lesson plans, how to narrate activities, invigorate stories, look and listen the activities already mentioned after it was investigated what was more novel that I get your attention, the children will also cooperate as their ideas will also be taken into account, we will rescue the sainete as a custom that has been forgotten in our times and that It has great acceptance by the community, on the other hand it will also recover poetry as a means to express feelings since poetry is the language of the soul.

Claim oral mingas within the family rounding the tulpa a or the fire.

The promotion of oral tradition stimulates children's curiosity to know more and more about their own traditions and literature and thus be able to adopt them and share them in the future with future generations.

Our research form has been strengthened more in the qualitative approach, which took a sampling population such as the Inagán educational center, with the fifth grade of the village Inagán.

Key words: Tradition; Orality; Pedagogical strategy; ethnoeducation.

Introducción

En el presente documento se tratara de identificar las diferentes estrategias etnoeducativas, para el fortalecimiento de la educación de nuestra cultura pasto y como objetivo específico esta los niños del grado quinto de primaria del centro educativo Inagán y con la finalidad pervivir esta cultura madre como es nuestro derecho mayor y que no se olvide la sacralidad de dónde, venimos y hacia dónde vamos y porque estamos en este mundo.

Dentro del trabajo de grado podemos identificar, las necesidades dentro den un territorio como lo es el resguardo indígena de Ipiales del centro educativo Inagán, del grado quinto del porqué de la necesidad de la educación propia, ya que con la modernización tecnológica está siendo efecto, el olvido de la cultura milenaria y dicho a esta problemática nace, la incógnita de como preservar la cultura dentro de nuestro centro educativo de Inagán y de tal manera poder fortalecer la educación de nuestros mayos, con alumnos del grado quinto de dicha institución de la cual se ha podido identificar las falencias de la falta de trasmisión de la tradición oral y de igual manera la falta de entereza por nuestras comunidades y así poder relevar con los conocimientos previos lo que significa tradición con el refuerzo de este proyecto y así poder llenar los corazones y mentes de mucha conciencia para nuestro futuro de nuestra comunidad indígena pasto y en forma principal a nuestra institución indígena de Inagán del resguardo indígena de Ipiales.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Como primordial tenemos la problemática como es la falta de entereza por la cultura propia debido a la invasión de los medios de comunicación virtuales y la cantidad de temas en el medio que exponen otras culturas y es aquí donde nace la necesidad de magnetizar los temas propios de nuestra cultura por los medios de comunicación para que de igual manera sea importantes para la sociedad en general.

En la comunidad Educativa de la comunidad indígena de Ipiales de la vereda Inagán del centro educativo Inagán del grado quinto, fusionado con el colegio Agroindustrial Los Pastos ha identificado la necesidad de rescatar la tradición oral, mejorar la literatura y la escritura en los estudiantes del Grado quinto, los cuales tienden a desaparecer la cultura de nuestros mayores. Cabe mencionar que las tradiciones orales están guardadas en las bibliotecas vivientes de nuestro resguardo como son nuestros mayores; y por tal razón sacarle provecho a la tecnología y así poder realizar, un trabajo de investigación y poder codificar el conocimiento propio de nuestra cultura madre debido a la influencia de los medios masivos de comunicación y la cultura occidental han hecho que cambien, olvidando el significado de lo propio de nuestras familias indígenas historias, leyendas, que vienen de generación en generación.

Actualmente los miembros de las familias han perdido el interés por el significado y el valor que tiene la tradición oral.

Actualmente los jóvenes, niños y niñas están rodeados de mucha información, cada vez es más difícil mantener a la comunidad educativa en el rescate de las leyendas de nuestros ancestros, prefieren realizar otras actividades, como ver televisión, películas no formativas, juegos interactivos, chats entre otros.

La tradición oral es parte fundamental para afianzar una identidad porque es una herencia que se ha ido transmitiendo desde nuestros abuelos, y que en la actualidad está en

riesgo de pérdida, y se sabe que la tradición oral es la forma práctica para realizar la comunicación, entendiendo esta como el intercambio de conocimientos

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural a través de una estrategia pedagógica que recopile y difunda la tradición oral del pueblo pasto con los Estudiantes del Grado quinto de CE Inagán, de la Vereda Inagán, del resguardo indígena de Ipiales, del municipio de Ipiales?

1.3 Justificación

Como estudiantes de la licenciatura en etnoeducación y haciendo énfasis en los conocimientos brindados por la Universidad, se quiere establecer una propuesta etnoeducativa desde lo oral para reafirmar y fortalecer la cultura, por otro lado incentivar los estudiantes del CE Inagán, del grado quinto de primaria para que ellos sean protagonistas en el conocimiento ancestral que prácticamente están en sus familias o en la sabiduría de los mayores, se plantea esta propuesta como una forma de afianzar los conocimientos en lectura, escritura y tradición oral para fortalecer la tradición oral, como herencia cultural dejada por los mayores, que permita crear una fuente de conocimientos propios a través de nuevas pedagogías propias de enseñanza.

Es importante para que los estudiantes no solo se limiten a leer y a escribir sino hagan uso de la tradición oral y no sea entendida simplemente como una colección de relatos o como folclor, ya que está enraizada en los saberes milenarios de cada pueblo, en donde el pensamiento se aprende, trasmite, memoriza y se alimenta a través de la tradición oral. Es importante que los estudiantes identifiquen, valoren y sigan en la continuidad de transmitir la tradición oral para futuras generaciones, con el propósito de que haya mayor integración en la familia, por lo tanto, es un patrimonio cultural que debemos afianzar para su mantenimiento y que a su vez esa tradición haga parte de la gran identidad del Pueblo de los Pasto.

Además reuniéndose a contar cuentos, coplas, mitos, leyendas, y canciones alrededor del fogón sobre las tres tulpas, con su familia, estudiantes, profesores, mayores sabedores y comunidad educativa, en la casa, la escuela y en cualquier contexto en donde se encuentre un pretexto educativo de educación propia.

Lo cual se da solución al problema de la falta de entereza por preservar la cultura como ente principal dentro de las comunidades indígenas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural atreves de una estrategias pedagógica que recopile y difunda la tradición oral del pueblo pasto con los Estudiantes del Grado quinto de CE Inagán, de la Vereda Inagán, del resguardo indígena de Ipiales, del municipio de Ipiales.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar estrategias pedagógicas dentro de la malla curricular
- Implementar la estrategia pedagógica por medio de actividades en clase y fuera de ella.
- Evaluar la estrategia pedagógica por medio del aprendizaje significativo, y verificando la información y la recolección de tal manera la recolección de información de la tradición oral.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Para fundamentar el conocimiento encontramos a un artículo de Piaget como referencia de lo que significa la práctica educativa y así poder explicar, lo que es un aprendizaje significativo, que después de recolectar información de nuestros mayores poder aplicar al campo de la educación de cómo será el paso a seguir:

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (Moreira, 1997, p. 2)

Es así, como se comprende la educación desde el marco teórico, aplicativo dentro de la institución educativa indígena y poder ir implementando y relacionándolas temáticas expuestas dentro del proyecto como dice los mayores, ir anidando el conocimiento a la par sin que se salga del marco normativo institucional. Y se acople dentro del PEC

Ausubel (1968) destaca que:

Para todas las finalidades prácticas, la adquisición de conocimiento en la materia de enseñanza depende del aprendizaje verbal y de otras formas de 10 aprendizaje simbólico. De hecho, es en gran parte debido al lenguaje y a Las simbolizaciones como la mayoría de las formas complejas de funcionamiento cognitivo se vuelve posible (p. 79. Citado en Moreira, 1997, pp. 9-10)

2.2 Marco teórico y conceptual

Promover la tradición oral en los niños en edades tempranas logra perpetuar las tradiciones propias evitando que se olviden y desaparezcan consolidando nuestra cultura y raíces.

El plan que permitirá cumplir con los objetivos propuestos es comenzar a investigar acerca de actividades lúdicas como mediante la realización de un conversatorio para elaborar un diario de campo, planes de clase, como narrar las actividades, dinamizar los cuentos, mirar y escuchar las actividades ya mencionadas posterior a ello se indagará lo que fue más novedoso que logro llamar su atención, los niños también cooperarán ya que también serán tomadas en cuenta sus ideas, rescataremos el sainete como una costumbre que se ha venido olvidando en nuestros tiempos y que tiene gran acogida por la comunidad, por otro lado también se recuperará a la poesía como un medio para expresar sentimientos puesto que la poesía es el lenguaje del alma.

Reivindicar Las mingas orales dentro de la familia redondeando la tulpá o el fogón. La promoción de la tradición oral estimula los niños su curiosidad por conocer cada vez más acerca de las tradiciones y literatura propia y así poder adoptarlas y compartirlas en un futuro con las generaciones venideras.

Como dice Nelly Garreta (2018), dentro de su contexto estudiantil y siendo coordinadora de la institución educativa los pastos con su libro segunda edición llamada tarpuna willaimanta yachana wasi los pastos , tras las huellas de los de adelante:

el territorio de los pastos es una gran extensión especial, social indígenas y como territorio y cultural conformado por varios resguardos indígenas y como territorio milenario ha sobrevivido a la pérdida de territorio y los permanentes procesos de aculturación de todos los órdenes y durante ciento de años . (p14)

2.3 Marco contextual

Nariño es un departamento de Colombia ubicado al suroeste del país, sobre la frontera con Ecuador y con orillas en el océano Pacífico. Su capital es San Juan de Pasto.

Nariño presenta una geografía diversa y clima variado según las altitudes: caluroso en la planicie del Pacífico y frío en la parte montañosa, donde vive la mayor parte de la población, situación que se repite en sentido norte-sur. El departamento es esencialmente agrícola y ganadero. El municipio de Ipiales, se encuentra ubicado al sur de la región andino- amazónico del departamento de Nariño formando parte de la meseta de Túquerres e Ipiales y de la Cordillera Centro Oriental.

Limita al norte con los municipios de: Pipiales, Gualmatán y El Contadero; al sur con la república del Ecuador; al occidente con los municipios de: Aldana, Carlosama y la república del Ecuador; y al oriente con los municipios de: Puerres, Córdoba, Potosí y el departamento del Putumayo; constituyéndose en Unidad de Desarrollo Fronterizo (UDF) y en polo de desarrollo del suroriente del departamento de Nariño en particular y del suroccidente colombiano.



Figura 1. Ubicación del Departamento de Nariño en Colombia

Fuente: Nariño. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Nari%C3%B1o_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Nari%C3%B1o_(Colombia))

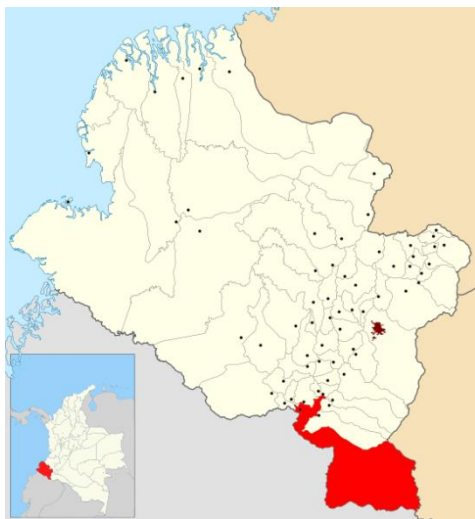


Figura 2. Ubicación del municipio de Ipiales en el departamento de Nariño

Fuente: Ipiales, Nariño. Recuperado de wikipedia.org/wiki/Nariño_ipiales

El municipio de Ipiales se encuentra ubicado al norte a $0^{\circ} 54' 25''$ de latitud norte en la quebrada del Boquerón, límites con el municipio de El Contadero; al sur a $0^{\circ} 22' 10''$ latitud norte, en el río San Miguel, límites con la república del Ecuador; al occidente a $77^{\circ} 41' 04''$ longitud occidental en el cerro Troya y al oriente a $77^{\circ} 05' 38''$ longitud occidental cerca a la desembocadura del río Churuyaco sobre el río San Miguel.

A igual que el resto del país se encuentra en una zona de latitudes bajas, por lo cual recibe una insolación permanente durante todo el año, los días y las noches tienen la misma duración.

Extensión

El espacio geográfico del municipio de Ipiales tiene una extensión de 1.646 Km² que representan el 5% del área total del departamento de Nariño, ocupa el sexto lugar entre los 63 municipios. Presenta diversos pisos térmicos así: Cálido con 474 Km², medio con 317 Km², frío con 540 Km² y páramo con 315 Km², con una temperatura promedio de 12° C; permitiendo con ello diversidad de cultivos. Su capital Ipiales, se encuentra a 2.897

m.s.n.m., dista de la capital del departamento 83 km., del límite fronterizo 5 Km. y de Quito capital de la república del Ecuador 271 Km. (Ipitimes, 20 de noviembre de 2013).

División político-administrativa

El municipio de Ipiales, política y administrativamente se divide en corregimientos, veredas y sectores. Los corregimientos son: San Juan, Las Cruces, Las Lajas, Yaramal, La Victoria y Jardín de Sucumbíos. El corregimiento de Las Cruces se encuentra localizado al nororiente del municipio, conformado por las siguientes veredas: La Soledad, Las Cruces, Guacuán, Chaguaipe, Chiránquer, INAGÁN, Loma de Chucuas y Cangal. La población es indígena y se rige por la autoridad del cabildo, la cual es impartida por el Gobernador y las mismas normas son específicas para la comunidad.

Dentro de este importante Corregimiento de las Cruces anteriormente conocido como sector del Resguardo de Ipiales se encuentra la parcialidad de Inaga con nombre ancestral de los diez Ayllu división del cacicazgo de Ipiales en los años 1735 su representante el cacique mayor el señor Antonio Yandun. En los últimos tiempos la parcialidad se la conoce como una vereda de nombre Inagán destacada por el arroyo de las aguas termales.

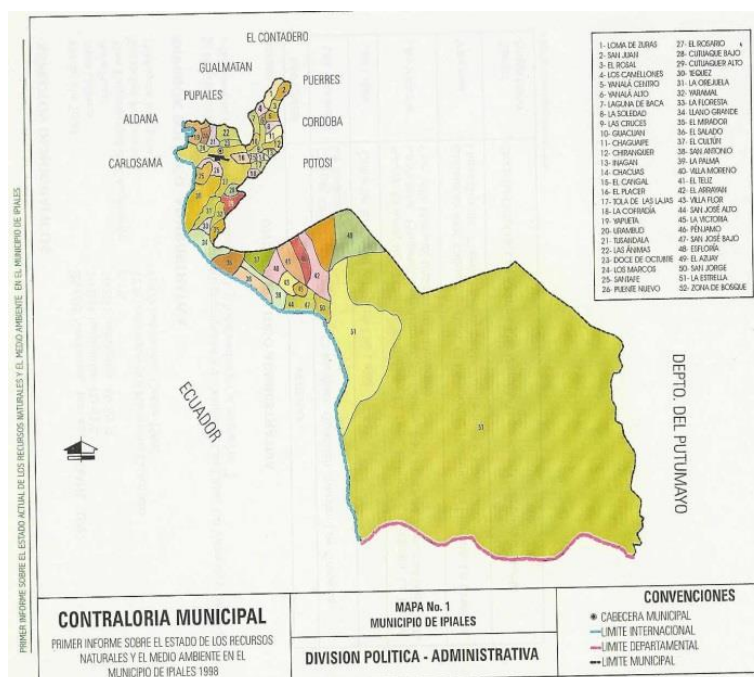


Figura 3. Inagán en el Municipio de Ipiales
Fuente: Municipio de Ipiales, Revista ruptura, enero 1999, p. 5

Este proyecto se realizó dentro del municipio de Ipiales, resguardo indígena de Ipiales, parcialidad de Inagán, vereda Inagán, centro educativo Inagán con el grado quinto cuenta con estudiantes de 9 a 13 años de edad de dicha institución, y se la realizara dentro del semestre final o decimo semestre del año 2019 en el cuarto mes del año antes mencionado.

El centro educativo es mixto, zona rural, niveles preescolar y primaria jornada de la mañana, jornada única que va desde las 07:20 a 02:00 pm, modelos educativos escuela nueva, escuela tradicional

Este proyecto se lo realizara con la ayuda de los mayores de la vereda Inagán la cual se fundamentara dentro de los procesos realizados dentro del semestre y dentro de las shagras para mejor fortalecimiento de los saberes propios, ya que es de resaltar que la comunidad es 100% indígena y los estudiantes son indígenas en su mayoría aprovechando que ya está con el proceso del desarrollo del PET (PROYECTO EDUCATIVO TERRITORIAL), que adelanta la institución educativa los pastos, con los conocimientos de nuestra cultura propia.

Dentro de la vereda Inagán se resalta la cultura milenaria, aquí está presente el derecho mayor, de igual manera con los usos y costumbres se identifica la ley de origen la cual resalta el mito la leyenda los cuentos los cachos, los decires de los mayores y las enseñanzas con la mitología propia del territorio, de la misma manera predomina la agricultura ya que el territorio se encuentra en un clima frio que oscila los grados de temperatura que van desde los 5° a 12° de temperatura y es por eso que la comunidad cultiva la arveja como sustento primario y económico que va de la mano el maíz, de igual manera la papa, el frijol, las plantas medicinales hortalizas frutales, como la mora , el tomate, la uvilla o también llamada la uchuva, la fresa, y así como fuente principal está la shagra donde se cultiva surcos de plantas y como principio de shagra está el maíz la papa, la quinua, las plantas medicinales, las plantas frutales, la majúa, el romo, la oca, el olluco, haba, entre otras, de la misma manera se destaca la crianza de animales como la ganadería, la cría de especies menores como un gran ejemplo está el cuy, como plato típico de la región y así ayudar con el hogar también la cría de gallinas, conejos, ovejas, marranos, caballos, chivos y de igual manera animales domesticados como el perro el gato

En la vereda Inagán ocurrieron los siguientes acontecimientos nuestra vereda está ubicada en el resguardo Indígenas de municipio de Ipiales, del departamento de Nariño de Colombia. Kevin expresa que en el sector el baño o calera hoy llamada la vereda Inagán y que dentro de ella ocurrieron acontecimientos importantes acerca de esta leyenda importante.

Jhoni, expresa que existen matas de chilacuan matas de tomates, ají, también matas de lima, este lugar es sólido, peligroso que hay patos que no tienen dueño también hay ganado, el cual lo dejan personas del sector para que se alimentan de hierba que produce este lugar. En este lugar hay cactus que se parecen a la culebra de 7 cabezas, los animales que hay, son: pájaros de colores impresionantes con sus plumajes de variado color.

Yuli expresa que su madre cultiva en un lote cercano: mora, alverja, y frijoles con maíz. El cual este lote está cerca a los acontecimientos. Allí hay cerca una casa abandonada, una quebrada que pasa por la zanja. Dexy; expresa que su abuelita se llama Leticia Quema tiene un lote alverja, tomate y es cerca al lugar donde acontece la historia y por eso los niños tienen un gran respeto a este lugar y conocen acerca del tema.

Robert expresa que en este lugar hay una culebra la cual sale siempre bañarse y que asu abuelito le paso un caso algo particular, que un día se quedó descansando y por motivos se sintió algo pesado en su estómago y al fin miro una culebra enrollada encima de él es por eso que opina que si existe esta culebra de siete cabezas.

Reseña histórica vereda Inagan

La vereda Inagán ubicada en el municipio de Ipiales, se dice que su descendencia es de la tribu de los Chibchas, sus habitantes pertenecen a la etnia de los Pastos, su nombre Inagán se debe a los primeros pobladores que llegaron a vivir a ésta vereda y eran de apellido Inagán de allí su nombre, que antiguamente se llamó La Calera.

Inagán siendo una loma de viento, llamada e investigada. Esta comunidad vivía hace aproximadamente unos 150 años atrás con las costumbres y leyes indígenas de elegir cacique o un jefe de la comunidad cada año, con el paso del tiempo esta tradición se fue

perdiendo, ya que las nuevas políticas de las autoridades municipales, asignaron en cada una de las veredas los llamados “Comisarios”, como la autoridad mayor de la vereda quienes contaban con una remuneración por parte del municipio de Ipiales.

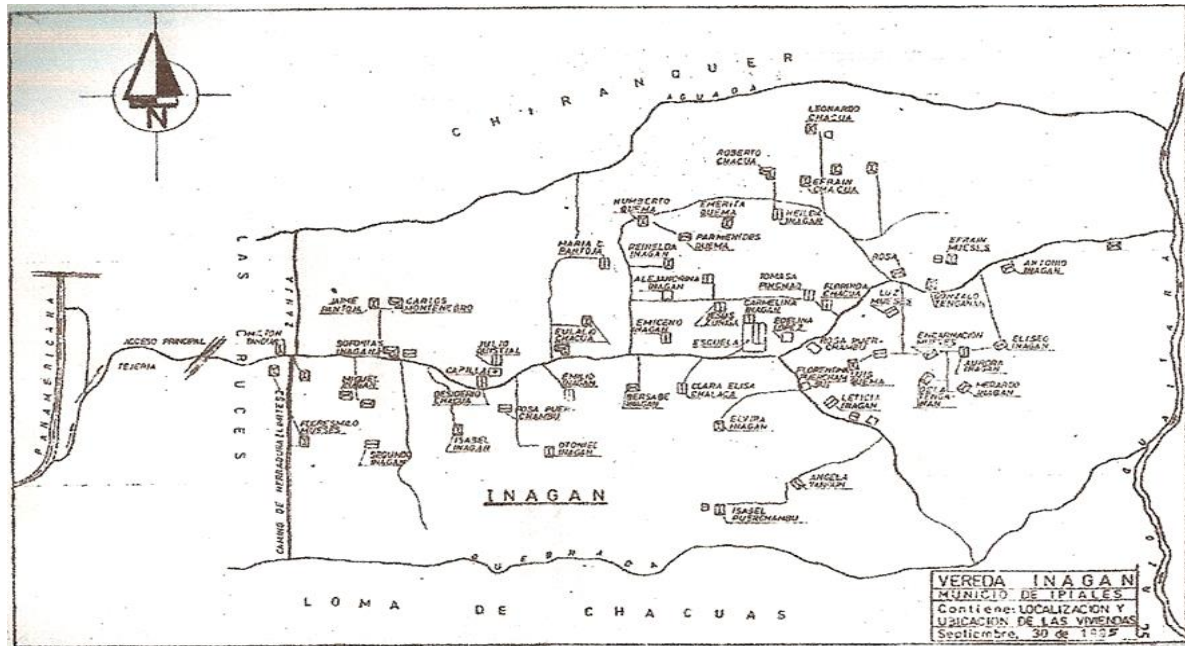


Figura 4. Mapa de la vereda Inagán. Centro Educativo Inagán

Fuente. archivo P.E.I. Centro Educativo Inagán

El 9 de abril de 1.981 se nombró el primer comisario de la vereda llamado José Roberto Chucua Pístala quien hasta ahora es un gran líder comunitario. Con el paso del tiempo nuevamente tomo auge el cacicazgo de las tres regiones indígenas de Ipiales, Resguardo indígena de Ipiales, Resguardo indígena de Yaramal y Resguardo indígena de San Juan. Los tres resguardos pertenecen al municipio de Ipiales y al gran territorio de los pastos en la actualidad han servido como autoridad indígena de las comunidades mencionadas.

En la actualidad cada año se elige Gobernador de Cabildo con su correspondiente corporación, alcaldes y regidores siendo elegido como gobernador del presente año el señor Hugo Pantoja Males.

La vereda se encuentra rodeada por los siguientes sectores: Al Occidente el corregimiento de las Cruces, al oriente la playa del río Guitara, al sur la vereda Tola de las Lajas y al norte con la vereda Chiranquer, tiene una altura de unos 2.800 metros sobre el nivel del mar, con una superficie de 5.000 m. cuadrados.

El clima predominante es frío, la temperatura promedio de la zona varía entre los 7° y 12° C ubicándose en el primer piso térmico frío. Este lugar hace parte de la región andino amazónico, subregión del nudo de los Pastos. Dentro de la hidrografía de esta vereda se destacan la quebrada las Juntas, con poco caudal, disminuyendo en tiempo de verano, siendo la mayor vertiente hidrográfica el río Guitara. La comunidad de Inagán se ve abocada a hacer mal uso de los recursos naturales, talando los árboles y destruyendo los pocos bosques para el consumo doméstico; debido a la carencia de energía eléctrica, recursos económicos y falta de concientización en la educación ambiental.

La comunidad en general presenta una economía agrícola, siendo el único sustento diario, su desarrollo ha estado ligado a los primeros tiempos cuando habitaban las tribus de los Pastos y Quillasingas quienes cultivaban especialmente la papa, cebada, maíz, quinua, arveja y frijol.

Las propiedades son pequeños minifundios en donde cultivan productos de la región, por otra parte viven del jornal diario, trabajan en el reciclaje, en la plaza de mercado como revendedores de sus mismos productos.

La organización social del sector está conformada por:

- Junta de acción comunal
- Junta de padres de familia
- Grupos sectoriales para la práctica religiosa.
- El Resguardo

La máxima autoridad de la vereda es el regidor quien en coordinación con todas las autoridades indígenas administran recursos de transferencias nacionales. La mayoría de sus

habitantes consumen alcohol llamado comúnmente “chupil” esta costumbre viene desde 1.950 y cada vez aumentan los consumidores. Conviven con sus pequeños hijos en estado de embriaguez, no se preocupan en cuestiones de higiene y la mayoría de las familias viven en hacinamiento en una sola habitación, conviviendo con animales y provocando con esto enfermedades, desaseo en su cuerpo, y su vivienda. En la niñez existen retrasos mentales, se podría decir que avanza en un 5% el retraso además presenta dificultad en el desenvolvimiento de vocabulario y expresión.



Figura 5. Vereda Inagán

Fuente: Archivo fotográfico del autor

La parcialidad de Inagán pertenece al Resguardo de Ipiales, Territorio que forma parte importante del Municipio de Ipiales debido a que sus habitantes en su mayoría se dedican a las labores del campo en sus pequeñas parcelas propicias en la agricultura y cuidado y comercialización de especies menores incrementando la economía como base fundamental en el municipio y dentro de esta importante parcialidad está ubicado el Establecimiento Educativo y que por cierto lleva el nombre de Inagán en honor a sus fundadores y primeros habitantes de este asentamiento Indígena pertenecientes a la Etnia de los Pastos, el Centro Educativo se crea debido a que no hay una escuela cercana para

mandar a estudiar a los niños y niñas por tal razón padres de familia proponen hacer muchas actividades para levantar en un principio dos salones donde funcionaria la Escuela y diligenciar con la gobernación de Nariño para que enviaran un profesor, hoy en día se cuenta con un Centro Educativo amplio acorde con sus necesidades para albergar niños y niñas con el único sueño de ampliar sus conocimientos para continuar en otras Instituciones sus estudios en los grados superiores los que no ofrece el establecimiento educativo, además en este lugar congregan diferentes organizaciones con el único fin de hacer actividades de beneficio comunitario para engrandecer el bienestar de sus gentes.

Contexto interno. El establecimiento educativo fue fundado el 20 de julio de 1973 empezando a dar inicio con la educación No formal, educación para adultos para luego convertirse en educación formal brindando educación a los habitantes de la vereda Básica Primaria de 1° a 5° con la donación del lote para el espacio físico, el señor Clodomiro Puerchambud, con una extensión de 45 m de frente por 14 m de fondo. Con la colaboración del señor promotor Gerardo Cabrera se gestionó los recursos económicos para la construcción del establecimiento dando inicio a sus labores educativas con 15 estudiantes. El establecimiento educativo se encuentra ubicado en la vereda Inagán siendo zona indígena perteneciente al resguardo de Ipiales, etnia de los Pastos, municipio de Ipiales, Departamento de Nariño a escasos 5 kilómetros del casco urbano del municipio de Ipiales.



Figura 6. La escuela un patrimonio familiar. Instalaciones del Centro Educativo Inagán

Fuente: Archivo fotográfico del autor.



Figura 7. Estudiantes grado quinto
Fuente: Archivo fotográfico del autor

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

Dentro del proyecto se escogió el enfoque cualitativo ya que este se enfocó realizar investigaciones y recolectar diferentes entrevistas a mayores de la comunidad siendo parte del cuerpo investigativo por el docente y los estudiantes con sus respectivas tareas de conversatorio utilizando como medio el fogón, contando cuentos, e historias vividas dentro del territorio de la vereda Inagán con mayores abuelos de los alumnos del grado quinto y mayores conocedores de la gran leyenda del pueblo pasto de la calera de la vereda Inagán, y así resaltando la importancia de los mayores como actores principales y portadores de conocimientos propios culturales y étnicos que fortalecen el conocimiento de los alumnos que están próximos a cursar un bachillerato y el cual ayudara a enfocar la cultura propia de los pastos de igual manera defender los derechos de las comunidades indígenas primero que todo respetando el territorio que es fuente de sabiduría y de eventos vivenciados en el territorio.

De la misma manera se profundiza en los conocimientos previos de los alumnos del grado quinto de dicha institución ya que tienen un gran conocimiento empírico de cada sector sagrado del territorio y es por eso que se procede a enfatizar en la investigación acción de la calera y la culebra de siete cabezas, y es así que de tal forma el docente investigador también posee conocimientos en dicha vereda, como moradora y vecina de Inagán tierra de mitos y leyendas y de gente pujante y creyente de nuestros tesoros ancestrales los cuales son patrimonios culturales de la región, es así como con los estudiantes se resalta, varias de las historias vividas en el territorio y a la vez reales lo cual se conversa, como solía decir mi abuelita, oirán guagüitas puñeteros, el territorio es sagrado y por tal razón van a oír, que en la calera había varios cuentos uno de ellos acerca de una culebra de siete cabezas y de igual manera acerca de la duenda que por ahí cerca se encuentra la quebrada de las juntas la cual deslinda y se junta con las veredas de Inagán, Tola de las Lajas, Chacuas, Chiranquer y así hace su paso y desemboca en el río Guaitara

el cual los mayores , decían que se debe tener mucho respeto, y es así que les cuento acerca de este lugar inhóspito y lleno de suspenso y como lo recreen y van relacionándose y aportando a todo lo que conocían y contaban cada uno de los mayores en las familias y la importancia que tiene nuestra cultura milenaria en si comienzo a contar cuentos y se adentra en la vereda Inagán y como se comparte los conocimientos , y de tal forma se socializa lo acontecido en aquellas épocas de infancia donde mi abuelita solía contar y decía: “verán chunchos puñeteros oirán por allá por la calera hay una chorrera y es sagrada y en aquel tiempo se solía acarrear leña del rio hacia la casa y no importaba andar por tan maravilloso paraje y no escuchamos a mi abuelita, decía que este lugar era sagrado ya que en un tiempo había jóvenes que les gustaba beber el chirinche o el chapil y se chumaban o emborrachaban y lo cual era un señor el que se identificaba por este tomadero y como solía decir la abuelita más de aumento este era enamorado, y por eso no se deben entrar a esta chorrera es sagrada y sin medir consecuencias avanzamos y desobedecemos a mi abuelita y fuimos para este lugar ya que a la orilla del rio viajaban juguetes de las personas pudientes que botaban y estoy flotaban a la orilla del rio y sin medir consecuencias solíamos contentos secar juguetes ya dentro de la contaminación de este rio y con pretexto de la leña llegábamos a este lugar maravilloso e inhóspito, pero al salir se vino la idea de ir a este lugar donde decían que este señor había fallecido, y si conocimos el lugar de la chorrera y era tenebroso sin duda alguna al detenernos por este sendero recordábamos los consejos de mi abuelita que decía que no fuéramos a estos lugares sagrados y más aún al llegar cerca encontramos a un señor que en paz descansa y su nombre era Luis Pístala y relató de nuevo que este lugar es de respeto que saliéramos de allí porque allí había muerto un ser querido para él y fue así que corrimos de la calera para nuestro sendero que era dirigido hacia nuestra casa y cuando llegamos a casa le dijimos, a mi abuelita que habíamos desobedecido y que habíamos ido al rio a traer leña y que había sucedido eso, y luego comenzó a contar la historia real de este señor que sí, que era hermano del señor Luis y que por borrachito y enamorado se lo había llevado a la chorrera, que cuentan que en el sector de la tola llamado la gavilanera , existe esta tentación ya que en este lugar suelen frecuentar muchos enamorados en alturas de la noche y a quien se porte mal se lo lleva la tunda y lo prende de cabeza en una olla que está ubicada en esta chorrera y lo prensa hasta que lo mata , esta se transforma en una mujer bonita lo cual lo enamora al

borracho lo seduce y se lo lleva hasta la chorrera del descomulgado o llamado la calera. Es así que de tal forma cuentan nuestros mayores y dan un ejemplo de vida para que se respete los lugares sagrados y de igual manera se respete la vida y no se cojan vicios vanos.

Es así, que de esta manera se sigue un desenlace de como este lugar es sagrado y que para los estudiantes de grado quinto les llama la atención y comienzan a mirar la importancia de nuestra cultura y sobre todo de nuestro territorio de nuestra vereda de fuente de investigación, y la calera como centro de focalización territorial del proyecto y contexto para una investigación.

3.2 Método de investigación

Se utilizó la investigación acción ya que el modelo tradicional es no opta por investigar aquellas memorias vivas como son nuestros mayores que se encuentran en el territorio, se dice que, si a la investigación y mirando desde un panorama contextual miramos que se enfoca en el proyecto y que en realidad es productivo ya que los estudiantes se interesan por descubrir nuevos conocimientos que estaban escondidos en el territorio y plasmados en las memorias vivas de nuestros mayores habitantes de la vereda Inagán y así se da un conocimiento más por parte de la etnoeducación y a la problemática cumpliendo con los objetivos previstos.

3.3 Tipo de investigación

La investigación acción cuenta con muchos instrumentos ya que permite evolucionar en los conocimientos para un aprendizaje significativo que la investigación dentro de un centro educativo hace un proceso más formal para un estudiante ya que el proceso se vuelve una acción donde el estudiante se preocupa por descubrir nuevos conocimientos deja atrás la educación tradicional donde el docente es lo máximo y el estudiante el máximo receptor de lo que el profesor sabe.

Dentro de qué tipo de investigación se basó a que una clase de investigación que se desarrollo fue idónea ya que lo que se conoce ya se aplica y en si ya se practica, claro que

no es fácil pero ya hay una manera de poder estudiar desde los lugares del acontecimiento y en si se reviven y se valoran a las comunidades indígenas con sus respectivos conocimientos y se debe actuar ya que estamos en la era de la reivindicación de derechos donde la cultura comarca todo lo creado y guardado dentro de los territorios es como se han ganado los derechos y es tiempo de exponer y poner en claro todo lo que se lleva en mente del territorio y la cultura de nuestro territorio y que está en mente, de algunos de nuestros mayores sobrevivientes en este mundo ya que la mayoría están en sus tumbas y no se los ha investigado, es por tal razón que se debe realizar la investigación acción de tal manera que los mayores tienen guardado este maravilloso conocimiento es tiempo de rectificar los derechos de la memoria colectiva y quien más si no son los hijos de los hijos de esta comunidad indígena pasto para aplicar nuestros usos y costumbres de nuestros territorios y más aún si los guaguas renacientes saben y conocen acerca de todo lo que se encuentra a nuestro alrededor de la cultura milenaria es por eso que no se debe dejar que las comunidades se aíslen de lo propio, ya que la acción está en poner precedentes de nuestras vivencias y que el conocimiento es de las comunidades indígenas, no que otras personas extrañas al territorio saquen provecho de la cultura de los pastos es así como se marca territorio llegando con la investigación del docente indígena o llamado etnoeducador, dentro del territorio autóctono de la comunidad.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas de recolección de información son de observación directa, como entrevista los mayores abuelitos, abuelitas de los estudiantes y a los estudiantes a ver cuánto saben acerca del tema., audios, videos conversatorios o foros en los cuales la investigación directa cuenta con la focalización que son los alumnos a ver cuánto conocen acerca del territorio y se mira que en realidad la vereda Inagán tiene mucho de donde abordar los conocimientos, los mayores de igual manera están dentro de lo propio y en su conocimiento, claro está que ya los mayores son pocos los abuelitos se podría decir que están en cantidad supremamente pocos dentro del territorio indígena ya que las edades de los abuelitos oscilan entre ochenta y ochenta y cinco y son contados los que saben, y es por eso que es una gran preocupación para las generaciones actuales y se realiza una

investigación haber acerca de los padres de familia del centro educativo Inagán cuantos son mayores, cuantos son jóvenes y la verdad la mayoría son jóvenes y no poseen conocimiento como los mayores.

En si hay padres jóvenes que les interesa la cultura y por eso están investigando y adentrándose a descubrir nuevos acontecimientos, de porqué de la cultura estudian en la escuela de derecho propio, otros en grupos organizados como son familias en acción indígena que son las portadoras de conocimientos indígenas ya que esta organización esta delegada por el cabildo indígena de Ipiales junto a sus madres consejeras que son las encargadas de descubrir nuevos conocimientos propios , como es la chagra , la cocina indígena con los productos que se saca de la chagra, y primordial está el maíz y de la cual se sacan sus derivados es así que la educación propia recoge mucha información y saca a exponer con esta temática.

Con respecto a la observación directa se puede evidenciar que los estudiantes están con un conocimiento muy amplio acerca de la temática de esta hermosa leyenda y en si hay un gran arraigo cultural y los mayores tienen un conocimiento extenso respecto a la temática se podría decir muy valioso o bien dicho rico en cultura milenaria.

Es así que de tal manera, se deben plantear estrategias didácticas para incentivar la escritura de los estudiantes de nuestra etnia pasto en si los de la vereda de Inagán del centro educativo Inagán, del grado quinto, de primaria Ya que es una necesidad y una forma de crecimiento social y una expresión cultural la cual no debe poner, en tela de juicio el conocimiento previo que heredan nuestros mayores.



Figura 8: Representación de sainete día de la lengua materna.

Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Es por tal razón que lleva a actuar de tal manera que se lleva a los estudiantes a introducir al mundo de la escritura es enseñándoles a producir textos relatados basados en las experiencias e historias que en su costumbres yacen ya que estas no son ajenas al conocimiento previo y el cual se desenvuelven, sin ninguna dificultad el relato y la escritura y por el contrario, llegan al mundo fantástico que logran interactuar comunicarse y compartir experiencias vividas dentro del territorio ancestral, lo cual más profundizado es que estos relatos son inéditos y que recogen información de sus usos y costumbres de enseñanzas de vida.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Diseñar estrategias pedagógicas dentro de la malla curricular



Figura 9. Estudiantes de grado quinto en mesas de trabajo grupal aportando al proyecto aplicado e investigativo.

Fuente: Archivo fotográfico del autor

Esta es una de las estrategias argumentadas y evidencias acerca la temática dada el cual ha sido implementar la estrategia de codificar la información, magnetizarla. exponerla a todos los miembros de la institución en fechas importantes como es el día del idioma de igual manera hemos entendido que este día también podría celebrarse el día de la lengua materna y por tal razón dentro del proyecto se entregó el trabajo investigado al cuerpo docente impreso y se expuso por parte del grado quinto por la alumna Nayhelli Jazmín Taimbut Rodríguez, la leyenda de la culebra de siete cabezas y como un proceso de evaluación o resultados, son los estudiantes que al escuchar esta leyenda quedan impactados por esta exposición.

Es donde se evidencia que es la escritura el arte de escribir y de vivir de los alumnos el relatar hechos significantes “EN” la vida cotidiana ya que la escritura es proceso de identidad porque eres lo que escribes, ya que la escritura permite guardar información y organizar relatos vividos de nuestros antepasados...



Figura. 10. Exposición de cartelera de la culebra de siete cabezas por grado quinto.

Fuente: Archivo fotográfico del autor

Trabajo en exposición del día del idioma, en si lo proclamamos también el día de la lengua materna. Y con la exposición de la leyenda de la culebra de siete cabezas es así como se relata lo escrito de la culebra de siete cabezas ya que es importante resaltar la memoria ya investigada y llevada a ser real dentro del aula de clases donde se vivencia por parte de los estudiantes del grado quinto de la institución educativa del centro educativo Inagán y así cumplir con lo pactado y otorgado por la comunidad y los representantes del cabildo indígena de Ipiales.

Es importante llevar a cabo todo y sacarlo a relucir ya después de haberlo planificado desarrollado y en si un proyecto real para el centro educativo Inagán al exponerlo se siente una gran satisfacción de que si da resultado contar cuentos dentro del fogón o en la chagra o en cualquier parte del territorio porque después de contarlos hay una memoria luego de esto hay una escritura que es importante para nuestras comunidades.

En si el centro educativo goza de costumbres propias del territorio es aún, una comunidad que se conserva la tradición oral y dicho a este proyecto se debe seguir implementando estrategias etnoeducativas donde los alumnos, gocen de la oralidad , al llegar a la institución desde la primer practica se pudo evaluar que el porcentaje de comunidad conocedora era bueno que el 90% de la comunidad aporta a la educación de nuestros ancestros pero que por diferentes situaciones , como es la tecnología se olvida lo propio y no les interesa cultivar la cultura milenaria es allí donde está el actuar de los docentes etnoeducadores, ya que los guaguas conocen ero por circunstancias mayores se puede olvidar lo aprendido y heredado en casa, los mayores enseñan danzar , a alimentarnos sanos, a vivir en tranquilidad y paz con la naturaleza a tener equilibrio con el medio ambiente a respetar, la naturaleza, a jugar sin dañar, a amar sin olvidar de donde somos, es por eso que es importante nuestros mayores.

4.2 Implementación de la propuesta pedagógica



Figura 11. Estudiante en la institución

Fuente: Archivo fotográfico del autor

Los estudiantes magnetizan, el conocimiento y lo llevan a la impresión para otorgar su trabajo a los docentes y compañeros del centro educativo Inagán

Cuando hablamos de magnetizar estamos dando espacio a que las nuevas generaciones apliquen lo aprendido y que lo más importante que ese conocimiento no quede solamente en contar o en la tradición oral si no que quede en la tradición escrita y que por tal razón se debe seguir aportando a que se lleven los cuentos propios a los medios audiovisuales y que nuestros mayores no se lleven el conocimiento a la tumba, la tradición oral y llevarla a lugares más apartados y que se den conocimiento de la riqueza tradicional que pese el territorio pasto, por eso se debe promover nuestra cultura milenaria.

De igual manera debe estar en los medios de comunicación en las instituciones y así apoderarnos de las áreas de conocimiento propio aprovechando el PEC y llevando lejos el conocimiento propio de nuestros mayores y que sean los cuentos propios para las áreas de español y no los cuentos que venden del exterior ya que lo nuestro rima por encima de todo.

La escritura ha sido la representación del lenguaje y permite recolectar hechos que ara la oralidad son olvidados es por eso que se planifica la escritura por la oralidad, es por tal razón que debe estar anidado lo oral con lo escrito para sentar mejores precedentes y así se debe apropiar los conocimientos y de esta forma enriquece el conocimiento de los estudiantes en el anexo expuesto dentro del trabajo.

De esta manera el docente interactúa junto a los estudiantes llevando a cabo la oralidad y la escritura y aplicando los conocimientos investigados de los medios magnéticos, algunos alumnos coadyudaron con la investigación acción, que significa investigando a los abuelitos, realizando transcripciones, audios, videos, imágenes que fortalecen la educación propia y se puede trabajar con mayor interés y mejor socialización dentro del aula de clase.

Tabla 1
Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	fecha	desarrollo
Dar a conocer la Temática correspondiente a dicho proyecto.	1,2,3	Exposición
Vamos hacer de este proyecto investigativo un enseñarles a los niños las coplas, adivinanzas, trabalenguas, refranes, retahílas, cuentos, mitos y leyendas, sainetes, juegos y la gran importancia que tienen los mayores dentro de la cultura milenaria ya que son bibliotecas vivas.	8,9,10	Desarrollo de la temática
Preparar a los estudiantes para su respectiva exposición de dicho proyecto	16	Preparación y exposición

Fuente: Esta investigación

4.3 Conclusiones y recomendaciones

Diseñar estrategias pedagógicas dentro de la malla curricular

Implementar la estrategia pedagógica por medio de actividades en clase y fuera de ella.

Evaluar la estrategia pedagógica por medio del aprendizaje significativo, y verificando la información y la recolección de tal manera la recolección de información de la tradición oral.

Luego de desarrollar estrategias pedagógicas se puede evidenciar el pro y el contra del proyecto ya que al adentrarse en el tema se puede investigar que es de gran importancia conservar la cultura milenaria, de la misma manera mirar como primario la problemática que se presenta con el apoyo de la investigación es que al fin el conocimiento previo es empírico y por tal razón se implementan las estrategias pedagógicas como es de investigar,

realizar fuentes de apoyo investigativo por medio de las tareas más luego, realizar mesas de trabajo c conversatorios, actividades lúdicas que refuercen el conocimiento codificar la información

Dentro de las conclusiones más importantes del proyecto aplicado podemos encontrar que se desarrolló con gran entusiasmo las temáticas dadas y comprendidas por parte de los estudiantes del grado quinto del centro educativo Inagán, de la misma manera hay que resaltar el gran interés por parte de los abuelitos de los estudiantes que el recalcar la cultura milenaria del derecho mayor a las generaciones, traerá progreso y pervivencia para la comunidad indígena pasto, y sobre todo en la vereda Inagán a los grados inferiores a sido de gran desarrollo cognitivo el cual ayuda a que estos conocimientos pervivan en el territorio y de la misma manera siga progresando y transmitiendo de generación en generación.

En los apartes anteriores se deben presentar con suficiente detalle los datos, su análisis y discusión de los resultados a fin de justificar las conclusiones. En este caso, las conclusiones se constituyen en una visión de conjunto que da respuesta a la pregunta de investigación al entrelazar conceptualmente los resultados de cada objetivo. Se escriben conclusiones por cada categoría o variable planteadas en el estudio

Por su parte, las recomendaciones se constituyen como aportes de la investigación a futuros trabajos sobre el tema, en el sentido de hablar sobre las debilidades y fortalezas encontradas durante el estudio, si la metodología fue acertada y otros aspectos que pueden ayudar en el trabajo de otros investigadores.

Recomendaciones

Para enfatizar en el proyecto es necesario realizar las siguientes recomendaciones:

Realizarlo de otro punto de vista, ya que las instituciones están encargadas de desarrollar los PEC con conocimientos ya dados y se debe profundizar de lleno a la investigación a los mayores ya que ellos poseen un sin número de conocimientos, llegar a los lugares de los acontecimientos, ya que el territorio es muy extenso y

Es de gran valor poder aportar a este trabajo que se desarrollara dentro de la institución educativa, ya que la cultura se la debe investigar que llegar a estos lugares tiene más profundidad el tema , que de tal manera podamos mantener la cultura viva y siga generación tras generación, aportando al desarrollo social dentro de nuestras comunidades indígenas sobre todo en la institución educativa de Inagán con los alumnos del grado quinto, quienes serán, ente de información hacia un futuro con cultura de respeto hacia la madre tierra y al respeto a sí mismos y al mundo entero.

Referencias bibliográficas

- Carvalho, N. (2015). Saberes Ancestrales: lo que se sabe y se siente desde siempre. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>
- IPITIMES. (2007). [Web]. Situación y localización del municipio de Ipiales. Recuperado de <http://www.ipitimes.com/situacionylocalizacionipiales.htm>
- Lagos, S. (2009). Manual de Justicia propia del territorio indígena de Túquerres. Túquerres, Nariño. Recuperado de https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/ReglamentosInternos/mj_tuquerres.pdf
- López Daza, A., & Chalparizan Valverde, O. (2016). Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/993/L%C3%B3pezDazaAngelina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Moreira, M.A., Caballero, M.C. y Rodríguez, M.L. (orgs.) (1997). Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo. Burgos, España. pp. 19-44.

Osejo, E y Flores, A. (s.f). Rituales y sincretismos en el resguardo de Ipiiales. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Recuperado de:
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=1293&context=abya_yala

Pantoja, Leovigildo. (12 de abril de 2019). [Entrevista] Gobernador indígena sabedor, Ipiiales.

Vientos de Comunicación. (2017). La Ley Origen de los pueblos indígenas. Recuperado de <http://www.crihu.org/2012/09/la-ley-origen.html>

ANEXOS

Anexo A
Formato de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Nayely Jazmín Taimbut Rodríguez n identificado (a) con documento de identidad _1085921296 de Ipiales, estudiante de la _del Centro Educativo Inagan, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes

María Fernanda Tenganán, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: La tradición oral como estrategia etnoeducativa en los estudiantes del centro educativo de Inagán, del grado quinto del resguardo indígena de Ipiales del municipio de Ipiales.

Que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la

Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación

Mario David Jurado Agreda, al número de celular 3207840905, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nayely Jazmín Taimbut Rodríguez

Firma del estudiante

Nombre del estudiante Nayely Jazmín Taimbut Rodríguez

Identificación No. 1085921296 de Ipiales

Firma Estudiante – María Fernanda Tenganán

Nombre Estudiante - Maestro María Fernanda Tenganán

Identificación N^a: 1.085.899.139 de Ipiales

Testigos

Nury Nastar

Carmen Huertas

Alfredo Rosero

Anexo B

Asentimiento informado por menor de edad

ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, estudiante Nayely Jasmin Tambyd Rodaque perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa: Centro Educativo Taagan

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementarán en el proyecto aplicado denominado: La tradición oral como estrategia etnoeducativa en las escuelas de Educación del G.S. de Ica adicionalmente por los estudiantes y maestros Stana Fernanda Terzeraín con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Nayely Jasmin Tambyd
Firma del participante del estudio
Fecha: 1-abril-2019
T.L. 1085 9212 96

Stana Fernanda Terzeraín
Firma del investigador.

Anexo C

Propuesta pedagógica



La leyenda de mi tierra, la culebra de 7 cabezas

Integrantes

Dexy Katerín Pinchao Chucua

Asly Dayana Chucua Mueses

Alex Santiago Chucua Yandún

Nayely Jazmín Rodríguez Mueses

Yuli Carolina Atis Chucua

Kevin Fernando Inagán Inagán

Lisleidi Dayana Chucua Chucua

Robert Javier Yandún Inagán

Johnny Ronaldo Pantoja Tenganán

Director de grupo:

José Alfredo Rocero.

Docente: María Fernanda Tenganán

Grado: Quinto

Centro Educativo Inagán

Ipiales 2019

LA CULEBRA DE 7 CABEZAS DE LA VEREDA INAGÁN

Introducción

Esta leyenda de la culebra de 7 cabezas es de vital importancia para nuestro centro educativo Inagán de la vereda Inagán, ya que esta leyenda es muy reconocida y contada por nuestros mayores en la vereda y todo el resguardo, de Ipiales y se debe pervivir dentro del conocimiento de los estudiantes del centro educativo el rescatar esta leyenda nos hace concientizarnos de la importancia de este conocimiento propio.

CENTRO EDUCATIVO INAGAN

GRADO QUINTO

04/10/2019



LA CULEBRA DE 7 CABEZAS

Cuentan nuestros mayores, que hace mucho tiempo, en la vereda INAGÁN, sector las aguas termales, existía una leyenda acerca de la culebra de 7 cabezas.

INAGÁN siendo una loma, de viento, y a la cual se adhiere la riqueza cultural, inmaterial, de nuestra comunidad indígena.

La misma se suma la mina de cal donde sucede los acontecimientos de que hace mucho tiempo de estas tierras, extraían cal: a una mina de cal en medio unas aguas termales, al lado agua salada ricas en minerales.

Cuenta el señor PEREGRINO ITUYÁN habitante de la vereda que hace mucho tiempo extraían cal y en este lugar había un horno el cual quemaban el cal para sacar y ocuparla para pintar la iglesia de las lajas y lo catedral, como en aquel tiempo no había transporte y la gente realizaba mingas para sacar hasta el centro la cal, es aquí donde comienza la gran historia de que un día un señor de tez blanca y los ojos rojos llega en un caballo hasta la calera y le pregunta al señor JOSÉ MARÍA TENGANÁN que si vendían las tierras de la calera y el señor JOSÉ MARÍA TENGANÁN expresa que no están en venta, es en aquel momento donde se celebran las fiestas de la virgen de las lajas en la casa del abuelo del señor MANUEL, es aquí donde se descubre el misterio de que una niña de 7 años la mira fijamente a la cara y descubrió que al señor del caballo con tez blanca, tenía los ojos rojos, cachos, una pata de palo, otra de perro rabo y en aquel momento al ser descubierto de una

04/10/2019

forma misteriosa audaz, por la niña este se fue en su caballo rápidamente y se metía en la cueva donde el reposa por una maldición el cual cuentan los que explotaban el cal al pasarse al lado de SAN PEDRO municipio de POTOSI y miraron a una especie de dragón con 7 cabezas y dicen que es el dueño de la mina de cal, el cual exige respeto y no quiere saqueos para el territorio esta culebra es quien cuida estos minerales preciados.



LA CULEBRA DE 7 CABEZAS INAGÁN

04/10/2019