

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

Departamentos de Sucre y Cesar

Estudiantes

Alejandra Paola Canole Polo
Ana María Pérez Ascencio
Diana Milena Ospina
Kevis Arrieta Mariota
Yesica Pacheco

Grupo: 422006_41

Tutor

Fabio Andrés Almario

Universidad Nacional Abierta y A Distancia Unad
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades
Programa de Psicología
Julio de 2019

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 3 |
| Abstract..... | 5 |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza | 7 |
| “Relato #3 Ana Ligia Higinio López..... | 7 |
| Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 13 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica ... | 18 |
| Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz | 22 |
| Conclusiones..... | 27 |
| Url de la Pág. en Wix..... | 28 |
| Referencias | 29 |

Resumen

Partiendo del análisis profundo de las temáticas del diplomado, en el presente informe se realiza una aproximación realizada por el grupo colaborativo, sobre la dureza del conflicto armado en Colombia, y sus impactos; utilizando como herramienta psicosocial la Imagen y la Narrativa. Éstas se han convertido en pieza fundamental para la psicología, en la realización de acompañamiento psicosocial a personas y comunidades perjudicadas durante el conflicto armado en nuestro país, dado que le brinda la oportunidad a las víctimas de narrar y exteriorizar su propia historia de vida, de tal forma que logren exorcizarse de aquellos sentimientos de tristeza, causados por los hechos de barbarie a mano de diferentes grupos armados al margen de la ley, siendo sometidos a diferentes tipos de violencia.

Cabe resaltar la incorporación de la fotografía (foto voz), como mecanismo de intervención teniendo en cuenta que se puede considerar su utilización para los trabajos de campo del Psicólogo.

Resulta complejo abordar el tema de Intervención Psicosocial porque si bien es cierto son muchas las definiciones dadas por los autores, y lo que se busca es poder llegar al sentir de esas personas que les ha tocado enfrentar todo tipo de violencia como bien se evidencia en los 5 (cinco) relatos ocurridos en varias Regiones del País, donde éstos lograron gracias a esos recursos de afrontamiento propios; encontrar razones para darle sentido a la vida y llevar un mensaje a todas la víctimas del conflicto armado interno en Colombia. Que existen muchos mecanismos para lograr superar todas aquellas secuelas a nivel físico y Psicológico al que fueron sometidos por los actores armados legales e ilegales.

También se puede rescatar que con cada una de sus narraciones vienen realizando una labor loable con el aporte valioso que indirectamente le realizan a los damnificados por la violencia que se encuentran sumidos en el dolor porque no han podido vencer todos aquellos episodios violentos ocasionados por la búsqueda del poder político y económico, dejado entrever la violación de los derechos humanos, abandono por parte del Gobierno a las personas y comunidades en calidad de víctimas de la violencia, sobre todo a los niños quienes resultan ser los más afectados empañándole los sueños de tener una Colombia libre y poder gozar de todos los derechos fundamentales vulnerados.

Palabras clave: Narrativa, Subjetividad, Intervención Psicosocial, Acompañamiento Psicosocial, Conflicto Armado, Víctimas, Violencia, Afrontamiento, Resiliencia.

Abstract

Starting from the deep analysis of the contents of the diploma, in this work an approach is carried out by the collaborative group, on the violence of the armed conflict in Colombia, and its impacts; using Image and Narrative as a psychosocial tool. These have become a fundamental piece for psychology, in the realization of Psychosocial Interventions and / or Psychosocial Accompaniment to people and communities victims of the armed conflict in our country, given that it provides the opportunity for victims to tell and externalize their own history of life, so that they manage to exorcise those feelings of sadness, caused by the acts of barbarism at the hands of different armed groups outside the law, being subjected to different types of violence. It is worth highlighting the incorporation of photography (photo voice), as an intervention mechanism considering that its use can be considered for the Psychologist's field work. It is complex to address the issue of Psychosocial Intervention because although it is true there are many definitions given by the authors, and what is sought is to be able to reach the feeling of those people who have had to face all types of violence as evidenced in the 5 (five) stories that occurred in several Regions of the Country, where they achieved thanks to those own coping resources; find reasons to make sense of life and carry a message to all victims of the internal armed conflict in Colombia. That there are many tools to overcome all those sequels at the physical and psychological level to which they were subjected by legal and illegal armed actors. It can also be rescued that with each one of their stories they have been carrying out a laudable work with the valuable contribution that they indirectly make to those affected by the violence that are mired in pain because they have not been able to overcome all those violent episodes

caused by the search of political and economic power, hinting at the violation of human rights, abandonment by the Government to individuals and communities as victims of violence, especially children who turn out to be the most affected by tarnishing the dreams of having a Colombia free and be able to enjoy all the fundamental rights enshrined in Colombia's political constitution of 1991.

Keywords: Narrative, Subjectivity, Psychosocial Intervention, Psychosocial Accompaniment, Armed Conflict, Victims, Violence, Coping, Resilience

Análisis Relatos de violencia y esperanza

“Relato #3 Ana Ligia Higinio López

Realizando una lectura minuciosa del relato escogido se da respuesta a las incógnitas planteadas. Llama la atención varios fragmentos del relato Ana Ligia, porque exponen las memorias de una víctima, que además de cargar con ésta identidad; también es superviviente de la guerra indolente que vivió nuestro país.

Fragmento 1: *Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004. (Pág. 7)*

La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.” (Pág. 8)

Es importante mencionar que en el transcurso del relato se evidencia el doble rol que cumple Ana ligia, llama la atención su reacción ante la experiencia traumática ya que ésta le permitió desarrollar un crecimiento y posterior aprendizaje de la misma. Muchas historias de víctimas en nuestro país dan cuenta de que muchas personas que han logrado sobreponerse a sucesos violentos, lo han logrado gracias a que han encontrado senderos por medio de los cuales han obtenido provecho para su lucha contra los cambios toscos y

bruscos que los hechos violentos han dejado en sus historias. Tal cual se presenta en Ana Ligia que a pesar de poseer una identidad de víctima; también es una sobreviviente, pese al doble desplazamiento y los hechos de violencia que le tocó padecer; identificó y desarrolló esa capacidad de afrontar ese suceso traumático y extraer del mismo un beneficio no solo propio sino que también compartió con las demás víctimas; preparándose académicamente en cuanto al tema de la Salud Mental y brindándoles apoyo psicosocial

Por otro lado se resalta el conocimiento de Ana Ligia en cuanto a la poesía, considerando que muy pocas personas del común como ella desarrollan el interés de practicar éste género literario y mucho menos inclinarlo y usarlo en beneficio de su trabajo de intervención psicosocial; por un lado ésta le ayuda a generar una empatía con la víctima, expresando en versos el sentir de cada una de ellas y por otro lado honrando sus historias.

Fragmento 2: “Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco” (Pág.8)

No resulta extraño que en los relatos de las víctimas de violencia siempre hay un aparte que involucra el accionar del estado en cuanto a la atención o no de los derechos de la misma. En este caso el fragmento evidencia los tratos o manejos egoístas y convenencieros que algunos funcionarios públicos hacen por debajo de la mesa y que lo único que generan es revictimizar a los que ya son vulnerables; aprovechando la condición de desespero y miedo que ésta se encuentra viviendo para beneficio propio.

Fragmento 3: *“Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal” (Pág. 9)*

Es de admirar como Ana Ligia desde que inicia el relato lucha para reconocerse como una mujer sobreviviente y fuerte; que es consciente de que es un medio para brindar apoyo a las víctimas, una líder que hace a un lado su identidad de víctima; a pesar de que cuando expresa que “no se da permiso para sentirse mal” se tome como una negación o represión de su identidad.

Además de los hallazgos anteriormente presentados durante el recorrido que se hace por el relato salen a relucir una serie de impactos psicosociales que vive Ana Ligia; como lo son el **debilitamiento de los vínculos familiares**, representado en las ocasiones que ésta tuvo que dejar a sus hijos en el pueblo por cuestiones laborales y que luego se le dificultó sacarlos de ahí, dadas las frecuentes tomas guerrilleras.

Se añade a estas impresiones psicosociales el **desarraigo y la supresión de las raíces sociales** de Ana Ligia, producto del desplazamiento al cual fue sometida. Ana Ligia expresa al inicio del relato que su única salida fue huir de su corregimiento, a pesar de no querer

hacerlo ya que llevaba veinte años viviendo ahí, y resalta lo bonito e importante que fue después de mucho tiempo tener la oportunidad de visitar su tierra.

La Interrupción del proyecto de vida; los obstáculos que toda persona y en este caso víctimas de la violencia, presente en el transcurso de su vida que le impidan pensar, planear, actuar y llevar a cabo sus sueños se perciben como piedras en el camino que impiden el cumplimiento de un destino personal, la imposibilidad de seguir un destino, de tener garantía de ser libre, imposibilidad de gozar de sus derechos y de desarrollarse personalmente. Este impacto psicosocial se puede sumar a los anteriores que se identifican en el caso de Ana Ligia, a pesar de reconocerse como una mujer líder, fuerte y con espíritu de superación, Ana Ligia antes de la guerra era una mujer con estabilidad familiar, económica y con proyección laboral; y que debido al doble desplazamiento y a la re victimización a la que fue expuesta por parte del Gerente del Hospital del pueblo y al alcalde del municipio donde residía, su proyecto de vida en San Francisco fue truncado; obligándola a irse a otras tierras y adaptarse a una nueva vida, sin oportunidades laborales y dependiendo económicamente de su hija mayor.

Acoso laboral por parte de sus superiores del hospital donde laboraba y **presión** ejercida para retirar la demanda interpuesta por **despido injusto** en etapa de embarazo.

Por otro lado se destacan también voces que manifiestan desde una identidad de víctima y sobreviviente un posicionamiento subjetivo en el caso de Ana Ligia

Como víctima; cuando Ana Ligia relata el doble desplazamiento, cuando cuenta ser testigo de tomas guerrilleras y de las muertes de vecinos a causas de varias minas explosivas; la re victimización por parte de sus jefes y el desarraigo al que fue sometida.

Como sobreviviente; desde éste posicionamiento Ana Ligia se proyecta como una mujer empoderada, preparada académicamente y con capacidad de liderazgo, y que desde su preparación en salud mental se convierte en medio de apoyo para los afectados del conflicto interno que llegan al municipio desde otras veredas.

Además de eso, utiliza la poseía como medio de trabajo para empatizar con las víctimas, construir memoria y honrar sus historias.

Es de acorar que las imágenes dominantes de la violencia y el impacto de las mismas; son registros veraces y visibles de la realidad que le tocó vivir a las víctimas, son cicatrices y momentos grabados para toda la vida que hacen parte de su historia. Las imágenes de violencia de víctimas como Ana Ligia expresan el dolor causado por haber caminado tan cerca de la muerte, haber estado por mucho tiempo expuesta a ella; el doble desplazamiento, la pérdida laboral, la desestabilización familiar y el desarraigo hacen parte de esos impactos que generó esa época de horror en la vida de Ana Ligia.

Sin embargo el monumental significado alterno que se puede evidenciar en el caso de Ana Ligia, es la resiliencia ante la adversidad y el crecimiento que logró luego de vivir situaciones traumáticas; usando su formación profesional para beneficio no solo propio sino

para compartirlo con la demás víctimas del conflicto. El relato es claro al contar como Ana Ligia logra construir un nuevo proyecto de vida lejos de su territorio y aunque no tiene una estabilidad laboral, se encuentra alejada de situaciones que atenten contra su integridad y de los suyos.

Frente a las imágenes repulsivas que se deslumbran al ir leyendo el relato, la imagen y la narrativa se posicionan como instrumento de protesta y denuncia de historias desconocidas por muchos y que buscan justicia y no impunidad.

En cuanto a los apartes donde se releva una emancipación discursiva, se pueden resaltar como el más importante el uso de la poesía como medio de afrontamiento y crecimiento postraumático; así como también la decisión de no presentarse ante los demás con una identidad de víctima y de decidir trabajar por la atención psicosocial de las mismas; de dejarse ver como una mujer de mucha fortaleza y con conocimiento de sus derecho; realizando una protesta pacífica desde la distancia.

Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas como herramientas de intervención psicosocial “Relato Ana Ligia Higinio López”

| TIPO DE PREGUNTA | PREGUNTA | JUSTIFICACIÓN |
|------------------|---|---|
| ESTRATÉGICA | <p>Desde su trabajo psicosocial con las víctimas; ¿Intervendría usted una víctima, en este caso un desmovilizado de las Farc; de la misma manera que un civil? Porqué?</p> <p>Teniendo en cuenta su situación de víctima; ¿Cree usted poseer las capacidades adecuadas y estar en las condiciones requeridas para trabajar por la población víctima del conflicto armado? Porqué?</p> | <p>Este tipo de pregunta tiene como objetivo investigar sobre la vocación social que posee Ana Ligia, si en realidad realiza un apoyo psicosocial bajo la ética e imparcialidad de sus saberes y si en realidad ha perdonado y está libre de resentimientos y rencores hacia sus victimarios. También nos permite ahondar en su estado emocional y verificar si éste se ha desarrollado en forma positiva a pesar de las adversidades en pro de su bienestar, el cual es necesario que se encuentre en óptimas condiciones para su desempeño como colaboradora en un grupo interdisciplinario de apoyo psicosocial a víctimas.</p> <p>Se le permite a Ana Ligia recordar y traer a consideración los hechos vividos a causa de la violencia, para así rememorar también sus procesos de resiliencia y crecimiento postraumático; esto con el fin de concientizarla de sus capacidades, otorgarle seguridad y procurar que en ella sobresalga la identidad de sobreviviente; aplicando así estrategias que le permitan a las</p> |

víctimas con las que trabaja tomar su mismo camino. En este caso Ana Ligia se convertiría en testimonio de superación si exponer su condición de víctima.

¿Qué ha conversado con sus hijos, en cuanto a las posibles secuelas que la violencia haya podido generar psicológica y emocionalmente en ellos?

¿Qué cree usted que hubiera sucedido si en lugar de negarse, hubiera accedido a las pretensiones del Gerente del Hospital y el Alcalde, de retirar la demanda interpuesta a cambio de seguir laborando en ese municipio?

Esta pregunta nos permite indagar sobre los vínculos familiares de Ana Ligia, la familia es la red de apoyo más importante de una víctima, por medio de ella se verifican si se encuentran lazos debilitados que permitan realizar una óptima intervención psicosocial, además de eso permite recopilar información importante sobre la integridad física, psicología y emocional de sus hijos; verificando si las tomas guerrilleras y el desplazamiento forzado que les tocó vivir tuvo repercusiones en su integridad. Por medio de éste interrogante se concientizaría a Ana Ligia sobre la posición de las víctimas durante los procesos de restitución de los derechos, muchas víctimas tras vivir hechos de horror continúan su proceso siendo re victimizadas. El hecho de que ella haya pasado por la misma situación permite que como apoyo psicosocial a víctimas se convierta en una vocera para aquellos que no poseen el conocimiento ni las herramientas para defenderse.

CIRCULARES

Desde su formación en atención psicosocial, su conocimiento poético y la carrera Técnica en Salud Pública:

¿Cómo se concibe en un futuro no muy lejano? Ejerciendo lo estudiado o como escritora? Porqué?

Al dialogar con sus hijos sobre el tema del impacto del hecho victimizante;

¿Evidencia usted capacidades para salir adelante pese a las adversidades? Cuáles?

Este tipo de pregunta dirige a Ana Ligia a imaginarse las consecuencias de haber traicionado sus principios y sumarse a las bajas de las instituciones que revictimizan a los ya vulnerables, como ella. E imaginarse trabajando para quienes se aprovechan de la condición de fragilidad de las víctimas del conflicto armado.

Por medio de ésta pregunta se busca que Ana Ligia se proyecte a futuro, teniendo como base sus conocimientos, dejando a un lado los recuerdos tristes de la violencia; como base para la reconstrucción de su proyecto de vida. La importancia de esta pregunta se centra en que Ana Ligia se visualice en lo que posiblemente podría ser lo que las circunstancias acarrearán en el momento o lo que en realidad le permitieran; ya que tanto su trabajo como la poesía le brindaban herramientas para trabajar con las víctimas.

Ésta pregunta permite realizar una evaluación del estado psicológico, emocional y social del núcleo familiar de Ana Ligia, con el fin de detectar recursos que permitan un crecimiento postraumático positivo en sus hijos, esto fortalecería el estado de construcción de una nueva vida sin altercados y opciones para salir

REFLEXIVAS

Como consecuencia de las situaciones vividas;

¿Qué capacidades que desconocía tenía, ha detectado actualmente que cree le sirven para construir un nuevo proyecto de vida?

Ana Ligia, ¿Cómo se observa usted, luego de la experiencia del doble desplazamiento y de la experiencia de apoyo psicosocial con las mujeres víctimas del conflicto en el municipio de San Francisco?

Si pasaran 4 años luego de los hechos conocidos, y enfrentara su pasado con el

adelante pese a las adversidades, además de eso evaluaría qué tan fuerte se encuentran los lazos de confianza dentro de la familia.

El interrogante induce a que Ana Ligia se autoevalúe y realice un diagnóstico personal de los aspectos positivos que posee y que experiencias negativas resultado de la guerra sacaron a flote.

Brinda información que puede usarse para la intervención y recuperación de estados emocionales. Personas que han estado por mucho tiempo expuestas a situaciones violentas desarrollan competencias para superar situaciones parecidas y salir de ellas victoriosas; dependiendo de la fuerza que sus redes de apoyo más cercanas posean.

La importancia de ésta incógnita se centra en que Ana Ligia recapitule y realice una autoevaluación; de los sucesos que incidieron negativamente en su vida y de la forma como éstos mismos sirvieron para la creación de ideas y subjetividades que se convirtieron en estrategias para apoyar a las demás víctimas. Como por ejemplo la poesía; creando memoria y honrando a las víctimas.

Ésta pregunta permitiría que Ana Ligia se abriera un poco y realizara conexiones con hechos tristes que marcaron su vida; pero que al verse en un presente tranquila y alejada de la violencia;

presente, qué le haría sentirse orgullosa actualmente?

generarían sentimientos de orgullo al saber que actuó bajo su ética, moral y amor de madre al alejar a sus hijos del peligro y por haber trabajado por las víctimas. Situaciones que le brindaron un aprendizaje satisfactorio que en la actualidad le permite vivir una vida diferente; y pensar en sus tiempos venideros y en los de sus hijos.

Nota de tabla: Redacción de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para intervención psicosocial del caso Ana Ligia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

- a) En el caso de las comunidades de cacarica ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los rasgos evidentes de la vida diaria y de los procesos sociales permiten realizar una distinción de la subjetividad a nivel general. Es así que en la comunidad de Cacarica se evidencian emergentes psicosociales como por ejemplo el **pánico**, debido a los sucesos de horror que tuvieron que vivir, por las amenazas de las acusaciones que recibieron por parte de las fuerzas armadas donde los tildaban de cómplices de ciertos grupos armados y que aún luego de los sucesos los mantienen inmersos en una tónica de silencio; la comunidad perdió la capacidad de alzar su voz, **perdió su identidad, su capacidad de construir relaciones sociales y de convivir tranquilamente con los demás**; también se encuentra latente la **tristeza y el dolor** por las pérdidas humanas producidas por las desapariciones y asesinatos de sus coterráneos; existe también un evidente **desorden social** y una **desintegración de la comunidad** ya que muchos pobladores huyeron de la guerra a distintos lugares del departamento del Chocó buscando refugio donde sus familiares o simplemente esperando una reubicación por parte del Gobierno Nacional.

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La razón de los señalamientos radica en mantener por parte de los grupos armados el poder de las zonas. El proceso de estigmatización social hacía una población víctima de la violencia; como coautor de un actor armado específico; genera todo tipo de impactos, entre ellos aquellos que atentan contra la integridad de los individuos; ya que a raíz de estos falsos señalamientos la comunidad puede convertirse en objetivo militar de otros grupos armados; además de eso la estigmatización genera angustia y ansiedad de lo que pueda ocurrir, es estar en constante amenaza y sentirse vulnerable ante cualquier suceso; genera desarraigo social y desplazamientos hacia otros sitios donde por seguridad se deshagan de sus identidades, creencias, costumbres para mantenerse a salvo. La situación de temor y tensión, desestabiliza psicológica y emocionalmente al individuo, afectando su rol social, familiar y la capacidad de relacionarse con su entorno.

c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

El acompañamiento psicosocial resulta ser un proceso que debe llevar a cuentas el valor del respeto y de consideración de la honorabilidad de la persona que ha sufrido o ha sido testigo de hechos victimizante. Es importante que como integrante de un grupo interdisciplinario se posea una visión global de la ayuda que se debe prestar; dado que cada comunidad o persona presenta un nivel de afectación así como de recursos personales muy particulares.

Dos acciones para apoyar esas situaciones de crisis serían:

- **Presidir de un grupo interdisciplinario que lidere el proceso de Intervención en crisis:**

Inicialmente la crisis como su nombre lo menciona, se presenta como una emergencia y se le da prioridad en este ocasión dado que estas personas han padecido impresiones crueles en su plenitud, ligados a duelos no elaborados por el fallecimiento de integrantes de la familia y paisanos, impresiones en personas que han sido amenazadas, e intimidadas, hechos que les ha provocado trastornos de estrés postraumático. Buscando con ello la generación de espacios que los conlleve a superar la crisis, con el fin de evitar trastornos que conlleven a una intervención Psiquiátrica.

- **Intervención Psicosocial:**

Posteriormente se inicia la reconstrucción del tejido social a nivel colectivo por medio de una orientación psicosocial dirigida a solucionar las problemáticas sociales más importantes que se evidencien en la comunidad, donde tanto como la víctima como el interventor participen activamente del proceso de transformación social; ya que en el caso Cacarica es indispensable que la comunidad se apersona de las necesidades y sea actores participes de su propia transformación. Exponiendo así al Gobierno Nacional la organización e inversión de una unidad de salud mental, que sea liderada por el Ministerio de Salud, enfocados principalmente a la atención de las comunidades que han sido damnificadas por la violencia, convirtiéndose en la pieza fundamental del Estado Colombiano para la asistencia psicológica y/o psiquiátrica según sea el caso que requiera la persona víctima de un suceso violento causado por la guerra en Colombia.

- d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.
- Realizar actividades de encuentro entre el equipo interdisciplinario y las víctimas con el objetivo de realizar un acompañamiento terapéutico, por medio del cual se minimice el sufrimiento emocional de las personas, previniendo así la potencialización de trastornos emocionales y fortaleciendo lazos sociales y familiares que permitan reconstruir no solo el tejido social comunitario sino también sus proyectos de vida, por medio de los cuales éstas mismas víctimas serían partícipes en procesos para la recuperación de sus derechos.
 - Realizar talleres motivacionales y capacitaciones para las víctimas que aporten a la recuperación de la confianza y libertad de expresión con el objetivo de recobrar los derechos que fueron vulnerados con la estigmatización y los desplazamientos forzados; reestructurando sus proyectos de vida, reflexionando sobre su situación actual y proyectándose hacia el futuro.
 - Realizar actividades lúdicas, culturales y recreativas donde a través de métodos donde se utilice la narración, en las cuales a través del lenguaje verbal, facial y escrito, puedan reseñar la experiencia padecida y se les involucre además a la reincorporación de sus costumbres y raíces, fortaleciendo así el tejido colectivo perdido.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La importancia del contexto y el territorio para realizar un proceso de reconocimiento de los fenómenos individuales y comunitarios; radica en el objetivo de obtener una visión integradora del sujeto dentro de la sociedad; la foto intervención (Foto voz) es una herramienta que juega un papel primordial en el momento de, por medio de la imagen y la narrativa expresar metafóricamente las dinámicas de violencias presentes en las comunidades trabajadas tales como: *El parque Aníbal Badel en Corozal-Sucre; La Comunidad Chiskuynya de territorio Kankuamo en el corregimiento de rio seco Valledupar-Cesar, La Estación de Policía del municipio de San Diego Valledupar- Cesar; La Comunidad de Manaure municipio del Cesar y el corregimiento de Achiote en Sampues-Sucre.*

Algunas de ellas marcadas por diferentes tipos de violencias y otras tocadas por hechos violentos resultado del conflicto armado en nuestro país.

Permite además ver más allá de un alcance visual y de esta forma ampliar la percepción contribuyendo al reconocimiento e identificación de emociones y sentimientos.

En los escenarios se pudo evidenciar elementos como el desacuerdo, la desolación, el inconformismo, la pérdida de identidad, inseguridad, exclusión social, abusos de autoridad; pérdida de confianza para con el estado; la importancia del contexto entonces reside en los elementos que en él se encuentran inmiscuidos, los cuales hacen parte de la memoria individual y colectiva de los habitantes, como lo son su patrimonio histórico, su cultura, creencias, paisajes, fechas importantes, que hacen retomar las costumbres arraigadas,

creencias, hasta reglas de comportamiento, platos típicos, tipos de música; que pasan de unas a otras generaciones.

El contexto refleja la realidad vivida, las condiciones reales y las necesidades de las personas que confluyen en él; así como también las capacidades de afrontamiento y de superación motivadas por las ansias de una transformación social que promuevan el desarrollo y cambien en las personas la forma del ver el mundo y también de verse así mismas.

Sólo es necesario adentrarnos un poco en la fotografía donde sin mucha dificultad salen a relucir aspectos relevantes de su realidad, plasmada en semblantes, panoramas, caminos, estructuras, interacciones sociales; para reforzar aún más lo que ya se sabe, y es que la violencia en nuestro país, es una dura y triste realidad y que no solo existe una, hablando de la guerra del conflicto armado, sino también todas esas resultado de la corrupción, la pobreza extrema, la marginalidad, originadas por las deficiencia estatal, la indiferencia social, la ausencia de verdaderas políticas públicas y las fronteras simbólicas entre los profesionales y las personas víctimas de la violencia, que lo que logran es revictimizar a los ya vulnerables.

Analizando cada uno de los contextos trabajados se pueden apreciar las distintas formas de narrar presentes en el ejercicio del Foto Voz, y que en cada uno de ellos sobresale un lenguaje metafórico que sirve como medio para expresar las experiencias vividas de la sociedad, partiendo de la imagen de un objeto, de un sujeto, una situación o un paisaje; sitio donde se produce o se vive una problemática de tipo social; y que es aquí donde se

establece un paralelismo entre la experiencia vivida y el objeto, sujeto o situación presentes en la fotografía.

Lo profundo de una palabra, lo impactante de una imagen describe más que sentimiento, presentan la realidad, en la que se pueden evidenciar una transformación social a los diferentes hecho violentos, porque son ejemplos claros en la construcción de una población o sitios que fueron marcados y hoy son muestra de un cambio, que aunque puede ser lento, pero está presente.

Interpretando los entornos, se pueden distinguir aspectos reveladores relacionados con la imagen y la foto intervención en los procesos de transformación; como la importancia que posee esta herramienta para ofrecer una visión subjetiva de las realidades de la violencia, en las cuales se cuentan casos de la vida diaria, en las que detrás de cada una de esas fotografías está presente un red de elementos que se entrelazan para favorecer las dinámicas de la violencia como lo son la ya comentada negligencia estatal y la irresponsabilidad de personas o empresas que instrumentalizan a la sociedad.

Sin embargo paralelo a esto, y a pesar de estas erradas decisiones de algunas instituciones, en la segunda salida del ejercicio de foto voz se evidencia un valor agregado y son las acciones de afrontamiento de las víctimas, la capacidad resiliente con la que logran palear los impactos de la negligencia estatal como de las dinámicas de violencias presentes en el contexto. Las principales manifestaciones resilientes son la reconstrucción del paisaje y del tejido social, que han sufrido la transformación y la aceptación a través de procesos psicosociales

La imagen nos presenta de manera visual y trazada la realidad social en cada contexto trabajado, pero la narrativa nos adentra en el sentir de la víctima y en la capacidad de afrontamiento que posee para contrarrestar el impacto de esos hechos violentos.

Por medio de éstas se puede iniciar e inmortalizar aquellos sucesos que marcan la vida de muchas comunidades víctimas de la violencia por parte de aquellos grupos alzados en armas de forma ilegal; así como también aquellas comunidades que padecen diferentes tipos de violencia y que de igual forma por medio de éstas se brinda un nuevo escenario, en el cual se expresen libremente todos esos hechos que dejaron secuelas de violencia física y Psicológica, de manera que se puedan tomar como insumo para desarrollar capacidad de resiliencia y se convierta en referente para implementar en población joven en centros educativos construyendo semilleros de paz.

No solo es entonar una metáfora; es por medio de la lectura y la visión empatizar la realidad de la escena; palabras que describan las situaciones vividas individual y colectivamente, pues hacen parte de una memoria colectiva que ellos mismos construyeron; no solo estancándose en el hecho victimizante sino en los procesos de transformación social que permitan a la sociedad mantenerse en un equilibrio sin que esto afecte su dimensión psico socio emocional.

En el trascurso de la aplicación de la Foto-voz, se pudieron identificar en las imágenes, manifestaciones de resiliencia donde los individuos buscaban renacer de las cenizas y construir una nueva vida luego de vivir momentos de sufrimiento.

Los contextos trabajados fueron variados en cuanto a escenario, sin embargo en cada uno de ellos se presentan diferentes manifestaciones de supervivencia de las víctimas; como son la utilización de estos mismos espacios como elemento postraumático positivo a través del proceso de lucha, inclusión en programas de reconstrucción social, evidencia de adaptabilidad psicológica y física ante las adversidades entre otros.

Para finalizar no cabe la menor duda de que todo esfuerzo de tipo psicológico y social que las entidades involucradas realicen, tendrán un alto valor ya que son fundamentales para disminuir las secuelas que ha dejado la violencia y que aún sigue presentándose. Donde los ciudadanos sin importar edad, raza, condición sexual, estrato están expuestas. Por ésta y muchas razones más se le otorga gran importancia a la adecuada y necesaria acción de verdaderas políticas públicas que velen por la dignidad de éstas.

Conclusiones

Con la realización del presente trabajo podemos concluir lo complejo que resulta la intervención psicosocial, considerando que es un gran reto para el Psicólogo lograr ingresar a la sensibilidad de aquellas personas que fueron sometidas a diferentes tipos de violencias, de igual manera resaltar la importancia que tiene el uso de nuevas las herramientas técnica (foto voz, narrativa) y teóricas (subjetividad) con las que contamos para iniciar el proceso de acompañamiento a las comunidades vulnerables en calidad de víctimas del conflicto armado.

Otra perspectiva que nos dejó el ejercicio es que esa costumbre de vivir bajo hechos violentos comprenden para las victimas una realidad de tipo particular, de la forma de vivir, de enfrentar las adversidades, y la forma cómo logran sobreponerse a las mismas manteniendo una actitud firme e innegable que les permite seguir el camino hacia la construcción de una nueva vida. Por otra parte, esta actividad nos permitió reconocer las habilidades que poseemos a la hora de adentrarnos en un contexto y reconocer su contenido; utilizando nuestra elocuencia, la capacidad de buscar palabras que describan la realidad observada simbólicamente en diferentes escenarios.

Para terminar, la estrategia utilizada logró tocar nuestras fibras más internas, haciéndonos reflexionar de los problemas identificados, exponer la experiencia, mostrar a las victimas tal y como son, en su total condición de vulnerabilidad, con ansias de ser escuchados y tenidos en cuenta; en cuanto a sus sentimientos, pensamientos, emociones, necesidades; labor difícil que nos instruye cada día en el accionar de nuestra profesión en escenarios de violencia

Url de la Pág. en Wix

<https://anamariaperez25.wixsite.com/fotovoz-grupo41>

Referencias

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Casero Ripollés, A. (2006). La crisis política como fenómeno comunicativo: la emergencia del ¿caso crítico¿. Sphera Pública, (6), 179-192. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:xwVgjJXCnzMJ:www.redalyc.org/html/297/29700611/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Hologramatica - facultad de ciencias sociales unlzaño pp.23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de https://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP
Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>