



La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Pasto, Ipiales y Taminango

Andrea Viviana Rivera.

Yuly Viviana Rosero.

Diana Xiomara Benavides.

María Alejandra Santacruz.

Grupo: 442006_29

Presentado a:

Martha Yanet González

Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades “ECSAH”

Programa de Psicología – Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Pasto, agosto de 2019

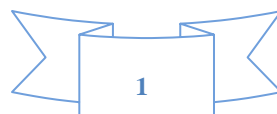




Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Análisis del relato	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18
Referencias Bibliográficas.....	25

Resumen

El presente trabajo es el resultado del análisis que se hace a profundidad de algunos de los escenarios de violencia que actualmente se vive en el país. En primera instancia se realiza un acercamiento al enfoque narrativo y análisis de relatos mediante la lectura de los diferentes referentes teóricos y el documento *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*, en donde se plasman 5 historias en las cuales se proyectan varios acontecimientos de como la violencia se ha ido apoderando de las comunidades más vulnerables del país. El relato No.2 Camilo, expone situaciones impactantes que atentan con libre desarrollo de los individuos, violando sus derechos, maltratando su integridad física y psicológica, atentando contra quienes se proyectan como el futuro y la esperanza del país, los niños y adolescentes. A partir del relato de Camilo, fue necesario el reconocimiento y formulación de preguntas pertinentes orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo.

Dentro de la intervención psicosocial con comunidades que fueron expuestas a situaciones traumáticas como las del caso de Cacarica, se hace necesario generar espacios de acompañamiento en donde las víctimas puedan expresar lo vivido, ya que, el relato de sus historias y anécdotas permiten la apertura de emociones y sentimientos que generan una acción liberadora y emancipadora del sufrimiento y dolor y que trae como consecuencia el bloqueo y estancamiento del progreso. Dentro de esta misma línea, se anexa al presente documento el Informe analítico y reflexivo de la experiencia vivida en cuanto al desarrollo del ejercicio foto voz, que se realizó, con el fin de obtener información importante que nos acerquen a la creación e implementación de estrategias en pro de mejorar la calidad de vida de las comunidades.

Palabras claves: Víctimas, Intervención Psicosocial, violencia, comunidad.



Abstract

This work is the result of an in-depth analysis of some of the violence scenarios that are currently being lived in the country. In the first instance, an approach to the narrative approach and analysis of stories is made by reading the different theoretical references and the document VOCES: Stories of violence and hope in Colombia, where 5 stories are captured in which several events are projected as Violence has been taking over the most vulnerable communities in the country. The story No.2 Camilo, exposes shocking situations that threaten the free development of individuals, violating their rights, mistreating their physical and psychological integrity, undermining those who project themselves as the future and hope of the country, children and adolescents. Based on Camilo's account, it was necessary to recognize and formulate pertinent questions oriented towards an ethical and proactive psychosocial approach.

Within the psychosocial intervention with communities that were exposed to traumatic situations such as those in the case of Cacarica, it is necessary to generate accompaniment spaces where victims can express what they have lived, since, the story of their stories and anecdotes allow the opening of emotions and feelings that generate a liberating and emancipatory action of suffering and pain and that results in the blocking and stagnation of progress. Within this same line, the analytical and reflective report of the experience lived in the development of the photo voice exercise, which was carried out, is attached to this document, in order to obtain important information that will bring us closer to the creation and implementation of strategies in favor of improving the quality of life of the communities.

Keywords: Victims, Psychosocial Intervention, violence, community

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 2: Camilo

Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá. Allí había mucho conflicto armado. Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas.

En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado. Empecé a trabajar en el colectivo de servicio público como ayudante, donde cubríamos una ruta peligrosa porque en el mismo barrio había varios actores armados. Casi todo Quibdó estaba dividido. En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir.

Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los

paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho. Eventualmente me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo. Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación. Yo dije que no había tenido nada que ver en lo de la balacera, entonces me dejaron quieto por un tiempo. Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado.

Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.

Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre. Por ahí he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho. Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.

De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan



urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.

*Camilo, Tomado de "Relatos" del libro Voces:
Historias de violencia y esperanza en Colombia.*

Análisis del discurso

En el relato del caso de Camilo, hay varios fragmentos que llaman la atención, el primero empieza cuando Camilo, un joven con sueños, con anhelos y con un futuro prometedor, ingresa a la Pastoral Afrocolombiana de su Ciudad para contribuir *"llevando un mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales como danza, canto entre otras cosas"*, sin embargo esta labor se desvanece ante la posibilidad de que el joven sea reclutado forzosamente por los paras, las FARC o la Fuerza Pública.

Otro momento que causa sentimientos de dolor y rabia, no solo en la vida de Camilo, sino de cualquier persona que conozca su historia, es el instante en que, frustrado por no poder ingresar a la universidad, decide trabajar como ayudante en el *"colectivo de servicio público"*, en donde en un día común y corriente, se subieron integrantes de las FARC quienes al llegar a una esquina inician una balacera terrible con agentes del paramilitarismo los cuales, en ese momento, enterraban a unos compatriotas suyos. Camilo frente a esta situación tuvo que enfrentar angustia, pánico, estrés e impotencia, al ver al chofer del bus llorar por no saber qué hacer, ver morir a 4 personas y ver unas cuantas más heridas, huir y dejar el vehículo tirado a su suerte. Según el relato, este es el comienzo de una vida de dolor y sufrimiento que marcan a Camilo para siempre, de ahí en adelante todo es caos y confusión, empieza la persecución por parte de los paras, tiene que huir a otra ciudad y vivir en calidad de desplazado, tiene que soportar el flagelo de la discriminación y

la falta de oportunidades laborales y académicas.

El fragmento final, llama mucho la atención, porque pese a todo lo vivido, en Camilo hay una luz de esperanza que le impulsa a convertir las malas experiencias en oportunidades para crecer, madurar y pensar en un mejor futuro, no solo para él, sino para los miembros de su comunidad, quiere estudiar Antropología y quiere ser un profesional bilingüe, y aunque en otra ciudad comenzó su proyecto de vida él quiere volver a su territorio, quiere formar una fundación para el *“fortalecimiento cultural de las tradiciones afro”*, manifiesta que para seguir adelante es importante *“exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”*.

La desintegración del núcleo familiar, el cambio del proyecto de vida individual social y comunitario, el desarraigo del lugar de origen, el miedo colectivo, son algunos de los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto de esta historia. Sin embargo, en la narración se identifica una voz con un deseo inmenso de progreso y visión hacia el futuro en el lugar de la víctima, y aunque la nostalgia, el dolor y la tristeza juegan un papel fundamental en la vida de camilo, se destaca el potencial de resiliencia en su papel de sobreviviente, teniendo el coraje de abordar su situación reconociéndola claramente como una experiencia de vida que lo impulsa a querer ayudar desde su pasado, a otros que atraviesan la misma situación, como lo menciona en la siguiente frase: *“me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.”*

En este contexto de análisis, un significado alterno muy claro y visible es la dinámica de roles que manifiesta el narrador, tanto paramilitares como guerrilla de las FARC y la Fuerza Pública, quieren someter y tener el control de las comunidades a costa de la vida e integridad física y



psicológica de sus habitantes, la falta de apoyo y preocupación de los entes gubernamentales se hace evidente, en este punto, la angustia, el miedo, la soledad, la depresión entre otros, son factores que resaltan cada imagen vivida durante los actos violentos por los que tuvo que pasar el protagonista de la historia. La discriminación, la falta de oportunidades laborales, académicas y económicas son factores que acompañan al sujeto después de los hechos.

Por otro lado, en el relato podemos reconocer una clara emancipación discursiva frente a la importancia de la resiliencia en escenarios de violencia de nuestro país, dando lectura al caso expuesto es muy claro la determinación del sujeto hacia la visión de su vida, reconoce que en un intento de querer ayudar a quienes pasen por su misma realidad, el, quiere convertirse en un canal de apoyo a través de su propia formación como profesional, claramente lo dice, bajo un rol competente en el área de la antropología en donde a través de su formación rescatara y aprenderá sobre el papel y el desarrollo de los individuos en una sociedad y sobre todo, contará con la ventaja de su experiencia la cual lo impulsara un poco más allá al apoyarse de su relato de vida en carne propia y su poder de re adaptación en un medio completamente nuevo, adquiriendo las costumbres y tradiciones del lugar donde lo acogen y a través de él, enseñar a quienes lo rodean un poco de la historia que con huella de dolor pero con visión al renacer lo llevara lejos.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Caso no. 2 - Camilo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<p>Circulares</p>	<p>1. Camilo, tu manifestabas en tu relato, que tenías un trauma porque no podías ver a una persona detrás de ti, ¿qué ha pasado con esa situación? ¿Logró superar ese miedo?</p>	<p>- Esta pregunta se hace pertinente en cuanto a que, se necesita saber cómo está Camilo en su parte psicológica, si ha podido afrontar la vida en su contexto y como hizo para lograrlo, esto con el fin de que su historia se convierta en un ejemplo a seguir para aquellas personas que pasan por la misma situación.</p>
	<p>2. Camilo, ¿Cómo afrontas el tener que desplazarte a otra ciudad, mientras tu madre y tus 4 hermanos tienen que seguir en medio del conflicto? ¿Qué pasó con ellos?</p>	<p>-Esta pregunta se hace indispensable puesto que los eventos que se han suscitado frente a la violencia del país, también destruyen familias.</p> <p>Camilo es un joven que ha tenido que enfrentar varios eventos dolorosos y no menciona mucho a su familia, razón por la cual se hace indispensable saber un poco más de ellos y así, tener una versión más amplia de la historia, que nos guíe en la búsqueda de estrategias que ayuden a que las familias vuelvan a unirse y comenzar de nuevo.</p>
	<p>3. Camilo, luego de haber sido perseguido, recriminado como un miliciano y de vivir la violencia por la que atraviesa el país, la cual de seguro deja marcas y heridas de dolor que jamás serán olvidadas ¿Qué consideras que es aquello que te motiva a seguir luchando en esta vida tanto por ti como por</p>	<p>-Con la pregunta abordada se busca conocer la capacidad de resiliencia que presenta el entrevistado, además de medir en cierta forma los niveles de autoestima y de carácter construidos después de su experiencia como víctima del conflicto armado, también, se busca obtener información sobre el proyecto o</p>

	aquellos que más amas?	sentido de vida que tenga en desarrollo.
Reflexivas	1. Si estuvieras en la capacidad de dar solución a experiencias del pasado, ¿Consideras que te encontrarías en el punto donde estas ahora y con los mismos deseos de apoyar a gente que pasa por situaciones similares a las tuyas?	- Con esta pregunta se lleva al entrevistado a una situación de comparación entre el pasado y el presente, buscando un proceso de reconocimiento en los avances o frenes de su vida, permitiéndole trabajar con “Camilo” del pasado Vs el actual, enfocándolo en que todo aquello que experimento y realizo con anterioridad es lo que fortaleció su carácter y le dio las bases para estaren el momento actual.
	2. Si tuviera la oportunidad de conocer a un joven que ha pasado por su misma situación y que en éste momento se encuentra devastado y sin encontrar alguna solución ¿qué consejo le daría para vencer los miedos a los que se esté enfrentando?	- Con ésta pregunta lo que se busca es llevar a Camilo a buscar alternativas que puedan utilizarse en su propio beneficio y que puedan proyectarse hacia los demás. Tomm, K. (1985) <i>manifiesta que las preguntas reflexivas son recursos de resolución de problemas, buscan provocar que se vuelvan observadores de su propia conducta y para movilizar su consciencia a finde modificar su comportamiento.</i>
	3. ¿crees que el Gobierno Nacional, brinda ayuda oportuna y eficaz a las víctimas del conflicto armado, para que vuelvan a comenzar y puedan tener una vida digna?, ¿Por qué?	- Según Obando, L., Salcedo, M. & Correa, L. (2017). <i>“Las leyes de justicia y paz han sido iniciativa de los últimos dos gobiernos nacionales que muestran el compromiso asumido por el Estado de promover y restaurar la dignificación de las víctimas en nuestro país”</i> , sin embargo, muchas personas que han sufrido esta guerra absurda, no reciben una ayuda eficaz que garantice una mejor calidad de

		<p>vida. En el caso se menciona muy poco lo que ha hecho el Gobierno por mejorar la vida de camilo.</p>
<p>Estratégicas</p>	<p>1. Camilo, usted comenta sobre muchas cosas que anhela realizar y que hacen parte de su proyecto de vida, ¿Cuál son las barreras que le impiden iniciar con sus estudios y la creación de la fundación bilingüe?</p>	<p>- Camilo manifiesta la preocupación que siente al ver tantos problemas urgentes para su comunidad, asume que ésta situación y su afán de que otras personas encuentren ayuda lo ha llevado a madurar de una manera muy rápida. La realización de estos proyectos ayudaría de manera positiva a Camilo a superar todo aquello que aún puede estar ocasionando algún tipo de problema para su vida.</p>
	<p>2. Camilo: Desde su experiencia ¿Considera Usted que existe un abandono contundente por parte del gobierno hacia las víctimas de violencia como lo fue usted?</p>	<p>- A través de la formulación de esta pregunta, esperamos que el entrevistado realice una auto reflexión acerca de la realidad en la que se encuentra inmerso y a lo que en un pasado atravesó, generando una concientización de la situación actual reconociendo la presencia o ausencia de apoyo por parte de entes gubernamentales u otra organización. La estrategia consiste en que exteriorice sentimientos y pensamientos almacenados sobre su vivencia.</p>
	<p>3. ¿Ah recibido algún tipo de asistencia psicológica que le haya ayudado a sobrellevar todo lo que ha tenido que vivir a raíz de la violencia en el país? ¿cree que aun, la necesita?</p>	<p>- Según lo que describe en la narración, Camilo; ha pasado por una cantidad de eventos traumáticos a causa de la guerra que se vive en el país desde hace muchos años. Los daños que se alcanzan a percibir en Camilo, más que físicos, son psicológicos y realizando un análisis</p>

		<p>del caso, se puede percibir que el protagonista no ha recibido algún tipo de ayuda en este sentido.</p> <p>Obando, L., Salcedo, M. & Correa, L. (2017) citando a Beristain (2008), mencionan que <i>“los procesos de acompañamiento psicosocial buscan potenciar redes de apoyo, cohesión de comunidades en ruptura, disminución de impactos sobre la salud mental y emocional del sujeto, familia, grupo o comunidad, legitimar al sujeto como ciudadano de derecho, entre otros”</i>.</p> <p>Camilo tiene muchos sueños para ayudar a su comunidad en la construcción de un mejor país, para lograr todos estos propósitos es indispensable que pueda superar los eventos traumáticos que rodeado su vida en los últimos años.</p>
--	--	---

Tabla No. 1

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

La naturaleza de todo ser humano es tener la tendencia a sentir arraigo por el lugar donde nace, crece y se desarrolla su integridad física y mental, el poder compartir un territorio con un gran número de personas con las mismas características culturales y sociales lleva a todo ser humano a forjar su futuro y construir sociedad. Las comunidades de Cacarica, están conformadas por personas que solo quieren construir una vida digna con lo que la naturaleza ofrece, después de la

incursión y el hostigamiento militar, se considera que siguen latentes el miedo colectivo, la desintegración familiar debido a los desplazamientos, en lo personal, es de suponer que muchas personas quedaron con trastornos psicológicos, como estrés, depresión, pánico, y la zozobra de no saber que pueda pasar con sus vidas más adelante.

El sentido común de la vida dentro de cada territorio, es que las autoridades están llamadas a ser quienes velen por la seguridad y el bienestar de toda una comunidad y no deben permitir de ningún modo que su territorio sea violentado de forma alguna, sin embargo, el caso de Cacarica es mucho más complejo, porque los defensores de la patria terminan violentado el territorio junto con paramilitares y guerrilla. Es por ello que hace falta intervenir activamente en las decisiones que el gobierno pueda tomar con respecto a lo que más le conviene a cada comunidad que conforma el país, casos como el de Cacarica no pueden seguir pasando, los derechos de cada ser humano y más en estado de vulnerabilidad no pueden seguir siendo pisoteados. Las estrategias idóneas para trabajar en estas comunidades se pueden lograr con la participación ciudadana, la ayuda necesaria del Gobierno y la desintegración de los grupos alzados en armas.

Estrategias de acompañamiento

Es por ello que, teniendo en cuenta el caso de las comunidades de Cacarica, se diseñan estrategias de acompañamiento psicosocial, basado en:

Crecimiento postraumático o aprendizaje a través del proceso de lucha: el concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático (Calhoun y Tedeschi, 1999).

Se buscará recursos de afrontamiento que lleve a las comunidades de Cacarica a identificar un beneficio de su experiencia. El objetivo principal es lograr que las personas afectadas quienes fueron desplazadas de su hogar, logren expresar todo aquello que sienten reprimido y puedan denunciar aquellos atropellos de los que fueron víctimas. Como es de entender, en este caso el realizar estrategias psicosociales, permite identificar y potenciar personas para que asuman el rol de líder a fin de empoderar a la comunidad para que, la resolución de conflictos sea más efectiva, ya que, si hacemos un ejercicio participativo, se podrían superar las dificultades que actualmente se presentan desde el compromiso y la responsabilidad de las organizaciones involucradas. “Participar significa tener o ser parte de un proceso”, implica como mínimo tener conciencia de lo que se está haciendo y de una u otra forma es una manera de acción o intervención de quienes están implicados en este proceso. (De la Riva, 2001).

Plan de acción: la propuesta de intervención psicosocial se diseña para el caso de la comunidad de Cacarica, la cual ha sido objeto de violencia a raíz del conflicto armado que se presenta actualmente en el país. Las estrategias se deben realizar a nivel personal, familiar y comunitario, resaltando las motivaciones de cada participante, las diferentes afectaciones que han vivido, el rol que maneja actualmente y sus proyectos de vida. Las diferentes estrategias están divididas en tres fases y pueden desarrollarse a corto, mediano y largo plazo.

Fase número 1: exploratoria y de reconocimiento.

Esta primera fase busca realizar una intervención en el campo del desarrollo social, generado por los psicólogos en formación participantes del presente proyecto, de manera que se efectuará una reunión de trabajo inicial con los habitantes de la comunidad en donde se pretende:

- Explorar las habilidades, fortalezas y experiencias positivas de cada participante
- Explorar las situaciones traumáticas causadas por la experiencia vivida.

- Reconocer del entorno y las diferentes problemáticas que se presentan actualmente.

Estrategia: Recolección de Información

Técnica: Entrevistas Semiestructuradas y de grupo

Objetivo: Lograr un acercamiento a los integrantes de las comunidades de Cacarica, a través de preguntas que permitan identificar todas aquellas emociones y sentimientos reprimidos por todo el proceso a los cuales se vieron enfrentados.

Desarrollo: Establecer grupos que no excedan el límite de 10 personas preferiblemente de características similares, se debe resaltar que la participación debe ser de manera libre y voluntaria.

Fase numero 2: Ejecución y planeación.

A partir de la experiencia, información y decisiones de la fase anterior se establece la dinámica de encuentros periódicos los cuales servirán como puente que lleve a las comunidades a fortalecer lazos de amistad y apoyo que les permita crecer como comunidad en valores como la solidaridad y el respeto, en esta fase se produce también el abordaje, el cual estará centrado en:

- Garantizar la articulación de todos los actores sociales.
- Fortalecer a la comunidad, mediante un taller participativo en donde el eje principal sea el afrontamiento de las experiencias vividas, el trabajo en equipo, la comunicación y empatía.

Estrategia: Juegos Tradicionales

Técnica: El Mural

Objetivo: se plantea ir de lo individual a lo grupal logrando expresar evidencias, sentimientos a los cuales cada integrante de las familias de Cacarica han estado expuesto.

Desarrollo: lograr trabajar sobre el tema del desplazamiento buscando que cada integrante de las

familias de Cacarica exponga sus sensaciones, sentimientos y vivencias en relación al desplazamiento forzado que ha vivido y cómo en familia y en grupo pueden cambiar éstas sensaciones buscando superar sus miedos y buscar alternativas en común mediante la socialización y construcción final de un mural que los lleve a enfrentar sus miedos y resurgir a partir de cada situación negativa.

Fase número 3: Evaluación y nuevos encuentros

En esta fase, se realizará mediante la socialización de experiencias y la observación directa de la comunidad, la evaluación de la puesta en acción de las actividades y los talleres que permitieron dar a conocer la importancia que tiene la resolución de conflictos y el afrontamiento de eventos traumáticos presentes a nivel individual y colectivo dentro de una comunidad. De igual manera la intervención busca brindar formación y entrenamiento básico en competencia social y cultural, en habilidades de solución de problemas y posibles alternativas de cambio, para mejorar la calidad de vida de cada individuo.

Técnica: Taller de Habilidades

Objetivo: identificar de manera participativa y reflexiva las habilidades que cada integrante

Desarrollo: Una vez identificadas las situaciones que han causado dolor se busca identificar cómo podrían buscar nuevas alternativas para recuperar todo lo perdido y la elaboración de nuevos proyectos de vida para cada familia.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.***a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.***

Los contextos en donde se realizó la actividad son diversos y cada uno posee sus propios focos de violencia, en comunidades como el Manzano, el Paraíso o el municipio de Guaitarilla, se evidencia que las problemáticas vienen manifestándose desde hace tiempo, muchas de las personas intentan aportar lo mejor de sí para mitigar estas realidades y ponerles fin, sin embargo, se hace indispensable desde nuestro rol, aportar estrategias encaminadas a favorecer la paz y la unidad en cada lugar. Cabe resaltar que en el campo psicológico “una intervención, no es una terapia, pues se diferencia de ella en la profundidad, la estructura, los procesos de evaluación y los requisitos de base para llevarla a cabo (conocimiento profundo de los procesos psicológicos que explican el comportamiento humano, contexto de aplicación y objetivos) (Gantiva, 2010).

Por otro lado, en el contexto de la ciudad de Pasto, se viven otro tipo de problemáticas que si bien no son tan marcadas como el conflicto armado que se vive en los alrededores de la misma, no dejan de ser menos importantes. En este contexto es común ver, mendicidad, pobreza extrema, delincuencia común, homicidios, extorciones y un sin fin de necesidades por resolver. La falta de educación es otra problemática que deja la violencia y que se manifiesta dentro de este trabajo como un sueño para los niños y los jóvenes, bajo esta perspectiva se debe trabajar en buscar equidad, luchar por que los derechos de cada persona sean respetados, que los niños no se conviertan en trabajadores y que no asuman responsabilidades de adultos, de ahí que es importante como lo mencionan (Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. 2002) que se hace necesario” identificar y desarrollar intervenciones en grupos especialmente vulnerables, en particular, en poblaciones con alto nivel de pobreza, fortaleciendo los sistemas de información en salud mental

b. Lo simbólico y la subjetividad.

La violencia dentro de un contexto representa todo aquello que un individuo puede perpetuar hacia otro, cuando tomamos la parte de las comunidades trabajamos de una manera más amplia, en donde se debe tener en cuenta el impacto y su manera de afrontamiento entre los individuos. La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial les ha permitido a los estudiantes, rescatar acontecimientos que son fruto de actos o hechos violentos los cuales se presentan en diferentes contextos y espacios, mostrando como evidencia necesidades de cambio para la consecución de objetivos personales y comunitarios. En las diferentes imágenes plasmadas dentro de cada comunidad se puede reconocer valores subjetivos como el amor, la valentía, la gratitud, la paciencia y la fortaleza. Cada comunidad pese a que se ha enfrentado al conflicto y a la falta de oportunidades, sigue reflejando esperanza, el poder levantarse cada día libres con sus familias, es una nueva oportunidad de poder cambiar y ser ejemplo para otros.

Rodríguez (2009) en su trabajo, Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz, manifiesta que “siempre que se trate de intervenir en los procesos y la vida de los “otros”, sobre todo en situaciones de conflicto, es posible ayudar a reducir las tensiones y a fortalecer las capacidades de las personas para retirarse del combate y buscar opciones pacíficas de resolución a los problemas”, sin embargo, esto debe hacerse de manera responsable, ya que muchas veces también como lo afirma la misma autora “es posible ocasionar más daños tanto a personas como a comunidades a partir de la acción externa”.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

La importancia de la imagen y la narrativa radica en la comprensión amplia de una realidad

social. Dentro de cada imagen encontramos una historia, una vida dentro de un contexto, la cual representa material importante en el proceso de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial de cada comunidad.

M. Halbwachs, *La mémoire collective*, París, PUF, 1968. Afirma:

“Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común”.

Es por ello que la actividad realizada contribuye en la construcción de memoria histórica de los lugares visitados, teniendo en cuenta la apreciación que cada estudiante experimenta en su comunidad. Las diferentes emociones que se lograron plasmar en cada fotografía hacen parte de una construcción para dar a conocer una realidad desde varios enfoques, permitiendo además que cada lector pueda ser partícipe de las historias plasmadas en el ejercicio foto voz. Todas estas experiencias construidas en conjunto son necesarias para poder generar una transformación psicosocial, la cual cumpla con el objetivo de ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas involucradas. Se hace necesario entonces, bajo esta perspectiva, conocer todo aquello que expresa un individuo o una sociedad, sus proyectos, sus necesidades ya sean a nivel individual o en grupo logrando plasmar de ésta manera nuevos *significados sociales*.

d. Recursos de afrontamiento.

La resiliencia dentro de los trabajos realizados deja ver como las personas que viven en los diferentes contextos, reestructuran su vida, sacando lo mejor que tiene cada uno en función de

nuevas oportunidades ajustadas a sus necesidades. Es por ello que, la resiliencia no solo ayuda a cada ser a sobreponerse de las malas situaciones en las que han vivido, sino que además permite de manera oportuna convertir las malas experiencias en oportunidades para crecer y salir adelante. Cada comunidad muestra ser resiliente frente a lo vivido en el pasado, indicando diferentes pasos con los que han logrado estabilidad a través única y exclusivamente de ser fuertes, de buscar oportunidades que hacen que se cree un vínculo directo entre un hecho doloroso y la oportunidad de superarlo.

A través de los años, personas que han sido víctimas de la guerra en el país han aprendido a conformar grupos o redes de apoyo primarios para dar acompañamiento a otros que estén pasando por una situación similar o sean vulnerables a la misma, sin cerrarse ante lo que paso, transformando su situación, para ser guía y lograr potencializar a las víctimas a que continúen con su realidad sin dejarse estancar.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Teniendo en cuenta lo que expone Pollac, M (1989): *“La memoria colectiva de un determinado grupo, una memoria estructurada con sus jerarquías y clasificaciones, una memoria que al definir aquello que es común a un grupo y lo que lo diferencia de los demás, fundamenta y refuerza los sentimientos de pertenencia y las fronteras socioculturales”*, es por ello que se hace importante conocer muy bien la comunidad a impactar, para que cada acción psicosocial tenga su éxito.

El ejercicio foto voz refleja las diversas afectaciones psicosociales de una determinada comunidad desde una perspectiva única, en donde se pone de manifiesto que es importante lograr espacios de transformación, permitir el acompañamiento de un equipo multidisciplinario de profesionales que propongan estrategias de acción psicosocial enfocadas en un objetivo en común

que apunte al bienestar, además; es importante mencionar que la creación de memorias colectivas logran empoderar a la comunidad en donde las manifestaciones resilientes frente a lo vivido logran transformación y equidad social.

Las relaciones dialógicas articuladas a una acción psicosocial posibilitan una identificación de los posibles factores psicosociales que estén afectando a la comunidad, funciona como un instrumento que permite facilitar a la colectividad en estado de vulnerabilidad, las herramientas y el empoderamiento que requieren para tomar la dirección de sus situaciones y participar activamente en la transformación y solución de sus conflictos. Establecer dialogo permite brindar herramientas de solución comunitario y soluciones permanentes que logren incluir diferentes temas de interés común como lo son, la salud, la educación, una vivienda digna, derecho a un trabajo etc.

Si bien es cierto que el Gobierno Colombiano ha implementado políticas públicas en favor de las personas que han sido víctimas de la violencia, es importante que se refuerce el trabajo en las comunidades, puesto que dependiendo de la complejidad que se presente, se necesita de acompañamiento constante para que las personas puedan desarrollar su propio potencial y transformar su dolor, pues las historias de vida han sido impactantes y siguen paradas frente a una realidad que mediante un arduo trabajo se puede ir transformando.

Conclusiones.

El ejercicio realizado permite acercarnos a una realidad que muchas veces parece invisible a los ojos de cualquier ser humano, comunidades como el Manzano, el Paraíso o el municipio de Guitarrilla son escenarios que se han visto tocados por la violencia que por años azota el país de una manera descarada y egoísta. En estos escenarios podemos ver como las diferentes problemáticas han afectado notablemente la salud mental de sus habitantes, la pobreza y el fenómeno del desempleo, según (Gantiva, 2010). “son facilitadores de situaciones de crisis” es por ello que se debe trabajar en “el fortalecimiento de los sistemas de información en salud mental, así como también en una cultura de paz y convivencia armoniosa”.

Por medio del ejercicio de plasmar una imagen cuyo pasado o presente esté ligado a una experiencia de violencia, nos permite conocer como una imagen logra captar y manifestar la realidad de un pueblo, como las diferentes comunidades de nuestro territorio nacional después de años de dificultad hoy en día han logrado salir adelante y es una nueva imagen la que nos muestran, una imagen que es el resultado de ser personas resilientes con la capacidad firme de superar su pasado y lograr a través de su experiencia vivida contribuir con las nuevas generaciones y crear un presente y un futuro incluyente y de paz.

Con el proceso de la actividad, se puede concluir que la imagen permite visualizar las emociones, percepciones y sentimientos sobre una problemática psicosociales o violento que se desarrolle en un contexto determinado. Por lo que se considera que la imagen es la herramienta de la narrativa y que procesa en establecer reflexiones y análisis de la realidad desde otro punto de vista, el humano.

La herramienta de la foto voz es un gancho para la construcción simbólica de episodios o



momentos entre el tiempo y el espacio que conectan comunidades y víctimas, y que al mismo tiempo facilitan que un pasado y una realidad inmediata transformen acciones e identidades.

En este tipo de ejercicios se muestra la vulnerabilidad y la fragilidad de una sociedad golpeada por el flagelo de la violencia durante las últimas décadas, para que a través estrategias se logre potencializar al cambio social.

El ejercicio de Foto voz fue muy enriquecedor, es una herramienta que permitió plasmar en una imagen una situación de manera narrativa, metafórica y a la vez creativa para que cada lector que pueda acceder a éstos trabajos logre involucrarse en la mezcla de emociones ya sea de violencia, tristeza, miedo, temor, esperanza, fe o amor que se logró evidenciar en las diferentes localidades expuestas por cada estudiante, ésta actividad nos llevó a interactuar de cerca con la comunidad, llevando a reflexionar sobre la diversidad de necesidades que se vive en cada una de ellas.

- Anexos.

Salón de exposiciones, link página web: <https://feli1926.wixsite.com/fotovoz>

Referencias Bibliográficas.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>