



La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Municipios de Santander de Quilichao, Barranquilla y Jamundí

**Actores**

Oscar Leonel Franco

Karol Daniela Muñoz

Jessica Sánchez


Rocío Morales

María Diofanyr Carabalí

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa Psicología

28 de julio de 2019





## Tabla de Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>Abstract y Key words.....</b>	<b>4</b>
<b>Análisis Relatos de violencia y esperanza .....</b>	<b>5</b>
<b>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....</b>	<b>9</b>
<b>Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.....</b>	<b>10</b>
<b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....</b>	<b>14</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>17</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>19</b>



## Resumen

El presente informe tiene como objetivo brindar estrategias metodológicas y conceptuales para el acompañamiento psicosocial en los diferentes escenarios de violencia que se presentan en Colombia, desde la comprensión de las subjetividades como fuentes de memoria y acción transformadora, valorar eventos psicosociales traumáticos, intervención en crisis y potenciación de recursos de afrontamiento colectivo y también proporcionar herramientas para el abordaje psicosocial en las fases de diagnóstico, intervención, evaluación y sistematización a partir de la comprensión de las relaciones de intersubjetividad que emergen en los contextos.

Para el análisis se toma el relato de Modesto Pacaya oriundo de Puerto Nariño, Amazonas, casado y desmovilizado de las FARC, presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica y sistematización de la experiencia como producto de la aplicación de la técnica foto voz en diferentes territorios como Barranquilla, Santander de Quilichao y Jamundí Valle.

Como consecuencia de la violencia que ha vivido Colombia, han dejado secuelas psicológicas y físicas, rompimiento el tejido social, afectando la económica, la política y la cultural de muchas comunidades. Ningún sitio de Colombia este vedado para trabajar la estrategia de foto vos debido a que los componentes violentos del contexto social así lo imponen. Este contexto de algunos municipios es muy elocuente debido a que todos los colombianos hemos vivido el conflicto unos más directamente que otros, pero todos con algún grado de terror en su vida particular.

**Palabras claves:** Subjetividad, Terapia Narrativa, Foto voz, Resiliencia





**Abstrac**

This report aims to provide methodological and conceptual strategies for psychosocial support in the different scenarios of violence that occur in Colombia, from the understanding of subjectivities as sources of memory and transformative action, assess traumatic psychosocial events, crisis intervention and Empowerment of collective coping resources and also provide tools for the psychosocial approach in the phases of diagnosis, intervention, evaluation and systematization from the compression of the intersubjectivity relationships that emerge in the contexts.

For the analysis, the story of Modesto Pacaya from Puerto Nariño, Amazonas, married and demobilized from the FARC, presentation of psychosocial approach strategies for the Case of Cacarica and systematization of the experience as a product of the application of the photo voice technique is taken in different territories such as Barranquilla, Santander de Quilichao and Jamundí Valle.

As a result of the violence that Colombia has experienced, they have left psychological and physical consequences, breaking the social fabric, affecting the economic, political and cultural of many communities. No place in Colombia is forbidden to work on the photo strategy because the violent components of the social context impose it. This context of some municipalities is very eloquent because all Colombians have experienced the conflict more directly than others, but all with some degree of terror in their particular life.

**Keywords:** Subjectivity, Narrative therapy, Voice photo.





## Análisis Relatos de violencia y esperanza.

### Relato 1: Modesto Pacayá

#### a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El primer fragmento que llama la atención es la peregrinación que realizó Modesto en las diferentes regiones para buscar el sustento para su familia, porque se evidencia que es una persona fácil de influenciar como se muestra en estos fragmentos:

*“Yo estaba trabajando en Puerto Nariño cuando un señor me invitó a trabajarle en una finca en el meta”*

*“Un día fue un amigo del dueño de la casa donde yo estaba hospedado y me invitó a San José del Guaviare”*


*“Me ofreció trabajo, me dijo: “el trabajo es para que usted salga de san José del Guaviare y nos meta dos o tres camionadas de comida. y cuando venga lo gratificamos Yo acepté y alcancé a hacer varios viajes”*

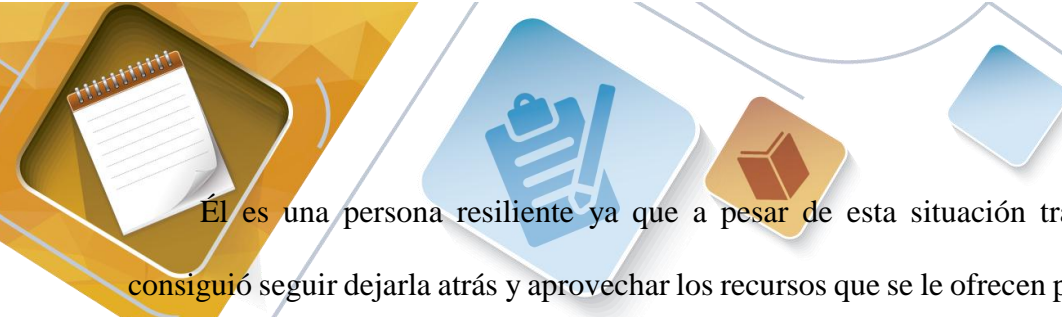
En segundo lugar, está el fragmento *“Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos.”*

*“Entonces, cuando se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme.”*

Porque en este se evidencia el amor que tiene Modesto por su familia.

El tercer fragmento que me llama la atención es su disposición para salir adelante: *“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar”*






Él es una persona resiliente ya que a pesar de esta situación traumática que ha vivido consiguió seguir dejarla atrás y aprovechar los recursos que se le ofrecen para emprender un nuevo proyecto de vida. Esto da cuenta de que muchos de los que se desmovilizaron si estás haciendo algo por salir adelante, por brindarle un mejor futuro a su familia y por mejorar y restaurar cada parte de su vida que también ha sufrido por el conflicto armado, muchos de los desmovilizados son personas que están a la fuerza, que nunca han querido pertenecer a estos grupos, pero sin obligados y amenazados, pero gracias a los acuerdos de la paz muchos han logrado buscar ayuda y han salido adelante.

Tristemente en Colombia la reacción que adoptan la mayoría de las personas ante una situación traumática es contraria a vista en estos relatos, es triste ver cómo las víctimas solo esperan que se les de todo sin un esfuerzo. Por este motivo veo la importancia que como profesionales en psicología llevemos a las personas a empoderarse y el tema de la resiliencia desde la psicología positiva

### **B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Entre los impactos psicosociales se pueden evidencian los siguientes:

- **Desintegración del núcleo familiar** ya que él tuvo que abandonar a su esposa e hijos y su hija mayor también se había unido a la guerrilla
  - **La tensión y el conflicto** que se generó entre los miembros de la familia por el peligro en que se encontraba Modesto y su hija.
  - **El cambio habitual en la dinámica de los roles en el hogar** por la ausencia del padre. La presencia de un padre y una madre en el seno del hogar es importante y necesario para que
- 



los hijos puedan crecer en un entorno adecuado, la falta de uno de ellos genera vacíos existenciales en los hijos.

- **Fragmentación de los vínculos afectivos en la familia.** Un padre ausente no puede crear buenos vínculos afectivos, solo puede generar amargura y resentimiento.

Teniendo en cuenta el análisis de Modesto Pacayá, quiero agregar que los eventos psicosociales que desencadena el conflicto armado, por la tensión que esta ejerce en el individuo acarrearán una serie de consecuencias que afectan aspectos fundamentales como la identidad, la salud mental, el desorden social, el miedo, el alto riesgo, desplazamientos que a su vez son el inicio de desencadenantes como el suicidio, desconfiguración de valores etc., tal como se evidencia en (Arenas & Pilar, 2017) donde solo es posible el cambio de situaciones traumáticas a partir del abordaje individual hacia lo colectivo, creando escenarios de construcción, basados en la creatividad.

### **C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Se puede identificar en el momento que modesto es obligado a hacer el curso militar con amenazas: *“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría.*

Otras serían en el momento en que toman la decisión de desmovilizarse: *“me voy a volar pues”, “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando”, “un día me llamó y me dijo que quería escaparse”.*




**D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Las imágenes dominantes de violencias que se encuentran en el relato de Modesto es la amenaza de muerte que recibe si no hace el curso militar, la prohibición de ver a su familia y mandarle dinero a escondidas y por último el legado al que fue sometida su hija, que es considerado una violencia obstétrica.

**E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Los apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia en este relato podemos encontrar varios momentos: el hecho de tomar decisiones como desmovilizarse, entregarse al ejército, sacar a su familia y llegar a Bogotá y comenzar un proyecto productivo para salir adelante con su familia.



## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cree usted que fue responsabilidad suya el tiempo que estuvo ausente de su familia?	Permite liberarse de culpas, y pensar que el tiempo que no estuvo con su familia fue ocasionado por la presión del grupo insurgente.
	¿Considera usted que volver a la vida civil es mejor?	Para algunos que han estado en la guerrilla NO quieren saber nada de esta y prefieren volver a la guerrilla civil.
	¿Siente que hizo lo humanamente posible para evitar ser miembro de la guerrilla?	Insta a discernir sobre lo ocurrido logrando comprender que en algún momento fue víctima.
Circular	¿Qué sucedió en su relación de pareja cuando lo obligaron a realizar el curso militar?	Permite indagar sobre el tipo de relación.
	¿Qué sensación tuvo con su familia cuando pudo visitarlos por 3 horas luego de 2 años de ausencia, como lo recibieron, con quién tuvo más empatía?	Ayuda a identificar los lazos afectivos con todos los miembros de la familia.
	¿Cómo desea verse en un futuro según su proyecto de vida?	Con esta pregunta ayudamos a la víctima a proyectarse en un futuro.
Reflexivas	¿Qué aspectos de su personalidad cree que se fortalecieron en su paso de campesino-indígena, guerrillero y luego desmovilizado?	Permite la autoevaluación y la identificación de aquellos aspectos que los hicieron superar la adversidad.
	¿Te gustaría a ti de que tus familiares se sintieran orgullosos de cómo has asumido esta situación?	Esto ayuda que la víctima se sienta bien de lo que fue en su pasado y lo que ha luchado por superarse y por qué su familia no lo juzgue.
	¿Se considera usted víctima o sobreviviente de todo lo sucedido?	Permita divisar el presente y futuro a través de la reflexión de lo vivido.

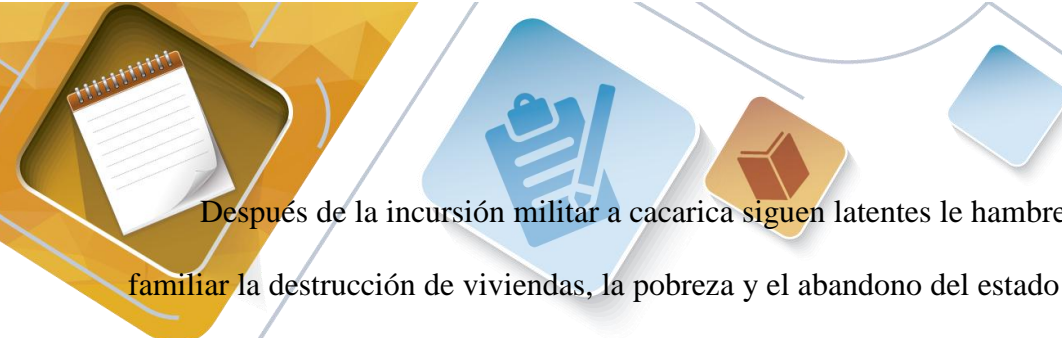
## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.**

### **a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

**Res:** Los emergentes psicosociales son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. Marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. (Puccini & Cambiaso, 2010). Los que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar son miedo, temor y represión. Para el caso de las comunidades de Cacaricas los efectos emergentes psicosociales que se presenta en esta población, es el hostigamiento e incursión militar y la vulneración de sus derechos fundamentales, en especial, el derecho a la vida y el desplazamiento forzoso. Echeburúa, E. (20007) menciona lo siguiente: el miedo, la depresión y la rabia hacen que las personas víctimas sientan la sensación de inseguridad, también provocan problemas en las relaciones interpersonales y embotamiento afectivo, estos son algunos emergentes predominantes.

También encontramos emergentes psicosociales de gran relevancia como son el atropello contra la dignidad humana al ser vulnerado todos los derechos como son a vivir dignamente en una comunidad y su libre expresión, la tranquilidad, pero a después de cometer tal atrocidad es seguir siendo estigmatizado por la misma sociedad cuando se da un desplazamiento forzados por acciones del grupo al margen de la ley.

Otro de los emergentes psicosociales que están latentes es cuando los militares provocan en las comunidades estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, y los acusan de ser cómplices de ciertos grupos armados.





Después de la incursión militar a cacarica siguen latentes le hambre, el miedo, el desarraigo familiar la destrucción de viviendas, la pobreza y el abandono del estado para toda la comunidad, pues si viene cierto se impuso una disciplina militar en cacarica y fueron muchos los muertos, esta violencia sigue agazapada con la incursión separada de paramilitares nuevos y grupos subversivos del ELN que tiene su asentamiento en el choco.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

**Res:** El impacto que se genera en la población por ser cómplices es degradar y dañar la reputación de las comunidades ya que no se tiene certeza de si es verdad o no de la complicidad. Otro factor importante es que, si la población ha ayudado a un determinado grupo, bien puede ser: por la fuerza, con amenazas o de manera voluntaria, esto convierte a dichas personas en objeto de amenazas, críticas, desintegración familiar y social.

No toda la población necesariamente es cómplice de grupos armados, pero resulta evidente que estos grupos son muy superiores en capacidad militar, armamento y logística y se introducen en las poblaciones de una manera tal que siempre van a atacar al pueblo y a las comunidades indefensas. Muchas veces la comunidad policial es muy inferior a la presencia armada de los grupos guerrilleros cuando estos están bien organizados y entran a las poblaciones abandonadas a su suerte por parte del estado. No todos los pobladores son afectos a la guerrilla como otros si lo son. Un impacto que puede generar en la población el ser estigmatizada como cómplice de un grupo armado es degradación e impotencia ya que las personas no tienen derecho a defenderse, son señalados y justiciados.







El hecho de que alguien sea señalado ya produce malestar, pero cuando una persona o comunidad es señalada por un grupo armado como cómplice esto ya tiene otras consecuencias que podrían constarle la vida, la tranquilidad de él y de su familia que desencadena factores como el miedo, inseguridad desplazamiento forzado, desintegración familiar entre muchos otros factores a nivel personal y en su entorno, y esto a su vez desarrolla otros factores que se pueden ver reflejados en la salud física y mental.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

**Res:** De acuerdo con la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Cacarica que es una violación de los Derechos humanos y como lo argumenta (de violencia sociopolítica A acompañamiento, n.d.) que las personas que han sido violentadas deben conocer el marco de los derechos humanos con el supuesto que, haciéndolo, contarán con las herramientas para exigir la reivindicación de estos. Sin desmeritar esta labor, creemos que, para acceder o incorporar este conocimiento, es necesario reconocer los sentires y significados de las personas víctima de la violencia y así identificar sus necesidades y establecer de qué manera la reparación cobra sentido desde su mundo subjetivo. Estas acciones hacen, entonces, que las personas comprendan, accedan y se sientan empoderadas y promotoras del discurso racional y universal de los derechos humanos.


Por esto se plantean estas dos acciones:

- Talleres y conversatorios reflexivos sobre la contribución de las acciones legales y organizativas en la superación de los efectos de la violencia.
- 

- 
- Dar acompañamiento a la población como proceso de recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, el reconocimiento de la voz de las comunidades y la rememoración a partir del trabajo de reconstrucción de la memoria histórica.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación a la problemática referida.**

Las estrategias que se pueden llevar a cabo con la comunidad de Cacarica serían:

- Intervención clínica con enfoque terapéutico individual, familiar y grupal para disminuir el sufrimiento emocional y prevenir los trastornos emocionales, la elaboración del duelo, la recuperación integral y la reconstrucción colectiva.
  - Realizar una reparación integral a todas las víctimas del conflicto armado en Colombia priorizando a la población como es adulto mayor, discapacitados y madres y padre han quedado viudos(a) a consecuencias de la guerra.
  - Pedagógicas para la adquisición de destrezas y habilidades para la transformación de vivencias, la prevención desde la educación para la paz y la resolución de conflictos.
- 





## Informe Analítico

Lo que se refleja en los ejercicios realizados es la cruel realidad que se vive en Colombia, el daño que se genera a través de la violencia de toda clase y por lo que tienen que pasar las víctimas para poder sanar su dolor, afrontarlo y poder salir adelante. La violencia da inicio a las guerrillas en el país y puso de manifiesto las más tremendas formas de violación de los Derechos Humanos de miles de personas, campesinos y asesinatos de líderes que también son el pan de todos los días. Esta es una realidad que muchos aun afrontan y que se ven reflejadas en los ejercicios realizados. Cada uno realizo un escenario y contexto diferente pero el objetivo de cada uno fue hablar sobre la violencia que se vive en el país. Rudolf Moos (2005), menciona que al igual que los individuos, los contextos sociales son sistemas dinámicos que han tenido una historia de desarrollo. Con lo que concluimos que la imagen como narrativa nos ayuda a expresar cada hecho o suceso que ha vivido una comunidad o un país durante el conflicto armado y que esto hace parte de su historia y desarrollo.

A través de cada una de las presentaciones, se pueden identificar los diferentes tipos de violencias más relevantes de cada uno de nuestros entornos, esta herramienta nos permite hacer un diagnóstico participativo en los diferentes contextos de violencia donde, como profesionales podemos intervenir. El diagnóstico participativo permite construir sociedades con las mujeres y los hombres refugiados de todas las edades y orígenes, al promover su participación significativa a través de un diálogo estructurado. (Herramienta, n.d.) Las imágenes nos permite imprimir significados totalizantes en cuanto a la subjetividad y penetra en las formas de comunicación, nos permite indagar sobre historias e identidades.

Los valores simbólicos y subjetivos que se pueden reconocer en las diferentes imágenes y narrativas en cuanto a los procesos de violencia que se presentan en las regiones, están tipificadas







en la amplia gama de las consecuencias de la misma, es decir, en esas imágenes independiente del origen se ven reflejadas el producto de ella, como el abandono, la desolación, el éxodo, la indigencia, etc. Pero brota en medio de tanto valor subjetivo y de imaginarios individuales un colectivo plasmado en casi todos los ejercicios de foto voz de la segunda salida, donde se hace común ver esperanza reflejada en un cúmulo de elementos simbólicos como los niños, las plantas, los paisajes en si nos demuestra otra cara del problema etc.

Como interpretar lo subjetivo en esta segunda salida se evidencia que cada foto voz es una historia de vida buena o malas esta hay, para contar y recordar, pero también para decir estaba halla y ahora estoy logrando mis metas mi proyecto de vida que es la esperanza y la fe lo que los sostiene junto con sus familias.

En cada uno de los participantes y actividades realizadas podemos identificar que todos los actores sociales que aparecen en diferentes actividades están presentes la resiliencia Por eso se entiende que es una cualidad humana universal presente en todo tipo de situaciones difíciles y contextos desfavorecidos, guerra, violencia, desastres, maltratos, explotaciones, abusos, y sirve para hacerlos frente y salir fortalecido e incluso transformado de la experiencia (Vanistaendel, 2002).

Gracias a la Foto voz podemos utilizar la fotografía como medio para que las personas expresen y muestren su realidad vivida y que se puedan analizar las condiciones sociales que contribuyan a que los problemas sean vistos y escuchados. La foto voz también es una herramienta donde muestra desde el silencio, sucesos no hablados, dando a conocer la realidad de las víctimas, dentro de esta dinámica participativa surgen nuevas evidencias que soportan la crítica desde una realidad alarmante que pide a gritos ser escuchada. Por otro lado, busca la posibilidad de transformación de esa realidad y el camino de nuevas expectativas y un mejor





futuro. También nos permite como psicólogos sociales comunitarios explorar nuevos caminos y escenarios para la reconstrucción de memorias y comprometidos hacia el cambio y mejorar de las víctimas.

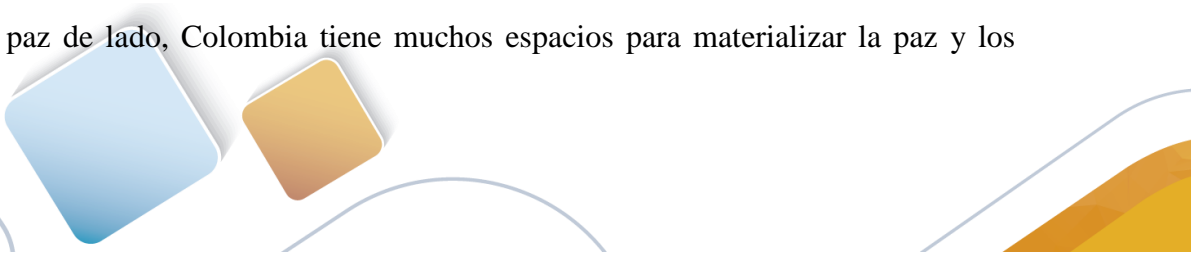



## Conclusiones

Los enfoques en los que nos podemos apoyar para esta actividad son diversos, pero el más importante para trabajar con las comunidades es el de la Resiliencia, donde las personas a pesar de los problemas que los han desestabilizado puedan proyectarse para forjar un nuevo futuro (Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos., Beatriz; Carbelo Baquero, Begoña; Vecina Jiménez, 1981) y reciban la ayuda Multidisciplinar de diferentes profesionales, para que los ayuden en su procesos de transformación, ya que la condición de muchas familias y comunidades es de vulnerabilidad dando prioridad a los niños, ancianos y madres, para que cuenten con un acompañamiento integral y adecuado, para mejorar su calidad de vida y su futuro sea el adecuado y solo queden en ellos memorias y recuerdos que no duelan.

La importancia de nuestro Rol como Psicólogos sociales y comunitarios para estas intervenciones debe ser la mejor y contando con la ética profesional donde las intervenciones a realizar tienen un enfoque disciplinar y la terapia debe ser adecuada según el caso, con la ayuda de la herramienta foto voz la intervención es más fácil ya que nos damos cuenta con facilidad cual es la problemática que se debe tratar y cómo podemos intervenir sin causar más daño a las víctimas.

Sobra advertir que si viene cierto se ha dado por terminado un proceso de violencia que duro mucho más de cinco décadas, esta violencia aún esta soterrada y sigue produciendo victimas en los campos, en las veredas y en las ciudades porque aún hay quien siga pensando en que la violencia debe continuar y que el proceso de paz es un remedo ridículo de alcanzar la concordia entre los colombianos. Ojala el proceso didáctico de la foto voz pudiera abarcar todos los campos veredas, pueblos y ciudades grandes donde la violencia se ha vivido de distintas formas y que es precisamente pretender buscar la unidad y buscar la concienciación de quienes a un quieren la guerra y dejan la paz de lado, Colombia tiene muchos espacios para materializar la paz y los





psicólogos social comunitarios deben intervenir de alguna forma para lograr que los espíritus se calmen y no se profundice en la muerte, la sevicia, las bombas, los asaltos a pueblos, y el uso de armas de fuego.

**Link blog:**

<https://karolda-0103.wixsite.com/diplomado>



## Referencias Bibliográficas

Arenas, A. del P., & Pilar, A. del. (2017). Conflicto y Salud Mental. Retrieved from

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13024>

Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos., Beatriz; Carbelo Baquero, Begoña;

Vecina Jiménez, M. L. (1981). La experiencia traumática desde la psicología positiva.

*Papeles Del Psicólogo*, 27(1). Retrieved from <https://www.redalyc.org/html/778/77827106/>

Herramienta, L. (n.d.). el Diagnóstico Participativo.

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

