

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de Nariño y Putumayo.

Código: 442006_31

Participantes:

Juan Pablo Estrada

Liliam Aleida Ledezma Alvear

Marisol Espíndola Delgado

Lizeth Yolanda Leiton

Andrea Fernanda Erazo

Tutor: Fabio Andrés Almario

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”

Vicerrectoría Académica y de Investigación

San Juan de Pasto

2019

Contenido

Código: 442006_31.....	1
Resumen.....	4
Summary	5
Análisis Relato de Violencia y Esperanza Relato No. 4 Ana Ligia	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	13
a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	13
b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	14
c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	15
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.....	16
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz	17
a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	17

	3
b. Lo simbólico y la subjetividad.	19
c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales	21
d. Recursos de afrontamiento.....	23
e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia	25
Conclusiones	26
Referencias	28

Resumen

El trabajo realizado da cuenta del análisis y valoración de eventos psicosociales traumáticos causados por el conflicto armado colombiano en la persona de Ana Ligia y la Comunidad Cacarica, a partir de estos relatos realizamos la construcción de preguntas, estratégicas, circulares y reflexivas con el objetivo de hacer un acercamiento psicosocial en la superación de las condiciones de victimización. En el caso de la Comunidad Cacarica generaremos reflexiones y propusimos estrategias de acompañamiento.

Terminamos con un informe reflexivo y analítico de la experiencia realizada en los Departamentos de Nariño y Putumayo de Foto Voz, herramienta de diagnóstico que nos permitió ir más de allá favoreciendo la lectura de realidades de violencia en la ciudad de Pasto, La Cruz, Puerres, y el Departamento del Putumayo.

Palabras claves: Eventos Psicosociales, Conflicto Armado, Víctimas, Emergentes Psicosociales, Recursos de Empoderamiento.

Summary

The work done accounts for the analysis and assessment of traumatic psychosocial events caused by the Colombian armed conflict in the person of Ana Ligia and the Cacarica Community, from these stories we carry out the construction of questions, strategic, circular and reflective with the objective of make a psychosocial approach in overcoming victimization conditions. In the case of the Cacarica Community, we will generate reflections and propose accompanying strategies.

We finished with a reflective and analytical report of the experience carried out in the Departments of Nariño and Putumayo of Foto Voz, a diagnostic tool that allowed us to go further, favoring the reading of realities of violence in the city of Pasto, Puerres, The cross, and the Department of Putumayo.

Key Words: Psychosocial Events, Armed Conflict, Victims, Emerging Psychosocial, Empowerment Resources.

Análisis Relato de Violencia y Esperanza Relato No. 4 Ana Ligia

1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Haciendo un análisis detenido del relato, encontramos varios fragmentos que causan impacto y llaman la atención, por lo tanto, es importante recordar cuando Ana Ligia narra la manera como tuvo que abandonar el lugar donde había vivido, pues acaecía mucho conflicto por toda esa zona donde peleaban guerrilla, paramilitares y ejercito. *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá”*. Este fragmento revive el dolor, la angustia, el miedo y la zozobra que sufrió Ana Ligia junto a sus hijos por causa de la violencia y el desplazamiento forzado a manos de un grupo armado. Otro fragmento llamativo e injusto es el siguiente: *“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”*. Es triste mirar como los funcionarios del Estado hacen lo que quieren pisoteando los derechos de una mujer embarazada, no les importo su condición, ni todas las violencias que ha tenido que soportar como el desplazamiento forzoso, la muerte impactante de un vecino, el desarraigo de lo que con esfuerzo había conseguido sino que también fue blanco de la discriminación por estar embarazada. Este conflicto ha hecho mucho daño a nivel familiar Ana Ligia ha peleado por su condición de madre defendiendo a sus hijos de todas las amenazas que tienen que afrontar por culpa de los desplazamientos.

Encontramos el valor y la fortaleza en las siguientes narraciones: *“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo.”* Aquí encontramos algo irónico

pero que al mismo tiempo Ana Ligia demuestra sus ganas de siempre ayudar a los demás sin importar las circunstancias y situaciones personales vividas. *“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. Y sí, que gratificante poder aportar con un granito de arena al cambio social, a pesar de todas las dificultades.*

2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La vida de Ana Ligia cambió de un día para otro, contaba con una comunidad, su tierra, su familia, su vida social, a un cambio traumático, como la separación de sus bienes materiales, la pérdida del trabajo, el tener que dejar a sus hijos por más tiempo solos, con el fin de lograr subsistir de alguna manera. Debió iniciar un nuevo proyecto de vida en una sociedad diferente donde tenía que afrontar la discriminación e inestabilidad económica, de allí que reconocemos los siguientes impactos psicosociales: **Situaciones de amenaza y riesgo:** *“Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, la segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo”*. Este suceso cambió la vida de Ana Ligia y sus 4 hijos causando traumas y desequilibrios emocionales. **Sentimientos de abandono y desarraigo, al dejar sus haberes:** *“yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá “ante esta situación, donde no hay tiempo para pensar sino actuar, lo único que pudo hacer fue obedecer y salir con sus hijos, con el dolor de dejarlo todo, el miedo y angustia por salvar sus vidas, el temor, la zozobra y demás sentimientos que causaron todos y cada uno de los atropellos afectando su salud mental y física.*

Discriminación: “Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo” Ana Ligia fue despedida de su trabajo sin importar su estado y situación, pues era madre cabeza de hogar quien velaba por el sustento de sus hijos.

Afectaciones en la identidad tanto individual como colectiva: arrebatando la capacidad que tenía Ana Ligia para desempeñarse en el campo social y como persona, tener que enfrentarse a otra forma de vida por causa de la violencia y el desplazamiento. **Deterioro de la seguridad:** Ana ligia pasó de una posición de autorregulación, necesidades básicas satisfechas, a una subsistencia precaria, donde vivía trabajando por “contraticos”. “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales” todo esto concluyó con afectaciones físicas y emocionales. **Carencia de mecanismo de protección:** Es el Estado quien debe velar por el pueblo garantizando a todos los derechos como lo expresa la: Fundación Derecho Justo 2017 “El Registro Único de Población Desplazada (RUPD) no es un elemento determinante para el reconocimiento de la calidad de desplazado, restitución de bienes despojados y abandonados, a recibir atención médica en diferentes ciudades, derecho a adquirir subsidio de vivienda, recibir ayuda humanitaria, derecho a prórroga automática de la ayuda humanitaria para personas con condiciones especiales de protección, derecho al mínimo vital, Valoración de las pruebas que acreditan la condición de desplazados, atención con enfoque diferencial a la mujer desplazada, a obtener una interpretación favorable de las normas”. Sin embargo, en el caso de Ana Ligia, siendo madre cabeza de familia con sus 4 hijos, es notoria la vulneración de derechos, en cuanto a vivienda, campo laboral y educación.

3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato de Ana Ligia se logra evidenciar un posicionamiento subjetivo desde dos dimensiones; víctima y sobreviviente. Partiendo de la primera, se muestran voces cuando ella cuenta: *“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir”*; *“Fui desplazada dos veces”*; *“a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar”*; *“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”*. Fragmentos como estos nos muestran el proceso traumático vivido, donde pareciera no hay alternativas de solución ante situaciones tan precarias. Ahora, teniendo en cuenta la postura de sobreviviente, Ana Ligia expone: *“Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días”*; *“trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”*; *“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”*; *“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”*; *“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo”*. A través de estos fragmentos la protagonista toma una postura de empoderamiento

Rappaport, Swiff y Hess, (1984) Buelga, S. (2007) “El Empowermet se define como el proceso por el cual las personas, organizaciones y comunidades adquieren control y dominio de sus

vidas”, basada en la práctica de su vida cotidiana, interactuando con los demás llevando un mensaje esperanzador, que a la vez será de gran ayuda personal y social; generando espacios donde las personas tengan mayor capacidad para controlar su propia vida.

4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el caso de Ana Ligia se podría resaltar el desplazamiento y la discriminación que afronta, dejando atrás las cosas materiales, el trabajo y la posición de autorregulación, sin embargo, nunca se le terminaron las ganas de progresar mostrándose como una mujer fuerte que pese a las dificultades vividas, transformó y mejoró su calidad de vida. Al hablar de impactos naturalizados, es asombroso y llama mucho la atención el nivel tan alto de resiliencia que maneja Ana Ligia, ella cuenta tranquilamente su historia dando a conocer su situación y la de sus cuatro hijos, pero aun sabiendo que es desplazada, nunca se da por vencida y su sueño siempre fue ayudar a los demás con el trabajo social que venía desempeñando, así ella pasara por situaciones iguales o peores que ellos; exigiendo respeto ante la vulneración de sus derechos.

5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Es evidente la manera como a pesar de las situaciones vividas existió una estabilidad emocional que le permitió autorregularse evitando una crisis que impida salvaguardar sus vidas, al superar sus miedos, se empoderó para continuar en búsqueda de la supervivencia buscando el

bienestar propio y el de sus hijos. Ella es una mujer que manifiesta una gran resiliencia, a pesar de haber vivido la violencia se adapta a su nueva vida, lucha por sus hijos y su bienestar.

Ana Ligia cuenta los diferentes desplazamientos, sus sentimientos son de dolor, angustia, tristeza, desolación, lleva con ella las imágenes de horror de esta violencia que le ha tocado vivir, experimento situaciones de muerte, a pesar de tanta presión ella logra posicionar sus objetivos personales y salir adelante como lo expresa White, M. (2016) *“Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida”* (p. 30)

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cómo cree usted que puede fomentar en las víctimas de la violencia que usted ayuda a tratar, el promover en ellos los recursos de empoderamiento que usted ha aprendido desde su condición de desplazada?	Dado que Ana Ligia también padece la condición victimizante de ser desplazada y que las personas a las que ayuda también lo son, la experiencia que ella ha tenido y las capacidades que ha desarrollado para superar su adversidad y estos valores que ella posee también los puede fomentar en las personas a las cuales ayuda.
	¿Qué efectos cree que tendrán en las víctimas los nuevos conocimientos que aprende usted con cada experiencia de ayuda que ofrece, al ejercerlos en futuros casos de víctimas que sobrevendrán?	Esta pregunta promueve en Ana Ligia un estado de concientización sobre la importancia que poseen los nuevos conocimientos que aprende cada vez que ayuda a una persona víctima de la violencia, ya que haciéndose consciente de dichos conocimientos adquiridos con las experiencias de ayuda a

		las víctimas, puede hacerlos emerger en el momento que los necesite para socorrer a otras personas que también los necesitan.
	¿Dado que usted ha realizado un proceso de re significación dentro de su proyecto vital en el cual ha pasado de ser víctima, a ser alguien que ayuda a las víctimas, qué nuevas posibilidades se propondría usted alcanzar a corto plazo?	Esta pregunta busca promover en Ana Ligia que ingrese en un estado de desarrollo sostenible de sus capacidades, pues se busca que, a pesar de su gran logro, no ser conforme y siga evolucionando en su proceso de aprendizaje. Se quiere que ella se plantee a sí misma que otros aspectos podría explorar para aplicarlos en su vida.
Circulares	¿Cuál de sus hijos no ha podido superar todo lo vivido?	Tiene como fin indagar a nivel familiar cuál de sus hijos sufre a causa de lo vivido.
	El núcleo familiar ha sufrido a causa de los continuos desplazamientos, ¿cómo lo superan?	Nos permite conocer como han enfrentado lo vivido y su resiliencia ante la adversidad.
	Qué le expresarías a otras familias que están pasando por momentos difíciles en la actualidad circunstancias como el desplazamiento que viviste tu a causa de la violencia?	Es necesario resaltar que esta problemática genera muchos cambios emocionales en las familias que padecen desplazamiento por eso es necesario resaltar estrategias con aspectos positivos para mejorar la calidad de vida.
	Si ya tiene un libro ¿Qué ha planeado para publicarlo y venderlo?	La situación económica de Ana Ligia y de sus hijos puede cambiar si ella piensa en estrategias o personas que le pueden colaborar. Al conocerlo y

Reflexivas		venderlo en ferias o distribuirlo a otras ciudades, su futuro puede cambiar.
	Ana Ligia usted tiene una carrera técnica en salud pública ¿Qué Entidades va a visitar para solicitar trabajo?	El objetivo de esta pregunta es impulsarla a buscar opciones de trabajo, ya que ella tiene conocimiento de muchos temas y estudio técnico.
	Usted es un ejemplo a seguir ¿Ha pensado con sus hijos en proyectos que beneficien a población desplazada?	La historia de vida, lo valiente y guerrera que ha sido Ana Ligia y sus hijos pueden ser ejemplos a seguir.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris y Puccini (2010) *“los emergentes psicosociales se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan un antes y un después en la memoria social” para esta comunidad “su tierra es el fundamento físico espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad”* al desarraigarlos están atentando con su propia vida, su razón de ser, de existir, su identidad, han dejado en ellos miedo, desesperación, frustración, acallaron su VOZ.

Como lo expresa los autores antes referenciados aquí hay un antes cuando la comunidad vivían en armonía, desarrollando sus proyectos de vida en paz y armonía, festejaban sus tradiciones, había calor de hogar y unión familiar y comunitaria, pero todo esto se perdió al abrir y cerrar los ojos, son intimidados, estigmatizados, desplazados, desaparecidos, asesinados, les quitaron lo más preciado del ser humano su libertad de expresión y de identidad sociocultural.

Cabe resaltar que los emergentes psicosociales que estuvieron sometidos las personas víctimas del conflicto armado causaron desilusión, tristeza, dolor, porque se sentían intimidados por estos grupos y además las fuerzas militares creían que eran cómplices, por lo cual les genero mucha indignación, dejando así secuelas en sus pensamientos debido a tanta muerte causada a personas inocentes, dejando como consecuencia desplazamiento forzoso, dejando atrás sus vidas y lo que habían construido, lo cual trajo mucho sufrimiento y tuvieron que emprender otros rumbos para su protección y estabilidad tanto social como familiar. Llevando con ellos traumas e incertidumbre, por los hechos violentos presentados a su comunidad. Consecuentemente, es de notar que la calidad de vida, el bienestar físico y mental de estas personas sufrieron una disminución drástica, ya que de vivir en sus hogares pasaron a vivir en el hacinamiento sin servicios públicos básicos, lo que ha acarreado enfermedades físicas en esa población.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos generados a la población de Cacarica afectan directamente en su mental y física con gran intensidad, se los puede advertir desde los ámbitos psicológico, social, cultural. La

intimidación y generación de miedo ocasionado por las falsas acusaciones causan en ellos estrés, ansiedad, culpa, etc. físicamente enfermedades como gastritis, dolores en diferentes órganos de su cuerpo somatizados por el miedo y la estigmatización.

Al ser señalados de ser “cómplices de ciertos grupos armados”, son blanco de torturas inhumanas, desapariciones, desplazamientos, de actos violentos de escarnio público como el de acribillarlos delante de toda la comunidad, causando en ellos terror, pánico, dolor intenso, shock traumático, impactando su bienestar emocional.

Social y culturalmente la comunidad estigmatizada es aislada, las relaciones interpersonales y sociales son nulas, los otros se alejan no desean tener ninguna relación, ellos pierden su identidad, son menospreciados y desvinculados de su entorno sociocultural, sus derechos de ciudadano no prevalecen, pesa más los señalamientos que su voz inocente.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Se hace necesario que dentro de la comunidad haya personas, claro está, dirigidas por un profesional, que estén dispuestas a realizar esta ayuda ya sea de manera individual, familiar o colectiva. Es aquí entonces donde se desarrollan actividades de apoyo como los primeros auxilios psicológicos (PAP), que buscan la atención inmediata brindando el acompañamiento necesario mediante un acercamiento humanizado que genere empatía con las víctimas y de esta manera lograr que ellas expresen sus sentimientos y emociones.

2. Se deben activar rutas de atención (ARA) que permitan relacionar a la comunidad con los actores sociales o instituciones del gobierno como fiscalía, ONG, Unidades de Atención para personas desplazadas, Defensoría del pueblo, Restitución de tierras o unidad para la atención y reparación integral a las víctimas; y así reciban la ayuda necesaria donde les brinden protección, seguridad y esperanza.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

1. Creación de grupos de ayuda mutua. Al conformar grupos de ayuda mutua entre víctimas se crea un mecanismo dinámico en donde éstas puedan interactuar y crear nuevas relaciones.

Con esto se permite hacer a un lado los sentimientos de desconfianza, temor, de individualismo y de aislamiento que producen los hechos violentos, creando espacios de expresión para narrar sus historias, gestionar reclamación de ayudas humanitarias y para comparar historias entre víctimas, pues algunas son mucho peores, por lo cual se dan a conocer personas que van superado dificultades mayores y que sirven como ejemplo a los demás.

En las reuniones se deben implementar sesiones para fomentar en las personas la capacidad de tomar acciones de recuperación de su proyecto de vida.

2. Indiscutiblemente la presencia de profesionales de psicología es muy importante en estos casos ya que se necesita intervenir con las personas víctimas de conflicto armado para identificar los daños y perjuicios causados, aliviar el dolor, traumas generados por este tipo de violencia, dando paso a la reconciliación y mejorar sus diferentes emociones, llevando así a un empoderamiento de cambio que no trasciendan en su bienestar personal, comunitario y familiar. Al definir sus acciones a tomar, las expondrá ante los demás miembros de los grupos de ayuda mutua, para generar un ambiente dinámico en donde se cree un espacio para la emancipación y para fortaleza recíproca.

3. Efectuar una actividad encaminada al apoyo para equilibrar destrezas, resiliencia, para afrontar las adversidades presentadas a las personas víctimas del conflicto, definiendo así los problemas y circunstancias que fueron sometidas, logrando así recuperar una estabilidad positiva teniendo una mente fuerte sin dejarse decaer y sobreponiéndose ante las pérdidas causadas.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Para dar respuesta a los interrogantes plantados podemos decir que cada ejercicio realizado por cada integrante del grupo se plasmó diversos enfoques contextuales de nuestro territorio, dando a conocer la humildad, ilusiones, empoderamiento, resignación, memoria, emociones, sueños, expectativas, justificando que estos contextos sociales son primordiales para empoderar

dinámicas sociales, culturales y políticas. Dando a conocer que la subjetividad tiene como propósito abrir opciones para el desarrollo de las representaciones sociales y, sobre todo, permite una integración entre lo individual y lo social.

De acuerdo a lo planteado cabe mencionar que la violencia vista de diversas fases afecta de forma negativa a la sociedad porque es la que no permite el progreso, se vive con inseguridades, no se puede transitar con tranquilidad, no tiene en cuenta la dignidad e integridad de las personas ni del territorio, sino que al contrario ataca sin importar las consecuencias. Por medio de las imágenes presentadas podemos observar las ganas de un cambio de una estabilidad combatiendo frente a cada acto inhumano que se presente, las mismas personas somos las encargadas de este cambio de no dañar los recursos que nos ofrecen y de estar pendientes contra estos actos violentos para poner en evidencia ante los entes gubernamentales., Veena Das (Ibíd.) *“critica los modos reduccionistas del habla sobre la violencia e invoca la necesidad de que las ciencias sociales exploren alternativas que le hagan justicia a la experiencia subjetiva de dolor”*

De esta manera se busca comprender lo que desata la violencia en diferentes sectores, como en este caso de acuerdo a los trabajos del grupo se desatan el desplazamiento forzoso, daños a recursos públicos, consumo de sustancias lo cual es una problemática que afecta a los adolescentes a no empoderar un proyecto de vida fiable, dejando atrás las oportunidades desatando pobreza y acabando con vidas inocentes. Y lo único que se genera es más violencia y decadencia del contexto social. En la actividad realizada podemos comprender estos factores ya que al realizar la foto voz, la cual ha sido el pilar fundamental para comprender dichas afectaciones por medio de imágenes que han sucedido en nuestro entorno, para comprender y

tomar conciencia el autor Cantera (2010) “ *recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales*” de igual manera en palabras del autor Sanz (2007,p. 39) refuerza el uso de las fotos como “*una herramienta de denuncia social*”. Por lo cual podemos argumentar que esto genera afrontamiento para una recuperación frente a actos de violencia.

Dadas estas razones podemos decir que al aplicar la foto voz hemos podido comprender los diversos enfoques de violencia donde por medio de las imágenes describen diversidad, sentimientos, e identidad y de cómo estas problemáticas psicosociales afectan al desarrollo de una comunidad, y que son olvidados para su progreso, demuestran el interés por generar un cambio por hacer que la unión haga la fuerza y que en conjunto con la población se puede llegar a mejorar la calidad de vida, nos insta a ser sensibles y tener conciencia de las personas que han sufrido algún acto violento o que quieran dañar nuestra integridad como seres humanos.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

El departamento de Nariño se lo conoce a nivel nacional e internacional por la fuerza que ha tomado la violencia en cada una de sus poblaciones, causando un gran impacto en la sociedad civil, no es fácil narrar esa violencia que mutila, mata, hiere, provoca inseguridad, zozobra, e incertidumbre en sus habitantes. Al realizar el ejercicio de la foto voz en los diferentes contextos, cada uno de los integrantes del equipo quiso capturar esos valores simbólicos y la subjetividad con una visión particular, reconociendo que en la Institución educativa Bachillerato ella configura esa simbología el conocimiento y el saber, que los buenos hábitos y el deporte por su

espacio abierto, se ha convertido en un corredor de tráfico y sitio preferido para el consumo de sustancias psicoactivas, que el Municipio de Puerres cuenta con su gente trabajadora, llena de esperanza, optimismo, que a pesar del conflicto armado, los reiterados atentados al tubo del oleoducto trasandino causando daños irreparables al medio ambiente, contaminando los ríos, acabando con la fauna. y forzando a sus habitantes a desplazarse, luchan y se empoderan por una buena calidad de vida, que la ciudad de Pasto en su plaza principal, se encuentra violencia que no se hace evidente como en las otras violencias que dejan huellas visibles, acá se encuentra y se percibe una violencia escondida, silenciosa en contra del patrimonio cultural, deterioro de su infraestructura, sus zonas verdes, el medio ambiente, a la tranquilidad de los visitantes, la contaminación auditiva y visual e inseguridad, eso negativo los sujetos lo tornan positivo al percibir tranquilidad, confianza, paz y salud emocional al recrearse, en la Institución SystemPlus se narra la foto voz de los estudiantes con diferentes conflictos, y a pesar de toda esta problemática ellos también están listos a superarse, encuentran en su Institución lo simbólico y pertenencia, se percibe optimismo, conocimiento y fortaleza para forjar un futuro mejor. La historia de Zull contada por medio de la foto voz, nos da a conocer la humillación, el maltrato, la impotencia que expresa al estar en medio de un conflicto que no le pertenece pero que a la fuerza le toca vivir, la condición de ser mujer en medio de un clima agresivo, pero le caracteriza sus ganas de sobrevivir, de no quedarse como víctima, sino como esa mujer valiente que tiene todo el potencial de restaurarse y seguir adelante con optimismo.

Los diferentes contextos narrados por medio de la foto voz nos dan a conocer a los sujetos en sus diferentes formas de sentir y actuar, en sus máximas y mínimas expresiones de sus

emociones y de sus acciones como lo expresa Fabris (2010) *“todas las formas de subjetividad puede ser estereotipada o creativa, meramente conservativa, o crítica y transformadora”*.

En los diferentes ámbitos trabajados, se refleja a los sujetos con una sola meta, salir adelante, empoderarse y apropiarse de sus diferentes problemáticas.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales. En general la temática de todos los trabajos de Foto Voz de los compañeros expresa una serie de problemáticas vinculadas a la violencia generada por el conflicto armado, a la recuperación del medio ambiente y a la utilización óptima de los espacios públicos para fines culturales. Mediante la herramienta del Foto Voz (Wang y Burris, 1997), se obtiene mediante imágenes tomadas de un contexto específico, la sensibilización por parte de las personas, respecto a diferentes problemáticas sociales para obtener un reconocimiento más cercano a la realidad y promover así estrategias de transformación que cambien dichas problemáticas. De este modo se obtiene un acercamiento de las realidades sociales que proveen de una comprensión más acertada de las subjetividades de las personas inmersas en los problemas sociales estudiados.

Las narrativas y las imágenes como instrumentos de profundización en la realidad y la subjetividad de las personas que han padecido alguna adversidad, pueden evocar de su interior, sus pensamientos, opiniones y emociones más profundas. Pueden salir a relucir aspectos y valores intrínsecos de la persona que a simple vista no se miran. Estas expresiones vienen dadas muchas veces en un lenguaje simbólico cargado de imágenes que evocan claramente los sucesos adversos que les hayan ocurrido. Este lenguaje también deja vislumbrar capacidades de

empoderamiento inherentes a las personas. Estas facultades pueden ser evidenciadas y ayudadas a potenciar por parte del profesional en psicología, quien al proporcionar directrices adecuadas y fomentar en la persona su capacidad de sobreponerse ante la adversidad, puede dar comienzo a la transformación.

Al escuchar las narrativas y ver las imágenes, se debe estar atento y ser observador en las características intrínsecas de la persona que se manifiestan con cada frase y cada gesto narrado. De esta manera al poner en evidencia sus potencialidades se puede iniciar un proceso de transformación de la realidad de la persona, aprovechando los recursos de afrontamiento que esta posea.

Las narrativas desentrañan de la memoria características latentes dentro de la persona, que muchas veces no se expresan solo con palabras, sino con gesticulaciones, con el movimiento corporal, con sus actos y costumbres que evidencian carencias y necesidades que anhelan con ser suplidas. Necesidades de afecto, de recuperar la dignidad perdida en un hecho violento, como un abuso sexual, necesidades de acompañamiento, de ser escuchados, de recuperar el tiempo perdido, de liberarse del pasado y reconstruir una nueva vida, entre otras, son necesidades que en un proceso de intervención psicosocial una persona afectada por la adversidad puede manifestar y poner en evidencia, a veces de manera inconsciente.

Una persona puede expresar sus ansias de estudiar y de dar un nuevo significado y rumbo a su vida luego de un secuestro por grupos armados y luego de ser abusada por meses mientras soporta su encierro, sin embargo, esta persona, puede no darse cuenta de su propia capacidad de empoderamiento, la posee, pero no es consciente de ello. Esos aspectos son los que el psicólogo

debe abstraer de la realidad que expresa esa persona en su narrativa, para posteriormente dar comienzo a un proceso de resignificación a su ciclo vital.

De la memoria de dicha persona es de donde se extraen esas potencialidades y esos significados que le otorga a su realidad social. Dentro de su lenguaje se expresan muchos aspectos de su subjetividad, la cual ha sido marcada por las experiencias vividas en los hechos adversos. Tales experiencias yacen en la memoria y por medio del lenguaje expresado en las narrativas, salen a flote necesidades, anhelos, carencias, opiniones, el modo como percibe su entorno y como concibe su propia realidad. De este modo las evocaciones de su memoria entran a formar parte de la nuestra, por lo que nuestro proceso de aprendizaje se maximiza al poder ver con nuestros propios ojos un entorno que es muy diferente a nuestra realidad y que nos permite dar un sentido adecuado mediante un proceso de reconstrucción de la memoria histórica que apunte a una transformación de la persona.

Los fenómenos sociales al ser representados mediante narrativas e imágenes, nos ponen en una posición de análisis de contextos sociales reales que permite al profesional hacer uso de su capacidad analítica para generar soluciones a los problemas sociales y para generar también nuevos saberes.

d. Recursos de afrontamiento. Desde la perspectiva individual y grupal hay situaciones que se pueden rescatar como recursos de afrontamiento a las situaciones generadoras de problemas, teniendo en cuenta que; personas, comunidades, instituciones que, por acción u omisión de ciertos grupos, entendidos estos como: estado, guerrilla, paramilitar, narcotraficantes, entre otros y las situaciones sociales que hoy por hoy se viven y son factores de riesgo que perpetúan esta

situación que agobia a cientos de miles de colombianos, como son el consumo de sustancias psicoactivas, el embarazo a temprana edad, jóvenes con dinámica de calle y violencia generalizada entre muchas otras, se encuentran situaciones resiliencia, de cada situación presentada.

Comenzando por el caso del municipio de Puerres un lugar que se podría considerar como muy rico por su petróleo, pero la realidad es diferente y muchos actos violentos han desencadenado el sufrimiento de este lugar, no solo por sus regalías que como se sabe estas, no llegan donde realmente deberían llegar si no que se pierden delante de trámites burocráticos extensos, y en estas zonas siempre en su momento habito la guerrilla en especial las FARC que asolaban a la comunidad, en este momento se ve un crecimiento, gracias al acuerdo de Paz o que hace posible que hoy sea un lugar más próspero, esto brinda nuevas oportunidades para resurgir, crecer y forjar un mejor futuro para las generaciones venideras, habla de la población resiliente y comprometida con un futuro.

Continuando con el caso de System Plus en donde muchos jóvenes que en su momento presentaron dificultades de todo tipo, sociales, económicas, de acceso entre otras, hoy tratan de mejorar su calidad de vida realizando un esfuerzo increíble y no solo trabajan por su futuro, sino que están comprometidos con aportar un grano de arena por su comunidad, de manera desinteresada y confiando que las cosas mejoraran siempre. Lo que pasa en la plaza principal de la ciudad de Pasto con esa violencia silenciosa, encontramos que la población propia y visitante se apropia de este lugar mostrando actitudes de respeto, de cuidado por todo aquello que lo rodea. Por ultimo un caso de supervivencia en donde una víctima de secuestro y abuso en una

edad que marco su vida y por un tiempo de un año y medio es el ejemplo más claro de los recursos de afrontamiento, en donde una adolescente en estas condiciones hoy mantiene a su madre y tiene un sueño de salir adelante, es cuando se aplica la narrativa una expresión en donde el pasado aun que siga en la memoria no perturba nuestro presente y buscamos el camino para continuar y seguir hacia un futuro esperanzador, posible y deseable.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia. Teniendo en cuenta cada uno de los ejercicios realizados por medio de la herramienta foto voz, se puede evidenciar la importancia de la memoria con la cual reconstruimos acontecimientos buenos y malos que permanecen aún con el pasar del tiempo, contados de generación en generación con el fin de evitar su repetición o promover la transformación social. Con ello, es preciso destacar que la acción psicosocial es desarrollada por cada una de las personas en búsqueda de una vida mejor (salud mental y económica). La imagen y la narrativa nos permiten conocer más a fondo aspectos que con las lecturas se quedan superfluas, generando reflexiones relacionadas con sentimientos, percepciones y emociones que van desde lo más profundo del ser humano.

La violencia, palabra tan común, que se hizo normal escucharla a medida que pasan los días, nos hizo testigos pasivos de la barbarie vivida y a la vez, en otras personas, resilientes, con participación social de los individuos, promoviendo cambios desde las diferentes perspectivas y necesidades de la comunidad; iniciando procesos de movilización ciudadana, aumentando la consciencia crítica individual y colectiva, ayudando a la prevención y principalmente afrontando

dificultades encaminados al mejoramiento de los factores que colocan en riesgo la calidad de vida de los individuos y por tanto de toda una sociedad.

Desde el campo político se evidencia el abandono a las víctimas de la violencia en sus diferentes aspectos por parte de los entes gubernamentales quienes en algunos casos gestionan procesos para mitigar la problemática mas no para erradicarla, pues nos encontramos frente a un fenómeno progresivo e incontrolable ante las poblaciones más vulnerables.

Conclusiones

Se puede deducir que por medio de las narrativas de foto voz se analiza y comprende los diferentes aspectos psicosociales existentes en nuestro territorio de los cuales la violencia es el principal problema porque ha afectado de diversas formas la calidad de vida de las comunidades, la subjetividad y la memoria juegan un papel importante en estos acontecimientos, la memoria, en dejar secuelas imborrables de cómo eran tiempos pasados y la subjetividad en establecer representaciones, personalidad y diferentes maneras de pensar socialmente, y luchando para mejorar las condiciones de vida.

La actividad propuesta por medio de la herramienta foto voz, nos dio la oportunidad de hacer visibles las diferentes violencias en un primer contexto, para luego observar con calma y detenimiento como los sujetos son capaces de resurgir a cada una de ellas, mostrando su resiliencia, estamos acostumbrados a escuchar y ver todas las secuelas que está dejando la violencia que nos hemos vuelto indolentes, parecemos ajenos, estamos en Nariño y se nos olvida el daño causado en el Municipio de Puerres, como lo narra las diferentes foto voz, los daños son

irrecuperables, o de los otros pueblos vecinos, tenemos que esperar a verlo para darle significado.

Las imágenes y las narrativas como instrumentos de diagnóstico y de contextualización de la realidad social de una persona, promueven el rescate de la memoria histórica de todo un conjunto de subjetividades que evidencian características y aspectos intrínsecos de las personas que no son detectados a simple vista, los cuales al ser evidenciados por medio de la expresión de la persona, pueden proporcionar directrices para iniciar un cambio y una resignificación de vida dentro del proceso constante de construcción de su identidad y de su subjetividad, basado en nuevas experiencias que de manera continua favorecen su construcción.

Link Página Wix: <https://spindolapilid.wixsite.com/misitio-1>

Referencias

- Buelga, S. (2007). El empowerment: la potenciación del bienestar desde la psicología comunitaria. En M. Gil (Dir), *Psicología Social y Bienestar: una aproximación interdisciplinaria* (pp.154 – 173). Universidad: Zaragoza. Recuperado de: https://www.uv.es/lisis/sofia/sofia_empower.pdf.
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190.
- M.^a Isabel Doval, M.^a Esther Martínez-Figueira y Manuela Raposo (2013). La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz. *Revista de Investigación en Educación*, n° 11 (3), 2013, pp. 150-171. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4735528.pdf>
- Martínez, M., & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12 (3), 251-267.
- Ortner, Sherry (2005). “Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna”, en *Etnografías contemporáneas* 1: 25- 47.
- Samper, L. (2009). *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Banco Mundial. Recuperado de:

http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf

Varela, Daniel, 2007, “Sobre la “reintegración social”: aproximaciones a la génesis y función de una acción institucional”, documento en proceso para el Trabajo el Grado en antropología, Universidad Nacional de Colombia.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf