

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Departamento de Cundinamarca**

Por:

Jennifer Forero Estupiñán

Claudia Milena Castiblanco Wilches

Daniela Parada Gómez

Leonardo Rodríguez

Zuley López Ruiz

Docente:

Martha Yanet Gonzales

Grupo: 442006_2

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología Diplomado

CECAV Facatativá C/marca

2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras clave	3
Abstrac	4
Key Words.....	4
Análisis relato de violencia y esperanza	5
Relato 3: “Alfredo Campo”	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	10
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el “Caso de Cacarica”	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de “foto voz”	18
Conclusiones.....	27
Link en Wix	28
Referencias	29

Resumen

El presente informe tiene como objetivo principal dar a conocer el trabajo desarrollado por los estudiantes de Psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Diplomado de Profundización que lleva por nombre “Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia”, el escenario en el cual se centró este trabajo fue el conflicto armado por la conformación de grupos armados, cuyos hechos violentos dejaron innumerables víctimas a su paso, en este proceso se llevó a cabo un análisis profundo y detallado de factores psicosociales traumáticos, mediante una argumentación con una postura clara y coherente desde el ejercicio de la psicología, por lo cual el aprendizaje académico que permitió este resultado estuvo enmarcado en los siguientes aspectos formativos: la interpretación psicosocial ante fenómenos de violencia, la construcción social del sujeto, la importancia de la memoria y la subjetividad, la identificación de eventos traumáticos, recursos y habilidades requeridas en la labor profesional de los supuestos éticos y epistemológicos de la acción psicosocial, la comprensión de la evaluación y las estrategias de diagnóstico psicosocial de participación para la transformación de propuestas de acompañamiento psicosocial, por otro lado, se dio paso a la aplicación de una técnica llamada “Foto Voz”, que se basa en la imagen y la narrativa cuyo objetivo es identificar factores subjetivos que emergen en este tipo de escenarios, a partir de esto, se centra en concebir un sentido de memoria histórica.

Palabras clave: Acción psicosocial en escenarios de violencia, enfoque narrativo, memoria histórica, acción participativa, construcción social.

Abstrac

The main objective of this report is to present the work developed by the students of Psychology of the Open and Distance National University UNAD, Diploma of Deepening that is called “Psychosocial accompaniment in scenarios of violence”, the scenario in which it focused This work was the armed conflict over the formation of armed groups, whose violent acts left innumerable victims in their wake. In this process, a thorough and detailed analysis of traumatic psychosocial factors was carried out, through an argument with a clear and coherent position from the exercise of psychology. The academic learning that allowed this result was framed in the following formative aspects: The psychosocial interpretation in the face of phenomena of violence, the social construction of the subject, the importance of memory and subjectivity, the identification of traumatic events, resources and skills required in the professional work of the ethical and epistemological assumptions of psychosocial action, the understanding of the evaluation and the strategies of psychosocial diagnosis of participation for the transformation of proposals for psychosocial support. On the other hand, it gave way to the application of a technique called “Photo Voice”, which is based on the image and the narrative whose objective is to identify subjective factors that emerge in this type of scenarios, from this, it focuses on conceive a sense of historical memory.

Key Words: Psychosocial action in scenarios of violence, narrative approach, historical memory, participatory action, social construction.

Análisis relato de violencia y esperanza

Relato 3: “Alfredo Campo”

A partir del relato, se realiza un análisis profundo donde se refleja la violencia y esperanza de una familia que fue víctima del conflicto armado en Colombia por años, su historia muestra el horror de la guerra, siendo esta, una de las millones de historias de vida, no solo marcadas por el dolor, la sangre derramada, las familias destruidas y las zonas devastadas, sino las vidas que luego de los ataques han sido nuevamente construidas, gracias a un proceso de transformación personal y comunitario.

A continuación, se expone este análisis desde 5 preguntas orientadoras que fortalecen el estudio del relato, es realizado mediante la lógica narrativa y el discurso, en este análisis se resalta los esfuerzos en cada ámbito que están presentes, de igual manera, se da a conocer la importancia que tiene para las personas y comunidades no perder sus raíces e historia cultural:

1. ¿Qué fragmentos del relato llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos del relato que más llamaron la atención fueron los siguientes, narrados por su protagonista el Señor Alfredo Campo: *“Lidero varios proyectos, entre ellos el de comunicación radial para la comunidad indígena. Soy desplazado, tuve que salir de mi pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras.”*. A pesar de su condición el señor Alfredo Campo pudo superar las adversidades y ser un ejemplo para otros de superación dejando de lado el rol de víctima para ser un líder sobreviviente dentro y fuera de su comunidad. *“Eso nos generó un problema grave con la gente de las FARC, porque ellos tenían una emisora con la misma frecuencia. Al instalar la emisora en Morales ellos perdieron la*

cobertura. Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo. Nos tocó enfrentar eso, porque de alguna forma la emisora era para el beneficio de la comunidad, era de los 31.000 habitantes que tiene el municipio. Al final logramos que el Ministerio de Comunicaciones nos cambiara la licencia para no tener choques”. A pesar de las amenazas de las FARC Alfredo supo enfrentar la difícil situación, ejerciendo una respuesta resiliente bajo las condiciones de violencia. “El único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas”. Fue muy importante la ayuda que Alfredo presto a la comunidad en su oficio a pesar de que podían hacerle daño a él o su familia y con esto logro que por medio de él la comunidad hablará y se hiciera sentir. “El CRIC me dijo que para garantizar mi seguridad viniera a Bogotá, entonces hicieron un contacto con la ONIC, Organización Nacional Indígena de Colombia donde me abrieron las puertas para fortalecer la parte de investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento”. Es importante la ayuda del estado para las víctimas porque gracias a esto se brindan mayores oportunidades, se fortalecen los procesos y se crean espacios de reconocimiento a potencialidades y habilidades que tienen las víctimas para afrontar su vida y seguir adelante. “Yo me metí en esto sin saber nada de radio, sin saber siquiera cómo se coge un micrófono”. Alfredo fue una persona que busco las oportunidades sin tener conocimientos y estas acciones fueron muy positivas para transformar su vida y la de su familia. “Nosotros somos de un pueblo, pero no sólo nos quejamos de la tragedia que vivimos, de que no tenemos carretera, de que no tenemos nada y de que estamos olvidados, sino que vemos otras alternativas”. A pesar del dolor, el sufrimiento, la rabia y frustración de lo que se les arrebató a Alfredo y su familia y en general a toda la comunidad, se tiene un pensamiento constructivista y esperanzas de mejorar lo vivido aprendiendo de las experiencias. “Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o

como una amenaza, sino como una fortaleza”. Las experiencias dolorosas en la víctima se toman de dos maneras como un estancamiento o como una transformación de vida y esto hace la diferencia. *“También existe un programa que se llama ‘Todos en movimiento’, que ha tenido mucho impacto porque ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia”*.

Alfredo logro abrir espacios para la comunidad para fortalecer los recursos existentes y defender sus derechos, todo el trabajo que realizo fue tan importante que ahora beneficia a otras víctimas en su comunidad.

2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada son:

- La división de la familia al tener que separarse en contra de su voluntad.
- Afectación directa ante aspectos familiares y culturales por ser indígenas maltratados y desprendidos de sus raíces, de lo que aman y que es más importante para ellos.
- Daño moral, a nivel sociocultural y comunitario.
- Afectación en la noción de justicia y protección a los derechos, impacto emocional y psicológico por el trauma sobre la persona y generación de sentimientos de desesperación, desolación, vacíos y pérdida a la identidad de la persona.
- Cambio abrupto en el proyecto de vida, a pesar de que luego de la afectación se logró superar la situación y se siguió adelante en la construcción de una nueva vida.

- Pérdidas materiales, el desarraigo y el desplazamiento forzado.

3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz principal Alfredo Campo, en la cual se narra la propia historia, situación y hechos vividos, se adopta una posición subjetiva, esto hace que desde esta voz y su estilo narrativo se desprendan otras voces que parten por los maltratadores, sus acciones e intenciones que dejan ver los daños causados *“Decían que o se apagaba la emisora o si no le pegaban un bombazo”* y por otro lado las voces de ayuda y esperanza para afrontar la situación *“En reconocimiento a mi trabajo, el CRIC, Concejo Regional Indígena del Cauca, me dijo que me fuera a Popayán para ayudarlos con una emisora virtual”*. Las voces en el relato desde la posición de la víctima dejan ver la realidad que se vivió, la experiencia, la crueldad, que permite conocer las voces que posibilitaron movilizarse, como y porque dejando claro todas las posiciones, personajes dentro del relato y la historia contada desde el protagonista. También las voces de otros que han pasado por la misma situación y que han sufrido el dolor de la violencia *“Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza”*.

4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se pueden reconocer en el relato significados alternos desde las acciones de los perpetradores que generaron un limitante hacia la construcción de identidades, donde se puede ampliar los eventos negativos, pero no hacía significados que contradicen la historia saturada de los

problemas evidenciados, siempre, ofrecen el contraste o apertura hacia la esperanza y la búsqueda de recursos. De igual manera, se deja ver el hilo dominante mediante el discurso del protagonista en todo lo narrado mediante el posicionamiento de la cultura y las raíces maltratadas, donde existe una interacción de sentimientos positivos y negativos que dejan ver las respuestas al problema y las alternativas, esto con el fin de reconocer un panorama ante los significados descritos y construir la identidad.

5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si se puede reconocer apartes que revelan una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia dentro del relato, ya que se revela la violencia desde autores principales que la generaron, pero por otro lado, está el discurso y posicionamiento narrativo mediante una postura de independencia, en el que aporta posibilidades de valorar los recursos desde la experiencia vivida por la víctima, su familia y la comunidad en general, en donde se quiere honrar la historia contada, resaltar la valentía, superación y logros para salir adelante desde el agenciamiento dado por la víctima en su rol de sobreviviente.

“Yo preferiría irme para mi territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de allá. Pero si no puedo, seguiré apoyando a mi familia y a la comunidad desde Bogotá. Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza. Y así me pasó: me fortaleció. Los indígenas campesinos llevamos sangre Páez”. Relato de Alfredo Campo

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Gracias al proceso analítico desarrollado sobre el relato de “Alfredo Campo” se estructura una entrevista que comprende un total de nueve preguntas las cuales se consideran convenientes y pertinentes, orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de victimización.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Don Alfredo cual sería la dirección de su vida y la de su familia, si usted no hubiera generado ese espacio en la emisora donde la comunidad expresaba libremente las experiencias de violencia?	Esta pregunta le ayuda a Alfredo a poder reconocer las posibilidades que tiene para confrontar la realidad, ver que la decisión que ha tomado de seguir luchando y no permitir que la violencia aplacara ese deseo de abrir espacios de interacción y fortalecimiento narrativo, es decir que vea por sí mismo que la decisión que tomo fue la correcta tanto para él, como para todas las personas de la comunidad indígena.
	¿Qué le diría usted don Alfredo a toda la comunidad Indígena que ha sufrido desplazamiento forzoso, para que narren historias esperanzadoras y reconstruyan un proyecto de vida?	En esta pregunta se pretende establecer una conexión a nivel social, para que el entrevistado a partir de su experiencia pueda sentirse participe logrando un acompañamiento y cambio positivo a otras personas que han vivido estos episodios de violencia, donde se vean reflejadas historias esperanzadoras y nuevas oportunidades de vida.
	Don Alfredo, ¿Por qué cree usted que no le informo a la comunidad con la cual se relacionaba, que también era una víctima más?	Con este interrogante se busca conocer por qué no hubo comunicación hacia la comunidad, que era amenazado cuando su vida y la de su familia estaban en peligro.
	¿Cuáles han sido las estrategias de afrontamiento que usted	Busca explorar información y comprender las conexiones que Alfredo y su familia crearon y abordaron durante todo este proceso de violencia, lo

	<p>y su esposa ha aplicado para evitar que este tipo de conflictos afecten las relaciones sociales y afectivas de sus hijos?</p> <p>¿Cómo vivieron su familia los difíciles momentos ante las amenazas y el desplazamiento forzado, en el cual dejaron todo y que sienten ahora, luego de vivir esa dolorosa experiencia?</p> <p>Don Alfredo, si usted no hubiese trabajado en la emisora de su comunidad y su profesión fuera otra. ¿Qué labor le gustaría estar realizando?</p>
<p>Circulares</p> <p>Reflexivas</p>	<p>cual les permitió minimizar los efectos negativos a gran escala en donde se garantizó el desarrollo, la salud, la seguridad y el bienestar adecuado de sus hijos.</p> <p>Explorar y llevar el recuerdo del dolor que se experimentó en el pasado, dando oportunidad de devolver la memoria a las víctimas, recordando las duras experiencias como una realidad que paso por la tragedia ante las circunstancias que deja la violencia a una transformación en el presente, donde la víctima reconoce que lo que se vivió fue doloroso e injusto pero que también en la actualidad luego de varios años se superó y construyo desde el dolor nuevos proyectos, ganas de salir adelante y sueños que nunca se dejaron atrás, porque se luchó y eso la víctima lo debe reconocer en su proceso.</p> <p>Con este interrogante Don Alfredo puede reflexionar que labores puede realizar, además de explorar que más capacidades y habilidades posee, permitiéndoles realizar una introspección.</p> <p>Es muy importante reconocer los aprendizajes desde las experiencias dolorosas, que factores posibilitaron que se generara cambios positivos, como fue el proceso para reconocer desde la victima potencialidades y habilidades que de pronto antes de los acontecimientos de violencia no sabía que tenía y estos hechos transformaron el ser y las mismas acciones para trascender, al ayudar a otros y convertirse en lo que es hoy, un gran líder de la comunidad trabajando con responsabilidad social.</p> <p>En esta pregunta se pretende obtener información clara sobre qué ha obtenido de forma positiva, el cambio que ha tenido que vivir el entrevistado y su familia y que a pesar de las adversidades se pueden obtener resultados esperanzadores.</p>

¿A nivel personal y profesional que aspectos negativos ha cambiado desde lo sucedido?

Desde esta pregunta se busca reconocer en el entrevistado la capacidad que ha tenido para realizar cambios a nivel personal y profesional, se trata de encontrar una experiencia de vida ante la fatalidad de la violencia.

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el “Caso de Cacarica”

Dando inicio al análisis del “Caso de Cacarica”, este se realiza desde varios aspectos valorativos, que contribuyen a comprenderlo detalladamente.

Luego de la incursión y el hostigamiento militar realizado a la comunidad, los emergentes psicosociales que están latentes son diversos, se pueden identificar a partir de Mollica (1999) mediante las diferentes limitaciones funcionales y sociales que presentan las víctimas luego de estas acciones violentas, cuyas afectaciones van desde miedo colectivo, no solo por acusaciones por complicidad, si no, por ser testigos de asesinatos a pobladores, desplazamiento, miedo a denunciar y sumidos en un profundo silencio, desesperación por la situación, dolor por desestructuración de la familia y dejar todo lo material y sus viviendas, luego de esto tener que vivir lejos de su hogar en hacinamiento, con problemas de salud y sin saber qué es lo que viene para ellos. Teniendo en cuenta estas afectaciones funcionales y sociales, las limitaciones se comprenden desde el CHORDD (Cansancio emocional y fatiga física, habilidades y capacidades, obligaciones y relaciones sociales, rendimiento intelectual, daño físico y desencanto espiritual y moral). teniendo como base lo anterior, se puede decir que la víctima se ve afectada en su salud, identidad personal y sentimientos de vacío, desolación y desesperación, incapacidad mental, ansiedad y estrés generalizado, depresión individual y colectiva, indefensión, habilidades y capacidades disminuidas, daños físicos por los traslados y el hacinamiento; de igual manera en su ámbito social, las expectativas disminuyen, existe un enfrentamiento con su entorno, problemas con sus relaciones sociales, sentimientos de falta de confianza en el estado y su gestión, por este tipo de acciones militares, que causan en las víctimas la pérdida en la fe de la justicia y rechazo por este tipo de comportamientos y salidas al conflicto. Sin contar con afectaciones a nivel

laboral, mayor sentido de vulnerabilidad, poca motivación y valor para volver a construir una vida independiente.

Por otro lado, los impactos que genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado como lo muestra el caso son amplios, porque las víctimas tienen que sumirse en posibles juzgamientos injustos, sometimientos a pensamientos negativos, presión y estrés, por acusaciones que van desde ser cómplices de asesinatos y de acciones violentas, señalando a estas personas como inhumanas y que actúan en contra de los derechos humanos por lo cual hay una confusión tan grande y desesperación que a nivel social no pueden responder ante las exigencias del medio y la nueva realidad que está inmersa en el trauma y la desolación, son más latentes los síntomas postraumáticos y los comportamientos, pensamientos y emociones se ven afectados, por ello se hace más difícil la reconstrucción de una nueva vida, si no hay apoyo de otras personas, comunidades y el estado, las motivaciones son mínimas y la confusión por la situación que están viviendo y cuestionamientos por quienes son, ante su sentido de identidad disminuido según White (2016) que las víctimas por esta situación pueden presentar impactos a su sentir, preservación de sus potencialidades para salir adelante, recursos y habilidades y sentimientos de indiferencia colectiva de otros hacia su dolor y propia existencia, otro impacto relevante es a su identidad social donde toda la comunidad se ve afectada poniendo en riesgo sus creencias, valores y símbolos.

Desde lo anterior, se da a conocer una propuesta de acciones de apoyo ante la situación de crisis generada y por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, esta propuesta parte por dos aspectos: el restablecimiento del sentido de la comunidad y la construcción colaborativa, que desde White (2016) se pueden implementar como apoyo a la comunidad, con base en esto, las dos acciones de apoyo ante la situación serían las siguientes:

“Acción 1-Restablecimiento del Sentido de la Comunidad”, se basa en trabajar con la comunidad para que se pueda generar en ellos un sentido de identidad, el cual fue arrebatado en los hechos violentos y que por causa de estos sucesos traumáticos la comunidad quedo sin líderes o miembros que puedan continuar la labor que hacían estas personas, viendo que las consecuencias de esto, al no tener la comunidad un líder o líderes que trabajen en su progreso y transformación, esto conlleva a que la comunidad se atrase y la población quede sumida en el trauma y los miedos que ahora los invaden; esta acción enmarca realizar un proceso que devuelva la confianza general en las relaciones, creencia en sí mismo y en el colectivo, identificar las posibilidades de acción para construir un futuro y una nueva realidad, establecer la visión como comunidad que existía antes de los actos violentos y crear un ambiente de influencia colectiva para que todos inicien la participación ante nuevos diálogos, con el objetivo de preservar lo que valoran y fortalecer su sentir comunitario.

“Acción 2-Construcción Colaborativa”, se basa en trabajar con la comunidad a partir del restablecimiento del sentir comunitario en el cual se realizó un proceso de reconstrucción de la identidad y la cultura, en esta acción se logra descubrir nuevas potencialidades, recursos y habilidades entre los miembros de la comunidad, esto con el fin de identificar los posibles líderes que pueden trabajar para su comunidad y fortalecerla, cuyo trabajo venían haciendo sus líderes anteriores. En este proceso se apunta a permitir la interacción de experiencias compartidas, pensamientos, emociones y sentimientos, pero también miedos ante la nueva realidad y lo que se viene para reestablecer el desarrollo comunitario, esto, no se limita a una sola persona si no es un trabajo colectivo, donde se involucran todos para aportar en mayor medida nuevas acciones a nivel comunitario, comprender mejor la situación, para creer en un mañana nuevamente y generar posibles iniciativas de desarrollo.

Como última parte de este análisis, se establecen tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada: “*Estrategia 1*” el objetivo es establecer un acompañamiento en atención psicosocial para el reconocimiento de habilidades y capacidades individuales en auto reconocimiento, auto aceptación, autonomía, propósito de vida y crecimiento personal, en este orden la estrategia comprende tres fases que son las siguientes:

- **Fase 1-Apoyo Multidisciplinar:** encontrar posibles soluciones no complejas y pertinentes en Salud Mental para fortalecer la intervención.
- **Fase 2-Herramienta Narrativa:** contribuir a la comunidad mediante un proceso de escucha activa, identificación de oportunidades y desarrollo de nuevas habilidades.
- **Fase 3-Panorama de identidad:** identificar motivaciones, recursos, necesidades, valores, esperanzas, sueños y compromisos para posibilitar un proceso transformador.

“*Estrategia 2*” según lo mencionado por White (2016) el poder intervenir adecuadamente es indispensable realizar el análisis del contexto, para facilitar el poder de afrontamiento en escenarios de violencia y valorar las prioridades que están enfocadas a fortalecer aspectos de la persona en comunidad como mentales, emocionales y comportamentales, en este orden, se establecen unas fases para su abordaje las cuales son:

- **Fase 1-Proceso Reflexivo:** permite generar conversaciones y diálogos a través de la herramienta narrativa, que generan respuestas positivas ante el trauma, sentir y conocimiento de sí mismo y de toda la comunidad, que ayudan a dar mayor visibilidad al reconocimiento de nuevos recursos.

➤ **Fase 2-Construcción de la Memoria:** posibilita recordar sin dolor, aunque es un proceso a largo plazo para reconstruir un nuevo pensar y futuro, es necesario para reforzar la práctica narrativa, la percepción de la realidad y dar continuidad al sentido de la familia sin perder su valor.

➤ **Fase 3-Fortalecimiento en la Interacción de sus miembros:** logra que en la comunidad se establezcan nuevos patrones de responsabilidad, empoderamiento y manejo de recursos.

“Estrategia 3” Acompañamiento psicosocial; construyendo relaciones que faciliten un proceso de superación tanto emocional y socialmente frente a la violencia, es importante crear grupos de víctimas, los cuales compartirán su experiencia, identificar alternativas como apoyo para ellos y cuyo proceso será guiado por ellos mismo, con orientación del profesional, en este orden las fases para esta estrategia serían las siguientes:

➤ **Fase 1-Reconocimiento de necesidades:** identificar en qué medida fue el impacto de la violencia, visibilizar el estado y las acciones pertinentes para trabajar sobre el daño ocasionado a nivel de la víctima y el colectivo.

➤ **Fase 2-Colaboración:** realizar acciones responsables y flexibles, con dedicación, perseverancia, creando en el proceso posibilidades, nuevas motivaciones y generación de nuevos proyectos alternos.

➤ **Fase 3-Construcción social:** es un accionar social participativo, reconoce el comportamiento del colectivo, la identidad social y posibilita un acercamiento y labor democrático, para dar espacio a la identificación de nuevos líderes sociales.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de “foto voz”

El siguiente informe presenta las distintas experiencias que se obtuvieron frente a la estrategia de intervención psicosocial llevada a cabo para mirar la realidad del conflicto armado desde otra perspectiva, este trabajo se realizó por medio de la aplicación de una técnica de diagnóstico psicosocial llamada “Foto Voz”, que enmarca varios escenarios y contextos, se identificó subjetividades e intersubjetividades que emergen en escenarios permeados por la violencia, en este orden, las experiencias se centraron a partir de la siguiente pregunta: ¿qué posibles violencias acontecen en este contexto y qué dinámicas intersubjetivas se reflejan en él, como producto de sus afectaciones?, a su vez, los lugares en los cuales se trabajó están dentro del sector del departamento de Cundinamarca como se visualizará a continuación:

En el Municipio de Facatativá, capital de la provincia de Sabana Occidente, que se encuentra a 36 km de Bogotá y es la segunda ciudad de Cundinamarca que tiene un gran número de población que han estado en situación del conflicto armado en esta región produjo varias afectaciones, aunque no se vivió directamente hechos que atentaran contra la vida si se vulneró en el pasado y de manera resiente los derechos humanos, como la libertad, integridad y salud personal, desde el enlace municipal se presenta el plan de prevención y protección a violaciones de derechos humanos e infracciones al D.I.H. del municipio de Facatativá desde el año 2018, donde se muestra la realidad del conflicto armado en estos últimos años, a partir de los siguientes datos estadísticos: para el año 2004 se detectó la presencia de grupos al margen de la ley, en el año 2005 se presentaron amenazas a los líderes de desplazados, para el 2008 se detectaron reinsertados dentro del sector quienes produjeron mayor inseguridad, en el 2010 se produjo la muerte de un reinsertado, y finalmente para los años 2013, 2014 y 2018 se presentaron amenazas a los representantes de la mesa de víctimas las cuales fueron denunciadas ante la autoridad

competente; según los hechos presentados en el municipio en la actualidad, es receptor de la población víctima del desplazamiento forzado, abierto a programas y a tomar medidas de protección en atención psicosocial, ayuda humanitaria, salud y educación.

Por otro lado, en el municipio de Madrid departamento de Cundinamarca, ubicado en la provincia de la sabana de Occidente a 21 km de la ciudad de Bogotá, los antecedentes del conflicto armado básicamente estuvieron asociados con la presencia de grupos al margen de la ley, donde las dinámicas era el reclutamiento de personas, extorsiones y algunos secuestros donde se vieron violados los derechos humanos de personas inocentes, no es mucha la población que ha vivido estas experiencias en el sector, sin embargo, deben ser tenidas en cuenta por parte de las entidades prestadoras de servicio para la atención integral a las víctimas, es por esto que en Madrid también ha sido refugio para todas aquellas personas de otras ciudades o regiones de Colombia los cuales han sido víctimas del conflicto armado, brindando acompañamiento, solidaridad y atención a esta población vulnerable desde tres modalidades: familiar, individual y comunitaria, es decir que en cada lugar donde ocurrió algún evento de violencia, la mayoría de la población es testigo de cuanto dolor sintieron los hombres, mujeres, niños y adultos mayores al ver como asesinaban seres queridos o eran desalojados de sus propias casas, les quitaban todo hasta la dignidad.

Algo semejante ocurre con un caserío que lleva por nombre Reventones, lugar donde inicialmente en el año 2014 los padres agustinianos fundaron un convento, este sector estaba poblado por una de las tribus indígenas llamadas Anolaymas que eran descendientes de los Pánche, en este caserío la economía principal está basada en la agricultura, el café, la guayaba el plátano y demás variedad de frutas por la que es tan reconocido todo el sector que hoy en día lleva por nombre Anolaima, en esta región es muy tradicional que a mediados de los meses de

junio y julio en el año, se realicen una serie de festividades que llevan por nombre Corpus Christi, el cual tuvo su origen debido a una iniciativa de inclusión comunitaria realizada por el Obispo de Lieja; Reventones es un pueblito que se encuentra a 18 km del municipio de Anolaima Cundinamarca, está ubicado en la Provincia del Tequendama, a 93 km de Bogotá aproximadamente, este caserío es considerado actualmente como sector de zona roja ya que está bajo el dominio de grupos al margen de la ley, los cuales han generado múltiples masacres desde hace muchos años, tanto a policías, políticos, líderes sociales, y ejército, cuando intentan retomar el poder de este sector, esta zona ha cobrado la vida de muchas personas y a emancipado el consumo de sustancias psicoactivas, la agresión física y psicológica, a la que normalmente hacen parte niños y niñas menores de 14 años, ya que dentro de la ineficiencia actuación de parte del gobierno y demás entes de control y de protección de los derechos humanos, vemos que muchas de estos niños son obligados a pertenecer a un determinado cuadrillas de las FARC, causal por la que muchas de las personas siempre intentan huir, algunas sin mucha suerte ya que dentro de la misma población hay muchos informantes que al enterarse que alguna de estas familias contiene información que pueda involucrarlos deciden tomar medidas para retener o eliminar a estas familias, muchas de estas personas que lograron salir de este ámbito hoy en día algunos de ellos tienen dificultad de adaptabilidad, son personas muy calladas y solitarias, hasta el punto de llegar a tener modificaciones de su personalidad y conducta, ya que al haberse encontrado en este contexto de violencia adquieren una serie de patologías y trastornos que hasta hoy en día no se han podido intervenir adecuadamente, no existe acompañamiento y estas personas temen por sus vidas, saben que al revelar estas vivencias pueden volver a ser perseguidos, torturados y hasta asesinados.

Como se plasma en estos contextos con los cuales se trabajó, el ser humano ha sufrido desde hace muchos años y aún hoy siguen sufriendo las múltiples consecuencias que dejó la guerra en estas regiones de Cundinamarca por el conflicto armado, es por esto que desde las experiencias foto voz se ve reflejado la manera como se genera una apropiación en los contextos, que se considera es una vinculación muy estrecha entre la sensibilidad e interpretación de dichos entornos, sus dinámicas y lo que emerge del mismo, este proceso permite conocer la historia, entender las experiencias y vivencias de las personas que pertenecen a dicho contexto y realidades, de igual manera, posibilita mayor sensibilidad analítica y perceptiva de los hechos de violencia descritos, esto ayuda a comprender y transmitir con más claridad y a profundidad lo que se quiere expresa, así mismo en cuanto a los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos es de una riqueza particular, se identifica como las personas interpretan y perciben su realidad, que está inmersa en diversas dinámicas subjetivas como manejo del dolor, reconocimiento de las emociones, pensamientos y sentimientos que están inmersos entre el miedo, el dolor, la frustración, sentimientos de perdón, reconciliación y sanación.

Por otro lado, está la otra cara de la subjetividad enfocada en una mente más positiva y transformadora que permite dar lugar al poder de afrontamiento y resiliencia, construcción de nuevas realidades, posibilidades de cambio, superación, búsqueda de oportunidades, proyectos, recursos y potencialidades, permitiendo un trabajo hacia el cambio y el tejido social como individuo y miembro de una comunidad, es así que entre los valores simbólicos y subjetivos se puede reconocer una conexión entre lo que se ve y lo que se quiere transmitir, esto conlleva a un contraste de colores, sensaciones y percepciones, cada fotografía presenta un valor simbólico y subjetivo que enmarca lo siguiente: interpretación de un ambiente real con una adaptación a una

realidad sufrida en un lugar específico, este lugar entrelaza el dolor, el tipo de experiencia y dinámicas posibles para sensibilizar, de igual manera, surgen otro tipo de percepciones y sensaciones como, los colores ante los objetos simbólicos que dan una interpretación única por su forma, textura y naturaleza, que se ve apoyada de una narrativa metafórica para que el tipo de percepción que se construye simbólicamente sea ubicado de manera acertada a dicha realidad de violencia y contexto tratado, vivido y experimentado por personas y comunidades, en cierta forma es importante el juego que se le da a cada muestra visual, porque esto permite mayor conexión y acercamiento, no solo para generar sensibilidad, sino un entendimiento de las afectaciones psicosociales a que dieran lugar en las personas inmersas en el escenario de violencia compartido o reflejado en cada contexto.

De esta manera, el sentido que la fotografía y la narrativa tienen sobre los aportes a procesos de construcción de memoria histórica son importantes porque juegan un papel de moldeadores del cambio, esto permite analizar y ver la realidad social desde sus raíces y comprender las diferentes afectaciones psicosociales generadas por la violencia a nivel de las personas y comunidades, a más profundidad poder conocer afectaciones que van más allá e involucran a toda una sociedad que debe contemplarse durante el transcurso de la historia, el ser humano ha buscado formas de reconstruir en el tiempo y el espacio las costumbres, reglas, mitos, creencias, tradiciones, sentimientos, emociones y demás formas de representación de la historia del hombre en comunidad, por tal razón desde la narrativa implementada como herramienta para transmitir un mensaje ya sea por alguna de las múltiples formas que existen en donde el lenguaje pueda cambiar el sentido de una realidad, o de reconstruir un estado sin necesidad de re victimizar, sino que, por el contrario busca la forma de mostrar que aun en los momentos más difíciles la familia y la comunidad tiene la posibilidad de cambiar, por medio de la fotografía y la narración se

trabaja en construir mayor sensibilidad y mirar la realidad desde otro punto de vista, dando posibilidades a nuevos replanteamientos, modos de pensar, sentir, actuar, conocimiento del aquí y el ahora de la historia y los sucesos pasados presentes y cambios futuros. Cabe resaltar, que el percibir y recordar más claramente la realidad social y la historia nos permite construir memoria por medio de la expresión que generan este tipo de procesos, y esto es importante para no olvidar y recordar las experiencias, dando sentido al pasado y abriéndose a más posibilidades para un futuro mejor, reconociendo el dolor de otros y no ser ajeno a esto, es decir que recuperar la memoria de una cultura por medio de la fotografía y la narrativa, genera implicaciones ante nuestras creencias, pero enriquece y aporta positivamente a una mejor concepción y reconocimiento de nuestro entorno, ayudando mediante una reparación simbólica que no solo es individual si no colectiva porque se reconoce el sufrimiento de una comunidad, se reconstruye y transforma parte de la subjetividad siendo está mucho más abierta hacia una conciencia fuera de sí mismo.

En cuanto a las manifestaciones resilientes de los contextos que se pueden redescubrir y ver a través de las imágenes y narrativas presentadas se encontraron las siguientes: procesos de adaptación mediante la construcción de pensamientos y sentimientos más positivos y que constituyen un adecuado manejo del dolor, así mismo, el factor emocional como aspecto diferenciador ante una mejor adaptación y construcción de nuevas realidades, se refleja un poder de afrontamiento y sensaciones nuevas para trabajar en un cambio personal y comunitario. Adicionalmente se considera, un reconocimiento de potencialidades y recursos para generar mayor respuesta a las necesidades y capacidad de resistencia ante las adversidades. Se construye y se aclara en la importancia del papel que juegan los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, en donde el ser humano puede animar la co-construcción de

memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales de una manera que abre espacios y permite más accesos al contacto con la experiencia viva del ser humano en este caso las víctimas, la comunicación que se genera es vital y se construye dentro de los procesos psicosociales gracias a la forma reordenada y estructural que se le da al lenguaje, cuyas formas de relatar, narrar, expresar y transmitir emociones, sentimientos y pensamientos acerca de lo que se vivió, se vive y se espera a futuro, es la puerta a un trabajo psicosocial abierto y enriquecedor, esta oportunidad que se les da a las víctimas es tan importante para que relaten para no olvidar y construyan memoria, esto implica que se debe manejar el dolor y sufrimiento vivido de una manera que se recuerde no solo lo que se fragmento, sino que, se permita a la persona adquirir esas habilidades para transformar el sufrimiento, en otros recursos a favor para seguir adelante y generar un cambio.

Por lo cual, desde los postulados de Santos (1997) con respecto a los tres tipos de tensiones dialécticas (la regulación social y la emancipación social, estado y la sociedad y el estado-nación y lo que llamamos globalización, que influyen dentro del desarrollo de una persona y su forma de interacción en comunidad, a causa de esto se concluye que el ser humano por naturaleza busca entender y dar explicación a todo lo que ocurre a su alrededor, característica que le ha servido para poder adquirir habilidades que le permiten afrontar y hasta ejecutar una labor o función de manera más segura, minimizando riesgos que puedan afectar su estabilidad física y emocional, apoyado con el trabajo en equipo y la interacción que le ha servido como herramienta para construir nuevos conocimientos, aprendiendo todo lo que más pueda sobre su mundo sin necesidad de repercutir o tener que vivir una situación determinada para poder entender y saber cómo adaptarse o sobreponerse, es por esto que los encuentros permiten mediante la socialización de vivencias y la transmisión de información mediante alguna de las formas que el lenguaje

aporta para que se reconstruyan y crean nuevas realidades, que desfragmenten una historia en múltiples construcciones desde la recolección de memorias tiempo espaciales, que le darán la capacidad de empoderarse y manejar adecuadamente situaciones de violencia específica que normalmente desestabiliza a cualquier persona, es decir que el ser humano adquiere y fortalece las habilidades sociales para la vida, que le ayudaran a comprender los sentimientos, emociones y demás características conductuales que refleja en un momento determinado una persona y que en si le ayudaran a adaptarse y estar preparado.

Según Mollica (1999) menciona que el poder narrar lo ocurrido tiene una gran importancia en la reconstrucción de una cultura y en el trabajo colectivo a través de la memoria se da a partir de la transmisión de experiencias, donde el sufrimiento es compartido, valorado y con más posibilidades de ser entendido, la acción psicosocial permite el acercamiento al dolor subjetivo de las víctimas para dar un reconocimiento y visibilidad de lo acontecido, dando otra mirada a la realidad entre los vehículos existentes conllevando a lograr una construcción intersubjetiva, más palpable para todos los involucrados, de esta manera se da lugar a tratar diferentes afectaciones causadas por las vivencias en contextos de violencias sociales dentro del conflicto armado y fuera de él; así mismo, se trabaja paralelamente en el establecimiento de responsabilidades, compromisos hacia el sistema de justicia igualitaria y más opciones de política y oportunidades para hacerse sentir en la defensa de los derechos, que fueron violentados y que deben ser reparados de una manera integral; adicional a esto, se ha identificado que la violencia de todo tipo es uno de los determinantes de los trastornos de la salud mental de una población, la violencia afecta la mentalidad del individuo, de la familia y de la propia comunidad, es decir que el conflicto armado ha ejercido una enorme influencia en las personas expuestas a violencias de muerte y destrucción, las cuales se ven sometidas a muchas dificultades que requieren de un

esfuerzo personal, familiar y social para su adecuada adaptación, frente a la violencia y su relación con la salud mental, los estados y quienes tienen la responsabilidad de reconstruir el tejido social dañado disponen de estrategias en la que se encuentran la transformación y consolidación de redes sociales comunitarias que apoyan los esfuerzos institucionales y progresivamente se empoderen de la solución de sus propios problemas.

Según los postulados de Rodríguez, Torre y Miranda (2002) entre las repercusiones mentales visualizadas en el posconflicto existe el trauma psicosocial, la imposibilidad de las víctimas de reintegrarse de una manera normal y activa en la sociedad existe cuatro grupos de afectación directa que se han podido determinar y que tiene incidencia negativa en el desarrollo óptimo de la persona y hasta de la comunidad generando que estas personas entre en un estado crítico de vulneración y desplazamiento generando así una gran cantidad de trastornos psíquicos, lo cual los aísla de una vida rutinaria y llevadera causándoles temores, problemas mentales, y trastornos de actitud. Los trastornos mentales que padecen las víctimas del conflicto armado son la ansiedad, la depresión y la ideación suicida convirtiéndose en motivo de consulta frecuente a especialista de salud mental que tratan y previene los traumas después del conflicto como la tendencia a la violencia, la agresividad y a futuro delincuencia y drogadicción, los recuerdos y quizás los remordimientos son fantasmas que las víctimas tendrán que vivir después de conflicto, la poca conciliación del sueño, la desolación y la desesperación que inunda a estas personas provoca su aislamiento y tendencias depresivas, es allí donde la psicología entra a trabajar fuertemente en el tema del conflicto, donde como generar un acompañamiento y a restablecer los derechos de las personas, pero además con todo el contexto que haya alrededor del conflicto armado en el que se espera una verdad, una justicia una reparación y unas garantías de no repetición.

Conclusiones

Todos los contextos expuestos desde una herramienta visual llamada “foto voz” juegan un papel importante en el proceso de adaptación a los factores negativos que deja el conflicto armado y la exclusión social generada y otros percibidos por los psicólogos en formación. Se tuvo claridad sobre las consecuencias que deja esta problemática y como en distintas partes de nuestro país hay personas que han sido víctimas del conflicto, desplazados, desintegración de familias, pero definitivamente, el gobierno y la población misma son tolerantes y tienen dificultades para formular políticas públicas coherentes y satisfactorias que proveen una sociedad equitativa y que se tenga más apoyo, ayudas y atención a estas personas víctimas de la problemática mencionada, por ello, desde la psicología se puede intervenir muchos aspectos o necesidades, sin embargo, una situación clave que podría incluso influir en la mejora del resto de situaciones tiene que ver con la adaptación al contexto sociocultural a través del fortalecimiento de la autonomía personal y social, lo cual implica trabajar por conocer, desarrollar y mejorar habilidades sociales y de comunicación que posibilitan la interacción social en el contexto específico. Desde el rol del psicólogo se debe tener en cuenta que es necesario que se lleven a cabo diálogos recíprocos entre las personas víctimas y el profesional. Generar planes de intervención y escucha, es la mejor manera de aportar al cambio y transformar vidas.

Link en Wix

A continuación, se presenta el enlace del blog construido donde se puede observar a manera de exposición, los ejercicios de foto voz realizados por cada estudiante y las conclusiones más relevantes del proceso de análisis, discusión y sistematización de la experiencia.

<https://dragondestruk1986.wixsite.com/fotovoz>

Referencias

Banco. M (2009). VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009. Recuperado en julio de 2019 de:

http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf

Enlace Municipal (2018). *Plan de Prevención y Protección a Violaciones de Derechos Humanos e Infracciones al D.I.H.* Facatativá Cundinamarca. Recuperado de:

http://facativacundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/facativacundinamarca/content/files/000411/20532_planeacion-plan-de-prevencion-y-proteccion-municipio-de-facativa-2018-1.pdf

Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva.* Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado.* En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Santos, BDS (1997). Una concepción multicultural de los derechos humanos. *Luna nueva: revista de cultura y política*, (39), 105-124.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf