

**LAS PEREGRINACIONES AL PARQUE MEMORIA DE TRUJILLO (COLOMBIA):
ENTRE ACTOS DE MEMORIA Y SENTIDOS DE COMUNIDAD MOVILIZADOS**

Trabajo de grado presentado para optar al título de magíster en Psicología Comunitaria

Autora

Lina María García Salomón

Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD

Programa de Maestría en Psicología Comunitaria

Palmira – Valle del Cauca

2019

**LAS PEREGRINACIONES AL PARQUE MEMORIA DE TRUJILLO (COLOMBIA):
ENTRE ACTOS DE MEMORIA Y SENTIDOS DE COMUNIDAD MOVILIZADOS**

Trabajo de grado presentado para optar al título de magíster en Psicología Comunitaria

Autora

Lina María García Salomón

Asesor

Dr. John Gregory Belalcázar Valencia

Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD

Programa de Maestría en Psicología Comunitaria

Palmira – Valle del Cauca

2019

Agradecimientos

Agradezco con todo mi corazón a Dios y María Santísima por esta oportunidad y triunfo.

A AFAVIT (Asociación de familias de las víctimas de Trujillo), por su disposición y testimonio de vida.

A la Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD, Programa de Maestría en Psicología Comunitaria y su profesorado.

Agradecimiento y sentimiento de gratitud al Dr. John Gregory Belalcázar Valencia por su orientación y acompañamiento como asesor de trabajo de grado, es admirable su conocimiento y capacidad.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Buga, empresa donde laboro y he recibido el apoyo para este proceso de formación.

A familiares, compañeros y amigos que alentaron a continuar.

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	12
Abstract	15
Introducción.....	18
Capítulo 1 Contextualización	21
1.1 Los lugares de memoria	21
1.2 Contextualización – El caso Trujillo	32
1.3 Justificación.....	38
1.4 Pregunta de investigación	39
1.5 Objetivos	40
1.5.1 Objetivo General.....	40
1.5.2 Objetivos específicos	40
Capítulo 2. Estado del arte.....	40
2.1 De la Memoria a los lugares de Memoria	41
2.2 Entre conmemorar y recordar	46
2.3 La Memoria y los actos simbólicos	53
2.4 Sentidos de Afiliación-Vinculación: La Memoria como posibilidad.	59
Capítulo 3. Marco teórico	63
3.1 La Psicología Comunitaria	63

3.2 Comunidad	65
3.3 Sentido de comunidad.....	73
3.4 La Memoria, dimensión social y comunitaria	79
3.5 La memoria como acción social	83
3.6 El acto de memoria: La víctima, un testigo que hace relato sus vivencias	87
3.7 El acto de memoria: La necesidad de decir lo que decimos	90
3.8 Las peregrinaciones, actos de memoria	93
Capítulo 4. Diseño Metodológico	95
4.1 Enfoque y Tipo de investigación	95
4.1.1 Primer momento. La exploración Documental	96
4.1.2 Segundo momento. Los diálogos	97
4.2 Población objetivo	98
4.2.1 AFAVIT.....	98
4.2.2 El Parque lugar de Memoria de Trujillo	100
4.2.3 Situación geográfica de Trujillo	103
4.3 Técnicas de investigación	106
4.3.1 Entrevista semiestructurada	106
4.3.2 Grupo focal - Grupos de enfoque (sesiones en profundidad)	107
4.4 Estrategia analítica de la información.....	107
4.5 visualización de la información.....	109

4.5.1 La cartografía	110
4.5.2 Los grafos narrativos	110
4.5.3 Las nubes de palabras	115
4.6 Ruta diseño	116
Capítulo 5. Análisis y discusión	117
5.1 Contextualizando el caso Trujillo... aprehensión de los hechos.....	118
5.1.1 Trujillo: Entre hechos y memorias vistas desde un Mural	119
5.1.2 Entre los hechos de Trujillo y las peregrinaciones... línea de sucesos	125
5.2 Las peregrinaciones: sentidos y significados	161
5.2.1 Las Peregrinaciones de Trujillo... Conmemoración/rememoración.....	161
5.2.2 Las Peregrinaciones de Trujillo... despliegues de actos simbólicos.....	170
5.2.3 Las Peregrinaciones de Trujillo... Sentidos de afiliación – Vinculación: la memoria como posibilidad.....	182
Capítulo 6. Conclusiones finales	196
Referencias	199

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Iniciativas de memoria.....	22
Tabla 2. Relación de las peregrinaciones de Trujillo.....	125

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Mapa de Trujillo.....	104
Figura 2. Alcances análisis discursivos.....	108
Figura 3. Plano del acontecimiento pliegue relacional.	111
Figura 4. Vinculo suceso acontecimiento significativo – Sujeto objeto.	112
Figura 5. Plano campo de la experiencia relacional.....	113
Figura 6. Relación devenida entre los actores – agentes.....	114
Figura 7. Grupos - subgrupos red de actores.....	114
Figura 8. Esquema analítico: las Peregrinaciones, actos de memoria	117
Figura 9. Mural Recorrido historio AFAVIT -Lugar de Memoria de Trujillo-	119
Figura 10. Primera fotografía tomada al mural de AFAVIT	120
Figura 11. Segunda fotografía tomada al mural de AFAVIT	121
Figura 12. Tercera fotografía tomada al mural de AFAVIT.....	122
Figura 13. Cuarta fotografía tomada al mural de AFAVIT	122
Figura 14. Quinta fotografía tomada al mural de AFAVIT	123
Figura 15. Sexta fotografía tomada al mural de AFAVIT	124
Figura 16. Línea pliegue de suceso de los hechos de Trujillo – peregrinaciones como acontecimiento narrados por Afavit.....	133
Figura 17. Recorrido peregrinación	135
Figura 18. Recorrido con fotos de las víctimas	139
Figura 19. Ornamentos del Padre Tiberio	141
Figura 20. Mausoleo.....	142

Figura 21. Galería de memoria	143
Figura 22. Galería de memoria	143
Figura 23. Magdalenas por el cauca.....	144
Figura 24. Matriarca.....	145
Figura 25. Placa conmemorativa Calle Tiberio Fernández Mafla.	147
Figura 26. Bordando la memoria	147
Figura 27. Grupo infantil Jimmy García Peña.....	148
Figura 28. Árbol de Chilito	150
Figura 29. Estación Bahía Pórtete.....	151
Figura 30. Estación El Salado.....	151
Figura 31. Balsas. Galería de la memoria.	153
Figura 32. Osarios	156
Figura 33. Área del entierro.....	156
Figura 34. Peregrinación.	163
Figura 35. Esquema Nubes de palabras – densidad de palabras principales.....	170
Figura 36. Balsas.....	173
Figura 37. Retrato de Rosalba Lozano	173
Figura 38. Matriarca Rosa Elena Montoya.....	174
Figura 39. Obra del Artista Orlando Naranjo	174
Figura 40. Retrato de Doña Consuelo Valencia	175
Figura 41. Mural Huellas de Vida.....	177
Figura 42. Foto a la Galería de memoria.....	177
Figura 43. Foto tomada a los retratos de las víctimas.	178

Figura 44. Expresiones de Arte.....	180
Figura 45. Esculturas.....	182
Figura 46. Red de relaciones peregrinaciones del Parque de memoria de Trujillo. Línea pliegue de suceso de los hechos de Trujillo – peregrinaciones como acontecimiento narrados por Afavit)	183

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice 1. Consentimiento Informado para realizar Entrevista.....	210

Resumen

Comprendiendo lo que ha representado la historia del conflicto armado en todo su devenir y en medio de ello sus diferentes momentos incluido el actual que supone un acuerdo y un posconflicto. Al situar esto en el marco del valle del cauca y en un hecho más puntual en la zona de Trujillo, tiene una historia particular y que se singulariza en la década de los 90 y los 2000, donde se dio una fuerte intensificación de varios conflictos con varias violencias derivadas. En ese marco, aparece un movimiento social de sentido comunitario de familiares de las víctimas y que las lleva a establecer un lugar de memoria que va a representar no solo un lugar donde se hace memoria para recordar y dignificar a las personas víctima, sino que también es un lugar de resistencia y movilización social, donde aparecen unas prácticas en particular que interesan como trabajo de investigación y son *las peregrinaciones*, donde el interés se orienta por conocer si, además de ser una práctica que implica un acto de memoria, recordar, conmemorar, están movilizándose sentidos de comunidad en los habitantes directamente de Trujillo y sus alrededores o si las peregrinaciones implican a otras personas del contexto regional, nacional, internacional que participan de las peregrinaciones y en la construcción de sentidos comunitarios que devienen antes durante y después de realizar la peregrinación.

El alcance del ejercicio de investigación de corte cualitativo en una perspectiva fenomenológica, tiene dos alcances, una aproximación documental y otra de corte dialógico, así, la exploración documental implica dos unidades de análisis, la primera es a través de revisión de blogs, artículos, ponencias, videos, documentales, noticias, artículos de prensa entre otros recursos vía web y una segunda unidad es el análisis realizado a las fotografías tomadas al Mural: Línea Memoria Histórica de AFAVIT 1998-2017. Y los diálogos se llevaron a cabo a

través del acercamiento informal y la realización del grupo focal/entrevistas a los líderes del Parque de Memoria y actores clave.

La comprensión del papel que juega la narrativa en estos procesos de construcción de memoria colectiva es fundamental, si se precisa como el carácter común de la experiencia humana es, señalada, articulada y explicada por el acto de narrar en todas sus formas posibles: lenguajes, códigos y repertorios y sentidos (Potter, J. 1996) en dirección al carácter temporal que conecta las diversas versiones e interpretaciones que señalan al hecho acontecido (Ricoeur, P. 2006). Al tornar narrativo las dinámicas relacionales, lo que se está planteando es guiarnos en “ordenar” una serie de acontecimientos decisivos que se han ido definiendo a partir del modo como se despliega la situación relacional que enmarca al suceso en cuestión. De ese análisis discursivo, dos son los aspectos por analizar dentro de la información construida: primero, se considera un análisis discursivo frente a la relación social como “principio”; y uno segundo, un análisis discursivo frente al “objeto estético” a partir de la producción de *grafos narrativos*.

Los análisis de grafos (dentro de la perspectiva cualitativa de Análisis de Redes Sociales) consiste en un ejercicio narrativo construido por la población y a partir de allí se hace un análisis de contenido narrativo; Belalcázar (2016) menciona que el Pliegue Relacional se ordena en tres planos: en primer lugar, el plano del acontecimiento, después el plano del campo relacional y por último el plano de los actores – red de relaciones. Las unidades de análisis se centraron en identificar el despliegue de las peregrinaciones como actos de memoria, sentidos de comunidad movilizados, así como se encontraron otros elementos de memoria.

Como conclusiones de esta investigación, se puede reconocer como las peregrinaciones brindan acompañamiento, bienestar, escucha y sentido de colectividad; son espacios que alientan

a continuar resistiendo ante la violencia y el olvido, rechazando a todas luces la impunidad; podría afirmarse que estas prácticas sociales representan un sentido de comunidad que de acuerdo a (Sánchez Vidal 2001 en Herazo 2014), tiene un núcleo importante en torno a la interacción social entre los miembros de un colectivo y se complementa con la percepción de arraigo territorial y un sentimiento general de mutualidad e interdependencia.

Palabras claves: Memoria, peregrinaciones, conflicto armado, grafos narrativos, sentido de comunidad, resistencia.

Abstract

Understanding what the history of the armed conflict has represented in all its evolution and in the midst of it its different moments, including the present one, which implies an agreement and a post-conflict. By placing this in the context of the Cauca Valley and in a more specific event in the Trujillo area, it has a particular history that is singularized in the decade of the 90's and 2000's, where there was a strong intensification of several conflicts with various derived violence. In this framework, a social movement of community sense of relatives of the victims appears and leads them to establish a place of memory that will represent not only a place where memory is made to remember and dignify the victims, but it is also a place of resistance and social mobilization, where some practices appear in particular that are interesting as research work and are the pilgrimages, where the interest is to know if, in addition to being a practice that implies an act of memory, remember, commemorate, are mobilizing community senses in the inhabitants directly of Trujillo and its surroundings or if the pilgrimages involve other people from the regional, national, international context who participate in the pilgrimages and in the construction of community senses that become before during and after the pilgrimage.

The scope of the qualitative research exercise in a phenomenological perspective, has two scopes, a documentary approach and a dialogical one, thus, the documentary exploration involves two units of analysis, the first is through review of blogs, articles, lectures, videos, documentaries, news, press articles among other resources via the web and a second unit is the analysis made of the photographs taken at the Mural: Historical Memory Line of AFAVIT 1998-2017. And the dialogues were carried out through informal approach and focus group/interviews with the leaders of the Memory Park and key actors.

The understanding of the role that narrative plays in these processes of collective memory construction is fundamental, if it is specified how the common character of human experience is, pointed out, articulated and explained by the act of narrating in all its possible forms: languages, codes and repertoires and senses (Potter, J. 1996) in the direction of the temporal character that connects the diverse versions and interpretations that point to the event (Ricoeur, P. 2006). By turning relational dynamics into a narrative, what is being proposed is to guide us in "ordering" a series of decisive events that have been defined from the way in which the relational situation that frames the event in question unfolds. Of that discursive analysis, there are two aspects to be analyzed within the constructed information: first, a discursive analysis against the social relation is considered as "principle"; and one second, a discursive analysis against the "aesthetic object" from the production of narrative graphs.

The analysis of graphs (within the qualitative perspective of Analysis of Social Networks) consists of a narrative exercise constructed by the population and from there an analysis of narrative content is made; Belalcázar (2016) mentions that the Relational Fold is ordered in three planes: first the plane of the event, then the plane of the relational field and finally the plane of the actors - network of relations. The units of analysis focused on identifying the unfolding of pilgrimages as acts of memory, mobilized senses of community, as well as other elements of memory were found.

As conclusions of this investigation, it can be recognized how pilgrimages offer accompaniment, well-being, listening and a sense of collectivity; they are spaces that encourage to continue resisting violence and oblivion, clearly rejecting impunity; it could be affirmed that these social practices represent a sense of community that according to (Sánchez Vidal 2001 in Herazo 2014), has an important nucleus around the social interaction between the members of a

collective and is complemented with the perception of territorial rootedness and a general feeling of mutuality and interdependence.

Key words: Memory, pilgrimages, armed conflict, narrative graphs, sense of community, resistance.

Introducción

Los actos de violencia a diferente escala son tan antiguos como la existencia del género humano, el Valle del Cauca en especial ha sido blanco de la guerra, de los intereses entre unos y otros por alcanzar el poder y dominar el territorio. Fenómenos sociales como el desplazamiento forzado, secuestros, torturas, amenazas, violaciones, asesinatos en serie y múltiples oprobios han permeado a municipios de la zona plana –rural y corregimientos.

Hechos históricos que guardan relación con la masacre de Trujillo Valle que tuvo lugar durante los años 1986 y 1994, época donde un número representativo de población civil y campesina del municipio fueron víctimas de los enfrentamientos y alianzas entre narcotraficantes y algunos miembros del ejército y la policía nacional. Esta masacre se caracterizó de acuerdo a los relatos de sobrevivientes y testigos oculares por la sevicia y crueldad perpetrada a las víctimas sin hacer distinción entre hombres, mujeres, niños y niñas.

Entre los actos de violencia se mencionan los secuestros, desapariciones forzadas, mutilaciones, violencia sexual entre otras agresiones impregnadas de sevicia y crueldad, que escapan a la razón humana. A partir de estos crímenes de lesa humanidad, del sufrimiento, indignación y dolor de Trujillo, nace AFAVIT (Asociación de familias de las víctimas de Trujillo) e inician un proceso de articulación política y social para denunciar lo ocurrido, rechazar la impunidad y pedir al estado garantías de no repetición.

En este momento inician las peregrinaciones como acto de denuncia pública que busca visibilizar a las víctimas y a las familias de las víctimas, entonces a partir del año 1995 inician los recorridos y el peregrinaje por las calles de Trujillo y de manera gradual se empezó la edificación de lo que hoy día es reconocido y se ha institucionalizado como lugar de memoria: El

Parque de Memoria, epicentro de las peregrinaciones que congregan actores sociales y todas aquellas fuerzas vivas que trabajan por hacer una memoria convocante en honor a las víctimas.

El tema objeto de estudio de la presente investigación: Las peregrinaciones al Parque Memoria de Trujillo (Colombia): entre actos de memoria y sentidos de comunidad movilizados, como objetivo central se ha planteado comprender si las prácticas de peregrinación institucionalizadas –como actos de memoria- al Parque memorial de Trujillo se constituyen ellas en construcción / potenciadoras del sentido de comunidad de la población de Trujillo como de las personas que participan de las mismas.

La investigación es cualitativa de tipo fenomenológico, tiene dos alcances, primero: documental, donde se ha explorado las peregrinaciones, que se realizan año tras año y un análisis a las fotografías del Mural: Línea Memoria Histórica de AFAVIT 1998-2017; un segundo momento de dialogo, a través de la realización del grupo focal/entrevistas a los líderes del Parque de Memoria y actores clave. El documento contiene 6 capítulos, contextualización, estado del arte, marco teórico, diseño metodológico, análisis y discusión y conclusiones finales.

En la investigación se han introducido imágenes y grafos e igualmente en los textos que se han tomado como testimonios están resaltados en negrilla, lo anterior obedece a que la investigación al ser enfocada desde un análisis de contenido encuentra en esta forma de información un soporte y visualización que permite establecer el alcance de los análisis; en este sentido se comprende que las normas APA no lo indica, sin embargo se establece por criterio la importancia de utilizar este tipo de información y estrategia analítica.

La investigadora labora en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Buga y el presente trabajo se circunscribe en la línea de investigación "Gestión social, participación y desarrollo comunitario" (UNIMINUTO, 2017), interesándose por el empoderamiento y desarrollo integral de las comunidades.

Capítulo 1. Contextualización

1.1 Los lugares de memoria

En Colombia los lugares de memoria constituyen espacios para la reivindicación de derechos y construcción de memoria colectiva respondiendo a las necesidades de las comunidades víctimas que trabajan por la denuncia, justicia y reparación del tejido social fragmentado consecuencia de la violencia perpetrada a los pueblos. Los lugares de memoria son iniciativas de la población civil que se une y empodera para buscar la verdad y resistir ante la impunidad.

El padre Francisco de Roux, presidente de la Comisión Nacional de Memoria Histórica, enfatiza en que se debe llegar a una verdad que permita a los colombianos trabajar colectivamente; en los lugares de memoria de Latinoamérica, la memoria se narra entre representaciones artísticas, rituales, cantos donde participan comunidades negras, indígenas y urbanas.

Para el año 2021, se proyecta el funcionamiento del Museo de Memoria de Colombia, gestión a cargo del Centro Nacional de Memoria Histórica.

Para la Red Colombiana de lugares de memoria RCLM, los territorios de memoria se deben visibilizar, articular y fortalecer intercambios de saberes por medio de expresiones culturales y artísticas que participan en la construcción de una cultura de paz. Representan los lugares de memoria una instancia social, comunitaria y participativa que trabaja por una memoria que garantice la no repetición de los hechos causados por el conflicto armado y la violencia sociopolítica.

Se busca visibilizar los hechos victimizantes, donde la verdad es la base para la no repetición; los lugares de memoria trascienden de la memoria personal a la colectiva e histórica, por medio de líneas específicas como, archivos, comunicación, pedagogía e incidencia política. Por su parte los objetivos de los lugares de memoria está el acompañamiento en los acuerdos de paz, socializar el valor de los procesos sociales y comunitarios, preservando prácticas culturales y ancestrales, bajo los principios de la participación, autonomía, sostenibilidad y seguridad

De acuerdo con Ortiz (2017) La red colombiana de lugares de memoria se conformó el 21 de noviembre de 2015, hoy hacen parte las siguientes iniciativas:

Tabla 1. Iniciativas de memoria

Lugares e iniciativas de memoria	Año de formación	Tipo de lugar	Tipo de comunidad	Detalle
Centro integral de formación y fortalecimiento espiritual y cultural WIWA – CIFFEC, Sierra nevada se Santa Marta (Magdalena)	2013	Lugar representativo	Indígena	Lucha social por la construcción del Centro de formación integral- edificación de una memoria histórica colectiva.
Centro de memoria del conflicto, Valledupar	2011	Lugar	Campesina	Narrar el conflicto armado-

(César)		representativo		visibilización de la verdad de las víctimas.
Quiosco de la memoria, Las Brisas Bolívar	2013	Lugar testimonial	Campesina	Memoria y resistencia para hacer historia desde la perspectiva de los sobrevivientes
Casa de la cultura y la memoria de las palmas – San Jacinto Bolívar	2018	Lugar testimonial	Campesina	Reconstruir la historia de las víctimas del conflicto armado, del desplazamiento.
Museo comunitario de San Jacinto, Bolívar	1984	Lugar testimonial	Campesina	Promueve el patrimonio cultural, trabajo colectivo, participación comunitaria.

Lugar de memoria El Lago y la Sabana de los sueños – La pelona, San Onofre, Sucre	2018	Lugar representativo	Campesina	Organizaciones campesinas, víctimas de las AUC.
Casa de la memoria de El Salado, Bolívar	2018	Lugar testimonial	Campesina	Reivindicación, recordación a las víctimas, comunidad El Salado.
Museo itinerante de memoria y la identidad de los montes de María, Carmen de Bolívar-Bolívar	1994	Lugar representativo	Campesina	Visibilización de las víctimas, acciones colectivas, reparación simbólica, recuperar la voz pública y política.
Centro social y comunitario remanso de paz, pueblo Bello Antioquia	2014	Lugar representativo	Campesina	Acompañamiento a las víctimas, acciones de memoria y de

				aprobación social.
Lugar de memoria del Atrato Bojayá - Chocó	2003	Lugar testimonial	Negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras	Refugio de los habitantes de Bojayá, víctimas de los enfrentamientos de la guerrilla.
Casa de la memoria y los derechos humanos de las mujeres – organización femenina popular, Barrancabermeja	2018	Lugar representativo	Campesina	Reparación, organización femenina
Museo casa de la memoria - Medellín	2009	Lugar representativo	Urbana	Contribuir desde diálogos plurales y reflexivos a la comprensión y superación del conflicto.
Salón da el nunca más, Granada Antioquia	2007	Lugar representativo	Campesina	Se trabaja por la memoria y

				dignidad de las víctimas ausentes y sobrevivientes.
Centro de acercamiento para la reconciliación, CARE, San Carlos, Antioquia	2006	Lugar representativo	Campesina	Organizaciones sociales – transformación de imaginarios – construcción de memoria – atención a víctimas y victimarios.
Museo Nacional de la memoria	2018	Lugar representativo	Urbana	Reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado colombiano, reconocimiento y dialogo de memorias – construcción sociedad

				democrática – Derechos Humanos.
Parque Monumento de Trujillo AFAVIT, Trujillo Valle	2002	Lugar representativo	Campesina	Reparación simbólica a las víctimas – trabajo de memoria, lugar de resistencia – protección- seguridad.
Galería y grupo de teatro El Tente- Villavicencio Meta	2019	Casa/Galería de la memoria	Campesina	Conmemoración, hacer frente a la impunidad y el olvido- víctimas masacradas de la Unión Patriótica.
Capilla de la memoria de Fundescodes - Buenaventura	2009	Lugar representativo	Negras, afrocolombi anas, raizales y	Mujeres víctimas de la violencia de conflicto armado – signos reparación –

			palenqueras	construcción de memoria histórica.
Movie Valle Cali	2008	Lugar representativo	Campesina	Encuentros, plantones, víctimas, movilizaciones, la memoria vive, crece y se fortalece, denuncia, justicia.
Rutas del peregrinaje de la memoria de El Castillo- Meta	2018	Circuitos de la memoria	Campesina	Procesos de memoria –parque de memoria a las víctimas – conmemoración – peregrinaciones – vigiliass – marchas – encuentros.
Galería de la memoria Tiberio Fernández	2007	Casa/Galería de	Urbana	Necesidad de comunicar la

<p>Mafla – Fundación Guagua</p>		<p>la memoria</p>		<p>realidad de las víctimas de crímenes de estado – sensibilizar acerca de la problemática de la memoria histórica de los crímenes de lesa humanidad.</p>
<p>Casa de las mujeres y hombres de Triana – Buenaventura, Valle del Cauca</p>	<p>2009</p>	<p>Lugar representativo</p>	<p>Negras, afrocolombi anas, raizales y palenqueras</p>	<p>Templo de la memoria de las víctimas – prácticas ancestrales – reconstrucción del tejido social – se conmemora la vida, la dignidad de los familiares de víctimas de la comunidad del</p>

				pacífico.
Casa de la memoria de la Costa Pacífica, Nariñense -Tumaco	2013	Lugar representativo	Campesina	Educación para la paz – respeto a los DDHH, narrativas para la paz, convivencia humana –nuevas generaciones.
La Piedra de San Lorenzo Samaniego - Nariño	2008	Lugar representativo	Campesina	Elaboración de duelo – construcción de un lugar de memoria, acompañamiento a víctimas de minas antipersona.
Museo Caquetá - Florencia	2009	Lugar representativo	Campesina	Historia de vida de las víctimas – Memoria histórica – procesos de

				visibilización de las víctimas.
Bosque de la memoria – Cartagena del Chaira Caquetá	2008	Lugar ecológico	Campesina	Parque ecológico dedicado a la memoria, actividades educativas – sociales- artísticas – lúdicas.
Museo de la memoria histórica – tras las huellas del placer- Putumayo	2018	Lugar testimonial	Campesina	Galería Bélica de objetos y restos de la guerra – historia de líderes asesinados de la región.
La casa de la memoria viva de los hijos del tabaco, coca y yuca dulce – La chorrera Amazonas	2015	Lugar testimonial	Indígena	Reconstrucción sociocultural, resistencia indígena, sociedad con principios y

				valores culturales, iniciativa de memoria histórica colectiva.
--	--	--	--	---

Fuente: García Salomón, Lina María.

1.2 Contextualización – El caso Trujillo

Trujillo y otros municipios del Valle del Cauca como Riofrío y Bolívar integran lo que hoy se conoce como el caso Trujillo, que hace referencia a la masacre perpetrada a la población de la zona urbana y rural, durante los años 1986 y 1994 aproximadamente, periodo histórico que se caracterizó por hechos violentos y sanguinarios de lesa humanidad. Los hechos desatados, dieron como resultado víctimas de desaparición forzada, ejecuciones extrajudiciales, allanamientos ilegales, tortura, asesinatos en serie, delitos sexuales, cuerpos incinerados, desmembramiento de cuerpos, mutilaciones con motosierra, entre otros oprobios inimaginables a la razón humana, evidenciando la violación de los derechos humanos.

Actos en donde participaron miembros de la fuerza pública en alianza regional con reconocidos traficantes de droga y otros grupos armados a su servicio; en ese periodo estuvieron involucrados miembros de la policía de Trujillo, del Distrito de Tuluá y el ejército de la zona y autoridades administrativas que desprotegieron a las víctimas.

Testigos de los hechos, que igualmente fueron torturados, amenazados, desaparecidos, permitieron que algunos de los crímenes fueran documentados, unos perpetrados en la hacienda Villa Paola, propiedad de un narcotraficante implicado; la pretensión era dar de baja a presuntos colaboradores e informantes del ELN, de hecho, en los comienzos de la oleada de violencia y

cadena de crímenes de la masacre de Trujillo en los meses de marzo y abril de 1990, asesinaban a “marginados sociales”, jóvenes drogadictos haciéndolos figurar como simpatizantes de la guerrilla, entre otros actos de violencia política, en articulación con el paramilitarismo y este a su vez con el estado, estructurando de este modo la llamada “guerra sucia” y la mal llamada “limpieza social”.

Numerosos jóvenes adictos a la droga o ladronzuelos aparecieron muertos en Trujillo y sus alrededores entre 1988 y 1989. Era “*vox populi*” en Trujillo que la Policía había conformado un escuadrón de “limpieza social”; que patrullas del F2 de Tuluá ejecutaban a los delincuentes en las noches, pero nadie se atrevía a denunciar los hechos, así los hubiera visto con sus propios ojos, pues “preferían vivir. (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, 2014, p. 13).

Hechos que acrecentaban la violencia y la impunidad en el municipio, una manera de afirmar y aceptar en ese entonces, el sometimiento; las víctimas eran ignoradas por el estado, Trujillo se sentía amenazado, era prohibido que la población participara de manifestaciones públicas, como el caso de la marcha campesina del día 29 de abril de 1989, donde la comunidad rural exigía y convocaba por el servicio deficiente en la salud y programas educativos, el deterioro de las vías; la marcha era liderada por el sacerdote del pueblo Tiberio Fernández Mafla y las organizaciones campesinas; se presentó como si se tratara de una acción subversiva dirigida por el ELN, cuando en realidad el propósito era levantar la voz de protesta por el abandono del estado, la falta de empleo y por consiguiente de oportunidades para la población. El padre Tiberio empezó a denunciar las desapariciones, muertes de los campesinos y líderes del sector que quedaron amenazados por haber participado de las marchas.

La saga de crímenes de la masacre de Trujillo llega a un estadio de horror durante marzo y abril de 1990; once personas fueron sacadas a la fuerza de sus hogares en horas de la madrugada por una caravana de militares y paramilitares, trasladadas a una bodega propiedad de

un narcotraficante, allí las torturaron, masacraron, los cuerpos de algunas víctimas continúan sin aparecer, Los campesinos y matriarcas que en las marchas defendían a sus hijos de los ataques de la policía fueron perseguidos, amenazados y enlodados como guerrilleros, finalmente fueron desaparecidos y ejecutados, acontecimientos donde participo un mayor del ejército, la policía y miembros de grupos armados.

Entre las personas desaparecidas fue víctima el padre Tiberio Fernández Mafla el 17 de abril de 1990, posteriormente encontrado el 23 de abril del mismo año en las aguas del río Cauca, descuartizado, le habían amputado las manos, cortado los genitales, la cabeza, fue víctima de oprobios que le han categorizado como la víctima más emblemática de la masacre de Trujillo. Tanto al padre Tiberio y a otras personas, los violentos para justificar su accionar pretendieron involucrarlos en nexos con el narcotráfico. El propósito era desencadenar una ola de miedo y de esta forma controlar el territorio e impedir que la población civil actuara bajo la forma de organización.

Con la muerte de tantos campesinos, hombres y mujeres en edad productiva, se afectó la economía del pueblo y las familias; las cooperativas campesinas se desintegraron producto de las amenazas, presentándose con fuerza el fenómeno del desplazamiento. Las redes de apoyo se hicieron débiles ante la pérdida de los líderes del pueblo, como lo eran el párroco, políticos comprometidos con el desarrollo del municipio, matriarcas y patriarcas afectándose de este modo las prácticas sociales y la cotidianidad de Trujillo.

En el marco de la masacre de Trujillo, no se puede pasar por alto nombrar el Río Cauca, que se convirtió en fosa común, allí fueron arrojados los cuerpos de las víctimas después de

haber sido masacrados con sevicia, algunos flotaron entre las aguas, desembocando en las riveras, otros continúan sumergidos en el fondo del río sin la posibilidad de retorno.

Continuando con los antecedentes, el 16 de marzo de 1992 la Comisión Interamericana atiende las denuncias e inicia el proceso para que en Trujillo las víctimas no pasaran a la impunidad, gradualmente la población afectada empezó a denunciar y a creer en la justicia.

Por parte de La Comisión Intereclesial de justicia y paz, llega el Padre Javier Giraldo, quien se apersona y lidera el caso de Trujillo, promueve las declaraciones de los familiares de víctimas, lo cual antes no había ocurrido a causa del temor y las amenazas. Los hechos fueron denunciados por las familias de las víctimas, se contó con el testimonio de un informante del ejército que posteriormente asesinado, también con las versiones de uno de los autores materiales de los hechos quien narro los detalles de los magnicidios, violaciones y torturas. También en este proceso acompañan a las víctimas Organizaciones Defensoras de los Derechos Humanos, el colectivo de abogados José Alvear Restrepo y el abogado Eduardo Carreño.

Acercándose a procesos de reparación el 31 de enero de 1995, el presidente Ernesto Samper en su calidad de gobernante y en defensa del Derecho Internacional Humanitario acepto la responsabilidad estatal, donde estuvieron implicados servidores públicos, reconociendo a tan solo 34 víctimas, de las 342 caídas en guerra.

De acuerdo con (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, 2014), las condiciones bajo las cuales el gobierno acepto la culpa son:

-Acción u omisión de servidores públicos en los hechos.

-Participación directa del Mayor del Ejército Nacional de ese entonces

- Irregularidades en el proceso judicial y disciplinario.
- Se reconoce que los sucesos son crímenes de lesa humanidad en contra de los principios del Derecho Internacional Humanitario.
- Los delitos permanecen en la impunidad, trasgrediendo el derecho a la justicia.
- Es obligación para el Estado Colombiano la reparación integral a las víctimas.
- Aún algunos servidores públicos implicados en la masacre, pertenecen a la fuerza pública.
- La existencia de factores y actores de violencia deterioran el tejido social de Trujillo y perpetúa la impunidad.
- Los sobrevivientes desde su condición de testigos siguen siendo objeto de amenaza.

Así como el 28 de abril de 2016 el Ministro de Justicia de la época reconoce y pide perdón a los familiares de otras 76 víctimas.

Nombrando lo que ha ocurrido con los autores de esta guerra, se refiere que, uno de los narcotraficantes implicados con el alias del “alacrán”, se le han imputado 47 homicidios y a órdenes de los jueces de ejecución y penas esta con libertad condicional desde la primera sentencia en el caso Trujillo; otro narcotraficante implicado alias “don diego”, fue capturado con fines de extradición por la policía antinarcóticos, pero fue extraditado a los Estados Unidos sin pagar por los crímenes cometidos, la fiscalía no recibió la indagatoria. Un tercer implicado alias “el tío”, fue asesinado en un centro penitenciario por un también miembro del paramilitarismo, con la muerte sus delitos quedaron en la impunidad y sin un castigo ejemplarizante.

El mayor del ejército implicado y que en ese entonces pertenecía al Batallón Batalla Palacé de Guadalajara de Buga, condenado a 45 años de prisión, fue dejado en libertad por formalidades legales. Es llamado a juicio por 26 homicidios, se espera aún que sea condenado en la ciudad de Buga.

Ante la impunidad reinante en el país, el caso fue presentado ante la Comisión Interamericana de Derechos, esto concluyó con el informe de la CIDH, año 2016 donde se homologa el acuerdo de la solución amistosa que se firmó entre las partes, el estado y los representantes de las víctimas. Sin embargo, aunque el caso Trujillo, ha obtenido logros, ganado reconocimiento ante el país, la búsqueda por la reparación continúa y en el tema de garantía de derechos es latente.

Los familiares de víctimas trabajan continuamente por la dignidad y la memoria buscando encontrar algún día la verdad, pero también están los que han muerto de pena moral. El trabajo que lidera AFAVIT (Asociación de Familias de las Víctimas de Trujillo) por la resistencia ante la impunidad y el olvido se articula con la espera a que el estado cumpla lo que se firmó y pacto en el acuerdo con la Comisión Interamericana, que comprende los compromisos económicos con las familias y el acompañamiento psicosocial.

En el año 2016, en la vereda la Sonora, que también fue epicentro de la masacre, el estado colombiano ha reparado a algunos de los familiares de víctimas con la entrega de viviendas, a otra parte de la población desde el año 2015 el gobierno ha apoyado con proyectos productivos de café, plátano, porcicultura, granjas agrícolas; a través de estas ayudas las familias inician un nuevo camino con la convicción de encontrar un mañana mejor.

Aun así, Trujillo y otros municipios del Valle del Cauca continúan siendo terreno para la violencia y el narcotráfico, las amenazas persisten, los paramilitares hacen presencia en la zona, la impunidad es latente. Ante ello, algunos pobladores optan por el silencio, se han quedado en la espera perpetua de los seres queridos que perdieron, otros como AFAVIT hacen resistencia ante el olvido, luchan por ser escuchados, trabajan por la elaboración del duelo a través de la institucionalización del Parque de Monumento y las peregrinaciones anuales que se realizan en conmemoración a las víctimas como un acto de sanación y de denuncia, instituyendo acciones de memoria colectiva que integran la memoria de Colombia.

1.3 Justificación

En Colombia, específicamente en la población rural desde tiempo atrás se han desencadenado actos de violencia con un trasfondo económico y social que vincula a la política y el narcotráfico, donde los municipios del Valle del Cauca no han escapado a este flagelo y cruce de intereses.

La investigación se interesó por dar una mirada al caso de Trujillo, conocido como la masacre de Trujillo y en especial a las peregrinaciones como actos de memoria y sentidos de comunidad movilizados que se realizan en homenaje a las víctimas de la oleada de violencia, quizás hasta ahora la más atroz del Valle del Cauca.

Adentrarse en el ejercicio de la investigación, conocer los relatos, sentir la pasión de los familiares de víctimas al narrar lo sucedido a través de diferentes medios llámese exploración documental, análisis de grafos, grupo focal, sensibiliza a dimensionar la magnitud de la tragedia ocurrida y seguidamente interesarse por coadyuvar al fortalecimiento del tejido social

fragmentado, trabajar por hacer memoria, una memoria colectiva que no deja escapar los hechos, que busca trascender el dolor. Solo a través de escuchar a las familias de las víctimas, puede darse un acercamiento a reconocer el daño moral, la injusticia, la sevicia, las torturas que padecieron las víctimas y como estos hechos sanguinarios enlutaron a familias enteras, arrasando en ese momento con sueños y proyectos de vida, los cuales hoy gracias al trabajo de los guardianes de la memoria AFAVIT, activistas y peregrinos se dirigen a aunar esfuerzos para alcanzar la reparación integral de las familias y del municipio trascendiendo del silencio, a la palabra y la acción.

Desde la psicología comunitaria se puede aportar en el acompañamiento a procesos de intervención psicosocial que implique iniciativas integrales para resignificar las experiencias vividas desde lo individual y colectivo, potenciar estrategias para la articulación con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, recuperación emocional, elaboración de duelo, dignificación del ser humano, devolviendo a la población el sentido de vida y de vida en comunidad, otorgando un lugar especial en la memoria histórica de la humanidad a partir de transformar realidades.

1.4 Pregunta de investigación

¿Representan las prácticas de peregrinaciones institucionalizadas –como actos de memoria- al Parque memorial de Trujillo un contenido incidente que contribuye a la construcción/potenciación del sentido de comunidad tanto de la población de Trujillo como de las personas que participan de las mismas?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Comprender si las prácticas de peregrinación institucionalizadas –como actos de memoria- al Parque memorial de Trujillo se constituyen ellas en construcción / potenciadoras del sentido de comunidad de la población de Trujillo como de las personas que participan de las mismas.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Identificar en las peregrinaciones los elementos que integran objetos de memoria que señalan la movilización social.
2. Reconocer en la población víctima de Trujillo y en las otras personas del contexto que participan de estos actos el sentido de conmemoración / rememoración.
3. Reconocer los sentidos de afiliación y vinculación que elaboran la población víctima de Trujillo y en las otras personas del contexto que participan de estos actos con los hechos sucedidos.

Capítulo 2. Estado del arte

En este capítulo se presenta la revisión y análisis de algunos documentos que guardan relación con el tema de investigación La peregrinación al Parque de memoria de Trujillo Valle: entre actos de memoria y sentidos de comunidad movilizados.

Tras la búsqueda se encuentran productos académicos como artículos de investigación, tesis de maestría, ponencias como resultados de trabajos de investigación; los documentos respecto a fechas de publicación corresponden a los periodos entre 2010 y 2018.

La información para el análisis se ha distribuido en cuatro sub-apartados, el primero denominado de la memoria a los lugares de memoria; el segundo, entre conmemorar y recordar; el tercero, la memoria y los actos simbólicos y cuarto, sentidos de afiliación-vinculación: la memoria como posibilidad.

En este apartado se muestra como las investigaciones y trabajos académicos seleccionados han abordado el tema de las peregrinaciones, su relación con la memoria y el cómo estas prácticas institucionalizadas movilizan el sentido de comunidad a través de las categorías ya mencionadas.

2.1 De la Memoria a los lugares de Memoria

En este apartado se estableció una búsqueda exploratoria documental, buscando reconocer que significa pasar de la memoria a situar un lugar de memoria, para ello los artículos explorados intentan reconocer esa relación, es así como El artículo Magdalenas por el Cauca: una memoria que fluye entre las aguas, obra presentada por Perdomo (2015), se acerca a describir la relación entre arte y memoria a partir de los hechos violentos bajo un marco sociopolítico. Magdalenas por el Cauca, busca conectar el arte con la memoria para dar paso a procesos de duelo y reparación a los familiares de víctimas de la masacre ocurrida en Trujillo - Valle.

El río Cauca desde tiempos anteriores ha sido el escenario de la impunidad a causa que a sus aguas han sido arrojadas víctimas de violencia urbana y rural, algunos cuerpos fueron hallados siendo evidente la tortura y oprobios inimaginables a la razón humana; otros cuerpos quizás quedaron sepultados eternamente en las aguas o las mismas aguas, los transportaron a

lugares sin retorno y sin la posibilidad que sus familiares y dolientes puedan encontrarlos para ofrecerles el último adiós a través de un sepulcro en condiciones dignas.

La obra *Magdalenas por el Cauca* a través del arte y otras expresiones artísticas, culturales, busca recrear a orillas del río Cauca actos simbólicos y rituales de duelo para que las familias de víctimas puedan despedir y rendir homenaje a la memoria de sus seres queridos que murieron bajo el marco de asesinatos en serie que tienen un trasfondo político, como data la historia en lo ocurrido durante los años 1986 y 1994 aproximadamente, periodo donde se perpetró la masacre en el municipio de Trujillo; *Magdalenas por el Cauca* es liderada por los artistas risaraldenses Gabriel Posada y Yorladi Ruíz

El artículo como propósito plantea escudriñar la relación entre arte y memoria, el contexto sociopolítico y como desde el arte y lo artístico se pueden concebir procesos de creación colectiva; se hace necesario en el análisis presentar los sub-apartados arte y memoria y el río como lugar de memoria.

Arte y Memoria. El arte y la memoria articulan en procesos de reparación a las víctimas y familiares de víctimas; se hace presente por medio de versátiles prácticas estético-artísticas alrededor de la violencia política como origen de masacres y crímenes.

Para Perdomo (2015), el arte es testimonio y archivo de memoria, estas expresiones se dirigen a devolver a las víctimas su condición de sujeto político, lo cual es un rechazo para naturalizar las formas de violencia y olvido a la barbarie y las víctimas.

Los artistas Gabriel Posada y Yorlady Ruíz, apuntan a la creación colectiva y emplean para ello expresiones estéticas y artísticas que recrean el dolor ante la ausencia de las víctimas y

espectadores que participan de estos espacios de encuentro en búsqueda de la verdad y reparación emocional.

El río como lugar de memoria. Para Jelin y Lagland (2003) citado por Perdomo (2015), los lugares de memoria se clasifican en dos categorías. Primero, los que se transforman en lugar a causa de que allí se suscitaron los hechos y segundo, los que surgen como iniciativa para recordar y rememorar a las víctimas. En esta categoría se ubican monumentos, calles, sitios públicos, esculturas, parques, museos, murales, pero no necesariamente fueron el escenario de los hechos violentos, son entonces espacios para hacer rituales y conmemoración.

El río Cauca se piensa como lugar de memoria porque aquí se articula y se trabaja por la producción de memoria. Para Da Silva (2001) citado en Perdomo (2015) el río es considerado como lugar de memoria porque allí se instalaron las marcas de la violencia y se articula para trabajar por la producción de memorias; el río es territorio de memoria porque allí se depositaron los cuerpos de las víctimas que transitaron y transitan aún por sus aguas, de esta manera que el lugar de memoria atrae y da espacio a acciones colectivas.

La obra *Magdalenas por el Cauca* a través de la exposición y procesión busca resignificar el río, otorgarle un sentido más allá de la tragedia, es el lugar para recordar a las víctimas con dignidad y respeto. En el desfile por el río se hace memoria y se resalta la vida. Se puede apreciar en el testimonio del artista Gabriel Posada (2014):

"En ese río no solamente fluye el terror y la impunidad sino también la posibilidad de la memoria y la vida porque esas barcas con los rostros de las Magdalenas iban acompañadas de jóvenes y de nosotros que también hacemos parte de esa vida. Yo lo siento como una forma de devolverle al río esa riqueza que tiene de vida, de resignificarlo. Y lo sentimos en esos recorridos que hicimos por el río: las comunidades aman su río porque para ellos es la vida, de ahí sacan su comida, su sustento, todo gira alrededor del río en estas comunidades" (Perdomo 2015, p. 29)

Continuando con la búsqueda de antecedentes relacionados con la investigación, el artículo Reflexionar sobre los lugares de memoria. Los emplazamientos de memoria como marcas territoriales de Fabri (2010), se ocupa del estudio de la dimensión espacial de prácticas de significación de lugares que tiempo atrás entre 1977 y 1978, cumplieron la función de centros clandestinos de detección en la dictadura militar de Argentina, bajo el régimen de la fuerza aérea.

En 1978 unos prisioneros se fugaron y la mansión fue incendiada; en 1985 se recupera el predio, operando allí por diez años un polideportivo; para el año 2002, se levantaron los cimientos para construir un sitio de memoria a nivel nacional e internacional. Encontrando hoy la casa de la memoria, la vida y la dirección de derechos humanos.

En Buenos Aires la Casa de la Memoria y de la Vida es un lugar de memoria producto de prácticas sociales, políticas e institucionales, donde se establecen vínculos y de acuerdo con Fabri (2010) "el lugar de memoria es delimitado y marcado, se hace visible a la mirada; en los hechos se definen procesos de lugarización que articulan las categorías de espacio urbano y memoria colectiva con un fin determinado (rememorar/commemorar/denunciar), el cual establece los vínculos nuevamente significados por los que los sujetos atraviesan y son atravesados en ese espacio construido como lugar de memoria". (p. 3)

Marcar la memoria en los espacios implica actos en homenaje y conmemoración como son imposición de placas, elaboración de murales, recordatorios, edificación de monumentos, entre otros actos que promueven el sentido de memoria. Por ello, siguiendo a Huysen (2002) citado por Fabri (2010)," entendemos la memoria como el espacio de construcción en el que los recuerdos se tornan colectivos y han traspasado el umbral de lo netamente individual". (p. 10)

La visita al Parque Monumento en el marco de las peregrinaciones es una práctica que busca visibilizar a las víctimas de la masacre ocurrida, son actos para conmemorar/rememorar a través de una construcción colectiva, visible y abierta. Las peregrinaciones en la construcción de la memoria colectiva se toman el espacio público, confrontan el pasado, el presente y la visión hacia el futuro. Son las voces de protesta y clamor para exigir la no repetición de los hechos violentos, la reparación integral a las familias de las víctimas; los actos de peregrinación leen el pasado, dan lugar a nuevas narrativas, como espacio donde se podría materializar la memoria.

Como establecen Escolar & Palacios (2010) citado por Fabri (2010), "la memoria necesita encarnarse espacialmente para seguir testimoniando, para narrar en pos de una construcción determinada, el espacio dedicado a operacionalizar la memoria en el territorio" (p.13)

Las peregrinaciones impregnan una marca de la memoria en los espacios que recorren siendo esta una forma de testimoniar. Y continuando con el análisis, se encuentra el trabajo de investigación Trujillo, territorio de resistencia de Cartagena (2016), donde la memoria es descrita como un proceso colectivo que expresa subjetividad individual, es un desafío frente al olvido, a su vez que se esclarecen los hechos y se dignifica a las víctimas.

(...) "La memoria debe ser entendida como un proceso social que en manos de cada comunidad adquiere un carácter propio que le confiere identidad al proceso colectivo", (p. 24). Las iniciativas de memoria se dirigen a relacionar lo sucedido, para el caso de Trujillo la Asociación de Familiares de Víctimas (AFAVIT), como parte de sus procesos han buscado interactuar con agentes externos al municipio, como es el caso de las peregrinaciones y la visita

al Parque Monumento, que es el escenario de la Memoria de Trujillo, donde tienen lugar las conmemoraciones y manifestaciones en honor a las víctimas, es el espacio para hacer duelo.

Se menciona además que el dinero para adquirir el terreno para la construcción del Parque Monumento, como lugar de memoria proviene del Estado Colombiano, durante el mandato del presidente Ernesto Samper Pizano. Gobierno que está involucrado en la masacre ocurrida a Trujillo Valle; no obstante, la construcción se pudo finalizar gracias a los aportes económicos del Ministerio de Cultura.

El Parque Monumento es el lugar para recordar a las víctimas y hacer duelo. Es un lugar de enunciación de la memoria; los espacios se dividen en la Galería de la Memoria, el Sendero de la Memoria que es el camino a los Osarios, en la parte alta se encuentran las dos ermitas y el Muro a la Sombra del Amor.

En el Parque Monumento se conmemoran también otros hechos violentos en Colombia; En la Galería de la Memoria se encuentran las fotografías de cada una de las víctimas y archivos de prensa que relatan y dan cuenta de lo sucedido bajo el marco de la masacre y demás tipo de evidencias, documentos, materiales, objetos importantes y propios del proceso para hacer memoria.

2.2 Entre conmemorar y recordar

En la comprensión sobre la memoria y la posible relación con otras nociones, este apartado quiere distinguir entre lo que señala conmemorar y recordar, considerando que estos dos conceptos pueden estar relacionados al tema de la memoria misma o devienen de la memoria misma, en tal propósito es una contrastación de alcance de sentido entre estas dos nociones. Encontrando en la revisión documental que en la revista del Centro de Investigación y Educación

Popular. Programa por la Paz titulada Caso Tipo No. 12: Trujillo, la otra versión, se presenta un recorrido de las peregrinaciones realizadas entre los años 1995 a 2014.

AFAVIT, lidera las peregrinaciones, las cuales hacen memoria a los hechos ocurridos de la masacre, enaltecen y recuerdan que las víctimas eran personas que luchaban por sus proyectos de vida.

Las peregrinaciones se hacen para conmemorar a las víctimas y a la vez celebrar la resistencia contra la impunidad. La institucionalización de las peregrinaciones ha sido un proceso gradual y paralelo a la conformación de AFAVIT, como sujeto político y derechos, expresado de este modo en el Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz Caso Tipo No. 12: Trujillo, la otra versión, (2014):

“Pequeñas peregrinaciones al interior de AFAVIT desde el año 1996, los Vía crucis en el lote donde se iba construyendo poco a poco el Parque Monumento, fueron preparando, formando las conciencias, empoderándose de sus luchas en exigencia de derechos y el sentido colectivo y comunitario de lo que significaba la movilización como expresión religiosa y como acto de resistencia” (p.99).

A las peregrinaciones se vinculan de manera multitudinaria diferentes colectivos que develan sensibilidad y sentido de solidaridad con las víctimas y familiares de víctimas, uniéndose a este clamor que trabaja por la memoria, la justicia, los derechos humanos y la búsqueda de la verdad.

Las peregrinaciones relacionadas en la publicación son:

- Primera peregrinación 22 de abril de 1995, “Una gota de esperanza en un mar de impunidad” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz Trujillo, la otra versión, p.98).
- Segunda peregrinación 2 de junio de 2002, “Desafío de resistencia, por la vida y contra la impunidad” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz Trujillo, la otra versión, p.99).
- Tercera Peregrinación: mayo 10 de 2003, “Tiberio resucita en el pueblo que camina” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 101).
- Cuarta Peregrinación año 2004, “Contra la impunidad Trujillo clama justicia” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 105).
- Quinta Peregrinación año 2005, “Trujillo: en medio de la sombra, una luz de esperanza por la vida” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 105).
- Sexta Peregrinación año 2006, “Trujillo desafío de resistencia por la vida, lucha contra la impunidad”
- Séptima Peregrinación año 2007, Camino de resistencia “Matan el caminante, pero no el camino” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 106).
- Octava Peregrinación Septiembre: 11 2008, “Trujillo: una violencia que no cesa” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 106).
- Novena Peregrinación Julio 18 2009, “Contra la impunidad Trujillo, clama justicia” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 106).

- Décima Peregrinación abril 17 2010, “Las Magdalenas de Trujillo” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 107-108).
- Décima primera Peregrinación 25 de agosto 2012, “Trujillo, camino de la memoria en Resistencia y dignidad” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 10)
- Décima segunda Peregrinación 31 de agosto 2013, segunda versión de la Peregrinación 27 de noviembre 2013). “Colombia, camino de memoria en Resistencia y dignidad”, (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 112).
- Décima tercera Peregrinación 31 de mayo 2014, Me sacaron la piedra: “Historia de Matriarcas en resistencia” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 115).

Las peregrinaciones son un acto de movilización, pueden tener un carácter de acción pública, expresión de fe, fines religiosos entre otras connotaciones. En el caso de AFAVIT son expresiones de resistencia con un sentido colectivo y comunitario; han existido desde la antigüedad, el pueblo de Israel Antes de cristo realizaba peregrinaciones para recordar acontecimientos, celebrar triunfos, cantaban himnos, proclamaban poemas y salmos como forma de dar testimonio.

En cuanto al posible sentido sociopolítico de las peregrinaciones, quienes participan de estos actos se convierten en sujetos políticos, actores históricos y sociales que adoptan una postura ante la violencia, la guerra, el conflicto armado, la impunidad y como lo expresa Cabrera en Caso Tipo No. 12: Trujillo, la otra versión, (2014): “Estar en calles y plazas que se llenen es darle sentido al espacio público, como lugar de los propósitos comunes, sin necesidad de la voz

del líder o de la orden del poderoso. Todos estos son caminos para educar, para construir comunidad, para fortalecer un sentido de pertenencia”. (p. 120)

En comunidad los asistentes a las peregrinaciones alzan sus voces para exigir la verdad, clamar justicia, hacer duelo, afirmar su unión fraternal frente a lo sucedido. Las peregrinaciones buscan denunciar y dar visibilidad a la masacre, exigiendo reparación integral a los familiares de las víctimas, quienes a través de estos actos exigen sus derechos.

Quienes participan de las peregrinaciones se integran a procesos políticos de resistencia, están conmemorando la masacre perpetrada. Las peregrinaciones son un acto de memoria individual que ha pasado a la memoria colectiva, clamando por una sociedad más justa.

De acuerdo con el Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz. Caso Tipo No. 12: Trujillo, la otra versión, (2014),

“las peregrinaciones han contribuido a fortalecer lazos de articulación con diversas organizaciones, resistir ante un posible olvido o la imposición del silenciamiento a base de miedos, trascender el dolor, elaborar duelos y mantener la esperanza, hacer presión en la exigencia de derechos, incidir en estructuras de poder como fuerza de lo público, dar visibilidad a los hechos ocurridos en violación a los derechos humanos, expresar la solidaridad, la fraternidad y los apoyos mutuos”. (p.123)

En las peregrinaciones se conmemoran fechas, los mártires se convierten en héroes; conmemorar es celebrar, denunciar, son actos para recordar y hacer memoria en comunidad al llegar a los lugares destinados para ello como es el Parque de Memoria, donde se trabaja para recordar a las víctimas con dignidad y respeto.

Para Luna (2016), los espacios de conmemoración instauran espacios de movilización y acción colectiva. En su tesis de grado *Repertorios de duelo en mujeres rurales sobrevivientes de cuatro masacres en Colombia*, toma el caso de la masacre de Trujillo, donde hace alusión a las matriarcas de AFAVIT, quienes utilizan diferentes repertorios de acción colectiva durante las conmemoraciones, siendo el repertorio más común de acción colectiva, las peregrinaciones.

Molina (2018), en su artículo *Memoria histórica, gestión cultural y paz en Colombia*. Un estudio de caso plantea que El Parque Monumento de Trujillo, es un espacio creado para conmemorar; la conmemoración permite transformar los espacios de dolor, pasando del miedo a la vida. La construcción se inició en 1996, en unas de las laderas que rodea a Trujillo, el parque se divide en las siguientes áreas: los hechos, el entierro (donde reposan los osarios), la Memoria (el muro y el mausoleo) y la Galería de la memoria. En la parte alta se encuentra la tumba del Padre y mártir Tiberio Fernández Mafla y el Muro a la Sombra del Amor que es representa la protección y resistencia.

Las programaciones culturales que bajo el marco de las peregrinaciones tienen lugar en el Parque Monumento permiten resignificar los acontecimientos y ser símbolo de resistencia para las nuevas generaciones.

A su vez Buitrago (2015), en su investigación “Las cicatrices del conflicto. La ausencia de reparación y reconocimiento a la Asociación de Familias Víctimas de Trujillo (AFAVIT) a la luz de la justicia transicional”, menciona que en el Parque Monumento se conmemora la muerte de las víctimas en los hechos violentos ocurridos entre 1986 y 1994 aproximadamente. Allí se conmemora y rinde homenaje a la vida.

Shafir (2013) en su artículo Introducción: La conmemoración como búsqueda de sentido, expone que la conmemoración es sumergirse en la memoria colectiva tras acontecimientos o experiencias límite; las conmemoraciones son prácticas de memoria constituidas por diferentes elementos estéticos, políticos o normas. Para la autora las personas no asisten a cualquier conmemoración por el contrario, se vinculan a donde sienten pertenecer.

Al retomar o pensar entonces en las prácticas de peregrinación que lidera AFAVIT en homenaje a las víctimas, se plantea que son actos de memoria colectiva que están conmemorando una experiencia límite como fue la masacre, donde a partir de ese momento se parte la historia de Trujillo en dos, en un antes y un después. Shafir (2013), lo sugiere así “en la conmemoración se recuerda lo que nos mantiene unidos, como si se pusiera a prueba nuestra existencia como sociedad, poniendo en escenas símbolos comunes, estéticas compartidas y las creencias, puntos de referencia, ideas y valores que operan como referentes de identificación”.

(p.3)

Las conmemoraciones reviven el pasado, tienen múltiples significados, son un referente y prácticas de memoria que se manifiestan en las peregrinaciones como actos que construyen un nuevo sentido de lucha y denuncia. Como también para García (2011) en su artículo “La gestión social del recuerdo y el olvido: Reflexiones sobre la transmisión de la memoria”, quien refiere que la memoria colectiva es capaz de recordar eventos trágicos favoreciendo la identificación entre los miembros de un grupo conduciéndolos a una convicción de resistencia y lucha, que permite tener presente el recuerdo de una tragedia y para el caso de la Masacre de Trujillo, permite a las familias de las víctimas y peregrinos permanecer en actos de resistencia frente al olvido.

Finalmente decir que conmemorar son fechas, actos de memoria, monumentos, visitar museos, lugares de memoria, son actos a través de imposición de placas, uso de objetos simbólicos; conmemorar puede ser a través de una celebración eucarística, rendir homenaje entre otras manifestaciones y actos solemnes. Para Espinoza (2004), “rememorar es un trabajo del sujeto capaz y una exigencia para asumir la responsabilidad de memoria”. (p.183).

Una responsabilidad que se ha asumido como compartida por AFAVIT y que busca ser movilizadora en las peregrinaciones como experiencia que genera bienestar individual y colectivo al sentir que se está trabajando por la dignidad de las víctimas y sus familias, a la vez que se rechaza la violencia a los pueblos.

2.3 La Memoria y los actos simbólicos

Al comprender la memoria como un acto y ejercicio enunciativo, puede reconocerse a partir de este, el alcance mismo de lo simbólico, presentando en la exploración documental a Mariño (2011), en su libro e investigación *Sangre de Mártires, semilla de esperanza* aborda diferentes aspectos en relación a la masacre de Trujillo, entre ellos, el trabajo que los familiares de las víctimas de Trujillo y demás acompañantes emprenden para los procesos de reconstrucción de memoria a través de rituales, relatos, trabajos sobre el cuerpo, entre otros elementos de construcción simbólica que tienen como finalidad liberar el dolor.

Para el caso de Trujillo la memoria es mecanismo contra la impunidad, es exigir reparación, garantías de no repetición. Para AFAVIT como asociación de familiares víctimas de Trujillo los mecanismos para elaborar proceso de duelo y memoria implican diferentes procesos simbólicos de duelo, como sugiere Pécaut (2004) citado por Mariño (2011), "la reconstrucción

de los hechos violentos es fundamental en la consolidación de la memoria colectiva, familiar e individual, pues con ella se entiende qué ocurrió, por qué y cómo". (p. 90)

AFAVIT trabaja por reconstruir los hechos de la masacre ocurrida en el periodo 1986 y 1984, para contextualizar la memoria; para ellos recuperar la memoria es recuperar la verdad; la entrevista a la hermana Maritze Trigos se aprecia en Mariño (2011) así: "la memoria primero tiene un sentido ético; yo lo colocaría de primero. Un sentido ético en el sentido que, por conciencia, por compromiso a los valores éticos, no podemos callar [...]. Al recuperar la memoria se recupera primero la verdad de este caso." (p. 91)

Para la hermana Maritze Trigos, quien es líder de AFAVIT, la memoria tiene un papel ético, político, jurídico y cultural. Lo ético en relación a los valores en razón que no se debe callar la barbarie, es obligación ética con las víctimas denunciar; desde lo político la memoria es un medio o instrumento de denuncia que devela a los agresores y perpetradores de violencia, a su vez que se busca la no repetición de los hechos.

En lo jurídico la memoria se dirige a movilizar procesos penales, promoviendo justicia y reparación integral. De acuerdo con Mariño (2011) "finalmente, la memoria desde lo cultural surca las vías de lo artístico, lo ecológico y lo religioso para reconstruir el tejido social a través de los símbolos, reducir el temor de los familiares, facilitar sus procesos de duelo y asimilación de los hechos, reivindicar la historia de las víctimas y conmemorar su vida". (p. 9)

Para AFAVIT, la memoria, es un instrumento de resistencia, el mecanismo para luchar contra el olvido, rechazo a la impunidad y pedir garantías de no repetición de la violencia. A su vez el arte es instrumento de denuncia y comunicación, catalizador de procesos de duelo que

permite confrontación de emociones; hacer memoria desde el arte, permite enfrentarse y liberar al dolor.

Se integran aquí medios expresivos como los poemas, las pinturas, los monumentos, canciones, historias, esculturas, las peregrinaciones, de hecho, para Mariño (2011), las peregrinaciones son mecanismos de conmemoración, denuncia y expresión, liderados por AFAVIT.

Las expresiones artísticas son fundamentales para procesos de duelo y expresión de emociones entre ellas, las esculturas de barro donde las mujeres elaboran la imagen de hijos, esposos mientras que los hombres elaboran la escultura de hermanos y padres. El barro es amasado con lágrimas, amor y dolor, convirtiéndose de este modo los familiares de las víctimas en artistas que luchan por la vida y la dignidad.

Las esculturas de barro representan y hacen recordar que las víctimas eran personas con objetivos y proyectos de vida y que no merecían lo que tuvieron que padecer, a su vez, las esculturas son un medio para acercarse a procesos de perdón, de duelo y favorecer la liberación de sentimientos como la tristeza, impotencia, soledad, angustia y liberación de emociones dolorosas.

Lo anterior se reafirma en el siguiente testimonio producto de la entrevista a Julián Ortiz, miembro de AFAVIT en Mariño (2011) "elaborar las esculturas significa reunirnos, contar nuestras historias, llenarnos de sentimientos que compartimos, mantenemos la esperanza de conseguir justicia. Lloramos como símbolo de que es impagable la ausencia de nuestros seres queridos, nos contamos anhelos y creamos el pacto de luchar por un futuro donde no vuelvan a ocurrir esta clase de hechos". (p.203)

Las esculturas permiten que de manera simbólica el ser querido regrese a la vida, es de recordar que muchos cuerpos de víctimas fueron mutilados desmembrados, destrozados y a través de la expresión de arte por medio de las esculturas, los participantes volvían a tener la posibilidad de devolverle a su ser querido las partes de su cuerpo, tal como se aprecia en testimonio que se encuentra en Mariño (2011): "Al hacer a mi padre le devolví los brazos y las piernas, fue verlo completo otra vez, haciendo las cosas que le gustaban". (p.205)

Las esculturas son un objeto simbólico de rechazo y de acuerdo a las experiencias y testimonios de los familiares de víctimas y/o participantes, estos procesos permiten un acercamiento significativo al cuerpo de quien ya no está, una manera de contar por unos instantes con la posibilidad de expresar, sentir, transmitir, hablar y mantener viva la memoria.

Los poemas también son otra forma de trascender el dolor, se construye la memoria con los escritos y las composiciones. Con los poemas se recuerdan los hechos violentos, se evoca a las víctimas se devela lo ocurrido, se reflexiona, es forjar en palabras el horror de la violencia perpetrada.

Este es un ejemplo de poema en Mariño (2011)

Lo que les vengo a contar pasó po' aquí en Trujillo
 cuando mataron a cientos a bala, sierra y cuchillo
 eran los años noventa y en este pueblo sencillo
 una ambición desmedida de la muerte hizo un castillo.
 Corrió la sangre a montones, las lágrimas no pararon
 y en los que sobrevivieron, el dolor dejó su rastro
 mataron al padre Tiberio, el Cristo del campesino
 al río Cauca lo arrojaron, cementerio clandestino.

Se fueron varias familias y amigos del corazón
 porque estaba fea la cosa por acá en esta región.
 Y yo no me quise ir, aunque tenía para dónde
 pues si uno se ha de morir entonces pa' qué se esconde.
 Trujillo fuerte, invencible, Trujillo del corazón
 Trujillo sigue adelante a pesar de aquel dolor.
 Años después regresaron a repoblar la región,
 los que se había marchado dejando aquí el corazón.
 Ahora renace esta tierra de montañas y guaduales
 de gente buena y honesta que trabaja en cafetales.
 Trujillo pueblo invencible, Trujillo del corazón
 Trujillo sigue adelante a pesar de aquel dolor. (p. 212-213)

De acuerdo con Mariño (2011), los poemas son catalizadores de procesos de duelo, es el interés de familiares de víctimas y otros acompañantes por recrear un cuerpo simbólico para suplir la ausencia del cuerpo físico; poner los sentimientos por escrito es de gran valor terapéutico.

Los ritos son una forma de hacer justicia, en especial para AFAVIT, recordar a la víctima es hacer memoria histórica y perpetuar su recuerdo. En los poemas se resucita de forma simbólica a las víctimas, son entonces las víctimas un símbolo de memoria. También hacen parte de los procesos de memoria individual, colectiva, de conmemoración y de duelo las pinturas, dibujos y fotografías; las visibilizaciones mediante imágenes son registros de la memoria, para evitar que al olvido se trasladen los hechos violentos. Los dibujos favorecen de acuerdo con la hermana Maritze Trigos el encuentro doloroso, para hacer catarsis. Por medio de los dibujos se busca transmitir la memoria a los niños.

Lo pictórico es símbolo de denuncia, es materializar la violencia de la masacre con el propósito de no olvidar. La pintura y las creaciones pictóricas muestran el horror de la violencia en imágenes para construir o consolidar memoria histórica, así como las fotografías y los dibujos cumplen también la función de denunciar lo ocurrido y es protesta contra la impunidad e inoperancia del estado colombiano; Las fotografías y pancartas hacen parte de las peregrinaciones y contienen un lenguaje simbólico que expresa los valores que hacen parte de la misión y razón de ser AFAVIT.

En cuanto a las peregrinaciones la hermana Maritze Trigos en Mariño (2011), "sugiere que la peregrinación hace parte de una memoria convocante, que congrega a todos los caminantes en torno al reconocimiento de los hechos violentos y la búsqueda de reparación integral". (p.227).

Las peregrinaciones son instrumento de resistencia, una celebración en honor a quienes están ya ausentes. Por parte de los participantes las peregrinaciones son un mecanismo para no olvidar, traen consigo un mensaje esperanzador de un futuro mejor.

En cuanto a las exhumaciones realizadas en el año 2002 son un acto simbólico que permitió recuperar los cuerpos y trasladarlos al Parque Monumento. De acuerdo con Mariño (2011), este acto simbólico representó el final de la espera y la incertidumbre, de hecho, en el caso de los cuerpos no encontrados surgieron iniciativas como guardar en los osarios prendas, objetos o pertenencias de las víctimas y concluir de este modo la despedida.

Otros actos simbólicos que se materializan en rituales son la Eucaristía que tradicionalmente se celebra en el marco de las peregrinaciones en honor a las víctimas para contribuir a la construcción de memoria histórica.

En el trabajo de investigación de Cartagena (2016) Trujillo, territorio de resistencia; se menciona que las peregrinaciones son iniciativas de memoria, son actos simbólicos donde se hacen presentes las víctimas, se llevan a cabo encuentros donde asisten diferentes personas que realizan recorridos por el Parque Monumento y otros lugares simbólicos del parque y del pueblo de Trujillo; se realizan diferentes actos culturales donde esta iniciativa congrega masivamente a personas no solo de Trujillo, también externas al Municipio.

Continuando con las iniciativas para la construcción de memoria, se mencionan las actividades culturales y recreativas que están a cargo del grupo infantil Jimmy García Peña (el nombre es en homenaje a un bebé de 18 meses que fue degollado en los episodios de la masacre de Trujillo). Los niños y niñas del grupo infantil escribieron el libro “La Memoria de las Matriarcas”, en reconocimiento a las mujeres que lideran desde ese entonces proceso de memoria en Trujillo, convirtiéndose de este modo los niños en escritores de la memoria; el libro en sus capítulos recoge la memoria de las matriarcas que son símbolos de resistencia, de lucha contra la impunidad y el olvido. Es de resaltar que el libro fue premiado en el año 2015 por el Ministerio de Cultura.

Otras iniciativas de memoria para evitar el olvido son los cantos de la autoría de Ancizar Cano, quien en sus composiciones retoma los hechos violentos de otras veredas del Valle, así como los crímenes de la masacre de Trujillo.

2.4 Sentidos de Afiliación-Vinculación: La Memoria como posibilidad

En este apartado después de haber analizado la memoria, los lugares, los actos de conmemorar /rememorar, lo simbólico, se busca finalmente reconocer como la memoria resulta ser una posibilidad relacional que despliega relaciones, abre interacciones y en ello se van desplegando

sentidos de afiliación y vinculación. En la revisión documental se encuentra a Cartagena (2016), que retoma la obra de teatro y documental “El deber de Fenster”, donde se narran los hechos acontecidos en la masacre con el objeto de reconstruir la historia. La obra tiene un referente histórico que apunta a la memoria individual y colectiva como camino de no repetición.

Se resalta la unión y fraternidad que se hace evidente en las diferentes iniciativas de memoria donde su misión es estar en contra del olvido; esta búsqueda y reafirmación se hace de manera colectiva, trascendiendo posiciones individuales en quienes participan de manera genuina en los actos de peregrinación y memoria.

El artículo Narrativas de la memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre de Torres (2017), toma en especial el caso de la tragedia de Trujillo, para acercarse a entender los procesos de construcción de memoria colectiva de las Matriarcas de AFAVIT, encontrando como a través del lenguaje, de narrar el sufrimiento, se mantiene viva la experiencia y la memoria. "El lenguaje permite articular la subjetividad, como parte íntima del dolor, con el mundo externo, para hacer de él una dolencia colectiva". (p. 25)

El lenguaje y la memoria permiten reconstruir los procesos y es interesante como la recordación individual se expresa en comunidad, de manera fraterna, cordial, aunando esfuerzo. La memoria es social porque se elabora en los entornos, así como para Halbwachs (2004) en Torres (2017), la memoria es de carácter colectivo porque se inscribe en marcos sociales del lenguaje, tiempo y espacio.

La persona al recordar lo hace por medio del lenguaje y este a su vez es compartido; en cuanto al carácter colectivo de la memoria este se unifica con otros relatos que expresan las experiencias de violencia vividas, hablando entonces de experiencias comunes. La masacre

ocurrida en el Municipio de Trujillo deriva la necesidad de hacer levantar las voces, reclamar verdad, justicia y lucha contra la impunidad.

Continuando con exploración documental, el artículo De difuntos prestados, viudas errantes y cuerpos remendados: la narrativa como dispositivo de construcción de memorias sociales en Colombia de Aldana (2015), aborda el cuento escrito por Jorge Eliécer Pardo Rodríguez “Sin nombres, sin rostros, ni rastros”, donde inicia retomando aspectos puntuales de la masacre de Trujillo y sus alrededores, como fueron los hechos violentos que tuvieron lugar entre los años 1986 y 1984, y donde se cometieron una serie de crímenes por parte de paramilitares y agentes del estatales.

De estos sucesos violentos en especial se recuerda el asesinato del Padre Tiberio Fernández Mafla quien estaba en compañía de otras personas, el 17 de abril de 1990; cuerpos que posteriormente fueron torturados, masacrados y lanzados a las aguas del río Cauca.

Para AFAVIT, hacer memoria es reivindicar el derecho a la vida, rendir homenaje para rescatar la dignidad humana, es reconocer que las víctimas tenían una historia, una profesión, un oficio, un arraigo social, tejido comunitario, sueños e ideales; rescatar la memoria, es recordar que las víctimas son seres humanos y a su vez es rechazar la violencia que destruye lo humano.

De acuerdo con Aldana (2015) "la memoria que se construye a partir de los hechos violentos ocurridos en el río Cauca visibiliza tanto a las víctimas como a sus sueños y sus proyectos de futuro, no es solo al sujeto violentado a quien recuerda, es también a su vida, a sus luchas, es su manera de ser y de estar en el mundo lo que posibilita que otros lo rememoren". (p.7). Rememorar es un trabajo colectivo que implica asumir la memoria como responsabilidad que implica no solo a familiares de víctimas, también se espera la solidaridad y alianza de los pueblos y naciones.

“Sin nombres, sin rostros, ni rastros”, es un cuento que desea cumplir la misión de memoria narrativa, donde se parte de la violencia suscitada y que a la vez es un fenómeno que escapa a la imaginación por la sevicia con que fueron torturados los cuerpos de las víctimas. (Aldana, 2015), indica que "además, se ha insistido en que la memoria de la Masacre de Trujillo es el movimiento perpetuo del río, una memoria que no deja de ser espiritualidad, compromiso y justicia". (p.13)

La memoria que se dibuja en el horizonte del río se debate entre el silencio del estado y la voz de los familiares de las víctimas; Jorge Eliécer Pardo ha escrito en las aguas del río los actos de la masacre que el país no olvida, siendo una forma de pedir que la masacre de Trujillo no se repita, podría afirmarse entonces que la memoria es el río.

Se comparte un fragmento del cuento de (Pardo, 2011:318), citado por (Aldana, 2015) "Cuando traen ojos se los cerramos porque es triste verles esa mirada de terror, como si en sus pupilas vidriosas estuvieran reflejados los asesinos. Nos dan miedo esos hombres armados que quedan en el fondo de los ojos de los muertos, parecen dispuestos a matarnos también. Muchos párpados ya no se dejan cerrar y, dicen en el puerto, que es para que no olvidemos a los sanguinarios. Los enterramos así, con el sello del dolor y la impunidad mirando ahora la oscuridad de las bóvedas" (p. 8)

La palabra escrita a través del cuento hace memoria y denuncia, es una forma de procesar, facilitar el trauma y rechazar la violencia; la narrativa permite la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos para socializar una voz de protesta, uniéndose al clamor de lucha y resistencia contra la impunidad, bordando los recuerdos con los hilos del dolor.

Capítulo 3. Marco teórico

3.1 La Psicología Comunitaria

En América Latina la psicología comunitaria nace alrededor de los años sesenta y setenta para dar respuesta a problemáticas psicosociales, suplir los vacíos generados por la psicología social psicológica como lo menciona Striker (1993) en Montero (2004) y entrar a articular con otras disciplinas que dirigen su mirada a las comunidades; la psicología social comunitaria está orientada a la transformación social, su norte es el cambio social a través de una metodología que se basa en la acción y participación, su meta es reorganizar los grupos humanos ocupándose del conflicto y la relación entre el individuo y los grupos sociales.

La psicología comunitaria surge en el momento histórico de la segunda guerra mundial, donde el modelo clínico de enfermedad, hospital y psicoterapia resultaba insuficiente para el

abordaje de patologías psicosociales y atender la desintegración social, por lo anterior entra la psicología comunitaria a ocupar un lugar en las crisis y cambios sociopolíticos de la época.

Para Nelson y Prilleltensky (2003), citado en Montero (2004), el objeto de la psicología comunitaria es el bienestar y la liberación, el cambio social en el marco de la complejidad de los fenómenos comunitarios. La Psicología comunitaria es un campo teórico y de intervención autónomo, estudia la relación entre sistemas sociales, comunidades y el comportamiento humano, se ocupa de los problemas y recursos que tienen entre si las personas, fortalece el tejido social de grupos desposeídos o comunidades marginadas, tomando como referencia la conexión general de la sociedad a partir de estrategias de reconstrucción social comunitaria.

Newbrough y Rappaport, han aportado a la psicología comunitaria, generando una corriente teórico – práctica, por lo cual hablar de psicología comunitaria, implica reconocer el papel activo de la comunidad y su capacidad de decisión. Para Rappaport, la psicología comunitaria en específico comprende la relatividad cultural, diversidad y ecología, entre sus principios fundamentales se destacan la autogestión, reconocimiento al principio de poder que está inmerso en la comunidad y la oposición a toda forma de paternalismo, intervencionismo y activismo que resten la posibilidad de construir nuevas relaciones hacia el desarrollo psicosocial y el desarrollo humano integral.

Para Montero (2004), la psicología comunitaria es una rama de la psicología, que se interesa por estudiar los factores psicosociales de grupos, comunidades y/o colectivos, reconociendo la incidencia de factores sociales y ambientales, para aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de las poblaciones; de acuerdo con la autora algunas de las principales características de la psicología comunitaria son:

- Aborda fenómenos psicosociales de acuerdo con el contexto cultural y social.
- La comunidad es un ente dinámico integrado por actores sociales.
- Se ocupa de las fortalezas y capacidades de las comunidades.
- El cambio social se dirige al desarrollo comunitario con un carácter científico.
- La interrelación entre individuos y comunidad integra el cambio personal.
- La acción comunitaria promueve la participación.
- La psicología comunitaria es preventiva.
- Es ciencia aplicada
- La psicología comunitaria desde su dimensión política abarca la formación ciudadana y civil.
- Promueve el poder al interior de la comunidad.
- Reconoce la relatividad cultural y la diversidad.

En suma, la psicología social comunitaria trabaja por el desarrollo colectivo, la construcción de lo público incentivando a las comunidades a su propio reconocimiento, abriendo espacios de participación para ejercer el derecho a la igualdad, resignificación y búsqueda del desarrollo social.

3.2 Comunidad

Para Maritza Montero la comunidad es un grupo de individuos en constante evolución, y es el centro de transformación de la psicología comunitaria, no resulta tarea fácil precisarla por su carácter complejo, aun así, al acercarse a definir qué es comunidad se destaca que son las personas, el conjunto de individuos que están en interrelación generando desarrollo permanente; en comunidad los miembros pertenecen a alguna región, están unidos por intereses y la consciencia de comunidad.

Para delimitar que es comunidad es importante reconocer la diversidad cultural que es propia a las comunidades, para Maya (2002), citado en Herazo (2014), las comunidades se transforman de acuerdo con nuevos patrones de sociabilidad; las comunidades van más allá del barrio, el vecindario o la comarca, sus límites físicos pueden o no estar limitados.

Continuando con el acercamiento a la definición se encuentra a Tönnies para quien la comunidad es lo sentido, lo antiguo, lo auténtico, lo duradero y lo íntimo, es un organismo vivo; en comunidad hay una identificación con el beneficio común, el autor habla de espacialidad, la comunidad es el terruño donde convergen las generaciones y las relaciones se expresan en actos y palabras.

De acuerdo con Tönnies y Max Weber citado en Krause (2001), comunidad es consenso, fraternidad, cooperación, participación, placer mutuo y el goce de compartir los bienes comunes. Comunidad es la unión de intereses que generan cooperación y solidaridad, da espacio a la subjetividad, la camaradería, el compartir, la amistad y la confianza de que habla Blanco (1993).

Entre tanto Marinis citado en Liceaga (2013), menciona que las relaciones comunitarias son el tipo ideal de relaciones interindividuales y se refiere a relaciones cálidas, estables que se encuentran en el pasado y en el presente.

La comunidad integra el centro de estudio de las ciencias sociales, para Max Weber comunidad es una relación social que se mueve o se dinamiza por las subjetividades y afectos de los participantes, es el sentimiento subjetivo de hacer parte de, para construir un todo. Es el objeto de estudio de la psicología comunitaria, tiene un carácter móvil que se forma en las interacciones del devenir histórico.

En Sánchez Vidal (2009), citado por Herazo (2014), se retoman diferentes teóricos que plantean definiciones de comunidad, destacando a Hillery (1995), que señala tres aspectos comunes en las definiciones de comunidad como localidad, lazos comunes e interacción social; Bernard (1973), habla de la comunidad territorial, simbólica e implica los lazos emocionales, la cohesión social y el compromiso moral. Para Sanders (1966) y Warren (1965), es la comunidad un sistema social donde funcionan unidades de apoyo mutuo y los miembros se intercomunican empleando símbolos comunes.

Continuando con el recorrido y exploración teórica, Ander Egg (1982) incluye en la definición de comunidad dimensiones como conciencia de pertenencia, interés común e interacción; para Sánchez Vidal (1988), la comunidad son relaciones psicológicas horizontales y verticales, donde se encuentran recursos comunes, servicios y estabilidad temporal. Así la comunidad para Montero en Herazo (2014), debe enfocarse desde una perspectiva psicosocial enfatizando en la solidaridad, la presencia de redes de apoyo, condiciones de igualdad, compartir sentimientos, deseos y proyectos que beneficien a los miembros del colectivo.

Es entonces la comunidad una forma, un fenómeno social que se constituye además por sus múltiples identidades, marcas sociales, el desarrollo del sentido de comunidad, el espacio y el

lugar donde los individuos comparten conocimientos, proyectos y deseos; para Montero (2011), la comunidad es una estructura social dinámica que permite a las personas que la integran crecer.

Para (Chavis et al, 2000), la comunidad supone relaciones donde se comparten aspectos comunes e interacciones donde el hacer, sentir, intereses y diferentes necesidades se expresan en un ámbito social, histórico y cultural. La comunidad es una forma antigua de organización social, donde sus miembros se unen para lograr objetivos comunes, es el escenario propicio para el trabajo sociocultural a partir de proyectos o propósitos compartidos. (Chavis está citado en Herazo 2014)

En comunidad las personas desarrollan una identidad social gracias a la historia vivida y al carácter dinámico no solo de sus miembros sino de los procesos que se gestan al interior de la comunidad, comprendiendo entonces que “una comunidad es un ente en movimiento, que es porque está siempre en el proceso de ser, así como ocurre con las personas que la integran” (Montero, 2004. p. 95). La comunidad no es estática, al contrario, es cambiante en cuanto a sus procesos internos que marcan la pauta entre un antes y un después en pro del fortalecimiento de sus relaciones y alcance en la sociedad.

Precisamente el carácter dinámico y psicosocial de la comunidad favorece la transformación constante, la consolidación de valores, relaciones fraternas, sentimientos de hermandad, apoyo, proyección social. Para Chavis y Newbrough, la comunidad son las relaciones sociales que se articulan gracias al sentido de comunidad, no se pueden separar estos dos elementos, de hecho, la comunidad existe gracias al sentido de comunidad y este a su vez es la garantía de la presencia de la comunidad.

Para Silva Plaza (2013), nombrado en Herazo (2014), para comprender la comunidad debemos situarnos en el espacio socio histórico de la región, es así como la presente investigación reconoce el contexto del Municipio de Trujillo, sus antecedentes en temas de conflicto armado, la incidencia del narcotráfico de la época, como escenario o realidad propia de la comunidad; es sabido que las comunidades no son homogéneas, pero a su vez no se conciben sin su carácter psico socio-histórico porque es allí donde convergen los puntos en común, las divergencias, el conflicto e incluso la reconciliación.

Así mismo para Heller (1998), citado en Herazo (2014), la comunidad debe enfocarse como “sentimiento”, idea que comparte Montero, pero que a decir verdad se debe trascender o ampliar la mirada más allá del sentimiento y reconocer en la comunidad el afecto, en razón que las tramas sociales se entretujan parte por los afectos entre los miembros de la comunidad generando interdependencia.

Otros aspectos que son propios del concepto de comunidad, son las expectativas que se comparten como la unidad, el sentido de pertenencia, la vinculación emocional de la cual habla McMillan y Chavis; para los autores debe existir un compromiso frente a la satisfacción de las necesidades de los miembros, en razón que la comunidad es el conjunto o suma de acciones individuales en las cuales participan grupos heterogéneos que comparten deseos, sentimientos, proyectos, conocimientos, donde los esfuerzos se dirigen al beneficio colectivo y reconocimiento a los miembros; Blanco (1993), citado en Herazo (2014) resalta como como aspectos funcionales de la comunidad la lealtad, la gratitud, la confianza, el amor y la afectividad.

En la comunidad los encuentros generan relaciones, se vive la cotidianidad, se forjan historias, nace la conciencia del nosotros que indica el sentido de comunidad; las relaciones

sociales tienden a ser estrechas, solidarias, así como la confianza, el compartir y la unión establecen intimidad y seguridad.

En términos de Montero una comunidad, entonces, está hecha de relaciones, pero no sólo entre personas, sino entre personas y un lugar que, junto con las acciones compartidas, con los miedos y las alegrías, con los fracasos y los triunfos sentidos y vividos otorga un asiento al recuerdo, un nicho a la memoria colectiva e individual. (Montero, 2004, p.99). Comprendiendo entonces que en comunidad hay una construcción física y emocional que otorga un sentido del nosotros que puede transformar condiciones de vida y fortalecimiento de tejido humano.

Para Krause en Montero (2004), son componentes propios de la comunidad el sentido de pertenencia, la interrelación y la cultura común. El sentido de pertenencia implica sentirse parte de, es sentirse identificado al compartir valores, ideas, incluso problemáticas, para hablar de comunidad debe haber una identidad; en la interrelación, la comunicación es la base, es la influencia mutua y gracias a la cultura común se comparten significados, puntos de vista, interpretaciones de la cotidianidad, para Krause, la comunidad debe contener representaciones sociales propias.

El tamaño de la comunidad puede variar, los integrantes se identifican como grupo, forman una unidad que se potencializa socialmente. En la comunidad se encuentra la pluralidad de vidas, en las relaciones hay afectividad, así mismo se atraviesan crisis y situaciones de conflicto que pueden alterar las dinámicas y exponer la identidad de la comunidad.

La comunidad implica un estado ideal con características ideales como el apoyo social, trabajo en común, consenso, participación, fraternidad, vida colectiva; Para Blanco (1993), la

comunidad es una pluralidad de individuos donde se comparten algunos modelos de conducta, hay semejanzas, sentimiento de pertenencia, incluso proximidad geográfica.

A nivel psicosocial la cohesión de la comunidad se devela en la solidaridad, el apoyo que los miembros se brindan ante la adversidad; el trato, la forma de conocimiento entre sí, el respeto, la existencia y articulación con redes de apoyo social que persiguen fines y beneficios específicos a nivel cultural, laboral entre otras áreas.

Otra característica especial de la comunidad y que la constituye como tal es la historia de vida compartida pese a las diferencias individuales y la diversidad que pueda existir entre sus miembros. Para Montero (2004), la comunidad es el centro, constituye una identidad social, fenómeno social, ente en movimiento, una transformación constante, un aspecto dinámico, la comunidad es a su vez actor, receptor, sujeto y objeto. La comunidad tiene líderes, colaboradores, es lo visible, lo tangible, es el fenómeno a intervenir, es una estructura de relaciones personales, es una organización que define aspectos sociales, políticos, culturales, civiles y económicos entre otros.

Retomando a Tönnies (1979), la comunidad es un organismo vivo y natural, en las relaciones se evidencian actitudes de afecto, amistad, amor, comprensión, fidelidad, gratitud. Los individuos se reconocen mutuamente, la comunidad representa apoyo social, sentimiento de fraternidad, placer, trabajo en común, cooperación, colectividad y relaciones recíprocas; las relaciones sociales siguen costumbres independiente de posibles diferencias o distancias entre sus miembros, lo cual es usual en las sociedades, en palabras del autor, se expresa así “mientras en la comunidad [los hombres] permanecen unidos a pesar de todas las separaciones, en la

sociedad permanecen separados a pesar de todas las uniones” (Tönnies, 1947:65 citado en Bialakowsky, A. 2010, p. 8).

De acuerdo con Tönnies (1979), citado en Herazo (2014), la comunidad se caracteriza porque sus vínculos son reales y naturales, en contraposición con la asociación donde los vínculos son transitorios; Max Weber (1964), citado en Herazo (2014) añade que comunidad es una relación y acción social donde la afectividad de los participantes se dirige a construir un todo, es el sentimiento de hacer parte de.

Las vivencias en común de las comunidades pasan a significar proyectos colectivos que se unen tras un propósito de vida, de reconocimiento en la búsqueda de un mejor estar en especial, para las nuevas generaciones a quienes se otorga un liderazgo visionario. En suma, la comunidad es un estilo de vida saludable donde existen conexiones entre los individuos, solidaridad, apoyo mutuo y acciones conjuntas que promueven la integración social. La comunidad es el sujeto y objeto de la psicología comunitaria, son el grupo de personas que han desarrollado formas de adaptación, de transformación, resistencia y relaciones sociales estrechas.

Los siguientes son los elementos del concepto de comunidad y sus significados:

- Pertenencia, abarca compartir valores, problemáticas, metas, sentirse identificado a nivel individual y grupal.
- Interrelación, se depende de la comunidad, pero a la vez se influye en ella mutuamente sin la rigurosidad del contacto cara a cara.
- Cultura común, la visión compartida de aspectos propios de la cotidianidad, implica las representaciones sociales propias y el compartir experiencias a nivel comunitario.

De esta manera se concluye con los aportes de Sawaia (1999), citado en Krause (2001), que la comunidad son los buenos encuentros que se nutren de la diversidad, es donde la mutualidad prevalece frente al poder desigual; comunidad son experiencias sociales vividas que se comparten intersubjetivamente como realidad propia.

3.3 Sentido de comunidad

Sarason (1974) citado en Herazo (2014), es pionero en elaborar el concepto sentido de comunidad que es abordado posteriormente por McMillan y Chavis, sus raíces están en Norteamérica en el siglo XX, años sesenta, alterno al posicionamiento de la psicología comunitaria en la América anglosajona, con el objeto de dar respuesta a los movimientos que batallaban por los derechos de las comunidades negras y lucha contra la pobreza, fenómenos de desintegración social, aparición de trastornos mentales, sugiriendo ante ello la ciencia psicológica, la inminente necesidad de desarrollar programas preventivos de corte social comunitario. Así mismo se buscaba atender las necesidades de orden psicosocial en las poblaciones partiendo de Norteamérica, extendiéndose a Europa y América Latina.

Comprender el sentido de comunidad supone reconocer los cambios económicos, sociales y políticos que ocurren en las comunidades, no sin antes reconocer o asumir que las comunidades son diversas respecto a su composición étnica, cultural, lo cual incide en como comprender a la comunidad en contextos específicos.

La primera definición del sentido de comunidad de acuerdo con Sarason es:

El sentido de que uno pertenece a una colectividad mayor, de la cual es parte significativa; el sentido de que, aunque haya conflicto entre las necesidades del individuo y las de la colectividad, estos conflictos deben ser resueltos de forma que no se destruya

el sentido psicológico de comunidad, el sentido de que hay una estructura de relaciones que se fortalece y no se diluyen en sentimientos de soledad (Sarason, 1974:41, citado en Herazo (2014), p. 36).

Hablar de sentido de comunidad es el deseo de permanecer, implica solidaridad, lazos de afecto, compañía, el sentir, la reciprocidad entre sus miembros, el compartir la solución a las necesidades y acogerlas como propias, prevalece el bien colectivo sobre posiciones individualistas; en comunidad se busca crecer, trascender, es el disfrute de la vida, incluso desde las diferencias comunes al género humano.

Hombrados y Domínguez (2009), citados en Herazo (2014), enfatizan en la interacción individual que trasciende a lo colectivo y de lo psicológico a lo social; en comunidad los miembros se sienten identificados unos con otros, hay condiciones de igualdad, se habla de interdependencia donde como seres humanos no hay jerarquía, al contrario, se reconocen entre unos y otros las potencialidades, diferencias y como estas hacen parte de un todo. Las diferencias no dividen, al contrario, son punto de encuentro, intersección y construcción, de hecho, para la autora son elementos claves para hablar de sentido de comunidad la historia compartida, los acontecimientos en común, las vivencias que enfrentan y viven los integrantes, un complemento de ello se puede apreciar en:

McMillan y Chavis definen sentido de comunidad como “un sentimiento que los miembros tienen de pertenencia, un sentimiento de que los miembros son importantes para los demás y para el grupo, y una fe compartida en que las necesidades de los miembros serán atendidas a través del compromiso de estar juntos. (Herazo 2014, p. 37)

La comunidad se convierte en el refugio, las diferencias individuales no son impedimento, ni representan un obstáculo para la convivencia; el sentimiento del nosotros fortalece los lazos emocionales y el afecto. Para Montero, el sentido de apego a la comunidad es el sentido de comunidad, es el móvil que se construye con el paso del tiempo de manera gradual.

Complementado lo anterior, para Montero (2004), el sentido de comunidad implica una interdependencia consciente entre unos y otros, es el sentimiento de pertenecer y ser parte de una estructura. Definición que comparte McMillan y Chavis (1986), autores para quienes el sentido de comunidad es un sentimiento compartido y se exterioriza entre sus miembros; es el reconocimiento a la valía personal de cada integrante, es identificar el propósito o la misión de estar en comunidad, lo cual aporta al alcance de los proyectos entre unos y otros, es la fe compartida. Así como para Sánchez Vidal, la interacción social es el núcleo de la comunidad que se fortalece a partir del arraigo territorial, la mutualidad e interdependencia de sus miembros.

Para Sonn y Bishop (2002) en Montero (2004), el sentido de comunidad es una característica de los grupos sociales, es lo que articula a las comunidades, representando incluso una identidad nacional. Para complementar, es menester mencionar la identidad comunitaria de que habla Puddifoot (2003), la cual está integrada por seis dimensiones:

Sentido de apoyo personal, la comunidad es sentida por sus integrantes como una fuente de apoyo personal, sentido de contento personal, sentido de estar personalmente situado y seguro en la comunidad, sentido de inclusión personal activa, sentido activo de compromiso personal, sentido de vecindad, La vecindad, con lo que ello implica en cuanto a relaciones, es la norma para los miembros de la comunidad, estabilidad percibida, los miembros de la comunidad la perciben como estable y segura. Montero (2004, p. 105-106).

Independiente de las diferencias y/o conflictos que son propios a las relaciones humanas, el sentido de comunidad se vive de forma genuina, promoviendo en los integrantes la sensación de bienestar emocional y seguridad personal.

Adicionando, McMillan y Chavis (1986: 9), definen el sentido de comunidad como el "sentido que tienen los miembros [de una comunidad] de pertenecer, el sentimiento de que los miembros importan los unos a los otros y al grupo. Y una fe compartida de que las necesidades

de los miembros serán atendidas mediante su compromiso de estar juntos"(Montero, 2004, p.104).

Los autores presentan cuatro características o componentes del sentido de comunidad como son:

1. **Membresía**, es el sentimiento de ser parte del grupo , el sentido de comunidad nace por la interacción, por la satisfacción de necesidades, por la conciencia del nosotros, la capacidad para resolver los conflictos; se reconoce el carácter impreciso de establecer los límites de la comunidad, converge el sentido de pertenencia, sentirse integrante de la comunidad, se comparten privilegios, reconocimiento de derechos, brinda e implica seguridad emocional; los atributos de la membresía son sistema simbólico, inversión personal, sentido de identificación. A continuación, se esbozan sus componentes.

Límites: En la comunidad se establece y precisa quienes son miembros originarios del territorio y quienes no lo son, esto para situarse y delimitar su espacio.

Seguridad emocional: Los miembros se apoyan entre unos y otros, ello reafirma el sentimiento de seguridad y apoyo emocional que se expresa entre los miembros de la comunidad.

Sentimiento de pertenencia e identificación: El grupo se acepta entre sí a partir de la historia compartida y la identidad social, implica la voluntad para estar en el grupo, se suman las creencias, costumbres, expectativas, aceptación y el deseo de compartir la identidad social.

Inversión personal: Comprende la dedicación en tiempo, permanencia y esfuerzo que se dona a la comunidad, así como el compartir deberes y responsabilidades no es opcional, está inmerso en los compromisos de la comunidad, es el aporte personal a la misma.

Sistema de símbolos comunes: Las fronteras de la comunidad se mantienen gracias a los lazos sociales; los mitos, creencias, símbolos, las tradiciones, las ceremonias, rituales desempeñan un papel integrador, tal es el caso de la presente investigación, donde las peregrinaciones anuales congregan a la comunidad no solo de AFAVIT, también otros agentes externos se fusionan a estos actos que se han institucionalizado en el Municipio de Trujillo Valle.

2. La influencia: Hace alusión a la dinámica, cohesión grupal y reciprocidad entre los miembros de la comunidad que se gesta a partir de las dinámicas de intercambio. Para hablar de unidad de grupo la persona debe sentirse influida por el grupo; los miembros de la comunidad tienen poder, influyen unos sobre otros, se comparten valores, necesidades, responsabilidades y beneficios en común.
3. La integración y satisfacción de necesidades: Abarca los beneficios recibidos en derecho y como consecuencia de pertenecer a un grupo, estos pueden ser tangibles o simbólicos por medio de la articulación con otras redes comunitarias se comparten los recursos y valores personales; prima el grado de unión y sentimientos entre sus miembros, integrando estatus, respeto, popularidad, ayuda material y psicológica en momentos de insuficiencia.
4. Un cuarto elemento es, el compromiso y lazos emocionales compartidos/ conexión emocional compartida: Se representa o puede identificarse si en la comunidad sus miembros establecen relaciones estrechas, afectivas, se acompañan afectivamente en

momentos de experiencias límite, participan en momentos de alegría, pero también de afectación emocional, favoreciendo el establecimiento de comunidades sólidas. Los miembros de la comunidad comparten una historia de vida en común, los lazos emocionales promueven la solidaridad, respeto y reconocimiento entre sus miembros.

Componentes de la conexión emocional citados por McMillan y Chavis (1986) en Herazo (2014):

- Las personas a través de la interacción fortalecen su cercanía - Hipótesis de contacto.
- Las experiencias personales positivas unen a las personas – Calidad de interacción.
- Las problemáticas al interior de las comunidades deben resolverse para aumentar la cohesión grupal – Cierre de eventos.
- Los vínculos comunitarios se robustecen en la medida que se comparten eventos – Hipótesis de eventos significativos compartidos.
- Los miembros de la comunidad son importantes en la historia de la misma, la compenetración emocional con la comunidad incide en el sentido de comunidad – Inversión.
- En comunidad se experimentan momentos de aceptación, exaltación, rechazo, lo cual incide en las relaciones al interior de la misma – Efectos del honor o la humillación en los miembros de la comunidad.
- Se habla entonces de comunidad de espíritu – Lazos espirituales.

Los componentes del sentido de comunidad reafirman la importancia de pertenecer a un grupo, de sentirse parte de; el sentido de comunidad se convierte o transforma en una apuesta de vida, un motivo para estar, para pertenecer y si bien es cierto que existen diversos tipos de comunidades, son las comunidades vulnerables a nivel psicosocial las más llamadas a intervenir y potenciar en ellas valores y principios comunitarios que favorezcan su desarrollo integral y comunal.

Concluyendo es de anotar, que hoy día grandes e ilustres teóricos persisten en la discusión por definir y más aún precisar conceptos como comunidad y sentido de comunidad, cada uno desde su praxis; por lo anterior, no se pretende tomar partido entre autores, afirmar o rechazar teorías, tan solo se trata de plasmar un acercamiento a comprender estos conceptos, que entre unos y otros hallazgos son inherentes al trabajo comunitario y constituyen una base para planificar intervenciones comunitarias eficaces que partan de la comunidad para la misma comunidad, siendo esta un agente activo en transformación permanente.

Quizás, lo más relevante y que guarda estrecha relación con la presente investigación es que el sentido de comunidad puede nutrirse de una perspectiva psicosocial que recupera la memoria colectiva y se aleja de una concepción individualista de comunidad para hablar de un nosotros.

3.4 La Memoria, dimensión social y comunitaria

Las posturas teóricas describen la memoria de formas distintas, desde la perspectiva histórica cultural para autores como Vygotsky, Luria, Smirnov, mencionado algunos, el desarrollo de la memoria se estudia desde sus funciones orgánicas, la cultura, su proceso de conformación. Esta postura advierte un carácter intersubjetivo y una estructura narrativa que

constituye relaciones y prácticas sociales como el lenguaje, la comunicación, los significados compartidos a partir de las acciones de los seres humanos en el marco de un contexto histórico.

Aquí la memoria como estructura narrativa es una construcción posterior que deriva de un discurso cultural; la memoria hace parte de la construcción de un sujeto, de su identidad, se posiciona el espacio para actuar. Para Piaget, está ligada con el desarrollo genético del sujeto, relaciona sus funciones cognoscitivas evoluciona hacia una forma de equilibrio, es la conservación de todo lo adquirido en el pasado a través del aprendizaje.

El sociólogo Maurice Halbwachs, es pionero en conceptualizar la memoria, como la relación con el pasado, comprometiendo la identidad de los grupos sociales; la memoria colectiva es una construcción del pasado, así como la verdad de la memoria es la historia vivida.

Es así como “la voluntad de influir sobre la memoria, de estabilizar los conflictos nacidos del pasado, se expresan de manera privilegiada en las situaciones en las que, por definición, el pasado no ha pasado” (Lavabre, 2009, p. 22).

La memoria otorga la posibilidad de traer al presente el conflicto del pasado, es una forma de testimoniar, es una forma de buscar soluciones contrario a lo que puede aportar el silencio; se otorga vida a una historia ocurrida en el pasado, un pasado que busca ser reconocido bajo un marco de estatus especial, antes que ser juzgado.

La verdad de la memoria es la historia vivida, es una manera de controlar el pasado, hacer resistencia. Lavabre (2009), plantea dos situaciones que pueden presentarse al momento de entender la memoria, la primera es la memoria como los recuerdos de una experiencia vivida, transmitida, las representaciones del pasado que portan los individuos o es la manera como las sociedades se acercan a administrar su propia historia, su pasado.

Cuando se trata de hacer memoria, de evocar hechos históricos que han dejado una marca, tal el caso de masacres se está comprometiendo de hecho, el impacto, las trazas de la memoria presentes en los individuos que han hecho parte de ese pasado donde tuvieron lugar episodios contundentes. La memoria se ocupa de reproducir de manera genuina lo ocurrido, reconstruye y traduce el pasado, en términos de la autora: Captar la memoria, no es captar todo o una parte del pasado tal y como ha pasado sino captar la presencia –siempre incierta– de la impresión de que pasando “esas cosas que han pasado”, han dejado. (Lavabre, 2009, p.25). El papel de la memoria es captar la impresión que han dejado los hechos, los reorganiza al presente, le atribuye un significado a partir del impacto vivido lo que podría generar o entrar a integrar una memoria oficial o histórica que se distingue de los recuerdos de experiencias vividas o que han sido transmitidas.

Los recuerdos se transmiten con la intencionalidad de generar memoria e identidad, para Candau (2001), citado por García Peñaranda (2011) transmitir memoria se convierte en una preocupación por dejar una huella que favorezca la apropiación comunitaria en los grupos sociales y de este modo recordar hechos pasados vividos.

Los hechos trágicos ocurridos en las sociedades dejan recuerdos trascendentales en las personas que hacen parte, por lo cual la marca de la memoria es compartida y no se concibe sin la interacción entre los individuos; la memoria al transmitirse de forma histórica asigna un orden cronológico donde están presentes sentimientos, emociones y pasiones, permitiendo a los individuos recordar hechos vividos e identificarse con grupos sociales.

Continuando con la revisión teórica se encuentra que “la memoria, como capacidad de conservar determinadas informaciones, remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas,

con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas, que él se imagina como pasadas” (Le Goff, Memoria, p.1). Esa capacidad para traer al presente vivencias permite recrear sucesos, reacomodar pensamientos, tomar determinaciones, valorar situaciones que quizás por circunstancias, han quedado latentes en el tiempo; de hecho, para Aristóteles la memoria es la facultad de conservar el pasado a su vez que se hace reminiscencia al llamar al pasado de forma voluntaria.

Al resaltar la memoria colectiva, se hace mención a dos importantes fenómenos ocurridos en el siglo XIX e inicios del siglo XX, como el levantamiento de monumentos caídos en la primera guerra mundial que es una forma de enaltecer la memoria de cadáveres que están en el anonimato. El segundo fenómeno es la fotografía, que multiplica la memoria, la democratiza otorgando una verdad visual, permitiendo conservar la memoria cronológica.

Para Le Goff, la historia se está escribiendo a partir de las memorias colectivas y sus lugares como son los museos, bibliotecas, archivos, espacios monumentales como los cementerios; como lugares simbólicos se podrían ubicar los peregrinajes, las conmemoraciones, los aniversarios, fechas emblemáticas entre otros monumentos que hacen historia. La memoria colectiva es un elemento importante en la sociedad que lucha por la vida y el poder, en palabras del autor: La memoria es un elemento esencial de lo que hoy se estila llamar la “identidad”, individual o colectiva, cuya búsqueda es una de las actividades fundamentales de los individuos y de las sociedades de hoy, en la fiebre y en la angustia. (Le Goff, Memoria, p.48).

La función de la memoria es salvar el pasado y servir de este modo al presente y al futuro; la memoria colectiva busca la liberación de la humanidad y es el rechazo a la subordinación de los hombres.

3.5 La memoria como acción social

De acuerdo con Vásquez (2001), la comunidad promueve acciones colectivas, es una forma de convocar la memoria, haciendo de esta una acción social, se habla entonces de una memoria que engloba elementos de una visión conjunta con elementos socialmente compartidos que se conjugan en el campo de la acción colectiva. Para el autor la memoria da continuidad a la realidad social, es un componente indisoluble que cobija a los fenómenos y procesos sociales, permitiendo de algún modo la permanencia de estos; la memoria es más que una narración, entra a justificar como se construido el pasado y como debe entenderse. Para el caso de la presente investigación, AFAVIT como asociación de familiares de víctimas de Trujillo por medio de los actos de peregrinación y el posicionamiento del parque monumento busca articular su lucha por el rechazo a la violencia, dirigiendo sus acciones y esfuerzos a todas las fuerzas vivas que deseen unirse para hacer resistencia ante la impunidad y el olvido.

Los actos de memoria movilizados a través de acciones sociales como son las peregrinaciones y la visita al parque monumentos dan un significado a la realidad social, aquí la memoria como acción social busca dar continuidad a lo social en este caso, AFAVIT ha institucionalizado las peregrinaciones como actos de conmemoración y reconocimiento a las víctimas. Para Vásquez (2001), la memoria social impregna los fenómenos sociales, dando continuidad a lo social, es un vínculo que se proyecta al futuro, la memoria permite reconstruir y resignificar los acontecimientos.

La realidad social de AFAVIT, es su lucha por la dignidad de las víctimas y familiares de víctimas, su realidad es la impunidad, es la sevicia y crueldad con que fueron perpetradas las víctimas; la memoria como acción social permite proyectar el futuro, para el autor los seres

humanos construimos la realidad social y al hacer memoria se está buscando hacer un cambio y de hecho las prácticas de memoria como pueden ser las peregrinaciones buscan un cambio no solo en el municipio de Trujillo, sino que buscan impactar en las nuevas generaciones.

La memoria es un proceso social que cambia de acuerdo a las circunstancias o al uso que los seres humanos le adjudiquemos, Vásquez (2001), plantea que la memoria es un proceso y un producto que se construye a través de las relaciones y prácticas sociales; la memoria social es un proceso y producto de los significados compartidos a través de acciones conjuntas que han tenido lugar en la historia, “lo social no radica en las personas, sino entre las personas”, (Ibáñez, 1989) en Vásquez (2001).

A la memoria se incorporan las prácticas sociales y comunicativas, es una actividad eminentemente social, que se actualiza gracias a las prácticas sociales y el lenguaje. La memoria asegura la continuidad social y esta se asegura con la acción humana.

Para el autor la memoria implica referirse a elementos que están vivos en el imaginario o que pueden ser rescatados por el imaginario, entonces “no se trata de apelar a lo que pudo haber sido y no fue sino de generar la posibilidad de que con nuestras prácticas se produzca alguna perturbación o algún cambio”. (Vásquez 2001, p. 25).

La memoria despliega en el imaginario social que se instituye en la sociedad y permite dar continuidad a un orden social.

Para el caso AFAVIT elabora su memoria sobre los hechos ocurridos y lo hace en el presente, a través de las peregrinaciones que tienen un lugar en los discursos sociales, desplegando una práctica inherentemente social, con una dimensión constitutiva y formativa.

De acuerdo con Vásquez (2001), la memoria tiene un papel en la reconstrucción de procesos o fenómenos históricos, es un enfrentamiento en contra del olvido, que a su vez está buscando un cambio social por medio de actividades memoriales y el reconocimiento de las marcas de la memoria que para el caso de la investigación podría ser la impunidad, el silencio, el dolor, el miedo, lo ocurrido, la violencia perpetrada, las víctimas aún sin identificar, los desaparecidos; las marcas llevan a actos como la conmemoración, dibujar una cartografía de lo sucedido y buscar un cambio social. Para el caso, en el parque monumento, se encuentra el mural que representa y traduce para AFAVIT la línea de tiempo como ejercicio narrativo, que integra las categorías de análisis de la presente investigación.

Continuando con la exploración teórica, Maurice Halbwachs quien es un reconocido investigador en el campo de la memoria colectiva integra a su definición conceptos de Bergson; para el autor la memoria resulta de una articulación social por ende tiene un carácter social y nociones relevantes donde convergen fechas, lugares, grupos, personas y formas de lenguaje.

La memoria como proceso colectivo es un elemento fundamental para rechazar la impunidad, el olvido, el silenciamiento, es una forma de resistencia activa contra la atrocidad; la memoria trabaja por restituir la dignidad de las personas y reconstruir el tejido social; de hecho, la memoria social tiene un carácter de acción conjunta en un momento histórico, su objetivo es la fidelidad a lo ocurrido, ello es compartido por Bédarida, 1993 citado por Vásquez (2001), quien refiere que la memoria tiene por objetivo la fidelidad.

La memoria ocupa un lugar especial en el campo de las ciencias sociales atraviesa la historia, el tiempo y el espacio; los grupos humanos tienen memoria, se habla entonces de la memoria como manifestación colectiva donde el pasado adquiere un significado. Maurice

Halbwachs, señala que la memoria es un proceso social donde se reinterpreta el pasado en el presente de una manera compartida porque se recuerda con el otro; la memoria se define por el tiempo y el espacio, son recuerdos que emergen conjuntamente.

La memoria se comprende en el contexto social, así para Félix Vásquez, la memoria es colectiva y se define por fechas y acontecimientos y es constructora de realidades inherentemente sociales que integran un eje estructural. El recordar implica un proceso de reinterpretar los hechos, lo acontecido, generando significados diferentes a partir del proceso narrativo que ordena los acontecimientos en tiempo y el espacio; la memoria que trabaja AFAVIT, se alimenta de las celebraciones, del posicionamiento del parque monumento, de los actos simbólicos y solemnes que tienen espacio en las peregrinaciones que buscan multiplicar la memoria.

Ahora, retomando a Halbwachs, la memoria individual es donde los recuerdos internos aparecen a través del lenguaje, manifestándose los significados individuales; la memoria colectiva es una condición social, es subjetiva, es cambiante, no es estática, es propia a un grupo humano, de hecho la memoria es compartida, se recuerda con el otro así como para Ramos (2013), la memoria se mueve en sus propias lógicas, en el modo de entender la realidad y otorgarle un significado específico a la misma; se parte de la memoria individual, la historia, el tiempo y la relación con el espacio para hablar de una memoria colectiva.

Para el caso de la presente investigación hacer memoria, significar lo ocurrido, le ha dado a AFAVIT y a los familiares de víctimas un sentido social, han ganado un espacio, un lugar, el hacer memoria es lo que ha unido a la asociación y si bien es cierto, es el recuerdo lo que hace que la existencia humana tenga sentido en el presente y por qué no en el futuro, es en la memoria

de un determinado grupo humano en donde cada anécdota personal se contiene en el tiempo y en el espacio, dando sentido a lo social. (Ramos, D. 2013, P. 37). AFAVIT como institución produce y mantiene la memoria.

El trabajo liderado por AFAVIT a través de las peregrinaciones y el posicionamiento del parque monumento es una labor mancomunada que se dirige a las nuevas generaciones internas y externas al territorio de Trujillo con el firme propósito que se continúe haciendo resistencia, para ellos hacer memoria es luchar contra la impunidad.

3.6 El acto de memoria: La víctima, un testigo que hace relato sus vivencias

Al considerar la noción de testigo lo que se busca es reconocer como el acto de memoria, no solo reconoce a una víctima que está detrás, sino a una persona que en carácter de superviviente puede colocar un relato y una vivencia en otra perspectiva, es aquí cuando entra Agamben hablando del testigo y en esa idea, por una parte, en efecto, lo que tuvo lugar en los campos les parece a los supervivientes lo único verdadero y, como tal, absolutamente inolvidable". (Agamben, 2000, p. 5). En este caso se estaría hablando de una memoria pensada en el lugar, pensada en el espacio del lugar, para el caso de la investigación el parque de memoria le da el carácter de campo y posiblemente las calles de la ciudad de Trujillo o el pueblo de Trujillo se convierten en ese campo donde aparece la víctima como testigo, como esa persona que trata de hacer inolvidable lo que ha sucedido.

Los líderes y actores claves de AFAVIT, son el testigo y de acuerdo con Agamben (2000), el testigo es quien se sitúa como tercero en un proceso, quien ha vivido una determinada realidad, ha llegado hasta el final de los acontecimientos y está en condiciones de ofrecer un testimonio.

Y en la memoria, el testigo no actúa solamente como un sujeto individual, sino que encarna una idea de sujeto colectivo que promueve de acuerdo con Vásquez (2001), acciones colectivas y de este modo está convocando a la memoria, haciendo de esta una acción social. Lo que se está viviendo son memorias colectivas, es decir, no se está hablando de una memoria en el sentido de lo individual y el ser testigo no lo vuelve un sujeto individual, sino que lo vuelve un sujeto colectivo que quiere decirle a todos lo que ha pasado y en el caso de la investigación se ha identificado que los familiares de las víctimas rechazan los oprobios, la injusticia de lo sucedido, el mayor impacto es la forma como los cuerpos fueron masacrados y el desconocer las razones de esos crímenes que son considerados de lesa humanidad, en palabras del autor, "Cualquiera de nosotros puede ser procesado, condenado y ajusticiado sin ni siquiera saber por qué" (Ibid, p. 64). La impunidad y la sevicia con que las víctimas fueron torturadas es el mayor repudio de la población de Trujillo.

El testigo que en este caso son los familiares de víctimas que integran a AFAVIT, como asociación que vela por la dignidad de las víctimas, rechazando la violencia y la injusticia, son quienes trabajan por hacer memoria de lo ocurrido como garantía de no repetición y para el autor el "superviviente tiene la vocación de la memoria, no puede no recordar". (Agamben, 2000, p. 14).

El testigo posiblemente no está haciendo memoria para revictimizarse, ni está haciendo memoria para traer sentimientos de pesar, él no está haciendo memoria en ese sentido, él tiene la vocación de la memoria, es decir, lo que implica es esa idea de no olvido, búsqueda de la verdad, del reconocimiento, de la visibilización, de nombrar una y otra vez lo ocurrido, ello representa para el testigo garantía de no olvido y no repetición.

En el parque monumento se encuentra la galería de la memoria y una serie de lemas y/o avisos que de una u otra forma representan el sentir del testigo, un ejemplo de ello:

¡Prohibido olvidar! La memoria se vuelve compromiso, ¡Memoria Histórica, lucha contra la impunidad!, ¡La memoria en el arte rompe la injusticia, trasciende el dolor, construye la vida!; detrás de la memoria como acto social o acción social emerge la víctima como un testigo en términos de relatos y de vivencias, que develan un sentir colectivo.

Dando continuidad a la exploración teórica se encuentra al antropólogo Candau (2001) citado en García Peñaranda (2001), quien presenta una taxonomía de la memoria, la primera es la protomemoria, llamada también memoria de bajo nivel que son las experiencias compartidas por los miembros de un grupo, que están presentes y se pueden activar de forma imperceptible.

La segunda clasificación obedece a la memoria de alto nivel, implica evocar recuerdos de manera involuntaria, como el caso de creencias, saberes, recuerdos, sensaciones, vivencias que se convierten en autobiografías. Como tercera, está la metamemoria que es la representación y significado que un individuo hace de su propia memoria.

Es menester mencionar que la memoria individual es comúnmente aceptada, mientras que no es prudente afirmar que la protomemoria sea igual en todas las personas, dando prelación entonces a la metamemoria como memoria de alto nivel.

Es posible entonces que la memoria no sea una memoria simplemente del hecho, sino que posiblemente es una memoria evocativa, es decir, se trae a la persona; en la presente investigación a partir de la exploración documental no solo de las peregrinaciones sino también de la masacre, las víctimas, AFAVIT, el contacto directo con el parque monumento y sus líderes, se han encontrado diferentes elementos, como son actos simbólicos a través del arte, pintura,

fotografía, representaciones culturales, rituales, entre otros, que tienen un alto valor evocativo y que representa para quienes participan una forma de hacer memoria y traer por un momento a la vida a su ser querido y tener la oportunidad de expresar emociones, sensaciones, sentimientos y vivencias.

Entonces el testigo es quien hace la memoria y empieza a buscar niveles o taxonomías de la memoria desde un lugar macro de la memoria como es la acción del peregrinaje y desde lo micro a partir de los símbolos.

3.7 El acto de memoria: La necesidad de decir lo que decimos

La memoria se transmite de generación en generación permitiendo la cohesión social, para Buñuel la memoria favorece la construcción de la propia identidad; de acuerdo con García Peñaranda (2011), los seres humanos tienen la virtud de la memoria, se trata de un hecho natural de origen neurobiológico que recibe estímulos externos inmediatos que le permiten al individuo recordar eventos que han sido trascendentales en el transcurso de su vida.

La vida y el relato guardan relación, la historia narrada está dotada de identidad y singularidad a través de los sucesos y acontecimientos que han tenido lugar y encierran un todo de la experiencia humana

Para Ricoeur (2006) estructurar la historia permite configurar la sucesión de los hechos, de esta manera se vela por no omitir fragmentos de lo vivido, en razón que es una necesidad vincular el relato y lo que se dice con la vida. La historia tiene identidad y permanece develando aspectos inherentes a la condición humana, se plantea entonces una posible relación entre relato y vida.

De acuerdo con Ricoeur el relato está dotado de una identidad que le da ese carácter potente al hecho y dar ese carácter subjetivo de lo que se dice es una necesidad que tienen las víctimas de visibilizar o dar cuenta a la vez que es una necesidad subjetiva de narrar, es un derecho como sujeto. Entonces posiblemente en las peregrinaciones y el lugar lo que se está encontrando es esa necesidad de narrar, otorgar a los hechos ocurridos un carácter narrativo, un carácter de relato para que no se quede simplemente en hechos, sino que entren los acontecimientos, de ahí la importancia que tiene la memoria como posibilidad de decir lo que decimos.

En el caso de la investigación al escuchar a los líderes y actores claves comentar apartes de los hechos, lo vivido y ocurrido a las víctimas, al pueblo de Trujillo, se identifica que sus relatos y testimonios son una forma de reconfigurar la vida; narrar el sufrimiento es una necesidad de la existencia humana, de acuerdo con Ricoeur (2006), la vida es una historia en estado naciente y en busca de ser contada y relatada es una experiencia que apasiona tanto al autor como a todas aquellas voces narrativas.

Narrar lo sucedido es una forma de mediación consigo mismo, de acercarse quizás a procesos de reconciliación con el pasado, el presente y proyección hacia el futuro; los familiares de víctimas al contar lo sucedido están buscando fortalecer los lazos de solidaridad y establecer alianzas en busca de la reparación integral y exigir al estado garantías de no repetición, así como narrar los hechos es la posibilidad de recordar que las víctimas tenían sueños y proyectos de vida.

Para AFAVIT es importante contar la historia, es una necesidad contar lo sucedido, narrar los hechos, significa para ellos de una u otra forma garantía de no repetición frente a los actos de

violencia perpetrada; en las peregrinaciones, testimonios y actos simbólicos es palpable la necesidad vehemente de dar continuidad al proceso de compartir la historia y de este modo ser visibilizados, en términos del autor, la comprensión de esta composición se obtiene por medio del acto de *seguir* una historia (Ricoeur 2006, p. 11). Líderes y actores claves de AFAVIT, continúan contando la historia, para ellos es una experiencia humana el hacer memoria.

Ricoeur describe que el tiempo no escapa y menos pasa, al contrario, es lo que dura y permanece; para los familiares de víctimas que son quienes integran a AFAVIT, el tiempo no ha borrado lo ocurrido y menos aún olvidan a sus seres queridos, ellos siguen allí, de hecho, las peregrinaciones, actos simbólicos y todas manifestaciones artísticas buscan reconstruir la historia para que esta a su vez no se repita. Las víctimas permanecen, están presentes en el día a día y la cotidianidad.

El acto de memoria, esa necesidad de decir, de contar lo ocurrido de acuerdo con Giménez (2009), son un conjunto de representaciones producidas por los miembros de un grupo a causa de una memoria que es compartida y articulada por todos los miembros. A la memoria que se comparte, también se le conoce como memoria colectiva, que ocupa espacios de un alto y significativo valor simbólico que permite anclar los recuerdos.

Para el caso de la investigación la comunidad de AFAVIT tiene la necesidad de decir, “Necesita, además, ser reactivada periódicamente para conjurar la amenaza permanente del olvido, y este es el papel de las conmemoraciones y de otras celebraciones semejantes (marchas y manifestaciones mnemónicas, aniversarios, jubileos, etcétera que constituyen la memoria colectiva en acto.” (Giménez, 2009, p. 23).

Los actos de peregrinación movilizan a la comunidad es una forma de trabajar la memoria haciendo uso de símbolos, representaciones, testimonios, muestras de arte y cultura entre otros componentes narrativos de las peregrinaciones.

3.8 Las peregrinaciones, actos de memoria

Para Bembibre (2009), la peregrinación hace referencia a recorridos y viajes que emprende una persona hacia un santuario en honor a la religión que profesa. La peregrinación es un sacrificio, una muestra de devoción; a través de la historia de la humanidad la peregrinación es una muestra de fe y devoción común en las sociedades.

Las sociedades de la antigüedad recurrían a las peregrinaciones como una forma de expresión popular. Esta, por consiguientes se presentan como recorridos que se hacen a pie, con una intención política o popular

Las peregrinaciones tienen una connotación política, popular... la procesión busca que se enlacen todos y es de esta manera como las peregrinaciones van tomando fuerza e integrando diversos elementos y dan significados a las expresiones -colectivas. (Marín 1994, pág 46)

Al considerarlas un “objeto” de análisis, Marín (1994) considera desde la perspectiva de Greimas, como el cortejo, la procesión, el desfile o la manifestación definidas como un objeto en lo semiótico, es complejo “a propósito de la complejidad social de sus formas y de la diversidad histórica de sus manifestaciones” (Marín, pág. 47), considerando como toma relevancia lo sincrónico y diacrónico que se revela tras su expresión si se toma en cuenta el aspecto temporal que marcan estos actos. Una doble dimensión, si establecemos una interpretación del acto, ya sea de manera individual, o comprendiendo una visión de conjunto, es decir, mirar las procesiones como un ritual repetido, continuado en el tiempo. Y es allí mismo, al lado de esa dimensión

temporal, donde Marín (1994) sugiere como se liga una dimensión espacial. El Tiempo (crónico) y el espacio (Lugar) fundan en su conjunto el alcance de sentido y significado del movimiento que se despliega al desfilar:

“Con la noción constantemente y recurrente del lugar y de la sucesión de la marcha, el movimiento de desfilar aparece un grupo: un cuerpo en movimiento que se moviliza en un espacio determinado solo y en una cierta orientación, dentro de un cierto orden. De ahí, todo el desfile, procesión o cortejo puede así considerarse como una procesión colectiva que a la vez manipula el espacio, engendra un espacio específico que toma reglas y demás normas. Determina así, un continuo de movimientos que a la vez que interroga el tiempo crónico, acopla y funda una intención” (Marín, pág. 48)

Ahora, al considerar el carácter que distingue a las procesiones como posibilidad, Marín (1994) reconoce como en el mismo acto se pueden conjugar un conjunto de personas en torno a un aspecto políticos y religiosos, inclusive aspectos ligados a la guerra (para nuestro caso, la función sería la paz y la reconciliación):

“El lugar de la manifestación que puede tomar la forma de desfile o de peregrinación designa un movimiento de personas ensambladas, que destinan la manifestación hacia alguna intención política; así las personas se signan dentro del campo del cortejo en tanto que con su desfile específico pueden tomar el esquema de las tres funciones: la función la política, religiosa y de la función de la guerra”. (Marín, 1994, pág. 48)

Sobre la idea de personas ensamblada a través de un desfile, cortejo o peregrinación, surge un aspecto fundamental, y que tiene que ver con la dimensión de lo colectivo, y que, desde allí, el desfile mismo en su carácter toma cuerpo, un aspecto fundamental de este tipo de desfiles, como lo establece Marín (1994), al plantear como:

“El desfile posee principalmente una dimensión colectiva sin la cual no existiría, ciertamente el cortejo, el desfile, la procesión no pasa sin ensamblaje... pues este agrupamiento constituye el nacimiento, la existencia que finaliza con el desfilar en forma de procesión... constituye una totalidad que toma cuerpo colectivamente, y que son las modalidades de esta constitución y las características de producción constituido; o sea, se diría que el agrupamiento como cortejo, desfile, procesión posee una estructura compleja y diversa, a la vez real y simbólica axiológica y teológica” (Marín, 1994, pág. 49).

Así, tras el agrupamiento: personas, objetos, palabras, narrativas cobran un lugar intencional al considera la fuerza que poseen este tipo de desfiles, en los que, un cuerpo colectivo pasa por un ensamblaje.

Capítulo 4. Diseño Metodológico

4.1 Enfoque y Tipo de investigación

La propuesta de investigación se enmarca en una metodología cualitativa de tipo fenomenológico, tiene dos alcances: documental y de dialogo; en el enfoque cualitativo el investigador busca comprender la realidad, describir los hechos, reconoce al individuo como un sujeto interactivo, comunicativo en interacción constante con la comunidad, generando información importante para el desarrollo del trabajo comunitario.

De acuerdo con Denzin y Lincoln (1994), citado en López (2001), la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y contradisciplinar que impacta en las ciencias sociales; para Ruíz Olabuenaga (2012) la investigación cualitativa busca captar

contenidos, experiencia y significados de forma flexible, su procedimiento es inductivo, emplea un lenguaje conceptual y metafórico.

Entre tanto la fenomenología se interesa por los individuos reivindicando la subjetividad y es allí donde está el conocimiento, concepto que comparte Hernández (2004), quien menciona que el corte fenomenológico busca describir, explorar y comprender las experiencias de las personas en relación con un fenómeno y vivencias.

Para Miguel Martínez (1989), citado en López (2001), el método fenomenológico se ocupa de las realidades que el sujeto vive y experimenta, haciendo uso pleno del respeto por el relato del sujeto objeto de estudio. La fenomenología es un tipo de investigación que estudia realidades vivenciales, utiliza el procedimiento metodológico de la escucha, para describir de manera minuciosa las experiencias y elaborar una estructura representativa de estas; el investigador debe volcar la mirada hacia sí mismo, ser empático, con capacidad crítica para reconocer sus prejuicios, permitir la libertad de pensamientos y de expresión.

De acuerdo con Van Mannen (1990), citado por Sandoval (1997) en López (2001), la realidad del objeto de estudio se aborda desde cuatro “existenciales” básicos: la espacialidad (que es el espacio vivido), la corporeidad (que es el cuerpo vivido), la temporalidad (que es el tiempo vivido) y la comunalidad (que son las relaciones humanas). Los existenciales básicos permiten un acercamiento a la sociedad, la cultura y la naturaleza como dimensiones que rodean al fenómeno.

4.1.1 Primer momento. La exploración Documental

La investigación de tipo documental centra su función en el uso óptimo de los recursos documentales, de acuerdo con Borda (2013), esto permitirá la organización de la información; también la fuente documental guía a definir los instrumentos.

La exploración documental implica dos unidades de análisis, la primera es a través de revisión de blogs, artículos, ponencias, videos, documentales, noticias, artículos de prensa entre otros recursos vía web y una segunda unidad es el análisis realizado a las fotografías tomadas al Mural: Línea Memoria Histórica de AFAVIT 1998-2017, que está conformado por seis pliegues que al unirse conforman un ejercicio de cartografías que fueron realizadas por miembros de AFAVIT (Asociación de familiares de víctimas de Trujillo) y población participante de las peregrinaciones y otros encuentros en el Parque Monumento, sitio donde está el Mural que es propiedad de AFAVIT. (Ver figura 9).

Las unidades de análisis se centraron en identificar el despliegue de las peregrinaciones como actos de memoria, sentidos de comunidad movilizados, así como se encontraron otros elementos de memoria.

4.1.2 Segundo momento. Los diálogos

Para abordar esta dimensión, resulta esencial destacar los planteamientos de Tarde (1898), en los que menciona que “La conversación marca el apogeo de la atención espontánea que los hombres se prestan unos a otros, y por la cual se interponen en mayor profundidad que en cualquier otra relación social”, es decir, que la conversación además de permitir la comunicación, en las interacciones sociales, actúa como pilar fundamental en la trasmisión de sentimientos, ideas y modos de acción.

Los diálogos se llevaron a cabo a través del acercamiento informal y la realización del grupo focal/entrevistas a los líderes del Parque de Memoria y actores clave. Momentos que resultan significativos, permitiendo apreciar el trabajo comunitario que realiza AFAVIT por la restauración del tejido social y reparación integral de las víctimas.

El acercamiento y dialogo implicó el recorrido y reconocimiento del Parque Monumento como lugar sagrado, donde se trabaja por la Memoria y dignidad de las víctimas de la masacre, rechazando la impunidad y el olvido.

4.2 Población objetivo

4.2.1 AFAVIT

Asociación de familiares de víctimas de Trujillo (AFAVIT), reconocidos como los guardianes de la memoria y la resistencia, nace en el año 1995 tras la aceptación del Estado Colombiano en la participación de la masacre perpetrada al Municipio de Trujillo Valle durante los años 1986 y 1994, atendiendo la recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CDIH) y la iniciativa del Padre Javier Giraldo, quien se convierte en el defensor de los derechos humanos, punto de apoyo, Fe y esperanza para quienes sueñan con alcanzar la paz.

La cabeza de AFAVIT es la religiosa Dominica, hermana Maritze Trigos; los objetivos de la asociación es luchar por la justicia, ser veedores del Estado respecto a los compromisos adquiridos ante la CIDH.

En el progreso y posicionamiento que ha tenido AFAVIT, participan el Ministerio de Cultura, Archivo General de la Nación, Centro Nacional de Memoria Histórica, incidiendo en que AFAVIT se consolide como uno de los procesos organizativos del país; el trabajo por la

defensa de los derechos de las víctimas de Trujillo y de Colombia ha llevado a AFAVIT a recibir notables distinciones a nivel nacional e internacional, entre los cuales:

-Reconocimiento por su participación en el encuentro de organizaciones de base comunitaria de la zona amortiguadora del Parque Natural Regional del Duende, Corregimiento de Fenicia, Valle del Cauca, 2009.

-El Ayuntamiento Siero de Asturias en España, otorgó el décimo Premio Internacional, año 2011.

-Premio Nacional por la Defensa de los Derechos Humanos, Colombia año 2013.

AFAVIT une su memoria, a las memorias de otras comunidades de Colombia que hacen resistencia ante el olvido y la impunidad; a continuación, se comparten fragmentos de la memoria de los hechos por parte de miembros de la asociación.

“Los sacaron de la casa en horas de la madrugada y nunca volvieron, los pasaron por la motosierra y los tiraron al río Cauca, los bajaron del bus, del Willys y a la orilla de la carretera quedaron asesinados, llegaban los uniformados y el carro blanco, seguro ya vienen por otros... y la gente no podía hablar, no decía nada, tenía miedo, era la época de Trujillo bajo el terror y la amenaza, se llevaron a nuestro amigo y pastor el Padre Tiberio y lo torturaron, lo asesinaron... hoy persiste el miedo y el silencio...”.(Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, 2014, p.77).

“Parto de la concepción, que la familia es el núcleo central de una comunidad y los miembros que la componen significan la razón de ser de nuestra vida. Por tal razón, cuando un familiar nuestro es arrancado violentamente de nuestro lado, se crea en nosotros en primer lugar, un estado de tristeza, dolor, indignación, impotencia que nos postra; a la vez establecemos un vínculo mental con ese ser querido y su memoria permanece con nosotros por tiempo indefinido”. ...”. (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, 2014, p.77).

A AFAVIT, también se le conoce como los peregrinos de la memoria, trabajan por enseñar a todos a que tengan memoria, hacer visible la impunidad, el silencio, construir la

verdad, exigir justicia y reparación integral. Se unen tras el dolor y en palabras de Maritze Trigos el trabajo que lidera la asociación es un grito de rabia, pero también de dignidad por los desaparecidos.

Los integrantes de AFAVIT, la junta directiva ha recibido amenazas por grupos al margen de la ley, de hecho, una matriarca y líder fue asesinada en el año 2013, sin embargo, los diferentes hostigamientos no han sido obstáculo para que día a día la asociación se consolide como ejemplo de lucha por los Derechos Humanos, trabajo incansable por la memoria permitiendo abrir espacios para el duelo y la denuncia. “En otras palabras, AFAVIT aboga por el reconocimiento de todas las víctimas de la masacre y el castigo jurídico a sus victimarios, por un reconocimiento público de los hechos y de los caídos que movilice los procesos jurídicos” (Mariño, 2011, p.80).

AFAVIT siente la necesidad de hacer justicia y de levantar las voces que se apagaron ante la barbarie de la masacre y lo hacen a través de la memoria colectiva y acciones colectivas, buscando un cambio entre el pasado y el presente del Municipio de Trujillo y otros lugares de Colombia donde desean transmitir la llama de la resistencia.

4.2.2 El Parque lugar de Memoria de Trujillo

El Parque Monumento a la Vida se ha constituido para AFAVIT en un lugar sagrado de encuentro y conmemoración; es un espacio turístico, sitio de peregrinación donde se narra la historia de las víctimas de la masacre.

En el año 1996, se inicia la limpieza del terreno que fue entregado por el Gobierno colombiano en cabeza del presidente Ernesto Samper, quien aceptó la culpa estatal por

acción u omisión en los hechos violentos que se perpetraron durante el periodo de la masacre en el Municipio de Trujillo Valle del Cauca; la construcción del Parque Monumento inicia gracias a los aportes de la Comisión Intercongregacional de Justicia y Paz, amigos, personas solidarias, el Colectivo de Abogados, La Amnistía Internacional de Holanda, Padres Dominicanos de España y Padres Basilianos de Canadá, mencionando lo más destacados.

En palabras de la hermana Maritze Trigos, se explica como la construcción del parque de memoria surge de la iniciativa por hacer memoria:

Esta memoria desde abajo tiene sus raíces en estos sujetos históricos, las mismas víctimas. Ellas y ellos son la memoria viva, ellas y ellos son la fuente, la conciencia de la humanidad quienes luchan por sus derechos. De esta memoria se levanta el Parque Monumento a la vida por la recomendación número 8 de la Comisión Interamericana que, dentro de las recomendaciones, debía hacer una reparación simbólica. Y aquí entonces empieza el caminar de la memoria. (Maritze Trigos, Cátedra Museo, Memoria y Reconciliación, 25 de septiembre de 2009 en Mariño 2011, p.197).

Este lugar sagrado busca visibilizar el rostro y la historia de cada una de las víctimas de la masacre, para ello se da paso al proceso de recolectar los testimonios y voces de los familiares de las víctimas; el Parque tiene una extensión de 6.3 hectáreas, la distribución esta por áreas, las cuales se mencionan a continuación:

1. Área de los hechos ocurridos, espacio para contar la historia, hablar de los victimarios y revisar los procesos de búsqueda de la justicia.
2. Área de los osarios, área del entierro, allí están los 235 osarios que son a su vez representados por los autorrelieves de las víctimas, especificando nombre, la fecha y el delito; esta área a su vez consta de siete niveles que representan cada año de sufrimiento (la duración de la masacre). Es de anotar que en algunos osarios no están

- los restos mortales de las víctimas, por que continúan aún desaparecidos, contienen entonces elementos simbólicos de reemplazo.
3. Área de la Memoria, es un espacio para el arte donde se encuentra El Muro Internacional a la Sombra del Amor, creación del escultor Kurdo Hoshyar Rashied, que representa el sentimiento de hermandad y fraternidad de los pueblos; en agosto de 2013 se inaugura el Sendero Nacional de la Memoria, donde se visualizan 17 estaciones que hacen alusión a otras masacres. Para el año 2014, el Muro Internacional del Amor es rodeado de otras historias alusivas a hechos violentos de América Latina. Es de recordar que el Muro a la Sombra del Amor, ha recibido atentados. La tumba h
 4. Un área majestuosa es El Mausoleo, lugar donde reposan en una cripta los restos mortales del Padre Tiberio Fernández Mafla. La tumba ha sido en alguna ocasión profanada por los violentos.
 5. La Ermita del Abrazo, espacio donde se expone la historia de algunos reconocidos mártires de la Iglesia Católica en América Latina.
 6. Galería de la Memoria, Salón Palabras de Dignidad que es el único aporte del Estado Colombiano; allí se encuentran las imágenes de víctimas y victimarios, los hechos se visibilizan a través de la fotografía y en palabras de Orlando Naranjo:

La función de esta galería la he enumerado en cinco partes: una histórica, como relato de los hechos, los cuales ustedes aquí pueden observar; una política, como elemento de denuncia, de resistencia, de organización; [una] cultural, como patrimonio del pueblo, de conservación de valores costumbres; [una] moral y religiosa, como expresión de la conciencia ética y de fe; [una] social como integración, articulación y protección de la historia vivida. (Inauguración de la Galería de la Memoria, IX Peregrinación a Trujillo, 18 de julio de 2009 en Mariño 2011, p. 210).

- La Galería de la Memoria constituye un espacio de encuentro que construye la memoria política promoviendo que los hechos sean denunciados y visibilizados.
7. Oratorio, recinto de oración, espacio donde están algunas pertenencias del fallecido Padre Tiberio, junto con los ornamentos, copones, fotografías, se encuentra allí el libro “Tiberio vive hoy”.
 8. Centro de documentación Huellas de Vida, salón destinado para la planeación y reuniones de trabajo, se encuentran allí los archivos que documentan el proceso de AFAVIT.
 9. Parque Infantil Jugando con la Memoria, espacio donde los niños y niñas que integran el grupo “Jimmy García Peña”, desarrollan actividades pedagógicas.

Para AFAVIT y los familiares de víctimas el Parque Monumento es símbolo de resistencia, es el espacio de acogida, donde se comparte el dolor, el sufrimiento, pero a la vez, se ha institucionalizado como lugar sagrado donde se trabaja por la memoria colectiva, la dignidad y recuerdo de las víctimas, de sus proyectos. El Parque Monumento representa una oportunidad de reparación del tejido social, de reconocimiento a los Derechos Humanos, de visibilización, cimentación de la verdad y rechazo a la impunidad; reconocer el Parque de Memoria es aportar a la construcción de una sociedad justa y fraterna.

4.2.3 Situación geográfica de Trujillo

Figura 1. Mapa de Trujillo



Fuente: (Loboa, 2013)

De acuerdo con Blog Colombia turismo (2019) Los Santaferreños Leocadio y Rafael Salazar en el año 1924, provenientes de Caldas, fundaron la población de Trujillo, con el nombre de “Vernaza”, haciendo honor al Gobernador de este entonces José Ignacio Vernaza, al año siguiente fue nombrada Inspección Departamental; por ordenanza en 1930, fue fundado Municipio con el nombre de Trujillo.

En el año de 1932 pasa a ser corregimiento de Tuluá, pero gracias al pronunciamiento y gestión de sus pobladores se restablece su categoría de Municipio en el estatuto 39 del día 3 de mayo del año en mención; Trujillo es reconocido como uno de los municipios más jóvenes del Departamento del Valle del Cauca.

Trujillo está ubicado al noroccidente del Valle del Cauca, departamento del sur occidente de Colombia. Su extensión es de 221 Km, de acuerdo con cifras del DANE censo oficial 2018 cuenta con 16.688 habitantes; la cabecera municipal se encuentra a 1.260 msnm. Es un territorio productor de café, plátano, frutas y verduras.

Respecto a sus límites, al norte limita con el municipio de Bolívar, al oriente con el Río Cauca, Tuluá, Andalucía y Bugalagrande, al Occidente con el Chocó y al sur con el municipio de Río frío; sus símbolos son el escudo y la bandera de colores verde y amarillo, el escudo está diseñado con forma española ornamental donde aparece el machete y el hacha simbolizando el trabajo, una cornucopia derramando monedas de oro y el ramo de cafeto que representa la riqueza de la región.

El clima del municipio de Trujillo es templado tropical ecuatorial, pero también cuenta con una zona cálida y de paramo, la temperatura promedio es de 21°C; su principal actividad económica es la agricultura, la exploración forestal, la ganadería. La producción característica es el café, también se cultiva la yuca, el banano, frijol, hortalizas, el maíz y es común observar árboles frutales y hortalizas.

Hablando de la economía, anualmente, por el mes de noviembre celebran en el municipio la fiesta del Café, así como durante algunos espacios del año se realizan las ferias agropecuarias; los platos típicos de Trujillo son la cocina paisa y vallecaucana, se destaca la carne asada y el sancocho de gallina. En relación a los recursos naturales, Trujillo es reconocido por su riqueza natural, la confluencia de ríos y otras fuentes hídricas que hacen del municipio un potencial natural de cultivos de caña de azúcar en el valle y de panela, así como el cultivo de café, siembra de frutas, verduras y la cría de animales.

Geográficamente el Municipio de Trujillo se encuentra en la ladera oriental de la Cordillera Occidental en la trifurcación andina colombiana. La zona plana se encuentra al margen occidental del Río Cauca y la zona montañosa desde los 1000 hasta más de los 3000 msnm. El territorio cuenta con múltiples ríos y quebradas que desembocan en los ríos Cáceres y Cauca. Sobresalen en la región los ríos Culebras, Cuancua, Cáceres y Blanco.

El alcalde actual periodo 2016-2019 es, Gustavo Alonso González Gallego.

4.3 Técnicas de investigación

4.3.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista como técnica de recolección de información, es íntima, flexible, abierta, es un intercambio de información, ofrece un carácter amistoso, permite conocer las perspectivas, experiencias, opiniones, percepciones y captar fenómenos. Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Permite a partir de una guía preestablecida, entrevistar a personas de la comunidad de una manera abierta y espontánea permitiendo además que, en el transcurso de esta, fluyan nuevas preguntas enlazando diferentes temas relacionados con el proceso de investigación.

Se requiere establecer rapport y algunas condiciones previas como son seleccionar previamente al informante, contar con su aceptación y diseñar una serie de preguntas a realizar; disponer de un lugar y momento, buscando con esto que el informante se sienta cómodo y en tranquilidad; contar con material necesario (lápiz, cuaderno, guion temático, cámara de video), así como ofrecer una actitud respetuosa, abierta y empleo de lenguaje claro.

Como lo menciona Vásquez (2001), la entrevista es preparada con antelación por parte del investigador, en razón que es importante llevar un determinado orden para el encuentro con el informante, así como prestar atención al testimonio del participante.

4.3.2 Grupo focal - Grupos de enfoque (sesiones en profundidad)

Se emplea en todos los campos del conocimiento, el centro de atención es la narrativa colectiva; el grupo focal como técnica para la consecución de información es de interés y aplicabilidad en el campo social, haciendo allí uso de la entrevista grupal y abierta, participando las personas que han sido seleccionadas, llevando a cabo los siguientes momentos: definición de objetivos, establecimiento de cronograma, selección de los participantes para el grupo focal, preparación de preguntas orientadoras, grabación de audio o video, sitio de reunión, desarrollo del encuentro, apertura, objetivos, cierre, acuerdos, matriz de sistematización, informe final.

Para Borda (2013), el grupo focal permite enfocar la investigación y preparar hipótesis pertinentes de investigación, explorar el objeto de investigación, completar información sobre creencias, actitudes y comportamientos de la comunidad que en un inicio han sido difusos; entre tanto para Elssy Bonilla (1997), citado en López (2001), la entrevista a grupos focales permite recolectar en poco tiempo y en profundidad información cualitativa significativa, la técnica accede a los conocimientos y opiniones de las personas que participan en el estudio.

4.4 Estrategia analítica de la información

La comprensión del papel que juega la narrativa en estos procesos de construcción de memoria colectiva es fundamental, si se precisa como el carácter común de la experiencia humana es, señalada, articulada y explicada por el acto de narrar en todas sus formas posibles:

lenguajes, códigos y repertorios y sentidos (Potter, J. 1996) en dirección al carácter temporal que conecta las diversas versiones e interpretaciones que señalan al hecho acontecido (Ricoeur, P. 2006). Al tornar narrativo las dinámicas relacionales, lo que se está planteando es guiarnos en “ordenar” una serie de acontecimientos decisivos que se han ido definiendo a partir del modo como se despliega la situación relacional que enmarca al suceso en cuestión.

Esa acción de ordenar que Ricoeur (2006) llama la construcción de la trama “La operación de la construcción de la trama puede ser definida, en un sentido amplio, como una síntesis de elementos heterogéneos. Pero, ¿síntesis de qué? En primer lugar, síntesis entre los acontecimientos o múltiples sucesos y la historia completa y singular” (Pág. 10) plantea un ejercicio analítico a partir de la figuración de los acontecimientos -partiendo de lo que ocurrió- y estriba en dimensionar tanto las movilizaciones, como las transformaciones, los desplazamientos y los cambios sucedidos en que vemos vinculados: acontecimientos múltiples y diversos, se exponen lugares y actores (agentes), se expresan confluencia de sentidos y significados. En ese aspecto, lo planteado bajo la figuración de un grafo narrativo es extraer la red de relaciones, red de transacciones con sus redes socio espaciales que subyace en los discursos; es señalar y definir figurativamente una expresión polifónica las múltiples voces que se entre-tejen en su despliegue.

De ese análisis discursivo, dos son los aspectos por analizar dentro de la información construida: primero, se considera un análisis discursivo frente a la relación social como “principio”; y uno segundo, un análisis discursivo frente al “objeto estético” (Ver Figura No. 2)

Figura 2. Alcances análisis discursivos

I. Frente a la relación social como “principio” se plantea metodológicamente:	II. Frente al “objeto estético” se plantea metodológicamente:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Considerar la experiencia enunciativa de los líderes y actores claves del lugar de Memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer el carácter temporal de los hechos que son presentados - representados- (Grafo- Línea de Memoria).
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La pista narrativa para “ordenar” la serie de acontecimientos decisivos que han ido definiendo a la situación relacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizar los rasgos estructurales de la red de relaciones que se entre-tejen (Grafo- pliegue relacional).

Fuente: Álzate Gómez, Jorge Humberto, 2018, p 55.

4.5 visualización de la información

Debido a su naturaleza y objeto, este estudio de tipo discursivo, busco mediante la práctica discursiva conocer e interpretar la realidad social, cultural e histórica de los participantes de la investigación. De acuerdo con López (2002):

El discurso puede considerarse una de las formas más productivas de abordar la práctica social, cultural, histórica y política. Cuando un individuo habla es hablado por la sociedad, o sea, la sociedad (la formación discursiva) es el interpretante, que tiene que ver con lo simbólico: el acto de referir lo particular a una ley y a un orden (p. 125).

En este caso en la investigación que se llevó a cabo se tuvo en cuenta las prácticas discursivas tanto orales, escritas e inclusive dibujos, que permitirán tomar un registro frente a las concepciones y significaciones (descripción de los hechos, caracterización de los actores involucrados, el tono del relato, la importancia otorgada a los episodios vividos, el rol del estado, las consecuencias del conflicto, entre otros aspectos) que tienen entre tanto las personas que vivieron el conflicto.

4.5.1 La cartografía

Para el caso de la investigación en el Parque de Memoria se encuentra el Mural: Línea Memoria Histórica de AFAVIT 1988 -2017, elaborado por miembros de la asociación y otros peregrinos participantes del proceso de hacer memoria y resistencia; el mural se convierte en un ejercicio de cartografía, al cual se han tomado seis fotografías (las fotos se distribuyen en pliegues) que son analizadas identificando elementos claves del proceso.

Para Habegger y Mancila en Osorio & Sánchez (2011), la cartografía es un procedimiento que permite obtener datos sobre el trazado de un territorio, la construcción de conocimiento colectivo respecto a realidades, conflictos, objetos, el reconocimiento de las capacidades individuales y agrupadas. Es una herramienta descriptiva que permite realizar diagnósticos para promover acciones integrales; la cartografía como método de las ciencias sociales es un mapa de riquezas y de influencias, puede ser considerada como instrumento de intervención y conocimiento.

La cartografía es una dinámica que integra el dialogo, la democracia y el juego; Tetamandi (2012) menciona que, las cartografías abren nuevos escenarios aportando una mirada diversa a lo territorial, posibilitan generar acciones que transformen escenarios, espacios y lugares, siendo esta una forma de poner en imágenes la realidad, el encuentro de lenguajes y saberes posibilitando la recuperación de lazos sociales.

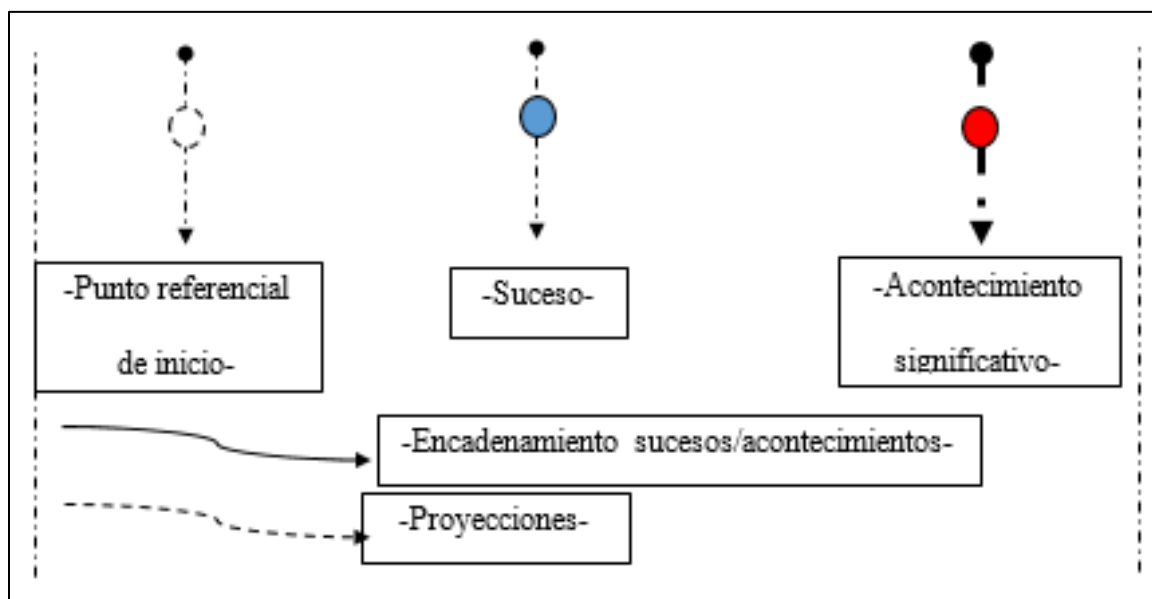
4.5.2 Los grafos narrativos

Segunda unidad son los análisis de grafos que consiste en un ejercicio narrativo construido por la población y a partir de allí se hace un análisis de contenido narrativo;

Belalcázar (2016) menciona que el Pliegue Relacional se ordena en tres planos: en primer lugar se encuentra el plano del acontecimiento, después se encuentra el plano del campo relacional y por último el plano de los actores – red de relaciones, el cual se ordena en tres niveles, los actores del primer nivel como “principales” y representados con geometría (cuadrado) y colores distintos del resto de los actores vinculados a la situación relacional objetivo, el segundo y tercer nivel está representado geoméricamente con una elipses y un color distintivo para cada nivel.

El plano del acontecimiento será representado por la figura geométrica de círculo de manera punteada para marcar un punto referencial de inicio, sin embargo, este no manda la lectura del proceso de entrada; con un círculo en color azul se representan los sucesos - considerados por el sujeto momentos significativos-, en color rojo los acontecimientos significativos es decir una -transición-. Este punto de inicio, sucesos y acontecimientos serán separados por flechas curvas, las cuales pueden ser continuadas, que representan como los sucesos/acontecimientos se van encadenando, a diferencia la flecha punteada que representa las proyecciones de lo que posiblemente viene como suceso. (Figura No. 3)

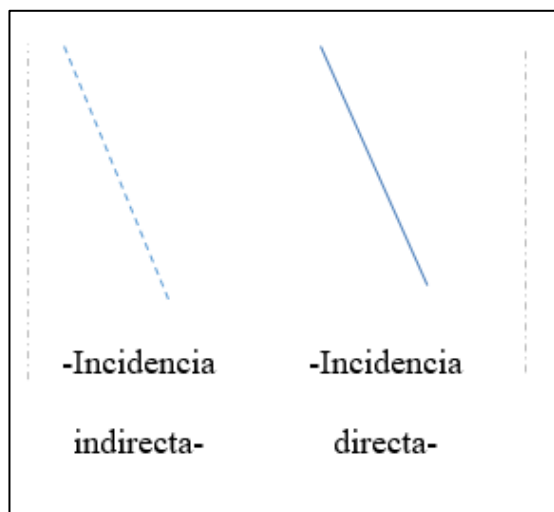
Figura 3. Plano del acontecimiento pliegue relacional.



Fuente: García Salomón, Lina María.

Con el fin de vincular el suceso o acontecimiento significativo con el sujeto se utilizarán líneas continuas representando una relación de incidencia directa y cuando se utilizan líneas punteadas se representa el suceso con una incidencia indirecta. (Figura No.4)

Figura 4. Vinculo suceso acontecimiento significativo – Sujeto objeto.

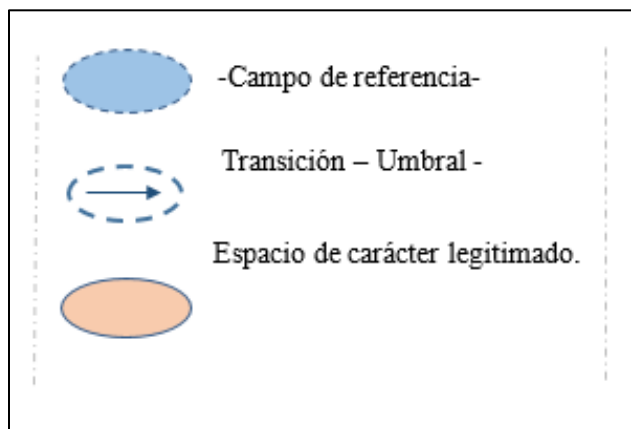


Fuente: García Salomón, Lina María.

Belalcázar (2016) menciona que el plano del campo de la experiencia relacional es un espacio - temporal que se abre y se extiende para visualizar los posicionamientos y desplazamientos de los sujetos: sus despliegues. Evidenciando como el marco de referencia espacial se despliega, reconociendo así la diferencia entre “pasar y estar”, este campo se representa con la figura geométrica (elipse), líneas continuas definen el carácter legitimado y son representados con diferentes colores los cuales representan la diferencia entre un espacio y otro,

por el contrario, las líneas punteadas refieren un carácter contesta-tal, de resistencia o una espacialidad de transición –un umbral-. (Figura No. 5)

Figura 5. Plano campo de la experiencia relacional.



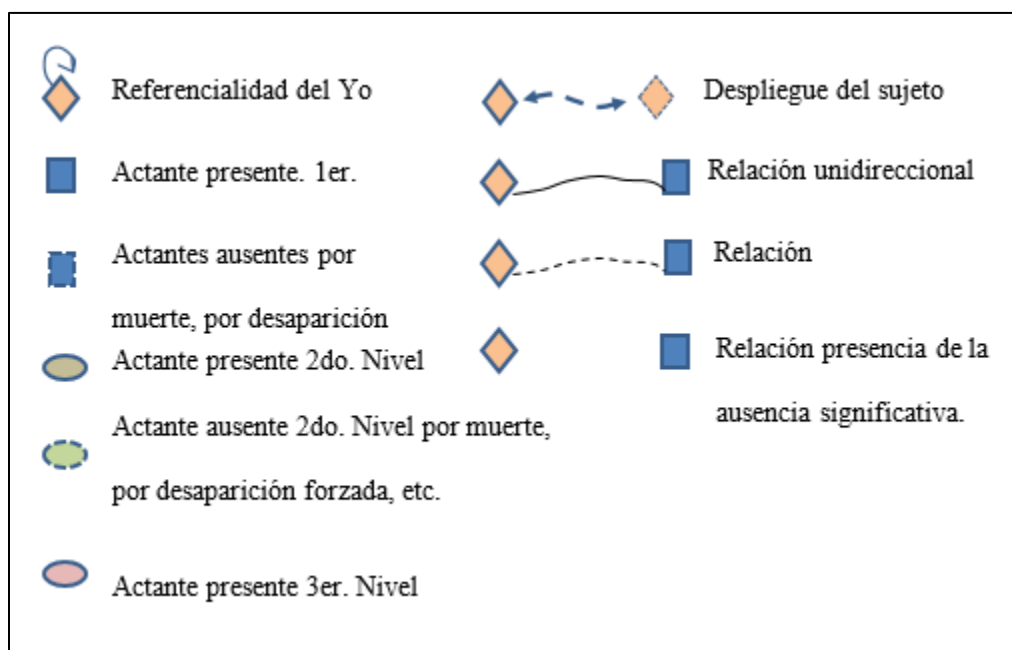
Fuente: García Salomón, Lina María.

El plano red de actores según Belalcázar (2016) está conformado por la posición de los actores objetivos identificados a lo largo de los relatos, se van ubicando en el primer nivel, segundo o tercer nivel, revelando en los tres casos el nivel de implicación directa, como el papel de mediador e intermediador que puede jugar en la situación relacional desplegada.

De la misma manera se tendrá en cuenta la referencialidad que un actor establezca del yo (representada con un elipse) hasta señalar la distinción de un actor en “ausencia” por muerte, desaparición forzada (representada de manera punteada) la cual puede seguir marcando con fuerza una dinámica de mediaciones interaccionales, comprendiendo que sin él en un sentido de ausencialidad fundamental, lo que sería “una ausencias con presencia significativa” la dinámica interaccional y el despliegue de esa situación relacional no adquiere el mismo sentido o significado interpretativo.

Los códigos para indicar el tipo de relación devenida entre los actores – agentes puntualiza distingue la forma de los vínculos, la red de primer nivel se representa por un cuadro, la red de segundo y tercer nivel se distingue con un ovalo de diferente color para cada una.

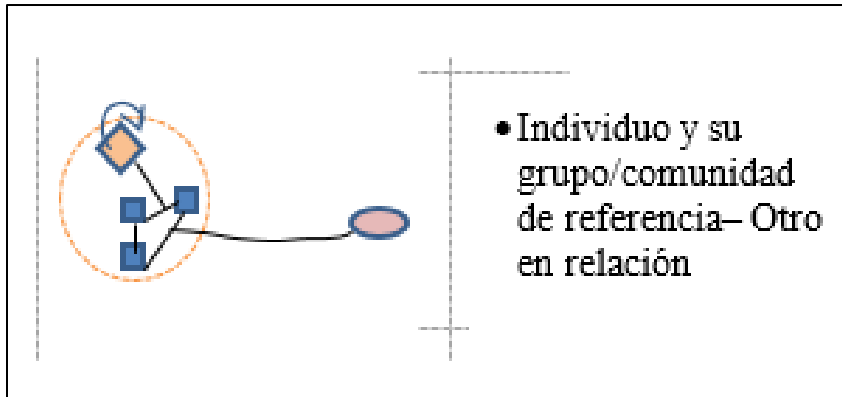
Figura 6. Relación devenida entre los actores – agentes



Fuente: García Salomón, Lina María.

Así mismo se establece el nivel de los grupos y subgrupos de referencia que puedan emerger dentro de la red de actores – agentes que se esboza dentro de la situación relacional desplegada, la cual es representada por un círculo punteado que incluye al sujeto y a su grupo o comunidad. (Figura No. 7).

Figura 7. Grupos - subgrupos red de actores



Fuente: García Salomón, Lina María.

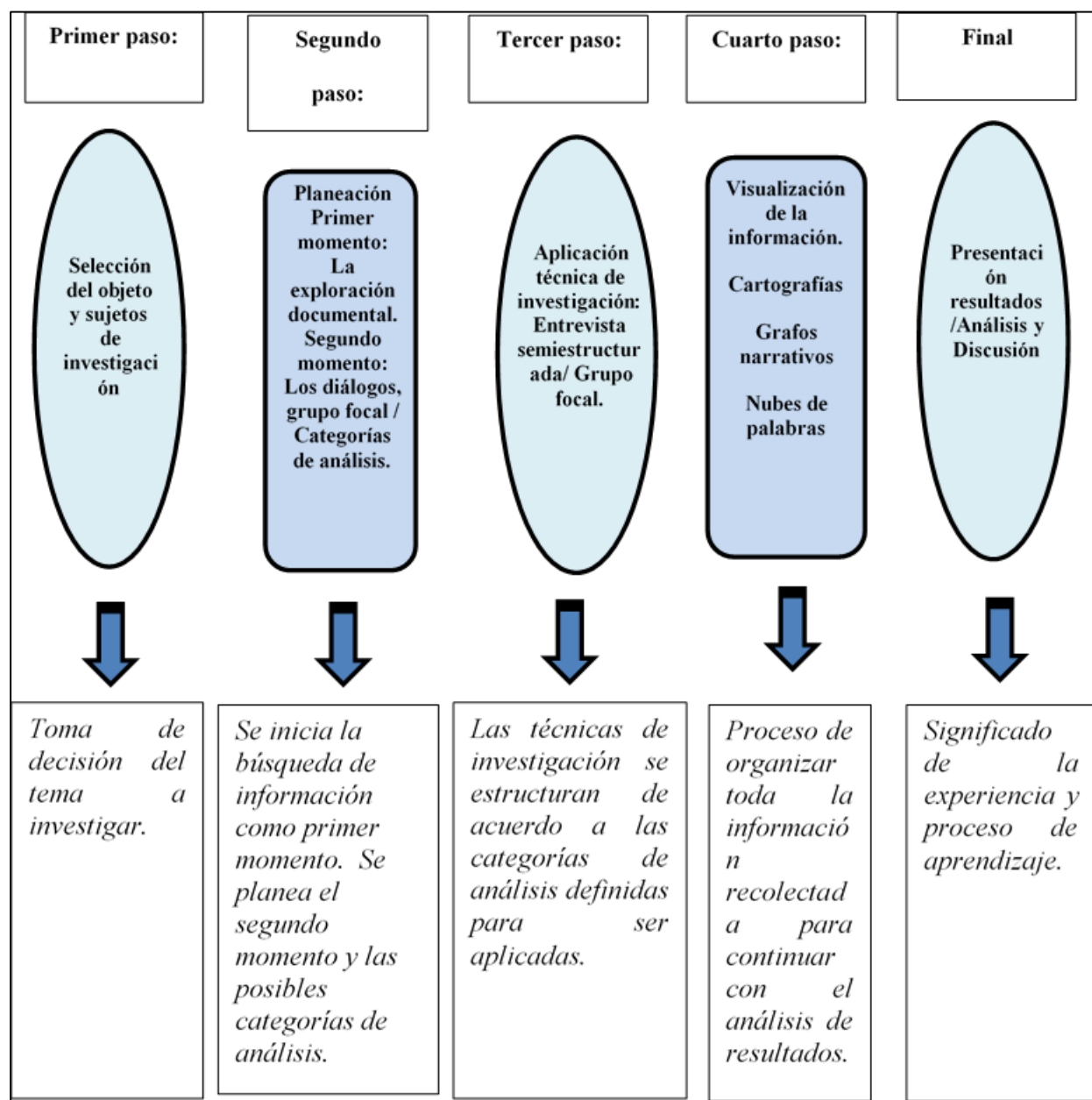
4.5.3 Las nubes de palabras

Para De Lucia Castillo & Saibel Santos (2016), las nubes de palabras son una combinación visual de varios tamaños de fuentes, en una única visualización, se utilizan con fines analíticos, es una técnica flexible; es una herramienta empleada para destacar las ideas o palabras principales de un texto, donde el tamaño mayor es para las palabras que se repiten con mayor frecuencia. La nube de palabras se presenta de forma abstracta. (Ver figura 35)

Para el análisis de la nube de palabras, se plantean los siguientes aspectos:

1. Primeramente, se plantea un clúster de palabras (familias de categorías), seguidamente la direcciones y orientaciones de estas (sentido de lectura al relaciona un conjunto con otro). Seguidamente, se establece niveles de relación entre los clústeres y los alcances de contenido.

4.6 Ruta diseño

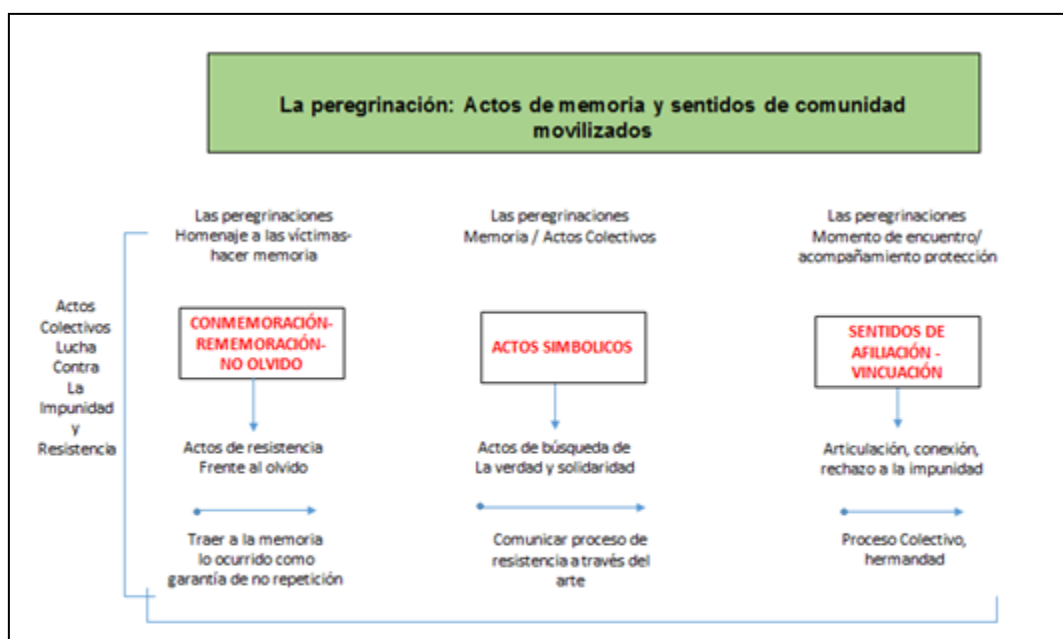


Fuente: García Salomón, Lina María.

Capítulo 5. Análisis y discusión

En este apartado de capítulo de análisis y discusión se tiene como punto de partida del análisis, un esquema en el cual se articulan tres grandes dimensiones que, intercaladas entre sí, transversalizan lo que constituyen los peregrinajes como actos de memoria y sentidos de comunidad movilizados (ver figura 8.). El esquema va a constituir una pauta de análisis y discusión del presente ejercicio.

Figura 8. Esquema analítico: las Peregrinaciones, actos de memoria



Fuente: García Salomón, Lina María.

El esquema como base de análisis de la investigación presenta a las peregrinaciones como actos de memoria y sentidos de comunidad movilizados, estableciendo tres categorías la primera Conmemoración – rememoración – no olvido, donde a través de las peregrinaciones se rinde homenaje a las víctimas, como una forma de hacer memoria.

Se conmemora y rememora para hacer resistencia frente al olvido, para rechazar la memoria; el hacer memoria de los hechos violentos ocurridos como fue la masacre de Trujillo, es parte de las garantías de no repetición.

La segunda categoría, actos simbólicos, las peregrinaciones son propias de los actos de memoria, donde también tienen lugar actos colectivos cargados de simbolismos que buscan sanar, perdonar, liberar el dolor, encontrar la verdad por medio de variadas expresiones estéticas y de arte que comunican la resistencia al olvido. Los actos simbólicos articulan con la necesidad de visibilizar a las víctimas y familiares de víctimas.

La tercera categoría, sentidos de afiliación – vinculación, las peregrinaciones son un momento de encuentro que genera la sensación de bienestar, acompañamiento y protección. Las peregrinaciones congregan, articulan, permitiendo la conexión entre familiares de víctimas y demás población que se congrega para rechazar la impunidad; son un proceso colectivo que busca reparación integral del estado, así como un reconocimiento y apoyo a nivel nacional e internacional.

5.1 Contextualizando el caso Trujillo... aprehensión de los hechos

En este primer capítulo contextualizando el caso Trujillo, se va a presentar lo que sucedió en términos de aprehensión de los hechos desde la mirada de AFAVIT, como ellos en un ejercicio de memoria hacen una aprehensión de lo sucedido, de allí que el presente apartado tendrá dos subapartados, el primero Trujillo entre hechos y memoria vistas desde un mural y uno segundo que serían las peregrinaciones.

5.1.1 Trujillo: Entre hechos y memorias vistas desde un Mural

El mural es elaborado por AFAVIT, Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo, se constituye en un ejercicio narrativo a través del cual, además de poder reconocer la cadena de sucesos históricos que ha venido trazando Afavit, se puede establecer la aprehensión de los hechos, en términos de sus significados e impactos. En ello, el Rio Cauca se constituye en el “eje descriptivo” sobre el cual se ha organizado toda la narrativa. En medio de cada hecho descriptivo, se pueden identificar varias de las peregrinaciones que integran los objetivos del presente trabajo. De ahí, se presenta un análisis de contenido narrativo (Ver Figura No. 9).

Figura 9. Mural Recorrido historio AFAVIT -Lugar de Memoria de Trujillo-



Fuente: Mural propiedad de AFAVIT, Lugar Parque de Memoria. Fotografía: Diego Marulanda, 2017.

En el mural podemos reconocer la línea de memoria histórica de AFAVIT, donde a través de expresiones de arte como dibujos y pinturas se están representando los contextos, los hechos más sobresalientes, los actores, lugares emblemáticos, así como las personas más representativas, logros, dificultades, actos de resistencia entre otros aspectos que hacen parte de los antecedentes de Trujillo como municipio y epicentro de la masacre perpetrada.

Para Vásquez (2001), hacer memoria es buscar un cambio social por medio de actividades de orden memorial que resaltan las marcas de la memoria y que se pueden representar por medio de dibujos, cartografías y en este caso el mural propiedad de AFAVIT, elaborado por integrantes de la asociación, constituye un ejercicio narrativo donde se plasma la

línea de tiempo que registra los hechos históricos más significativos en la historia del Municipio de Trujillo en relación con antecedentes claves al momento de la masacre, los actos violentos y las diferentes etapas del posicionamiento del parque monumento y de AFAVIT.

Las marcas de la memoria dibujadas en el mural, a través del ejercicio de cartografía son los actos que anteceden a la ola de violencia como fueron las marchas campesinas, la formación de cooperativas, los primeros episodios de violencia, el nacimiento de AFAVIT; de acuerdo con Vásquez (2001), las marcas de la memoria dibujan una cartografía de lo sucedido.

Así mismo para el autor los actos memoriales buscan un cambio social, se integran aquí las peregrinaciones como una forma de extender la memoria colectiva, donde se representan fechas y acontecimientos bajo el marco de la barbarie. A continuación, se presentan cada una de las imágenes que integran el mural.

Figura 10. Primera fotografía tomada al mural de AFAVIT



Fuente: AFAVIT.

En este mural, se hace mención de la primera peregrinación que recoge algunos de los momentos que enmarcaron los hechos violentos de la masacre ocurrida entre los años 1986 –

1994. Se conmemora el quinto aniversario del asesinato del Padre Tiberio Fernández Mafla, el inicio de la organización de AFAVIT, como líderes del proceso de reconstrucción de memoria a través de las peregrinaciones. Participación de organizaciones como la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el dolor, la tortura, la sangre derramada; la exaltación a las víctimas, la dignificación, la resistencia frente al olvido, la lucha contra la impunidad exigiendo al estado la reparación integral.

Figura 11. Segunda fotografía tomada al mural de AFAVIT



Fuente: AFAVIT.

Se representa la segunda peregrinación, a través de rituales de duelo se hace la resistencia contra el olvido, recordando a todas las víctimas, representando los diferentes lugares donde se perpetró la masacre, se consolida e inaugura el Parque Monumento y el Muro Internacional del Amor, como el lugar de dignificación a las víctimas de la masacre, se llevan a cabo el traslado de los cadáveres exhumados. Vinculación de movimientos y organizaciones que se unen al clamor de justicia.

Figura 12. Tercera fotografía tomada al mural de AFAVIT



Fuente: AFAVIT.

Este mural es la continuidad de la representación de la segunda peregrinación, donde los familiares de las víctimas participan del entierro simbólico; los entierros colectivos son una expresión de Fe, resignificando la dignidad y memoria de las víctimas. Nace MOVICE (Movimiento nacional de víctimas de crímenes de estado); AFAVIT continúa siendo amenazado, atentado al Muro Internacional del Amor, testigos de la masacre son exiliados. AFAVIT, recibe premio nacional DDHH.

Figura 13. Cuarta fotografía tomada al mural de AFAVIT



Fuente: AFAVIT.

Es el clamor de las familias víctimas exigiendo al estado la condena y judicialización de los responsables; se conmemoran masacres ocurridas en cerro azul, zona rural. Peregrinación multitudinaria por el Río Cauca que es testigo de la masacre, allí fueron arrojados centenares de cadáveres.

Es profanada la tumba del Padre Tiberio; revisión de proceso jurídico, audiencias, revocatoria fallos de victimarios.

Figura 14. Quinta fotografía tomada al mural de AFAVIT



Fuente: AFAVIT.

Actos de conmemoración para hacer memoria y resistencia frente al olvido. Exigencia del pueblo para que los crímenes no queden en la impunidad. Denuncias a las amenazas que ha recibido AFAVIT por defender los derechos y exigir reparación integral a víctimas y familiares de víctimas. Condena a los responsables de la masacre. Asesinato a mujer líder y matriarca.

Visibilización de la memoria, peregrinación por el Río Cauca.

Figura 15. Sexta fotografía tomada al mural de AFAVIT



Fuente: AFAVIT.

Participación de niños y niñas de AFAVIT en la construcción de la memoria, convirtiéndose en escritores de la memoria, Premio Nacional Narrativa Grupo Infantil, por parte del Ministerio de Cultura. Reconocimiento a Matriarcas y Patriarcas de la región.

El mural como línea de tiempo representa el ayer, el hoy y el mañana, allí se plasman no solo los actos de barbarie, sus actores, sus víctimas, también se hace un reconocimiento a los logros y posicionamiento de AFAVIT, como organización que lucha por los derechos humanos, exigiendo al estado colombiano reconocimiento y reparación integral.

En suma, el mural es una muestra del compromiso con las víctimas y familiares de víctimas a través de las alianzas y vinculación de organizaciones que se unen y acompañan a AFAVIT en su lucha por la resistencia y la justicia.

Retomando a Vásquez (2001), el mural podría considerarse una representación de la realidad social, una forma de hacer memoria y en palabras del autor “la memoria, como vínculo que provee de continuidad, permite la proyección en el futuro”, (p.25). AFAVIT, a través del mural busca la verdad y se posiciona como fuerza viva que trabaja por la dignidad de las víctimas y los derechos humanos.

5.1.2 Entre los hechos de Trujillo y las peregrinaciones... línea de sucesos

Ahora lo que se va a analizar en términos de la contextualización es un recorrido, una mirada en histórico de lo que han sido todas las peregrinaciones realizadas por AFAVIT en el lugar de Memoria de Trujillo, para ello se apeló a una revisión documental, búsqueda exploratoria de diferentes documentos, páginas e inclusive la misma conversación con los líderes. A partir de ello, se reconstruyó toda esa secuencia de peregrinaciones que se van a presentar a continuación (ver tabla No. 2.).

Las peregrinaciones como actos de memoria y resignificación a las víctimas son eventos donde se llevan a cabo recorridos que combinan expresiones artísticas, culturales, religiosas, lenguajes simbólicos y creativos. Las peregrinaciones son promovidas por AFAVIT (Asociación de familiares víctimas de Trujillo), tienen una connotación política y religiosa, se realizan en el municipio de Trujillo Valle del Cauca.

A continuación, se presenta una relación de las peregrinaciones anuales que lidera AFAVIT.

Tabla 2. Relación de las peregrinaciones de Trujillo¹

Peregrinaciones	Espacio -Lugar
<p>1 Peregrinación. Abril 22 de 1995. “Una gota de esperanza en un mar de impunidad” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 98).</p>	<p>Calles de Trujillo, Parque Monumento.</p>

¹ Las fechas de algunas peregrinaciones pueden diferir según las diversas fuentes de consulta.

Peregrinaciones	Espacio -Lugar
<p>2 Peregrinación. Junio 2 de 2002. “Desafío de resistencia, por la vida y contra la impunidad” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p.99).</p> <p>14 y 15 de diciembre de 2002:</p> <p>El impacto de la segunda peregrinación promueve a que este mismo año se realice la Peregrinación Nacional de solidaridad Trujillo valle y Caloto Cauca.</p> <p>Por las víctimas de la masacre de Trujillo (1986 y 1994) y de Caloto Cauca (1991). Fuente archivo AFAVIT.</p>	<p>Parque Monumento (inauguración), Muro Internacional del Amor (Inauguración), Parroquia del Perpetuo Socorro (Trujillo) y los Osarios, Coliseo de Trujillo, calles del pueblo, salón múltiple Memorias y palabras de dignidad.</p>
<p>3 Peregrinación. Mayo 10 de 2003. “Tiberio resucita en el pueblo que camina” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 101).</p>	<p>Parroquia del Perpetuo Socorro (Trujillo), Parque Monumento, El Mausoleo, mesa de altar que se convierte en centro de oración, contemplación y memoria.</p>
<p>4 Peregrinación. Mayo 22 de 2004. “Contra la impunidad Trujillo clama justicia” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 105).</p>	<p>Parque Monumento, En el Mausoleo fue celebrada la Eucaristía. Muro Internacional del Amor, La Ermita del Abrazo</p>

Peregrinaciones	Espacio -Lugar
<p>5 Peregrinación. Mayo 26 de 2005. “Trujillo: en medio de la sombra, una luz de esperanza por la vida” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz p. 105). Archivo AFAVIT.</p>	<p>Inicia la Peregrinación en el Centro de Capacitación de Trujillo participando del Foro sobre el sentido de la memoria, en el Parque Monumento se llevó a cabo la Celebración Eucarística.</p> <p>Muro Internacional del Amor, La Ermita del Abrazo</p>
<p>6 Peregrinación. Abril 22 de 2006. “Trujillo desafío de resistencia por la vida, lucha contra la impunidad” (Fuente archivo AFAVIT)</p>	<p>Parque Monumento, Celebración Eucarística, Muro Internacional de amor.</p>
<p>7 Peregrinación. Junio 17 de 2007. Trujillo: ¡Por la memoria, la verdad, la justicia, la reparación integral, nunca más impunidad!</p> <p>(Archivo AFAVIT).</p>	<p>Oratorio -Museo “Tiberio vive” (inauguración), Centro de Capacitación de Trujillo, Muro Internacional de amor (allí se celebra la eucaristía), Mausoleo (para visitar los restos del Padre Tiberio).</p>

Peregrinaciones	Espacio -Lugar
<p>8 Peregrinación. Septiembre 11 de 2008. “Trujillo: una violencia que no cesa” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 106).</p>	<p>Parque Monumento, Muro Internacional del amor.</p>
<p>9 Peregrinación. Julio 18 de 2009. “Contra la impunidad Trujillo, clama justicia” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 106).</p>	<p>Galería de la Memoria (inauguración), Parque Monumento.</p>
<p>10 Peregrinación. Abril 17 de 2010. “Trujillo, camino de la memoria en Resistencia y dignidad” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 108). (Fuente archivo AFAVIT)</p>	<p>Recorrido por el Parque Monumento, Río frío, Río Cauca.</p>
<p>11 Peregrinación. Agosto 25 de 2011. “Trujillo, camino de la memoria en Resistencia y dignidad”. (Fuente archivo AFAVIT)</p>	<p>Recorrido Parque Monumento, Galería de la memoria, Parque central, Calles de Trujillo (calles de memoria) como: Calle de las Ebanisterías (sitio de conciencia), Calle de los motoristas, Calle Tiberio Fernández Mafla, Calle Víctimas de Trujillo. Visita al Muro Internacional del Amor, Mausoleo.</p>

Peregrinaciones	Espacio -Lugar
<p>12 Peregrinación. Agosto 25 de 2012. “Trujillo, camino de la memoria en Resistencia y dignidad” (Fuente archivo AFAVIT).</p>	<p>Recorrido por el Parque Monumento, visita al auditorio Parque de Trujillo, Galería de la memoria, visita al Mausoleo, visita al árbol del samán que está ubicado al inicio del Sendero Nacional de la Memoria, mural de memoria, Muro internacional del amor, inauguración salón pedagógico, salón documental.</p>
<p>13 Peregrinación. Agosto 31 de 2013. Segunda versión de la Peregrinación 27 de noviembre 2013. “La memoria seguirá caminando en Trujillo en resistencia y esperanza” (Fuente archivo AFAVIT).</p>	<p>Visita al Parque Monumento, peregrinar por el Sendero Nacional de la Memoria, se camina por el área del entierro (donde se encuentran los 235 osarios de las víctimas), visita al Muro Internacional del Amor, Mausoleo (donde se proclama el evangelio).</p>

Peregrinaciones	Espacio -Lugar
<p>14 Peregrinación. Mayo 31 de 2014. Ritual: Me sacaron la piedra: “Historia de Matriarcas en resistencia” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 115) (Fuente archivo AFAVIT)</p>	<p>Visita al Parque Monumento, recorrido por la “Calle de los Ebanistas”, la calle de los Motoristas, “Calle Tiberio Fernández, Profeta y Mártir”, Calle “Víctimas de Trujillo, en Parque Monumento se lleva a cabo la eucaristía, se recorre el Sendero Nacional de la Memoria, se asciende al Muro Internacional del Amor, paso por el monumento “El Abrazo de la fraternidad”, vista al Mausoleo del Padre Tiberio Fernández Mafla; presentaciones artísticas en la Ermita del Abrazo, celebración de Plegaria Eucarística en la Galería de la Memoria- Palabras de dignidad. Contemplación al Oratorio Museo Padre Tiberio, observación del Mural de Memoria y la Línea Histórica de 20 años de Resistencia.</p>

Peregrinaciones	Espacio –Lugar
<p>15 Peregrinación. Noviembre 1 de 2014. Réplica, Noviembre 1 de 2014, peregrinación por el río Cauca: 327 huellas contra el olvido.</p> <p>“Luces que alumbran el sendero de la memoria, luces que iluminen la lucha contra la impunidad”</p> <p>(Fuente archivo AFAVIT).</p>	<p>Río Cauca y cementerio de Marsella, río de Marsella.</p>
<p>16 Peregrinación. Junio 13 de 2015. ¡Veinte años caminando la memoria con resistencia y dignidad; (Fuente archivo AFAVIT)</p>	<p>Recorrido por el Parque Monumento, Celebración eucarística, visita al Mausoleo, la Ermita del abrazo, Sendero Nacional de la memoria, Mausoleo.</p>
<p>17 Peregrinación. Abril 23 de 2016. Acto de perdón del estado. (Fuente archivo AFAVIT).</p>	<p>Recorrido hacia el Parque Monumento, visita a la Galería de la Memoria, los Osarios, actos ecuménicos.</p>
<p>18 Peregrinación. Junio 17 de 2017. Trujillo, Desafío de resistencia lucha contra la impunidad (Fuente archivo AFAVIT).</p>	<p>Recorrido por las calles de Trujillo, el Sendero de la Memoria, Muro a la Sombra del Amor, Salón de reuniones, conmemoración a otras masacres colombianas.</p>

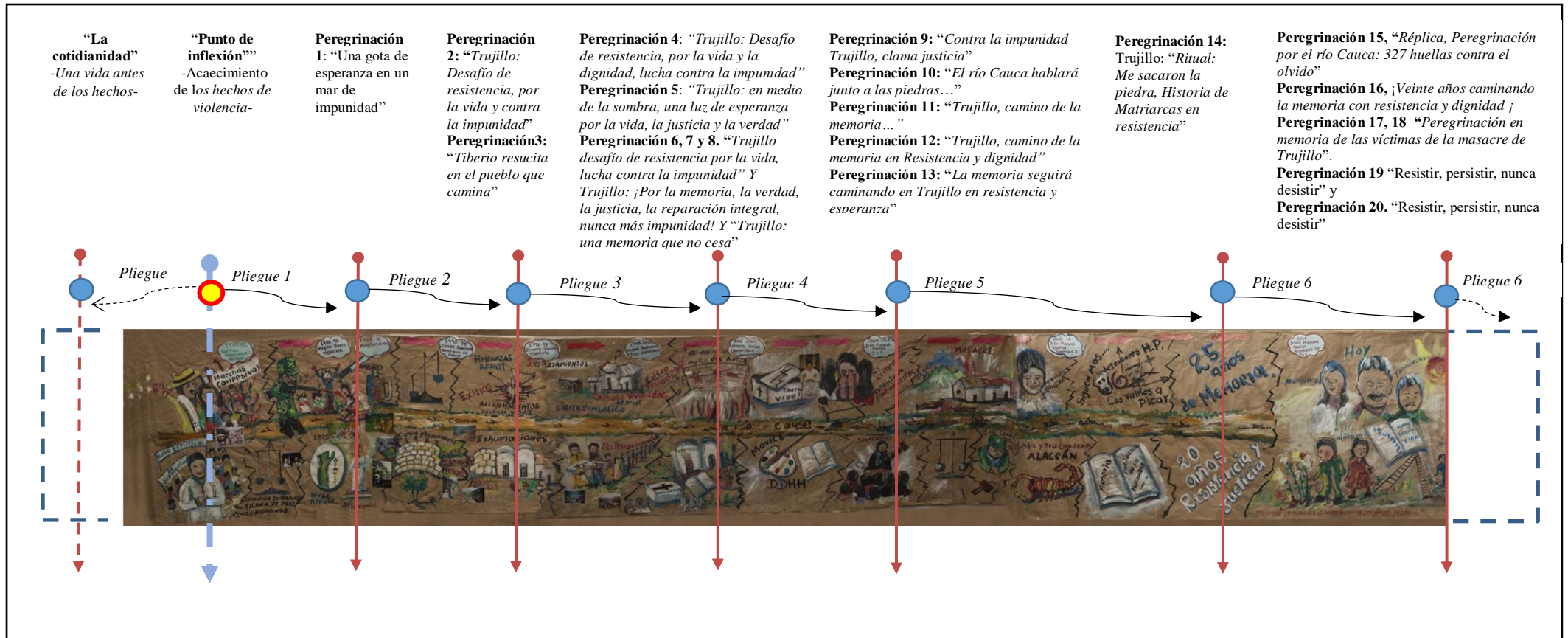
Peregrinaciones	Espacio -Lugar
19 Peregrinación. Agosto 18 de 2018. “Resistir, persistir, nunca desistir” (Fuente archivo AFAVIT)	En teatro municipal, lanzamiento del video: Voces de Trujillo. Recorrido hacia el Parque Monumento, visita a la Galería de la Memoria, los Osarios.
20 Peregrinación. Agosto 17 de 2019. agosto 17 de 2019 “Resistir, persistir, nunca desistir” (Fuente archivo AFAVIT)	Parque Monumento, sala de reuniones, capilla y museo, Muro Internacional del Amor.

Fuente: García Salomón, Lina María.

El análisis aquí planteado se va a mirar no en términos cronológicos, sino en términos de una línea de sucesos, para comprender como ellas se articulan entre, pero además como ellas se enmarcan en medio de todo lo que ha ido sucediendo en Trujillo. Para este análisis se tomará nuevamente el mural y las peregrinaciones identificadas y se van a entrecruzar para poder situarlas en el marco de la línea de sucesos (ver figura No. 16).

Figura 16. Línea pliegue de suceso de los hechos de Trujillo – peregrinaciones como acontecimiento narrados por Afavit.

La línea de suceso de los hechos acontecidos en Trujillo



Fuente: García Salomón, Lina María.

Las peregrinaciones como actos de memoria y resignificación a las víctimas son eventos donde se llevan a cabo recorridos que combinan expresiones artísticas, culturales y otros actos de comunidad que expresan lenguajes simbólicos y creativos. Las peregrinaciones son creadas y promovidas por AFAVIT (Asociación de familiares víctimas de Trujillo), bajo un marco político y religioso.

A. 1 peregrinación abril 22 de 1995: “Una gota de esperanza en un mar de impunidad”

Al cumplirse el quinto aniversario del asesinato del Padre Tiberio se lleva a cabo la primera peregrinación, la asistencia es multitudinaria participando y movilizándose aproximadamente dos mil personas de diferentes partes de Colombia y el exterior, para conmemorar a las víctimas de la masacre ocurrida durante los años 1986 y 1994 en Trujillo Valle del Cauca.

La peregrinación es un acto que lucha contra la impunidad y reafirma la participación del estado colombiano en estos actos de violencia perpetrados; al momento de la primera peregrinación AFAVIT no estaba consolidada, confluyen entonces en el proceso de liderar el evento Organizaciones de Derechos Humanos (DDHH), Sindicatos, agrupaciones sociales, Eclesiales y la Comisión Intercongregacional de Justicia y Paz.

La primera peregrinación tiene como lema “Una gota de esperanza en un mar de impunidad”, durante el recorrido y toma por calles principales de Trujillo fueron visibles las pancartas, lemas de protesta, los participantes llevaban consigo una planta para ser sembrada como uno de los actos simbólicos de exaltación y recordación a las víctimas.

Figura 17. Recorrido peregrinación



Fuente: Centro Nacional de Memoria Histórica (2013)

La programación contó con la celebración eucarística que fue concelebrada, por sacerdotes, entre ellos, el Padre Javier Giraldo, quien es uno de los principales precursores de estos actos de memoria. Durante el ofertorio se presentó un cuerpo de gran tamaño hecho de pan, recordando y representando a las víctimas de la masacre. A través del clamor y grito de justicia se crea un ambiente donde las víctimas de la masacre se hacen presente en la memoria del pueblo, a partir de este momento y en el año 1996 se continúa con pequeñas peregrinaciones al interior de AFAVIT de forma paralela a la construcción del Parque Monumento. En adelante se reafirma la necesidad de lucha contra la impunidad, convirtiéndose las peregrinaciones posteriores en actos de movilización, de resistencia y expresión religiosa.

B. 2 Peregrinación junio 2 de 2002: “Desafío de resistencia, por la vida y contra la impunidad”

El desplazamiento fue masivo alrededor de dos mil personas a nivel nacional e internacional, realizando el acompañamiento a las familias de las víctimas que pertenecen a AFAVIT.

Como acto de conmemoración se inaugura el Parque Monumento que representa el lugar de preparación simbólica y dignificación de las víctimas; parte del protocolo consistió en trasladar los restos mortales que habían sido exhumados, fueron hasta ese momento un total de 36 exhumaciones.

Se realizó el entierro llevando a cabo rituales de duelo, depositando en las cajas mortuorias flores, cartas, prendas de las víctimas, fotos, entre otros elementos que hacen memoria, resaltan la dignidad de las víctimas y reafirman que sus familiares aún los esperan.

Al llegar a cada tumba se ubican las cajas y se sella la lápida en honor a las víctimas y sus familias. En este momento la peregrinación exige al estado la reparación integral, es un acto de clamor llamando a la justicia colombiana, es un derecho que las familias de las víctimas puedan participar del entierro simbólico en el marco de la peregrinación donde se lleva a cabo una solemne celebración eucarística y otros actos de conmemoración y reconstrucción de memoria donde la creatividad de los familiares de las víctimas permite la expresión de emociones y sentires.

En la peregrinación se cuenta con la presencia del embajador de Holanda, se inaugura el Muro Internacional, denominado “A la sombra del Amor”, que a su vez fue donado por la Amnistía Internacional de Holanda.

Las palabras ofrecidas en la celebración eucarística por el sacerdote Javier Giraldo, aún son vigentes y toman fuerza.

Podríamos decir que hoy la comunidad interpelante de las víctimas de Trujillo se consolida y adquiere una personería más relevante, para ejercer en adelante un papel imprescindible en nuestra historia. Hoy abandonan sus sepulcros dispersos, hundidos en el anonimato, en el silencio o en la clandestinidad, para erigirse como una voz colectiva y potente, que interpela con fuerza a nuestra nación y al mundo. Este Parque Monumento,

que será su morada, será un mensaje y un grito permanente, donde los cuerpos silenciados y ensangrentados, resisten, hablan, gritan, dialogan, protestan, interpelan, sacuden las conciencias y desestabilizan la iniquidad reinante. (...) (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, 2014, p. 100).

La trascendencia e impacto generado en la segunda peregrinación motivó a otras familias a exhumar los cuerpos de sus seres queridos con la finalidad que los restos mortales sean sepultados en el Parque Monumento.

Es por ello que en el mismo año 2002 se lleva a cabo otra versión de la segunda peregrinación, con la intención de trasladar al Parque Monumento otros treinta restos mortales que también fueron exhumados. La expresión de sepelios colectivos se convierte en una expresión de fe.

Es por ello que en el mismo año el 14 y 15 de diciembre de 2002 se lleva a cabo otra versión de la segunda peregrinación, con la intención de trasladar al Parque Monumento otros treinta restos mortales que también fueron exhumados. La expresión de sepelios colectivos se convierte en una expresión de fe. También en esta segunda peregrinación se realiza la Peregrinación Nacional de solidaridad Trujillo valle y Caloto Cauca, por las víctimas de la masacre de Trujillo (1986 y 1994) y de Caloto Cauca (1991).

C. 3 Peregrinación mayo 10 de 2003: “Tiberio resucita en el pueblo que camina”

En el acto de la tercera peregrinación se procede al traslado de los restos mortales del Padre Tiberio Hernández Mafla. “Qué horror encontrar su cuerpo torturado, maltratado, destrozado, incompleto, sin cabeza, sin manos y sin pies” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, 2014, p. 101).

El lema de la tercera peregrinación es la muestra del grito de protesta de sacerdotes y organizaciones ante tal horror, como también se escribieron artículos en honor al cuerpo; en esta ocasión la solemne celebración eucarística es concelebrada por el Obispo y sacerdotes, en la Parroquia del Perpetuo Socorro.

En el ofertorio familiares del Padre Tiberio hacen entrega del libro titulado: “Tiberio vive hoy”, que fue escrito a mano por personas familiares de víctimas de la comunidad de Trujillo y a su vez el Padre Javier Giraldo en el Mausoleo al momento de la entrega de los restos del Padre Tiberio refiere un mensaje profético y edificante a los familiares de víctimas y peregrinos, para continuar resignificando lo ocurrido, hacer memoria y luchar contra el olvido.

D. 4 Peregrinación 2004 “Contra la impunidad Trujillo clama justicia”

El recorrido por el Parque Monumento es acompañado de cantos, pancartas, mensajes, lemas, los peregrinos llevan consigo plantas para ser sembradas en el jardín es de los osarios.

La RED Ecuémica de Colombia trae numerosas palmas; se realizó el ritual del perdón y dignificación ante el atentado y daño perpetrado al Muro del Amor; la celebración Eucarística fue celebrada en el Mausoleo, se da inicio a la Galería de Memoria.

María Elena Correa, el Doctor Eduardo Carreño, Esmeralda Marín y José Antonio Lozano, integrantes de AFAVIT, socializaron a modo de oratoria sus escritos, cuyo tema central fue el sentido de resistencia.

Figura 18. Recorrido con fotos de las víctimas



Fuente: Archivo AFAVIT – Fotógrafo Jesús Abad Colorado

E. 5 Peregrinación 2005: “Trujillo: en medio de la sombra, una luz de esperanza por la vida”

La jornada de Peregrinación inicia en el centro de capacitación de Trujillo, llevando a cabo un foro sobre el sentido de la memoria, donde participan miembros de AFAVIT y otras comunidades como ASFADDES (Asociación de familiares de detenidos – desaparecidos) y la comunidad de Paz de San José (Apartado), el tema central de las ponencias gira en torno a los testimonios y vida de los mártires.

ASFADDES en especial pone de manifiesto la intención de sistematizar el número de víctimas, como acto de resistencia y exigir el cumplimiento a derechos como la verdad y la justicia.

Dando paso a la peregrinación, el ascenso al Parque Monumento es acompañado de lemas y canciones, se oficia la Eucarística y comparte el almuerzo comunitario.

F. 6 Peregrinación 2006: “Trujillo desafío de resistencia por la vida, lucha contra la impunidad”

Por este tiempo se presentó un nuevo atentado terrorista dirigido al Muro Internacional del Amor, que se encuentra en el Parque Monumento, ante ello en el marco de la peregrinación, siete reconocidas Organizaciones de víctimas, ubicaron las siguientes placas elaboradas en material de piedra. Siendo este un acto simbólico para reparar el daño causado.

Las placas de acuerdo a (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 105), son:

1. Memoria de Argentina, Guatemala, Chile, El Salvador, Nicaragua, Colombia
2. Memoria de Religiosas y Sacerdotes de Colombia
3. Memoria de la UNIÓN PATRIÓTICA
4. Memoria de ASFADDES
5. Memoria de San José de Apartadó
6. Memoria del Ariari, Meta
7. Memoria de Trujillo

En peregrinación se inaugura, el Oratorio – Museo “Tiberio vive”, en memoria al Padre Tiberio Fernández, espacio que contiene diferentes donaciones entre objetos y prendas de vestir el fallecido Padre, suministradas por miembros de su familia y otros sacerdotes, aportando al proceso de hacer memoria y resistencia frente al olvido.

Figura 19. Ornamentos del Padre Tiberio



Fuente: Centro de Memoria Histórica

G. 7 Peregrinación 2007: Trujillo: ¡Por la memoria, la verdad, la justicia, la reparación integral, nunca más impunidad!

El peregrinar tuvo en esta ocasión como punto de partida, el Centro de Capacitación de Trujillo; se emprende la marcha hacia el Parque Monumento, construyendo en acto simbólico un camino de resistencia con diversos estilos de zapatos en mal estado, gastados y usados, representando las luchas y resistencias. Se constituyó en el Camino de Resistencia: “Matan el caminante, pero no el camino” (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, 2014, p. 106).

En este acto de memoria participan peregrinos de diferentes partes de Colombia, portando pancartas y símbolos. La eucaristía fue celebrada en el Muro del Amor, así como también se visita al Mausoleo como una forma de tener contacto espiritual con el Padre Tiberio.

Figura 20. Mausoleo



Fuente: Centro de Memoria Histórica. (2013)

H. 8 Peregrinación septiembre 11 2008: “Trujillo: una violencia que no cesa”

La peregrinación al Parque Monumento fue convocada al Muro Internacional del Amor, el lema en esta ocasión es “Trujillo: una memoria que no cesa” y que es el título del libro que entrega en esta conmemoración la Comisión Nacional de Memoria, producto de un año de trabajo buscando la recuperación de la memoria donde han participado activamente miembros de AFAVIT.

Se ofició la Eucaristía precedida por el presbítero Javier Giraldo y otros sacerdotes líderes. Durante el recorrido y la visita de los peregrinos tienen espacio expresiones culturales y artísticas a través de canto, flores, luces, colorido, la creatividad y la imaginación.

Se hace la entrega oficial del libro en un acto de devolución de la memoria construida durante todo este devenir por AFAVIT.

I. 9 Peregrinación julio 18 de 2009: “Contra la impunidad Trujillo, clama justicia”

En esta peregrinación participan Iglesias Ecuménicas y sacerdotes católicos; se inaugura la Galería de la Memoria, siendo una contribución del estado colombiano como reparación a las víctimas, contando ahora con un lugar sagrado para la memoria. Todo el Parque ha sido diseñado por el arquitecto y artista Santiago Camargo.

Figura 21. Galería de memoria



Fuente: García Salomón, Lina María.

Figura 22. Galería de memoria



Fuente: García Salomón, Lina María.

Se llevó a cabo un foro sobre el sentido de la Galería de la Memoria, participando líderes, miembros de AFAVIT, espacio donde se aborda el tema del proceso jurídico, se asume una posición crítica contra la impunidad.

La peregrinación cierra con actos simbólicos, a través del canto, velas encendidas y otros rituales que claman justicia.

J. 10 Peregrinación abril 17 de 2010: “Trujillo, camino de la memoria en Resistencia y dignidad”

La décima peregrinación es liderada por AFAVIT y los artistas risaraldenses Gabriel Posada y Yorlady Ruíz, impulsores de la obra “Magdalenas por el Cauca”, donde a través del arte aportan a resignificar el sentido del Río Cauca, promoviendo la relación entre arte y elaboración de duelo, entre la experiencia del dolor y la ausencia. Por el río Cauca corrió la violencia en su máxima expresión, se dieron cita las muestras más crudas de crueldad y sevicia contra las víctimas; el río se convirtió en testigo y a la vez fosa de violencia.

Figura 23. Magdalenas por el cauca



Fuente: Gavianarte (2010)

Figura 24. Matriarca



Fuente: Abad, Jesús. (s.f)

Cerca de 400 personas de origen Nacional e Internacional participan de la marcha, el recorrido con destino al Parque Monumento es realizado en medio de cantos, flores, pronunciación de lemas de protesta como consignas y arengas, los peregrinos portaban una cruz blanca que al unirse todas formaron una gran cruz, como lazo y símbolo de unidad.

El peregrinar continúa en caravana hacia Rio frío, con el objeto de rodear el río Cauca, dando rienda suelta a cinco balsas con telones de gran tamaño que visten pinturas con los rostros de las víctimas y de las Matriarcas que continúan luchando por la injusticia y reclamando la verdad.

En un acto simbólico las diferentes organizaciones clavaron cruces cerca al río, como acto de rechazo hacia los crímenes; en esta conmemoración participa la filarmónica de Pereira ofreciendo una serenata a las víctimas.

K. 11 Peregrinación. Agosto 25 de 2011. “Trujillo, camino de memoria en Resistencia y dignidad”

En esta ocasión los peregrinos visitan el parque monumento, el recinto de la Galería de la Memoria y comparten el momento del desayuno. Se trasladan al Teatro Municipal de Trujillo para vincularse al acto inaugural en compañía de las delegaciones de las universidades Nacional, Distrital, los Libertadores, Los Andes, La Pedagógica, Cátedra Martín Baró, Universidad del Valle, Tecnológica de Pereira, Comisiones, Fundaciones, Comité permanente de Derechos Humanos, MOVICE, representantes de víctimas de Cali, periodistas, medios de comunicación, mencionando algunos. En el parque central, se hace la presentación simbólica de las mujeres a través del performance La llorona, donde participa la artista Yorlady Ruíz; el acto central en esta peregrinación fue el bautizo de calles principales de Trujillo, en memoria a las víctimas. De manera simbólica las matriarcas participan con una colcha bordada a mano por ellas, donde de manera simbólica han bordado la memoria, en el recorrido rescatan los sitios de conciencia, los lugares donde se suscitaron los hechos violentos, se bautizaban las calles durante la procesión, por ejemplo en la calle de los ebanistas ubicaron una placa que dice: “Silenciaron sus motores”, en la calle de los motoristas que fueron blanco de los paramilitares, el emblema de la placa es: “Los Willys pitan contra la impunidad”; frente a la iglesia la calle es bautizada “Calle Tiberio Hernández Mafla”; otra estación en compañía del grupo infantil Jimmy García Peña, portando la pancarta “jugamos con la memoria, recreamos la memoria”, se detiene ante dos placas ubicadas en la última calle camino al Parque Monumento, una dedicada a todas las víctimas y otra a las víctimas campesinas; en forma solidaria un último bautizó de calles fue bajo la denominación, calle de víctimas de Trujillo, tierra de mártires, semilla de esperanza. Se entregó una placa en

honor a la memoria de campesinos y campesinas de las veredas Playa alta, Bajo Cáceres y la Sonora

Figura 25. Placa conmemorativa Calle Tiberio Fernández Mafla.



Fuente: García Salomón, Lina María.

Figura 26. Bordando la memoria



Fuente: Centro de Memoria Histórica. (2013)

Figura 27. Grupo infantil Jimmy García Peña



Fuente: Centro de Memoria Histórica. (2013)

Continúa la celebración en un reconocimiento especial al Muro Internacional del Amor, rechazando los cuatro atentados que ha sufrido y que buscan acabar con la memoria. En esta peregrinación se cuenta con la presentación de danzas folclóricas por parte de un resguardo indígena, se celebran rituales y se presenta el foro: La memoria como resistencia en expresiones culturales, como la presentación de dramatizados, lectura de poemas, intercambio de literatura. La peregrinación reafirma la lucha por la justicia y la negación de caer en el olvido, se trabaja por construir la memoria a nivel nacional.

En el foro participan representantes, artistas y defensores de DDHH, abogados de CCAJAR, que llevan el proceso jurídico de AFAVIT; como también las familias de AFAVIT, realizaron las esculturas (de sus víctimas), en el Parque Monumento con el apoyo y dirección de la artista y defensora de DDHH, Adriana Lalinde, reafirmando de esta manera que el arte expresa la memoria y es la manera de negar caer en el olvido, reafirmando el compromiso de construir la memoria a nivel nacional.

Otro acto central en esta peregrinación es la declamación de poemas:

La memoria debe ser transformadora, pues, la memoria no puede ser como espina que se clava nuevamente en la herida abierta y palpitante, ni semilla del odio, ni atadura, ni nostalgia sombría...la memoria es como agua, agua que corre y deja huella, al tiempo que limpia y alimenta la tierra para que nazcan nuevos frutos. (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, p. 111).

Poema de Claudia Girón, quien resalta que en los actos conmemorativos la invitación es caminar hacia la paz a partir de construir la memoria. Se culmina con una cena de despedida, momento para compartir y atender a los peregrinos.

L. 12 Peregrinación agosto 25 de 2012: “Trujillo, camino de la memoria en Resistencia y dignidad”

Recorrido y peregrinaje en el parque monumento, el acto cultural estuvo a cargo del grupo artístico Diego García en el Teatro Municipal; se llevó a cabo el acto solemne de imposición de placas en el parque principal de Trujillo, danzas a cargo del resguardo indígena de Trujillo, presentaciones de danza infantil. (Fuente archivo AFAVIT).

Ritual del duelo en el Muro internacional del amor, la hora del compartir en el almuerzo comunitario, inauguración del salón de la memoria y salón documental; participación en el foro: Memoria, resistencia y lenguajes culturales, intervención del tema jurídico, ritual simbólico a cargo de estudiantes de la universidad Santo Tomás.

M. 13 Peregrinación agosto 31 de 2013: “La memoria seguirá caminando en Trujillo en resistencia y esperanza”. Con una segunda versión el 27 de noviembre de 2013.

Participan delegación de estudiantes y profesores de universidades, las cantoras Afro de Tumaco, organizaciones víctimas, delegados de la ciudad de Cali, MOVICE Valle, Movimiento Social por Colombia, Bomberos voluntarios, Cruz Roja, Defensa civil de Trujillo, representantes de la Iglesia, pobladores de las veredas de la zona rural de Trujillo, La Comisión de Memoria Histórica, Magdalenas por el Cauca, apoyo del Ministerio de Cultura en apoyo con AFAVIT.

En honor se bautiza un árbol de samán ubicado en la parte inicial del camino Sendero Nacional de la Memoria con el nombre de la líder asesinada el 7 de febrero de 2013, la Matriarca Alba Mery Chilito.

Figura 28. Árbol de Chilito



Fuente: La Cola de la Rata (s.f)

En este año 2013 se han perpetrado actos de masacre a familiares de miembros de AFAVIT, entre otros crímenes. La peregrinación se une a las marchas que se realizan a nivel nacional en señal de protesta por parte de campesinos y población indígena.

En esta peregrinación se inaugura el sendero de la memoria que esta designado por estaciones: “Bahía Portete, El Salado, San José de Apartadó, Bojayá, Comuna 13 en Medellín, Arauca, Unión Patriótica, Mapiripán, El Naya, El Tigre, Masacre de la Rochela y masacre de Barrancabermeja”. (Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz, 2014, p. 112).

Figura 29. Estación Bahía Pórtete



Fuente: García Salomón, Lina María.

Figura 30. Estación El Salado



Fuente: García Salomón, Lina María.

En la Peregrinación no solo se hace memoria a la masacre ocurrida en Trujillo, tienen lugar otros hechos violentos del Territorio Nacional; durante este recorrido la artista de Magdalenas por el Cauca Yorlady Ruíz en compañía de la educadora Millerlandy Rojas y el grupo infantil Jimmy García Peña, lideran un ritual simbólico donde niños y niñas lucen vestidos coloridos, forman un círculo, abren un paraguas donde se pueden apreciar valores como Verdad, Amor, Solidaridad, Esperanza, Dignidad, entre otros que se proclaman a viva voz durante el recorrido.

Los niños y niñas cargan una canasta de flores que ubican en cada estación del Sendero Nacional de la Memoria, entonando cantos, lecturas, proclamaciones bíblicas ante los osarios como acto de memoria.

En el Mausoleo en honor a la memoria del Padre Tiberio, se proclama el evangelio de San Juan Capítulo 10, 1-18, exaltando al Padre Tiberio como aquel pastor que defendió los derechos de la religión, de los pobres, exigiendo justicia y dignidad.

La celebración eucarística culmina en la Galería de la Memoria; La familia Mayorga Cartagena, miembros de AFAVIT prepara el almuerzo, en esta ocasión compartiendo el tamal trujillense, que se comparte en la pausa de la 1:30 p.m.; a las 3 de la tarde se da continuidad a las siguientes actividades:

Elaboración de murales de memoria, vinculándose jóvenes universitarios y niños(as) miembros del grupo “huellas de vida” y AFAVIT. En los murales plasman los rostros de mujeres como reconocimiento al principio de emancipación y libertad femenina. “Vacuna contra la violencia e impunidad”, en un acto simbólico se aplica la vacuna haciendo entrega del carné en señal de alianza por la justicia social.

En el acto Cruces de Memoria Nacional, se siembran cruces en madera pintadas de blanco con el nombre de las entidades que hacen presencia en esta lucha por la defensa de los derechos humanos, ubicadas en el Parque Monumento rodeadas de colorido.

En el marco de esta peregrinación se inaugura el salón pedagógico denominado Hermanos Mayorga Vargas, en memoria a los seis hijos asesinados de esta familia en la masacre de 1990. El salón es centro de actividades pedagógicas, lúdicas y formativas dirigidas a los niños y población juvenil de AFAVTI.

La peregrinación concluye a las 5 de la tarde, las cantoras Afro a viva voz entonan canciones acompañadas a ritmo de tamboras, siendo esta una forma de evocar y hacer memoria de las víctimas.

El 2 de diciembre de 2013, AFAVIT se une a la peregrinación que lidera Magdalenas por el Cauca, a partir de la quebrada la Nona que conduce al río Cauca, llevando un total de 84 balsas hechas en caña brava con las fotografías de algunas de las víctimas y una vela encendida con destino a Marsella Risaralda, donde se encuentran 327 víctimas NN, muchas de ellas son de la Masacre de Trujillo que tuvo lugar entre 1986 y 1994.

Figura 31. Balsas. Galería de la memoria.



Fuente: García Salomón, Lina María.

**LL. 14 Peregrinación Nacional 31 de mayo de 2014: Ritual: “Me sacaron la piedra”:
Historia de Matriarcas en resistencia”.**

Participan aproximadamente 400 peregrinos de diferentes regiones representando a Universidades como, La Universidad Nacional de Bogotá, La Universidad Javeriana, La Tecnológica de Pereira, Universidad del Valle Cali, Universidad Santo Tomás de Bogotá, La Organización MOVICE de Bogotá y Valle del Cauca, Las Cantoras Afro de Tumaco, el Centro Nacional de Memoria Histórica, Congreso de los Pueblos, colectivos de Abogados, Comunicadores Sociales, miembros de la Iglesia Católica, La Iglesia Menonita, Conferencia de religiosos, Defensa Civil, Cruz Roja, entre otras peregrinos que se destacan por su compromiso y entrega.

El grupo juvenil “huellas de vida” de AFAVIT, realizan un homenaje cargando un ataúd blanco adornado con los nombres de los niños y niñas de fundación Magdalena que murieron incinerados en la tragedia del día 18 de mayo de 2014, siendo este homenaje y expresión de solidaridad con las familias de las víctimas.

En el recorrido por el sendero de la Memoria de Colombia, se resaltan y conmemoran otras cinco masacres, como fueron: San Carlos, Antioquia, Cacaria, Chocó, A luchar, El Palacio de Justicia, El tigre Putumayo.

Como obra e inspiración del artista Rodrigo Grajales, se realiza el ritual “me sacaron la piedra”, en honor a la masacre ocurrida en la vereda la Sonora año 1990; también se retoman otros hechos de violencia y hostigamiento que se suman el asedio y amenazas que han recibido contras sus vidas por parte de un grupo paramilitar que controla el territorio, el presidente de

AFAVIT, la Hermana Maritze Trigos, la artista plástica Yorlady Ruíz, las hermanas misioneras, como también Rodrigo Grajales es víctima de amenazas.

En ese momento el artista empieza a recoger piedras de cada lugar donde se han perpetrado masacres, apoyándose naturalmente en otras personas. Por su parte la población participante en la peregrinación, entre ellos, estudiantes de las universidades se encargaron de pintar las piedras formando con estas un círculo de igualdad y fraternidad, en el centro está la bandera de AFAVIT, señal de resistencia, sus colores son negro, blanco, rojo, azul, verde y morado; el color negro representa la tierra que es nuestra identidad, el blanco, la dignidad de los pueblos, su autonomía, el rojo, la sangre derramada de los mártires, el azul, exigiendo justicia, el verde, la esperanza como acto de resistencia, el morado, representa el sentido comunitario.

En el ritual se lanzan las piedras, se realizan lecturas que obedecen a composiciones escritas en honor a las víctimas. Las piedras se convierten en monumentos y nuevos caminos para continuar luchando por el derecho a la vida; otro acto simbólico es la elaboración de una escultura en forma de árbol de la memoria hecha con material desechable, otros estudiantes elaboraron murales coloridos, donde hacen memoria de otras víctimas a nivel nacional.

Se visita en el área del entierro donde están los 235 osarios de las víctimas, se proclama el evangelio con cantos, rezos, lemas, ascendiendo al Muro Internacional del Amor, donde el ritual se dirige a América Latina y el caribe. En el muro se encuentra el mapa de América Latina y el Caribe, niños y niñas de AFAVIT ubican allí flores de distintos colores en homenaje a mártires latinoamericanos; se proclama el evangelio en el mausoleo del Padre Tiberio, se continúa la eucaristía en la Galería de la memoria.

Figura 32. Osarios

Fuente: García Salomón, Lina María.

Figura 33. Área del entierro

Fuente: García Salomón, Lina María.

Desde el año 2013, surgió la propuesta de escribir la memoria en honor y dignificación a las matriarcas de AFAVIT, donde fueron los niños y niñas del grupo juvenil quienes con su puño

y letra escribieron 16 libros plasmando también dibujos. Este acto de investigación de niños y niñas es acompañado por la educadora Millerlandy Rojas y madres de familia. En la peregrinación se da paso al lanzamiento de los libros escritos por los niños y niñas que se convierten en escritores de la memoria.

Se unen a estos actos solemnes el cantautor Ancizar Cano, quien cantó a la memoria de los hechos violentos de Trujillo; por su parte María Isabel Espinoza declama los poemas que ha compuesto en homenaje a la memoria de los cuerpos sin identificar que pasan por el río Cauca y que ella recoge y sepulta desde hace 10 años.

En el marco de la peregrinación se socializa por parte del colectivo de abogados José Alvear Restrepo un informe jurídico con relación a la situación jurídica de los actores implicados en las masacres.

El grupo juvenil de AFAVIT, ofrece simbólicamente la vacuna contra la violencia; además, se iluminaron los rostros de 50 víctimas a modo de ritual, acto simbólico liderado por diferentes delegaciones entre ellas, un grupo de la Universidad Nacional y demás delegaciones que integran este peregrinar que enaltece la dignificación, afirma la resistencia a no olvidar a las víctimas de la masacre y rechazo a toda forma de violencia.

N. 15 Peregrinación. Noviembre 1 de 2014. Réplica, Noviembre 1 de 2014, peregrinación por el río Cauca: 327 huellas contra el olvido. “Luces que alumbran el sendero de la memoria, luces que iluminen la lucha contra la impunidad”, (Fuente archivo AFAVIT).

Réplica, Peregrinación por el río Cauca: 327 huellas contra el olvido, “Luces que alumbran el sendero de la memoria, luces que iluminen la lucha contra la impunidad” (Fuente archivo AFAVIT). En el cementerio de Marsella están 327 tumbas marcadas como NN, muchas

relacionadas con la masacre de Trujillo, la obra Magdalenas por el Cauca, propone realizar la peregrinación con 327 balsitas; AFAVIT construye 88 barquitas que adornan con flores, la foto de la víctima y bordean el río Cauca para conmemorar a las víctimas NN.

Se hizo un ritual de memoria a las víctimas, exigiendo justicia y sepultura. En el cementerio de Marsella reposan cuerpos de víctimas del Valle del Cauca, en especial de Trujillo que llegaron allí arrasados por las aguas del río Cauca y desembocaron en aguas de Marsella.

Ñ. 16 Peregrinación 13 de junio de 2015: “Trujillo: 25 años de lucha y resistencia, 20 años caminando por la memoria, ¡Con resistencia y dignidad!

La Marcha inicia por la calle de “Los Ebanistas”, donde se relatan las torturas, se conmemoran mártires, la procesión continúa recorriendo el camino de memoria y resistencia, Patriarcas y Matriarcas de AFAVIT, diseñan un altar artístico, se llevan a cabo actos de reconocimiento a los fundadores de AFAVIT, manifestaciones artísticas de canto por la calle “Víctimas de Trujillo”, marcha de protesta en la “Calle de los Motoristas”; exposición de pancartas con las fotos de los desaparecidos. La Dirección de los Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), hace entrega de una LLAVE MEMORIA, en reconocimiento al proceso de sistematización que AFAVIT lidera desde hace 20 años. En la Galería de la Memoria, hay espacio para referir palabras de dignidad, se continúa el ritual con la Plegaria eucarística y la Comunión; Rito del perdón, mensajes con sentido profético en el Muro Internacional del Amor. Actos de reconocimiento a las organizaciones de Aliados.

En esta visita al Parque Monumento, que es un recorrido por el camino de memoria y resistencia, se recorre el Sendero Nacional de la Memoria, paso por el monumento “El Abrazo de la fraternidad”, vista al Mausoleo del Padre Tiberio Fernández Mafla, contemplación al Oratorio

Museo Padre Tiberio, observación del Mural de Memoria y la Línea Histórica de 20 años de Resistencia, que está representada en el mural.

Como participantes se contó con peregrinos de diferentes lugares del país, miembros de AFAVIT, Comunidad de sacerdotes, Víctimas de otras regiones del país, Mujeres de la Capilla de la Memoria de Buenaventura, personas de los departamentos de Meta, Nariño, Boyacá, de Bogotá, Cali, Pereira, Armenia, Sevilla, Barranca, Medellín, mencionando algunos.

O. 17 Peregrinación Abril 23 de 2016. Acto de perdón del estado. (Fuente archivo AFAVIT).

Se contó con la ilustre presencia del Monseñor Darío de Jesús Monsalve, obispo de Cali, el Ministro de justicia Yesid Reyes, ONG de DDHH, delegaciones nacionales, se realizó el acto público de perdón del estado a las víctimas de Trujillo.

AFAVIT interviene públicamente, hacen memoria de los hechos de la masacre, solicitan la reparación integral y garantías de no repetición; Monseñor ofrece una oración, se menciona al padre Tiberio recordando y exaltando su labor como misionero y líder del municipio de Trujillo en su época.

Iglesias ecuménicas participan con sus actos, participan también líderes católicos y pastores; se mantiene viva la memoria, la dimensión comunitaria y la proyección social a través de las peregrinaciones.

P. 18 Peregrinación. Junio 17 de 2017. Trujillo, Desafío de resistencia lucha contra la impunidad.

Cientos de visitantes llegan al parque monumento, muchos de ellos jóvenes universitarios que hacen arribo desde diferentes lugares del país, recorren las estaciones de las masacres

colombianas, el Museo a la sombra del amor; la asistencia de peregrinos reafirma la transformación, la alianza, la apropiación de las familias víctimas.

Q. 19 Peregrinación. Agosto 18 de 2018. “Resistir, persistir, nunca desistir”. De acuerdo con NOMADESC, la peregrinación al parque monumento recordó que en la década de los años 90, más de 300 víctimas fueron asesinadas; la peregrinación como acto emblemático convoca a hacer memoria, buscar la verdad y el camino hacia la paz; el arte y la ciencia participan logrando un espacio pedagógico.

Se reafirma la lucha por la verdad y la justicia, el clamor por llevar consigo a las víctimas en el corazón y la memoria del pueblo. El parque monumento existe por la fortaleza de los familiares de las víctimas, en este lugar se hace una reivindicación de la vida, de los sueños y los proyectos de vida que tenían las víctimas.

Se lucha por la memoria histórica y la impunidad, se comparte el dolor, pero también la sanación comunitaria.

R. 20 Peregrinación. Agosto 17 de 2019. “Resistir, persistir, nunca desistir”.

De acuerdo con (Bienfait y Orozco, 2019) se reunieron diferentes organizaciones para celebrar la peregrinación a la memoria y actos simbólicos para recordad al padre Tiberio, asesinado el 17 de abril en 1990. En este encuentro se hace memoria de los líderes, lideresas y defensores de derechos humanos que han sido asesinados en su lucha por la defensa de la vida.

La peregrinación recorre la sala de reuniones, capilla, museo de la memoria; se comparte el desayuno con los visitantes, se realiza el recorrido por la línea de tiempo, por las historias descritas, las fotografías y las narraciones del lugar; la hermana Maritze Trigos narra un

fragmento de la historia que refiere el propósito de las peregrinaciones, como es el no olvido a Trujillo, pobladores y campesinos que fueron torturados por hacer parte de las cooperativas campesinas que buscaban mejorar las condiciones socioeconómicas de la población.

Se realiza el recorrido por el sendero de la memoria, emitiendo mensajes de esperanza; se reunieron los peregrinos en el Muro internacional del amor, se rindió homenaje al padre Tiberio y líderes asesinados como muestra de lucha por la justicia social y oposición a la corrupción. Los actos simbólicos y expresiones de arte buscan transmitir la memoria a los jóvenes por la construcción de una sociedad en paz.

5.2 Las peregrinaciones: sentidos y significados

A partir de las entrevistas y conversaciones con líderes del Parque de memoria y actores claves, se trató de establecer que representaba para ellos las peregrinaciones, los sentidos que le otorgan, los significados que movilizan y esto se despliega en los siguientes tres subapartados.

5.2.1 Las Peregrinaciones de Trujillo... Conmemoración/rememoración

Se realiza la entrevista al grupo focal conformado por cuatro participantes en su condición de líderes del parque de memoria (que en adelante se denominan **sujeto 1** y **sujeto 2**) y actores claves (que en adelante se denominan **sujeto 3** y **sujeto 4**); al indagar **¿qué son las peregrinaciones?**, las respuestas se llevan a unas nubes de palabras, donde se hace una contrastación de sus respuestas buscando identificar aquellas palabras relevantes que puedan indicar qué significan las peregrinaciones.

Además, considerando que las nubes de palabras es una red de relaciones de palabras donde se le da un valor a la densidad o al tamaño de la palabra y a sus posiciones y direcciones,

podemos ver en el esquema---, como se confrontan las cuatro nubes de palabras identificadas cada una como sujeto 1, sujeto 2, sujeto 3 y sujeto 4.

Las palabras más notorias o sobresalientes en el **sujeto 1** son, peregrinaciones, articulación, jóvenes, objetivo, nosotros; en el **sujeto 2**, organizaciones, personas, monumentos, peregrinaciones, parque; en el **sujeto 3**, peregrinaciones, parque, monumentos, organizaciones, personas; en el **sujeto 4**, conmemoración, vivos, encontrar.

A continuación, se presentan fragmentos de la respuesta a la pregunta **¿Qué son las peregrinaciones?**, encontrando que el **sujeto 1**, se expresa de la siguiente manera: “Soy una de las matriarcas que han hecho y **seguimos haciendo resistencia** en este proceso, la primera peregrinación que se hizo fue en el año 1995, fue que se invitó **a muchos jóvenes, vinieron de otros países y para nosotros en esa primera peregrinación sentimos como ese apoyo de los jóvenes**, sentíamos que ellos estaban acompañándonos y eso es lo que ha sido cada una de las peregrinaciones, la primera peregrinación fue **una articulación con varias entidades** que hicieron presencia como en solidaridad y **para darse cuenta de lo que había pasado y hacer visibilizar**, ese es el objetivo de las peregrinaciones la **articulación** en lo político, dar a conocer que ese es el objetivo de estas peregrinaciones”.

Las peregrinaciones son una forma de hacer resistencia, de hacer visible una realidad, para el caso del municipio de AFAVIT, su realidad es la masacre y dentro de sus principales objetivos está la necesidad e importancia que otorgan a sentir la presencia y el acompañamiento de las nuevas generaciones, comunidades e instituciones.

El *sujeto 2*, a la misma pregunta responde: “Las peregrinaciones es el **encuentro de Organizaciones de Derechos Humanos de universidades, otras organizaciones de víctimas** que vienen de las diferentes partes del país... dan aquí una cita anualmente”.

Figura 34. Peregrinación.



Fuente: Cubillos, Carlos Eduardo.

Se encuentra que las peregrinaciones han significado y representan un **momento** de encuentro, de **expresiones** de solidaridad y acompañamiento, donde se resalta la **participación** y asistencia de diferentes organizaciones y población juvenil de otras regiones, lo cual significa para ellos la posibilidad que las nuevas generaciones se vinculen a la **lucha** por visibilizar la masacre, **recordar** a las víctimas, **exigir** reparación, garantías de no repetición y lucha por conservar el Parque de Memoria que es el principal lugar de encuentro en los peregrinajes.

Para el *sujeto 3*, Las peregrinaciones se hacen en **conmemoración** a las víctimas, a la masacre ocurrida, es un **recuerdo** que se lleva de ellos, en sus palabras refiere: “La gente comenta que ha perdido sus víctimas y como en su vereda o en sus territorios hacen esa lucha de **resistencia**”

Para el *sujeto 4*, “Las peregrinaciones es un **acto simbólico**, cultural, que se viene realizando desde el año 1995 en la asociación de AFAVIT en **memoria** de todas las víctimas y

nosotros como familiares les hacemos una conmemoración de que no los enterramos sino que siguen vivos en nuestros corazones de que a pesar de que ya no están y de que sabemos que no volverán pues no perdemos la esperanza de encontrar algunos que se encuentran desaparecidos, pero pues sabemos que no lo vamos a encontrar vivos entonces es pues como esa **conmemoración** que se hace a ellos a que siempre estarán ahí presentes”.

Las peregrinaciones como acto público recuerdan la masacre y a las víctimas, por medio de homenajes, se trae a la memoria lo ocurrido buscando dignificar y visibilizar a las víctimas, rechazar la violencia, resistir frente al olvido y ser solidarios con las familias que han padecido este flagelo, compartiendo de este modo la experiencia de dolor.

Las peregrinaciones como acto conmemoran a las víctimas, AFAVIT a través de estas busca conservar el lugar de memoria como es el parque monumento; las peregrinaciones representan la lucha, resistencia ante el olvido y rechazo a la impunidad. Rememoran a las víctimas, reafirmando que continúan presentes en la memoria del pueblo y de cada una de sus familias, expresiones que tienen espacio en los actos simbólicos, culturales y emblemáticos que más adelante se abordan en el presente capítulo.

El eje central de las peregrinaciones tras la acción colectiva es recordar a las víctimas y rendir homenaje en señal de protesta ante la violencia y tortura que padecieron las víctimas, se conmemora por medio de las peregrinaciones, para enaltecer y rememorar a las víctimas. Se trata de acciones colectivas y de acuerdo con Vásquez (2001), es una forma de hacer una memoria que incluye y comparte elementos sociales, lo cual permite a AFAVIT dar continuidad a su realidad, a su lucha por dignificar a las víctimas y obtener la reparación integral por parte del estado colombiano.

AFAVIT por medio de los actos de conmemoración y rememoración como son las peregrinaciones moviliza acciones colectivas donde participan diferentes fuerzas vivas (ver sub apartado de las peregrinaciones), construyendo una realidad social como municipio y como familiares de víctimas, con el objeto de alcanzar la paz, la justicia y exigir el derecho a la vida; al conmemorar y rememorar se hace memoria, lo que para Vásquez (2001) representa la posibilidad de reconstruir, resignificar los acontecimientos y multiplicar la memoria.

Continuando con el análisis a la categoría **conmemoración /rememoración** por medio de las entrevistas, se indaga en el *sujeto 1* **¿Por qué nacen las peregrinaciones?, ¿Cuál es la historia de ellas?**, a lo cual responde: “...debido a la tragedia que sufrimos con la pérdida de muchos seres queridos... fueron y sacaron muchos de nuestros compañeros del campo...habían desapariciones, estaban secuestrando, extorsionando y que muchos estaban encontrando torturados no solamente de nuestra vereda la Sonora, sino que también de sus alrededores, por eso no solamente tenemos aquí como **conmemoración** lo de acá, sino que son de varias partes que han sufrido ese flagelo de la violencia...en el año 94 de ahí surgió la idea de las peregrinaciones, de que hiciéramos una **peregrinación en lo político** y que así podíamos invitar a personas de que vinieran y conocieran lo que estaba sucediendo aquí en Trujillo, en el año 95, ya se hizo la primera peregrinación...y eso es lo que es el objetivo de esas peregrinaciones, la **articulación**, hacer **visibilizar**, a que estos hechos no queden en la impunidad y que es la única manera articulándonos en lo político, haciendo **incidencia** para poder que este **lugar** de memoria no se quede en el olvido”.

Las peregrinaciones al rememorar hacen memoria y evocan lo ocurrido en la masacre, se conmemora la masacre en honor a las víctimas y sus familias; las peregrinaciones son celebraciones, actos de resistencia que buscan recordar de manera pública a sus víctimas siendo

esta una forma de enaltecer a las víctimas y exigir el derecho a la vida; en palabras del **sujeto 1**, las peregrinaciones buscan hacer **incidencia** a la vez que institucionalizan el parque monumento como lugar de memoria.

Para el **sujeto 2**, el sentido de conmemoración, rememoración y no olvido se expresa de la siguiente manera: “El significado de las peregrinaciones es como un **rechazo** a la injusticia, a la impunidad, un **rechazo** a la violencia con que se maltrataron a los pueblos, a las comunidades y **se hace eso** para que esos hechos violentos y que llenaron de luto no solamente a Trujillo sino a otras regiones pues no se vuelvan a repetir reclamando la justicia y la verdad”.

Se rememora los actos de crueldad que padecieron las víctimas, son evocados para acercarse a procesos de perdón y reconciliación, las peregrinaciones conmemoran públicamente lo ocurrido en homenaje a las víctimas y sus familias, luchan contra la impunidad y exigen al estado garantías de no repetición, en palabras del **sujeto 2**, es un **rechazo** a la impunidad y a las acciones de violencia.

El **sujeto 3** a la pregunta **¿Qué cree que se puede lograr a través de las peregrinaciones?**, responde: “Mostrarle a la gente que no ha venido a conocer, a que conozcan nuestras historias, conozcan la historia de todo el país y que se pongan la mano en el corazón y que lo que nos pasó a nosotros también le puede pasar a ellos y que para eso estamos acá para que eso no vuelva a pasar”.

Por su parte el **sujeto 4** responde “...primero que todo, yo creo que se puede lograr **hacer esa conciencia**, todavía hay personas que no sienten ese dolor de la misma forma, piensan que es un lugar de muertos, **piensan** que es un **lugar** donde se siembra el terror...con esto **actos culturales demostramos** que estamos haciendo algo, que estamos trabajando porque esa

memoria siga viva que estamos **trabajando** porque este lugar siempre permanezca así de agradable. y esa es la idea que las personas se vayan felices, quieran volver, ir a contar a sus lugares, a sus territorios lo que han vivido acá de que a pesar de todo lo que se vivió, se sigue haciendo un proceso de resistencia”.

El anhelo de dar a conocer la historia es el propósito a no dejar en la impunidad los hechos y la barbarie perpetrada; las peregrinaciones se vienen realizando desde el año 1995 en la asociación de AFAVIT en memoria de todas las víctimas, la peregrinación es un caminar por todo el lugar, por todo el Parque Monumento, que representa para ellos el lugar de acogida y encuentro fraterno con el recuerdo de las víctimas; se reconoce en este caso a AFAVIT y a los actores claves como el testigo, el superviviente de quien nos habla Agamben (2001), que busca dar a conocer lo ocurrido, dar testimonio en este caso de la masacre y tortura de que fue víctima población civil de Trujillo.

El testigo siente y tiene la necesidad de decir y actuar en colectivo reafirmando de este modo la memoria como acción social que busca un cambio a través de la visibilizar los hechos; y es que ser testigo “hace referencia al que ha vivido una determinada realidad, ha pasado hasta el final por un acontecimiento y está, pues, en condiciones de ofrecer un testimonio sobre él”. (Agamben 2001, p.9).

Al entrevistar a los participantes que son líderes del parque de memoria y actores claves del proceso que adelanta AFAVIT a través de las peregrinaciones, se encuentra su disposición y fuerza al narrar lo sucedido, su apertura para trabajar por la construcción del tejido social, por la reparación integral de las víctimas; a sus seres queridos los recuerdan con dignidad, con el deseo de pasar de la muerte a la vida a través del trabajo comunitario y social de las nuevas

generaciones a las cuales AFAVIT desea llegar para sentir ese respaldo y protección en su lucha por el no olvido a las víctimas y los proyectos de vida que éstas tenían.

En esta categoría también se ubicaron las preguntas **¿Para qué peregrinar?, ¿Cómo describe usted las peregrinaciones?** , el **sujeto 1** aporta “Peregrinar es por ejemplo no dejar en el **olvido**, peregrinar es seguir adelante por muchos obstáculos que tengamos en nuestra vida, ese peregrinar es exigiendo **verdad y justicia**, en ese peregrinar es donde podemos seguir adelante y luchando para que las **nuevas generaciones** que vengan y que estén en ese peregrinar sea un futuro mejor...ese peregrinar es como pidiendo justicia en amor, paz y fraternidad de todos los pueblos”.

El **sujeto 2** refiere: “**Para recordar, para no olvidar**, para tener la oportunidad de compartir con personas de otras regiones para dejar de pronto prendida la **llama de la resistencia**, las peregrinaciones son el **encuentro** de muchas personas que sufrieron también como nosotros estas tragedias de desapariciones y crímenes de lesa humanidad por el descuido, omisión y tal vez acción del mismo estado”.

Así mismo para el **sujeto 2**, el sentido de **conmemoración, rememoración** y no olvido es expresado de la siguiente manera: “El significado de las peregrinaciones es como un **rechazo** a la injusticia, a la impunidad, un **rechazo** a la violencia con que se maltrataron a los pueblos, a las comunidades y se hace eso para que esos hechos violentos y que llenaron de luto no solamente a Trujillo sino a otras regiones, pues **no se vuelvan a** repetir, reclamando la justicia y la verdad”.

Las peregrinaciones son actos donde conmemoran a las víctimas con dignidad, con la intención de compartir en comunidad junto a otras personas que han atravesado el mismo

flagelo. Al recordar evocan, hacen memoria y están resistiendo frente a la impunidad y el olvido, en palabras de la hermana Maritze Trigos, quien es miembro activo de AFAVIT “por los desaparecidos ni un minuto de silencio, los queremos vivos en la memoria del pueblo”.

Continuando con el análisis de acuerdo con Luna (2016), los actos de conmemoración posicionan los espacios de acción colectiva, la autora toma como referencia la participación y movilización social de las matriarcas de AFAVIT mediante el repertorio de las peregrinaciones; para Molina (2018), el parque monumento de Trujillo valle es un espacio destinado para conmemorar y transformar el dolor en miedo y vida a través de los actos colectivos que allí se celebran en honor a las víctimas, pensamiento que comparte con Buitrago (2015), para quien en el parque monumento de Trujillo Valle se conmemora la muerte de las víctimas de la violencia del periodo comprendido entre 1984 y 1994, pero a su vez se rinde homenaje a la vida.

Entre tanto para Shafir (2013), la conmemoración es una práctica de memoria, una búsqueda de sentido que sumerge en la memoria colectiva al atravesar experiencias límite; para el caso de AFAVIT, la experiencia límite es la masacre de que fue víctima el Municipio de Trujillo Valle y esa convicción de lucha de resistencia deviene de la memoria colectiva de que habla García (2011), memoria que al recordar experiencias trágicas e impactantes favorece la identificación de los miembros de un grupo, de una comunidad como es AFAVIT, para quienes la memoria es una responsabilidad y en sus prácticas “enseñan a todos a que tengan memoria”.

A través de expresiones artísticas y culturales, se hace visible la lucha contra la impunidad y el silencio, se abre un espacio que permite el duelo y la denuncia; avanzando en el análisis y discusión, ante las preguntas: **¿Cuáles son los actos simbólicos que se llevan a cabo en las peregrinaciones? ¿Qué expresiones artísticas tienen lugar en las peregrinaciones?**, el *sujeto 1*, refiere: “Los **actos simbólicos** que se hacen aquí por ejemplo es lo de las **fotos**, lo de los **murales**, lo de los **osarios**, los actos simbólicos del **Muro Internacional del Amor**, también con las **fotos** se hacen actos simbólicos donde les gusta participar porque no es lo mismo uno escuchar las **noticias sobre los rostros** por allá sino venir y mirar a las personas que han sufrido este flagelo de la violencia y que ellas mismas puedan mirar el rostro de sus seres queridos, que muchas veces ni creen”.

Una de las peregrinaciones más recordadas por su contenido simbólico es la de Magdalenas por el Cauca en el año 2010 (ver subapartados de las peregrinaciones) y en palabras del *sujeto 1* al referirse a la peregrinación en mención, describe la experiencia de la siguiente manera: ... **nos enseñaron a hacer los rostros de nuestros seres queridos**, que yo nunca en mi vida había llegado a participar... eso fue una exposición muy bonita, con pintura aquí en unos **lienzos grandes** nos enseñaron como podíamos hacer los rostros de nuestros seres queridos. **Magdalenas por el Cauca** significa que cuando se estaban desapareciendo todos nuestros seres queridos, que hacíamos nosotros, irnos por el río Cauca como buscando a nuestros seres queridos por eso se dice Magdalenas, **la mujer que se va a buscar al encuentro de su hijo** por todos los desaparecidos buscando a esos seres queridos... buscar a nuestros seres queridos a la orilla de ese Cauca y por muchas partes”.

La peregrinación Magdalenas por el Cauca liderada por los artistas Risaraldenses Yorlady Ruíz y Gabriel Posada, permitió un momento de encuentro en comunidad, se unieron fuerzas

para trabajar en la elaboración de los lienzos, se trató de un trabajo en equipo; las familias participantes pudieron a través de la pintura dar vida a los rostros de sus seres queridos, entrar en contacto con ellos de manera simbólica y manifestar de esta forma sus sentimientos y emociones, paso que es fundamental en procesos de elaboración de duelo.

Para Candau (2001), citado en García Peñaranda (2011) a partir de la taxonomía de la memoria que propone, se establece la posibilidad de la operatividad de una memoria evocativa que trae a la persona, a través de actos simbólicos haciendo uso del arte, la pintura, la cultura, tradiciones y rituales que permiten traer a la vida por un momento el ser querido que ha desaparecido. Pensamiento que comparte Mariño (2011), quien describe que el arte es instrumento de comunicación y de denuncia, es catalizador de procesos de duelo mediante la catarsis; los actos simbólicos dan paso al encuentro con las emociones que es un momento hondamente doloroso, pero que prepara gradualmente el camino para liberarse del sufrimiento y aceptar la realidad, en tanto que reconstruir los hechos de acuerdo a Pécaut (2004) en Mariño (2011), es inherente para trabajar la memoria colectiva, familiar, individual y acercarse a intentar entender lo que ha pasado o en palabras de la Poeta Piedad Bonet, aceptar “lo que no tiene nombre”.

A continuación, se presentan algunos registros fotográficos de la obra *Magdalenas por el Cauca*.

Figura 36. Balsas



Fuente: Grajales, Rodrigo (2010)

Balsas elaboradas en caña brava, con un telón gigante que contiene en el faldón los rostros de víctimas y de Matriarcas que luchan y exigen justicia; también la balsa lleva la pintura del Padre Tiberio, quien es la víctima más emblemática.

En la peregrinación del año 2010, Magdalenas por el Cauca, el acto simbólico de elaborar en pintura los rostros de las víctimas, ha sido uno de los momentos más significativos en las peregrinaciones, para los familiares ha representado el encuentro con sus seres queridos, ha significado devolverles por unos instantes la vida.

(Magdalenas por el Cauca, 2010)

Figura 37. Retrato de Rosalba Lozano



Fuente: Grajales, Rodrigo (2010).

En la X Peregrinación, seis obras con el rostro de Matriarcas y madres que llevan esperando a sus hijos y esposos desaparecidos en las aguas del río Cauca; son 20 años de justicia, reparación y verdad.

Figura 38. Matriarca Rosa Elena Montoya



Fuente: Grajales, Rodrigo (2010).

En el año 2010, elaboran la pintura de la Matriarca Rosa Elena Montoya quien murió en el año 2011, esperando una respuesta del estado, su hijo ha sido desaparecido en las aguas del río Cauca. Gabriel Posada y Yorlady Ruiz, “Magdalenas por el Cauca” (2008, 2009, 2010 y 2012).

Figura 39. Obra del Artista Orlando Naranjo



Fuente: Grajales, Rodrigo (2010).

En la procesión se expone la obra del artista Orlando Naranjo, familiar de víctima, que es dedicada a todas las mujeres víctimas de la masacre que fueron torturadas, violentadas y asesinadas.

Figura 40. Retrato de Doña Consuelo Valencia



Fuente: Grajales, Rodrigo (2010).

Las balsas al cargar las imágenes de las madres con sus hijos y otros familiares desaparecidos son símbolos de dolor, de búsqueda, lucha contra la impunidad y el olvido. (Retrato de doña Consuelo Valencia; sus hijos desaparecieron y fueron lanzados al río Cauca en 1990. Magdalenas por el Cauca, 2010. Foto de Rodrigo Grajales, 2010).

En las peregrinaciones los actos simbólicos se convierten en actos de búsqueda de la verdad, es revivir momentos de angustia, miedo y dolor, pero buscando un reconocimiento, consuelo, liberación y expresión de emociones; los símbolos transmiten y/o representan la FE y a su vez la necesidad de que las víctimas y familiares de víctimas sean visibilizados como personas de derecho, sean reconocidos como comunidad, concepto que es apoyado por Bernard (1973), citado en Herazo 2014, que habla de una comunidad territorial que implica lazos emocionales, cohesión social y el compromiso moral que es el eje de AFAVIT, quienes como comunidad se enfocan en la perspectiva psicosocial de que habla Maritza Montero, donde la solidaridad, las

redes de apoyo, condiciones de igualdad y sentimientos se dirigen a proyectos que benefician a los miembros de la comunidad.

Unos de sus proyectos es trabajar por hacer memoria, resistencia frente al olvido, buscar garantías de no repetición, rechazar la violencia en todas sus manifestaciones, exigir al estado la reparación integral a las víctimas, que sean judicializados los responsables de la masacre, entre sus propósitos.

Los actos simbólicos reafirman el sentido de comunidad presente en AFAVIT y que trasciende a través de las peregrinaciones donde la Membresía y el sistema de símbolos comunes “además, es el principal lazo social, es una fuerza de la fusión integrativa de la representación colectiva, observada en los mitos, los símbolos, los rituales, ceremonias y fiestas tradiciones” (Warner et al., 1949, citado en Herazo 2014, p.43).

Elementos y significados que están presentes en las peregrinaciones, además del arte que en estos espacios de movilización se constituyen en vías para denunciar la masacre y la situación de los dolientes; el arte se convierte en vehículo que comunica, es creación, expresión que permite materializar en el lienzo los actos de violencia y de esta forma construir memoria desde la denuncia y la concientización.

Prosiguiendo, el **sujeto 2**, en su condición de líder, a las preguntas responde: “Pues aquí se hace **una Eucaristía**, aquí vienen de **todas las iglesias**, pero predomina pues la católica. Se hace la Eucaristía, se da una homilía relacionada con los derechos humanos y pues si ese fuese uno de los que me llama la atención porque se invoca pues a Dios para que nos de la fortaleza de aceptar lo irreversible y de seguir luchando para defender la vida”.

Figura 41. Mural Huellas de Vida



Fuente: García Salomón, Lina María.

...” Pues todo se expresa aquí por **el arte**, el arte en los murales, el arte en las fotos, el arte en los monumentos, hay **un jardín de piedra en homenaje a las víctimas** de pena moral que murieron esperando su familiar, se les hizo eso, eso es arte. Por otra parte, hemos tenido **obras de teatro”**.

Figura 42. Foto a la Galería de memoria



Fuente: García Salomón, Lina María.

Figura 43. Foto tomada a los retratos de las víctimas.



Fuente: García Salomón, Lina María.

La eucaristía es vivida como un acto simbólico que representa la FE y aquella fuerza superior llamada Dios que da fortaleza ante la adversidad llamada masacre, así como otras actividades son sentidas y reconocidas como arte, significando la expresión de emociones, el dolor compartido, es una forma de encontrar consuelo ante la realidad que ha resultado inminente para los familiares de víctimas y demás asistentes que se vinculan a este sentir colectivo, a este arraigo, a esta lucha por exigir verdad y reparación.

Como sugiere María Eugenia Díaz (2008) en Mariño (2011), los familiares de víctimas al carecer de pruebas materiales que preparen para la aceptación de la pérdida emplean mecanismos como son las eucaristías y las peregrinaciones que se hacen en honor a las víctimas; las expresiones artísticas de canto, dibujo, pintura, poemas, talleres de memoria y duelo, entre otros actos de movilización permiten el señalamiento de los victimarios y la participación pública de AFAVIT.

Las presentaciones de canto y poesía son usuales en las peregrinaciones, despertando sensibilidad en los participantes, admiración y reconocimiento hacia las víctimas, es una forma de evocación y hacer resistencia.

Entre tanto, el **sujeto 3** en su condición de actor clave, ante la pregunta **¿Cuáles son los actos simbólicos en que usted ha participado durante las peregrinaciones y/o cuáles han**

llamado su atención y por qué?, lo comparte de esta manera: “En canciones que se hacen para ellos, entonces esas canciones se cantan acá y también los poemas que se les hacen a ellos, al Padre Tiberio, a las matriarcas... la Hermana Maritze Trigos ella compone todos los poemas y canciones, esas letras como para ellos, todas conmovedoras da más fuerza de resistencia y eso lo conmueve mucho a uno”.

El siguiente fragmento es una muestra de las expresiones que tienen espacio en las peregrinaciones:

...Un nuevo día amanece y los campos reverdecen

hombres nuevos aparecen de una nueva tierra crecen

Y sus voces con sus truenos van rompiendo los silencios

y en sus cantos con aliento hay un Dios que va contento... (canción Buenas nuevas en Mariño 2011, p. 230)

El participar de las peregrinaciones representa para los familiares de víctimas garantía de no repetición; en las peregrinaciones realizan diferentes actos simbólicos y culturales con el propósito de comunicar el proceso de resistencia frente a la impunidad.

El actor clave *sujeto 4*, resalta la música, obras de teatro, elaboraciones de duelo, el traer objetos simbólicos de las víctimas, como una manera tener presente a sus víctimas: “...**Con las prendas, con esos recuerdos, son maneras de sanar el alma**, sanar esas heridas porque son heridas que quedan muy abiertas y es muy difícil cuando el familiar es desaparecido”.

En las peregrinaciones los familiares de víctimas desde AFAVIT y quienes participan, están exigiendo a través de actos simbólicos justicia y verdad, pero también están expresando sus emociones y el impacto que la masacre ha dejado en ellos y en la comunidad, como mecanismo

para construir la memoria de las víctimas y hacer denuncia; las expresiones artísticas reconstruyen el tejido de la historia, integran el pasado, el presente y el futuro.

Figura 44. Expresiones de Arte



Fuente: AFAVIT.

Cantos, poemas, flores, cruces blancas con los nombres de las víctimas, son contenidos simbólicos que hacen honor a las víctimas. Peregrinando por la memoria y la dignidad de las víctimas de Trujillo.

Producto de la exploración documental, se comparte un poema inspiración de la hermana Maritza Trigos, en honor a los desaparecidos, expresiones artísticas que tienen lugar en las peregrinaciones:

Desaparecidos por esa fuerza brutal
desaparecidos por la violencia estatal
desaparecidos por el terror militar.
Ellas y ellos permanecen siempre vivos.
Rescatados en la memoria colectiva
voces y proyectos de dinamismo activo

gritos y cantos de sus huellas imborrables

afectos y ternuras plenos de esperanza.

Rostros que hablan, que escriben nueva historia

desaparecidos que hoy se unen en forma organizada

vivos siempre vivos convertidos en reductos de justicia

vivos siempre vivos en luchas solidarias.

De madres, de hijos, de esposas, de hermanos, de hijas,

de nietos en búsqueda incansable con luces encendidas

desaparecidos siempre vivos vivientes en la historia. (Presentación de Maritze Trigos,

Cátedra Museo, Memoria y Reconciliación, 25 de septiembre

de 2009 en Mariño 2011, p. 218

Otro acto simbólico de alto impacto y significado son las esculturas donde los familiares de víctimas representan su ser querido, devolviéndole por un momento la vida, una muestra de ello se puede apreciar en el siguiente testimonio: “hacer a mi hijo en barro me permitió volver a acercarme a él, tocarlo sentirlo, ser parte de su vida. Pero también me hizo aceptar que ya no está y aunque esté desaparecido, es muy complicado que vuelva después de 20 años. Creo que ese día acepté que se había muerto, y a pesar del dolor tan grande, sentí un poquito de alivio” (testimonio de familiar, 18 de julio de 2009 en Mariño 2011, p. 204).

Este acto devuelve simbólicamente la integridad física a las víctimas que padecieron mutilaciones, es lo que Mariño (2011), denomina recorporeizar a las víctimas desaparecidas; las esculturas del área de los osarios en su construcción fueron amasadas con lágrimas de amor, dolor y representando las labores que los seres queridos desempeñaban en su cotidianidad.

Figura 45. Esculturas



Fuente: Sitio web Viajarenverano.com

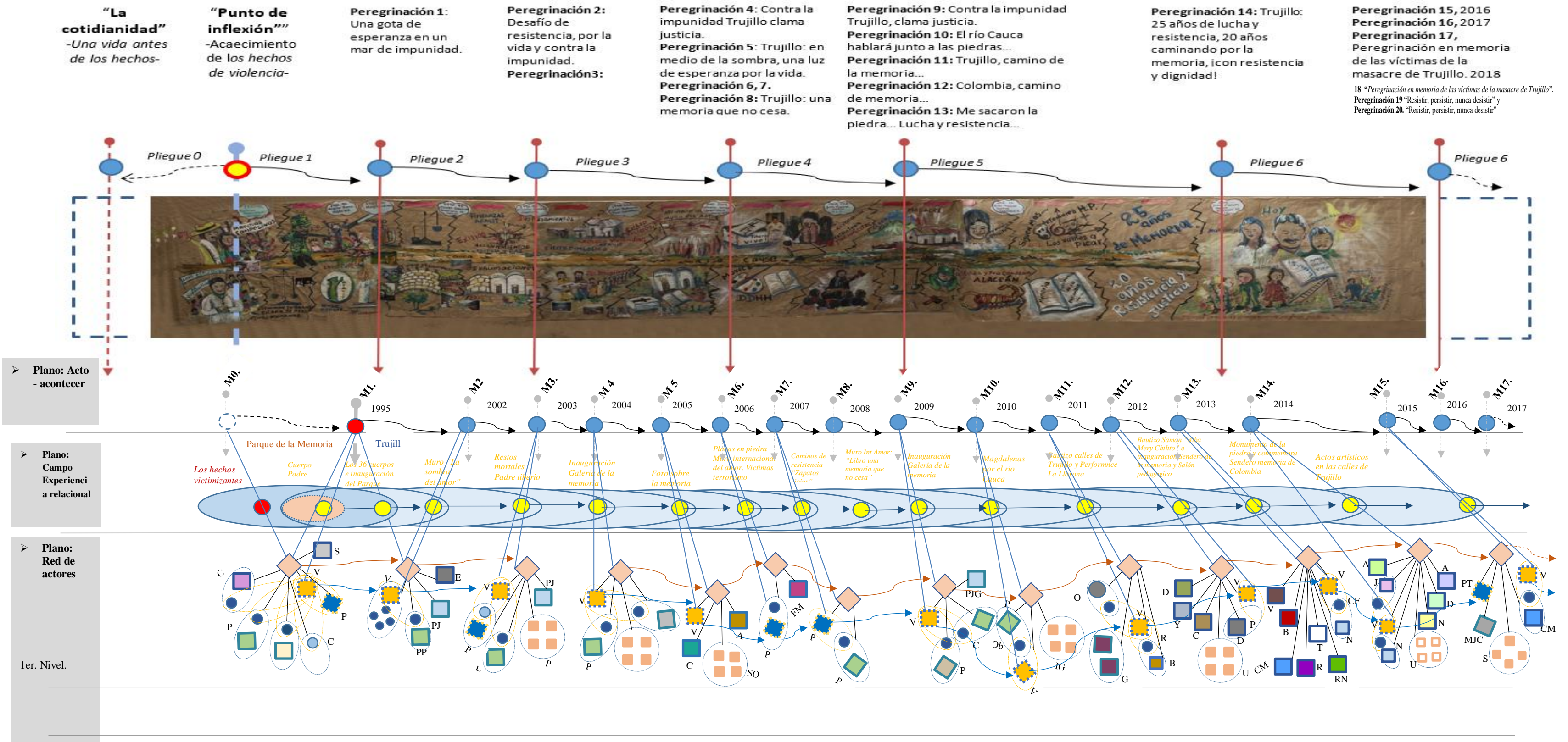
La representación de algunas de las características de las víctimas debajo de los osarios, son epicentro de las peregrinaciones; los familiares de víctimas han participado de la construcción de estos monumentos.

De acuerdo con Le Goff, las memorias colectivas se escriben en los museos, los lugares simbólicos, los peregrinajes, los monumentos, las conmemoraciones en la exploración de la identidad individual y colectiva. Hacer memoria es el enfrentamiento contra el olvido del cual habla Vásquez (2001), que busca un cambio social haciendo uso de actividades memoriales como los actos simbólicos que multiplican la memoria

5.2.3 Las Peregrinaciones de Trujillo... Sentidos de afiliación –vinculación: la memoria como posibilidad

Al pasar al aspecto de las afiliaciones y vinculaciones que traen consigo las peregrinaciones, lo interesante será reconocer como tras cada peregrinación se despliega una red de actores sociales – institucionales, incluyendo a las víctimas y objetos simbólicos; señalan el cuerpo colectivo que desfila. Este aspecto se podrá reconocer en su despliegue a partir del análisis realizado al mural (ver Figura No. 46)

Figura 46. Red de relaciones peregrinaciones del Parque de memoria de Trujillo. Línea pliegue de suceso de los hechos de Trujillo – peregrinaciones como acontecimiento narrados por AFAVIT.



Ante esta visualización, el **sujeto 1**, en su condición de líder a la pregunta **¿Qué espera usted de las peregrinaciones?**, responde:

“Yo espero de las peregrinaciones que **todas aquellas** entidades que hacen presencia en este lugar sigan adelante con este y que no lo dejen **olvidar... no dejen** terminar este lugar de memoria, esto espero de las peregrinaciones, porque nuestros **seres queridos tenían una identidad**, tenían un proyecto de vida... Y todas las peregrinaciones, **las articulaciones** que hacemos cada año, es para eso, para que este lugar sea más visibilizado”.

Las peregrinaciones persiguen entre sus objetivos el vincular a otras personas con el anhelo que coadyuven a hacer memoria, una memoria para no olvidar. Las peregrinaciones representan el vínculo con las víctimas, el repudio a la impunidad, el dolor por los sueños truncados, el sentimiento de impotencia frente a lo irreversible, pero a partir de las peregrinaciones nace una luz de esperanza de ser escuchados y respaldados por quienes asisten a estos actos de memoria y “es aquí donde puede radicar la relevancia de la reconstrucción de la memoria colectiva para una determinada comunidad: garantizar su “continuidad social” (Ramos, 2013, p.40).

Las peregrinaciones a través de su posicionamiento como practica social, es una forma de hacer caminar la memoria, de perpetuar el recuerdo de las víctimas, no desde el dolor, sino desde la fraternidad y la fuerza que representan estos actos para AFAVIT y otros familiares de víctimas.

Al indagar **¿Quiénes participan de las peregrinaciones?**, en términos del **sujeto 1** se encuentra: “**participan**, todas las fuerzas vivas que **están presentes y que quieren** hacer parte de esta memoria, **participan** más fácilmente personas de otros países que de aquí mismo del

pueblo, porque no **han tomado conciencia** de este lugar de memoria y de estas peregrinaciones...participan todos aquellos jóvenes de muchos países y eso es lo que doy gracias a Dios que todavía aún puedo estar en este lugar y hacer visibilizar todos estos hechos no solamente aquí en Trujillo, sino de otras partes que han sufrido este flagelo de la violencia...en ese peregrinar que nosotros **hacemos**, en esas **marchas**, es **exigiendo** verdad y justicia porque muchos casos se quedan en la impunidad...pero en este peregrinar hay jóvenes y que eso es lo que yo me siento satisfecha, que si algo nos sucede a nosotros hay muchos jóvenes que ya conocen nuestra historia y pueden hacer que paguen aquellos que tal vez nos hagan alguna cosa, porque hemos seguido siendo amenazados **y que no es como anteriormente que nadie nos conocía**, para eso nos **ha servido las peregrinaciones**, todo lo que hacemos nosotros en este lugar...estamos **peregrinando hacia ese futuro mejor** donde podemos estar con otras personas...”

Las peregrinaciones buscan visibilizar no solo la masacre ocurrida en Trujillo, esta voz de protesta se extiende y retoma hechos violentos y lamentables de otros municipios y lugares del mundo (ver tabla XX Relación de las peregrinaciones de Trujillo); peregrinar es ir hacia adelante, pensar y actuar en prospectiva apoyándose de las nuevas generaciones que se convierten en semilla de esperanza, de lucha y resistencia.

De hecho, el acto de peregrinar podría relacionarse con lo que Giménez plantea: “Es tan imperiosa esta necesidad de organización espacial de la memoria colectiva, que, en situaciones de migración, de expatriación o de exilio, los grupos humanos inventan espacios imaginarios totalmente simbólicos para anclar allí sus recuerdos” (Giménez, 2009, p.22). Para AFAVIT el peregrinar es transitar por la memoria, es recordar a cada una de las víctimas, honrarlas, es una

manera de garantizar el no olvido y es un trabajo que se realiza en comunidad, en colectivo, no se concibe trabajar memoria sin el apoyo de otras comunidades y de las nuevas generaciones.

Continuando, el **sujeto 1** a la pregunta **¿Qué espera usted de las personas que vienen a las peregrinaciones?**, refiere: “Yo espero que **nos ayuden**, que **sean críticos**, que sigan fortaleciendo la organización, yo espero que **no se vayan conforme vinieron...** eso nos ayuda a nosotros a ser visibilizados...ojalá que en un futuro sea mejor esto acá y sea **más reconocido** porque es muy triste que pidan informes por ejemplo en la alcaldía y que **nadie hable del Parque Monumento**; es un lugar que donde no existiera esto aquí quedarían en el olvido, como cuando Samper acepto la culpa nada más de 34 casos y tenemos registradas 342 víctimas y eso es lo que nosotros estamos exigiendo para que sean la voz de esto y ayuden”.

A partir de la respuesta se encuentra que El Parque Monumento, así como las peregrinaciones son reconocidos por personas externas a Trujillo, pero en el mismo municipio falta acompañamiento, ante ello la esperanza esta puesta en las nuevas generaciones. Los líderes del lugar desean transmitir el legado a los jóvenes y que por parte de ellos el Parque Monumento sea reconocido en muchas partes, resultando los actos de peregrinación de acuerdo con Lavabre (2009) un culto conmemorativo que empobrece la realidad del pasado, es decir se trata de traer al presente la impunidad y lo ocurrido, con la perspectiva de visibilizar a las víctimas, rechazar todo acto de violencia y posicionarse como caminantes de la memoria.

A la pregunta **¿Qué aporte hacen las peregrinaciones a la comunidad de Trujillo, a las familias de las víctimas y a quienes participan?**, comenta el **sujeto 1**: “A la comunidad de Trujillo, aportan a hacer **visibilizar** más el pueblo a que haya **más acogida** porque eso a ellos lo puede motivar de ver que hacen más otras personas por Trujillo que ellos mismos, aportan

economía y socialmente...es muy gratificante saber que **estamos acompañados, hacer visibilizar** esas peregrinaciones nos ayudan, nos dan fortaleza, nos animan a seguir adelante podemos estar más protegidos porque uno solo no hace nada; **aportamos nuestros conocimientos**, la experiencia de vida, le **aportamos** a los que vengan la memoria, el sentido, de que vengan a este Parque Monumento y que es a exigir verdad y justicia...”

A partir de la respuesta se destaca que las peregrinaciones gracias a la afluencia de visitantes aportan a la economía del pueblo de Trujillo, incrementando las ventas y entradas económicas durante el evento, en razón que los peregrinos que vienen de otras partes se hospedan en el pueblo, salen a recorrer las calles, realizan compras, etc. Los líderes del Parque Monumento y familiares de víctimas se sienten acompañados moralmente y reconocidos, a la vez que los líderes del lugar afirman que aportan a los peregrinos su experiencia de vida y memoria, en palabras del **sujeto 1, aportamos nuestros conocimientos.**

A la pregunta **¿Se siente usted en comunidad cuando participa en las peregrinaciones?** El **sujeto 1**, sostiene: “Ay pues lógico, sí, me siento muy bien gracias a Dios **en comunidad** y por eso siempre digo, es como si estuviera en familia, en las peregrinaciones **nos sentimos** acompañados, protegidos, sentimos de que si tenemos apoyo de esas personas que vienen aquí a acompañarnos, **nos sentimos** protagonistas porque somos los que estamos invitando para que conozcan nuestra historia y protegidos porque mire que a través de las peregrinaciones muchas personas se dan cuenta de nuestra vida y pueden ayudar para que sigamos más adelante con el proyecto de vida que nosotros tenemos, un proyecto de paz, de justicia, de perdón y de reconciliación a través de las peregrinaciones”.

Al indagar la misma pregunta en el **sujeto 2** que espera de las peregrinaciones, relata “Este sitio está de verdad ya muy reconocido, pero esperamos que se conozca la labor que estamos realizando en Trujillo como **resistimos** y como hemos enfrentado las situaciones dolorosas y como queremos perseverar para pedir **justicia** y para pedir que esos hechos sangrientos no se queden en la **impunidad**”.

Las peregrinaciones otorgan un estatus y reconocimiento a los líderes del lugar y familiares de víctimas, un sentido de vecindad y comunidad. Los lazos de fraternidad y solidaridad expresados en las peregrinaciones aportan a construir memoria y un camino para la reconciliación con ese pasado que está marcado por los hechos dolorosos y traumáticos que suponen la búsqueda de la paz y la reconciliación para seguir adelante con el proyecto de vida de todos aquellos que integran este proceso. Otro aspecto para resaltar de acuerdo con Luna (2016), es que las peregrinaciones son iniciativas que aportan a la elaboración de procesos de duelo.

Así como parte de los propósitos es transmitir la voz de protesta ante la barbarie ocurrida, que no se quede en la impunidad, está el deseo y la necesidad que los peregrinos asistentes se vinculen a este clamor.

Al preguntar quiénes participan de las peregrinaciones, el **sujeto 2**, comparte: “Si vienen algunas comisiones, de la Javeriana, la del Valle, de Pereira, de Ibagué y Bucaramanga, han venido con frecuencia, llegan aquí extranjeros...Las peregrinaciones es el **encuentro de Organizaciones de Derechos Humanos**, de universidades, otras organizaciones de víctimas que vienen de las diferentes partes del país, vienen de Bogotá, Bucaramanga, Medellín, Cali, Ibagué y otras ciudades, dan aquí una cita anualmente, esto recoge muy buen número de personas por

ahí unas 400 o 500 personas llegan a visitarnos y hacemos con ellos el recorrido por todo el Parque Monumento”.

... “Esperamos que **continúen** con el acompañamiento, esperamos **el apoyo** de ellos, esperamos tener ese **lazo de familiaridad**, de amistad, ellos han sufrido, nosotros también y entonces ya no estamos solos, esperamos **esa compañía** porque si alguna cosa nos dolió y nos hizo tanto daño es haber estado aislados y haber estado solos cuando esos hechos ocurrieron acá en Trujillo”.

El sector educativo se vincula a través de diferentes grupos de estudiantes de Universidades de Colombia del exterior, junto con organizaciones de Derechos Humanos que trabajan por la memoria y apoyo a procesos de reconciliación y de paz. En general de las personas que asisten a las peregrinaciones se espera el sostén para la continuidad del proceso y se espera sentir la compañía expresada a través de la asistencia a estos actos, donde se está compartiendo el dolor.

Para Cartagena (2016), las peregrinaciones son un acto de convocatoria nacional, son manifestaciones e iniciativas de construcción de memoria y movilización. Encontrando que el sector educativo se vincula a través de diferentes grupos de estudiantes de Universidades de Colombia y del exterior, junto con organizaciones de Derechos Humanos que trabajan por la memoria y apoyo a procesos de reconciliación y de paz.

Más aún en los actos de conmemoración que tienen espacio en las peregrinaciones, se expresa el sentido de comunidad de que habla MC Millán y Chavis (1986), en Herazo (2014), donde a través del sistema de símbolos comunes, rituales, ceremonias y articulación con otras redes comunitarias, donde “los miembros de la comunidad al estar unidos por valores,

necesidades, creencias, intereses comunes, consideran que la unión les permite satisfacer de una mejor forma sus demandas y obtener los beneficios que buscan” (p.45). La articulación con otras redes se constituye en una ayuda psicológica, sostén emocional para AFAVIT; de las personas u organizaciones que participan de las peregrinaciones se espera que sean el soporte para dar continuidad a este proceso y se espera sentir la compañía expresada a través de la asistencia a estos actos, donde se está compartiendo el dolor y una historia de vida en común que da cuenta de la existencia del compromiso y lazos emocionales compartidos entre sus miembros

A la pregunta **¿Qué aporte hacen las peregrinaciones a la comunidad de Trujillo, a las familias de las víctimas y a quienes participan?**, el **sujeto 2**, responde “El aporte es turístico al pueblo, **moviendo** la economía y un **aporte simbólico** de acompañarnos, estar con las personas que perdieron sus familiares, una palabra de estímulo, de consuelo, en fin, a quienes **participan aportan** sensibilidad, solidaridad y **lo expresan** casi siempre que vienen nos dejan allí un mensaje de solidaridad, felicitándonos por la labor que se viene haciendo acá”.

Entonces para el **sujeto 2**, las peregrinaciones representan sentimientos de afecto, solidaridad, compañía, unión, lucha por una misma causa, en este caso resistencia frente al olvido, clamando justicia y reparación; la asistencia, expresiones de afecto, solidaridad, actos religiosos, actos escritos y de canto que tienen espacio en las peregrinaciones de acuerdo con Mariño (2011), ratifican que las víctimas no han sido acalladas, pero aun así se devela el anhelo de continuar sensibilizando a Trujillo frente a lo ocurrido, se espera más participación e integración de la comunidad interna.

Lo anterior se devela en la respuesta a la siguiente pregunta realizada al **sujeto 2 ¿Se siente usted en comunidad cuando participa en las peregrinaciones?**, responde: “**Me siento**

en comunidad, estamos hablando de lo mismo, es como que estamos sintiendo lo mismo, es como saber que uno no está solo, que tiene personas que se hacen solidarias con la causa, por desdicha no son los del pueblo, sino los que nos visitan”.

Continuando, el **sujeto 3** a la pregunta, **¿Qué siente usted cuando participa en las peregrinaciones?, ¿Qué viene a su memoria?**, aporta: “La verdad siente uno muchas **cosmovisiones**, siente muchos sentimientos encontrados al ver que esto se hace por los parientes que estuvieron en esta masacre, también mucha alegría de ver que tanta gente viene acá a **conocer** nuestras historias y que aún después de haber pasado tantas cosas y desde la primera peregrinación siguen viniendo a las otras o sea y **no dejan de resistir, sino que siguen resistiendo**”.

El actor clave **sujeto 4**, lo expresa así: “La verdad tristeza sí, porque yo creo que no fue la forma en que deberían haber sido asesinados, torturados, desaparecidos, pero la verdad también me trae gran satisfacción, mucho ánimo saber cómo **tantas personas** nos **acompañan** ese día, que no estamos solos que este proceso todavía sigue en esta resistencia como siempre se ha mantenido, siento el acompañamiento también de los grupos de niños, de los grupos de jóvenes, de las Matriarcas, de los Patriarcas, también siente uno como mucho ánimo porque a pesar de que fue muy doloroso todo lo que paso, sabemos que estamos en una **lucha colectiva**... como que nos hemos vuelto más humanos, todavía hay mucho individualismo, pero se ve como esa hermandad, ese dolor que se comparte, ese abrazo que se necesita ,ese aliento... muchos familiares de víctimas ahora no lo han superado... en los rostros se ve esa tristeza tan profunda que todavía no hayan podido encontrar ese ser querido...”

Para el **sujeto 4**, Las peregrinaciones son vistas como el soporte moral y de resistencia de los familiares de las víctimas, se convierten en un motivo para seguir firmes y resistir frente al olvido; llama la atención como la tradición de las peregrinaciones se transmite a las generaciones jóvenes que a su vez interiorizan y se identifican con lo ocurrido aún sin haber estado presente en la época de los sucesos, parten de las historias que han escuchado por parte de familia y vecinos del sector.

Permaneciendo en el abordaje, se indaga en el **sujeto 3** desde su condición de actor clave **¿Qué es lo que más ha llamado su atención cuando participa de las peregrinaciones?:** “Lo que me llama a mí la atención es la participación de todos, porque todos ponen un granito de arena, todos ayudan y colaboran, eso es lo que nosotros queremos que las personas vengan acá y nos ayuden, que traigan más experiencias, más expectativas, que nos ayuden a tener más ideas”.

Entre tanto el actor clave **sujeto 4**, alude “Lo que más ha llamado mi atención es ver el **empoderamiento** que están tomando ahora los **jóvenes**, los niños porque ellos siempre en las peregrinaciones tienen su espacio cultural para mostrar lo que se programa durante ese año, eso es lo que más me impacta, ver ese empoderamiento de los niños, de los jóvenes, es muy motivante.”

Se espera de los asistentes a las peregrinaciones que aporten al proceso, continuidad en la asistencia; el hecho de acompañar genera expectativas en los familiares de víctimas y más aún cuando encuentran personas que han atravesado situaciones similares de violencia, en palabras del **sujeto 3**: “viene gente de otro lado, la otra gente que también ha pasado por lo mismo, también tienen sus monumentos y todo eso, vienen a hablarnos de sus experiencias y nosotros le contamos la de nosotros” ...

Las peregrinaciones son movilizaciones conmemorativas, un accionar político “que ha caracterizado los repertorios de Afavit y con los cuales han logrado ser escuchados como organización a nivel local, nacional e internacional” (Luna, 2016, p.16). En estos espacios a través del dialogo se comparte todo lo que pasaron las víctimas, como los familiares y dolientes llevan a cabo la lucha de resistencia. De hecho, se espera de las personas que asisten a las peregrinaciones, se unan a la luchar por la resistencia, buscando que estos hechos violentos no se repitan, es decir, la vinculación y alianza con las peregrinaciones es concebida por ellos como garantía de no repetición.

Lo anterior se refuerza al indagar en el **sujeto 3, ¿Qué espera de las personas que asisten a las peregrinaciones?**, encontrando: “Espero que ellos sigan, que esto **lo lleven** a sus territorios de donde ellos vengán y lo comenten y **sigan luchando**, así como nosotros y **nos ayuden** a nosotros a luchar por la misma resistencia y que esto no vuelva a pasar”.

A la misma pregunta el **sujeto 4**, responde: “espero de que sientan la importancia que tiene la memoria histórica, no tanto acá en Trujillo sino también en toda Colombia, la importancia que tenemos de **no olvidar**, de siempre **mantener nuestros familiares** presentes que si olvidamos estamos condenados a repetir estos hechos, la idea es que no los olvidemos, de que tengan esa conciencia como tal de que este lugar es fundamental porque ayuda a que los procesos salgan adelante, porque no es lo mismo usted hacer un proceso usted sola que hacer un proceso en colectivo, en organización que agiliza mucho más”.

Las peregrinaciones brindan acompañamiento, bienestar, escucha y sentido de colectividad; son espacios que alientan a continuar resistiendo ante la violencia y el olvido, rechazando a todas luces la impunidad; podría afirmarse que estas prácticas sociales representan

un sentido de comunidad que de acuerdo a (Sánchez Vidal 2001 en Herazo 2014), tiene un núcleo importante en torno a la interacción social entre los miembros de un colectivo y se complementa con la percepción de arraigo territorial y un sentimiento general de mutualidad e interdependencia” (p.37).

Estos actos memoriales, son espacios y encuentros donde se comparten sentires, los puntos en común fortalecen la unidad de grupo, se trabaja de manera articulada, desde el nosotros, portando la colectividad social y de acuerdo con Molina (2018), el acto de la peregrinación es gestión cultural y además de ser una práctica ritual de la memoria son acciones performativas que pueden transformar la realidad.

Continuando con la entrevista, al indagar en el **sujeto 4, ¿Se siente en comunidad cuando participa de las peregrinaciones?:** “Claro que sí, bastante siente uno como ese **acompañamiento** de las otras organizaciones sociales, siente uno el acompañamiento, muchos no son familiares de víctimas, ni han vivido el conflicto directamente, dicen yo no viví el conflicto, pero quiero acompañar ese dolor o transformar ese dolor, apoyándolos, acompañándolos...siente uno esa hermandad, esa unidad, ese compañerismo, alegría de saber que no está solo en estos procesos...si algún día hay una amenaza o nos sentimos de alguna forma amenazados, siempre vemos ese apoyo desde otras instancias, por fuera del país o acá mismo en Colombia siempre esos mensajes de solidaridad están con nosotros, nos acompañan y es muy significativo”.

Para los familiares de víctimas y otros participantes, las peregrinaciones son ese momento de encuentro, de vinculación, de acompañamiento, de sentir respaldo y no solamente es el espacio para afrontar la masacre ocurrida en Trujillo, también estos lazos de fraternidad y

solidaridad se extienden hacia otras partes de Colombia y regiones del mundo que atraviesan vicisitudes y es que “la comunidad, en esencia se forma a partir de la existencia de interacciones sostenidas en el devenir histórico” (Herazo, 2014,p.28). Las practicas colectivas y actos de memoria como son las peregrinaciones empiezan a tomar auge, a marcar un hito en la historia de la humanidad, reafirmando la necesidad trabajar por la reparación del tejido social, esclarecer los hechos, hacer visible la impunidad y el silencio.

Capítulo 6. Conclusiones

El parque monumento que es el lugar de memoria es un espacio que se ancla dentro del territorio de Trujillo y que tiene el propósito de instalar un ejercicio de memoria donde AFAVIT (Asociación de familias de las víctimas de Trujillo) busca visibilizar, denunciar lo que significó los hechos de Trujillo; pero si bien el espacio puede ser entendido como una dimensión estática que queda allí fijada, la peregrinación proyecta el espacio y puede entrar a significar que la memoria camina y lo que hace es vincular y permitir una proyección temporal que se funda año tras año y el grafo lo permite observar (Figura 46), se va haciendo una cadena de articulación de las peregrinaciones que de manera continua y permanente proyectan el lugar de memoria.

En cada peregrinación se crea un nuevo espacio de memoria dentro del lugar de memoria, como espacios simbólicos que connotan significados muy especiales que nacen del ejercicio de ritualidad y que dan al sentido memoria un carácter social, político, cultural. Se reconoce entonces como cada peregrinación ha hecho históricamente del lugar de memoria un subespacio, una cadena continuada que crea estos espacios.

En la peregrinación hay una presencia de ritual muy importante como la celebración eucarística y otras liturgias ecuménicas, esto da una implicación de carácter religioso a la peregrinación, entonces detrás de la idea de ese peregrinar se va haciendo un ensamblaje colectivo en torno a una ritualidad simbólica como es la eucaristía que puede tener una connotación de memoria tras de sí porque está representando a través de la figura del padre Tiberio, como elemento o emblema que enmarca la significación de las peregrinaciones.

La presencia de objetos simbólicos que hacen parte de las peregrinaciones como cuerpo colectivo de esa comunidad que camina haciendo memoria con la presencia de objetos que hacen

parte de las víctimas, como prendas de vestir, pertenencias, fotos, pancartas, velas, todos esos objetos simbólicos lo que están haciendo es un rol de mediación e intermediación a partir de la ausencia de quienes fueron víctimas, pasando a tener una presencia significativa, es decir estos objetos permiten devolverle a las víctimas su rostro, nombre e identidad, es devolverles la vida por un momento, les otorga un lugar, una posición y en este sentido lo que se va a tener en las peregrinaciones es que de manera simbólica las víctimas ausentes también marchan, lo que podría llamarse presencia de ausencias muy significativas.

Se empieza a reconocer como el espacio – lugar, la peregrinación y los objetos simbólicos configuran una triada sobre la cual se encuentra la configuración de un cuerpo colectivo que permite el propósito de las peregrinaciones, que es la articulación con otras instituciones y actores sociales, que se puedan establecer lazos fuertes entorno a una acción de memoria, una acción política, acción de reivindicación, una acción de denuncia, una acción de no repetición.

En ese sentido el gran espacio que es el parque de memoria con todos sus espacios, cada peregrinación y todos los objetos que históricamente han sido presentados a lo largo de las peregrinaciones se articulan en una triada y ellas en su conjunto han permitido una mediación e intermediación lo que se puede llamar una memoria que camina, porque no es una memoria estática o de museo que es vista a través de un espacio. Se trata de una memoria que ha salido a peregrinar y a través de la cual con la presencia de los objetos simbólicos permite que quienes hayan sido víctimas, aquellos desaparecidos, puedan ser traídos nuevamente, ser reconocidos y no caigan en el olvido.

La peregrinación como cuerpo colectivo, como acción política, cultural y social connota un fuerte sentido de comunidad, vinculación y conexión comunitaria que históricamente ha hecho que las peregrinaciones no solo sean entendidas una a una de manera individual, sino que también pueden ser vistas como conjunto a través de las veinte peregrinaciones que se suman entre sí, encontrando una gran unicidad de una memoria que por más de veinte años ha estado caminando.

Referencias

Abad, Jesús. (s.f). Matriarca. [Figura 24]. Recuperado de:

<https://images.app.goo.gl/zLLopXukXbf6wctM8>

AFAVIT. (s.f). Expresiones de Arte. [Figura 44].

AFAVIT. (2017). Mural Recorrido historio AFAVIT -Lugar de Memoria de Trujillo. [Figura 9].

AFAVIT. (s.f). Primera fotografía tomada al mural de AFAVIT. [Figura 10].

AFAVIT. (s.f). Segunda fotografía tomada al mural de AFAVIT. [Figura 11].

AFAVIT. (s.f). Tercera fotografía tomada al mural de AFAVIT. [Figura 12].

AFAVIT. (s.f). Cuarta fotografía tomada al mural de AFAVIT. [Figura 13].

AFAVIT. (s.f). Quinta fotografía tomada al mural de AFAVIT. [Figura 14].

AFAVIT. (s.f). Sexta fotografía tomada al mural de AFAVIT. [Figura 15].

AFAVIT. (s.f). Línea pliegue de suceso de los hechos de Trujillo – peregrinaciones como acontecimiento narrados por Afavit. [Figura 16].

AFAVIT. (s.f). Recorrido con fotos de las víctimas. [Figura 18].

La Cola de la Rata (s.f). Árbol de Chilito. [Figura 28]. Recuperado de:

<https://images.app.goo.gl/iD54vR7E6KG2FQ9L7>

Agamben, G. (2000). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III, 15.

Aldana Bautista, A. (2015). De difuntos prestados, viudas errantes y cuerpos remendados: la narrativa como dispositivo de construcción de memorias sociales en Colombia. *Aletheia*, 5. Recuperado de <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-10/dossier-colombia/de-difuntos-prestados-viudas-errantes-y-cuerpos-remendados-la-narrativa-como-dispositivo-de-construccion-de-memorias-sociales-en-colombia>

Álzate Gómez, J. H. (2018). La permanencia desde el sentido de la comunidad de la población desplazada y retornada de la vereda Anará del municipio de Cáceres del Departamento de Antioquia.

Álzate Gómez, Jorge Humberto. (2018). Alcances análisis discursivos. [Figura 2]. La permanencia desde el sentido de la comunidad de la población desplazada y retornada de la vereda Anará del municipio de Cáceres del Departamento de Antioquia.

Álvaro, D. (2010). Los conceptos de 'comunidad' y 'sociedad' de Ferdinand Tönnies. *Papeles del CEIC, International Journal on Collective Identity Research*, (1), 8.

Belalcázar, J. (2016). El despliegue de las relaciones sociales, su análisis a través de grafos narrativos. Tesis Doctoral (pp. 1-342)

Blanco (1993) citado por Herazo, K., & Moreno, B. (2014). Sentido de Comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos). México: UNAM, Facultad de Psicología.

Bembibre, C. (20 de Diciembre de 2009). Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/religion/peregrinacion.php>.

Bienfait, N y Orozco, B. (2019). En Trujillo se sigue luchando por la justicia. Recuperado de:

<https://pbicolombiablog.org/2019/08/23/en-trujillo-se-sigue-luchando-por-la-justicia/>

Bialakowsky, A. (2010). Comunidad y sentido en la teoría sociológica contemporánea: las propuestas de A. Giddens y J. Habermas. Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research, 2010(1).

Buitrago Tejada, J. C. (2015). Las cicatrices del conflicto. la ausencia de reparación y reconocimiento a la asociación de familias víctimas de Trujillo (AFAVIT) a la luz de la justicia transicional.

Cartagena Algarra, L. M. (2016). Trujillo, territorio de resistencia. 69. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35857/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Centro de Investigación y Educación Popular. Programa por la Paz. (2014). Caso Tipo No. 12: Trujillo, la otra versión, 254 p.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Recorrido Peregrinación. [Figura 17].

Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/en/noticias/noticias-cmh/el-padre-tiberio-en-la-memoria-de-trujillo-y-colombia>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Ornamentos padre Tiberio. [Figura 19].

Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/en/noticias/noticias-cmh/el-padre-tiberio-en-la-memoria-de-trujillo-y-colombia>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Mausoleo. [Figura 20]. Recuperado de:

<https://images.app.goo.gl/9RLMCKJy2DjHVbKi7>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Bordando la memoria. [Figura 26]. Recuperado de: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/fr/noticias/noticias-cmh/calles-con-nombres-de-victimas>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2013). Grupo infantil Jimmy García Peña. [Figura 27]. Recuperado de: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/fr/noticias/noticias-cmh/calles-con-nombres-de-victimas>

Chavis y Newbrough (1986) citado en Herazo, K., & Moreno, B. (2014). Sentido de Comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos). México: UNAM, Facultad de Psicología.

Cubillos, Carlos Eduardo. (2017). Peregrinación. [Figura 34]. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/m42CEqZfJZ56nkyRA>

Giuliani, García () citado en Herazo, K., & Moreno, B. (2014). Sentido de Comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos). México: UNAM, Facultad de Psicología.

Da Silva Catela, Ludmila (2001). No habrá flores en la tumba del pasado. Reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos. La Plata: Al Margen Editora. Citado por Perdomo Jenny Cristina. (2015). Magdalenas por el Cauca: una memoria que fluye entre las aguas. 2015, (No 20), 21-43. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ES3LfdXjZB8J:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5857457.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

- De Lucia Castillo, F., & Saibel Santos, C. A. (2016). Nubes de palabras animadas para la visualización de información textual de Publicaciones Académicas.
- Díaz, F. G. (2015). De Tönnies y la sociología alemana. *Sociológica México*, (1).
- Espinoza Berber, J. J. (2004). Reseña de " Conmemorar o recordar. La memoria, la historia, el olvido". *Tiempo de Educar*, 5(10), 177-183.
- Fabri, S. (2010). Reflexionar sobre los lugares de memoria. Los emplazamientos de memoria como marcas territoriales. 19. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4745/pr.4745.pdf
- García Peñaranda, C. B. (2011). La gestión social del recuerdo y el olvido: reflexiones sobre la transmisión de la memoria. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (49), 1-16.
- García Salomón, Lina María. (2019). Esquema analítico: las Peregrinaciones, actos de memoria. [Figura 8].
- García Salomón, Lina María. (2019). Galería de Memoria [Figura 21].
- García Salomón, Lina María. (2019). Placa Conmemorativa Calle Tiberio Fernández Mafla. [Figura 25].
- García Salomón, Lina María. (2019). Estación Bahía Pórtete. [Figura 29].
- García Salomón, Lina María. (2019). Estación el Salado. [Figura 30].
- García Salomón, Lina María. (2019). Balsas. [Figura 31].
- García Salomón, Lina María. (2019). Osarios. [Figura 32].

García Salomón, Lina María. (2019). Áreas del Entierro. [Figura 33].

García Salomón, Lina María. (2019). Esquema Nubes de palabras-densidad de palabras principales. [Figura 35].

García Salomón, Lina María. (2019). Mural Huellas de Vida. [Figura 41].

García Salomón, Lina María. (2019). Foto a la Galería de memoria. [Figura 42].

García Salomón, Lina María. (2019). Foto tomada a los retratos de las víctimas. [Figura 43].

García Salomón, Lina María. (2019). Red de relaciones peregrinaciones del parque de memoria. Línea pliegue de suceso de los hechos Trujillo-peregrinaciones como acontecimientos narrados por AFAVIT. [Figura 46].

Gavianarte. (2010). Magdalenas por el cauca. [Figura 23]. Recuperado de:

<https://goo.gl/images/KXbRxT> y

Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera norte*, 21(41), 7-32.

Grajales, Rodrigo (2010). Balsas. [Figura 36] Recuperado de:

<https://magdalenasporelcauca.wordpress.com/>

Grajales, Rodrigo (2010). Retrato de Rosalba Lozano. [Figura 37]. Recuperado de:

<https://magdalenasporelcauca.wordpress.com/>

Grajales, Rodrigo (2010). Matriarca Rosa Elena Montoya. [Figura 38]. Recuperado de:

<https://magdalenasporelcauca.wordpress.com/>

Grajales, Rodrigo (2010). Obra del Artista Orlando Naranjo. [Figura 39]. Recuperado de:
<https://magdalenasporelcauca.wordpress.com/>

Grajales, Rodrigo (2010). Retrato de Doña Consuelo Valencia. [Figura 40]. Recuperado de:
<https://magdalenasporelcauca.wordpress.com/>

Halbwachs, Maurice. Los marcos sociales de la Memoria. Barcelona: Anthropos Editorial, 2004.

Huysen, Andreas (2002) En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de
globalización. México D.F., FCE. (está citado por Fabri 2010)

Herazo, K., & Moreno, B. (2014). Sentido de Comunidad en un pueblo originario: Santa Martha
Acatitla (entre los carrizos). México: UNAM, Facultad de Psicología.

Hiader Jaime López Parra. (2002). Investigación cualitativa y participativa: un enfoque histórico-
hermenéutico y crítico social en psicología y educación ambiental. Colección Escritores
psicológicos. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 2002.

Jelin, E. y Lagland, V. (comp.). (2003). Monumentos, memoriales y marcas territoriales. Madrid:
Siglo XXI. Citado en Perdomo Jenny Cristina. (2015). Magdalenas por el Cauca: una
memoria que fluye entre las aguas. 2015, (No 20), 21-43. Recuperado de
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ES3LfdXjZB8J:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5857457.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Jacob, M. K. (1999). Hacia una redefinición del concepto de comunidad. Germán Rozas
Ossandón Comité Editorial Equipo Editor Internacional Luis López Mena Antonio
Lapalma (Argentina) Carmen Gloria Micheli Armando Campos (Costa Rica) María de
los A. Saavedra Saul. uks (Argentina), 49.

- Krause Jacob, M. (2001). Hacia una redefinición del concepto de comunidad-cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta. *Revista de psicología*, 10(2).
- Lavabre, M. C. (2009). La Memoria Fragmentada. ¿Se puede influenciar la memoria? *Antropología Social*, 11, 15-28.
- Le Goff, J. (s.f). Memoria. Perú: Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, 49 p.
- Liceaga, G. (2013). El concepto de comunidad en las ciencias sociales latinoamericanas: apuntes para su comprensión.
- Loboa, lesly. (2013). Mi valle del cauca. [Figura 1]. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/jelcilo8a/mi-valle-del-cauca>
- Luna Gómez, Y. (2016). Las mujeres del resto: repertorios de duelo de mujeres rurales sobrevivientes de cuatro masacres en Colombia (Doctoral dissertation).
- Mariño Macías, M. A. (2011). Sangre de mártires, semilla de esperanza: construcción de las nociones de cuerpo y memoria tras la masacre de Trujillo. Editorial Universidad del Rosario.
- Molina, D. E. (2018). Memoria histórica, gestión cultural y paz en Colombia. Un estudio de caso. *Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural* (e-ISSN 2448-7694), (5).
- Montero, M. Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós. (2004).Buenos Aires. Argentina.
- Ortiz, D. L. (2017). Parque monumento de Trujillo: despliegue relacional de los niños con la memoria, el espacio y los acontecimientos. Tesis.

- Osorio Campillo, H., & Sánchez, E. R. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (9), 30-47.
- Ospina, Víctor. (2018). Trujillo “Una Gota de Esperanza en un Mar de Impunidad”. Recuperado de: <https://nomadesc.com/trujillo-una-gota-de-esperanza-en-un-mar-de-impunidad/>
- Pardo Rodríguez Jorge Eliécer. Sin nombres, sin rostros ni rastros. Desde el Jardín de Freud. *Revista de Psicoanálisis*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Estudios en Psicoanálisis y cultura. No 11, Enero – Diciembre 2011, Bogotá, ps., 317 – 320. Citado en Aldana 2015.
- Perdomo Jenny Cristina. (2015). Magdalenas por el Cauca: una memoria que fluye entre las aguas. 2015, (No 20), 21-43. Recuperado de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ES3LfdXjZB8J:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5857457.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Pécaut, Daniel (2003). “Memoria imposible, historia imposible, olvido imposible”. En *Violencia y política en Colombia: elementos de reflexión*. Medellín: Universidad del Valle. Citado por Mariño Macías, M. A. (2011). *Sangre de mártires, semilla de esperanza: construcción de las nociones de cuerpo y memoria tras la masacre de Trujillo*. Editorial Universidad del Rosario.
- Potter, J. (1996) *La Representación de la Realidad. Discurso, Retórica y Construcción Social*. Paidós. Argentina.
- Red Colombiana de memoria. (s.f). XVII Peregrinación en memoria de las víctimas de la masacre de Trujillo. Recuperado de: <http://redmemoriacolombia.org/site/node/62>

Ramos, D. (2013). La memoria colectiva como re-construcción: entre lo individual, la historia, el tiempo y el espacio. *Realitas: Revista deficiencias sociales, humanas y artes*, 37-41.

Rodríguez, E. (2001). Vázquez, Félix (2001). La memoria como acción social. Barcelona: Paidós. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 1.

Ricoeur, P. (2006). *La vida: un relato en busca de narrador*.

Sánchez. (2000) citado en Herazo, K., & Moreno, B. (2014). Sentido de Comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos). México: UNAM, Facultad de Psicología.

Shafir, I. P. (2013). La conmemoración como búsqueda de sentido. *Revista Pléyade*, (11), 1-11.

Sitio web Viajarenverano.com. Esculturas. [Figura 45]. Recuperado de:

<https://www.viajarenverano.com/wp-content/uploads/2018/04/Trujillo-Victimas.jpg>

Tarde, Gabriel. *Monadología y sociología*. Editorial Cactus, Buenos aires, 2006.

Torres Cuenca, L. (2017). Narrativas de la memoria: el poder del lenguaje en la construcción de sentido después de una masacre. *Memoria y Sociedad*, 21(42), 21-37.

Tetamanti, J. M. D., & Escudero, B. (2012). *CARTOGRAFÍA SOCIAL.: Investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación*. Juan Manuel Diez Tetamanti.

Uniminuto. (2017). Líneas de investigación. Recuperado de: www.uniminuto.edu/lineas-de-investigacion

Wiesenfeld (1994) citado en Herazo, K., & Moreno, B. (2014). Sentido de Comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos). México: UNAM, Facultad de Psicología.

Lista de Apéndices

Apéndice 1. Consentimiento Informado para realizar Entrevista

Fecha: Marzo 5 de 2019

El propósito de esta ficha de consentimiento informado es suministrar a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma y su papel como participantes.

Ustedes como miembros de AFAVIT (Asociación de familias de las víctimas de Trujillo) han sido invitados(as) a participar en la investigación “*Las peregrinaciones al Parque Memoria de Trujillo (Colombia): entre actos de memoria y sentidos de comunidad movilizados*”. Siendo la investigadora Lina María García Salomón, en su rol como estudiante del Programa de Maestría en Psicología Comunitaria, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), con la asesoría del Dr. John Gregory Belalcázar Valencia.

Si ustedes aceptan participar en este estudio, se les pedirá, responder las preguntas de una entrevista en grupo focal. Esto tomará aproximadamente 2 horas de su tiempo. Las respuestas dadas en esta sesión serán grabadas y de este modo la investigadora podrá transcribir después las respuestas que ustedes hayan expresado; la investigadora, de manera individual, grupal y reservada, le indicará el procedimiento.

El propósito de este estudio es comprender si las prácticas de peregrinación institucionalizadas – como actos de memoria- al Parque memorial de Trujillo se constituyen ellas en construcción /

potenciadoras del sentido de comunidad de la población de Trujillo como de las personas que participan de las mismas. Los resultados de este estudio serán un aporte a la construcción del conocimiento y ayudara a futuros investigadores a plantear nuevas investigaciones sobre los actos y prácticas de memoria institucionalizadas.

La investigación cumple con lo establecido en la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de la Protección Social sobre las investigaciones con seres humanos en Colombia. Se garantiza que no estarán expuestos ni incurrirán en gastos económicos. Se garantiza el anonimato y la confidencialidad identificándolos a través de un código. Se solicita que lo informado no sea compartido con ninguna persona para que otros estudiantes puedan participar del estudio.

Si surgen dudas sobre este proyecto, pueden manifestarlas en cualquier momento durante su participación. Así como, pueden retirarse del proyecto en el momento en que lo deseen sin que ello cause daños o prejuicios. Si alguna de las preguntas durante la entrevista les parece incómoda o no pertinente, tienen ustedes el derecho de comunicarlo a la investigadora o de no responder.

Su firma indica que usted ha decido participar voluntariamente en este estudio habiendo escuchado o leído la información presentada en este documento.

Nombre del Participante: _____ Firma: _____

