

Identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida: estrategias para el reconocimiento y el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula

Elaborado por:

Israel Dumaza Chajito

Código_1004041921_

Proyecto de investigación

Asesora

Dra. María Cristina Gamboa Mora

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-ECEDU
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
CEAD-QUIBDÓ**

Contenido

Tabla de imágenes.....	3
Lista de Figuras.....	3
Lista de Tablas	3
Resumen Analítico Especializado (RAE).....	4
1. INTRODUCCIÓN	9
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
4. OBJETIVOS.....	16
4.1. General	16
4.2. Específicos	16
5. MARCO DE TEÓRICO	17
Importancia de la Identidad Cultural.....	17
La Cultura y Los valores	20
Procesos de aculturación, una amenaza para la reafirmación étnica y cultural	21
Contexto de los pueblos indígenas Embera-Dóbida	22
La etnografía, las historias de vida y la entrevista articuladas en la observación cultural de los Embera-Dóbida	28
6. ASPECTOS METODOLÓGICOS	30
7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
8. CONCLUSIONES	59
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS	66
Anexo 1. Instrumento para caracterización con los estudiantes sobre la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida, el reconocimiento y el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula	66

Tabla de imágenes

Imagen 1. Ministerio de cultura imagen alusiva al concepto de identidad cultural.	p. 19
Imagen 2. Centro Comunitario de la Comunidad el Playón Municipio de Lloró.	36
Imagen 3. Reconocimiento territorio La comunidad indígena de Playón.	37
Imagen 4. Charla con miembros de la comunidad.	47
Imagen 5. Diálogo con los sabedores Fabio Dumaza Dogari y Gabino Olea	48
Imagen 6. Vivienda en Tambo	50
Imagen 7. Mujer indígena Embera-Dóbida enseña a las niñas a tejer	53
Imagen 8. Niña indígena Embera	54

Lista de Figuras

	p. 40
Figura 1. Distribución porcentual sobre el conocimiento más divulgado en el aula escolar	40
Figura 2. Distribución porcentual sobre la importancia que se le otorga a la divulgación de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula escolar	41
Figura 3. Distribución porcentual sobre la inclusión del reconocimiento y el respeto de los valores de la comunidad Embera-Dóbida en el plan curricular.	43
Figura 4. Distribución porcentual referente a la identidad cultural del pueblo indígena como aspecto para conservar solo para los adultos.	44
Figura 5. Distribución porcentual referente al actor educativo que los estudiantes identifican como idóneo para la transferencia de los valores autóctonos.	45
Figura 6. Distribución porcentual referente a la Importancia de la comunidad indígena Embera-Dóbida para el reconocimiento y respeto de los valores culturales y autóctono en el aula.	46

Lista de Tablas

	p. 39
Tabla 1. Caracterización de los estudiantes de la Institución Educativa	39
Tabla 2. Distribución respuestas sobre el conocimiento más divulgado en el aula escolar en la comunidad	40
Tabla No. 3. Percepción de los estudiantes con respecto a la divulgación de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula	41
Tabla No. 4. Percepción de los estudiantes referente a la inclusión del reconocimiento y el respeto de los valores de la comunidad Embera-Dóbida en el plan curricular	42
Tabla No. 5. Considera que la identidad cultural del pueblo indígena es un aspecto para conservar solo para los adultos	43
Tabla No. 6. Actor de la comunidad que identifica para transferir la identidad cultural de los Embera-Dóbida	44
Tabla No. 7. Importancia de la comunidad indígena Embera-Dóbida para el reconocimiento y respeto de los valores culturales y autóctono en el aula	45

Resumen Analítico Especializado (RAE)	
Título	Identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida: estrategias para el reconocimiento y el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula.
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de investigación	<i>Etnoeducación, cultura y comunicación:</i> Esta línea corresponde al propósito de incluir dentro del proceso de investigación temáticas relacionadas con la realidad pluriétnico y multicultural de la nación, así como la indagación sobre la manera como se generan los espacios de aprendizajes en los contextos culturales diversos. Construir nuevos paradigmas relacionados con contextos etnoculturales e interculturales desarrollados a través de los aprendizajes interculturales, y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía (Pedraza y García, 2019). Esta línea guarda pertinencia y articulación con el presente trabajo de grado, dado que el objeto de conocimiento es la identidad cultural del pueblo Embera-Dóbida, en áreas de transportar sus valores culturales al aula de clases y así garantizar su preservación y proyección.
Autores	Israel Dumaza Chajito
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	06/09/2019
Palabras claves	Identidad, Embera, valores culturales, etnia, costumbre.
Descripción	Este documento presenta los resultados de un estudio etnográfico que permitió caracterizar a la comunidad Wounaan-Dóbida del Playón del municipio de Lloró departamento del Chocó, se inscribe en la línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación de la ECEDU, se basó en la metodología descriptiva-explicativa, puesto que describe caracteres culturales propios de las comunidades indígenas Embera-Dóbida, que los particularizan o individualizan como miembros de una

	<p>comunidad étnica; con la investigación de este proyecto, se busca consensuar estrategias pedagógicas que conlleven al reconocimiento y al respeto de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Wounaan-Dóbida del Playón del municipio de Lloró departamento del Chocó.</p> <p>Finalmente, se definen estrategias para el fortalecimiento y la conservación de la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida del municipio de Lloró en especial los estudiantes de la institución educativa del Playón con el fin de conservar las costumbres y el buen vivir de los estudiantes que se desarrollan en medio de dos culturas frente a las cuales deben actuar, es decir específicamente para los Wounaan Dóbida.</p>
Fuentes	<p>Gamboa, M., García, Y. y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. <i>Revista de investigaciones de la UNAD</i>, 12, (1), 101-128. Recuperado de https://n9.cl/wxyh</p> <p>García, Y, Gamboa, M. Tibaduiza, O. y Rivera, J. (2017). <i>Lineamientos para la presentación de trabajos de grado de los programas de especialización de la ECEDU</i>. Bogotá: UNAD. Recuperado de http://hdl.handle.net/10596/12693</p> <p>Rekalde, I., Vizcarra, M. Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. <i>Educación XXI</i>, 17 (1), 201-220. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf</p> <p>Restrepo, E. (2016). <i>Etnografía: alcances, técnicas y éticas</i>. Bogotá:</p>

	Envi3n Editores-Universidad Javeriana. Recuperado de http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf
Contenidos	Marco referencial Identidad cultural, Marco te3rico y Marco legal
Metodolog3a	<p>La investigaci3n es de tipo exploratorio, descriptivo y anal3tico, el m3todo de investigaci3n es etnograf3a. Para la recolecci3n de la informaci3n, se implementa la observaci3n directa, participante, las historias de vida, la encuesta y la entrevista. El paradigma de investigaci3n es car3cter cualitativo y hermen3utico, y el enfoque de investigaci3n se configura como perceptual y aprehensivo.</p> <p>El proyecto de investigaci3n se realiz3 por medio de la observaci3n directa como estrategias de investigaci3n que promueve los procesos participativo (Rekalde, Vizcarra y Macazaga (2014), teniendo en cuenta que el objetivo de la investigaci3n fue consensuar con los actores educativos estrategias para el fortalecimiento y conservaci3n de la identidad cultural de los pueblos Embera-D3bida del municipio de Llor3 de la instituci3n educativa ind3gena de Play3n, con el fin de conservar las costumbres, el respeto de los valores culturales aut3ctonos en el aula y el buen vivir de los estudiantes dentro de la comunidad, favoreciendo aprendizajes y articulando el curr3culo nacional con la cultura propia; como las dos culturas principales ante las cuales est3n expuestos para promover el desarrollo de sus pueblos a trav3s del di3logo de saberes.</p> <p>Fases para el proceso de investigaci3n</p> <p><i>Primera fase: Autorizaci3n ingreso a la comunidad ind3gena</i></p> <p>Para realizar esta investigaci3n se habl3 con el gobernador de la comunidad para solicitar el permiso para realizar la observaci3n directa con el fin de indagar a los estudiantes sobre el reconocimiento</p>

	<p>de los valores autóctonos y el respeto de los valores culturas de la comunidad.</p> <p><i>Segunda fase: Diseño y validación de los instrumentos para el proceso de investigación.</i></p> <p>Se diseñan los instrumentos teniendo en cuenta que el español es la segunda lengua en la comunidad por ello son breves, se aplica con individuos expuestos a condiciones similares del aula escolar para el proceso de validación.</p> <p><i>Tercera fase: Diálogo de Saberes con los padres mayores sabios o sabedores de la comunidad.</i></p> <p>Los sabedores a través de su historia de vida permiten reconocer los valores autóctonos para que puedan ser transferidos en el aula escolar por otros actores educativos</p> <p><i>Cuarta fase: Consenso de las estrategias</i></p> <p>Con base en el diálogo de saberes entre todos los actores de la comunidad se generan acciones para definir estrategias que permitan el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula, articulando a su vez el currículo nacional en el aula con el propósito de promover el desarrollo de sus pueblos.</p> <p><i>Quinta fase: Resultados y discusión</i></p> <p>Se presentan y discuten los datos recolectados en el proceso. Con el propósito de poner en diálogo los saberes de los actores de la comunidad y encontrar la ruta para el consenso.</p> <p><i>Sexta fase: Conclusiones</i></p> <p>El consenso determina que las estrategias a implementar en el aula deben aprovechar los recursos de la madre naturaleza, haciendo uso de herramientas como el juego, la pintura, el canotaje y la danza de manera alternativa. Para reconocer los valores culturales autóctonos de la comunidad y transferirlos a través del tiempo a sus generaciones.</p>
Conclusion	La comunidad Embera-Dóbida del Playón del municipio de Lloró,

	<p>hace evidente la necesidad de articular dos culturas con la promoción de la propia cultura y el rescate de sus valores sociales y culturales al tiempo que se fortalece el sentimiento de autoestima y por ende, el sentido de pertenencia.</p> <p>Es necesario que los niños y niñas de la comunidad del Playón del municipio de Lloró conozcan y tengan sentido de pertenencia por el respeto de los valores culturales y autóctonos en el aula.</p> <p>Las estrategias consensuadas con los actores de la comunidad para el trabajo en el aula escolar son:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Trabajos pedagógicos alrededor del tema del respeto de los valores culturales con la participación alternativa de los padres mayores sabios o sabedores de la comunidad.2. Realizar actividades de lectura en español y en la lengua nativa para conservar la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida.
--	--

1. INTRODUCCIÓN

Las comunidades indígenas son parte fundamental de la identidad cultural nacional, situación que hace pertinente su reconocimiento cultural, se caracteriza por un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, éticos y religiosos que determinan un grupo racial, étnico, social. Ella engloba además de las tradiciones culturales, las creencias, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores. De lo anterior se puede deducir que existen tantas culturas como grupos humanos ya antes identificados en la definición anterior, lo que hace que Colombia se enmarque en este campo como un país pluriétnico y multicultural, como lo expresa la constitución colombiana en los artículos, 68, 70, 71,72 y la ley 1185 de 2008. La ley de colombiana ordenamiento (2011) informa que el territorio nacional se encuentra dividida en Departamentos, entre los cuales está el Chocó.

La población indígena Embera-Dóbida del Departamento del Chocó cuenta con una población de 658 habitantes. El 90% es de raza Embera-Dóbida; el 6% es mulato y blanco, el 4% restante es raza afrodescendiente (Cunas, Emberas, Dóbida, Wounaan). La mayor parte de su población se encuentra ubicada a las orillas de los ríos y sus afluentes, los que se utilizan como principal vía de comunicación y fuente de vida. Una región rica y diversa en sus expresiones culturales. Las relaciones que los pueblos esclavizados establecieron y siguen estableciendo sus descendientes tradiciones culturas unas conexiones interreligiosas e interculturales muy Fuertes, como el milagro y el castigo, la manda o contraprestación, son entre otros los temas que ocuparán nuestro espacio. La identidad cultural de los pueblos indígenas Embera-Dóbida tiene como propósito formular el siguiente proyecto e implementar estrategias para el fortalecimiento

y el respeto de los valores culturales y autóctonos en el aula, en el desarrollo curricular como componente e integral del que hacer metodológico y comunicativo para el desarrollo de la identidad cultural de los habitantes de comunidad Embera-Dóbida del Playón de Lloró ubicada en el departamento del Chocó.

2. JUSTIFICACIÓN

Colombia se define como un país pluriétnico y multicultural, debido a que se encuentra protegida por la constitución política de 1991 (C.P) donde por medio de ella se radica la igualdad de todos los colombianos, mirando el artículo 7, nos dice que se debe de establecer la protección de la diversidad étnica y cultural de Colombia. Donde a su vez, el artículo 13 prevé que el estado promoverá las conclusiones para que la igualdad sea real y afectiva donde se tomará, medidas a todos aquellos grupos que han sido discriminados en especial a la familia indígena Wounaan Dóbida, en este caso el 50% de las comunidades indígenas del departamento del Chocó se les reconoció en el año 1991 la reconstrucción de tierras, al mismo tiempo el 30% de la comunidad indígena Wounaan-Dóbida es propiedad colectiva de la comunidades indígenas y afrodescendientes.

La identidad es el resultado de la adaptación en los seres humanos en tres aspectos fundamentales el biológico, el afectivo y el mental. Para Martín-Arteaga (2012) en el biológico, los individuos despliegan necesidades fisiológicas, gestos o preferencias, según el entorno en el que conviven, también es afectivo porque en cada cultura o sociedad se niegan o aceptan ciertos sentimientos; y es mental porque los individuos son los encargados de incorporar sus cosmovisiones, conocimientos, imágenes estereotipos propios de su cultura (Leal y Llanes, 2015).

El presente proyecto que aborda el reconocimiento y el respeto de los valores culturales autóctonos de la familia Wounaan-Dóbida del Playón de Lloró del municipio del Chocó, se articula con la línea de investigación de la Escuela Ciencias de la Educación de la UNAD, denominada *etnoeducación, cultura y comunicación* estableciendo una conexión con los nuevos

paradigmas y temas emergentes relacionados con las dinámicas propias en contextos etnoculturales, que se desarrollan a través un dialogo de sabres para la promoción de los aprendizajes interculturales y modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía (Pedraza y García, 2019).

La sociedad actual esta permeada por una profunda transformación denominada "multiculturalidad", entendida como la convivencia en un mismo espacio de personas procedentes de diferentes culturas. La misma, exige el establecimiento de mecanismos de interacción dentro de un ambiente de tolerancia y respeto a la diferencia, donde las distintas culturas convivan en paz y armonía, a partir de su reafirmación étnica y cultural.

La familia Wounaan-Dóbida se ha caracterizado por la conservación de su cultura, donde las manifestaciones se vivencian a través de las danzas, los mitos, los resguardos, el jawaná, las creencias religiosas y espirituales y seres sobre naturales, por eso es que la escuela debe de ser el vínculo para que los habitantes de dicha comunidad desde muy temprana edad, se aproximen a la cultura indígena a través de estrategias pedagógico –didácticas.

Por lo tanto, el objetivo más importante del presente proyecto, es consensuar con la comunidad una serie de estrategias que permitan, por un lado, el rescate, preservación y fortalecimiento de los valores culturales y artísticos de las comunidades indígenas Embera-Dóbida de Playón en el municipio de Lloró, y de otro lado, que favorezcan la interacción cultural.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los niños y adolescentes actualmente se nota con claridad la aculturación y la absorción de costumbres ajenas a la realidad del pueblo Embera-Dóbida de Playón, ya sea por la intervención de los medios de comunicación, la educación que se imparte al interior de las comunidades, entre otros, por lo que desconocen sus raíces, su historia y sus ancestros; frente a esta realidad, el suscrito, desde su condición de estudiante de etnoeducación, precisa la necesidad de buscar diferentes estrategias, espacios que promuevan el rescate, preservación y fortalecimiento cultural, a través de una estrategia didáctica que contribuya al goce, disfrute y fortalecimiento de la identidad cultural, con el fin de garantizar su fomento y permanencia por mucho tiempo; hacer llamativo los elementos constitutivos de su cultura e invitar a la reflexión y concienciación de su significado; de manera que quede grabado en el pensamiento tanto de sus habitantes como de sus visitantes, para efectos de servir como recordatorio de su historia y generar alto sentido de pertenencia, y en el público, despierte curiosidad y consultas que generen un dialogo de saberes culturales.

La presente investigación es de vital importancia para todas las generaciones y de gran preocupación para los dirigentes y líderes comunitarios por la pérdida progresiva de los valores culturales, costumbres y tradiciones que van deteriorando cada vez más la identidad cultural del pueblo indígena Embera-Dóbida del municipio de Lloró, dentro del contexto local, regional y nacional. Esta situación afecta significativamente sobre todo a los niños y jóvenes quienes al no estar empoderados y tener una clara identidad, hacen que se produzca la transculturación hacia otras culturas y desaparezca la identidad como Embera-Dóbida.

Los estudiantes de la comunidad indígena del Playón del municipio de Lloró no conocen ni respetan su identidad cultural, donde ellos demuestran un desinterés por sus tradiciones culturales, donde ellos la ven como gente pasada de moda, en especial en el vestido, cuando las mujeres utilizan la paruma, algunas dicen que les da vergüenza colocarse esa clase de vestido, que eso es para gente pasada de moda, además dicen que eso las ridiculiza ante la sociedad.

El hecho de vivir inconscientemente su realidad como seres culturales, al tiempo que desconoce el verdadero sentido de su ser ignoto, hace del Embera-Dóbida un ser con baja autoestima, al punto de sentirse discriminado, cuando son considerados como indígenas, ya que, por el hecho de no tener la vestimenta, el idioma y sus propias costumbres, se creen parte integral de otra cultura mestiza que puede tener menor valor. Frente a este fenómeno se hace necesario crear desde el aula de clases, un espacio significativo, que represente a la cultura Embera-Dóbida que la resignifique en todos sus aspectos para que sirva como referente a las nuevas generaciones y a las personas que visiten el lugar, es imperante que los estudiantes valoren su cultura para que a su vez la vivencien, divulguen y apropien dignamente.

A partir de lo anteriormente planteado los docentes deben rescatar los valores culturales de la comunidad indígena y definir estrategias de transferencia en el aula.

La pregunta de investigación se formula como:

¿Qué estrategias pueden ser consensuadas con los actores educativos estrategias para el fortalecimiento y conservación de la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida del municipio de Lloró de la institución educativa indígena de Playón, con el fin de conservar las costumbres, el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula y el buen vivir de los estudiantes dentro de la comunidad, favoreciendo aprendizajes y articulando el currículo nacional con la cultura propia; como las dos culturas principales ante las cuales están expuestos para promover el desarrollo de sus pueblos a través del diálogo de saberes?

4. OBJETIVOS

4.1. General

Consensuar con los actores educativos estrategias para el fortalecimiento y conservación de la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida del municipio de Lloró de la institución educativa indígena de Playón, con el fin de conservar las costumbres, el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula y el buen vivir de los estudiantes dentro de la comunidad, favoreciendo aprendizajes y articulando el currículo nacional con la cultura propia; como las dos culturas principales ante las cuales están expuestos para promover el desarrollo de sus pueblos a través del diálogo de saberes.

4.2. Específicos

Caracterizar a la comunidad Embera-Dóbida del municipio de Lloró a través de un estudio etnográfico identificando su identidad cultural.

Identificar los valores culturales autóctonos de los pueblos Embera-Dóbida a transferir a nuevas generaciones, a través de las historias de vida de los sabedores de la comunidad.

5. MARCO DE TEÓRICO

Importancia de la Identidad Cultural

Sólo si se conoce la realidad y se valora el patrimonio cultural se puede influir con un mayor impacto en los procesos de construcción de una nación incluyente (Sánchez, 2011). Es evidente que para el individuo como para los pueblos, conocer la realidad y valorar su patrimonio cultural, implica tener conciencia en lo atinente al conjunto de rasgos distintivos que caracterizan su grupo social, que engloba los modos de vida, las tradiciones y creencias, además de los símbolos, valores, actitudes, formas de comunicación y organización social que hacen posible la sociedad; pues no se puede amar, ni considerar propio lo que no se conoce, y mucho menos con lo que no se convive o es parte integral del quehacer cotidiano del individuo o pueblo. Al respecto, Canclini (2004), plantea que “la cultura, abarca el “conjunto de los procesos sociales de significación”, o, de un modo más complejo, la cultura abarca el “conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social” (p. 35). Según el autor, la cultura va más allá de objetos materiales cargados de significancia, asunto que Manuel Delgado desarrolla más adelante como “Cultura”. La cultura se construye con base en los procesos sociales que se circulan a través del tiempo configurando la historia social. En la cultura es relevante el sentido que un grupo de persona le otorga a un objeto, una acción o actividad determinada.

Diversidad Cultural

La palabra identidad proviene del latín “identitas”, que significa “lo mismo”. La identidad refleja el ser de un pueblo o una persona” (Ocampo, 2001). Al respecto se ha dicho mucho, no hay una clara definición se tiene como fundamento de la misma la dinámica de las interrelaciones y

correlaciones, donde, sólo la conciencia subjetiva de ser diferente es un elemento insustituible (Forno, Álvarez Santullano y Rivera, 2009), conciencia que no corresponde a ningún contenido, sino a un conjunto de ilusiones sancionadas socialmente como verdades incuestionables al ser legitimadas por los antepasados o la historia” (García, 2004). Lo que explica la existencia de una relación directa entre identidad y costumbre, puesto que la identidad se reafirma en la medida en que las costumbres son representadas, y éstas a su vez, se pone de manifiesto a través de un lo material y lo simbólico. El campo material se expresa a partir de las prácticas comunes realizadas por los grupos sociales y, el simbólico a partir de las creencias que se tengan alrededor, es por ello que lo expuesto por el Consejo Comunitario General “Los Riscales” mediante informe presentado en conferencia regional, donde sostiene que:

Las expresiones culturales y el sentimiento de las comunidades afrodescendientes, se expresan a través de la intuición, el gesto, la palabra, el cuerpo, la actitud, la mirada, en combinación con los versos, las adivinanzas, los cuentos, el vestuario, los cantos, los juegos, los bailes, peinados y las tumbas, el matrimonio, la unión libre o el arrejuntamiento, las ceremonias de alumbramientos, velorio, gualí, novenas, en la gastronomía, en la fiesta, el congeneo, el enamoramiento, los nacimientos, la música, las danzas, el folklore, las prácticas tradicionales de producción, las formas de apropiación, distribución uso, manejo, planificación y control del territorio y sus recursos naturales, las formas de la construcción de las viviendas, de desarrollar las prácticas tradicionales, educativas, las formas de resolver los conflictos internos y con otros grupos tradicionales; formas de relacionarse con la naturaleza y sus ciclos de vida, expresados en las fases de la luna, las mareas, que influyen en la armonía y desarmonía de nuestra gente (Mena, 2007, p.35). Lo anterior, permite comprender que la promoción de las danzas folclóricas con fines didácticos y pedagógicos desde la más temprana edad, contribuye al fortalecimiento de la

identidad cultural, porque a través de ella se pueden expresar tanto las demás expresiones culturales, como los sentimientos de las comunidades afrodescendientes.



Imagen 1. Ministerio de cultura imagen alusiva al concepto de identidad cultural. Tomada de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Cartilla%20Diversidad%20Cultural.pdf>

La constitución colombiana en el artículo 62 señala que la cultura es el patrimonio del pueblo un elemento esencial de su identidad, las naciones deberán estar llamadas a estimular su creación a través de la formación artística y la investigación científica. Estableciendo rutas que viabilicen la conservación, la restauración, la protección y el respeto del patrimonio cultural, al igual que configurando identidad nacional; pluricultural y multiétnica. El estado fermentará los aspectos interculturales inspirando políticas que integren instituciones que garanticen la equidad y la participación igualitaria de las culturas.

La Cultura y Los valores

Hoyos-Vásquez en su libro pensar la educación del año (2014) plantea que “educar en valores culturales, es un proceso de consolidación y fortalecimiento de sociedades democráticas que tiene como escenarios privilegiado el ámbito educativo. Hoyos-Vásquez entiende la educación tiene como fin el cultivo y desarrollo de los valores, no se debería acuñar el término de educación si esta no se traduce o habla de la existencia de los valores y, a su vez, es inconcebible la formación de valores fuera de contexto educativo, sea en los niveles de la educación formal o no formal. Los procesos educativos deben luchar por un nuevo ethos cultural que permita sobreponerse al legado de la modernidad.

Por su parte, Guerrero (2002), señala que la cultura no puede ser leída como un atributo casi natural y genético de las sociedades. La cultura debe verse como una construcción humana colectiva. La cultura es una construcción que hizo posible como tal diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza. Los valores se respetan y reconocen en la legislación colombiana al declararse como nación multicultural y pluricultural, se ha reconocido a nivel Colombia la existencia de comunidades indígenas y negras con derecho a decidir sobre sus territorios. Por tanto, es vital el respeto de los derechos territoriales, como lo reconoce la corte constitucional: “sin el reconocimiento del derecho a la tierra, los derechos a la identidad cultural y a la autonomía son sólo reconocimientos formales” (Arango y Sánchez, 2004).

A su vez, Colombia en el decreto 804 de 1995, Capítulo 1, artículo 1º, reconoce a los grupos étnicos como parte del servicio público educativo sustentado en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con el propósito de mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de

vida de acuerdo con sus culturas, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos (MEN, 1995, p.13).

Procesos de aculturación, una amenaza para la reafirmación étnica y cultural

En los procesos de interacción cultural, es decir, cuando dos o más culturas entran en contacto, se produce un proceso de intercambio llamado Aculturación; el cual, dependiendo de la manera en que se dé, puede derivar en formas diferenciadas denominadas transculturación o neoculturación (Mora, 2012).

Por aculturación se quiere significar el proceso de tránsito de una cultura a otra y sus repercusiones sociales de todo género (Fernández, 1949; 1983,1986 y 1990 citado en Chiappe, 2015, p. 49), no obstante, al pretender expresar los variadísimos fenómenos que se originan en Colombia por las complejísimas transmutaciones de culturas que en el país confluyen, es pertinente utilizar el concepto “transculturación”, dado a que se ajusta más al propósito planteado, pues según la Real Academia, se entiende por transculturación “la recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias" (Vázquez, 2012, p. 51).

Como se puede evidenciar, la transculturación está relacionada con la manera en que se influyen unas culturas que interactúan entre sí, y sobreviven por largo tiempo, situación que invita a no desconocer el peligro latente de que una absorba por completo a la otra, es decir todo proceso de interacción cultural, es tanto intercultural como transcultural, marcando la interculturalidad la gran diferencia porque fomenta el respeto inter-étnico entre los pueblos que comparten un contexto geográfico.

Los autores de la obra *Identidad Cultural Oportunidad para Formar, Unir y Recrear*, Castaño, A., Restrepo, A., Loaiza, C., Acevedo, D., Correa, D., Salazar, E., Frando, J., Trujillo, L., González, Londoño, L., Rivera, M., Gallego, M. y Londoño, S, (2010), señalan que Mediante el proyecto “Identidad cultural, oportunidad para formar, unir y recrear”, la Institución Educativa Mercadotecnia María Inmaculada, pretende hacer reconocimiento al folclore de nuestro país teniendo como punto de referencia las actividades formativas y lúdicas mediante el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación que permiten acceder a los conocimientos básicos, así como también el reconocimiento de la cultura colombiana en lo que refiere a las danzas. La propuesta que se ha de emprender apunta al planteamiento de proyectos de aula, la formación de docentes y estudiantes en danza folclórica; que finalmente conlleven a los aprendizajes significativos de la comunidad a través actividades culturales.

Para Castaño, et al. (2010), la danza hace parte de la comunicación social se traduce en el mecanismo de expresiones emocionales, pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, es por lo anterior un mecanismo de convivencia que debe promoverse desde edades muy tempranas, para que se promueva la libertad desde el movimiento del cuerpo, para descubrirse a sí mismo, sus posibilidades y que se permitan constructivamente las relaciones con el entorno, para que se contribuya eficientemente en el desarrollo y construcción de la personalidad.

Contexto de los pueblos indígenas Embera-Dóbida

Los pueblos indígenas Embera-Dóbida son uno de los pueblos indígenas de Colombia (Chamí, Katío y Siapiadara), los cuales viven a orillas de los ríos del Chocó como San Juna, Atrato y Baudó, donde ellos reciben el nombre de dóbida, óibida y eyadiba todas estas denominaciones desde el punto de vista lingüístico, implican variaciones dialectales. “Los Dóbida” traducen

literalmente “habitantes de río”, su vida gira principalmente en torno al río y todas sus viviendas y cultivos se encuentran a orillas de este. Para esta comunidad la pesca es fundamental dentro de la cultura Dóbida, es una de las actividades que realizan permanentemente, y la cacería de vez en cuando y la recolección de alimento, la palabra óbida significa “gente del bosque” y eyábida “gente de la montaña” (MEN, s.f). Existe a nivel nacional un plan de salvaguardar a los pueblos Embera a través de la asociación OREWA del departamento del Chocó que es una unidad organizada de cuatro pueblos indígenas: Embera-Dóbida, Katío, Chamí y Tule, que tiene como propósito luchar por la defensa de la naturaleza y los derechos de los pueblos autóctonos que incluye reconocimiento de los derechos culturales, sociales, territoriales, económicos, en esta organización se ha organizado el 80% de las comunidades indígenas del Departamento del Chocó.

El Chocó hace parte de los 32 departamentos, localizado al noroeste del país, hace parte de la región pacífica, hace parte de la selva del Darién y las cuencas de los ríos Atrato y San Juan, su capital es Quibdó, se caracteriza por tener dos costas en los océanos Pacífico y Atlántico. Es el único departamento de Colombia que limita con Panamá, es una zona muy lluviosa.

Ahora bien, con respecto a los resguardos de los Embera-Dóbida se presentan diferentes culturas debido al medio en que viven, ellos se encuentran en dos grandes grupos, uno de ellos recibe el nombre de Eyabida y el otro Dóbida, los Dóbida como tal son gente que cuyo modo de vida gira en torno del río como son sus casas y sus huertas las cuales se encuentran ubicadas a orilla del río, en esta comunidad predomina la pesca, la artesanía y la cacería, en estas familias también se tiene como práctica cultural la pintura facial y corporal como manifestación cultural que habla de las actitudes, a través de la pintura se reconoce al indígena es reconocido, es una

forma de expresar estados de ánimo y parte de sus ciclos vitales. La pintura puede significar la transición de niño a adulto etapa en la cual está en capacidad de constituir familia. Sus casas se encuentran elaboradas en forma de tambo, donde viven en familias extensas, gobernadas los abuelos sus poblados se encuentran cerca de los ríos recurso que cuidan como un elemento importante de su sistema de vida cultural, ellos conservan gran parte de su pensamiento propio, tradición oral y celebración de rituales, su cultura como tal se conserva el jaibaná, quien se desempeña como médico tradicional, además ejerce en la comunidad la autoridad, el control social y territorial, en sus fiestas utilizan bebidas como el pilde o borrachero para comunicarse con los espíritus.

Por otra parte, el Ministerio de Cultura de la República de Colombia como la entidad gubernamental encargada de coordinar, regular y emitir las disposiciones referentes a la preservación y promoción de las diferentes expresiones de la Cultura de Colombia, admite la existencia de las comunidades indígenas entre ellas los pueblos indígenas Embera-Dóbida. Otra forma de reconocer y garantizar los derechos de estos pueblos esta consignada en la constitución política de Colombia que en el artículo 171, reconoce el respeto y protección a los derechos sociales, económicos y culturales de los pueblos indígenas que habitan en el territorio nacional. Se pretende el cuidado de sus tierras comunitarias garantizado de uso y aprovechamiento sostenible de los recursos.

La carta magna contempla que toda persona indígena tiene derecho a la nacionalidad y el respeto por sus derechos, se han venido implementando programas de atención de indígenas víctimas de la violencia, sus familiares inmediatos, viudas y huérfanas, con cubrimiento nacional, y definir los mecanismos para su funcionamiento y ejecución. Siendo coherente con el artículo

13, que establece que todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. De igual manera la constitución reconoce las autoridades de los pueblos indígenas quienes podrán ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial, de conformidad con sus propias normas y procedimientos, siempre que no sean contrarios a la constitución y leyes de la república.

Municipio de Lloró

La investigación fue realizada en el municipio de Lloró que corresponde a un municipio del departamento del Chocó, esta se encuentra ubicado en la región natural de la costa pacífica a 43 metros sobre el nivel del mar, sobre la margen derecha del río Atrato a los 51°41' de latitud norte y a los 76°40' de longitud al oeste del meridiano de Greenwich, se caracteriza por ser una región plana y cenagosa, recorridas por el río Atrato y cubierta de selva súper húmeda de gran pluviosidad limita con el municipio del Medio Atrato, al norte, al sur con los municipios del Río Quito y Lloró, con el Carmen de Atrato al oriente y al occidente con el Alto Baudó, Tiene un área de influencia de 3'337.5 Km², una temperatura promedio de 28°c, y una población de 97.714 habitantes, la cual representa el 32% del total del departamento. El 65% se encuentran en el área urbana, las principales actividades económicas las representan la minería, la agricultura y el comercio informal.

Dentro del Marco Legal, se mencionan aspectos sobre los pueblos indígenas, como su constitución, vida, bienes, creencias y demás derechos y libertades dentro de su diversidad étnica

y cultural, al igual que del cumplimiento de sus deberes en general. Esto, sin ser sometidos a imposiciones culturales y asimilaciones que atenten contra la cultura autóctona de los pueblos nativos y que coincide con el aporte que quiere hacerse desde el Trabajo Social a través del desarrollo social de los sujetos; y su vez de la importancia que tiene la conservación de sus particularidades como esencia de la identificación como indígena, dentro de cualquiera que sea el territorio que habiten.

La Ley 115 de 1994, ley de educación colombiana en el capítulo 3 del Título III, hace referencia a la etnoeducación para las comunidades que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autónomos. Las familias Embera-Dóbida hablan en lengua nativa, que pertenece a la familia lingüística Chocó, que tiene relación con las familias Arawak, Karib y Chibcha, y está emparentada con la Wounaan, sin embargo, no se ha declarado como una de ellas, eso no ha obstaculizado la comunicación por el contrario se ha reconocido en la zona diferentes dialectos Embera de bajo Baudó Antioquia y Córdoba.

Por parte es claro que los pueblos indígenas tienen costumbres propias, y cultura propia asociada a la lengua, la vestimenta, las comidas particulares, las medicinas y los rituales que practican en cada territorio. Los ancestros o autoridades tradicionales a lo largo del tiempo luchan por el respeto y valoración de su cultura, hoy quieren articular sus prácticas medicinales con la medicina occidental.

Por tal razón nació el Sistema Indígena de Salud Propia Intercultural (SISPI) un modelo que se promueve dentro de los pueblos indígenas. Todo inició con la puesta en marcha de una mesa técnica en Anas Wayúu, en Maicao durante 2017; presentando diversos modelos de atención a sus afiliados. La convención buscó con base en la socialización entablar las políticas

públicas de los ciento dos pueblos indígenas a nivel nacional reconocidos por el Ministerio de Interior, se articularon quince indígenas de diferentes pueblos. El propósito nacional fue constituir un sistema de salud propio donde se le otorguen mejores condiciones de salud a los indígenas articulando la medicina occidental, con la medicina tradicional de los indígenas, respetando la vida como un derecho reconocido a nivel nacional.

Actualmente, se han constituido cinco entidades prestadoras de salud o EPS indígenas en Colombia que pretenden mejorar las condiciones de salud para los pueblos indígenas reconociendo los valores de la medicina tradicional que incluye el reconocimiento de los poderes curativos de las plantas constituyendo los SISPI. Los participantes de estas convenciones de trabajo dialogan para conocer y conservar prácticas de salud adecuadas que garanticen la vida. Se trata de un dialogo de saberes especializado en el área de la salud que conlleve a las mejores prácticas para la población. Tradicionalmente los Embera-Dóbida para sanar sus enfermedades y dolencias dependían directamente de los médicos tradicionales jaibana el soplador y rezadero, que en la lengua se dice JARADUA SAMA PUANUMU esto dos eran quienes hacían los trabajos de sanación. En la actualidad en la comunidad existen médicos tradicionales, jaibana adicionalmente desde el año 1998 los nativos de este resguardo son afiliados a la empresa del estado en barrios unidos.

Por otro lado, los pobladores del este sector de departamento han estado conservando tradicionalmente la medicina, acompañado de los rezos hacen que las enfermedades se curen, también se pueden prevenir, evitando que las enfermedades con lleven a desenlaces fatales como la muerte. En los casos de partos, djizobari realiza trabajos de prevención que para el momento del parto, no presente hemorragia y luego del parto también realiza otros trabajos con remedio

tradicionales, con el objeto que el paciente se recupere satisfactoriamente. Para la purificación y limpieza del cuerpo en los jóvenes y adultos, el rezandero prepara un baño espiritual, en la actualidad esta práctica es común en la comunidad.

En los casos ya extremos de que la curación se dificulte, es necesario que el paciente se traslade a un centro hospitalario, debido a que el puesto de salud no cuenta con los elementos ni medicamento necesario para una atención de urgencias y que está presente cuando de mayores complicaciones.

La etnografía, las historias de vida y la entrevista articuladas en la observación cultural de los Embera-Dóbida

De acuerdo con De Tezanos (1998, citado por Peralta, 2009) la etnografía, tienen como eje central la observación que conduce a escribir para registrar lo observado, generalmente en diarios de campo; como herramienta para la tarea etnográfica. Para este caso el etnógrafo que se incorpora a la comunidad para la observación hace uso de las historias de vida de los sabedores de la comunidad Fabio Dumaza Dogary y Lucia Chajito Olea, a través de entrevistas.

Las historias de vida frecuentemente se realizan con base en entrevistas a profundidad, Restrepo (2016) señala que la historia de vida es imprescindible para explorar e ilustrar la vida de las personas, encontrando significado de sus prácticas. Las historias de vida como una técnica de investigación de las entrevistas en profundidad, tiene propósitos particulares y una función de la investigación etnográfica en la cual se hace uso del recurso.

La historia de vida es producto del diálogo, se engendra en el contexto entre el lenguaje conjugado del sabedor y el etnógrafo en concordancia con (Uribe, 1993 citado por Zenobi, 2011).

Lo que significa todo un trabajo de elaboración, de preguntas que desencadenan los relatos, que garantizan la organización de las piezas de la memoria de quienes conforma la historia de vida.

Finalmente y acorde con el objetivo del proyecto, es importante señalar que las estrategias pedagógico-didácticas de acuerdo con Gamboa, García y Beltrán (2013) articulan dos propósitos, las primeras son la base para la generación de las segundas, porque van en concordancia con el principio pedagógico fundante, que responde al qué se pretende forjar en los individuos. Y las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula o ambiente diseñado con esta finalidad, y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. Para la comunidad Embera-Dóbida actualmente, es necesario en coherencia con las exigencias del mundo globalizado, es necesario implementar estrategias que faciliten la articulación del currículo nacional y el conocimiento autóctono de la cultura indígena para promover aprendizajes dinámicos, pertinentes, incluyentes y creativos. Que permita el diálogo de saberes entre las dos culturas en las que se mueven los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, NNAJ de la institución educativa indígena de Playón del municipio de Lloró en Chocó.

6. ASPECTOS METODOLÓGICOS

La investigación es de tipo exploratorio, descriptivo y analítico, el método de investigación es la etnografía que tiene como principio la relación entre investigador-sujeto y actores sociales-sujetos, colectivos e individuales, sin anular el saber individual (Sandoval, 2013). Al respecto Bialakoski, Costa, Patrouilleau, Martínez y López (2011), asumen la etnografía como unan coproducción colectiva que permite entender una realidad. Para la recolección de la información, se implementa la observación directa, participante, las historias de vida, la encuesta y la entrevista. El paradigma de investigación es carácter cualitativo y hermenéutico, y el enfoque de investigación se configura como perceptual y aprehensivo a través del cual el no queda desechado o desactualizado, sino que se integra dentro de una nueva comprensión, en forma de espiral (Hurtado, 1999 citada en Lila de Nazaret, Arrieta de Meza y Meza, (2010).

El proyecto de investigación se realizó por medio de la observación directa como estrategias de investigación que promueve los procesos participativo (Rekalde, Vizcarra y Macazaga (2014), teniendo en cuenta que el objetivo de la investigación fue consensuar con los actores educativos estrategias para el fortalecimiento y conservación de la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida del municipio de Lloró de la institución educativa indígena de Playón, con el fin de conservar las costumbres, el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula y el buen vivir de los estudiantes dentro de la comunidad, favoreciendo aprendizajes y articulando el currículo nacional con la cultura propia; como las dos culturas principales ante las cuales están expuestos para promover el desarrollo de sus pueblos a través del diálogo de saberes.

El papel del etnógrafo se realiza por medio de un recorrido por las principales etapas que configuran el proceso étnico: negociación, acceso al campo, trabajo de campo análisis de datos y

elaboración del informe, se analizan las principales perspectivas educativa desde la holística, antropología cognitiva, la comunicación y el interaccionismo simbólico: Se plantea como es posible asegurar la creatividad de los datos etnográficos a través de la contextualización, la saturación con los implicados y la triangulación (Amezcuca, 2000).

Fases para el proceso de investigación

Primera fase: Autorización ingreso a la comunidad indígena

Para realizar esta investigación se habló con el gobernador de la comunidad para solicitar el permiso para realizar la observación directa con el fin de indagar a los estudiantes sobre el reconocimiento de los valores autóctonos y el respeto de los valores culturas de la comunidad.

Población beneficiada

El proyecto de identidad cultural beneficiará a los Niños, Niñas, Adolescentes y Adultos (N, N, A y A), de la comunidad educativa Embera-Dóbida del municipio de Lloró del departamento del Chocó.

Muestra

Para esta investigación se trabajó con una muestra intencionada de 93 estudiantes de la comunidad Embera-Dóbida que se encuentran en los grados de sexto a once. En cuanto a los docentes se trabajó con cinco docentes de la institución que de manera voluntarias se adhieren al proceso para lograr el consenso de acuerdo con el dialogo de saberes entre los actores educativos.

Segunda fase: Diseño y validación de los instrumentos para el proceso de investigación.

Se diseñan los instrumentos teniendo en cuenta que el español es la segunda lengua en la comunidad por ello son breves, se aplica con individuos expuestos a condiciones similares del aula escolar para el proceso de validación.

Las técnicas empleadas en este trabajo etnográfico de investigación fueron:

- © La entrevista estructurada
- © La observación directa
- © Diálogo de Saberes

Se diseñó un cuestionario para los estudiantes, dirigido a conocer cómo se han aproximado al conocimiento de la cultura de los pueblos Embera-Dóbida en el aula escolar. La encuesta es una herramienta para las investigaciones descriptivas permite recopilar datos mediante un cuestionario previamente diseñado y validado, para la fase de caracterización de los estudiantes de la institución educativa y la institución como tal, se aplicó la encuesta descrita en el *Anexo 1*. En coherencias con el uso de encuesta que es ampliamente utilizada para obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz (Casas, Repullo y Donado, 2003). Con los padres mayores sabios o sabedores de la comunidad se plantea una entrevista estructurada para acompañar la historia de vida.

Acceso a fuentes primarias. Se aplicó el cuestionario como base de una entrevista semiestructurada, se acude a esta técnica, teniendo en cuenta que el español es la segunda lengua en la comunidad, se explica cada pregunta y se dialoga con los estudiantes. Para Atkinson y

Hammersley (1983, citado por Zenobi, 2011) la fuente primaria de datos debería estar formada por escenarios “naturales” y no por montajes “artificiales” como los experimentos y las entrevistas. Postura compartida por la comunidad Embera-Dóbida que prefiere el respeto por sus espacios, entornos, valores y lo que constituye su identidad cultural.

Tercera fase: Diálogo de Saberes con los padres mayores sabios o sabedores de la comunidad.

Los sabedores a través de su historia de vida permiten reconocer los valores autóctonos para que puedan ser transferidos en el aula escolar por otros actores educativos. En este caso la entrevista estructurada se realiza por el etnógrafo haciendo uso de un cuestionario simple, con los estudiantes. Con los sabedores dialoga a través de la historia de vida para consolidar elementos de la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida. Consensuando las estrategias para la transferencia en el aula. Las dos constituyen técnicas en la que la persona solicita información de un grupo, de personas para conocer las percepciones sobre la cultura y si transferencia. El propósito de estas técnicas es tener recopilado información de individuos o grupos en ciertos aspectos de la conducta, como el comportamiento y sus percepciones frente a las situaciones que se dialogan. Troncoso-Pantoja y Amaya-Placencia (2017) las enmarcan dentro del quehacer cualitativo como una herramienta eficaz para desentrañar significaciones.

Cuarta fase: Consenso de las estrategias

Con base en el diálogo de saberes entre todos los actores de la comunidad se generan acciones para definir estrategias que permitan el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula,

articulando a su vez el currículo nacional en el aula con el propósito de promover el desarrollo de sus pueblos.

Quinta fase: Resultados y discusión

Se presentan y discuten los datos recolectados en el proceso. Con el propósito de poner en diálogo los saberes de los actores de la comunidad y encontrar la ruta para el consenso.

Sexta fase: Conclusiones

El consenso determina que las estrategias a implementar en el aula deben aprovechar los recursos de la madre naturaleza, haciendo uso de herramientas como el juego, la pintura, el canotaje y la danza de manera alternativa. Para reconocer los valores culturales autóctonos de la comunidad y transferirlos a través del tiempo a sus generaciones.

El documento trabajo de grado se organizó con base en los lineamientos de la Escuela ciencias de la Educación de acuerdo con García, Y., Gamboa, M. Tibaduiza, O. y Rivera, J. (2017).

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el ente territorial Lloró-Chocó existe una institución educativa multigrado-denominada Institución Educativa Indígena de Playón, su naturaleza es oficial, el calendario académico A y la jornada escolar se implementa en la mañana. La institución educativa el Playón fue fundada en 2015. El presidente de ArciLloró es Selestino Dumaza Dogary, el rector de la institución es Crisildo Córdoba Gutiérrez. La institución tiene 27 docentes, de los cuales 19 son bachilleres académicos, 3 normalistas superiores, 4 licenciados y un técnico agropecuario.

La I.E.I Playón en la actualidad no cuenta con planta física, los niños se atienden en el centro comunal de Playón. No hay Centro de Atención Infantil (CAI). La comunidad de Playón se organizó en el año de 1979 como comunidad, porque antes sus habitantes vivían dispersos; cada quien estaba ubicada en el sector de su parcela. Así vivió por mucho tiempo, siendo dirigente el cacique Italiano Dumaza familia que fue proveniente de Pichiquidó vereda de Villa Clareth atravesando la boca de los ríos, Atrato y Capa porque el clima y la fertilidad de la tierra les favorecían para los cultivos, la pesca y la cacería.

Posteriormente, se organizaron en comunidad de acuerdo a la ley 89 de 1890, al que se le dio el nombre de comunidad Embera de Playón, quedando incluido en el resguardo del río Mumbu, el cual fue aprobado por la resolución N 0088, en el año 1982 como territorio de propiedad de los pueblos Embera Embera-Dóbida. La comunidad de Playón en su organización inicial se constituía por diez familias conformada por 50 habitantes; las cuales tenían relación interétnica con la población afrodescendiente de Villa Clareth.

La Institución educativa indígena de Playón está enmarcado en: Resolución 001375 del 1 de julio del 2015, expedida por secretaria de educación departamental, código DANE: 227413000437 y NIT: 900255013-5

Ubicación de la Comunidad

La comunidad indígena de Playón se encuentra ubicada en el resguardo de río Mumbu al igual que las otras comunidades: Antumiado, Mumbu, Aguacate, Parruguera, Mindo y Chagaramia; el segundo resguardo es Wuanchirado que son las comunidades de Carecuy, Toudo, Tonoa y en el resguardo de Guadualito se encuentra la comunidad de Guadualito. En el resguardo de Hurtado Tegavera está la comunidad Tegavera, Platino y Peña india; localizado en medio de 3 ríos que son Rio capa, Atrato y Wuanchirado en el Municipio de Lloró, el cual se encuentra ubicado al suroccidente del Departamento de Risaralda, y al occidente con el municipio de Bagado. Tal y como se describe en la imagen 2 y 3.



Imagen 2. Centro Comunitario de la Comunidad el Playón Municipio de Lloró. *Fuente:* Autor



Imagen 3. Reconocimiento territorio La comunidad indígena de Playón. Fuente: Autor.

La población se encuentra a cuatro horas aproximadamente, todo dependiendo del bote y motor en el que viaje. También se encuentra las comunidades de afrodescendientes cinco horas de viaje por el río Atrato en dirección al occidente, por otra vía encontramos el río capa continuando con el recorrido a cuatro horas aproximadamente desde la desembocadura de río capa hasta llegar a la comunidad de Playón, antes de llegar se encuentra tres comunidades Embera; Mindo, Parruguera y Aguacate, hasta llegar a la comunidad de Playón.

Ahora bien, el patrimonio de las civilizaciones referente a las obras, utensilios o en otras palabras el patrimonio arqueológico que no son otra cosa que la identidad de las culturas para la nación colombiana es un derecho, por tanto, ese recurso se reconoce como inalienable, inembargable e imprescriptible. Se busca siempre a través de la vía legal restablecer el derecho que los particulares le pueden haber quitado a las comunidades indígenas.

Es importante señalar en este punto que la comunidad Embera de Playón, cuenta con unos 272 habitantes agrupados en 53 familias. Las personas de esta comunidad por lo general son agricultores, cazadores y pescadores en realidad son muy trabajadores para sostener sus familias. En la sociedad Embera, los hombres y las mujeres de manera mancomunada trabajan la agricultura, se cultiva el plátano, el maíz, el arroz, y la caña principalmente, deben asumir a la vez la recolección de la cosecha, el procesamiento de productos y la elaboración de alimentos. Por otra parte, las mujeres deben compartir su tiempo entre La vida diaria de mujeres se distribuye entre lo agrícola, el cuidado de la casa, la crianza de los hijos y la elaboración de objetos como canastos, vestidos y adornos en chaquiras

Continuando con la caracterización de la comunidad Embera-Dóbida del municipio de Lloró, se realizó un acercamiento a la comunidad y a través del estudio etnográfico, registrando imágenes de la comunidad e información de sus habitantes. Se procede a resaltar los aspectos de su identidad cultural, haciendo uso de la observación directa y la entrevista a profundidad, un estudio de esta naturaleza debe concentrar al etnógrafo en resaltar las singularidades de un contexto (Restrepo, 2016).

Perfil de los estudiantes

Los estudiantes de la Institución Educativa Indígena de Playón se caracterizan por su desempeño académico, individual y colectivo, autónomo y responsable en todos los actos de su vida. Muestran un gran sentido de pertenencia en el cumplimiento con sus deberes académicos y de formación, que los convierta en ejemplo para sus compañeros(as). Capaces de explorar de manera racional el medio ambiente, reconociendo y convirtiendo la tierra y los recursos naturales como medio de vida.

La institución educativa indígena de Playón actualmente, cuenta con los estudiantes que se describen en la tabla No. 1.

Tabla No. 1. *Caracterización de los estudiantes de la Institución Educativa*

Niveles	Grado	Edad	Género		Número de estudiantes
			M	F	
1	Grado 0°	5-6 años	10	7	17
2	Grado 1°	7-8 años	15	7	22
4	Grado 2°	8-9 años	11	7	18
5	Grado 3°	9-10 años	15	4	19
6	Grado 4°	10-12 años	5	5	10
7	Grado 5°	12-13 años	5	4	9
8	Grado 6°	12-20 años	22	7	29
9	Grado 7°	12-20 años	11	4	15
10	Grado 8°	13-25 años	11	1	12
11	Grado 9°	17-20 años	10	-	10
12	Grado 10°	18-26 años	10	1	11
13	Grado 11°	17-29 años	16	-	16
Total de estudiantes: 188					

Como parte de la segunda fase, se aplicó una encuesta de percepción sobre la adquisición de la cultural de los pueblos Embera-Dóbida en el aula escolar a los 93 estudiantes que se encontraron en los niveles de los grados de 6 a 11.

Frente a la pregunta número uno que indago sobre el conocimiento que más se divulgada en el aula escolar de la Institución educativa el Playón, se encontró la distribución descrita en la Tabla No. 2.

Tabla No. 2. *Distribución respuestas sobre el conocimiento más divulgado en el aula escolar en la comunidad*

El conocimiento que se imparte en el currículo que se constituye como cultura general	61
El conocimiento cultural de los pueblos Embera-Dóbida	32

Nota: Elaboración propia.

En la Figura 1, se presenta la distribución porcentual de las respuestas

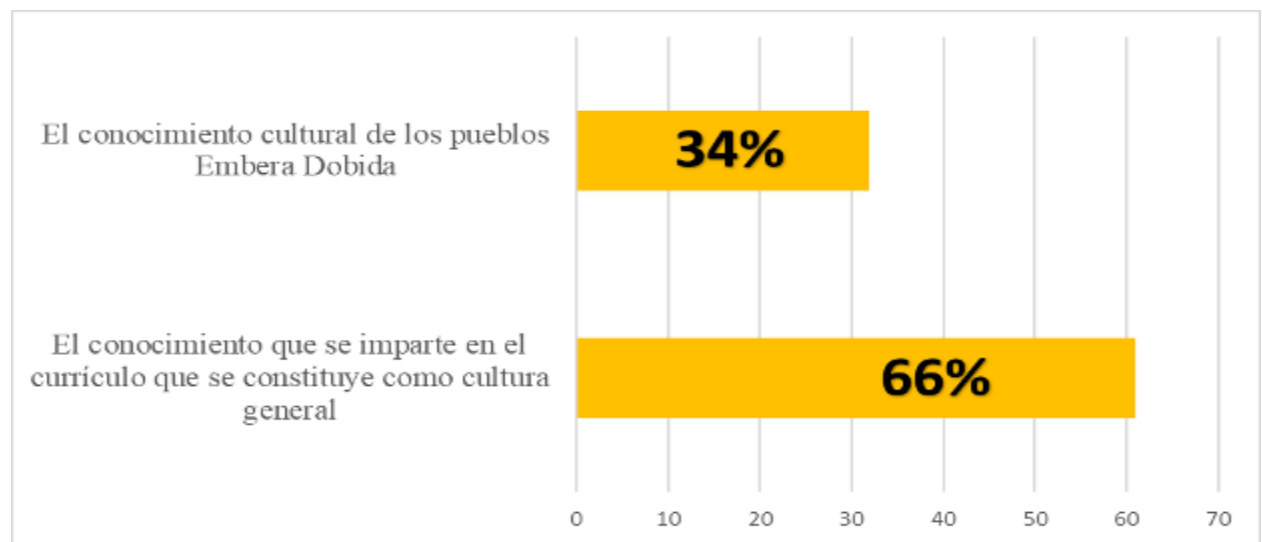


Figura 1. Distribución porcentual sobre el conocimiento más divulgado en el aula escolar.

Los estudiantes manifestaron que en el aula escolar se divulga el conocimiento a través del currículo nacional, se está desconociendo la cultura de su comunidad Embera-Dóbida del municipio de Lloró departamento del Chocó que equivalen al 66%. El 34% manifestó que sí se divulga conocimiento cultural de los pueblos Embera-Dóbida en el aula.

Con respecto a la pregunta 2, que tuvo como propósito evaluar la percepción de los estudiantes sobre la divulgación que se está haciendo en el aula escolar acerca de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula, se obtuvieron las distribuciones que se presentan en la tabla No. 3.

Tabla No. 3. *Percepción de los estudiantes con respecto a la divulgación de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula*

Mucha importancia	Poca Importancia	Ninguna Importancia
9	28	56

Nota: Elaboración propia.

De acuerdo con la información recolectada se encontró que el 60% de los participantes, manifiestan que no se hace una divulgación adecuada de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula, señalando como ninguna importancia de parte de 56 de los 93 encuestados. 28 estudiantes señalaron que se le otorga poca importancia a la divulgación de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula, lo que corresponde al 30 %. Nueve de los encuestados señalaron que sí hay una divulgación adecuada de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula, representando el 10%. La distribución porcentual se representa en la Figura 2.

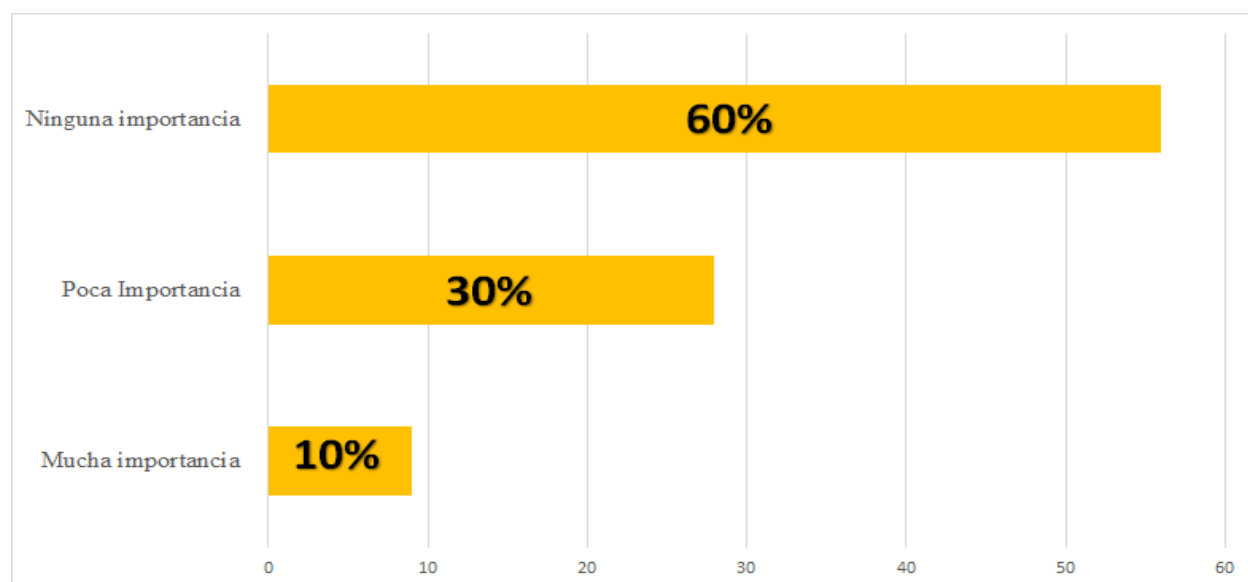


Figura 2. Distribución porcentual sobre la importancia que se le otorga a la divulgación de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula escolar.

Con respecto a la percepción que tienen los estudiantes sobre la inclusión de la identidad cultural de los pueblos indígenas Embera-Dóbida y el respeto de los valores culturales y autóctonos en el currículo, manifestaron lo descrito en la tabla No.4.

Tabla No. 4. *Percepción de los estudiantes referente a la inclusión del reconocimiento y el respeto de los valores de la comunidad Embera-Dóbida en el plan curricular*

Sí	No
13	80

Nota: Elaboración propia.

El 86% de los estudiantes de la comunidad Embera-Dóbida del Playón del municipio de Lloró el dicen que desconocen de la identidad cultural de los pueblos indígenas Embera-Dóbida. Lo que quiere decir que hay una falla en la implementación de la norma y menos áreas curriculares que les permita avanzar en el conocimiento que se debe de tener dentro de la comunidad el reconocimiento y el respeto de los valores culturas, ya que ellos son de importancia para lograr la transferencia de saberes, de una generación a otra generación. Como mecanismo para mantener la cultura, y, con el pasar de los años la cultura y la lengua siga viva porque cuando se pierde una cultura, se pierde una lengua en coherencia con la propuesta de la UNESCO (2003). En la figura 3, se describe la distribución porcentual.

Frente a la consideración que tienen los estudiantes sobre la conservación de la identidad cultural del pueblo indígena se indagó sobre sí este aspecto era importante sólo para los adultos. Se encontró lo descrito en la tabla No. 5.

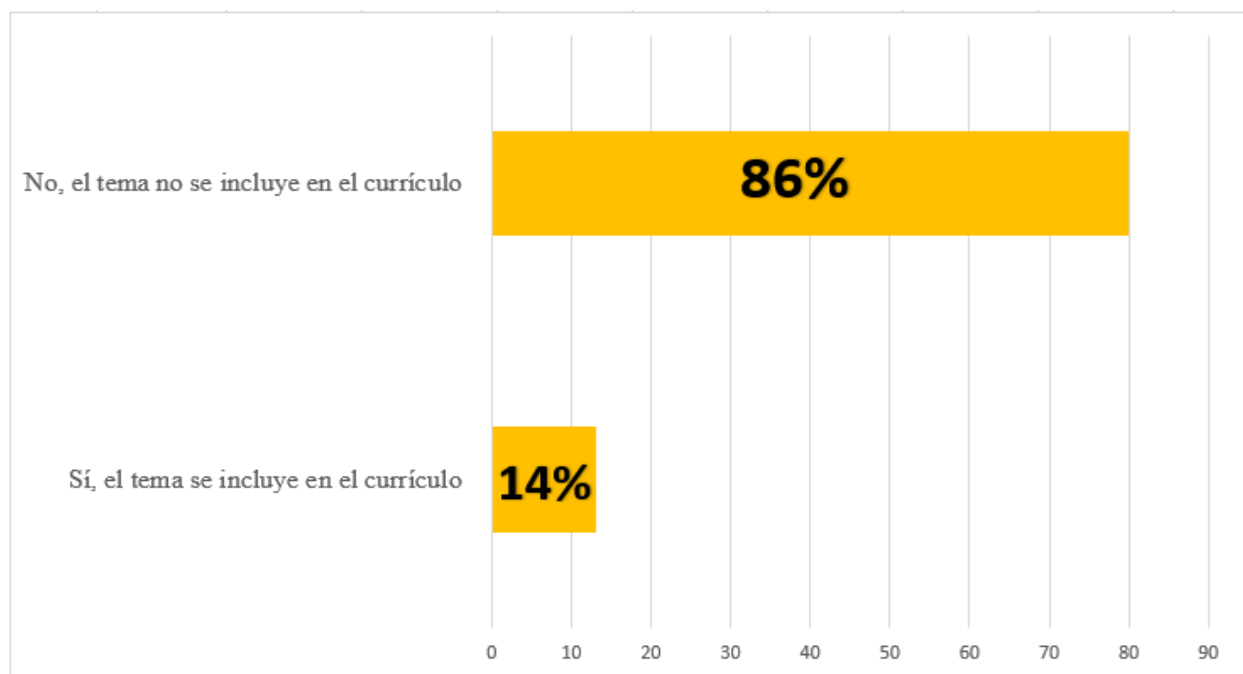


Figura 3. Distribución porcentual sobre la inclusión del reconocimiento y el respeto de los valores de la comunidad Embera-Dóbida en el plan curricular.

Tabla No. 5. *Considera que la identidad cultural del pueblo indígena es un aspecto para conservar solo para los adultos*

Sí	No
65	28

Nota: Elaboración propia.

El 70% de los estudiantes manifestó que la identidad es un aspecto por conservar por parte de los adultos. Los jóvenes argumentaron que lo importante es aprender a leer y a escribir correctamente, porque con el pasar de los años esa identidad cultural se va perdiendo, debido a que en los planteles educativos solo se enseña el idioma español porque los docentes refieren que la lengua Embera materna no se encuentra organizada. La distribución porcentual se presenta en la Figura 4.

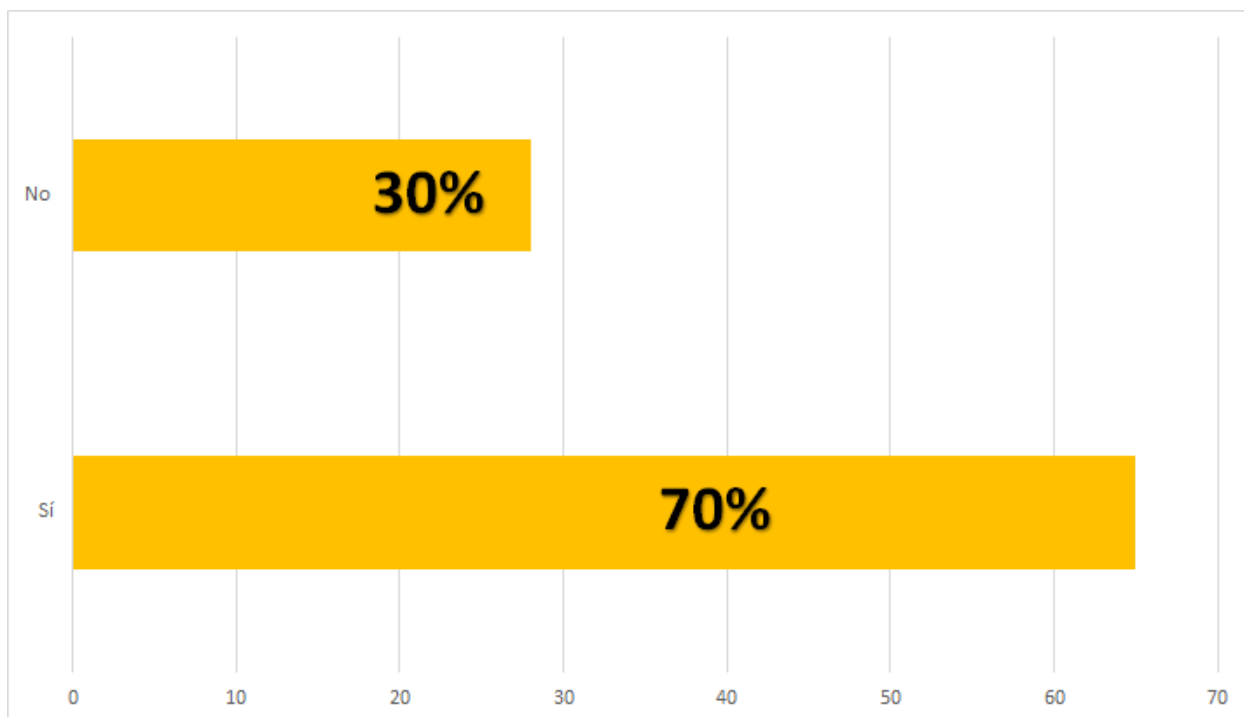


Figura 4. Distribución porcentual referente a la identidad cultural del pueblo indígena como aspecto para conservar solo para los adultos.

Con respecto al reconocimiento del actor educativo que puede transferir los saberes por parte de la comunidad Embera-Dóbida en el aula de clase, se indagó cual es el actor educativo que los estudiantes identifican como idóneo para la transferencia de los valores. Las respuestas se presentan en la Tabla No.6.

Tabla No. 6. Actor de la comunidad que identifica para transferir la identidad cultural de los Embera-Dóbida

Los jóvenes	Los padres	Los docentes	Los abuelos o ancestros
14	28	5	46

Nota: Elaboración propia.

La distribución porcentual se describe en la figura 5.

Continuando con la caracterización sobre la percepción de los estudiantes con respecto a qué tan importante es el papel de la comunidad indígena Embera-Dóbida para el reconocimiento

y respeto de los valores culturales y autóctono en el aula. Los participantes respondieron de acuerdo con la información de la tabla No. 7.

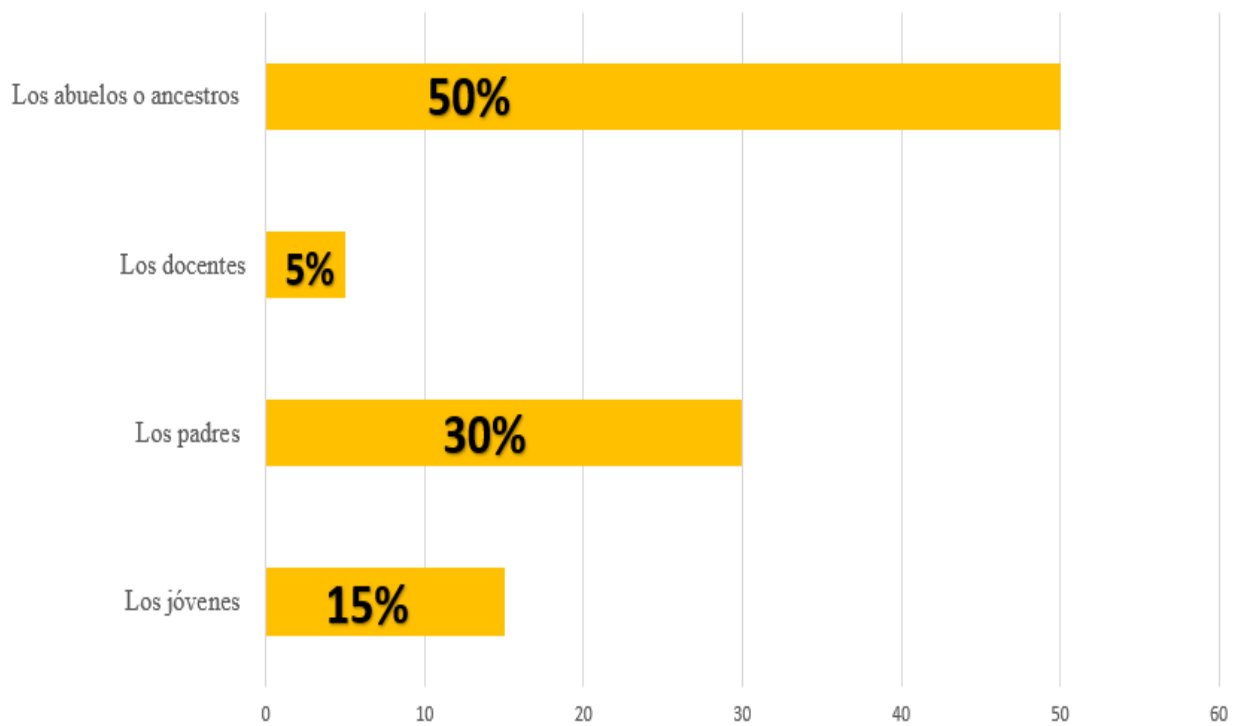


Figura 5. Distribución porcentual referente al actor educativo que los estudiantes identifican como idóneo para la transferencia de los valores autóctonos.

Tabla No. 7. *Importancia de la comunidad indígena Embera-Dóbida para el reconocimiento y respeto de los valores culturales y autóctono en el aula*

Fundamental	Muy importante	Importante	No relevante
50	10	5	28

Nota: Elaboración propia.

La distribución porcentual se describe en la figura 6.

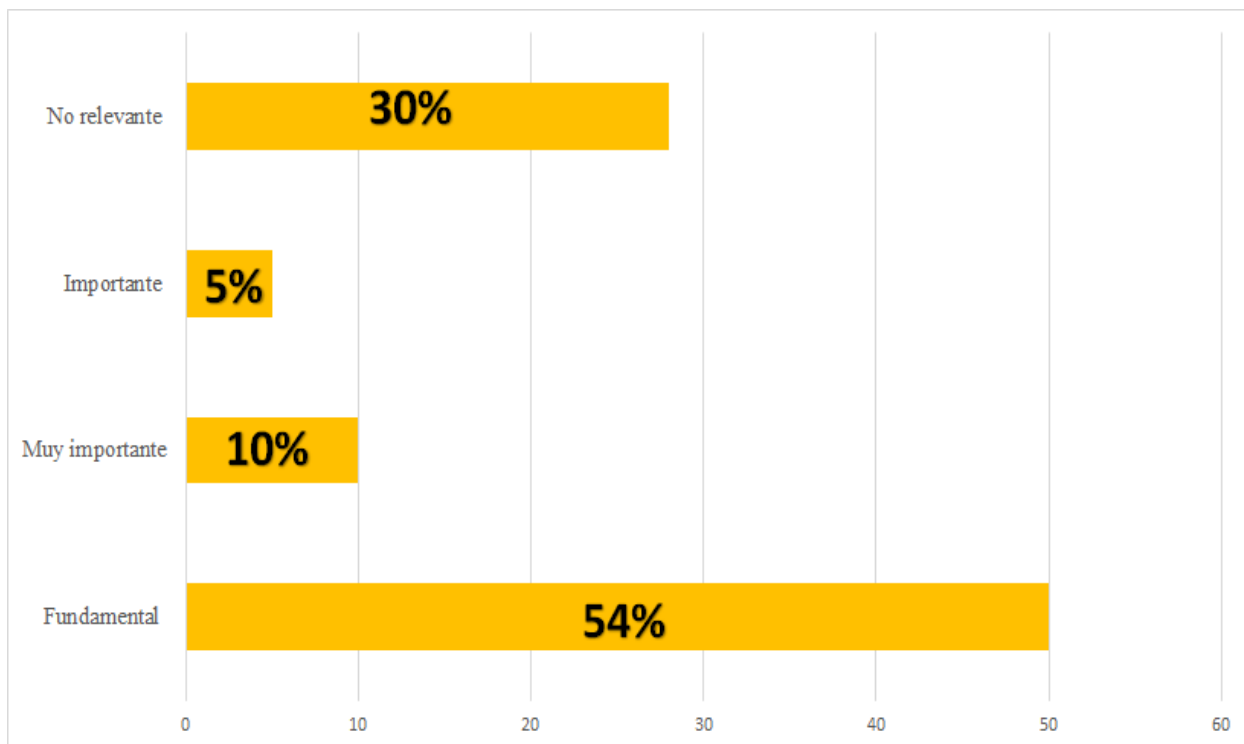


Figura 6. Distribución porcentual referente a la Importancia de la comunidad indígena Embera-Dóbidá para el reconocimiento y respeto de los valores culturales y autóctono en el aula.

Diálogo de Saberes con los padres mayores sabios o sabedores de la comunidad

El etnógrafo que es el investigador a la vez, establece un diálogo con los actores educativos: Estudiantes, profesores y sabedores para informar sobre los saberes que son necesarios para transferir la Identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbidá y finalmente consensuar las estrategias necesarias para el reconocimiento y el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula.

En el diálogo se indaga acerca de cómo han aprendió la cultura y sus costumbres a lo cual responden que la cultura se aprende viviendo dentro de una población étnica, es decir los padres y mayores le transmiten a los niños y niñas sus saberes y conocimiento ancestral. La cultura se

aprende conviviendo con los padres, pasando el tiempo libre juntos, generalmente en el horario de 5:00 pm a 7:00pm. En la Imagen 4, se ejemplarizan las vivencias de la comunidad.



Imagen 4. Charla con miembros de la comunidad. Tomada: comunidad Indígena el Playón Municipio de Lloro – Chocó (2019).

Con respecto a los saberes culturales queda claro que se aprende en medio de un contexto social, observando y participando en actividades culturales, también a través de consulta a los padres mayores sabios y sabedores de la comunidad. Recordando nuestro antepasados porqué la sabiduría y los conocimientos de los saberes culturales lo cual fundamenta en los antes pasados, en este caso refiero el primer hombre y mujer quién vivió por mucho tiempo en la naturaleza.

Los pueblos Embera-Dóbida conservan y mantienen su propia lengua lo cual facilita la comunicación y entienden con más facilidad, transmitiendo así los niños y niñas desde la más temprana edad para que conozca el rimo de hablado, de esta manera conservando y viviendo

generación en generación. En Colombia la Ley 1381 de 2010 de lenguas nativas, reconoce la necesidad conservar los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

La lucha de la comunidad se orienta a dar supervivencia cultural con dignidad, de acuerdo a las costumbres y manera de ver el mundo, no se lucha por plata sino por autonomía, por vida digna, por el mantenimiento de la cultura y la identidad, y por la integridad de los territorios ancestrales para promover progreso y desarrollo para la región y el país.

Los saberes ancestrales establecen que el hombre y la mujer Embera son consiente de la importancia de su formación integral hacia la búsqueda de una felicidad e interacción armónica con los demás seres vivos y la naturaleza, teniendo en cuenta las practicas ancestrales como: la agricultura, crianza de animales domésticos, pintura, pesca, casería, artesanía, labranza, preparación de chicha y guarapo como desarrollo individual y comunitario.

Continuando con el diálogo saberes de acuerdo con la imagen 5., los sabedores comparten el conocimiento de su comunidad.



Imagen 5. Diálogo con los sabedores Fabio Dumaza Dogari y Gabino Olea.

La comunidad se realizan los trabajos unidos hombres y mujeres, lo que conocen como minga comunitaria de esta manera cualquier tipo de trabajo terminan de más facilidad y con menos tiempo. Los trabajos en minga son:

- Práctica de siembra y rocería en los cultivos
- Limpieza comunitaria
- Pesca y casería
- Construcción casa de Tambo
- Labranza y talla de madera
- Cargar madera al hombro

A través de minga se construye el Tambo, en este caso el responsable del trabajo lo primero que hace es chicha y guarapo, cuando ya es tiempo invita a sus vecino y familiares como de costumbre, al día siguiente muy por la mañana llegan los invitados, brinda desayuno y chicha, después salen a trabajar iniciando con el corte del guayacán, vareta palma, cinta, palo hoja, podre y vejucó. Ya cuando está todo el material para la construcción, nuevamente invita especialmente los mayores y sabios de construcción de la casa de Tambo. Teniendo en cuenta el tiempo y la fase de la luna.

Los Embera viven en cambucha (dearade- Tambo) donde comparten 2 a 3 familias, la máxima autoridad de la comunidad es el cacique (djiboru) cabeza y jefe de dearade. Cada comportamiento de la comunidad se rige por normas, organización, funciones como también sanciones y justicias. En la imagen 6, se describe a vivienda de la comunidad.



Imagen 6. Vivienda en Tambo. (dearade) Tomada de la comunidad indígena de playón construido por el señor Alipio Bugama.

Los instrumentos, los artefactos y herramientas de trabajo son elaborados por las familias con materiales propios tomados del territorio. La madera tiene un alto valor en el mundo Embera, se utiliza para tallar objetos como canoas, es la base de los tambos y se usa para implementos en los rituales comunitarios. Las mayorías de las viviendas de nuestra comunidad, están techada con láminas de zinc y las paredes cubiertas de tablas aserradas y de palma rajada, en esta vivienda viven nuestro hermano y vecino Embera. Sin embargo, hay casas tradicionales construidas con techo de paja de barrigona de paredes con palma rajada.

Con respecto a la seguridad alimentaria las prácticas ancestrales de cultivos propios se mantienen y ha permitido mejorar las condiciones de vida y la calidad del producto de las personas que hacen parte de esta comunidad. En el mes de siembra y recolección de cosecha se realiza un compartir comunitario con los sabedores, niños, adolescentes, jóvenes estudiantes y líderes de la comunidad para hacer análisis y seguimiento sobre el proceso de reconocer los

resultados que se están dando. La alimentación del grupo Embera-Dóbida está comprendida de los productos obtenidos en el medio, como son algunas plantas comestibles y frutas silvestres, la preparación de los alimentos es preparada tradicionalmente acorde a la cultura, no debe faltar como condimento el ají, plátano cocido maíz asado, en chicha y yuca cocinada. Cada familia prepara sus alimentos en sus respectivas casas.

Los habitantes de la comunidad por lo general consumen banano plátano, chicha de maíz, pescado y carnes de venado, guatín, guagua. Pero debido al tiempo y aumento de población la comida natural se está acabando. Pero la comida típica de esta comunidad es banano con guacuco-pescado.

Siguiendo con la preparación de la chicha y el guarapo, en primer lugar, el maíz lo desgranar, luego se echa en el balde o tasa y debe estar remojando varios días hasta retoñar, para moler más fácil, después se lava bien para moler en el molino y lo muele dos veces para hacer la colada o chicha, en el fogón de leña debe estar con suficiente llama para cocinar la chicha. Mientras que el guarapo solamente saca el sumo de caña, lo primero es cortarla cuando este larga y grande, después lo muelen en el trapiche. De allí sacan el agua de caña y cocina igual que la chicha.

Por otra parte, el transporte del mundo Embera es la canoa, la balsa y caminar para salir al campo de trabajo, rebusque y llevar mensajes a otras comunidades

Con respecto a gobierno, los cabildos se introdujeron como forma de organización para comunicarse con el Estado, actualmente se mantienen y tienen influencia en todo el territorio, es decir abarcan la representación de aquellas familias dispersas. Los cabildos se conforman por diferentes miembros de la comunidad, en su mayoría hombres. A nivel interno los Embera

tradicionalmente tienen líderes naturales que no necesariamente son los que forman parte de los cabildos gobernadores, generando en algunos casos, tensiones entre las autoridades tradicionales y los cabildos gobernadores. Motivados por el movimiento nacional indígena y la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), nacieron organizaciones indígenas regionales, por ejemplo en el Chocó, los Embera se han organizado alrededor de la Organización Regional Embera– Waunana (OREWA).

Las organizaciones han nacido de procesos propios y trabajan por los intereses de todas sus comunidades en temas como la consolidación de territorios, estructuración de planes de vida, transformación de la educación, fortalecimiento de la jurisdicción propia o la visibilización de problemáticas como aquellas derivadas de los enfrentamientos armados y de la explotación ilegal de recursos naturales dentro de sus territorios. Se reúnen cada 15 días en encabeza del gobernador a través de una asamblea para hablar del proceso organizativo y educativo y así todos vivir bien y al fortaleciendo a la comunidad en general.

En lo referente a la danza Embera se comparte que es realizada por un grupo de mujeres, jovencita y acompañado por niñas. Este grupo primero practican con los mayores en coordinación de docente y mayores de la comunidad, lo cual facilita para aprender. La danza esta representados por diferentes nombres de animales y aves, de esta manera las dancistas aprenden y lo hacen mejor en el encuentro de actividades culturales.

Continuando, la enseñanza y aprendizaje de tejido se aprende desde la temprana edad, por lo general las mujeres y niñas hacen diferentes tipos de tejidos según la necesidad. en este caso las mujeres Embera-Dóbida tejen jamara (catanga) ē (canasto) jīwa cama (manilla), collares

(ocama) arete (pirõ) pepena y (cusunbo) õpĩrri etc. Estos elementos son importantes para cubrir las necesidades de la comunidad, la actividad se aprecia en la imagen 7.



Imagen 7. Mujer indígena Embera-Dóbida enseña a las niñas a tejer. Fuente: Comunidad indígena de playón municipio de Lloro-Chocó.

Con respecto a la pintura de jagua, esta es la pintura facial y corporal representativa dentro de la cultura Embera una forma de reconocimiento y expresión de estados y ciclos vitales, es utilizada en fiestas tradicionales, cantos de curación, fiestas de iniciación, ceremonias de jaibaná y en la cotidianidad. La jagua es una fruta de árbol más utilizados en las comunidades, la jovencita awērã y mujeres embarazadas cogen la fruta y lo rayan luego con el sumo pintan todo el cuerpo también hacen raya y figura en el rostro para dar una buena representación bien sea para enamorarse y presentar en el encuentro cultural.

Los Embera-Dóbida como de costumbre tienen solución natural para ocultar las canas y al mismo tiempo producen la belleza, a través de una fruta conocida como la jagua y tiene una ventaja que el color se mantenga casi por dos semanas. Además, los chamanes utilizan la jagua para la enfermedad, los pueblo Embera-Dóbida han mantenido las jaguas de generación en generación como parte de religiosidad ya que consideran como árbol sagrado. En la actualidad

los Embera-Dóbida la jagua utilizan para pintar el cuerpo como un adorno para lucir y dar una buena representación ante los demás, también pintan al bebe de cabeza hasta los pies cuando tiene una semana de nacido para cuidar su piel. A modo de ejemplo en la imagen 8, se presenta una niña Embera.



Imagen 8. Niña indígena Embera. Tomada de <https://images.app.goo.gl/RjdZa8CkDUpMTNZx8>

Continuando con la transferencia de saberes, ahora hablando del Jaibaná o médico tradicional, para referirse a la persona muy consciente para tomar decisiones y responder en la comunidad por la salud de todos. Por su sencillez es una persona altamente calificada, por su actuación cultural, respetuosos y amable frente a las demás personas, se caracteriza por infundir valores, como el respeto, integración, buena persona, servir a los demás sin interés. Él enseña bailes, danzas, curaciones, y rezos contra cualquier enfermedad.

El jaibaná en la comunidad de los Embera es reconocido como el hombre de conocimiento, es quien se relaciona con otros mundos y puede dialogar con los jai. El diálogo se hace la finalidad de conseguir cura a las enfermedades, logrando la armonía a través de

ceremonias centradas en la música y la danza, los jaibanás emplean bastones de madera, hojas, totumas, pinturas faciales y corporales, bancos de madera y bebidas hechas a base de plantas como el bejuco de monte, la tonga o borrachero y el pilde. El poder está otorgado por los ancestros, el conocimiento se transfiere de los sabios que acumulan experiencias.

Los Embera cuando se enfrenan a una enfermedad buscan la ayuda del jaibaná, no son los únicos actores en el área de la salud, existen también los sobanderos, y las parteras que atienden a los indígenas en la sanación de las enfermedades haciendo uso de las plantas como recurso natural diverso. Sin embargo, el contacto con la cultura occidental les ha permitido aceptar que de ser necesario tener posibilidades de cura con otros recursos cuando se amenaza la vida de los miembros de la comunidad.

Bautismo y celebración de la quinceañera

Para las fiestas se hace chicha y guarapo como parte de la cultura para los acontecimientos sociales. Los Embera tienen una práctica basada en soplar el cacho de vaca el cual se escucha a lo lejos con la finalidad de compartir con los miembros de la comunidad la existencia de una fiesta, es una señal que indica que la fiesta está lista. Todos se motivan frente al acontecimiento, y para la participación arreglan sus mejores trajes y pinturas para participar. Se trata de compartir los perfumes que han obtenido de plantas, se comparten saberes de la biodiversidad natural, empleada para su embellecimiento.

El Bautismo y la celebración de la quinceañera es un rito que indica que las mujeres culturalmente, están en la edad para asumir el rol de adulto, las fiestas ponen de manifiesto bailes

a ritmo de tambor, las bebidas para celebrar con la familia, amigos y vecinos. Las niñas ya en el tiempo de los 15 años deben estar pintadas con pinturas de jagua, paruma y chaquira, también el joven quién van a bautizar, después al día siguiente muy por la mañana quién fue bautizado debe repartir la chicha y guarapo a todos los invitados.

Consenso

Los docentes que participaron en el proceso de consenso reconocen que es importante integrar a los sabedores a través de una cátedra que les permita compartir con los estudiantes las tradiciones que se conjugan en la identidad cultural de los habitantes de la comunidad Embera-Dóbida del Playón del municipio de Lloró.

Es necesario trabajar conjuntamente, docentes y sabedores de la comunidad indígena para promover la cultura Embera-Dóbida en el aula escolar, logrado el rescate de sus valores sociales, al tiempo que se fortalece el sentimiento de autoestima y por ende, el sentido de pertenencia. Ya que la cultura y las tradiciones para los pueblos son de vital importancia, a través de las cuales se encuentran identificados.

Los actores educativos al reconocer las estrategias pedagógicas-didácticas que promueven la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida transfiriendo los valores culturales autóctonos en el aula, pueden realizar una planeación pedagógica consciente que permitirá la construcción individual y social de conocimientos en coherencia con el currículo nacional sin desconocer su contexto y cultura originaria.

El consenso sobre las estrategias con el propósito de aplicar y construir el conocimiento con los estudiantes en los diferentes niveles de la educación propia en los pueblos Embera. Conlleva a proponer una enseñanza a través de materiales concretos, manipulable y naturales como:

granos de maíz, piedra, y palito que les permita entrar en contacto con la naturaleza, reconociendo su valor natural y transferido al aula escolar. Con este material se les puede enseñar a los niños el concepto de número, sumas y resta sencilla, conjuntos entre otros conocimientos para el área de matemáticas.

La comunidad Embera-Dóbida quiere que se conserven costumbres y tradiciones ancestrales, que de manera progresiva han ido perdiendo y que impacta en la pérdida de su lengua y vestimenta. Proponen estrategias que involucren actividades como dibujar y pintar como valor autóctono de los pueblos.

Las actividades que se proponen son:

- © Agrupación de personas dentro del salón y fuera del salón de clase
- © Juegos y recorrido de campo
- © Recolección de objetos como limón, mata de primitivo, granos de maíz, hojas, barro y piedra.
- © Observación
- © Elaboración de vocales y letras en balsa
- © Escritura, lectura utilizando la lengua Embera.

También se utilizarán estrategias como:

- © Los ancianos les contarán historias a los estudiantes en el salón de clase para compartir conocimiento sobre: Minga comunitaria, limpieza, siembras, rocerías, pesca, casería, plantas medicinales, cría de animales, la existencia del Jaibana, hierbatero y partera.

- © Reuniones familiares
- © Reuniones comunitarias
- © Normas y reglamento interno de la comunidad
- © Para el área de matemáticas proponen enseñar a sumar se propone hacer uso de recursos naturales como mazorcas de maíz, explicando que cada mazorca tiene muchos granos y que cada grano representa una unidad, que cuando contamos todas las unidades obtenemos una cantidad determinada. Estos recursos se pueden usar para la comprensión de temas como conjuntos, permitiéndole a los estudiantes entrar en contacto con recursos propios como primitivos, piedras y limones para hacer agrupaciones estos elementos.
- © Para el área de sociales construir mapas haciendo uso de recursos del medio como chundul, bejuco, piedra, arena y hojas de colino.
- © El docente debe agrupar a los estudiantes para realizar actividades lúdicas y recreativas como: danza, juegos, canotaje, fútbol y pintura con quipara.
- © Es importante promover la enseñanza de artesanías y elaboración de instrumentos musicales tradicionales e instrumentos de caza tradicionales.

Finalmente, se comprende que la cultura es una creación del ser humano en el proceso de interacción para aprovechar los recursos del entorno construir y desarrollar conocimiento que les permita adaptarse y resolver los problemas a los cuales se deben enfrentar en la actual sociedad. La comunidad Embera-Dóbida en el proceso de diálogo manifestó a la comunidad educativa que el hecho que más ha incidido en el debilitamiento de las costumbres y tradiciones fue no definir un modelo pedagógico propio e intercultural.

8. CONCLUSIONES

La comunidad Embera-Dóbida es reacia a establecer vínculos con otros, producto de sus experiencias negativas prefieren no otorgar información existe temor a ser engañados por establecer vínculos con otras razas. Los indígenas temen volver a vivir lo que vivieron sus ancestros, donde fueron saqueados por los españoles, esa es una de las causas que los ha conducido a vivir en zonas de difícil acceso. Para preservar el diálogo con los indígenas debe promoverse el respeto y la claridad de cada proceso que se quiera emprender, debe forjarse un ambiente de confianza que permita negociar el planteamiento de un currículo que responda a las necesidades de la comunidad y el intercambio necesario con la cultura occidental.

La comunidad educativa de la institución educativa indígena de Playón del municipio de Lloró, reconoce como actores educativos a los docentes, a los sabedores y a los estudiantes. Esto viabiliza el diálogo de saberes y el consenso respetando la necesidad de integrar el currículo nacional y los saberes autóctonos en el aula con el propósito de promover el desarrollo de sus pueblos conservando la identidad cultural de los pueblos Wounaan-Dóbida en el aula escolar.

El sistema Educativo indígena propio de la institución educativa indígena de Playón del municipio de Lloró para responder esta por apropiarse por parte de todos los actores para que realmente exista un dialogo de saberes auténtico que permita el desarrollo de la comunidad Wounaan-Dóbida.

Las estrategias que favorecen la preservación de la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida tienen desde los sabedores de la comunidad como fundamento el

aprovechamiento de la madre naturaleza asegurando el respeto de los valores culturales autóctonos

La comunidad Embera-Dóbida del Playón del municipio de Lloró, hace evidente la necesidad de articular dos culturas con la promoción de la propia cultura y el rescate de sus valores sociales y culturales al tiempo que se fortalece el sentimiento de autoestima y, por ende, el sentido de pertenencia.

Es necesario que los niños y niñas de la comunidad del Playón del municipio de Lloró conozcan y tengan sentido de pertenencia por el respeto de los valores culturales y autóctonos en el aula. El consenso con los actores determina que las estrategias a implementar en el aula deben aprovechar los recursos de la madre naturaleza, haciendo uso de herramientas como el juego, la pintura, e canotaje y la danza de manera alternativa. Para reconocer los valores culturales autóctonos de la comunidad y transferirlos a través del tiempo a sus generaciones.

Las estrategias consensuadas con los actores de la comunidad para el trabajo en el aula escolar son los trabajos pedagógicos alrededor del tema del respeto de los valores culturales con la participación alternativa de los padres mayores sabios o sabedores de la comunidad y la realización de actividades de lectura en español y en la lengua nativa para conservar la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida. Se espera que a través de las estrategias del aula escolar se adquieran en palabras de los Wounaan-Dóbida habilidades para la Vida.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amezcuca, M. (2000). El trabajo de campo etnográfico en salud: una aproximación a la observación participante. *Index de Enfermería (Gran)*, 30, 30-35.
- Arango, R. y Sánchez, E. (2004). Los Pueblos Indígenas de Colombia en el umbral del Nuevo milenio. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación.
- Bialakoski, A., Costa, M., Patrouilleau, M., Martínez, R. y López, A. (2011). “*La coproducción investigativa, método crítico y alternativo*”. Argentina: Teseo.
- Canclini, N. (2004). Diferentes, Desiguales y Desconectados, Mapas de la Interculturalidad. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Casas, J., Repullo, J y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Atención primaria, 31(8), 527-38. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Castaño, A., Restrepo, A., Loaiza, C., Acevedo, D., Correa, D., Salazar, E., Frando, J., Trujillo, L., González, Londoño, L., Rivera, M., Gallego, M. y Londoño, S. (2010). *Identidad cultural. Oportunidad para formar, unir y recrear*. Quindío: Instituto De Mercadotecnia.
- Chiappe, C. (2015). ¿Transculturación o acultura? Matices Conceptuales en Juan Van Kessel Y Alejandro Lipschutz. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, núm. 35, 2015, pp. 47-57. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/708/70843331004.pdf>
- Gamboa, M., García, Y. y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de*

- investigaciones de la UNAD, 12, (1), 101-128. Recuperado de [https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06 Estrategias pedagogicas y did%C3%A1cticas para el desarrollo de las inteligencias 1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)
- García, Y, Gamboa, M. Tibaduiza, O. y Rivera, J. (2017). *Lineamientos para la presentación de trabajos de grado de los programas de especialización de la ECEDU*. Bogotá: UNAD. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/12693>
- Guerrero, P. (2002). LA CULTURA. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Recuperado de <https://epdf.pub/la-cultura-estrategias-conceptuales-para-entender-la-identidad-la-diversidad-la.html>
- Leal, E. y Llanes, H. (2011). *Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural*. 15, (3). Recuperado de <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/850/554>
- Ley Colombiana 1185. (2008). Ley general de cultura. Recuperado de <http://parquearvi.org/wp-content/uploads/2016/11/Ley-1185-de-2008.pdf>
- Ley Colombiana 1381. (2010). reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes. Bogotá: Congreso de Colombia. Recuperado de https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/Ley_1381.pdf

Ley Orgánica de Ordenamiento. (2011). República de Colombia: Ministerio del interior y de Justicia. Recuperado de https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/noticias/cartilla_ley_organica_de_ordenamiento_territorial.pdf

Lila de Nazaret, A., Arrieta de Meza, B., Meza, R. (2010). La holística y las líneas de investigación en la toma de decisiones ético – transformacionales. *Omnia*, 16, (1), 35-52. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73715016003.pdf>

Martín-Arteaga, AC. (2012). *Formación de la identidad universitaria en la Universidad Bolivariana de Venezuela* [Tesis]. La Habana: Universidad de La Habana; 2012.

Mena, Z. (2007). *Plan De Etnodesarrollo De Las Comunidades Negras Del Golfo De Tribuganuki Etnoeducacion*. Consejo Comunitario General Los Riscals

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1995). Decreto 804 de mayo 18 de 1995. Reglamentación de la atención educativa para grupos étnicos. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-103494.html?noredirect=1>

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (s.f). Caracterización de los pueblos indígenas. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20EMBERA-D%C3%93BIDA.pdf>

Mora, S. (2012). *El concepto de transculturación: un recorrido en la obra de Fernando Ortiz*. Recuperado de

[https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6520/tesis281.pdf?sequence=1
&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6520/tesis281.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2003). Vitalidad y peligro de desaparición de las lenguas. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/LVE_Spanish_EDITTED%20FOR%20PUBLICATION.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2016). Estrategias didácticas. Guía para docentes de educación indígena. Ciudad de México: UNESCO México. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/images/Publicaciones/GUIADOCENTE2016.pdf>

Pedraza, C. y García, Y. (2019). Contexto de Investigación ECEDU. Bogotá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Peralta, C. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades. 74, 33-52. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>

Rekalde, I., Vizcarra, M. Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XXI*, 17 (1), 201-220. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: - Gaceta Constitucional número 114.

Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá: Envió Editores-Universidad Javeriana. Recuperado de <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf>

Sandoval, E. (2013). Etnografía para la paz, la interculturalidad y los conflictos. *Revista de Ciencias Sociales*, III, (141), 11-24. Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15329875001.pdf>

Troncoso-Pantoja, C. y Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Facultad de Medicina*. 65, 3, 329-332. Recuperado de DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>

Zenobi, D. (2011). El trabajo de campo y sus traspies. Un etnógrafo entre las víctimas de la “masacre de Cromañón”. *Ankulegi* 15, 69-80.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento para caracterización con los estudiantes sobre la identidad cultural de los pueblos Embera-Dóbida, el reconocimiento y el respeto de los valores culturales autóctonos en el aula

Institución educativa el Playón

Señale con una equis las respuestas que corresponde a sus percepciones con respecto a las acciones en el aula en la Institución Educativa el Playón.

- 1- ¿Qué conocimiento es más divulgado en el aula escolar de la Institución educativa el Playón?

El conocimiento que se imparte en el currículo que se constituye como cultura general	
El conocimiento cultural de los pueblos Embera-Dóbida	

2. Percepción de los estudiantes sobre la divulgación que se está haciendo en el aula escolar acerca de los valores culturales y autóctonos de la comunidad Embera-Dóbida en el aula

Mucha	Poca	Ninguna

3. En un plan curricular le han hablado del reconocimiento y el respeto de los valores de la comunidad Embera-Dóbida

Sí	No

4. Considera que la identidad cultural del pueblo indígena es un aspecto para conservar solo para los adultos.

Sí	No

5. En dónde ha escuchado hablar de la identidad cultural de los Embera-Dóbida

En otra comunidad	Por parte de los padres	En la escuela	Por parte de los abuelos o ancestros

6. Qué tan importante es el papel de la comunidad indígena Embera-Dóbida para el reconocimiento y respeto de los valores culturales y autóctono en el aula

Fundamental	Muy importante	Importante	No relevante