



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESPECIALIZACIÓN GESTIÓN EN PROYECTOS

PROGRAMA ENCAMINADO A LA IDENTIFICACIÓN DE TALENTO
MUSICAL EN NIÑOS Y JÓVENES DEL SECTOR DE CIUDAD CARIBE
UBICADO EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA.

Autora

NUBIA ISABEL VALERO MORENO

Código: 52.520.482

Grupo - 104001a_611

Tutor

WILLIAM DEL TORO

BOGOTÁ, COLOMBIA

MAYO, 2019



Contenido

1. Descripción Y Formulación Del Problema	4
1.1. Árbol De Problemas Causas Y Efectos	4
1.2. Pregunta Problema	5
1.3. Descripción Geográfica y de Población.	8
2. Justificación Del Problema De Investigación	10
Objetivos	13
2.1. Objetivo general	13
2.2. Objetivos Específicos	13
3. Alcances Y Limitaciones De Este Proyecto	13
3.1. Alcances	13
3.2. Limitaciones de este proyecto:	14
3.2.2. Costos	14
3.2.3. Ámbito.	14
4. Marco Referencial (Antecedentes, Conceptual, Estado Actual, Científico Y Tecnológico)	15
4.1. Problemáticas Por El Mal Uso Del Tiempo Libre	15
4.1.1. El tiempo libre.	15
4.1.2. Problemática juvenil.	18
4.1.3. Autoadministración	20
4.2. Talento Artístico Como Elemento Del Desarrollo Socioemocional	20
4.2.1. Talento	21
4.2.5. Cualidades	23
4.3. Didáctica En El Desarrollo De Las Escuelas Artísticas	23
4.3.1. Educación artística	23
4.3.2. Didáctica.	24
4.3.3. Didácticas artísticas	25
4.3.4. Didáctica artística musical.	26
4.3.5. Competencias artísticas	27
4.3.6. 5.3.1. Formación por competencias.	28
5. Diseño Metodológico	28
5.1. El diseño de investigación	30
5.1.1. Estudios Descriptivos.	31

5.1.2. Estudios Explicativos	31
5.2. Población Y Muestra	31
5.3. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos técnicas y procesos de análisis de la información.	32
5.3.1. Encuesta	33
6. Análisis De Resultados	34
6.1. Argumentos	34
6.1.1. Genera Identidad propia.....	34
6.1.2. Permite la construcción de vínculos sanos.....	35
6.1.3. Genera disciplina.....	35
6.1.4. Permite la construcción de proyectos de vida y metas.	36
6.2. Conclusión del análisis de los resultados	36
7. Propuesta.....	37
8. Conclusiones Y Recomendaciones	44
9. Bibliografía.	46

Índice de tablas

Tabla 1. Efectos directos e indirectos	4
Tabla 2. Pasos del método cualitativo.....	29
Tabla 3. Encuesta.....	33
Tabla 4. Programa encaminado al desarrollo del talento artístico musical.....	38
Tabla 5. Aspectos administrativos y recursos	42
Tabla 6. Cronograma	43

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación del Sector Ciudad Caribe. Fuente Google Maps.....	8
Figura 2. Ubicación del Sector Ciudad Caribe. Fuente Google Maps.....	9

Programa Encaminado A La Identificación De Talento Musical En Niños Y Jóvenes Del Sector De Ciudad Caribe Ubicado En La Ciudad De Barranquilla.

1. Descripción Y Formulación Del Problema.

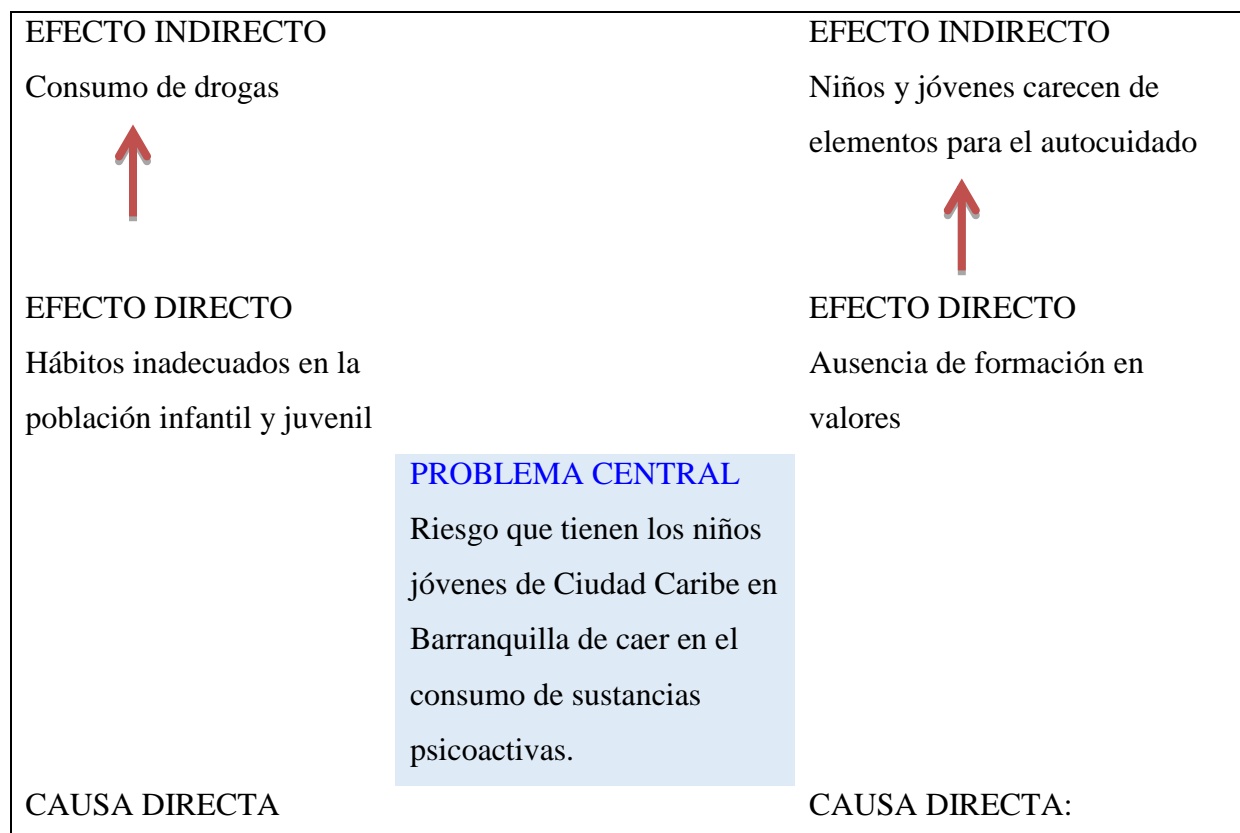
1.1. Árbol De Problemas Causas Y Efectos

Tronco del árbol es el problema central (sitio, fecha, variable y calificativo de la variable)

Causas de este problema: directas e indirectas. Causas Directas las que se ven y causas indirectas causas profundas que no se ven.

Efectos directos e indirectos: Directo es observable, y el indirecto son daños profundos que no se pueden observar.

Tabla 1. *Efectos directos e indirectos*



Mal manejo de tiempo libre



CAUSA INDIRECTA

Ausencia de programas
formativos y recreativos

Ausencia de padres y madres en
la crianza de sus hijos



CAUSA INDIRECTA

La necesidad laboral para
mantener a la familia.

1.2. Pregunta Problema

¿Cómo prevenir desde un ambiente formativo, el consumo de sustancias psicoactivas en niños y jóvenes en el Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla?

La ciudad de Barranquilla es la capital del departamento del Atlántico, es una ciudad dinámica. Desde hace ya varios años esta ciudad se encuentra en un proceso de remodelación y ampliación urbanística a través de los megaproyectos. El Sector de Ciudad Caribe es uno de estos nuevos megaproyectos el cual se viene gestando desde el año 2014. Uno de los temas que más inquieta a esta ciudad es el referente al consumo de sustancias psicoactivas en los niños y jóvenes, dicha problemática hay que prevenirla para que no se extienda hacia estos nuevos Sectores en especial al Sector de Ciudad Caribe.

Según el plan integral de drogas del Atlántico en el último año el porcentaje de consumo de drogas se encontraba de la siguiente manera: el consumo de cualquier sustancias ilícita está en

el 1.6%, el de, de marihuana está en 13%, cocaína en el 1.1% en el Atlántico siendo la población joven la más afectada (Ministerio de Justicia, 2016).

Esta situación representa un problema a futuro para los residentes de Ciudad Caribe, siendo el problema central de esta investigación **“El riesgo que tienen los niños jóvenes de Ciudad Caribe en Barranquilla de caer en el consumo de sustancias psicoactivas”**.

Las causas directas del problema son:

- El mal manejo del tiempo libre.
- Ausencia de padres y madres en la crianza de sus hijos.

El mal manejo del tiempo libre es una causa directa, la cual se origina por la ausencia de programas formativos y recreativos para niños y jóvenes. Como se ha mencionado, este nuevo Sector carece de espacios para el aprovechamiento del tiempo libre para los niños y jóvenes haciéndolos vulnerables a problemáticas más complejas como lo son las drogas. Al no existir estos espacios de uso adecuado del tiempo libre y la posibilidad acceso a éstos, para los niños y jóvenes de Ciudad Caribe, los pone en situación de marginalidad, Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2018), en Colombia “el 31,02% de la población (15.454.633) son Niños, Niñas y Adolescente”. Sin embargo, muchos de estos jóvenes y niños están marginados de la educación, la ciencia, la tecnología, la recreación y el desarrollo de sus talentos y habilidades artísticas. Esta situación es propicia para que sean caldo de cultivo del consumo de sustancias ilegales o psicoactivas.

Otra de las causas directas es la ausencia de padres y madres en la crianza de sus hijos, donde los padres y madres de familia requieren trabajar en diferentes oficios para suplir con las

necesidades, y por ello dedican gran parte del tiempo al trabajo, dejando a sus hijos al cuidado de terceras personas o solos gran parte del día. Es decir al no existir un contacto permanente con sus padres muchos de estos jóvenes y niños carecen de figuras claras de autoridad quienes no solo están al cuidado de sus hijos sino que les ayudan a sentirse reconocidos como seres que integran una sociedad y que son capaces de asumir roles y responsabilidades de forma que pueden dar y recibir de los demás y de esta forma construyendo proyectos de vida exitosos, sin embargo la realidad de los niños y jóvenes en Barranquilla como el de otras ciudades en Colombia es la ausencia de la figura de autoridad, tirándose muchas veces violentas y frágiles ante la formación de los niños y jóvenes.

Por lo tanto, la inexistente oferta de espacios de esparcimiento sanos, llevan a hábitos inadecuados en el desarrollo de los niños y jóvenes llevándolos ser potenciales víctimas del consumo de drogas ilícitas perjudicando el bienestar de la comunidad de este nuevo Sector de Ciudad Caribe.

Igualmente, el escaso acompañamiento de los padres lleva a la escasa formación en valores, llevándolos a tener pocos elementos para el autocuidado, el cual es esencial en la formación de niños y jóvenes ya que les da bases que no los deja llegar al consumo de drogas.

1.3. Descripción Geográfica y de Población.

El Sector de Ciudad Caribe se encuentra ubicado en la ciudad de Barranquilla la cual oficialmente recibe el nombre de Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, es capital de departamento del Atlántico. Se ubica en la margen Occidental del río Magdalena, se destaca por ser una ciudad comercial e industrial. Barranquilla desde hace varios años está ampliándose urbanísticamente siendo el Sector de Ciudad Caribe uno de estos mega proyectos de vivienda VIPA y está ubicado en el Sector centro-occidental de Barranquilla, sobre la avenida Circunvalar. Este proyecto inicia en el 2014. “En Barranquilla se construyeron 3074 viviendas para ahorradores: 1794 para el proyecto denominado Caribe Verde y 1280 para el proyecto Ciudad Caribe, todo por un valor total de \$48.418 millones, según cifras de Min Vivienda” (Robles, 2017). En este megaproyecto se han construido viviendas para 2000 familias las cuales ya habitan el Sector y la proyección es de 5000.

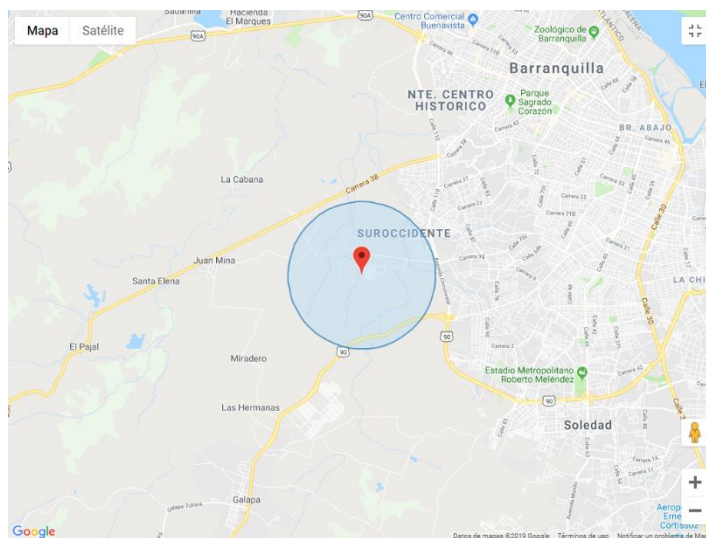


Figura 1. Ubicación del Sector Ciudad Caribe. Fuente Google Maps.



Figura 2. Ubicación del Sector Ciudad Caribe. Fuente Google Maps.

2. Justificación Del Problema De Investigación

Esta propuesta investigativa nace ante el preocupante aumento del consumo de sustancias ilícitas en Barranquilla y su fácil afectación en el nuevo Sector de Ciudad Caribe, esta realidad se convierte en problema debido a que:

Al ser Ciudad Caribe un Sector nuevo en el que ya residen familias, a la vez que se están construyendo nuevas urbanizaciones alrededor, como se puede observar en los mapas, existen muchas zonas verdes las cuales se encuentran deshabitadas y desprovistas de la presencia de la fuerza militar y de policía, convirtiendo este Sector en el elemento propicio para el albergue de los delincuentes, desafortunadamente la población joven de Ciudad Caribe, se puede ver afectada si no se toman las medidas de prevención o alertas tempranas. Los niños y jóvenes del Sector, al estar en pleno desarrollo de su personalidad y ante la ausencia de sus padres, las convierte en un campo fértil en el que se van identificando con esta serie de grupos, siendo víctimas de estas organizaciones delincuenciales quienes en su mayoría están conformadas por adultos quienes ejercen una presión fuerte sobre los niños y jóvenes.

“Pero la juventud también puede ser una excusa para jugar otros juegos de poder. Así, la mayoría de los problemas juveniles son definidos por grupos u organizaciones compuestos mayoritariamente por adultos. Estas formulaciones suelen ser de dos tipos: o bien la juventud constituye problema, o bien la juventud tiene un problema”. (Martin, 2005).

La percepción de bienestar que se ha mantenido en los habitantes de Ciudad Caribe se podría ver afectada si el consumo de sustancias psicoactivas. Porque en una comunidad en la que se sientan estos grupos, los ciudadanos perciben y sienten que su nivel de vida disminuye.

Los residentes de Ciudad Caribe son personas trabajadoras las cuales no son solo originarias del Atlántico, sino que vienen de otras zonas del país, quienes ante la necesidad de adquirir vivienda ven en este proyecto una solución viable, para dar protección y seguridad a sus familias, con el ánimo de progresar y tener una mejor calidad de vida. Pero esta percepción de seguridad y bienestar que se mantiene hasta el momento se podría ver arrebatada, ante la presencia de grupos expendedores de drogas y DROGRAS PSICOACTIVAS, lo cual genera desconcierto y temor entre los nuevos residentes y hace que la percepción del Sector sea negativa y lleva a crear en la mente de estas personas frustración y pocas posibilidades de progreso y desarrollo en el ambiente sumado ello el consumo de psicotrópicos afectarían la seguridad de la comunidad de forma directa, al establecer fronteras invisibles en las cuales las personas se pondrían en riesgo.

El consumo de drogas lleva al deterioro de la vida perjudicándola y representa una problemática de salud pública.

“Las drogas en sus diferentes manifestaciones han invadido nuestro entorno. Se trata de un fenómeno de múltiples facetas que incluye las etapas de producción, tráfico, distribución, consumo y dependencia; afectan a todos los grupos de la población y tienen implicaciones importantes para la salud pública de la nación. El problema requiere de

enfoques novedosos que permitan enfrentar un problema complejo y cambiante”
(Medina, Real, Jorge, & Natera, 2013).

Las drogas representan un estancamiento social y en las comunidades o sectores donde está presente es un problema difícil de erradicar y esta termina absorbiendo cualquier posibilidad de desarrollo de los individuos y de las comunidades.

Esta problemática reduce las oportunidades de desarrollo en las comunidades y en los jóvenes, quienes hasta ahora están iniciando a crear sus proyectos de vida por lo que

“La adolescencia es una etapa de especial riesgo, cuya evidencia es que 65% de los usuarios de drogas se inician antes de los 17 años y la media de edad de inicio de quienes usaron drogas y desarrollaron dependencia es también a los 17 años, en tanto que quienes usaron y no desarrollaron dependencia iniciaron el consumo dos años más tarde” (Medina et al., 2013).

Los jóvenes que caen en la problemática de la droga, es muy difícil que se recuperen debido a que las estructuras que permitirían dicha recuperación están totalmente destruidas como lo son vínculos pobres e inexistentes con sus familiares, ausencia de redes de apoyo y muy baja valoración de sí mismo. Todo ello conduce a que se desencadenen problemas complejos sobre la juventud como es el desempleo y la inseguridad.

Objetivos

2.1. Objetivo general

Generar ambientes formativos para la identificación y formación del talento artístico musical, en niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe de la ciudad de Barranquilla, como estrategia en la prevención al consumo de sustancias psicoactivas.

2.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar las necesidades e intereses de los jóvenes en la comunidad a través de la aplicación de un instrumento.
- Establecer un programa para el aprovechamiento del tiempo libre, que responda a las necesidades de desarrollo y sano esparcimiento
- Establecer las competencias que se desarrollaran en el programa propuesto identificación y formación del talento artístico musical.

3. Alcances Y Limitaciones De Este Proyecto

3.1. Alcances

- Aumentar el nivel de aceptación del programa encaminado a fomentar el buen uso del tiempo libre a través del desarrollo de habilidades musicales.
- Ampliar el proyecto implementándolo en instituciones de educativas de la ciudad de Barranquilla.

- Generar un impacto positivo en los niños y jóvenes al permitirle un mayor desarrollo de sus potencialidades artísticas.

3.2. Limitaciones de este proyecto:

Las limitaciones de este proyecto se verán en tres aspectos: tiempo, costos, Ámbito.

3.2.1. Tiempo. Este proyecto aplicativo está previsto para desarrollarse en seis meses, en los cuales se busca no solo dejar la capacidad instalada del programa, encaminado al aprovechamiento del tiempo libre en la búsqueda del talento en niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla, se ha considerado que el tiempo como limitación al ser relativamente corto, requiere de que el impacto sea igualmente ágil, lo que implica que se requiere de recursos económicos que permitan la consecución del mismo.

3.2.2. Costos. Al ser un proyecto de corta duración, requiere de recursos suficientes que puedan responder a los objetivos que se pretenden con este programa. Por lo tanto, cualquier incremento del tiempo puede acarrear costos adicionales.

3.2.3. Ámbito. El programa encaminado al aprovechamiento del tiempo libre para la identificación del talento artístico musical en jóvenes y niños del Sector de Ciudad Caribe se encuentra dentro del ámbito pedagógico el cual puede ser limitación en la medida que no se innove y se busquen nuevas estrategias para mantener el interés de los participantes.

4. Marco Referencial (Antecedentes, Conceptual, Estado Actual, Científico Y Tecnológico).

El siguiente marco teórico para este proyecto investigativo, se estructura en tres bloques temáticos en los cuales se buscan abarcar los conceptos y estudios principales que competen, como los siguientes: **El primer bloque temático hace referencia a las problemáticas que acarrea el mal uso del tiempo libre** y en este bloque se definirá ¿qué es el tiempo libre?, A ¿qué se refiere con problemas juveniles?, ¿Qué es consumo de sustancias psicoactivas? y por ultimo ¿Qué es la autoadministración personal? **En el segundo bloque temático se ha denominado El talento en el desarrollo emocional** y en este bloque se busca dar respuesta a los siguientes interrogantes como son: ¿Qué es talento?, ¿Qué es el talento artístico musical?, ¿Que es el Desarrollo socioemocional?, ¿Qué son las cualidades? y ¿Qué es trabajo? **Y el tercer bloque temático se ha denominado Didácticas Artísticas.** En este se busca dar respuesta a: ¿Qué es educación artística?, ¿Qué es la didáctica?, ¿Qué son las didácticas artísticas?, ¿Qué son didácticas artísticas musicales?, ¿Qué son competencias artísticas? y ¿Qué es la formación por competencias? Para respuesta a estos interrogantes se hace necesaria una exploración bibliográfica, estableciendo la concordancia con el tema.

4.1. Problemáticas Por El Mal Uso Del Tiempo Libre

4.1.1. El tiempo libre.

De acuerdo al concepto general se entiende por tiempo libre a aquel espacio de tiempo en el que un individuo puede realizar algún tipo de hobby o actividad de su interés, las cuales no tienen

relación con actividades productivas o educativas. Existen muchos autores que han trabajado el concepto de tiempo libre pasando por muchos sinónimos como tiempo de ocio y recreación. A lo largo de la historia este concepto ha evolucionado es así que Waichman lo extiende hacia el término de “recreación” aportando que la educación asumir la recreación en sus espacios de aprendizaje y no limitarse, de ahí muchos pedagogos y autores desarrollan el termino aprendiendo jugando, como la forma de aprender las tradiciones culturales. De esta forma la recreación se integra al tiempo libre permitiendo a las personas dinamizar otros procesos formativos de forma lúdica (Whaichman, 2004).

El manejo que se le da al tiempo libre depende del entorno cultura y social que rodee a la persona en el caso de este proyecto se hace referencia a los niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla.

“Si el entorno cultural y social de es enriquecedor y existen espacios para usar adecuadamente el tiempo libre de igual forma será provechoso la forma como se emplee el tiempo libre. Por lo tanto, un entorno pobre en espacios recreativos y lúdicos conlleva a un mal aprovechamiento del tiempo libre por parte de jóvenes y niños y a buscar otros distractores que pueden desencadenar en problemáticas mucho más profundas como lo son las drogas. Igualmente se dice que no siempre se trata de hacer tareas con un fin específico relacionado con lo que comúnmente se entiende como productividad o funcionalidad como tareas domésticas (Significados.com, 2017).

Cuando una persona emplea el tiempo libre en algún tipo de actividad siempre lo hace pensando en mejorar algún área de su vida como intelectual, espiritual, social, personal o por el hecho de

divertirse lo que representara una mejora en su calidad de vida a corto, mediano o largo plazo.

“El buen uso del tiempo libre, incluyendo la realización de actividad física, puede llevar al mejoramiento de la calidad de vida. Por otro lado, el uso negativo del tiempo libre, incluyendo el uso excesivo de alcohol, está asociado con la inactividad física, el estrés, y problemas de salud a largo plazo”.

Muchos organismos internacionales últimamente han dado un valor particular al uso del tiempo libre en las distintas sociedades ya que su buen uso ayuda a reducir problemas de salud pública lo cual representa una reducción del gasto público en la resolución de situaciones que se podrían haber evitado si se hubiese creado una cultura del buen empleo del tiempo libre.

“De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas -ONU- (2005), el tiempo libre ha sido reconocido en la última década como un factor importante para el desarrollo y bienestar de la sociedad, considerando que en este se incrementan las probabilidades de inclusión social, participación comunitaria, practicar deportes, recrearse y participar de programas y actividades culturales. Estas actividades, disminuyen las probabilidades de la ocurrencia de hechos delictivos y el consumo de drogas”.

Así como se hace ver el tiempo libre como el uso del bienestar social igualmente hay Sectores de la población en su gran mayoría jóvenes y niños quienes aún no se les ha formado en esta cultura por lo tanto hacen mal uso del tiempo libre lo que representara un incremento de inactividad física y mental lo cual está asociado al incremento de consumo de sustancias psicoactivas a corta edad, el tiempo libre requiere de políticas públicas en todas regiones del país, pues el tiempo

libre por sí solo no representa en un mejor bienestar sino hay unos objetivos y metas claras a nivel personal y social. Las actividades artísticas y recreativas son grandes herramientas que permiten generar niños y jóvenes más creativos y talentosos, sociables, solidarios, mejores ciudadanos y más felices.

En este sentido es necesario decir que el tiempo libre no se debe destinar únicamente al descanso, ocio y entretención, sino que también se le debe dar un enfoque formativo y de entrenamiento en algún arte y oficio que lleve al bienestar del individuo y a mejorar su calidad de vida.

4.1.2. Problemática juvenil.

Se denomina problemática juvenil a aquellas situaciones que hacen vulnerable a los jóvenes y los llevan a experimentar diferentes situaciones como la presión social, abandono familiar, falta de espacios artísticos y deportivos sanos. “Problemáticas de la juventud hacen referencia a toda situación que vulnera su autoestima o que obstaculiza su satisfacción de normas y expectativas sociales”. Según estudios realizados por Muñoz (2003),

Esta situación mencionada anteriormente, lleva a estigmatizar la problemática juvenil a una mera fracción de la población, limitándola a una edad no cronológica sino social, la cual es ambigua ya que esta circunstancia es meramente cultural, La sucesión de una edad a otra en términos de juventud depende de factores sociales y culturales que determinan este carácter, en la ciudad de Barranquilla el termino juventud es relativo debido a que muchos

jóvenes se ven obligados a asumir responsabilidades a muy temprana edad debido a la ausencia de programas formativos y a la ausencia de figuras paternas quienes permitan un desarrollo adecuado y natural en la juventud.

Consumo de sustancias psicoactivas. Colombia es un país que ha luchado por condenar esta práctica durante décadas, siendo uno de los países latinoamericanos que se ha caracterizado por tener una alta producción de las drogas ilícitas y tener un alto promedio de consumo. Existen organizaciones nacionales que han llevado a cabo diferentes estudios e investigaciones sobre el tema como lo es la dirección nacional de estupefacientes, observatorio de drogas en Colombia entre otros organismos quienes tienen un amplio conocimiento de la problemática.

Según la organización mundial de la salud (OMS) dice que una

“Sustancia Psicoactiva o droga es toda sustancia que, introducida en el organismo, por cualquier vía de administración, produce una alteración del funcionamiento del sistema nervioso central y es susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas. Además, las sustancias psicoactivas, tienen la capacidad de modificar la conciencia, el estado de ánimo o los procesos de pensamiento de la persona que las consume”(O.D.C., 2019).

Investigaciones y estudios hechos por el observatorio de drogas señala que en la actualidad existen en Colombia cerca de 32 tipos de drogas los cuales son muy comunes entre la población juvenil los cuales inician esta práctica alrededor de los 15 años según el observatorio colombiano de drogas. Según un estudio del externado, la problemática de la droga se hace compleja al encontrar gran parte de la juventud en situación marginal lo que la pone en riesgo a ser víctimas

al micro tráfico de estupefacientes. Se habla particularmente, de jóvenes, más que todo hombres, que habitan los Sectores populares de las ciudades (Ministerio de Justicia y del Derecho y la Fundación Ideas para la Paz, 2015).

4.1.3. Autoadministración.

El desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y jóvenes implica darles herramientas que permitan una adecuada autoadministración que en otros términos implica que un individuo maneje deliberadamente estímulos, procesos internos y respuestas, a fin de lograr resultados de comportamiento personal. Los procesos básicos involucran la observación del comportamiento propio, su comparación con la norma y el premiarse a uno mismo si el comportamiento satisface la norma (Gallerano, 2009).

La falta de tiempo de las personas adultas implica una negativa autoadministración siendo un mal hábito que aprenden los niños y jóvenes de sus padres. La falta de tiempo libre está relacionada con la carencia de recursos materiales con los que cuenta la familia o los individuos. Es por ello necesario educar en la autoadministración y en la cultura del tiempo libre bien utilizado a través de la educación y la modificación de hábitos negativos, conceptos errados y prejuicios generados.

4.2. Talento Artístico Como Elemento Del Desarrollo Socioemocional

4.2.1. Talento.

Se tiene una noción errada de talento al atribuirse como una característica propia de los genios o personas superdotadas. “Según la academia real de la lengua el talento, en su primera acepción significa inteligencia. La segunda de ellas nos traslada a la idea de aptitud (Monsalve, 2013).

Miguel de Zubiría dice que alguien tiene un talento en alguna actividad u oficio cuando se apasiona por lo que hace, tiene unas aptitudes cognitivas consientes, tiene unas capacidades de expresar el talento y puede impactar favorablemente en su entorno (2008).

4.2.2. Talento artístico musical.

Los talentos artísticos y musicales se generan en espacios donde el niño y el joven se les está estimulando a través de prácticas pedagógicas y lúdicas en el desarrollo de alguna habilidad artística la cual es Capacidad de expresarse mediante formas musicales (habilidad Para cantar, tocar instrumentos, componer y la apreciación musical, Entre otras) (Monsalve, 2013)

En edades tempranas los niños, tienen un gran potencial creativo que con una buena formación se podría traducir en futuros talentos, solo si los padres, y maestros están interesados en este despertar de las aptitudes artísticas. Por lo general lo niños con talento musical más desarrollado se caracteriza por mantener la atención durante largos periodos de tiempo, en comparación con otros niños, por lo general son aquellos que sin ningún estímulo o con muy poco, comienzan a improvisar cantando o componen directamente al piano. Lo ideal es que la educación este en la capacidad de detectar estos talentos y ofrecer los espacios para que se potencialicen mucho más sus habilidades, de lo contrario toda la creatividad y talento muere.

4.2.3. Desarrollo socio afectivo aquello que me afecta en relación con la sociedad.

El desarrollo afectivo está estrechamente unido al desarrollo emocional, entendiéndose por desarrollo afectivo todo aquello que afecta al ser humano, por ello la escuela y los docentes están llamados a afectar la vida de sus estudiantes en el sentido en el que marcan sus vidas para ayudarlos a ser mejores en dos aspectos importantes en el desarrollo del ser humano como son sus Vínculos y sus Cualidades. Entendiendo por vínculos aquellos lazos que nos unen con otros y las cualidades aquello que es propio de cada ser y lo diferencia de los demás. Es por ello importante la creación de espacios formativos diferentes a la escuela en los que se puedan aprender a tener vínculos sanos y a potencializar las cualidades desde que se está en los primeros años de la vida.

4.2.4. Vínculos.

Los vínculos son herramientas psicológicas que tienen los seres humanos que les permiten tener un desarrollo afectivo y emocional estable, en la infancia y la juventud los vínculos que se generan están dados en el entorno familiar y en el entorno escolar. La calidad de los vínculos permite un adecuado desarrollo afectivo, y afecto significa hace referencia a la capacidad de afectar algo, por lo tanto los vínculos que establecen los niños y jóvenes en el hogar y en la escuela debe afectar sus estructuras haciendo de ellos personas que manejen adecuadamente sus emociones, que se auto conozcas y auto determinen (La patria, 2013).

4.2.5. Cualidades

Las cualidades son herramientas que permiten al ser humano actuar de forma positiva en el mundo que le rodea. Las cualidades se desarrollan en la medida que se mantengan metas. Por ello es necesario enseñarles a los niños y jóvenes desde temprana edad a tener metas y cumplirlas, la consecución de estas metas los llevará a desarrollar cualidades intra e interpersonales las cuales les permitirán una adecuada interacción con el mundo porque una persona con cualidades genera una mejor proyección de su vida.

4.2.6. Trabajo.

“Se denomina trabajo a toda aquella actividad ya sea de origen manual o intelectual que se realiza a cambio de una compensación económica por las labores concretadas”(definicion.mx, 2018). Se define dentro del marco teórico el concepto de trabajo puesto que para el desarrollo de los talentos se requiere que la persona dedique cierto tiempo de trabajo sobre la habilidad que quiere reforzar o lograr. El trabajo genera disciplina, perseverancia, es auto motivante y lleva a que la mente tanto del niño como del joven se enfoquen dentro de una actividad que les genera placer.

4.3. Didáctica En El Desarrollo De Las Escuelas Artísticas

4.3.1. Educación artística.

La educación artística desde hace varios años ha quedado relegada del sistema educativo, son muy pocos los esfuerzos que se hace a nivel nacional para implementar la cátedra de

educación artística ya que se le da más peso a la formación académica de disciplinas que no desarrollan habilidades artísticas en los estudiantes.

“La educación artística se entiende como un proceso de formación de sujetos mediante el arte, el cual conforma un campo de conocimiento distinto al lógico matemático o al narrativo lingüístico, ambos fuertemente arraigados a nuestro actual sistema escolar (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011). Según la UNESCO, las actividades de aprendizaje comprendidas en la educación artística incluyen la producción de arte y la reflexión encaminada a apreciar, observar, interpretar y criticar las artes creativas (UNESCO, 2006)

4.3.2. Didáctica.

La didáctica a diferencia de la pedagogía se pregunta por el ¿Cómo enseñar?, mientras que la pedagogía se pregunta por el ¿Qué enseñar?, esta última ya está resuelta desde el ministerio de educación a través de los lineamientos, estándares y competencias.

Mientras que la didáctica exige mucho más esfuerzo ya que requiere establecer unos pasos y un método adecuado de acuerdo con el desarrollo mental y cronológico del estudiante.

Por lo tanto, “La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que

están involucrados en él. La palabra proviene del griego διδακτικός (didácticos), que designa aquello que es ‘pertenciente o relativo a la enseñanza’.

En síntesis, la didáctica tiene dos expresiones: una teórica y otra práctica. A nivel teórico, la didáctica estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos de educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la teoría de la enseñanza (De Zubiria, 2007).

4.3.3. Didácticas artísticas.

De acuerdo con el concepto planteado arriba sobre didáctica las didácticas artísticas se preguntan sobre ¿Cómo enseñar arte?, tarea nada fácil para el docente ya que requiere de estas ciertas habilidades, actitudes y aptitudes que difieren categóricamente de otro tipo de docente.

“La expresión y apreciación artística son manifestaciones naturales de los estudiantes. La Educación por el Arte como otra de las áreas curriculares, busca en el niño la expresión de su mundo interior, la percepción del universo, los sentimientos, a través de variadas formas de manifestación artística: el canto, la interpretación musical, la escultura, el dibujo, la pintura, la pantomima, el teatro, la danza, entre otras. Por otro lado, vehiculizan el desarrollo de su imaginación, su creatividad en poner en acción diversas técnicas que hace que exprese su personalidad y sus experiencias expresadas en el arte. Esto requiere del docente que ejerza un rol de mediador, motivador, y sobre todo que demuestre su

sensibilidad por el arte, conduciendo a los estudiantes hacia la vivencia de expresiones artísticas acordes con su edad e intereses. Por lo tanto, el presente módulo brinda el aporte teórico y pedagógico acerca del área de Educación por el Arte” (Rodríguez, 2005).

4.3.4. Didáctica artística musical.

En este sentido la música es la didáctica por excelencia, entendiendo la didáctica como la respuesta a la Pregunta del ¿Cómo enseñar?, la música al ser un lenguaje universal es también una didáctica universal la cual enseña al niño y al joven a establecer sanos vínculos, a ser física y mentalmente activo, a ser espiritual, a desarrollar el pensamiento abstracto. Es por ello valioso rescatar la música como un espacio de formación, no únicamente donde se aprende a entonar un instrumento o a cantar sino donde se forman valores para la vida, de esta forma estriamos contribuyendo a un mundo más sano. La didáctica musical se expresa en cuatro aspectos; las operaciones mentales, el lenguaje verbal, lo corporal y la extensión.

En las operaciones mentales la música es aquel conocimiento que logra cristalizar todas las competencias de las ciencias como son la matemática, el lenguaje y el arte. El aspecto verbal la música tiene su lenguaje propio que logra generar nuevos intereses en el joven. En el aspecto corporal la música no solo se limita a los sentidos sino al sentir desde lo espiritual. En el aspecto de la extensión no solo se limita al instrumento que se interpreta se convierte en una parte más del cuerpo de quien lo interpreta haciendo conciencia de ello y de todo su ser.

4.3.5. Competencias artísticas.

Competencia es la capacidad que se tiene de resolver una situación problema dentro del contexto y donde se ponen al descubierto todas las capacidades, habilidades, actitudes y aptitudes intelectuales, emocionales de los niños y jóvenes. Las competencias artísticas también están asociadas con las competencias que todo ser humano debe adquirir como lo es saber escuchar, pensar, valorar, preguntarse, exponer, escribir, comprender, conocer, no solo las manifestaciones artísticas sino a sí mismo el conocimiento más importante el conocimiento de sí mismo y de los otros, convirtiendo el arte la excusa para llegar a un conocimiento más profundo.

Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo de las Artes.

Asimismo, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, conlleva disponer de habilidades de Cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas, “el desarrollo de esta competencia contribuye a la realización personal, académica, social y profesional del alumnado ya que engloba el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, así como el trabajo basado en proyectos que involucran estrategias de interacción con otras disciplinas y contribuyen al desarrollo de las otras competencias básicas” (berrigasteiz.com, 2018).

4.3.6. 5.3.1. Formación por competencias.

Dentro de la formación por competencias los contenidos son la excusa inmediata para desarrollar en los niños y jóvenes las competencias necesarias que requieren para desenvolverse en el mundo.

“El ejercicio de formación basada en competencias tiene como primer punto crítico la transición entre el conjunto de competencias identificadas, el reconocimiento de las competencias previamente desarrolladas y el diseño de la formación para la integración y consolidación de las competencias requeridas en directa relación con un campo de desempeño profesional, un área de conocimiento y un nivel académico o ciclo específico. El segundo punto crítico es la operacionalización de la formación diseñada, incorporando a la dinámica del trabajo académico-docente, una didáctica especial para el desarrollo de las competencias y unos procesos de evaluación también acordes con estos modelos” (Ministerio De Educación Nacional MEN, 2006).

Las competencias en el desarrollo del talento musical se caracterizan por varias etapas que se definen como el potencial de aprendizaje del nuevo talento siendo: la actitud, preguntarse, tematizar, valorar, automotivarse, escuchar y relieves. Estas hacen parte del aprendizaje afectivo el cual es clave dentro del desarrollo del talento artístico, entendiéndose afecto no como “popularmente” se ha pensado en cuanto a los sentimientos, sino desde el afectar y dejarse afectar de forma positiva por este talento.

5. Diseño Metodológico

La metodología empleada en este trabajo de investigación, sobre la prevención del consumo de sustancias psicoactivas en niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla, es la metodología cualitativa, la cual se emplea en las ciencias humanas, y se enfoca en el análisis e interpretación, de aspectos que no son cuantificables de forma estricta.

El propósito fundamental de la investigación cualitativa es permitir una metodología de investigación que permita comprender los fenómenos humanos desde las personas que la viven, en este caso prevenir el consumo de sustancias ilícitas en la población infantil y juvenil del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla.

Por lo que es necesario centrarse en las características básicas de los sujetos, o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa.

Su método de razonamiento es el inductivo: va de lo particular a lo universal. En su caso, se accede a los datos para su análisis e interpretación a través de la observación directa, las entrevistas o los documentos aplicados a los habitantes del Sector de Ciudad Caribe. Para ello es necesario interactuar con los participantes y con los datos, buscando siempre dar respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana. Taylor y Bogdan dicen que el investigador cualitativo pretende comprender lo que la gente dice.

Los pasos del enfoque cualitativo se resumen en la siguiente tabla (Monje, 2011).

Tabla 2. *Pasos del método cualitativo*

Pasos del método	PREGUNTAS QUE SE DEBEN HACER
------------------	------------------------------

cualitativo	
Identificación	En esta parte de la identificación se busca analizar los factores que llevarían a que la niñez y la juventud del Sector de Ciudad Caribe llegaran a las drogas y la forma como se debe hacer dicha prevención.
Descripción	Se busca hacer una descripción de las dimensiones que abarca dicho fenómeno como lo son; la familia, las pautas de crianza, manejo adecuado del tiempo libre, programas formativos en artes y música.
Exploración	Indagar sobre la forma de hacer prevención del consumo de drogas en el Sector de Ciudad Caribe a través de un programa de formación para niños y jóvenes.
Explicación	En este espacio busco dar una explicación del programa encaminado a la búsqueda del talento como elemento principal para la prevención del consumo de sustancias psicoactiva en el Sector de Ciudad Caribe.

5.1. El diseño de investigación

Se encamina hacia la acción participación IAP la cual es: “Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social. El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un

método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora” (HEGOA, 2005).

La investigación se centrará en dos campos de análisis los cuales son:

5.1.1. Estudios Descriptivos.

En el cual se busca hacer una descripción detallada de la población objeto como lo son los habitantes del nuevo Sector de Ciudad Caribe en la Ciudad de Barranquilla, se busca hacer un análisis de su realidad social, económica, cultural, y proyectiva (Hernández Sampieri, 2014).

5.1.2. Estudios Explicativos.

Con esta investigación busco explicar la causa efecto en primer lugar del mal uso del tiempo libre y como este tiene efecto en el consumo de drogas y adhesión de DROGRAS PSICOACTIVAS por parte de los jóvenes y en segundo lugar la actividad artística como elemento central en el uso y aprovechamiento del tiempo libre.

5.2. Población Y Muestra

La población de Ciudad Caribe comprende 2000 familias de esta población. La población muestra en la investigación se determina a través de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

N- Tamaño de la población (2000 familias)

K-Nivel de confianza (0.5)

e- Error (5%)

P- Individuos que poseen la característica (0.5)

q- Individuos que no poseen la característica (1)

Según estos datos la población muestra es 49 familias a las que se le deben aplicar la encuesta.

5.3. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos técnicas y procesos de análisis de la información.

“las técnicas están referidas a la manera como se van a obtener los datos y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación”(Hernández Sampieri, 2014).

Para esta investigación se va a usar como instrumento las encuestas y la técnica será a través del análisis y tabulación de los datos. Las encuestas van a ir dirigidas hacia los padres de familia y los niños y jóvenes.

5.3.1. Encuesta

Tabla 3. Encuesta

Preguntas	Opciones de Respuesta	
Que edades comprenden los niños y jóvenes del hogar	5 a 10 años	11 a 14 años
Los niños y jóvenes desarrollan alguna actividad extra escolar.	Si	No
Le parece necesario en empleo del tiempo libre por parte de los niños y jóvenes en actividades productivas.	Si	No
De las siguientes actividades cuales serían más pertinentes tener en el Sector de Ciudad Caribe.	Deportivas Futbol Tenis Voleibol Basquetbol Atletismo	Artísticas Teatro Danzas Música Pintura Escultura Plastilina manualidades
Permitirás que tus hijos participaran en alguna de las actividades señaladas.	Si	No
Crees que las actividades artísticas mejorarían la calidad de vida del Sector de Ciudad Caribe	Si	No
Crees que el buen uso del tiempo libre previene el consumo de sustancias psicoactivas y delincuencia juvenil en el Sector	Si	No

de Ciudad Caribe.		
-------------------	--	--

6. Análisis De Resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos de la observación directa de la realidad y de las encuestas realizadas se puede decir que los problemas que presentan en la actualidad, los niños y jóvenes como son el consumo de drogas se pueden prevenir a través de espacios lúdico artísticos que permitan el buen uso del tiempo libre a través de programas que se encaminen a la identificación y trabajo de talentos y potencialidades artísticas. Por lo que el programa de búsqueda del talento artístico en niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe se hace pertinente gracias a que **el programa del desarrollo del talento artístico permite la prevención de problemáticas como las drogas en niños y jóvenes en el Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla.**

6.1. Argumentos

6.1.1. Genera Identidad propia.

Permite una mejor construcción del auto concepto y la autoimagen. La adecuada formación del auto concepto y la autoimagen en los niños y jóvenes hace posible que tenga un conocimiento claro de sus cualidades y potencialidades y permite la identificación de sus capacidades y talentos en esta medida va a existir una valoración positiva y adecuada de sí mismos, de esta

manera se enfocara en desarrollar sus talentos limitando así toda posibilidad de caer en situaciones problemáticas en edades tempranas. Además, que el Sector de Ciudad Caribe es un Sector que está naciendo requiere que sus habitantes en especial los niños y jóvenes reconstruyan una propia identidad no solo individual sino también colectiva en el que tengan la oportunidad de relacionarse con los otros y así generar lazos de identidad.

6.1.2. Permite la construcción de vínculos sanos.

Los espacios y entornos en los cuales se desarrolla algún tipo de habilidad ya sea artística o deportiva, permite el generar en los niños y jóvenes vínculos sanos con sus semejantes, ya que el objetivo de ser de estos vínculos se fundamenta en un propósito o en una afición compartido por lo tanto el círculo de amistades de estos niños y jóvenes se da en contextos sanos. Y de esta forma los vínculos que tengan con sus padres se van a ver mejor sostenidos. Los vínculos como ya se ha mencionado son lasos que se crean permitiendo un mejor desarrollo emocional, entre mejores sean los vínculos que los niños establezcan con su familia, compañeros, profesores y con sus hobbies, mayor será el grado de respuesta y resistencia ante el ofrecimiento de sustancias psicoactivas.

6.1.3. Genera disciplina.

El talento implica trabajo, esfuerzo y disciplina constante, un verdadero talento en cualquier área o disciplina debe haber trabajado 10.000 horas para potencializar sus habilidades (De Zubiria, 2006) por lo que es importante generar espacios que permitan a niños y jóvenes identificar sus habilidades y talentos lo que conllevará con el tiempo a que estos tengan altos niveles de

disciplina y esfuerzo constante dos cualidades imprescindibles que los harán menos vulnerables a las drogas.

6.1.4. Permite la construcción de proyectos de vida y metas.

Las metas y proyectos de vida no surgen de forma espontánea es un proceso que se cultiva en la infancia y en la juventud, y se hace más claro y firme cuando existe un reconocimiento de sus propias habilidades, aptitudes y potencialidades es por ello que los espacios donde se permite el aprovechamiento del tiempo libre de forma sana y con un propósito contribuyen a la construcción de proyectos de vida y metas más claras y proactivas.

6.2. Conclusión del análisis de los resultados

Debemos permitir que los niños y jóvenes puedan identificar el talento artístico musical, como primer paso que se debe dar para prevenir el consumo de drogas y el ingreso a pandillas en el Sector de Ciudad Caribe. Para ello es necesario crear espacios formativos en los cuales se haga buen uso del tiempo libre ya que esto genera una valoración positiva en los niños y jóvenes.

DERIVADA: Se puede concluir de este análisis y observación hecha de la población del Sector de Ciudad Caribe que es importante generar un programa encaminada al desarrollo del talento artístico musical en este Sector de Barranquilla.

7. Propuesta

PROGRAMA ENCAMINADO AL DESARROLLO DEL TALENTO ARTISTICO MUSICAL EN EL SECTOR DE CIUDAD CARIBRE EN BARRANQUILLA

MISION: Contribuir Significativamente en el desarrollo y formación del talento artístico musical de los niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla, como mecanismo de prevención ante el consumo de sustancias psicoactivas, bajo el modelo de pedagogía conceptual afectiva.

VISION: En el 2022 ser una institución reconocida en Barranquilla en torno al desarrollo y búsqueda del talento artístico musical en niños y Jóvenes contribuyendo significativamente a un cambio cultural en el cual aumenten el número de talentos musicales y se reduzca el consumo de sustancias psicoactivas.

JUSTIFICACION TEORICA DE LA PROPUESTA

Hoy en día se hace necesario dotar a los niños y jóvenes de herramientas que les permitan potencializar sus talentos, dando de esta forma respuesta a las necesidades formativas que traen de un sistema escolar que ha dejado de lado la formación artística y exploración del talento. El arte es una de esas herramientas valiosas que permiten que los niños y jóvenes se enfoquen hacia sus verdaderos intereses, los motive a ser personas que contribuyan significativamente a la

sociedad, les genere metas y pasiones que les dará significado y sentido a sus vidas y les ayude a desarrollar adecuadamente competencias afectivas como son los vínculos y las cualidades, de esta forma se está previniendo el consumo de sustancias psicoactivas en el Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla.

Tabla 4. Programa encaminado al desarrollo del talento artístico musical

Titulo	PROGRAMA ENCAMINADO AL DESARROLLO DEL TALENTO ARTISTICO MUSICAL EN EL SECTOR DE CIUDAD CARIBE EN BARRANQUILLA
Presentación	<p>El siguiente programa encaminado al desarrollo del talento artístico musical en el Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla, es una propuesta que busca ser un mecanismo de prevención ante la proliferación del consumo de sustancias psicoactivas en la niñez y en la juventud.</p> <p>Este programa se dirige hacia la aplicación de conceptos como el adecuado uso del tiempo libre, desarrollo del talento y la creatividad, la autoadministración, el trabajo y el desarrollo de vínculos y cualidades, como parte del desarrollo afectivo de todo ser humano.</p>
Objetivos	<p>OBJETIVO GENERAL: Promover el desarrollo del talento artístico en niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generar un ambiente lúdico, de aprendizaje y exploración del talento musical en los niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla. 2. Promover nuevas oportunidades de formación artística musical en el Sector

	<p>de Ciudad Caribe en Barranquilla.</p> <p>Promover nuevas oportunidades de desarrollo en la comunidad del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla</p>	
<p>Metodología</p>	<p>La metodología que se trabajara en este programa parte de la pedagogía conceptual, en el cual se trabajaran tres fases; la afectiva, cognitiva y expresiva.</p> <p>En la fase afectiva se busca que el niño o joven a través de una actividad genere una disonancia cognitiva que lo lleve a valorar la importancia del conocimiento o destreza que va adquirir para generar competencias que necesita para dar solución a ciertas situaciones problemáticas que se le plantean.</p> <p>En la fase cognitiva tiene como fin dotar a los niños y jóvenes de las herramientas y operaciones intelectuales para que comprendan los conceptos y temas a tratar en el desarrollo de su talento artístico musical.</p> <p>En la fase expresiva se busca que los niños y los jóvenes pongan en práctica el conocimiento adquirido en el desarrollo del talento musical que se busca desarrollar en ellos.</p> <p>Es así que esta propuesta se ha dividido en cinco módulos los cuales están para desarrollarse en seis meses, por lo que cada módulo tendrá una duración aproximadamente de un mes a excepción del módulo quinto que durará dos meses</p>	
<p>Contenidos</p>	<p>Módulo 1: Aproximación al talento artístico</p>	<p>En este módulo se busca que los niños y jóvenes realicen un proceso e a conocimiento con ayuda del tutor, en el que puedan identificar sus potencialidades: Habilidades intereses y destrezas a través de instrumentos, encuestas o fichas que los lleve a responderse a las siguientes preguntas:</p>

		<p>¿Cuál es tu pasión?, ¿Qué es lo que aprender con mayor facilidad?, ¿Qué habilidades tienes?, ¿Qué es lo que haces mejor?, ¿Cuál es el tipo de talento o potencial de aprendizaje que posees?</p> <p>Igualmente se aplicarán los instrumentos desarrollados desde pedagogía conceptual afectiva como son los afecto-gramas y cuestionario de cualidades para explorar e indagar la calidad de los vínculos y cualidades que tienen los niños y jóvenes y así analizar el desarrollo afectivo para ayuda o aproximación de su propio autoconocimiento.</p>
	<p>Módulo 2 establecer metas para el desarrollo del talento</p>	<p>En este módulo se busca que los niños y jóvenes logren establecer metas reconociéndolas en los distintos entornos donde se mueven como lo es su entorno escolar, familiar y comunitario, desde los cuales va a establecer: Prioridades en sus vidas. Para ello se trabajarán los siguientes temas:</p> <p>¿Que son metas?</p> <p>¿Que son distractores?</p> <p>¿Cuáles son los espacios en los que desarrollo mi talento?</p> <p>¿Qué instrumentos me permiten definir metas y fortalecer el trabajo en talento?</p>
	<p>Módulo 3 manejo de la motivación en el desarrollo</p>	<p>En este módulo se busca que el niño y joven puedan Identificar cuáles son las motivaciones para continuar en el trabajo personal del talento. Por lo que se trabajaran:</p> <p>Los Deseos y Anhelos</p>

	del talento (Modulo de trabajo autónomo)	Centrar el interés persistencia clave esencial para el desarrollo del talento Elementos para ser disciplinado.
	Módulo 4 planes de trabajo en talento	En este módulo el joven y el niño con ayuda del tutor podrán diseñar planes de trabajo en talento Diseño de planes de trabajo para el talento Estrategias de trabajo en talento Evaluación de los planes de talento ¿Porque desarrollar el talento? Para ello se tratarán temáticas como: ¿Qué es talento? ¿Que caracteriza el talento? ¿Qué tipos de talento existen? ¿Que son potencialidades? ¿Instrumentos para la identificación de talentos excepcionales
	Módulo 5 Ejercito mi talento artístico	A través de ejercicios guiados los niños y jóvenes ejercitan su talento artístico musical en alguna de sus modalidades como lo son: Instrumental, vocal de composición y dirección.
Intensidad horaria	Duración del programa seis meses, intensidad horaria tres horas semanales.	
Modalidad	La modalidad de trabajo con los niños y jóvenes del Sector de Ciudad Caribe será	

	presencial.
--	-------------

NOMBRE DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO

Nubia Isabel Valero Moreno

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y RECURSOS DISPONIBLES.

Tabla 5. Aspectos administrativos y recursos

RECURSO	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO
Asesores	1 Coordinador 800.000 mensual * 6 meses 2 Docentes en música 800.000*6 meses	Pago coordinador por seis meses: 4.800.000 Pago dos docentes de música por seis meses: 9.600.000
Equipos y Software	1 Equipos con Microsoft Office con internet. Por seis meses.	Pago Internet por seis meses 600.000 Pago Equipo mantenimiento de seis meses: 2000.000
material encuestas	60 Encuestas	Pago material de encuestas: 120.000
papelería	Papelería de seis meses de trabajo. Inversión	Pago papelería de seis

	150.000 mensual*6 meses	meses 900.000
Bibliografía	5 Libros sobre el desarrollo del talento y didácticas artísticas para el desarrollo del proyecto.	Pago libros por seis meses desarrollo proyecto: 250.000
TOTAL, INVERSION PROYECTO: 18.270.000		

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 6. *Cronograma*

ETAPAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
Diagnostico	X					
Planificación	X	X				
Ejecución		X	x	x	X	x
Evaluación		X	x	x	X	x

8. Conclusiones y recomendaciones

De acuerdo con el análisis de la realidad de la juventud y la niñez que se hizo en este trabajo, en el Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla es necesario desarrollar un programa de desarrollo del talento artístico musical, como medio para prevenir el consumo de sustancias psicoactivas, usando una metodología de la pedagogía afectiva conceptual en el cual se busca primero realizar un proceso de descubrimiento de las cualidades que se tienen y encaminarlas hacia el desarrollo del talento, el cual requiere de trabajo, disciplina, autodeterminación, autonomía, autoconocimiento y establecer vínculos sanos en los diferentes mundos o espacios en los que se desarrollan los jóvenes y niños como es su mundo familiar, mundo escolar y su mundo de tiempo libre y hobbies.

Existen diferentes estudios sobre el talento y la creatividad en Colombia, sin embargo, es necesario materializar este tipo de trabajos en acciones reales a través de proyectos culturales y formativos que permitan el desarrollo de las comunidades y la mejora de la calidad de vida, quienes requieren respuestas a sus necesidades desde acciones pedagógicas formativas para el desarrollo de competencias según los intereses.

La gestión de proyectos es una herramienta importante que se puede aplicar en todos los campos, siendo el campo pedagógico uno de los más fértiles para el desarrollo de programas y proyectos que impulsen a las comunidades de Sectores nacies como es el caso del Sector de Ciudad Caribe en Barranquilla, que requieren de líderes conocedores de las herramientas de la gestión de

proyectos para solucionar necesidades y prevenir situaciones de riesgo para dichas comunidades como es el caso de las drogas ilícitas.

9. Bibliografía.

- berrigasteiz.com. (2018). Competencia Artística. Retrieved from Formación E Innovación Educativa En Álava website:
https://www.berrigasteiz.com/monografikoak/heziberri/oinarrizkoa/docs/eranskinak/eranski_na_II/irteera_profila/irteera_profila_03_diziplinarrak/disciplinarios_06_artistica_desarrollo.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Estudio de caracterización de las Escuelas Artísticas*. Retrieved from <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ESTUDIO-I-CNCA.pdf>
- De Zubiria, M. (2006). *Psicología del talento y la creatividad*. Fipcam.
- De Zubiria, M. (2007). *Enfoques Pedagógicos Y Didácticas Contemporáneas* (Fundación). Bogotá D. C.
- De Zubiria, M. (2008). *ABC de pedagogía conceptual las teorías de pedagogía conceptual*. Bogotá D. C.: Fundación Alberto Merani.
- definicion.mx. (2018). Definición de Trabajo. Retrieved from <https://definicion.mx/trabajo/>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2018). DANE informacion para todos. Retrieved from <http://www.dane.gov.co/files/dane-para-ninos/sabias-que.html>
- Gallerano, M. V. (2009). Autoadministración. Retrieved from Temas de autoadministracion de empresas website:
<http://temasdeadministraciondeempresas.blogspot.com/2009/05/autoadministracion.html>
- HEGOA. (2005). Investigación-acción participativa (IAP). Retrieved from Diccionario de accion humanitaria y cooperacion al desarrollo website:
<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (McGRAW-HIL). México D.F.: Interamericana Editores.
- la patria. (2013). Miguel de Zubiría: La educación y el afecto deben ir de la mano. Retrieved from <http://www.lapatria.com/colegios/miguel-de-zubiria-la-educacion-y-el-afecto-deben-ir-de-la-mano-41439>
- Lerma, H. D. (2009). Metodología de la investigación propuesta anteproyecto y proyecto. U ot.
- Lewis, R.B y otros. Educación de niños y adultos sobresalientes. Ediciones Piedra Santa Guatemala 1989.
- Martin, E. (2005). La construcción de los problemas juveniles. *Nómadas*, 23, 86–93. Retrieved from https://www.academia.edu/2210439/La_construcción_de_los_problemas_juveniles
- Medina, M. H., Real, T., Jorge, V., & Natera, G. (2013). Las drogas y la salud pública: ¿hacia dónde vamos? *Salud Pública de México*, 55(1), 67–73. Retrieved from <http://www.scielo.org.mx/pdf/spm/v55n1/v55n1a10.pdf>

- Ministerio De Educación Nacional MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Matemáticas*. Bogotá D. C., Colombia.
- Ministerio de Justicia y del Derecho y la Fundación Ideas para la Paz. (2015). *Microtráfico Y Comercialización De Sustancias Psicoactivas En Pequeñas Cantidades En Contextos Urbanos* (1st ed.; Q. D. Esencial, Ed.). Retrieved from <http://www.odc.gov.co/Portals/1/publicaciones/pdf/criminalidad/comercializacion/CR152015-microtrafico-comercializacion-sustancias-psicoactivas-lineamientos.pdf>
- Ministerio de Justicia. (2016). *Plan Integral Departamental de Drogas. Atlantico 2016-2019* (p. 50). p. 50. Retrieved from http://www.odc.gov.co/Portals/1/politica-regional/Docs/plan-departamental-drogas-atlantico_2016_2019.pdf
- Monje, C. A. (2011). *Guia didactica metodologia de investigacion Cuantitativa y cualitativa* (Universidad Surcolombiana). Retrieved from <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Monsalve, J. E. (2013). *Guia Jovenes talento y perfil emprendedor* (Instituto). Retrieved from <http://www.injuve.es/conocenos/ediciones-injuve/guia-jovenes-talento-y-perfil-emprendedor>
- Muñoz, Germán (2003), "Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI", en Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 1, núm. 1, pp. 1-24, <<http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/vol1/GermanMunoz.pdf>> [consulta: marzo, 2011] [Links].
- O.D.C. (2019). Sustancias Psicoactivas. Retrieved from Observatorio de drogas de colombia website: <http://www.odc.gov.co/problematika-drogas/consumo-drogas/sustancias-psicoactivas>
- Ortiz, E. M. (2011). La escritura académica universitaria: estado del arte. Íkala, Revista de lenguaje y cultura, 16(28), 17-41.
- Robles, L. (2017). Los “peros” de las viviendas financiadas por el gobierno en Ciudad Caribe en Barranquilla. Retrieved from Pubimetro website: <https://www.publimetro.co/co/barranquilla/2017/08/17/los-peros-las-viviendas-financiadas-gobierno-ciudad-caribe-barranquilla.html>
- Rodriguez, I. (2005). *Estrategias para la enseñanza de Educacion Artistica*.
- Sánchez, A. (2011). Los resúmenes para artículos de investigación. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 1(26). Martín-Criado, Enrique LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROBLEMAS JUVENILES Nómadas (Col), núm. 23, octubre, 2005, pp. 86-93 Universidad Central Bogotá, Colombia
- Significados.com. (2017). Que es el tiempo libre. Retrieved from <https://www.significados.com/tiempo-libre/>
- Whaichman, P. (2004). *Tiempo Libre y recreacion, un desafio pedagogico*.