

El arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los
estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al
área de filosofía en el año 2019

Proyecto de investigación

Elaborado por:

Aldair Enrique Ramos Ochoa

Asesor:

Edgar Crisanto Medina

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA -UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN -ECEDU

Sahagún – Córdoba, 10/2019

Título	El arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019
Modalidad de trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de investigación	Filosofía y Educación
Autor	Aldair Enrique Ramos Ochoa
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD
Fecha	5/10/2019
Palabras claves	Motivación, espíritu crítico y reflexivo, filosofía, dibujo, música.
Descripción	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de proyecto de investigación bajo la asesoría del doctor Edgar Crisanto Medina; inscrito en la línea de investigación filosofía y educación de la escuela ECEDU; el trabajo se basó en la metodología del método científico, usando básicamente la observación, la revisión y análisis de datos, la cuantificación y la cualificación, la aplicación de una clase con carácter tradicional y con carácter didáctico, así se obtuvo nuevamente otra actitud y datos de los mismos estudiantes en la misma clase. Esta investigación y la ejecución de la metodología se realizaron en los estudiantes de 10-A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019.
Fuentes	<p>Para la investigación de este proyecto se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <p>Alvarado, R, A.2013. La música y su rol en la formación del ser humano. Facultad de ciencias sociales, universidad de chile. Carrera Educación Parvularia y Básica Inicial. Septiembre, 2013. Pp. 1-18.</p> <p>Arco, D, J. (2010). Necesidad de representación. El dibujo como lenguaje de expresión. Introducción al dibujo técnico. BLOQUE TEMATICO I. LECCION I. Pp. 1-17.</p> <p>Casas, A, J; Repullo, J, R; y Donado, C, D. (2013). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). INVESTIGACIÓN. Artículo,52.479. Pp. 1-12.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional, (MEN). (2014). Lineamientos de calidad para las licenciaturas en educación.</p> <p>Sánchez, B, E. (2013). El dibujo como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura de segundo grado de educación preescolar. México, d.f. enero de 2013. Secretaría de educación pública universidad pedagógica nacional unidad upn, 099 d.f. poniente</p> <p>UNESCO. (2011). La UNESCO y la EDUCACION: “toda persona tiene derecho a la educación”. Pp. 1-34.</p> <p>Viviani, M, T. (2000). El arte en Nietzsche como el más alto estímulo de la vida. Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile. P p. 1-9. AISTHESIS N° 33,2000.</p>
Contenidos	Los contenidos de este documento son: Portada, Resumen Analítico del Escrito (RAE), índice general, índice de tablas y figuras, introducción, justificación, definición del problema, objetivos, marco teórico, aspectos metodológicos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones, referencias, y anexos.
Metodología	<p>En el proyecto se usa como metodología la observación, donde nos ayudara a detectar que tan motivados están los estudiantes; es decir, cuando se observa una clase de filosofía en ese curso, podemos ver a los estudiantes si están aburridos, si hacen preguntas frecuentes, sino hacen preguntas, si el docente al momento de estar orientado un tema de filosofía utiliza la didáctica y es bastante pedagógico para explicarla; de ahí, si el estudiante es motivado o no se podrá diagnosticar cuál es su actitud de motivación.</p> <p>La encuesta como instrumento de investigación también nos ayudara a examinar la motivación, la crítica y la reflexión de los estudiantes, porque la encuesta busca que los estudiantes de forma sincera expresen lo que piensan sobre el área de filosofía en cuanto a su forma de enseñanza; es decir, la encuesta tiene unas preguntas cerradas, las cuales llevan opciones de poco, muy poco,</p>

	<p>mucho y nada, lo que permite que los estudiantes tomen esa opción de acuerdo a la pregunta que se realice en cuanto a la motivación, crítica y reflexión que ellos tienen frente al área de filosofía.</p> <p>Ahora bien, al momento de obtener los datos se codifican en una tabla de frecuencia para ser analizadas, estableciendo la variable independiente (la motivación) y las variables dependientes (la crítica y la reflexión); lo cual nos ayudara a un análisis y resultados en la investigación. En esa misma línea, la motivación es la variable independiente porque ella no dependerá de la crítica y la reflexión para mantenerse como tal en los estudiantes; luego, la crítica y la reflexión son las variables dependientes pues ellas dependerán de la motivación que el estudiante tenga; es decir, el estudiante despierta el espíritu crítico y reflexivo debido a la motivación que este tenga frente al área de filosofía.</p> <p>Por otro lado, se debe ser aplicado en la investigación si se quiere obtener resultado que ayuden a proponer el arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10-A de La Institución Educativa El Nacional de Sahagún-Córdoba estudiantes frente al área de filosofía; en este caso, se planteara una estrategia pedagógica y didáctica mediante una ruta de clase donde aplica el dibujo y la música en una clase de filosofía para llevar una organización metódica en lo que se quiere alcanzar en los estudiantes, y es saber si esta estrategia del arte del dibujo y la música los motiva a aprender filosofía y por supuesto si son críticos y reflexivos. Se trata de explicar una clase tomando como tema la ética socrática, esta clase requiere de un texto corto sobre dicha temática, luego de haber leído y explicado los aspectos de la ética socrática, se aplica una canción que hable sobre estos temas (canción es "Quiero" de Ricardo Arjona) de ahí el estudiante canta la canción, luego se le pide al estudiante que resalte o saque las palabras o frases que tengan relación con la ética según Sócrates. Presentado lo anterior, se le pide al estudiante que dibuje lo que él piensa que es la ética socrática y si está de acuerdo o no.</p> <p>Esta ruta nos arrojará resultados para discusión sobre la propuesta presentada en este proyecto de investigación.</p>
Conclusiones	<p>A modo de síntesis, vemos que la educación en su razón de ser siempre está buscando nuevos mecanismos y apropiaciones de métodos que ayuden a formar a los individuos dentro y fuera del campo de la educación; por ello, al momento de enseñar filosofía, se busca formar estudiantes críticos y reflexivos, pero hay que motivarlos a esa búsqueda. . Dado a eso, la apropiación de herramientas didácticas por parte de los docentes siempre está encaminada a que el estudiante aprenda sobre la temática y tenga noción de la generalidad de la misma; eso es lo que se vio reflejado en el arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019</p> <p>Podemos concluir también que la implementación del arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo de los estudiantes de 10-A de la institución educativa El Nacional, es una estrategia pedagógica y didáctica muy oportuna y muy viable al momento de enseñar filosofía, pues a través de esos artes, el estudiante se anima a trabajar y observar a través del análisis su entorno social, cultural, económico, familiar e individual. El estudiante, mediante al momento de escuchar una canción que letras que se relacionen con los aspectos de la filosofía y del mismo individuo, se motiva y reflexiona sobre ello, desde ahí, el estudiante se vuelve crítico de sí mismo y reflexivo.</p>

Resumen analítico educativo -RAE

Índice general

Introducción	1
Justificación	2
Definición del problema	4
Objetivos	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Marco teórico y conceptual	7
Concepción del arte	7
Concepción de enseñar filosofía	8
Concepción sobre la motivación	9
Concepción sobre el arte del dibujo	10
Concepción del pensamiento crítico y reflexivo	11
Concepción de la música	13
Marco legal	17
Aspectos metodológicos	22
Tipo de investigación	22
Método de investigación	23
El método.	23
La observación.	24
La encuesta como instrumento.	25
Definición de las variables	26
<i>Variable independiente</i>	27
Consulta de documentos	27
Población y muestra.	27
La aplicación del instrumento de investigación tipo encuesta.	28
Estrategia pedagógica: ruta de una clase	28
Tabla 1	30
<i>Estrategia pedagógica: ruta de una clase. Donde se explica cómo se desarrolló una clase hecha por el investigador.</i>	30

Resultados.....	32
Resultados encuestas general.....	32
Tabla 2	32
<i>Tabla de frecuencia absoluta, para conocer la opción marcada por los estudiantes.....</i>	<i>32</i>
Tabla 3	33
<i>Diagrama de barras, para detallar las opciones marcadas por los estudiantes</i>	<i>33</i>
Análisis de resultados de la encuesta: variable independiente.....	34
Tabla 4	34
<i>Tabla de frecuencia para conocer el grado de motivación. Variable independiente</i>	<i>34</i>
Tabla 5	35
<i>Porcentaje del grado de motivación para examinar el porcentaje de estudiantes</i>	<i>35</i>
Análisis de los resultados: variable dependiente.....	36
Tabla 6	36
<i>Tabla de frecuencia de las variables dependientes, para examinar la crítica y la reflexión de los estudiantes</i>	<i>36</i>
Tabla 7	37
<i>Diagrama circular sobre el porcentaje de las variables dependientes.....</i>	<i>37</i>
Análisis de la estrategia pedagógica: ruta de una clase.....	38
Tabla 8	38
<i>Tabla de frecuencia, grado de motivación de los estudiantes después de plantear una ruta de una clase de filosofía con dibujo y música</i>	<i>38</i>
Discusión.....	39
Conclusiones y recomendaciones	42
Referencias bibliográficas	45
Anexos.....	51

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Estrategia pedagógica: ruta de una clase. Donde se explica cómo se desarrolló una clase hecha por el investigador</i>	29
Tabla 2 <i>Tabla de frecuencia absoluta, para conocer la opción marcada por los estudiantes</i>	31
Tabla 2 <i>Diagrama de barras, para detallar las opciones marcadas por los estudiantes</i>	32
Tabla 4 <i>Tabla de frecuencia para conocer el grado de motivación. Variable independiente</i>	33
Tabla 5 <i>Porcentaje del grado de motivación para examinar el porcentaje de estudiantes</i> ...	34
Tabla 6 <i>Tabla de frecuencia de las variables dependientes, para examinar la crítica y la reflexión de los estudiantes</i>	35
Tabla 7 <i>Diagrama circular sobre el porcentaje de las variables dependientes</i>	36
Tabla 8 <i>Tabla de frecuencia, grado de motivación de los estudiantes después de plantear una ruta de una clase de filosofía con dibujo y música</i>	37

Índice de figura

Figura 1 <i>Presentación de la encuesta antes de orientar una clase</i>	51
Figura 2 <i>Estudiantes diligenciando encuesta después de aplicar clase con una ruta</i>	51
Figura 3 <i>Explicación del pensamiento ético Socrático</i>	52

Figura 4 .Esquema en el pizarrón hecha por el investigador	52
Figura 5 los estudiantes dibujar lo que piensa sobre el pensamiento Socrático... ..	53
Figura 6 ejercicio de dibujo hechos por un estudiante.....	53

Introducción

En este proyecto, el propósito del estudio realizado es proponer como una estrategia didáctica y pedagógica El arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019 el cual aporto al desarrollo tanto cognitivo y didáctico; así mismo, este proyecto presenta una investigación sobre la desmotivación que los estudiantes de ese grado tienen al momento de enfrentarse al área de filosofía. Es un proyecto que tiene características transversales porque no se limita trabajar solo en un área o competencia específica, sino en trabajar competencias universales como lo es la motivación, la crítica y la reflexión en cualquier estudiante.

Ahora bien, este proyecto, tiene parámetros metodológicos basados en el método científico; esos parámetros son básicamente la observación, la recolección de datos por medio de un instrumento de investigación como lo es la encuesta; asimismo, el análisis de los resultados se realiza por medio del análisis de tablas de frecuencias, diagramas de barra y diagramas circulares; proporcionando de esa manera datos más confiables. La investigación aquí planteada, consta de unos diagnósticos sobre la motivación, la crítica y la reflexión de los estudiantes antes y después de utilizar el arte del dibujo y la música en la clase.

La investigación consta de una ruta de actividades para tener una observación de la motivación de los estudiantes, encuestas, análisis de datos, para comprender el valor y la ayuda que propone el arte del dibujo y el arte de la música como motivador en los estudiantes para que su ser crítico y ser reflexivo despierte; respondiendo a la pregunta ¿Cómo influye el arte del dibujo y la música en la motivación de los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019? Encasillando el proyecto bajo la línea de investigación filosofía y educación.

Justificación

Esta investigación se realiza con la intención de brindar apoyo y contribuir al comportamiento de la búsqueda a una mejor enseñanza y búsquedas innovadoras de enseñar el área de filosofía en el grado 10-A de la institución educativa El Nacional. Asimismo, esta investigación apunta a la concertación sobre la aplicación del arte del dibujo y la música en la motivación crítica y reflexiva en la enseñanza de filosofía, pues estrategias didácticas y pedagógicas hay muchas; pero son pocos los docentes que se atreven a usar estrategias como estas y caen en la monotonía de en la enseñanza tradicional; eso, se le agrega que al observar algunas clases de filosofía donde los estudiantes se quejaban por las clases aburridas, son razón que llevaron a ejecutar esta investigación.

Cabe resaltar que se ha tomado el proyecto de investigación frente a otras opciones de grado, porque en este se denota más la investigación; es decir, el proyecto de investigación, se puede atender mejor la realidad de una problemática, delimitando así aspectos que preocupan a una sociedad que en este caso se dirige a la educación. Asimismo, el proyecto de investigación deja ver a la luz la preocupación por mitigar problemas y buscar posibles soluciones.

Ahora bien, se debe ir acabando el sistema obsoleto de orientar las clases de filosofía de modo tradicional, pues esta es una materia que merece mejor atención y nuevas formas de enseñarla para que los estudiantes puedan ver en ella un campo de investigación, crítica y reflexión sobre la vida misma y todo lo que en ella se deriva o se encuentra. Por eso, el dibujo es un arte que debe ser ejecutado desde el pensar propio y oficio de la filosofía; así mismo, la música como arte que motiva el espíritu y la sensibilidad del hombre, llegan a aplicarse conjuntamente como una estrategia pedagógica y didáctica para que el estudiante este desmotivado y encuentre una nueva visión de lo que es, y para qué sirve la filosofía.

Dado lo anterior, la motivación que tuvo la ejecución de esta investigación fue el no ver estrategias divertidas y motivadoras en los estudiantes cuando están frente a una clase de filosofía; en esta forma, es importante entonces que la influencia del arte del dibujo y la música en el ser crítico y reflexivo desde la motivación a estudiantes de bachillerato en el área de filosofía sea atendida como estrategia pedagógica y didáctica para contrarrestar el sueño del espíritu crítico y reflexivo por causa de la desmotivación en estudiantes de 10-A en el área de filosofía. Para lo cual se tomó como contexto educativo a la institución educativa El Nacional de Sahagún en el año 2019, pues es una institución donde los estudiantes no muestran motivados y rechazan las horas de clases de filosofía y además es una institución pública donde estudian jóvenes del campo y de estratos muy bajos.

De acuerdo a lo anterior, es un buen contexto para aplicar la investigación y la aplicabilidad de la influencia del arte del dibujo y la música en el ser crítico y reflexivo, desde la motivación a estudiantes de bachillerato en el área de filosofía. Indicando entonces que este proyecto se ejecuta en la línea de investigación filosofía y educación, porque una de las competencias dentro del marco de la enseñanza de filosofía es la motivación y el espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes; pues, si al que se educa es al individuo entonces se le debe despertar su crítica y reflexión.

La línea de investigación que este proyecto de investigación sigue es filosofía y educación, ya que es una investigación que se da en el campo de la educación específicamente en el área de filosofía; teniendo esta una característica funcional. Porque “ésta línea se define desde un enfoque integral del problema educativo, pedagógico y filosófico entendido como un proceso común entorno a la gestión de un hombre nuevo (...) donde se motiva a una reflexión filosófica entorno a la educación (...)”. (Sandoval, G, y; Gamboa, M, M, C; Rivera, P, J,A; y Tibaduiza, R, O, A. 2017.P.31). En esa medida, el proyecto aquí presentado se ejecuta con la intención y la línea de investigación en filosofía y educación.

Definición del problema

La motivación en los estudiantes es un pilar muy importante al momento de desarrollar una clase y de enseñar, sobre todo el área de filosofía el cual es un área donde se majea mucho la teoría y la lectura. Entonces, el adormecimiento del espíritu crítico y reflexivo por causa de la desmotivación en estudiantes de bachillerato en el área de filosofía, es una problemática que debe ser atendida desde aspectos pedagógicos, didácticos y filosóficos.

Antes de responder a esa pregunta, es importante saber que la desmotivación en estudiantes de bachillerato del grado 10 en el área de filosofía refleja también que los estudiantes mantengan dormido su espíritu reflexivo y crítico lo que convierte a esto, en una problemática que se vive hoy día en muchas regiones, lugares de Colombia, y países del mundo; pues el área de filosofía no se ha visto como una materia divertida, no ha visto como una ciencia donde hay una comunicación entretenida entre docente-estudiante-clase.

La desmotivación del estudiante por causa de las formas de enseñar la filosofía de ortodoxas y muy tradicionales, han causado adormecimientos del espíritu crítico y reflexivo en el estudiante, pues es de aseverar que si hay una desmotivación es porque hay un aburrimiento en la clase de filosofía. Esta conducta, se les atribuye a muchos factores, como lo son: el medio ambiente del aula de clases, la, manera de desarrollar la temática por parte del docente, las herramientas pedagógicas-didácticas, entre otras.

Esta problemática tiende a tener sus problemas que se expanden no solo dentro del ámbito de enseñanza, sino en el ámbito social y de pruebas saber que ofrecen muchos países y entre ellos Colombia. Cuando un estudiante pierde el ser crítico y reflexivo, no encuentra sentido a lo que quiere en la vida, no tienden a encontrar horizontes educativos. El

adormecimiento del espíritu crítico y reflexivo por causa de la desmotivación en estudiantes de bachillerato en el área de filosofía, surge básicamente por la falta de aplicabilidad de estrategias didácticas por parte del docente, asimismo, se produce por el típico profesor que toma el área de filosofía como una amenaza en las notas y no lo toma como campo de aprendizaje y formación de un ser humano más reflexivo y crítico. En esa medida, nos planteamos la pregunta problema ¿Cómo influye el arte del dibujo y la música en la motivación de los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019?

Objetivos

Objetivo general

Proponer el arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019

Objetivos específicos

Diagnosticar la motivación de los estudiantes de 10-A mediante la observación de una clase de filosofía para detectar la actitud motivacional del estudiante de este curso frente al área de filosofía.

Examinar por medio de los resultados de una encuesta; la motivación, la crítica y la reflexión de los estudiantes frente al área de filosofía para la obtención de datos que sirvan de análisis en el planteamiento de la propuesta.

Plantear una estrategia pedagógica y didáctica mediante una ruta de clase donde se aplica el dibujo y la música en una clase de filosofía para proponer el arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10-A de la Institución Educativa El Nacional.

Marco teórico y conceptual

Concepción del arte

Es muy importante antes de entrar en detalle, tener una concepción del arte en sí desde la antigua Grecia; pues, el arte empieza en la Grecia clásica y antigua, a parecer y ser pilar en la elección de los hombres en cuanto a sus prácticas como persona. Pues “Platón había escrito que: el arte no es un trabajo irracional “(...) Galeno también definió el arte como aquel conjunto de preceptos universales, adecuados y útiles que sirven a un propósito establecido”. (Eljuri, F, A. sf.b. p. 2). Indicando así, que el arte establecía unos parámetros entre lo que el individuo quería y busca, el cual lo expresaba desde el mismo arte.

El arte se purifica dentro del pensamiento filosófico, siendo este un componente de cuestión y organización. Es quizá este uno de los periodos más concomitantes e intrínseco entre el arte y la música. Pues Read, H.(2011) dice de Schopenhauer que:

Fué Schopenhauer quien dijo, por primera vez, que todas las artes aspiraban a la condición de la música; esa observación fué repetida a menudo, originando muchos malentendidos, a pesar de que expresa una importante verdad. Schopenhauer pensaba en las cualidades abstractas de la música; en la música, y casi sólo con la música, puede el artista llegar al público directamente, sin la intervención de los medios de comunicación usados en general para otros fines. El arquitecto debe expresarse en construcciones que tienen un fin utilitario.(p.2).

De acuerdo a lo dice Schopenhauer, la música es quien mueve a un mundo que está en constante voluntad y superación de lo que es en su momento; conectando así al hombre con el arte y la música.

Es importante inspeccionar el pensamiento del arte desde la reflexión misma de filosofía, pues en gran medida, el hombre que piensa, demuestra y decide; se hace desde el arte mismo. Lo que se quiere dar a entender es que todo es arte, todo lo que vivimos y la vida misma es arte. En esta medida, el mismo Nietzsche expresa que:

Hoy únicamente el arte puede refrenar la ciencia universal, pues se trata de determinaciones de valores sobre el saber y sobreabundancia del saber (...), ya que la misma cultura solo se puede desarrollar desde el sentido centralizador que el arte le da o una obra de arte, y que es la filosofía la que prepara la visión del mundo de esa obra. (Viviani, M, T. 2000.Pp.2).

El arte es entonces único, el arte esta intrínseco en el hombre, en la vida misma. Por ello, el arte debe estar trabajado y florecido en cualquier contexto en que el hombre se desarrolle; y de la mano de la filosofía se crea la visión y formación armónica del mundo; donde ese mundo es lo crítico y reflexivo que el hombre sea de sí mismo y su entorno social.

Concepción de enseñar filosofía

Por otro lado, la enseñanza de la filosofía es un aspecto que requiere básicamente de saber el contenido y saber enseñar, por ello, enseñar filosofía remite al docente a explorar diferentes maneras de transmitir ese saber sabido. Entonces, enseñar filosofía no solo requiere de dictar las clases, sino de buscar el sentido propio de filosofar; que en este caso, es despertar el ser crítico y reflexivo de los estudiantes por medio de la motivación. En Esa medida, Cerletti menciona sobre la enseñanza de filosofía lo siguiente:

El profesor de filosofía debe intentar promover en sus alumnos una actitud filosófica, pues será ella la que eventualmente dará cabida al deseo de filosofar, pero no se debe tener como un final en sí mismo, pues el enseñar siempre aparecerá vinculado del cómo hacerlo, y viceversa. (Gutierrez, C, J. 2007).

Vinculando básicamente, a la didáctica y pedagogía desde la estrategia y competencia docente en pro de la enseñanza filosofía. Priorizando, la motivación en los estudiantes.

Concepción sobre la motivación

La motivación en los estudiantes es un tema que es de interés no solo personal, sino colectivo; pues a través de la motivación, los estudiantes acceden a cualquier tipo de conocimiento sin importar que tan complejo sea. En esta medida, la motivación en los estudiantes les ayuda a despertar el ser crítico y reflexivo que llevan dentro. En esta medida, es importante entonces, que el área de filosofía se piense en motivar a los estudiantes para que la aprendan con amor.

En la teoría autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar de los individuos es muy importante. Porque, la naturaleza de la motivación es en el ser humano, una función psicológica que lo lleva a actuar por diferentes tipos de interés; es decir, personales, educacionales, religiosos, etc... dando cuenta de su entorno y contexto.(Richard Ryan y Edward Deci.2000.p.3). Indicando de esta forma, que la motivación en los estudiantes es un pilar importantísimo al momento de despertar su ser crítico y reflexivo.

Ahora bien, ahondar el tema de la motivación en la educación, requiere de perspectivas que lleven a un fin de actuar del hombre, sin importar sus condiciones físicas o cognoscitivas; en esta medida, la motivación en los estudiantes permanece directamente vinculada con su ser crítico y reflexivo de los mismos. Es decir, que el estudiante propiamente es crítico y reflexivo, pero frente algunas áreas del conocimiento se sienten desmotivados y eso crea un sueño en su espíritu crítico y reflexivo. La educación según Paulo Freire tiene aspectos importantes como:

El sujeto para aprender debe saber estudiar lo cual, implica un quehacer crítico creador y reflexivo sobre lo que lee, relacionándolo con su experiencia personal, los problemas y

necesidades sociales; lo cual permite la confrontación de la lectura de la palabra y la lectura del mundo. (Medrano, D, J. 2017).

Justificando propiamente, que la criticidad y reflexividad en los estudiantes debe permanecer despierta en cualquier ambiente que este viva.

Concepción sobre el arte del dibujo

En este caso, al hablar del arte del dibujo como motivador en los estudiantes, se está hablando de una concepción conductista, pedagógica, didáctica y filosofía; la cual proporciona una sólida creencia sobre el sujeto que se quiere construir en la escuela. La importancia del arte del dibujo en la educación, pretende motivar al estudiante para que este aprenda y su conducta frente cambie.

Según el párrafo anterior, el arte del dibujo como motivador del espíritu crítico y reflexivo en el área de filosofía en los estudiantes, crea un ambiente de actitud positiva del estudiante, una conducta que refleje propiamente el cambio frente al área de filosofía. En esta medida, podemos hablar de una psicología conductista en la educación. Pues según el conductismo. Para Shell, “el aprendizaje es un cambio que perdura en la conducta o en la capacidad de conducirse a sí mismo, en la medida que practica una o varias acciones”. (Leiva, C. 2006.p.2). Lo que indica que la motivación por medio del dibujo y la música, causa un cambio de actitud en los estudiantes.

En la edad media, la noción de arte se presenta como propio e independiente del griego y el romano, pues en este periodo, se consagran varias nociones del arte, como los son el paleocristiano, el arte bizantino, el arte de las invasiones y pueblos barbaros, el arte musulmán, el arte prerrománico, el arte carolingio, el arte románico, el arte y el gótico. Pero lo cierto es que el arte en este periodo de la historia, por ser tan rico y diverso podemos

ubicarlo en el tema teológico, político y cultural. Sin embargo, es importante delimitar la noción y práctica del arte en este periodo desde la edad media baja pues en este periodo se forma:

El universo de los símbolos. El significado de señales, gestos y ritos nunca tuvo, probablemente, tanta trascendencia como en los siglos XIV y XV. Y no hay mejor lugar para exponerlos que la pintura, (...). Los códigos de comportamiento cotidiano de la sociedad bajomedieval se reflejan en la pintura gótica de manera asombrosa: el nacimiento, los diferentes pasajes de la vida, la muerte... Los retablos góticos son un verdadero catálogo de imágenes en las que se refleja cuál ha de ser el ideal del comportamiento humano: Cristo, los santos y sus vidas ejemplares son los modelos a seguir. (Lacarra, D, M. 2008. Pp.10).

Poniendo entonces, el dibujo como una expresión viva de la reflexión religiosa y filosofía del hombre durante este periodo.

Concepción del pensamiento crítico y reflexivo

Por su parte, el espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes, es un pilar importante al momento de educar y sobre todo en la matización del área de filosofía como fundamentación de un ser idóneo para la sociedad. Puesto que autores como Agredo, T, J, G. y Burbano, M.T. (2012) resaltan este aspecto porque:

Cuando hay un pensamiento crítico, se está teniendo una forma reflexiva desde los fundamentos racionales, en donde se integran muchos factores de análisis por parte del individuo, percepciones que afectan a la forma de actuar del individuo en su vida cotidiana. Por ello, el pensamiento crítico y reflexivo mejora las expectativas de vida del sujeto.

Seguido a lo anterior, se asevera que el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes se debe despertar desde los ámbitos filosóficos y con ellos en el área de filosofía.

Ciertamente, el arte del dibujo sirve como motivador para despertar el espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes. El dibujo incentiva a la emoción y motivación de los estudiantes, ya que el dibujo es básicamente una distracción y entretenimiento para las personas. Pues, según Guetia, R,S; Sánchez, M,M,F; y Sarria, S,E. (2016) el dibujo es una forma de expresión libre y espontánea, que despierta toda capacidad de aprender por medio de la imaginación, la satisfacción y la alegría. Asimismo, es un medio maravilloso para comunicarse con el mundo y el lenguaje. Respectivamente, siendo una herramienta didáctica que facilita el aprendizaje y despierta el espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes.

Po su parte en el en el renacimiento, el dibujo se hizo profesional y máxima expresión artística, de filosofía, de humanismo y motivación; asimismo, la reflexión y el espíritu crítico. “Es durante el Renacimiento, cuando las representaciones técnicas, adquieren una verdadera madurez, son el caso de los trabajos del arquitecto Brunelleschi, el cual enseñó a sus discípulos los teoremas concernientes a las perspectiva.”.(Arco, D, J. 2010c. p.8). De esta forma, el dibujo se vuelve una herramienta para la crítica y la reflexión del hombre frente a u contextos.

En la misma línea anterior, vemos que el arte del dibujo, es uno de los aspectos y una de las técnicas estéticas e incentivadora del espíritu crítico en los seres humanos, ya que “a través del dibujo, los seres humanos pueden plasmar diversos logros que contribuyen a su crecimiento cognitivo y social-afectivo”. (Petrel, H, A. 2004.p.24). Lo que indica propiamente que el dibujo es una herramienta y una expresión de arte donde el estudiante puede desarrollar el espíritu crítico y reflexivo, y obviamente se motiva.

Pensado ahora en la música como estrategia para la enseñanza de la filosofía mediante el arte, la música es otro pilar que motiva al estudiante a despertar su espíritu crítico y reflexivo. Puesto que la música, motiva el espíritu humano en cualquier contexto, lo motiva

de tal forma que lo hace crítico y reflexivo de cualquier situación. Lo que indica entonces que la música, se puede ejecutar desde los parámetros didácticos al momento de enseñar filosofía para despertar el espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes.

Concepción de la música

Es importante tener en conocimiento que la música desde la antigüedad era vista como un arte y expresión que motivaba a los ciudadanos; es decir, mediante la música los griegos encontraban un gozo y estabilidad espiritual. En esa medida, la música en Grecia también Era:

La Grecia Clásica fue la primera civilización occidental que describió la música como un arte y una expresión de importancia en la formación de los ciudadanos. Los griegos consideraban de gran valor a la música. La utilizaban en funerales, bodas, nacimientos y festivales religiosos. Cantaban y bailaban al son de instrumentos lejanos como el oboe doble "aulós" o la flauta de Pan, es de ellos que proviene la palabra actual música (mousike) que englobaba tanto la danza como la música. (Gómez, C, R. 2010. p.13).

Lo anterior implica que la música empieza a tener un papel importante entre la motivación y diversión del ser humano; lo cual hacía que el hombre tomara decisiones y transformara su espíritu en sí.

Por otro lado, la música es un una herramienta fuerte del arte, la cual no solo pretende establecer lo estético, sino que sirve para motivar al ser humano, que en este caso es a los estudiantes. Esa misma línea, Martínez, J, E; Mesa, M, O; Piarpuzán, L, H; Moncada, C,X y Martínez, M,S. (2015) infieren sobre la música en la educación porque:

La música es un elemento propiamente poderoso que fortalece a la sociedad y de una gran trascendencia en la construcción del pensamiento crítico y reflexivo de los seres humanos. Por

ello, se indaga sobre la música como una práctica pedagógica y didáctica que fundamente las múltiples formas de generar el pensamiento en los estudiantes.

En consecuencia, la música por ser un pilar poderoso que despierta el espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes, fortalece y motiva a la hora de aprender filosofía.

Siguiendo la misma idea del párrafo anterior, la música es una expresión de arte, es una expresión que mueve el espíritu mismo del hombre, pues la música sensibiliza los sentimientos con son componentes de un espíritu. Por ello, “la música desde que el hombre empieza a emitir sonidos, se está creando armonía música; por ello, la música nace desde que el mismo hombre nace y quiere comunicarse”.(Sven, F, y Zaraphine, W,D. 2002.p. 1). La música hace que los códigos lingüísticos se mesclen con el potencial espiritual de los hombres.

Ahora bien, el arte es la máxima expresión del espíritu, pues a través del arte se evidencia una estética de realidades concretas que agitan el espíritu del ser humano incentivando la motivación desde los sentimientos propios del ser humano, pese a eso, el arte de la música, juega un pale importante en este aspectos. También Boada, C, L; Martínez, L, L; Martorell, R, T; Mazarío, Q, E; y Morato, V, P. (2016) comentan que:

El uso de la música en la clase mejora la creatividad y la sensibilización, ya que el cerebro de los niños que estudian música tiene un desarrollo particular. Sin embargo, esta destreza no es enteramente innata, sino que es algo que se puede ir adquiriendo con el paso del tiempo ya que los niños están en contacto con la música a lo largo de toda su vida. Por otro lado, el uso de la música en sus vidas ayuda a reducir el estrés, así como los cambios de ánimo; por lo tanto, puede prevenir o curar problemas como la depresión. (P.3)

En esa medida, el arte de la música incentiva el espíritu reflexivo y crítico en el estudiante, no olvidando la motivación que va creando en él.

Por último y no menos importante, la motivación es precisamente un acto psicológico, una actitud que el hombre toma para hacer frente a su mismo quehacer; pues, desde que el hombre primitivo empieza a buscar alternativas de supervivencias, podemos decir que ahí se empieza a ver un ser humano motivado por la supervivencia y por el descubrimiento. Pero para ello, el hombre debía ser reflexivo frente a la situación que buscaba satisfacer; asimismo, debía ser crítico de la misma situación. Ahora bien, empezando la visión sobre la motivación, situamos a Aristóteles en la Grecia antigua; entre los años 384 a los años 322 a. C.

Aristóteles sostenía que:

Todos definen al alma por tres características: movimiento, sensación e incorporeidad. Cada una de estas características se remonta, a su vez, hasta los principios. De ahí que los que definen al alma por el conocimiento hagan de ella un elemento o algo derivado de los elementos coincidiendo entre sí en sus afirmaciones a excepción de uno de ellos. (García, P,I; García, A, J; Zárata, R, A; y Vicente, B, L. 2014. p.9).

Donde esta motivación se remonta según Aristóteles a la psicología, partiendo desde el estudio del alma como conciencia del ser humano; es según Aristóteles donde radica toda motivación.

Por otra parte, la motivación está ligada a la voluntad de poder; esta igualmente expuesta a la voluntad que tiene el hombre de vivir; pues el hombre se encuentra motivado por las acciones libres que su naturaleza le indican que hacer. Según Nietzsche “la vida misma es para instinto de crecimiento, de duración, de acumulación de fuerzas, de poder: donde falta la voluntad de poder hay decadencia”. (Roman,C, L, M. 2014. p.10) Mi aseveración es que a todos los valores supremos de la humanidad les falta esa voluntad. Entonces, la motivación hace parte de la voluntad de poder, lo que incluye a un individuo que debe ser motivado por algo para que reaccione ante su vida y contexto social.

Por otro lado, es importante anotar sobre la didáctica en la filosofía; permite comprender que al enseñar filosofía se presenta problemas, ya que solo se ve sistematizada. Sin embargo, si vemos una naturaleza o genealogía de la enseñanza nos orientamos con Foucault, (2006) cuando dice que “la mirada genealógica invita a captar los tejidos de problemas, discursos y sujetos por medio de los cuales una práctica toma efectivamente una cierta direccionalidad o racionalidad”. (Luna, M.2017. p. 4). Lo que permite contrastar entre la búsqueda de herramientas en la educación y la enseñanza de la filosofía.

Al presente, es importante agregarle que se sujeta a cualquier modelo pedagógico que se emplee; sin embargo la institución educativa El Nacional se sujeta en un modelo pedagógico activo o desarrollista, lo que implica que el arte del dibujo y la música como motivador se sujeta en este mismo modelo, no solo como pedagogía sino también como actividad que ayuda a que el estudiante busque sus conocimientos y los construya mediante la experiencia de esta actividad; teniendo en cuenta desde el pensamiento de Dewey que:

Los conceptos en los que se formulan las creencias son construcciones humanas meramente provisionarias, pues tienen una función instrumental y están relacionadas con la acción y la adaptación al medio. También sustentaba una integración de acciones y afecciones. Frente a la versión contemplativa del conocimiento clásico, sostiene la evidencia de una ciencia moderna experimentalista que trabaja con datos y que da lugar al descubrimiento de un mundo abierto y sin límites. El principal concepto relacionado con su teoría del conocimiento y tal vez el más importante de sus sistema filosófico es el de experiencia. (Ruiz, G. 2013.p.5).

Lo que implica que el individuo en su formación y educación para ser un individuo que construye y desarrolla su sociedad, necesita de prácticas que lo motiven y, lo vuelva crítico y reflexivo

Marco legal

Actualmente la educación está siendo respaldada por organizaciones y leyes que garantizan la evolución de ella en cuanto al tiempo que se vive. Por ello, hablar del dibujo y la música en la filosofía como una estrategia pedagógica y didáctica al momento de despertar la motivación en los estudiantes y así el ser reflexivo y crítico; requiere de atender las leyes que están respaldadas. Para ello, el Ministerio De educación Nacional de Colombia dice que:

Desde esta perspectiva, el documento “Sistema Colombiano de Formación de Educadores y Lineamientos de Política,” del Ministerio de Educación Nacional, plantea que la principal cuestión en torno a los educadores y a su formación y propende por la construcción de un sistema y de una política pública que forme un profesional de la educación y “no un operario de procesos y procedimientos, sino un ser humano cualificado para una tarea social muy significativa, cuyo horizonte debe impactar en el desarrollo económico del país, pero también en su desarrollo social y moral, en general, calidad de vida y bienestar humano. (Ministerio de Educación Nacional, (MEN). 2014a. p.2).

Lo que permite, nuevas búsquedas de estrategias para la enseñanza de la filosofía dentro y fuera del aula de clases, que van en pro del desarrollo crítico y reflexivo de los estudiantes.

Ahora bien, dentro de la enseñanza básica en las instituciones educativas, las formas de enseñar penetran generalmente el aprendizaje de los estudiantes; es decir, esas estrategias se remontan a la didáctica que se emplee para transmitir el saber sabido. En esa medida, el Ministerio de Educación comunica que:

Hay que enseñar competencias para comprender, formular y usar la didáctica de las disciplinas con el propósito de favorecer el aprendizaje en los estudiantes y con ello, el desarrollo de competencias propias del perfil profesional. Lo que involucra básicamente, comprender el uso

de la didáctica en la enseñanza y aprendizaje que fortalecen los procedimientos, aprendizajes y actitud en los alumnos. (Ministerio de Educación Nacional (MEN). 2014b)

Según lo anterior, el uso del dibujo y la música en el área de filosofía como motivador en los estudiantes, es una propuesta sólida y viable como estrategia didáctica.

Es importante resaltar también, que el misterio de educación advierte que es muy factible y adecuado el uso de la comprobación en proyectos educativos; pues esto ayuda y solidifica las propuestas de docentes que buscan el mejoramiento de sus estudiantes. En esta medida, lo que el Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014c) menciona es que:

El uso de múltiples fuentes de información para la valoración, permite una mayor comprensión de la institución, de sus principios misionales y del cumplimiento de los propósitos de calidad que ha definido como norte para el cumplimiento de sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión; de la riqueza y pluralidad de la información sobre el cumplimiento de las condiciones de calidad depende en gran medida la validez y confiabilidad del juicio cualitativo y cuantitativo que se emite de cada aspecto, y de la pertinencia y viabilidad de los planes de mejoramiento.(p.11).

En esa medida, el arte del dibujo y la música como motivador frente el área de filosofía, es una fuente y herramienta que se puede aplicar en las clases de filosofía teniendo en cuenta el currículo.

También hay que resaltar que en lo que tiene que ver con el ejercicio pedagógico del filosofar, se tendrá en cuenta el Documento N° 14 entregado por el Ministerio de educación Nacional (MEN) que tiene como tesis central de su primer capítulo la posibilidad de considerar la pedagogía como el objeto de la filosofía: “La formación del ser humano ha sido un propósito educativo tan importante en el desarrollo de la humanidad que al reflexionar sistemáticamente sobre ella es posible ver la pedagogía como el objeto mismo de la filosofía” (Ministerio de Educación Nacional (MEN). 2010c. p.13). Lo que nos sostiene que el área de filosofía debe seguir presentando esa misma misión, no solo del individuo en sí, sino de una sociedad cada vez más globalizada y cambiante.

La aplicabilidad de nuevas estrategias pedagógicas y didácticas, llevan a que el estudiante en su formación como ser humano e individuo de derechos a respetar tenga fortalezas; de esa manera, cuando aplicamos el dibujo y la música en el área de filosofía estamos generando un pleno desarrollo en el estudiante. Aseverando así lo que indica la Ley general de educación 115 del 1994 en su artículo 5° :

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. (Ley 115 de Febrero 8 de 1994. 2001. p. 2).

Es precisamente lo que el área de filosofía debe realizar, generar un individuo con valores y respeto hacia los demás y consigo mismo, y con el dibujo y la música se puede lograr.

En articulación a lo anterior, La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) también reconoce en el campo de la educación, el fortalecimiento de características y aspectos sociales, como figuras de una construcción global y regional dentro de los contextos en que se desarrolle el individuo. Es línea, vemos que:

La Educación para una ciudadanía mundial abarca los conceptos de paz, tolerancia y comprensión mutuas, la educación en derechos humanos y los temas educativos conexos. Es una modalidad de educación que da un marco para prevenir la violencia en las escuelas y promover la comprensión intercultural, el diálogo interreligioso, el respeto de la diversidad y la empatía. (La Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO). 2011. p. 26)

El arte del dibujo y el arte de la música, son incentivadores del espíritu, sensibilizan al sujeto, motivándolo a ser un individuo de respeto, paz y amor. Asimismo, el individuo se le enseña a reconocer su entorno social y se sensibiliza por la situación que está atravesando su sociedad; pues de eso se trata la enseñanza de la filosofía, de formar un individuo reflexivo y crítico frente a su entorno.

Aspectos metodológicos

Es muy importante contextualizar que la metodología de esta investigación ha tomado diversos aspectos del método científico; el cual, propone y organiza informaciones que ubican mejor a un investigador en lo que quiere. Dado a eso, esta investigación se basó en tres momentos, como lo son: la observación de la actitud de los estudiantes del curso 10-A de la institución ya dicha, la examinación de la motivación, la crítica y la reflexión de los estudiantes del grado 10-A por medio de una encuesta, y el planteamiento de una estrategia pedagógica y didáctica mediante una ruta de aplicabilidad del dibujo y la música en una clase de filosofía.

Tipo de investigación

La intención de este proyecto prevalece dentro de las raíces de la busque de solución sobre la problemática de la desmotivación desde el arte de la música y el dibujo. Por ello, la obtención de información es importante hacerla desde los parámetros estadísticos, para obtener información y obtención de datos más explícita y viable al momento de buscar solución al problema. El uso del método científico es indispensable para la obtención de dato; asimismo, la cualificación y cuantificación de datos, da una mayor organización y confiabilidad en esta investigación, tomando entonces la investigación mixta. Entonces, es importante la utilización del método científico pues:

Al hablar del método científico es referirse a la ciencia (básica y aplicada) como un conjunto de pensamientos universales y necesarios, y que en función de esto surgen algunas cualidades

importantes, como la de que está constituida por leyes universales que conforman un conocimiento sistemático de la realidad. (Ruíz, R. 2007)

De esta manera, el método científico busca formar y garantizar resultados que concluyen a una investigación ya sea de forma en dirección al investigador y el problema, o en forma contraria a los mismos.

Método de investigación

El método.

La investigación que se ejecuta dentro de un proyecto investigativo, busca básicamente ahondar aspectos que contribuyan al estudio profundo de los aspectos educativos en los estudiantes del grado 10 del colegio El Nacional de Sahagún. Por ello, se busca tener el propósito minucioso de la situación que se establece en cuanto al área de filosofía y su desmotivación en los estudiantes por aprenderla. Lo cual nos ayuda a probar la las hipótesis establecidas; ayuda básicamente a codificar información.

El método de investigación aplicado y utilizado para esta investigación es el método científico, ya que consta de unas investigaciones cualitativas y cuantitativas, requiriendo de unos pasos, las cuales ayudan a comprender y descomponer el problema en partes particulares para su comprensión y estudio. Dentro de esas investigaciones tenemos la investigación mixta; la cual se estará utilizando para la investigación de este proyecto. Entonces, la investigación mixta es según Ramírez, J, C. (2011) es:

Una investigación en la que se da una mezcla o sucesión de procesos en los cuales se ven reflejados tanto elementos del enfoque cualitativo como cuantitativo, este tipo de planteamiento presenta características de ambos; no obstante, el esquema para la construcción de un planteamiento del problema bajo el enfoque mixto se basará en el planteamiento cuantitativo.

Lo que ayuda a ubicar al investigador dentro del contexto social de una comunidad. Pues esta ayuda a conocer las diferentes situaciones que una comunidad determinada vive. Asimismo, busca la comprensión, la interpretación y el análisis de esa sociedad determinada.

Dentro de una investigación mixta, siempre se debe tener en cuenta y a disposición el instrumento de investigación, el cual, cumple como función la obtención de información y datos que se pretendan recolectar para el análisis del problema y la búsqueda de solución al mismo. Dado a eso, esta investigación por ser una investigación bajo el carácter social y educativo, se pretende aplicar un instrumento que solo se limite a obtener información precisas que se puedan cuantificar después.

Según Gallardo, Y; y Moreno, A. (1999):

Si en el proceso investigativo, la obtención y recolección de la información no se realiza sistemáticamente, siguiendo un proceso ordenado y coherente, que a su vez permita evaluar la confiabilidad y validez tanto del proceso mismo como de la información recolectada, ésta no será relevante y por lo tanto no podrá reflejar la realidad social que se pretende describir. (p. 26).

Lo que indica que el proceso de investigación debe seguir un patrón o unos pasos, los cuales llevan a un orden básico y general al momento de ir conociendo el problema.

La observación.

Es importante contar con la observación al momento de buscar información y recolectar la misma; por ello, la observación es un método de investigación que se debe tener muy en cuenta al momento de realizar una investigación. En esa medida compartimos con Díaz, S, L. (2011) cuando dice que “la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de

datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.”(P.5). Por lo que se asevera que el primer paso que se debe tener en cuenta para descubrir el problema es observar.

Ahora bien, para esta investigación lo primero que se hizo fue observar el comportamiento de los estudiantes del grado 10-A de la institución educativa el Nacional frente el área de filosofía en el año 2019; lo cual ayudo a detectar que los estudiantes no sentía un motivación, por ende, no eran críticos ni reflexivos. Los estudiantes en su mayoría tenían un apatía hacia la clase; los estudiantes no solo mostraban esa apatía, sino que se dormían y preguntaban la hora para ver si se acababa la clase.

Al observar la clase tradicional que el docente estaba orientando, se presenta que es una clase como todas; una clase tradicional donde el estudiante solo va a escribir y a escuchar al profesor. En consecuencia, se diagnostica la actitud motivacional de los estudiantes de 10-A mediante la observación de una clase de filosofía; la cual el estudiante no se siente motivada frente al área de filosofía. La observación consiste, en observar a individuos, los fenómenos, actos, situaciones, etc... los cuales ayudan a obtener información sobre algún tema o situación que se pretenda estudiar, que en este caso, se trata de observar la conducta motivacional de los estudiantes de 10 grado de la institución educativa el Nacional frente al área de filosofía.

La encuesta como instrumento.

La encuesta uno de los instrumento más usados en la investigación científica, pues por medio de ella se puede conocer la opinión de otras personas frente a un caso particular; es esa medida, se pretendió adquirir datos que ayudaron a investigar sobre la problemática planteada. En consecuencia, un en encuesta nos ayudó en este tipo de investigación porque:

Ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz, (...). Igual mente, García Ferando dice que como es «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características» . (Casas, A, J; Repullo, J, R; y Donado, C, D. 2013. p. 1).

Lo que indica que al momento de examinar la motivación, la crítica y la reflexión de los estudiantes del grado 10-A de la Institución educativa El Nacional frente al área de filosofía en el año 2019, la encuesta nos arrojó datos que se pudo tabular y codificar para poder medirlos.

Definición de las variables.

Las variables dentro del proyecto de investigación juegan un papel importante, pues a través de ellas, se puede catalogar la problemática y el comportamiento de ella en un espacio y tiempo. Entonces, define esta fase como En esa medida, la definición de las variables, se determina por el principio de operacional. Dando como presentación, a la variable dependiente y la variable independiente. Teniendo en cuenta que “la variable independiente es la que actúa como factor condicionante de la variable dependiente (...) y la variable dependiente, es el fenómeno o situación que se explica, y es la variable que esta actuada o afectada por la variable independiente”.(Carpio, R, A.2015). Fijando una profundización al momento de realizar la investigación del problema. Entonces, la variable independiente es: el arte del dibujo y la música; y efecto la variable dependiente es la motivación del espíritu crítico y reflexivo.

Variable independiente.

Motivación porque ella influye en la crítica y la reflexión, pero las mencionadas de último no influyen directamente en ella.

Variable dependiente. Ser crítico y reflexivo porque ellas dependen de la motivación del estudiante.

Consulta de documentos.

Esta parte, se basa en la investigación biográfica que se realiza en cuanto a la temática que se desarrolla en el proyecto. En este caso, la motivación, el arte del dibujo y la música, la filosofía, el espíritu crítico y reflexivo, las leyes que rigen a una implementación didáctica de para enseñar.

Población y muestra.

Población. La población que se escogió para establecer la investigación sobre la problemática dada, es: los estudiantes del grado 10 de la institución educativa El Nacional de Sahagún-Córdoba.

Muestra: La muestra que se seleccionó, es la de 32 estudiantes pertenecientes al grado 10-A de la Institución Educativa El Nacional.

La aplicación del instrumento de investigación tipo encuesta.

Este proyecto se forjará dentro de investigaciones científica, pretendiendo aplicar el instrumento a una población determinada. Nuestra población es los estudiantes de la Institución Educativa El Nacional de Sahagún-Córdoba; donde se aplicara asimismo el instrumento y el estudio del caso o problemática. En esta medida, la muestra cogida de la población es los estudiantes de 10-E; a quienes se les aplicara la encuesta. Los estudiantes son un total de 32 estudiantes.

Esta investigación se pretende hacer como una investigación experimental, ya que esta nos proporciona una facilidad de obtener los datos en una investigación mixta. Tomando como base esta información, el instrumento o la encuesta, contienen 5 preguntas con opciones las opciones siguientes: Mucho, Poco, Muy Poco y Nada. Las cuales se codificaran teniendo un mediante letras así:

A: Mucho

B: Poco

C: Muy Poco

D: Nada

Con el fin de lograr una medición y cuantificación de los datos obtenidos.

Por otro lado, para llevar a cabo esta investigación se necesitó: como fotocopias, PC portátil, parlantes para PC, salón de clases, tablero, marcadores, borrador para pizarra.

Estrategia pedagógica: ruta de una clase.

Al plantear una estrategia pedagógica y didáctica mediante una ruta de clase donde aplica el dibujo y la música en una clase de filosofía, nos ayuda a conocer que tan efectivo y viable puede ser proponer el arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-

Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019; pues en ella vimos cómo se orientó una clase utilizando esta estrategia pedagógica y didáctica; sabiendo también que este es un proyecto que está dirigido a la transversalidad educativa en cuanto a la condición de los estudiante.

La educación es prioritaria en una sociedad, por ello, la forma y método de estudio de la misma, radica en como el docente que forma al estudiante; es decir, el docente alimenta y fortalece la practica pedagógica desde la innovación y la creatividad.; es muy tan importante como el contenido que se transmite en estudiantes con cualquier cualidad que tenga, ya sea de identidad, limitación física, etc... Dado a eso, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) también estipula que todos los estudiantes que tengan alguna discapacidad, sin ninguna discriminación tienen el derecho de acceder y recibir la educación con estudiantes de su edad. (Ministerio de Educación Nacional (MEN). 2017). Proporcionando así, un respaldo a la prioridad de manejar estrategias didácticas y pedagógicas que busquen la inclusión educativa.

El aprendizaje se manifiesta directamente desde la motivación del estudiante involucrando la condición que este tenga mediante la pedagogía y la didáctica que el docente maneje y realice; esto involucra una política de calidad, donde el estudiante busque aprender y aplicar sus conocimientos en el contexto en que se maneja. La ruta que se planteó para orientar la clase de filosofía esta solidificada en un modelo pedagógico desarrollista, el cual busca que el estudiante mismo desarrolle sus competencia básica., no importando su condición.

La ruta que se uso fue la siguiente:

Tabla 1

Estrategia pedagógica: ruta de una clase. Donde se explica cómo se desarrolló una clase hecha por el investigador.

Estrategia	Objetivo	Competencia a desarrollar
<p>Adaptación del estudiante a la temática, el docente pidió a los estudiantes que leyeran el texto que se les entrega, luego el docente corrigió en lo necesario. Esto ayuda a que el estudiante se haya contextualizado en la actividad y temática.</p>	<p>Conocer que tan crítico y reflexivo es el estudiante frente a una clase de filosofía, para que de esta manera el estudiante se sienta cómodo y en confianza con la clase de filosofía.</p>	<p>Pedagógica: El docente busca prepara al estudiante de forma creativa y didáctica para que este despierte su espíritu crítico y reflexivo mediante la motivación en los estudiantes de 10–A de la institución educativa el nacional de Sahagún-Córdoba en el año 2019.</p>
<p>El docente dio por escrito el texto de la lectura, luego pedir a los estudiantes que realicen la lectura y que dibujen lo que entendieron de esa lectura. Por ejemplo: La ética socrática.</p>	<p>Generar motivación en los estudiantes frente a la temática que tratara el área de filosofía, para que así, den cuenta de la realidad que ha vivido la humanidad.</p>	<p>Innovación: puesto que se está usando una estrategia divertida nueva en el área de filosofía para que el estudiante se empiece a motivar por filosofía y, despertar el espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10–A de la institución educativa el nacional de Sahagún-Córdoba en el año 2019.</p>
<p>El docente presentó una canción que hable sobre el ser humano y sus sentimientos, el ser humano y su sociedad, el ser humano y su alma, etc... esa canción debe presentarse en sonido y en letra impresa para cada estudiante; entre todos la cantan. Luego, el docente realizó unas preguntas que relaciones la letra de la canción o lo que quiere decir la canción</p>	<p>Incentivar la motivación y el espíritu crítico en los estudiantes para que concomiten el pensamiento filosófico con cualquier realizada del contexto en que se desarrollen.</p>	<p>Crítica: puesto que el estudiante estudiantes de 10–A de la institución educativa el nacional de Sahagún-Córdoba en el año 2019 están siendo crítico sobre la realidad actual en concomitancia con la temática del área filosofía.</p>

con el tema a desarrollar en la clase de filosofía. Por ejemplo; una canción de Ricardo Arjona :“Quiero”.		
El docente por medio de un círculo de confianza (mesa redonda) debate con sus estudiantes el ejercicio dado. Pide que los estudiantes expliquen sus dibujos y el ejercicio de la canción.	Cimentar la confianza y la motivación en los estuantes para que estos puedan ponderar el ejercicio que realizar y puedan ir orientándose en el área.	Comunicativa: ya que se manifiesta por medio del dialogo sincrónico el ejercicio que se desarrolló en la clase, logrando la motivación del espíritu crítico y reflexivo de los estudiantes; lo cual ayuda que estudiantes de 10–A de la institución educativa el nacional de Sahagún-Córdoba en el año 2019 fomenten el dialogo.
El docente propone una reflexión sobre la temática, el ejercicio y la importancia del estudio de la ética socrática en nuestra vida cotidiana.	Despertar el espíritu reflexivo de los estudiantes para que comiencen a reflexionar sobre su contexto social y la vida misma.	Reflexiva: ya que mediante la orientación e intervención del docente el estudiantes de 10–A de la institución educativa el nacional de Sahagún-Córdoba en el año 2019, siendo motivado logre reflexionar sobre su contexto social y la vida misma.

Tabla realizada por el investigador.

En la tabla 1 se ve reflejado como un plan de clases, el cual ayudó al investigador a aplicar la estrategia didáctica del arte del dibujo y la música en los estudiantes en general; aun sabiendo que hay estudiantes con algunas discapacidades físicas, auditivas y cognitivas. En la tura se presenta una temática en específico, la cual es la ética socrática, donde se tomó como referencia a ella para aplicar el dibujo y la canción en la clase.

Resultados

Resultados encuestas general

El objetivo de la encuesta fue examina la motivación que tienen o sienten los estudiantes del grado 10-A de la institución educativa en Nacional al momento de estar en una clase de filosofía de forma tradicional; asimismo, ayuda a obtener una información más verídica y precisa sobre si la motivación influye directamente en el espíritu crítico y reflexivo de los estudiantes de ese grado en esa institución.

De acuerdo a lo anterior, en la siguiente tabla de datos se ve expresado en forma organizada de mayor a menor las opciones que más se contestó en la encuesta por cada uno de los estudiantes.

A continuación también se verá reflejado en una tabla de frecuencia, el porcentaje y las frecuencias con se repite las opciones expuestas en la encuesta.

Asimismo, se dará a conocer la moda.

Tabla 2

Tabla de frecuencia absoluta, para conocer la opción marcada por los estudiantes.

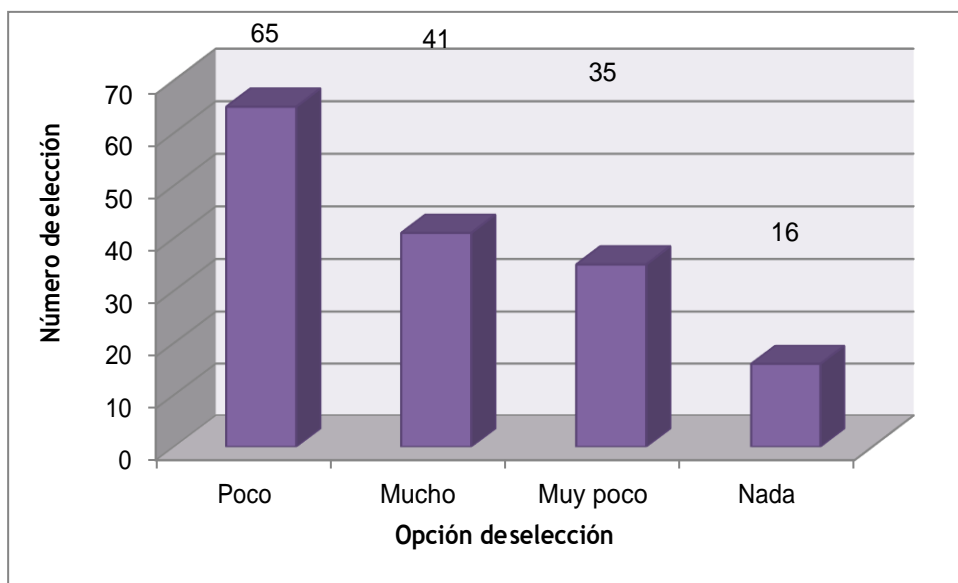
OPCIONES MARCADAS POR LOS ESTUDIANTES	
Datos	Frecuencia Absoluta (opciones marcadas por los estudiantes)
Poco	65
Mucho	41
Muy poco	35
Nada	16
TOTAL	157

Tabla realizada por el investigador

De acuerdo a la tabla 1, tabla de datos anterior, vemos que la moda se centra en la opción poco, expresando básicamente que la mayoría de estudiantes se ven poco motivados frente al área de filosofía y reflejando que su espíritu crítico y reflexivo se está viendo afectado. Tabla hecha por el investigador, 2019.

Tabla 3

Diagrama de barras, para detallar las opciones marcadas por los estudiantes.



Grafica realizada por el investigador.

En la gráfica número uno (Diagrama de barras) se denota la opción poco, presentando a esta opción como la más alta con 65 elecciones en relación con las demás opciones. En cuanto a la opción mucho en la segunda opción seleccionada con 41 elecciones, y la opción nada como la menos escogida. Tabla hecha por el investigador, 2019.

Análisis de resultados de la encuesta: variable independiente

La variable independiente: la motivación en los estudiantes es la variable independiente la cual se verá reflejados los resultados obtenidos a continuación en la tabla de frecuencia absoluta. Esta tabla de frecuencia absoluta pretende dar a conocer la frecuencia absoluta, la frecuencia relativa y el porcentaje de las opciones escogidas por los estudiantes en relación de la encuesta. La tabla es la siguiente:

Tabla 4

Tabla de frecuencia para conocer el grado de motivación. Variable independiente

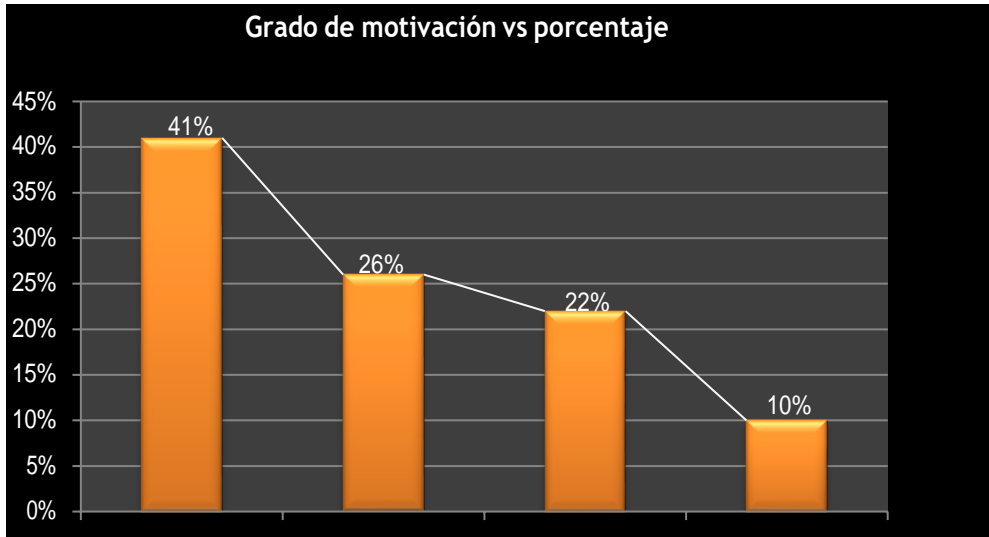
Grado de motivación			
Datos	Frecuencia Absoluta (opciones marcadas por los estudiantes)	Frecuencia Relativa	Porcentaje
Poco	65	0,41	41%
Mucho	41	0,26	26%
Muy poco	35	0,22	22%
Nada	16	0,10	10%
TOTAL	157	0,99	99%

Tabla realizada por el investigador.

De acuerdo a la tabla de frecuencia anterior, vemos que el análisis de los datos arrojan que el mayor porcentaje que se involucra para la variante dependiente: motivación, es poco con el 41%; seguido de la opción mucho con un porcentaje del 26%, mostrando que los estudiantes están desmotivados o en su mayoría están desmotivados en el área de filosofía. Tabla realizada por el investigador, 2019.

Tabla 5

Porcentaje del grado de motivación para examinar el porcentaje de estudiantes.



Grafica realizada por el investigador.

La gráfica numero 2 nos muestra que la opción poco en cuanto el grado de motivación de los estudiantes del grado 10-A de la institución Educativa El Nacional de Sahagún, es de 41%, poniendo esta opción en un alto nivel de porcentaje en relación con las demás, donde en sentido contrario, su motivación es poca según el instrumento aplicado; es decir, su motivación es poca. Asimismo, la opción nada es la más baja con el 10%. Tabla hecha por el investigador, 2019.

Análisis de los resultados: variable dependiente

Tabla 6

Tabla de frecuencia de las variables dependientes, para examinar la crítica y la reflexión de los estudiantes.

Datos	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	%
Poco	43	0,46	46%
Mucho	22	0,23	23%
Muy poco	22	0,23	23%
Nada	6	0,06	6%
Total	93	0,98	98%

Tabla realizada por el investigador.

Las variables dependientes (la Crítica y lo reflexivo) tienen un factor determinante al momento de aplicar la encuesta y de obtener los datos; así mismo, tienen una influencia desde la motivación, la cual es la variable independiente. Las variables independientes, tienen una frecuencia absoluta de 43 elecciones para el dato poco. Tabla hecha por el autor, 20019.

Tabla 7

Diagrama circular sobre el porcentaje de las variables dependientes.

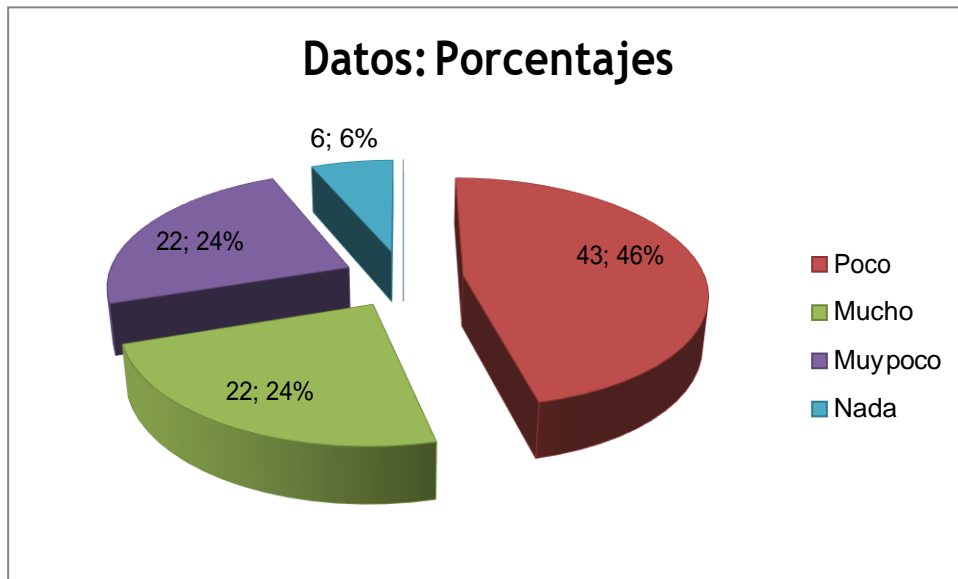


Diagrama realizada por el investigador.

El diagrama número 3, el cual es un diagrama circular muestra los porcentajes y cantidad de opciones que seleccionaron los estudiantes en cuanto a la variable la crítica y lo reflexivo en los estudiantes del grado 10-A. Poniendo en premier lugar la opción poco representado con el color vino tinto. En un alto porcentaje, la opción mucho y muy poco están en el mismo nivel, presentando un porcentaje del 22,24%. Esto involucra, que la desmotivación sigue estando en los estudiantes y no por muy poco, sino en casi la mitad del porcentaje total. Tabla hecha por el investigador, 2019.

Análisis de la estrategia pedagógica: ruta de una clase

Al haber planteado la estrategia pedagógica y didáctica mediante una ruta de clase donde aplica el dibujo y la música en una clase de filosofía (Ver tabla 1); muchos estudiantes se sentían contentos y en su totalidad empezaron a preguntar por la temática; en realidad ninguno de ellos se preocupó por si su dibujo estaba “bonito o feo”, solamente hicieron su actividad. Asimismo, cuando escucharon la canción y la cantaban con la letra impresa, muchos lloraron y otros cataban con palmas; ahí, empezamos a ver la motivación que los estudiantes empiezan a despertar.

Luego de haber estado en la clase, procedimos a aplicar nuevamente el instrumento (encuesta) el cual nos arrojó la siguiente información:

Tabla 8

Tabla de frecuencia, grado de motivación de los estudiantes después de plantear una ruta de una clase de filosofía con dibujo y música

Grado de motivación			
Datos	Frecuencia Absoluta (opciones marcadas por los estudiantes)	Frecuencia Relativa	Porcentaje
Poco	4	0,02	2%
Mucho	145	0,92	92%
Muy poco	3	0,01	1%
Nada	5	0,03	3%
TOTAL	157	0,98	98%

Tabla realizada por el investigador.

Los datos de la tabla 8 nos indica que el grado de motivación de los estudiantes después de recibir una clase de forma didáctica con el arte del dibujo y la música, es muy alto, indicando

un cambio bastante notable frente a la desmotivación que tenían dichos estudiantes antes de recibir la clase. Tabla hecha por el investigador, 2019.

Los estudiantes después de haber realizado sus dibujos y después de haber realizado la actividad con la canción, se sintieron muy contentos, se atrevieron a preguntar, aprendieron mucho sobre la ética socrática y sobre todo se motivaron a ser críticos y reflexivos.

Discusión

La enseñanza de filosofía en las instituciones educativas ha caído generalmente en un estado de cólera, pues en muchas instituciones educativas no solo a nivel nacional sino a nivel mundial, han llevado la enseñanza de la filosofía como una forma metódica y en algunos casos a formas de aburrimientos. Hablar de filosofía en las clases, hablar del pensamiento de personas que dedicaron su vida a reflexionar sobre la vida misma y que hay antes y después de la vida, y en ella; han provocado que el estudiante caiga propiamente en un vacío de aprendizaje; es decir, que se está enseñando filosofía de una manera de fórmulas, donde el estudiante solo se limita a aprender a un filósofo y lo que piensa.

Este proyecto, nace precisamente para contrarrestar ese aburrimiento que lo que hace es desmotivar al estudiante, no solo en el aprendizaje de filosofía sino en su crítica y reflexión sobre su propia realidad y su propia vida. En este proyecto se pretende averiguar e indagar cual es la causa del sueño del espíritu crítico y reflexivo de los estudiantes. Por ello, hacer uso del arte del dibujo y la música en las clases de filosofía ayuda a que el estudiante se motive no solo en aprender el pensamiento

filosófico, sino que descubra en si el verdadero objeto y objetivo de estudio de filosofía.

La enseñanza inadecuada de filosofía en las instituciones educativas, han provocado un alto nivel de desmotivación por aprender esta área y tomarla como forma de vida y facilitadora del proyecto de vida de cada individuo. Esa desmotivación obviamente duerme parcialmente el espíritu crítico y reflexivo de los estudiantes, ya que el mismo educando no comprende la razón de ser de filosofía.

Ahora bien, si filosofía es la ciencia que busca incorporar o hacer preguntas del cómo, por qué, para qué; no se debe dejar que el espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes se duerma. Por ello, este proyecto también busca averiguar si filosofía también se puede aplicar a estudiantes con discapacidades auditivas, visuales e incluso con limitaciones cognitivas. Dado a eso, es posible acertar que la concomitancia entre el arte del dibujo y la música, y la enseñanza de filosofía a cualquier grupo de estudiante es posible y viable.

Por otro lado, pero en relación a lo anterior, a la pregunta planteada ¿Cómo influye el arte del dibujo y la música en la competencia crítica y reflexiva desde la motivación a estudiantes de 10 grado en el área de filosofía? se establece que: el arte del dibujo o influye como un motivador al momento de imaginar y comprender sobre una temática, pues el estudiante, se siente impulsado por hacer una tarea divertida que tiene como objetivo poner en marcha su capacidad crítica y reflexiva sobre lo que él quiere expresar en el dibujo. La música por su parte, el estudiante le gusta escuchar música, se siente movido y sus sentimiento se encuentran, se siente motivado por relacionar la letra de la canción con lo que vive dejando que su espíritu crítico y reflexivo se mueva al ritmo de la música. Así, el estudiante descubre el verdadero significado de filosofar y la importancia de estudiar filosofía. Entonces, el arte del

dibujo influye por la imaginación y la observación de su entorno; la música influye por su ritmo y letra; provocando que el espíritu crítico y reflexivo de los estudiantes se despierte.

Entonces, la filosofía se puede trabajar de muchas formas, la filosofía se puede enseñar u orientar a través de la música y el dibujo porque ´por medio de ello el estudiante experimenta su ser crítico y reflexivo; por medio de ello, el estudiante se encuentra consigo mismo; y no necesariamente enseñar filosofía de forma tradicional, dictando y copiando y explicando solamente; eso adormece el espíritu crítico y reflexivo del estudiante.

Conclusiones y recomendaciones

A modo de síntesis, vemos que la educación en su razón de ser siempre está buscando nuevos mecanismos y apropiaciones de métodos que ayuden a formar a los individuos dentro y fuera del campo de la educación; por ello, al momento de enseñar filosofía, se busca formar estudiantes críticos y reflexivos, pero hay que motivarlos a esa búsqueda. . Dado a eso, la apropiación de herramientas didácticas por parte de los docentes siempre está encaminada a que el estudiante aprenda sobre la temática y tenga noción de la generalidad de la misma; eso es lo que se vio reflejado en el arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo en los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019

Podemos concluir también que la implementación del arte del dibujo y la música como motivador del espíritu crítico y reflexivo de los estudiantes de 10-A de la institución educativa El Nacional, es una estrategia pedagógica y didáctica muy oportuna y muy viable al momento de enseñar filosofía, ya que el estudiante al momento de escuchar una canción que letras que se relacionen con los aspectos de la filosofía y del mismo individuo, se motiva y reflexiona sobre ello, desde ahí, el estudiante se vuelve crítico de sí mismo y reflexivo. Asimismo, el acto mismo de la crítica y la reflexión, también se vio reflejado en la implementación del dibujo; pues cuando el estudiante dibuja lo que piensa, está siendo crítico y reflexivo; en esa medida, damos respuesta a nuestra pregunta ¿Cómo influye el arte del dibujo y la música en la motivación de los estudiantes de 10- A de la Institución educativa el Nacional de Sahagún-Córdoba frente al área de filosofía en el año 2019?

En la observación de una clase, se pudo diagnosticar que el estado emocional de los estudiantes frente al área de filosofía no era el más adecuado en cuanto a la

motivación, la crítica y la reflexión; pues los estudiantes se encontraban fastidiado; por ello, se diagnostica esa característica de los estudiante mediante la observación de una clase tradicional en el área de filosofía.

La revisión teórica que se hizo para la investigación y elaboración del proyecto crea unas bases sólidas sobre la implantación del arte del dibujo y la música en la educación, sobretodo, en lo que merita esta investigación en la enseñanza de filosofía en la institución. Proporcionando indagaciones sobre el papel importante que cumple el arte en la enseñanza de filosofía, siendo este una competencia histórica de la misma.

Por otro lado, al momento de examinar la motivación, la crítica y la reflexión de los estudiantes del grado 10-A de la Institución educativa El Nacional frente al área de filosofía en el año 2019, la encuesta nos arrojó datos que se pudo tabular y codificar para poder medirlos, esto permite estipular la variable dependiente, la cual es la motivación en los estudiantes se puede trabajar directamente con el arte del dibujo y la música, para llegar a despertar el espíritu crítico y reflexivo, las cuales son la variable dependiente de este proyecto. Asimismo, la motivación se ve influenciada por la elaboración de dibujos y la implementación de la música en el área de filosofía, para que el estudiante alcance a ser crítico y reflexivo de su sociedad. Es importante también concluir que en la enseñanza de filosofía el interés no radica solamente en el docente, sino en el estudiante no importa como sea ni las limitaciones que este posea; es decir, que el arte del dibujo y la música como motivadores del estudiantes.

Ahora bien, dada la información anterior en la investigación hecha, se dan las siguientes recomendaciones:

Los estudiantes que no se limiten a aprender de todas las formas posibles y que se atrevan a pensar de cualquier forma posible.

Los docentes pueden y deben implementar estrategias didácticas a diario para mejorar la transmisión del saber sabido.

Los directivos que busquen mejorar la educación de sus instituciones, deben de abrir el currículo a nuevas estrategias pedagógicas-didácticas, para que así contribuyan al buen desarrollo de la educación.

Referencias bibliográficas

Agredo, T, J, G. y Burbano, M,T. (2012). El pensamiento crítico, un compromiso con la educación. Pp.1-30. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/792/1/El%20pensamiento%20cr%C3%ADtico,%20un%20compromiso%20con%20la%20educaci%C3%B3n.pdf>

Arco, D, J. (2010). Necesidad de representación. el dibujo como lenguaje de expresión. Introducción al dibujo técnico. BLOQUE TEMATICO I. LECCION I. Pp. 1-17. recuperado de https://www.ugr.es/~agomez/b/etsie_eg1/etsie_eg1_material_docente/t1_1_introduccion.pdf

Boada, C, L; Martínez, L, L; Martorell, R, T; Mazarío, Q, E; y Morato, V, P. (2016). La música en la Educación. 1º de magisterio de educación primaria. Educación e innovación. Artículo de Psicología de la Educación, Grupo de trabajo de Música.18/01/2016. Pp. 2-5. Recuperado de <https://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pdf>

Carpio, R, A.(2015). Las variables en la investigación. Pp.1-33. Recuperado de http://www.urp.edu.pe/pdf/clase_variablesdeinvestigacion.pdf

Casas, A, J; Repullo, J, R; y Donado, C, D. (2013). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). INVESTIGACIÓN. Artículo,52.479. Pp. 1-12. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Díaz, S, L. (2011). La observación. Textos de apoyo; facultad de psicología. Universidad nacional autónoma de México -facultad de psicología. P.p. 1-29. PDF.

Eljuri, F, A. (sf). El arte: historia de un concepto. “estética y filosofía del arte”. Universidad católica de Santiago de Guayaquil facultad de arquitectura y diseño, carrera de arquitectura. Pp. 1-20. Recuperado de:

http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/5003/1/Anexo%201._%20Gu%C3%ADa%20Nro.%201.pdf

Gallardo, Y; y Moreno, A. (1999). Serie aprender a investigar módulo 3 recolección de la información. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, icfes. serie: aprender a investigar isbn: 958-9279-11-2 Obra completa ISBN: 958-9279-14-7 Módulo 3. 1ª Edición: 1987 1ª Reimpresión: 1988 2ª Reimpresión: 1991 2ª Edición: 1995 Reimpresión: 1998 3ª Edición: (corregida y aumentada). Santa fe de Bogotá. Pp. 1-152. Recuperado de <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf>

García, P,I; García, A, J; Zárata, R, A; y Vicente, B, L. (2014). Del alma y el intelecto en el De Anima de Aristóteles. Universidad Católica de Valencia. Pp. 1-26. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/262486194_Del_alma_y_el_intelecto_en_el_De_Anima_de_Aristoteles_SPANISH

Gómez, C, R. (2010). Filosofía de la música en la antigua grecia. Trabajo de grado para optar al título de Filósofo. Universidad de cartagena facultad de ciencias humanas programa de filosofía cartagena de indias d. t. y c 2010. Pp. 1-50. Recuperado

de:<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/1641/1/FILOSOFIA%20ODE%20LA%20MUSICA%20EN%20LA%20ANTIGUA%20GRECIA.pdf>

Guétia, R,S; Sánchez, M,M,F; Sarria, S,E. (2016). Estrategia didáctica por medio del dibujo , para mejorar la participación de los niños del grado primero en las diferentes actividades escolares, en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro del Municipio de Santander de Quilichao, Departamento del Cauca.Pp. 1-66. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/879/GuetiaRiveraShirley.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Gutierrez, C, J. (2007). Metodología de la enseñanza de la filosofía en la educación media chilena: un problema filosófico. Capitulo IV. Hacia una nueva forma de realizar la enseñanza de filosofía. Santiago De Chile. Pp. 1-12. Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/cardenas_j/pdf/cardenas_j-TH.5.pdf

Lacarra, D,M. (2008). Arte y vida cotidiana en la época medieval. INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.). Excma. Diputación de Zaragoza. ZARAGOZA, 2008. Pp. 1-311. Recuperado de:https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/14/_ebook.pdf

Leiva, C. (2006). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. Tecnología en Marcha. Vol. 18 N.º 1. Pp. 1-9. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4835877.pdf>

Ley 115 de Febrero 8 de 1994. (2001). Por la cual se expide la ley general de educación. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Titulo 1. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Luna, M. (2017). Vínculos entre filosofía y didáctica: prácticas de enseñanza en escuelas secundarias argentinas. *Pedagogía y Saberes*, (47), 49-63. PDF.

Martínez, J, E; Mesa, M, O; Piarpuzán, L, H; Moncada, C,X y Martínez, M,S. (2015). Una adecuada educación musical: alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y las niñas de la institución educativa la pamba de la ciudad de popayán cauca (colombia). Tesis presentada al Instituto Pedagógico de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Manizales para la obtención del Título de Magister en: Educación desde la Diversidad. Pp.1-72. Recuperado de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2077/Moncada_Quinto_Claudia_Ximena_2015.pdf?sequence=1

Medrano, D, J. (2017). La práctica – praxis –educativa. Cartas a quienes pretenden enseñar de Paulo Freire. Pp.1-42. Recuperado de http://web.usbmed.edu.co/usbmed/curso_docente/portafolio6/g6caucasia_julia_medrano_informes_praxis.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). Lineamientos de calidad para las licenciaturas en educación. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-344483_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media. Documento N° 14. ISBN 978-958-691-394-2. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de www.mineducacion.gov.co.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). Decreto de educación inclusiva para población con discapacidad. Gobierno de Colombia. Pp. 22. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-362988_abc_pdf.pdf

Petrel, H, A. (2004). El dibujo como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo psicosocial de las niñas de 5 años del nuevo colegio del sagrado corazón de la ciudad de Manizales. Proyecto de investigación. Pp .1-98. PDF. Recuperado de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/484/Petrel_Hincapie_Alba_Cecilia_2004.pdf?sequence=1

Ramírez, J, C. (2011). Métodos mixtos de investigación. Guía de estudio. Universidad estatal a distancia. Educacion Benemerita de la educación y la cultura. UNED. Pp. 1-136. Recuperado de

<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/390/1/GE2094%20M%C3%A9todos%20mixtos%20de%20investigaci%C3%B3n%20-%202011%20-%20Educaci%C3%B3n.pdf>

Read, H.(2011). El significado del arte. Pp. 1-72. Recuperado de <https://www.cid.unal.edu.co/wp-content/uploads/2016/09/Herbert-Read-El-Significado-del-Arte.pdf>

Richard Ryan y Edward Deci.(2000). la teoría autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. American Psychologist. Vol. 55, No. 1, 68-78 DOI: 10.1037/110003-066X.55.1.68. Pp. 1-16. Recuperado de http://www.davidtrotzig.com/uploads/articulos/2000_ryandeci_spanishampsyh.pdf

Roman, C, L, M. (2014). Voluntad de poder En Nietzsche. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial Del 3 de abril de 1981. Pp. 1-217. Recuperado de: <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/015812/015812.pdf>

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, 11(15), pp. 103-124. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>

Ruíz, R. (2007). El Método Científico y sus Etapas. México. Pp. 1-79. Recuperado de <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>

Sandoval, G, y; Gamboa, M, M, C; Rivera, P, J,A; y Tibaduiza, R, O, A. (2017). Lineamientos para la presentación de trabajos de grado de los programas de especialización de la ECEDU. Apéndice 1; Línea de investigación. UNAD. Bogotá. P-p.39. PDF

Sven, F, y Zaraphine, W,D. (2002). Breve Reseña Histórica de la Música. Pp. 1-20. Recuperado de: <http://www.actiweb.es/beraksound/archivo1.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2011). La unesco y la educación: “toda persona tiene derecho a la educación”. Pp. 1-34. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002127/212715s.pdf>

Viviani, M, T. (2000). El arte en Nietzsche como el más alto estímulo de la vida. Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile. P p. 1-9. AISTHESIS N° 33,2000.

Recuperado de

http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis33/el%20arte%20en%20nietzsche%20como%20el%20mas%20alto%20estimulo%20de%20la%20vida_maria%20teresa%20viviani%20r.pdf

Anexos

Anexo 1: Instrumento: encuesta

La siguiente encuesta se realiza para conocer qué tan motivado estas frentes el área de filosofía, y si tu espíritu crítico y reflexivo se despierta cuando te encuentras en esta área.

Encuesta realizada a 32 estudiantes del grado 10-A de la Institución Educativa El nacional De Sahagún-Córdoba:

1. Indica el grado de motivación que te produce estar en una clase de filosofía:
A: Mucho _____ B: Poco _____ C: Muy poco _____ D: Nada _____
2. ¿Te motiva saber sobre las teorías filosóficas?
A: Mucho _____ B: Poco _____ C: Muy poco _____ D: Nada _____
3. ¿Qué tan crítico te permite ser las lecciones de filosofía que desarrollas en las clases en esa área?
A: Mucho _____ B: Poco _____ C: Muy poco _____ D: Nada _____
4. ¿Qué tan reflexivo te sientes cuando estás en una clase de filosofía?

A: Mucho_____ B: Poco_____ C: Muy poco_____ D: Nada_____

5. ¿Cuál es tu grado de acuerdo a lo que aprendes en la clase de filosofía para ser un ser humano crítico y reflexivo de ti mismo y tu entorno social?

A: Mucho_____ B: Poco_____ C: Muy poco _____ D: Nada_____

Elaborado Por Aldair Ramos Ochoa.

Anexo 2: Evidencias fotográficas



Fotografía realizada por el investigador

Figura 1. Presentación de la encuesta antes de orientar una clase de forma didáctica con el dibujo y la música. La encuesta busca diagnosticar el grado de motivación, crítica y reflexión de los estudiantes.



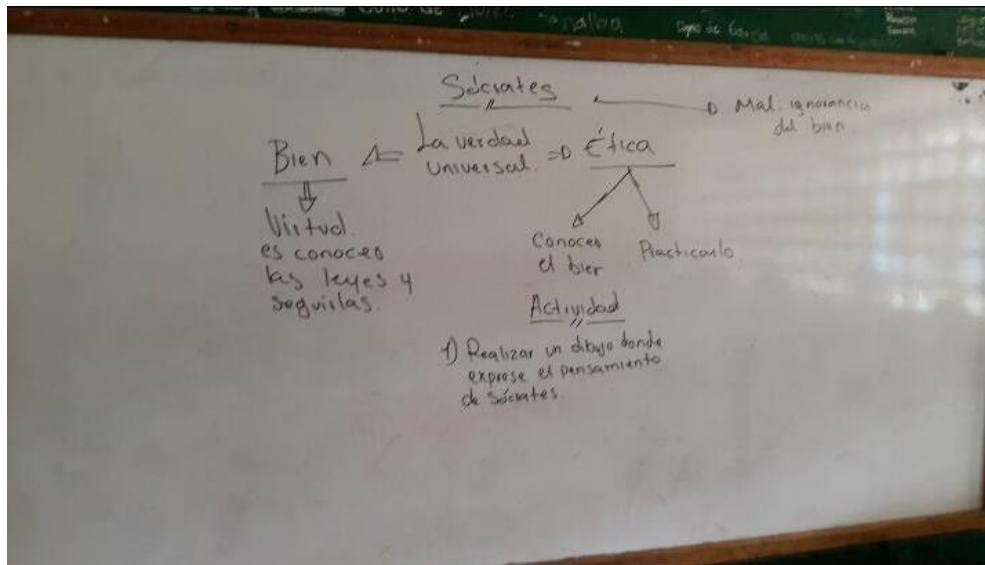
Fotografía realizada por el investigador

Figura 2. Estudiantes diligenciando encuesta después de aplicar clase con una ruta; en esta acción se ve a los estudiantes realizando la encuesta por segunda vez, con el fin de detectar la motivación, la crítica y la reflexión después de haber realizado una clase con ellos usando el dibujo y la música en filosofía.



Fotografía realizada por el investigador

Figura 3. Explicación del pensamiento ético Socrático, para que el estudiante se oriente con sus copias y haya debate mediante u circulo de la confianza.



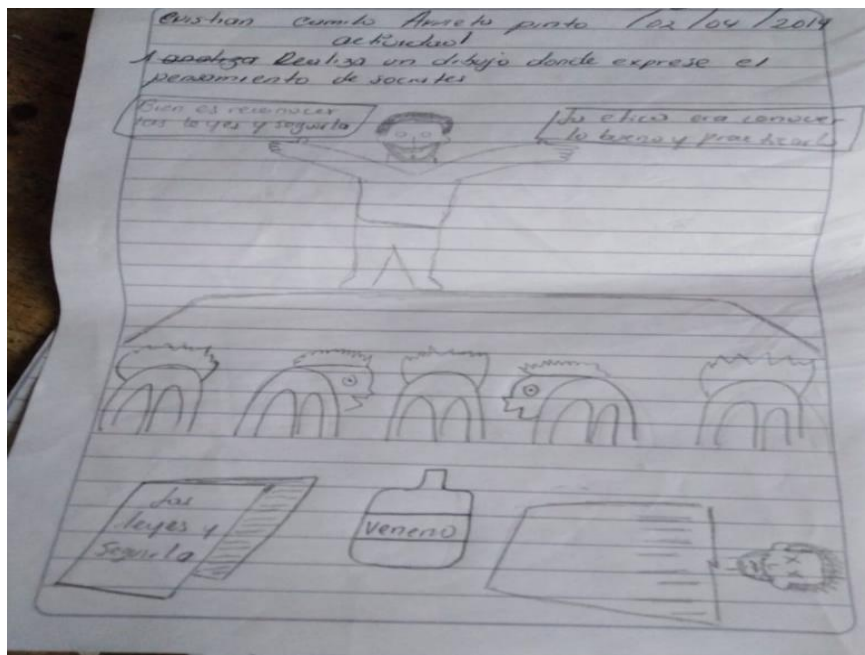
Fotografía realizada por el investigador

Figura 4. Esquema en el pizarrón hecha por el investigador sobre la verdad absoluta según Sócrates, para que el estudiante se contextualice en el tema a medida que realiza su dibujo y escucha la canción.



Fotografía realizada por el investigador

Figura 5. En esta figura vemos a los estudiantes dibujar lo que piensa sobre el pensamiento Socrático (Actividad a estudiantes). Aquí se nota que cada estudiante se concentra en su actividad y se anima a trabajar.



Dibujo realizado por estudiantes. Fotografía realizada por el investigador

Figura 6. Esta figura muestra un ejercicio de dibujo hechos por un estudiante reflexionado y criticando la ética de Sócrates y la muerte del mismo.