

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos Cundinamarca y Antioquia.**

Presentado por

Tirsa Patricia Uparela Olivera

Juan David Ortega Arroyave

Claudia Marcela Sanabria Giraldo

Gina Paola González Vergara

María Alejandra Rojano López

Presentado a

Tutora: Andrea Marcela Carrero Moreno

Grupo:

442006_20

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH
Programa de Psicología
Noviembre, 2019**

Tabla de contenido

1	Introducción e información general	1
1.1	Resumen	3
1.2	Abstrac y Key Words	4
2	Análisis	5
2.1	Análisis de relatos de violencia y esperanza	6
2.2	Formulación de preguntas	10
2.3	Análisis y estrategias – Caso Cacarica	14
2.4	Informe analítico y reflexivo de Foto Voz	19
3.	Lista de Referencias	28

Resumen

Colombia es un país que ha estado sumido en la guerra en las últimas décadas, guerra que ha dejado muchísimas víctimas, pueblos enteros viviendo el horror de la muerte, el secuestro, las violaciones de los Derechos Humanos, el desplazamiento forzado y muchos otros episodios de violencia psicosocial, sin embargo en los últimos años ha emergido una luz de esperanza de salir de la atrocidad de la guerra, los acuerdos de paz, estos han traído consigo la esperanza de poder volver a sus territorios, y de reconstruir el tejido social y familiar destruido por la violencia.

Miles de historias se entrelazaron en medio de dolor de las víctimas, muchas dejaron sus territorios y sus familias y lograron desde lo vivido, construir esperanza para otras personas sumidas en el mismo flagelo, aquellas víctimas capaces de repararse y forjar un camino diferente que permitiera a otras personas mitigar el dolor y convertirlo en esperanza. Asumiendo el duelo de la pérdida con gallardía, valentía y la verriquería de enfrentarse al dolor, guardando consigo en lo profundo de sus almas, las heridas que no se pueden sanar con facilidad, asumir en una ciudad o en un territorio ajeno una vida que quizá no le correspondía para evitar el señalamiento y los juicios de valor a los que la sociedad está acostumbrado.

Encontrando también las barreras sociales que la sociedad impone a esos seres humanos que han sido víctimas del conflicto y que además de ello deben verse sometidas a la estigmatización de una Colombia que no está preparada para abrirles las puertas y acogerlos, apoyarlos y reconocerlos como seres humanos con capacidades de construir un mejor futuro propio y para los demás.

Desde la psicología se debe focalizar estrategias psicosociales que permitan la auto aceptación y auto reconocimiento de las víctimas, pero además que permitan la reparación y

acompañamiento de estas, empezando por lograr que la sociedad en general sea capaz de reconocerlas como víctimas y no como victimarios culpables de sus propias tragedias, lograr la reparación total del tejido social y familiar y por su puesto la inclusión definitiva en la sociedad.

Palabras claves

Violencia, conflicto armado, resiliencia, reparación, victima.

Abstrac

Colombia is a country that has been engulfed in the war in recent decades, a war that has left many victims, entire villages living the horror of death, kidnapping, human rights violations, forced displacement and many other episodes of Psychosocial violence, however, in recent years a light of hope has emerged to emerge from the atrocity of war, peace agreements, these have brought hope to return to their territories, and to rebuild the social and family fabric destroyed by violence.

Thousands of stories were interwoven amid the pain of the victims, many left their territories and their families and achieved from the lived, build hope for other people mired in the same scourge, those victims able to repair themselves and forge a different path that would allow Other people mitigate the pain and turn it into hope. Assuming the duel of the loss with gallantry, bravery and the boar of facing pain, keeping with them deep in their souls the wounds that cannot be healed easily, assuming in a city or in a foreign territory a life that may not it corresponded to avoid the signaling and value judgments to which society is accustomed.

Finding also the social barriers that society imposes on those human beings who have been victims of the conflict and that in addition to this must be subjected to the stigmatization of a Colombia that is not prepared to open the doors and welcome them, support them and recognize them as human beings With abilities to build a better future for themselves and for others.

From the psychology, psychosocial strategies that allow the self-acceptance and self-recognition of the victims should be focused, but also that they allow the reparation and accompaniment of the victims, starting to ensure that society in general is able to recognize them as victims and not as guilty perpetrators of their own tragedies, to achieve total reparation of the social and family fabric and of course the definitive inclusion in society.

Key words

Violence, armed conflict, resilience, reparation, victim.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 5: Carlos Arturo

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En realidad, el relato permite reflexionar y pensar en todo lo que una persona puede sufrir y como una determinada situación puede cambiar su vida por completo y no precisamente para bien.

A continuación, se presentan los fragmentos más relevantes:

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa.”

El conflicto armado en Colombia ha cobrado miles de víctimas, lo triste de ello es que la gran mayoría han sido personas inocentes quienes han tenido que pagar las consecuencias, familias enteras sufrir los diferentes daños desde las masacres, los desplazamientos y las secuelas de por vida que generan las minas, en este caso el de Carlo un niño de tan solo 14 años donde su vida y sus sueños apenas iniciaban.

“Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.”

Conocer la muerte en una de sus peores manifestaciones, el sentir como un conflicto ajeno nos arrebató a las personas que amamos, esto fue lo que sintió Carlos, ver como la vida le arrebató el aliento a su mejor amigo mientras su único deseo en ese momento era jugar con un balón.

“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”

Esta última parte del relato evidencia cómo Carlos tomó su experiencia de vida para querer ayudar a las demás personas, esa experiencia le sirvió para saber que muchas personas necesitan de su ayuda y su deseo es prepararse para ayudar a otros que han pasado situaciones similares.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Son muchos los impactos psicosociales que se pueden identificar en el relato de Carlos Arturo, el primero de ellos es el conflicto armado, también el desplazamiento forzoso, las consecuencias físicas y psicológicas que generan desestabilidad y por consiguiente deserción escolar, desempleo y pobreza. Estas últimas surgen como secuela del primer impacto psicosocial que es el conflicto armado, pues son innumerables las consecuencias que esta problemática ha generado a través de los años en nuestro país.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato de vida de Carlos Arturo se identifica una sola voz narrativa, dicha voz es la auto diegética, ya que, corresponde al personaje central y este participa de los hechos. Se observa una postura subjetiva del futuro y los sueños de Carlos ya que menciona *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas.”* También hace referencia a sus sueños *“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente.”*

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato de vida de Carlos Arturo se pueden identificar diversas representaciones de dolor, angustia, desesperanza, sentimientos de incertidumbre e inconformidad, también ha experimentado la exclusión por su condición de discapacidad, entre otros, todos ellos producto del accidente que vivió y las situaciones posteriores producto del conflicto armado en nuestro país.

Así mismo, las situaciones que Carlos vivió durante el hecho de violencia no han sido superadas del todo y en la actualidad, 6 años después del accidente, continúa con las secuelas físicas y emocionales, las cuales traen consecuencias en su entorno laboral, escolar, familiar y social.

Finalmente, a nivel social, se crean imaginarios que naturalizan las situaciones de conflicto, donde se puede evidenciar los cientos de víctimas que sufren las consecuencias de las minas, producto del conflicto armado en Colombia y que en

muchas ocasiones se invisibilizan y generan indiferencia por parte de diversos sectores del país.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

A través del relato de vida de Carlos Arturo, una historia de dolor, de injusticia, de sufrimiento, se percibe en diferentes momentos la esperanza que mantiene, la fe que no pierde para retomar su vida y alcanzar sus sueños, se transmite ese anhelo de salir adelante de una persona que no está conforme con la situación y que no se rinde ante las adversidades que la vida le presentó.

De igual modo, se percibe una persona incansable, que lucha y cree que todo será mejor, una persona que espera poder compartir su vida ayudando a quienes han sufrido las consecuencias de una guerra, por medio del desarrollo de sus capacidades y la restitución de derechos que desea conseguir para las demás personas.

Formulación de preguntas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Usted conoce las rutas de atención con las que cuentan las personas víctimas del conflicto armado, como lo es su caso?	Esta pregunta tiene como objetivo indagar si la víctima conoce las rutas de atención con las que cuenta por ser víctimas del conflicto armado, y las instituciones encargadas de ello.
	¿Usted cree que acudir a las autoridades para realizar un restablecimiento de derechos al ser víctima del desplazamiento podría cambiar la situación familiar, social y comunitaria, por qué?	Esta pregunta permite que se reflexione en torno a sus derechos y a posibles alternativas para acceder a los beneficios que otorga el Estado a quienes son víctimas del conflicto de tal manera que se utilicen las herramientas brindadas por el gobierno para mejorar la calidad de vida de las víctimas de estos flagelos.

	<p>¿En algún momento después de lo ocurrido intento negar la realidad creyendo que era solo una pesadilla?</p>	<p>Esta pregunta permite una interacción correctiva entre el entrevistado y el entrevistador, tiene efectos constructivos y nos permitirá interactuar y profundizar en la forma como ha concebido su vida luego del evento traumático.</p>
Circulares	<p>¿Cómo ha vivido su familia el desplazamiento forzado, teniendo en cuenta la discapacidad a la que quedo sometido después del accidente?</p>	<p>Esta pregunta se plantea con el fin de identificar la percepción de las redes de apoyo de la víctima, teniendo en cuenta que estas son apoyo fundamental para la superación de las dificultades psicosociales que le pueden estar afectando.</p>
	<p>¿Tiene en su familia algún integrante que aún tiene</p>	<p>Esta pregunta se puede plantear con el objetivo de</p>

	<p>sentimientos de culpa o deseos de venganza hacia los actores de los hechos que han ocurrido?</p>	<p>reconocer los imaginarios familiares y el estado de las relaciones que se dieron a raíz de los eventos ocurridos, y poder trabajar en el fortalecimiento de las dinámicas familiares.</p>
	<p>¿Cuál ha sido la posición de sus padres respecto a sus sueños de estudiar y viajar por el mundo luego de lo sucedido?</p>	<p>Esta pregunta nos permite conocer los comportamientos y actitudes dentro de la red familiar luego de la experiencia violenta vivida.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Desde su propia vivencia como considera puede aportar para ayudar a otras personas que han pasado por la misma situación?</p>	<p>Esta pregunta busca poner al protagonista en su propio contexto, y con ello lograr que la asimilación de su propia vivencia ayude a otras personas.</p>

	<p>¿Qué características, habilidades o recursos personales ha encontrado en usted que le haya permitido sobrellevar las situaciones que se narran?</p>	<p>Esta pregunta se plantea con el fin de conocer los recursos con los que cuenta la persona para afrontar estas situaciones de riesgo, con el fin de utilizar estas herramientas para favorecer su proceso.</p>
	<p>¿Imagina su vida dentro de 10 años siendo médico o abogado, cumpliendo su anhelo de ayudar a otras personas que han atravesado por situaciones similares?</p>	<p>Esta pregunta nos permite influenciar de manera indirecta y animar a cumplir esos sueños que Carlos se ha propuesto, nos permite ver un espacio en donde se crean un sinfín de posibilidades.</p>

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Algunos de los emergentes psicosociales que se pueden observar son los sucesos traumáticos que tuvieron que atravesar las personas de la comunidad huyendo de sus tierras, se puede observar el maltrato y la presión que los militares ejercieron para que ellos abandonaran sus tierras, en el camino tuvieron que ver como algunas personas desaparecían o morían, al llegar a nuevas tierras ver como lo habían perdido todo y ahora enfrentaban múltiples necesidades, falta de alimento, servicios públicos, vivienda y lo más importante ver que faltaban personas de su familia que habían sido ejecutadas o masacradas por los bombardeos. Se evidencia el temor de la población al guardar silencio ante tales atrocidades, el temor de perder a mas familiares los lleva a callar.

En el relato de se pueden reconocer impactos psicosociales muy puntuales como la desintegración de su núcleo familiar, daño en su noción de justicia y las instituciones que lo pueden representar. Así mismo, debido a la manera en que ocurrieron los hechos se dio un duelo alterado e inconcluso con pérdida de la confianza entre familiares y vecinos, cambio en el proyecto de vida individual social y comunitario con impactos transgeneracionales y pérdidas materiales. Por todo lo anterior, se puede concluir que este hecho victimizante generó en las víctimas sobrevivientes daño psicológico, familiar, sociocultural y a nivel comunitario.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El hecho de ser considerada cómplice de los actores de conflicto armado genera presión social debido a que las demás personas los pueden percibir como los causantes de la problemática que viven, incluso puede representar inseguridad para la comunidad y puede estar en riesgo su integridad en la medida que no se hay una protección para los Cacaricanos.

El ser estigmatizado a asociado a la participación de fuerzas armadas genera para la comunidad poner en duda su honestidad, integridad, moral y buen juicio, del que han gozado durante décadas. Esto ocasiona que se produzca aislamiento, abandono, exclusión, y en algunos casos amenazas a sus vidas para mantener el silencio y no poder denunciar las situaciones que se presenta. Hace que sus vidas cambien y vivan en las sombras, de una u otra manera atadas a esa falsa verdad, viviendo las consecuencias que esto trae consigo.

Esta comunidad ha tenido que romper sus vínculos sociales, emocionales e incluso familiares ya que muchas personas se han quedado en el camino o han muerto a casusa de las masacres. Sus derechos fundamentales como la vida, la libertad, la expresión son vulnerados.

Al mismo tiempo su estabilidad emocional y mental se ve comprometida ya que las estrategias utilizadas fueron intimidar e infundir miedo de manera colectiva, despojándolos de todo lo que les daba seguridad y estabilidad emocional.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acciones	Descripción
<p>Reconocer las características de la población para comprender las herramientas personales con las que cuentan y de esta manera generar un acompañamiento e intervención psicosocial.</p>	<p>Realizar técnicas de comunicación haciendo contacto inicial, se debe escuchar, establecer empatía, orientando a las víctimas a narrar los hechos de una manera subjetiva y descriptiva, y con ello reconocer los aspectos y las características fundamentales de los hechos vividos, para desarrollar las demás acciones de apoyo y técnicas de intervención.</p>
<p>Propiciar espacios de interacción y participación con la comunidad afectada, en los cuales se pueda realizar intervención y asesoría a nivel individual, familiar y colectivo.</p>	<p>Individual: Establecer pautas para el manejo de la situación en donde las víctimas y sus familias presenciaron los hechos, así mismo apoyo para el proceso de duelo.</p> <p>Familiar: Generar reconstrucción de los vínculos afectivos y el tejido familiar que fueron afectados durante el conflicto.</p> <p>Colectivo: Generar reconstrucción del tejido social y sentido pertenencia hacia la comunidad, que permita contribuir a la</p>

	participación activa dentro y fuera de su territorio y de esta manera superar las afectaciones psicosociales que se desprenden de lo vivido.
--	--

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida.

Estrategia	Fases y Descripción	Tiempo
1. Intervención en crisis o primeros auxilios psicológicos.	<p>1. Los primeros auxilios psicológicos son una estrategia de intervención de primera instancia, se deben proporcionar de forma inmediata y su duración es corta.</p> <p>2. Los deben recibir todas las personas de la comunidad que hayan vivido un incidente crítico, y brindan ayuda para restituir la estabilidad emocional que se ha visto comprometida y elaborar estrategias de afrontamiento que faciliten la búsqueda de soluciones.</p> <p>3. Prestan apoyo y propician la expresión de sentimientos y emociones, se debe</p>	De manera inmediata después del hecho crítico.

	<p>escuchar y sentir empatía para aminorar el ya que después de un suceso estresante la persona puede generar eventos violentos que lo involucren a él o a otras personas.</p>	
<p>2. Generar apoyo por parte de entidades del estado que promuevan el cumplimiento de los derechos humanos.</p>	<p>1. Consultar instituciones y fundaciones que apoyen la problemática vivida por la comunidad.</p> <p>2. Enlazar la institución más apropiada con el fin de iniciar el proceso de restitución de derechos.</p> <p>3. Realizar un seguimiento sobre las acciones desarrolladas por la Institución.</p>	<p>De 1 a 2 semanas</p> <p>De 1 a 2 semanas</p> <p>Un mes</p>
<p>2. Diagnóstico</p>	<p>Objetivo de la –estrategia: Realizar un diagnóstico de la población</p> <p>Identificar factores de riesgos y factores protectores.</p> <p>Con esta estrategia se realizarán actividades de sensibilización encaminadas a que la población logre reconocer la situación vivida y afrontar de manera positiva los hechos vividos,</p>	<p>Luego de la atención inmediata o primeros auxilios.</p> <p>Un mes.</p>

	convirtiéndolos en oportunidades de una nueva vida.	
--	---	--

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Paso 3

Desde una mirada analítica de diferentes escenarios utilizando la herramienta de Fotovoz, desarrollada en 5 lugares diferentes del país, como lo son la Localidad de la candelaria, la localidad de Ciudad Bolívar, Belén AltaVista en la ciudad de Medellín, Soacha (Cundinamarca) y en la vereda Remolino del departamento de Córdoba, se destaca la importancia de los diferentes contextos y territorios como entramado simbólico y vinculante identificando las realidades de cada lugar abordado.

De esta manera, se tienen en cuenta escenarios enmarcados por la violencia en la que ha estado sumido el país, pero que han desarrollado estrategias de fortaleza para convertir el dolor y el sufrimiento en esperanza, los valores simbólicos y emocionales que constituyen los sentidos subjetivos, se desprenden de las experiencias vividas de las personas, a través de las imágenes presentadas en los diferentes ejercicios desarrollados en estos lugares, se aprecia el sentir de los diferentes conflictos que vive Colombia, además se identifica un sentir positivo desde la expresión a través de las fotografías.

El narrar una imagen, permitió ir más allá de una simple foto, desde el momento mismo de buscar la mejor toma, compenetrándonos con la imagen que se quiere plasmar, y luego de buscar en detalle en ella, se genera la capacidad de ver el alma del contexto, poder

encontrar cada narración que cuenta la historia del suceso, y de esta manera comprender la memoria de lo que allí está plasmado.

Se pueden observar diferentes expresiones resilientes en cada trabajo, desde el anhelo de construir una nueva vida con los pocos recursos que cuentan, hasta la solidaridad en una determinada comunidad para ayudarse mutuamente en la reconstrucción de sus sueños y su libertad de expresarse.

Finalmente, se evidencian personas capaces de hacerle frente a la adversidad y controlar de distintas maneras las situaciones que han surgido como consecuencia de la violencia de la que han sido víctimas, buscando la reparación individual y colectiva de sus historias de vida, y entretejiendo la reconstrucción del tejido social y el perdón absoluto.

a) A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

A través del ejercicio foto voz, se puede evidenciar como la visualización del entorno que nos rodea puede hablar de las situaciones por el que este, esté pasando, dejando ver y sentir sensaciones de sentimientos que acompañan la interpretación de cada imagen. Al mismo tiempo reflejan la realidad que enfrentan distintas ciudades y comunidades, cada imagen transmite un profundo mensaje, cuenta una historia, no solo de dolor y tragedia, también de ganas de salir adelante, de reponerse ante la adversidad, de empoderarse tras haber perdido mucho o incluso todo.

Las imágenes expresan el sentimiento y el sufrimiento que las víctimas de desplazamiento han tenido que afrontar, irradian las múltiples problemáticas que surgen a raíz del conflicto armado en el país, la manera en que los habitantes afrontan estas

realidades y tratan de emerger y renacer a partir de las herramientas que tienen a su alcance. De este modo, distinguir cómo desde cada mirada se perciben las problemáticas de cada contexto y la manera en que una imagen es capaz de visibilizar la realidad de las comunidades, tanto en aspectos negativos, como aquellos positivos.

b) Lo simbólico y la subjetividad. El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Partiendo del hecho que los valores subjetivos dependen de la persona que los valora, observo los diferentes ejercicios realizados dentro del grupo, se identificó aquellos aspectos que cada uno denomina valiosos e importantes, como la solidaridad, la valentía, el carácter, la resiliencia, el amor, la tolerancia y la libertad.

Todo el material simbólico y emocional que constituye los sentidos subjetivos se produce en la experiencia de vida de las personas, pero no como operaciones que se interiorizan, sino como producciones que resultan de la confrontación e interrelación entre las configuraciones subjetivas de los sujetos individuales implicados en un campo de actividad social y los sentidos subjetivos que emergen de las acciones y procesos vividos por esos sujetos en esos espacios, que son inseparables de las configuraciones de la subjetividad social en la cual cada espacio de vida social está integrado.

En general, se resalta la valentía con que las víctimas del conflicto armado han asumido las diferentes situaciones, tomando la decisión de luchar por sus tierras y

reconstruirlas, la paciencia con la que esperan ayuda del gobierno, la fortaleza para seguir luchando y la capacidad de generar la restitución de sus derechos fundamentales.

Al mismo tiempo se evidencia el esfuerzo y la superación de los individuos, el valor de afrontar su realidad y convertirla en un medio de supervivencia, la resiliencia ante las diversas problemáticas que se les presenta, para poder sacar lo mejor de sí mismos y generar una mejor calidad de vida.

Los valores simbólicos que se pueden reflejar son los de producción histórica de la comunidad, dialogo y espacios simbólicos producidos comunitaria o grupalmente, formación de un proceso de psiquis colectiva o encuentro mental común, no solo a través del lenguaje sino de la formación de grupos, espacios de poder, espacios de participación, entre otros.

- c) La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales. El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.**

La realidad que se presentan en los diversos contextos puede ser narrada de diferentes maneras, la narrativa permite construir la memoria histórica y es por ello por lo que caben los elementos discursivos que se puedan abordar, con el fin de comprender el contexto y generar un impacto positivo que conlleve a la transformación de estos escenarios que han sido víctimas de la violencia y el olvido.

Es por esto que existen muchas maneras de visualizar las realidades sociales que enfrenta nuestro país, la narrativa y la fotografía son un recurso que combinado enriquece mucho más dichas realidades, ya que aporta a la construcción de memoria colectiva sin olvidar los elementos históricos que la han enmarcado. Hace que la transmisión oral sea más fuerte al acompañarla por un relato fotográfico y una interpretación de dicha realidad.

Partiendo de la definición anterior, la fotografía puede dar gran voz a llamar la atención para combatir el conflicto que estas estén presentando, la narrativa nos cuenta la importancia de cada imagen para así comprender más su contexto y focalizar más el problema real, aportando así a la transformación psicosocial pues se trata de prestar atención a estas situaciones y correr la voz a voz con el fin de generar soluciones.

Las fotografías y la narración histórica, social, cultural o ambiental a partir de ellas, tiene un propósito de transformación a partir de las relaciones que se dan en un entorno que nos refleja dicha fotografía, pero también a partir de las relaciones entre los individuos en un contexto particular. La fotografía permite tener diversas versiones de quien la toma, de quien la observa y analiza, de quien la “habita” o protagoniza, pero es en la confluencia de sus saberes, ideas, propósitos o transformación de la misma que se crean lazos intersubjetivos.

d) Recursos de afrontamiento. En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En el ejercicio de Foto voz se pueden observar diferentes expresiones resilientes en cada trabajo, desde el anhelo de construir una nueva vida con los pocos recursos que

cuentan, hasta la solidaridad en una determinada comunidad para ayudarse mutuamente en la reconstrucción de sus sueños y vidas.

Cada imagen capturada y narrada, es capaz por si sola de mostrar cómo desde el contexto de violencia vividos en Colombia en los últimos años, las víctimas han sido capaces de ir buscando el perdón, afloran manifestaciones de resiliencia cuando se identifica la manera en que el ser humanos está en la búsqueda continua de resarcir su dolor y convertir las historias atroces vividas en fundamento para construir un futuro en base al perdón y la reconciliación.

La resiliencia es una capacidad muy latente en todos los contextos presentados, en la medida en que las personas víctimas del conflicto se han adaptado de una manera positiva ante las adversidades que se les han presentado, no solo a nivel individual, sino a nivel familiar, comunitario, cultural y social. Esto se puede apreciar en la reconstrucción de sus hogares, el acceso a una educación, el establecimiento de sus valores individuales y sociales y el afrontamiento del estrés que se les generó, ya que su realidad implicaba un riesgo de resultados negativos, por el contrario, se puede evidenciar un progreso con el paso del tiempo.

Se observan personas capaces de hacerle frente a la adversidad y controlar de distintas maneras las situaciones que han surgido como consecuencia de la violencia en las que han sido víctimas, pero a pesar de esto dichas personas han podido sobrellevar estas realidades poniendo de su parte y no quedándose estancadas y buscando siempre soluciones para superarlas.

- e) **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia. Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?**

Esta experiencia deja una enseñanza psicosocial y política bastante significativa y enriquecedora a nivel personal y profesional, en cuanto a que el uso de las acciones psicosociales, desarrolladas a través de un lenguaje alternativo como lo es el arte y la narrativa, pueden contribuir a la co-construcción o creación conjunta de memoria colectiva, que expresan las diversas realidades y violencias sociales, vividas en el país.

Por medio de los encuentros que se posibilitaron en cada uno de los contextos y los diálogos expresados se puede apreciar la construcción de las memorias del lugar visitado, y se aprecia la realidad desde un discurso reflexivo y metafórico, el cual interpreta las situaciones vividas, sin revictimizar, pero sí proponiendo un lenguaje la imagen se transforme en una metáfora que permite hablar de ella, sin describir el hecho violento como tal, pero si narrar los acontecimientos que giran en torno al hecho violento.

La transformación del dolor, de la culpa, del señalamiento, de la opresión, del desprecio por la realidad del otro, de la negación del otro, de sus pensamientos, de su accionar, son retos que hoy nuestra sociedad nos refleja, no sólo en procesos de acuerdos de paz, sino en escenarios más íntimos, más grupales, más comunitarios, en los cuales se busca transformar lenguajes y acciones de violencia, culturas de violencias incorporadas en nuestro cotidiano proceder.

Es una lucha permanente y constante, no sólo desde los escenarios políticos y de movilizaciones sociales, sino también, desde la transformación y diseño de políticas públicas, programas y proyectos que reflejen acciones locales, departamentales y nacionales y que se unan a normatividades y acuerdos mundiales para erradicar y poco a poco disminuir situaciones de violencia que para muchos casos son incorporados en las acciones cotidianas de poder y sometimiento del otro.

Conclusiones Foto Voz

Esta actividad permitió narrar una imagen, ver más allá de una simple foto, desde el momento de identificar la problemática, buscar la mejor toma, y escoger la foto que mejor transmita la historia que se quiere contar, de esta manera se compenetra con la imagen que se fotografían, y luego de buscar en detalle cada elemento que la componía, es así como este ejercicio permitió ver el alma del contexto, poder encontrar cada detalle que cuenta una historia, un suceso, y lograr penetrar en la memoria de lo que allí se encuentra plasmado.

Existen realidades que están ocultas bajo apariencias superficiales, la foto voz permite hacer una reflexión plena sobre el sentido más allá de lo común, dejando así ver un claro análisis sobre el contexto de una problemática, generalmente frente a un problema se suelen especular motivos y soluciones pero con la foto voz se logramos que una especulación porque esta misma cuenta la historia de la realidad siempre y cuando se mire con profundidad indagando sobre cada detalle y es esto lo que nos permite tener sustento para una intervención o al menos un granito de arena para fomentar el cambio positivo.

Link Página Wix Foto Voz

<https://cmsanabriag89.wixsite.com/diplomadounad>

Referencias Bibliográficas

Álvarez Romero, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.*(Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.

Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

La Consejería Presidencial de Programas Especiales y la Red de Gestores Sociales. Gobierno de Colombia (2009). Guía de sistematización de experiencias: Haciendo memoria de las Redes Sociales de Apoyo (RSA) Bogotá Colombia. Recuperado de https://sistematizandoexperiencias.files.wordpress.com/2012/04/guia_de_sistematizacion_de_experiencias_haciendo-memoria.pdf

Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5.

Ref: revistamatinal@gmail.com Recuperado de

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Martínez, Manuel; Martínez, Julia (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Parra Valencia, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Parra Valencia, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En clínica social, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Penagos Pinzón, M; Martínez López, E; Arévalo Naranjo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf