

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca y Ciudad de Bogotá

Presentados por:

Edwin Luciano Paredes Benavides

Pedro Rojas Sandoval

Tatiana Marcela Monsalve Carvajal

Yuliet Alexandra Rico Merchan

Grupo: 442006_16

Presentado a

Andrea Marcela Carrero Moreno (Tutora)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ESCAH)

Programa de Psicología

Diplomado de profundización Acompañamiento psicosocial en escenario de Violencia

Bogotá D.C, Diciembre 2019

Tabla de Contenido

Resumen	3
Summary.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Relato 5: Carlos Arturo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado.....	27
Conclusiones.....	33
Link del blog o página wix.....	35
Referencias Bibliográficas.....	36

Resumen

El relato de vida caso 5 parte del Libro: Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia, ahondara en las temáticas referente a la identificación de eventos psicosociales de eventos traumáticos e intervención en crisis, habilidades para intervención en crisis identificando recursos de afrontamiento colectivo y estrategias participativas para la transformación psicosocial. Ahora bien, desde el posicionamiento subjetivo de la víctima se evidencia las siguientes Voces: Voz de limitaciones física, Voz de exclusión laboral, voz de exigir el derecho de reparación de víctima. Desde el rol de sobreviviente: voz de seguir luchando por un sueño, voz de agradecimiento y de reflexión, voz de sueños y proyecciones a futuro. La travesía en el abordaje del caso reconoce la emancipación frente al horror de violencia, lo hace a través del agradecimiento por las cosas que ha recibido de los demás y reconoce que existe personas que han tenido peores afectaciones que él, por consiguiente, tiene como proyecto de vida estudiar medicina o derecho para ser parte de la ayuda que necesitan personas que atraviesan por situaciones similares.

Desde la técnica de la entrevista se indagará en el caso de Carlos con fines de un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. La formulación de las preguntas es clave a la hora de buscar el objetivo edificador con la víctima, por consiguiente, se evidenciará en su planificación tres preguntas lineales estratégicas, las cuales prevalecerá en el desbloqueo de alguna situación negativa, las preguntas circulares, que enteraran al facilitador de lo sucedido y las preguntas reflexivas las cuales llevaran a Carlos a evaluar desde factores de su resiliencia los constructos de superación en el presente y futuro.

Continuando con el abordaje en las temáticas de estudio, se enfatizará en los emergentes psicosociales en el caso de comunidades de Cacarica, vinculando las acciones de apoyo referidas en situaciones de tortura y asesinato y por consiguiente la creación de estrategias que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

En la culminación del informe se plasmara por medio de la narrativa y la imagen el conocimiento y analices los diferentes contextos que fueron o son escenario de algún tipo de violencia y de conflicto armado, dentro de ellos el Barrio Perdomo, en la localidad de Ciudad Bolívar, Sector Calle 72 con Avenida Ciudad de Cali, Comunidad fundación Misionera Divina redención localidad de Suba y Zona centro de la Cuidad de Bogotá D,C y el corregimiento de Santarita de Ituango del Departamento de Antioquia.

Palabras Claves: Narrativa, Violencia, Resiliencia, Psicosocial, Conflicto Armado y Violencia.

Abstract

The story of life case 5 part of the Book: Voices. Stories of violence and hope in Colombia, will delve into the issues related to the identification of psychosocial events of traumatic events and crisis intervention, skills for crisis intervention identifying resources of collective coping and participatory strategies for psychosocial transformation. However, from the subjective positioning of the victim the following Voices are evident: Voice of physical limitations, Voice of labor exclusion, voice of demanding the right to reparation of the victim. From the role of survivor: voice to continue fighting for a dream, voice of thanks and reflection, voice of dreams and future projections. The crossing in the approach to the case recognizes the emancipation in the face of the horror of violence, it does so

through gratitude for the things he has received from others and recognizes that there are people who have had worse affectations that he, therefore, has as a project of life study medicine or law to be part of the help needed by people going through similar situations.

From the interview technique, Carlos will be investigated in the case of an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization. The formulation of the questions is key when looking for the edifying objective with the victim, therefore, three strategic linear questions will be evidenced in their planning, which will prevail in the unlocking of some negative situation, the circular questions, which will inform the facilitator of what happened and the reflexive questions which will lead Carlos to evaluate the constructs of improvement in the present and future from factors of his resilience.

Continuing with the approach in the study topics, psychosocial emergencies will be emphasized in the case of communities in Cacarica, linking the support actions referred to in situations of torture and murder and, consequently, the creation of strategies that facilitate the strengthening of resources for Coping with the expressed situation.

At the culmination of the report, knowledge and analysis of the different contexts that were or are the scene of some type of violence and armed conflict, within them the Perdomo Neighborhood, in the town of Ciudad Bolivar , Sector Calle 72 with Avenida Ciudad de Cali, Community Foundation Misionera Divina redemption locality of Suba and downtown area of the City of Bogotá D, C and the corregimiento of Santarita de Ituango of the Department of Antioquia.

Keywords: Narrative, Violence, Resilience, Psychosocial, Armed Conflict and Violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato 5: Carlos Arturo

Descripción del relato

Carlos Arturo dio a conocer su relato en el 2008, tenía 20 años, Carlos Vivía en la Zona Rural de Colón Génova, Nariño, Con sus cinco hermanos y sus padres, el cual se dedicaban a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol y toda la familia.

El 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, Carlos sufrió un accidente por un explosivo abandonado por la FARC, tras ser activado accidentalmente por su amigo el cual murió instantáneamente y a Carlos le callo esquirlas y así mismo tuvo las siguientes afectaciones: le afectó el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo, lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Estuvo en coma un mes y medio.

A la fecha del relato Carlos manifiesta que aún le faltaba reparar los oídos y algunas partes del estómago. Debido a lo anterior tiene algunas limitaciones el cual lo afecta mayormente a la hora de Conseguir trabajo, Carlos está en el proceso de Indemnización y espera que el Gobierno le cumpla con el estudio y la pensión, desea Viajar a otro país y estudiar Derecho o medicina.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Después de leer el relato de Carlos Arturo se recalca tres fragmentos los cuales son los Sigüientes

“El 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió. Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron. Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después” (Carlos, A. 2008)

Este Fragmento es de resaltar ya que a partir de esta fecha a Carlos le cambio la vida por completo, además es de recalcar que después de Seis años de lo sucedido, Carlos sigue recordando exactamente lo que paso, desde este se puede afirmar que el conflicto armado deja secuelas y remarcan fechas que jamás ni se olvidan y ni se borran, siempre estarán presente en la memoria de cada víctima o cada sobreviviente.

- “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente” (Carlos, A. 2008)

Este fragmento se resalta porque Carlos después de pasar por diversas dificultades como lo es las secuelas Físicas, las limitaciones que tiene debido a ellas para reincorporarse a la vida laboral, recalca después de 6 años aspectos positivos de esta situación, como lo es la postura de querer ayudar a los demás y así mismo cumplir metas y sueño.

“Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo, Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres” (Carlos, A. 2008)

Este Fragmento es el que más llama la atención , porque quienes fueron víctimas del conflicto armado no solo fue un menor de edad, si no que fueron dos; en donde uno pudo sobrevivir y contar su historia, relatar cómo le cambia la vida y a lo que debió someter para poder continuar y por otra parte se denota el otro joven que no tuvo esa oportunidad y así mismo se remarca una familia que tuvo que afrontarse a la pérdida de un ser querido, en donde el dolor, la tristezas y más sentimiento envolvieron a dicha familia y más teniendo en cuenta en las condición en la que falleció , como lo relata Carlos *“Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”* Entre Carlos y a su amigo existen dos laso que los une. La amistad y que ambos fueron víctimas del conflicto armado...

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato que manifiesta el protagonista Carlos, se puede reconocer los siguientes impactos psicosociales:

Rompimiento vínculos Familiares: La familia de Carlos quedo altamente afectada después de conocer la consecuencia física y psicológica que dejo este explosivo en Carlos, y además debido a su condición de discapacidad no les pudo ayudar más en las labores del campo. Por otra parte, hubo una **desintegración familiar** porque Carlos debió

dejar de vivir en el campo, para poder irse a vivir a Ciudad de Bogotá y así poder acceder a un mejor tratamiento médico y tener una mejor calidad de vida.

Problemas de Salud: A pesar que ha pasado ya 6 años Carlos sigue con leve consecuencia de salud debido al accidente, dentro de ellos los siguientes:

-Inicialmente las afectaciones fueron: La explosión le afectó el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo, un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho, quedó coma por tres meses y medio.

-Y cuando Carlos dio el relato estas son las afectaciones que aún presentan: Aún debe terminar la reconstrucción de los oídos y lo del estómago sigue a la espera.

Económicos: Como se evidencia en el relato Carlos era hijo de una familia campesina humilde que además tenía 5 hermanos y debido al accidente que acarreo gastos médicos, transporte para trasladarse del campo a la Ciudad para los tratamientos médicos conllevó a generar gastos económicos.

Emigración: Carlos debido emigrar de la vereda El Guayabo en donde vivía con el papá, la mamá y cinco hermanos en donde se dedicaban a la agricultura, a cultivar café, yuca, fríjol a vivir a la Ciudad de Bogotá en donde actualmente busca mejorar su calidad de vida, busca mejores oportunidades de trabajo, estudio y salud.

Exclusión laboral: Debido a la condición de discapacidad de Carlos como consecuencia del explosivo se le ha dificultado conseguir trabajo, ya no puede ejercer las labores del campo por el trabajo tan pesado y peligroso y en la Ciudad buscó trabajo en construcción y no puede tampoco trabajar en ello. *“El accidente me ha dificultado todo, porque quería*

trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa” (Carlos, A. 2008)

Discriminación: Debido al accidente Nuestro protagonista relata que se le ha dificultado reincorporarse a la vida laboral y que se siente rechazado por su condición de víctima y de discapacidad *“Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros” (Carlos, A. 2008).*

Vulneración de los derechos: Como relata Carlos el estado no estuvo presente desde el accidente con el debido ayuda de salud fue después de tres años del sucedido el gobierno empezó a contribuir con los gastos médicos de Carlos *“Al comienzo el Estado no me ayudó, porque cuando entré al hospital por primera vez, la cuenta estaba en \$22 millones. Como tenía una ARP subsidiada, hicimos las vueltas y pagamos \$500,000 por todo ese tiempo. El Gobierno no pagó nada. Pero del 2005 en adelante me han ayudado con la cuestión médica” (Carlos, A. 2008)*

Por otro lado se evidencia negligencia y poca información por parte del ente de salud y demás entidades que atendieron el caso de Carlos

“Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones. Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá. Fue entonces cuando mi hermano, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allí, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que

trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso” (Carlos, A. 2008).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el posicionamiento subjetivo de la víctima encontramos las siguientes Voces:

Voz de Limitaciones física: - *“A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido. (Carlos, A. 2008).*

Carlos manifiesta que debido a su condición ya no les pudo ayudar más a sus padres en las labores del campo, el cual para él ha sido algo difícil ya que desde muy temprana edad colaboraba con las labores del campo a sus padres, Él se sentí que de una u otra forma ayudaba al sustento de la casa.

-Voz de exclusión laboral *-El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. (Carlos, A. 2008).*

Desde estas voces el protagonista nos deja ver lo difícil ha sido para el reincorporarse a la vida laboral y así mismo las consecuencias físicas del conflicto armado.

Voz de exigir el derecho de reparación de víctima *“El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima,*

cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación” (Carlos, A. 2008).

Carlos sigue esperando la reparación de víctimas y la única ayuda que manifiesta haber recibido del gobierno, después de tres años del accidente son los gastos médicos.

“Hace seis años del accidente y todavía me falta. Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen” (Carlos, A. 2008).

Después de seis años Carlos sigue presentando secuelas físicas del conflicto armado sin contar las emociones y las psicológicas que no se mencionan en el relato.

Después de mencionar el posicionamiento subjetivo desde el rol de víctima, cabe recalcar que también se encuentra desde el rol de sobreviviente.

Voz de seguir luchando por un sueño *“La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo. Con lo que trabajo le ayudamos entre mi hermano y yo”* (Carlos, A. 2008).

Carlos menciona que aunque se le ha dificultado un poco lograr ciertos objetivos aún sigue persistiendo, en el relato ha manifestado en varias ocasiones, que lo más importante para Él, es ayudar a sus padres y desde esta postura, esto es lo que más se le ha dificultado, pero aún sigue trabajando y ayudando a su madre, desde el rol de la víctima él se puede esperar a que el gobierno lo indemnice , le ayude entre otras y no trabajar argumentado que

no puede por algunas limitaciones, pero no, Carlos sigue tocando puerta para así conseguir trabajo y seguir adelante .

Voz de agradecimiento y de reflexión *“Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho.” (Carlos, A. 2008).*

Carlos a pesar de la dificultad resalta aspecto positivo y dice que lo de ÉL no fue tan grave que existe persona que están en peores condiciones y tienen más limitaciones, es decir tiene esa capacidad de razonamiento y de dar gracias a pesar de la circunstancia y secuela del conflicto armado.

Voz de sueños y proyecciones a futuro *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar, Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”. (Carlos, A. 2008).*

Desde estas voces el protagonista manifiesta tener, sueños, metas, ya no está en la posición de víctima, la que no quiere seguir adelante, que se lamenta por la situación y los hechos, tomó el accidente como un aprendizaje de vida, el ser empático con otras víctimas, aprendió a ver la vida desde otra perspectiva y así ser un ejemplo para otras personas que están pasando por situaciones similares.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El protagonista se enfrasca más que todo en contar el sucedido y hace énfasis en su relato sobre la consecuencia física y así mismo habla un poco de la pérdida de su amigo.

En el relato se habla de un impacto que se ha naturalizado a través de los años y es el desplazamiento Forzoso, bien que el relato no se hace énfasis en ello, sin embargo, se deja entre ver que Carlos tuvo que emigrar desde la Zona Rural de Pasto a la Zona Urbana de Bogotá, el cual fue un cambio muy abrupto ya que debió cambiar no solo de estilo de vida si a afrentarse a diversas situaciones y a muy corta edad.

Ahora bien, en cuanto a la pérdida de un ser querido, nos solo Carlos perdió a su mejor Amigo si no también la familia de ese joven. En el relato vemos a un joven que cuenta su historia, pero por otro parte se puede contratar a una familia que perdió a un ser querido que tenía toda una vida por delante, llena de sueños metas y el conflicto armado y violencia no solo acabo con la vida de un joven si no que deje a otro con consecuencias físicas psicológicas y enfrentándose a la discriminación de la sociedad....

En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Carlos tiene presente que las minas antipersonas causas mucho daño y estas no reconocen, edad, sexo, raza, y extracto socioeconómico y así como Él fue víctima de una explosivo muchas personas más fueron y así mismo serán. En el relato también habla que existe victimas con más afectaciones que Él, como lo expresa en el siguiente cita *“Hay gente que queda sin los dos pies, sin las dos manos y sin las dos vistas. Así es muy difícil integrarse a la vida laboral. Es justo que reciban su pensión, que no tengan ninguna preocupación”* Carlos, A (2008). Desde este se deja entrever que Carlos reconoce y tiene presente una imagen del horror de la Violencia pero así mismo se libera, se emancipa y deja ver la capacidad de resiliencia que posee o que fue adquiriendo a partir de la situación presente, por lo manifiesta la necesidad de ayudar a los demás y contribuir para que la

FARC deje de Sembrar minas, “Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños” Carlos , A (2008) .Carlos también habla de sus sueños y metas a futuro y algo de recalcar es que aún sigue ayudando a su madre económicamente con lo que gana en el trabajo , es un joven que no se rindió y persistió

A manera de conclusión se puede decir que Carlos es un joven Sobreviviente que ha tenido que pasar por diversas dificultades, pero una así sigue luchando, aprendió a vivir con las diferentes consecuencias y sabe que no se puede cambiar el pasado, pero si se puede construir un mejor futuro.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Carlos aparte de las delimitaciones físicas que otras consecuencias crees que te ha dejado el conflicto armado y Violencia?	Por medio de esta pregunta conlleva a que Carlos Analice su situación actual, en cuanto a las diferentes consecuencias que le ha dejado el conflicto armada, ya que Carlos se enfatiza en contar las consecuencias fisca y las problemáticas derivadas de esta como la discriminación, pero no habla de la consecuencias psicológicas y emociones.
	Carlos el proceso de reparación administrativa	En esta pregunta lo se quiere es que Carlos pueda ir buscando alternativas aledañas al cumplimiento de su

	<p>puede demorar 10 años</p> <p>¿Has pensado como empezar sus estudios, teniendo en cuenta que esta el SENA, universidades públicas y universidades virtuales?</p>	<p>proyecto de vida, no solo esperar la ayuda del Estado que en muchas ocasiones no es atendida, se le indica las entidades a las que también puede indagar para que vaya afianzando un proceso formativo.</p>
	<p>Carlos hablas que en Colombia hay un problema con las víctimas y es existe la invisibilidad ¿Pero ¿qué pasará si se unieran las víctimas y se hacen Oír?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que Carlos se confronte con la realidad no solo que Colombia existe la invisibilidad si no que las víctimas también debe buscar la forma o la manera de hacerse Oír, porque son ellos los que necesitan ser escuchados y así mismo que les cumpla con sus derechos tanto como Cuidando si no como Víctimas de Conflicto Armado</p>
Circulares	<p>¿Cómo se Visualizaba usted a futuro antes de que pasara el accidente y como se visualiza ahora?</p>	<p>Con esta pregunta se busca reconocer que visión tenía Carlos antes del accidente y cuál es la de ahora, para así dimensionar que tanto le ha cambiado a Carlos esta situación y así mismo reconocer que tan seguro y comprometido con lograr las metas y sueños.</p>
	<p>¿A nivel emocional que cambios sufrió su</p>	<p>Porque el poder conocer el estado emocional de la familia, ayuda a la reconstrucción de un nuevo proyecto</p>

	familia después de su accidente?	de vida, a partir de las motivaciones y apoyo con que se cuenta en el momento, siendo un bastión fundamental para fortalecerse, empoderarse y generar emprendimiento para empezar de nuevo
	¿Carlos durante este proceso algún miembro de tu familia te ha brindado un acompañamiento continuo?	Esta pregunta busca que Carlos recuerde a lo largo de su proceso quien ha estado con él con el fin de entender como son las relaciones en familia o comunidad.
Reflexivas	¿El proceso de empatía que genero desde su experiencia frente a personas que han vivido o están viviendo similitudes en consecuencias del conflicto sociopolítico a formado en usted herramientas de fortalecimiento para poder ayudar desde las capacidades adquiridas en	El objetivo de esta pregunta es que Carlos identifique los aspectos positivos que ha tenido a través de la experiencia, el mimo indica que después de lo sucedido pensó en las personas que el consideran están peor que el, es decir afianzo empatía, por consiguiente el forjar herramientas de ayuda hacia estas personas ,pueden generar en Carlos un motivo de superación y por consiguiente ser un portador de la voz que necesitan las víctimas del conflicto armado la cual indica Carlos están en la invisibilidad

	el trayecto? Nómbralas y descríbalas por favor.	
	¿En este momento te consideras que eres una víctima y un sobreviviente del conflicto armado?	Por medio de esta pregunta conlleva a que Carlos a reflexiones si se considera una víctima más del Conflicto armado y quiere quedar en el rol de victima lamentándose por lo que paso y no se puede cambiar o es un sobreviviente que ha tenido esa capacidad de resiliencia para salir adelante y seguir soñando...
	¿Carlos esta situación que has vivido que te ha permitido desarrollar un vínculo hacia otros que han experimentado situaciones similares?	Se busca que Carlos reflexiones sobre nuevos significados en su vida.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Al hablar de emergentes psicosociales se deben analizar todas las esferas que rodean a una comunidad, tanto en la parte física como mental; en la parte física el mismo texto

nombra algunos “En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio”, esto a su vez traerá más riesgos problemas de salud, alimentación, desempleo, desescolarización, explotación.

Por otra parte, están los efectos en la salud mental (Lancheros & Bello, 2005) afirman:

Las guerras como eventos traumáticos inciden en la elevación de la morbilidad por trastornos psíquicos, en especial depresión, ansiedad, estrés agudo y estrés postraumático. También se ha demostrado el incremento de otros fenómenos como el consumo excesivo de alcohol y otras sustancias adictivas, así como conductas violentas en diferentes formas. Sin embargo, muchos de los problemas emocionales y de conducta humana no pueden enmarcarse como trastornos o psicopatología diagnosticable, sino que deben entenderse como reacciones lógicas ante eventos de gran significación.

De acuerdo a esto en las comunidades de Cacarica la salud mental se vio afectada tanto a nivel individual como colectivo, surgiendo la desesperanza aprendida, de la desaparición forzada, del desplazamiento, eventos que trae consigo angustia, miedo tristeza, dolor, desolación, impotencia y frustración de un pueblo entero ante un evento crítico, traumático y violento donde han sido expulsados bajo la sombra del miedo.

Otros emergentes latentes son angustia y estrés postraumático, debido a los eventos que debieron presenciar tales como; el asesinato de algunos pobladores de la misma comunidad y ser acusados de ser cómplices de ciertos grupos armados, en esta comunidad hay personas que perdieron a sus seres queridos por lo tanto se verán enfrentadas a vivir un duelo muy fuerte difícil de superar, que puede traer consigo problema de salud mental como la

depresión, por otro lado todos los que vivieron un desplazamiento forzado, se ven afrontada a la pérdida y despojo de sus viviendas, desarraigo, pérdida de identidad colectiva y zozobra por las persona que no quisieron salir de esta comunidad, además de sentirse privados de la libertad de expresión, con miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Al ser esta Comunidad señalada como cómplices de actores armado por los militares el cual debían de salvaguardar la vida, brindarles protección y seguridad lo que genera en la comunidad es la necesidad de apartarse, guardar silencio y reprimir sus pensamientos, esto lleva a una soledad a un aislamiento y se pierde la oportunidad de un afrontamiento colectivo donde se pueda compartir las experiencias, a lo largo se convierte en un detonante que afectara la salud mental generando trastornos relacionados con la ansiedad o depresión propios de la situación que enfrentan y se genera un miedo colectivo, afectando la autoestima y su dignidad, ocasionando en los pobladores sentimientos de impotencia y desilusión, pues esta población es obligada a colaborar con los insurgentes en contra de su voluntad; colocándolos en una posición de riesgo al quebrantar la ley a costa de sus propias vidas y las de sus seres queridos.; la fuerza pública contrario de generar un impacto positivo con su presencia en estas zonas se convierte en un verdugo más de estas comunidades que han sido azotadas por la violencia.

En este sentido (Médicos Sin Fronteras –M.S.F, 2010) citado por (Hernández, 2013) habla de estigmatización cuando hay una:

Fuerza a guardar silencio sobre su condición y sufrimiento, tanto por el miedo a los diferentes actores armados como por la falta de protección frente a su amenaza, o por la vergüenza de reconocer la situación en la que se encuentran, ya que la sociedad suele culpabilizarlos de su propio sufrimiento y responsabilizarlos de las penosas situaciones de las que han sido víctimas (...) tienen que vivir con las etiquetas que les ponen en sus comunidades de origen o en las comunidades receptoras tras el desplazamiento. Por un lado, se estigmatiza a estas personas relacionándolas con el conflicto: “son guerrilleros”, “colaboradores”, “auxiliadores”, “algo habrán hecho”, etc. Por otro, son vistas como una amenaza o un problema y se las relaciona con la delincuencia o degradación social.

Es por ello que en la comunidad hay desprotección y señalamiento como resultado se genera un miedo de hablar porque saben que nadie les creerá, además también sufren atropellos a la integridad física, mental y a muchos derechos como a la vida digna, salud, protección entre otras que se les está violando y no pueden decir nada porque están señalados de ser cómplices de un actor armado y los tratan como tal, conllevando a generar prejuicios sociales para ser incluidos por ejemplo en mercados laborales cuando llegan a otros lugares.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1. Iniciar con los primeros auxilios psicológicos:

Atender a la víctima en la crisis posterior al evento traumático y en seguida, realizar un reconocimiento de sus sentimientos, miedos y preocupaciones con el fin de gestionar acciones concretas que contribuyan con su bienestar y tranquilidad.

Continuar con charlas psicosociales para el manejo del duelo, realizar orientación adecuada generando espacios a partir de la narrativa para que ellos puedan contar sus historias, exteriorizar todo el dolor y carga emocional que esta guardada para ayudar a la sanación interior de la persona y así ayudar a lograr una estabilidad emocional.

- Escuchar los relatos de las personas que llegan desconsoladas, desorientadas, atemorizadas. Establecer un contacto empático con ellas.
- De acuerdo con el relato contado por la víctima, categorizar cuál es el problema que tiene que ser atendido con mayor prontitud.
- Realizada la categorización, pensar en posibles soluciones que puedan articularse con las necesidades vitales de la víctima.
- Ejecutar acciones que permitan a la víctima empoderarse de un recurso desde su subjetividad, encaminado a afrontar y saber manejar la crisis por la cual está pasando.
- Restablecer redes de apoyo y empoderar sobre las Instituciones que pueden brindar ayuda a la víctima.
- Con estos pasos se lograrán, en primera medida, atender a la víctima en la crisis posterior al evento traumático y en seguida, realizar un reconocimiento de sus miedos, preocupaciones y sentimientos, con el objetivo de gestionar acciones concretas que contribuyan con su salud mental, bienestar y tranquilidad.

2. Focalizar a la población (estrategias individuales, familiares, comunitarias)

La acción de apoyo referente a la focalización de la población sería el paso adecuado posterior a los sucesos violentos por los cuales tuvieron que atravesar (hostigamiento, masacres, desplazamiento, amenazas, estigmatización).

- Tener el recurso humano indispensable para hacer frente a la situación de victimización de la comunidad (psicólogos, trabajadores sociales, sociólogos, cruz roja, entre otros.)

- Luego de los primeros auxilios psicológicos, reunir a las personas encargadas de llevarlos a cabo y comentar los casos que deben ser trabajados desde un plano individual, familiar o comunitario.

- Posterior a ello y efectuada la focalización de las personas víctimas, proceder a realizar acciones propositivas con cada una de ellas o de los grupos.

- Llevar a cabo acciones propositivas que se articulen con las necesidades puntuales de las víctimas y les ayuden a superar la crisis por la tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- Realizar revisiones constantes entre el grupo que dirige las acciones y comentar alternativos de solución frente a las situaciones planteadas por las víctimas.

- Empoderar a las víctimas sobre las instituciones del estado y redes de apoyo vitales para superar los hechos violentos por los cuales han tenido que pasar.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1. Intervención Acción Participación Cartografía Social. Con la realización de la cartografía social, definida desde Vélez et al (2012) “como una metodología participativa y

colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico” se permitirá que los actores participen de una forma activa y realicen la representación de su territorio en el que están ubicados, generando a partir de dicha actividad la producción de conocimiento colectivo, en la medida en que esta metodología obedece a principios dialógicos que permitirán a la comunidad la reflexión, el análisis de las situaciones encontradas y a partir de esa información realizar propuestas para lograr abordar las situaciones psicosociales que se presentan al interior de la población de Cacarica.

La cartografía social como metodología de participación brindara en la comunidad Cacarica:

Un análisis de los diversos territorios frente a sus vivencias y realidades.

La comunidad explorara sus conocimientos, desde los grupos líderes que comparten sus saberes con la comunidad.

Permitirán ver la visibilidad de la económica.

La cartografía social permitirá a la comunidad de Cacarica el planteamiento políticas públicas.

2. Coalición Comunitaria. *“Conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales”* (Martínez y Martínez,2003).

La coalición promoverá en la comunidad Cacarica empoderamiento ya que orienta sus esfuerzos hacia la mejora de los factores que ponen en juego la calidad de vida, atendiendo

a las necesidades desde los mismos recursos de la comunidad, por medio de la colaboración de los participantes.

La coalición comunitaria puede aportar a la recuperación y futuro de las vidas de la población Cacarica, en temáticas prevaletentes como el desarrollo económico, social, físico y emocional.

Gestiona la mejora de servicios de salud, educación, atención psicológica...

Facilita el abordaje de programas eficaces y eficientes de acuerdo a las necesidades de la comunidad de forma pertinente.

Puede aumentar la comunicación social entre los distintos grupos y sectores de la comunidad para desmontar estereotipos y reducir los prejuicios y la discriminación.

Con la comunidad de Cacarica se puede trabajar las siguientes acciones

- Crear espacios individuales con el fin de abordar los efectos de tipo psíquico, psicosocial emergente.

- Talleres para fortalecer las posibilidades de inclusión social y los procesos de recuperación emocional de las víctimas de esta comunidad

- Crear un espacio Armonioso en donde se pueda reunir toda la comunidad, para que expresar sus emociones, miedos, dolor, tristeza, rabia entre otras. Además, estos espacios ayudan a generar vínculos y crear redes Sociales

- Realizar Talleres en donde la comunidad por medio de artes, pinturas Etc. Expresa todas las emociones que no puede expresar con palabras.

3. Imagen y narrativa: La imagen como estrategia para la comunidad Cacarica podrá “fundir diálogos sociales que abran puentes para que emerjan los otros, que también narre el lugar de ese otro que tradicionalmente ha sido excluido y negado, que pueda conquistar la temporalidad de la palabra”. (Delgado, 2017).

La imagen aportara a la población Cacarica visualización de su historia, también se abordan una descubrir de sus identidades, permiten la también identificar la problematización permitiendo la reflexión desde el contexto.

La imagen cuenta la historia de la comunidad, desde la cotidianidad, recursos, sueños, esperanzas, aspectos culturales, construcción de la comunidad, resaltando las cosas emergentes desde su emancipación como comunidad frente a los escenarios de violencia.

La Imagen como metáfora orientada al cambio social, frente a una reflexión profunda de acontecimientos que acontecen y acontecieron en la población Cacarica, de igual forma revelando oportunidades para el cambio y la renovación, en la expresión de las subjetividades de la comunidad. “La imagen hace visible las inequidades invisibles e ignoradas por otros, para educar, llamar la atención para pedir e inspirar el cambio; la comunidad en acción”. (Delgado, 2017).

-Realizar Obras de teatro para que la comunidad por medio de estas cuente sus relatos y así mismo encuentren elementos de afrontamientos y para que transforme las situaciones de opresión en un proceso de liberación.

-Crear Espacios para la reconstrucción del tejido social, la dinamización y participación comunitaria su interés se centra, desde este se ha orientado al fortalecimiento

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado

Por medio de la narrativa y la imagen como herramienta psicosocial se permitió evidenciar las realidades de diferentes contextos y así mismo se logró una sensibilización frente a situaciones o problemáticas que socialmente se han naturalizado. Las comunidades o individuos aprendieron a vivir con la indiferencia ante las víctimas sin percibir que se necesita un cambio. Además, también se logró una interpretación y una comprensión de acuerdo a la perspectiva de cada estudiante frente a la imagen que se plasmó de cada escenario, conllevando a reflexionar que la situación puede ser la misma pero la comprensión y el significado depende de la subjetividad de cada persona.

Las imágenes expresan comunidades o personas con diferentes capacidades, habilidades o herramientas de afrontamiento y desde estas construyen proyectos de vida partiendo de la realidad presente y no a partir de un pasado fracturado por un hecho violento. Así mismo tejidos y memorias sociales es decir el territorio en el que se habita y en el cual se construye las relaciones.

Desde las anteriores herramientas psicosociales se plasma una realidad teniendo presente la particularidad de narrar y metaforizar estas situaciones presentes en la diversidad de contextos encontrados desde la perspectiva de cada narrador. Desde esta mira se identifica las siguientes comprensiones de lo psicosocial.

El motor de una lancha andando representa la añoranza del dejar a tras algo propio. La autora de la fotografía evoca en su retrato la lejanía de lo que fue tan importante en la persona víctima, como lo es su tierra, sus costumbres, sus labores, sus familias, sus muertos, su cultura, su identidad., es por medio de esa foto que se encuentran tres procesos

de la vida en la cual hay una conexión para continuar como valor simbólico y subjetivo, referenciada a la persistencia, la transformación, la resiliencia. En Sugar, Flankel (2016) no dice: Debemos comprender los procesos de la vida, el amor, el tiempo y la muerte. Si el amor es creación y la muerte es destrucción el tiempo es el terreno neutro en el que nosotros podemos tomar nuestras propias decisiones y aunque este sea limitado es suficiente para vivir, disfrutar del proceso y apreciar la belleza colateral de todos los momentos que nos rodea.

Este es quizás el discurso de arraigo en el nuevo resurgir de las personas víctimas, que más que unas venganzas quieren la tranquilidad en su camino nunca negando su historia, sino más bien viviendo a través de ella.

Montañas lejanas retratadas y admiradas como la presbicia humana “ojo viejo”, viendo lo que esta tan cerca de la realidad desde un foco de lejanía dejando entre las cataratas oculares el eco de los descargues totales de las metralletas, los gritos de auxilio, las lágrimas del horror. Ese valor subjetivo que hace parte de las personas el cual llamamos fragilidad, esta guardada en la memoria de forma disipada con recuerdos de impotencia y mucha perversidad.

Calles desoladas y silenciosas emergen del olvido de la sociedad, huellas imborrables, que marcan largos caminos de piedras, que destrozan no solo las plantas de los pies de quien yace de una morada y un alimento que probar también destruyen los lazos permeables de proyectos a realizar, generando nuevos constructos en donde emerge y se arriesga una nueva subjetividad.

La ausencia de sol aumento de lluvia representada por la labor de muchos para buscar la salida, a través de la ardua transformación que experimenta el águila para vivir más años, la

tienen que vivir estas personas que buscan en la basura de otros su tesoro.” *La indiferencia como síntoma social hace que lo humano no importe para otro ser humano. Individuos que deben gestionarse a sí mismos en un contexto de profunda vulnerabilidad*” (Vommaro, 2014).

Esta indiferencia de los resultados de la violencia se asocia a una subjetividad maltrecha a condiciones de la sociedad misma que en estos tiempos fomenta el aislamiento, la superficialidad, el consumo y la inequidad.

Efímero como el viento que recorre tus mejillas ahondado a la indiferencia social, techos acartonados arruinados por la lluvia, hogares arrebatados y sin ninguna estabilidad actual. Dibujando la violencia, que sentimiento y simbología queda en el pensar de un niño o una persona al ver imágenes de terror, la sangre simbolizada no como una fuente de vida si no como la pérdida de ella.

El valor subjetivo en las metáforas y narrativas de estas fotografías infieren al constructo del dolor, de la desprotección, frustración de no poder hacer nada ante lo sucedido, y como en esa larga brecha de reconciliación con ellos mismos y con sus victimarios se posa desalentadora con los nuevos devenires y el señalamiento de la sociedad, todo por la adquisición de poder y sometimiento de seres vulnerables bien dice Michel Foucault: La historia de las luchas por el poder, y de las condiciones reales de su ejercicio y de su sostenimiento, sigue estando casi totalmente oculta. El saber no entra en ello: eso no debe saberse.”

Ahora bien, queda esa subjetividad que se va transformando desde todas esas experiencias significativas de la persona, es equiparar y remplazar esos valores subjetivos destinados a retroalimentar posibles acciones que conlleven al exterminio de la especie

humana, y de esos nuevos valores poder emerger para explorar con gran arraigo el tejido social que tanto se necesita.

Las imágenes y la narrativa se muestran como la herramienta que conllevó a plasmar la realidad de diferentes contextos escogidos por medio de la subjetividad y metaforización, sin embargo, desde esta también se puede recalcar las diferentes formas de interpretar y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

Inicialmente es importante definir memoria histórica, para el (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017) la memoria histórica es:

La narrativa que se construye en y a partir de las comunidades o colectivos, sus relaciones con los territorios que habitan y la manera como interaccionan, transmiten y comprenden sus saberes, vivencias y sus identidades sociales y políticas. La construcción de la memoria histórica toma los relatos que se transmiten intergeneracionalmente y aquellos que se comparten entre un colectivo de personas, y los nutre con información de otras fuentes, utilizando herramientas propias de la historia, la tradición oral y de las ciencias sociales para inscribir y articular los recuentos individuales y grupales en un relato más global e integrador.

De lo anterior es significativo señalar la relación que existe de las comunidades con sus entornos, es aquí donde la fotografía deja de ser solo una imagen estática para convertirse en algo dinámico, detrás de cada retrato hay una historia que contar desde la subjetividad que caracteriza a los seres humanos.

Por lo anterior la narrativa se convierte en la aliada perfecta para poder dar vida a esa imagen que en algún momento fue captada tras el lente de una cámara, no se puede quedar en una simple imagen es importante ver más allá, es ver como las comunidades abordan esa realidad que viven o vivieron, en cada fotografía hay una experiencia, un cuestionamiento, un sentimiento el cual es importante explorar para entender lo que se está retratando en esa imagen.

La Narrativa como medio de trasmisión de cultura ha sido por excelencia la forma de comunicar, pero al combinarla con la fotografía permite dar una visión mucho más amplia de las diferentes realidades sociales una imagen acompañada de una palabra brinda facilidad de entender y apropiar las vivencias de una comunidad.

Por medio de las narrativas y la imagen no solo se dio a conocer escenarios en donde se evidencia una realidad en Colombia y es la problemática del conflicto armado y así mismo los diferentes tipos de violencia si no también recursos de afrontamiento que cada víctima o comunidad adaptaron para enfrentar y aprender a reconstruir sus vidas, sus familias y así mismo los tejidos sociales.

En los diferentes contexto había un factor en común y es la prueba fehaciente de las personas luchando por sobrevivir al sol y a la sombra, tal como lo muestra la persona que está reciclando, el vendedor ambulante, la señora que había construido su casita en cartón reflejando en su rostro una sonrisa embellecedora ,que sin importar sus fuertes circunstancias irradia esa felicidad a los demás, ahora bien porque no resaltar la estampa del campesino que construyo su sueño sin importar los diferentes obstáculos que se le presentó debido al conflicto armado. Todo lo anterior son ejemplos de personas que salen

adelante, luchan día a día para construir sus sueños desde esa capacidad que tienen de vivir con las huellas que de una u otra forma les dejó la violencia.

En estas narrativas también se evidencia el perdón de las víctimas, el cual esto favorece para que la persona pueda continuar con su vida sin malestares emocionales, sin resentimiento y lo más importante se confrontan al proceso de sanación y liberación.

Otra estrategia de resiliencia es la unión de la familia y la comunidad, todos unidos buscaron la mejor manera de construir sueños y metas para así superar las secuelas que dejó la violencia o el conflicto armado.

En los diferentes contextos se evidenciaron diferentes herramientas de resiliencia: -En un contexto en particular las víctimas surgieron en el mismo entorno de violencia empezaron a construir otra realidad trabajando unidos y aprendiendo a vivir colectivamente con las situaciones otras personas migraron aprendieron a empezar de cero. También se transmite en las imágenes la valentía que tuvieron unas mujeres madres de cabeza de familia que en alguna ocasión fueron maltratadas y violentadas, para dejar a sus parejas y seguir adelante, sin importar los obstáculos todo por brindarles a sus hijos un futuro mejor y en otro contexto se resalta la capacidad que tienen las personas en condición de discapacidad para vivir sin límites, sin barreras y luchar por sus sueños y metas.

A pesar de las diferentes consecuencias que deja el conflicto armado y los diferentes tipos de violencia aun las personas construyen lazos de amistad en el tejido social a partir del intercambio de todas esas intersubjetividades, existe el sentido de pertenencia, la esperanza por un mañana mejor, el aprovechamiento de los contextos como los colegios para que los niños de estas poblaciones sigan construyendo sueños, los espacios públicos como

los parques convirtiéndolo en esos escenario de la convivencia con el otro, de la interacción...

A manera de reflexión psicosocial, política y mediante la experiencia de narrar y dar a conocer por medio de imágenes las diferentes problemáticas se encontraron los distintos factores que afectaron a estos entornos, comunidades, las familias entre otros. El poder conocer e interactuar con un entorno social es la forma en el que se erradican sus principales problemáticas y así mismo como desde allí se puede abordar estas mismas, como futuros profesionales. Fue una experiencia muy enriquecedora que permitió identificar ejes de riesgo y alternativas de solución.

Conclusiones

El interpretar desde la narrativa y la metáfora fortalece un vínculo dado a través de la historia que data hechos de una violencia antigua, la cual ha suscitado a las perores acciones de barbarie. Es todo este contenido el que es capaz de acercar el conocimiento, de lo que fue., lo que es, y lo que se espera que pase, es desde ese valor magnánimo subjetivo, que el sujeto puede direccionar su vida a unos objetivos que exacerbe su bienestar y calidad de vida.

Por medio de la narrativa y la imagen se permitió mostrar de una manera creativa, visual y metafórica contextos en donde se evidencia diferente afectaciones como consecuencia de la violencia y el conflicto armado en Colombia, conllevando a diferentes interpretaciones desde la subjetividad y además reflexionar sobre las diferentes afectaciones que estas problemáticas deja en las víctimas y así mismo como desde el rol del psicólogo se puede aportar herramientas y estrategia para la reconstrucción de los tejido sociales.

El conflicto armado y los diferentes tipos de violencia dejó en las víctimas secuela o huella que jamás se borran, sin embargo, en la narrativa y en la imagen también se evidencia como estas comunidades adaptaron herramientas resilientes como la unión, el perdón y la capacidad y habilidad de iniciar una nueva vida partiendo del pasado, pero con una mirada así los futuros construyeron proyectos de vida.

Los sujetos se transformaron desde los valores subjetivos, diferenciándose desde la interpretación intrínseca que da el sujeto a cada una de las experiencias que se desataron posteriormente a la muerte de sus seres queridos. El entorno radiado de la familia, amigos, el nacimiento de nuevos seres yacen en la construcción de un sujeto resiliente que ha podido vivir las etapas de duelo correspondiente, para crear desde su propia subjetividad nuevos proyectos que edificaran esa reconciliación consigo, mismos encaminando a ese sujeto que conquistara su propio mundo.

La parte de la característica que conforma la subjetividad debe estar equiparada con pensamientos, y sentimientos provenientes de la percepción que ya se ha hecho el individuo del entorno que lo rodea. En las fotografías se evidencia el pensamiento que traduce una experiencia amarga, sus sentimientos van ligados igualmente frente a la posición que toma frente a la situación, como por ejemplo, desdicha, desolación, dolor, impotencia, que van construyendo la subjetividad del sujeto, es el caso cuando pensamos en un prospecto en nuestra mente de forma agradable como resurgir, la conformación de una familia, también tomados de estos retratos, el sentimiento es de gozo, felicidad, armonía, que también van construyendo al sujeto.

Desde el lenguaje enriquecedor abarcar “no desde la indiferencia” si no de ver lo que nadie ve o lo que muchos deciden no ver las secuelas que deja los episodios y escenarios de

violencia que deben ser traídos a colación para que a través de narrativas fotográficas se pueda abrir ese gran espacio donde las víctimas de violencia resignifiquen lo vivido permitiendo la edificación de una resiliencia

El lenguaje proveedor de existencia e interacción humana tiene como misión resarcir desde la semejanza e identificación con el otro la construcción de una nueva y reparadora subjetividad. Por tanto, el lenguaje juega un papel fundamental, lo que implica lo que el sujeto vive y cómo lo vive, en la construcción de la realidad socio-histórica, establecer nuevas realidades, paradigmas, abordar y descubrir nuevos ámbitos posibles de aprendizaje, y de ser sujeto. Maturana y Dávila , lo muestra de la siguiente forma “*el lenguajera ocurre en el convivir de seres humanos en el fluir recursivo de coordinaciones consensuales de sentires, hacerles y emociones*” (2015, pág. 111) . Es decir, el lenguaje, no puede separarse del emocionar que vivimos los seres humanos momento a momento, y de nada de lo que hacemos.

Link del blog o página wix.

<https://pedrounad2019.wixsite.com/salonexposiciones/juliet-ri>

Referencias Bibliográficas

- Delgado, B (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13033>.
- Lancheros, R & Bello, M. (2005). Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto colombiano.
- Hernández, R (2013). La condición de víctima en el marco del conflicto armado colombiano y el problema de la responsabilidad. *Prisma Social: revista de investigación social*, (10), 459-485.
- Martínez, M & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12(3), undefined-undefined. [Fecha de Consulta 1 de Diciembre de 2019]. ISSN: 1132-0559. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1798/179818049001>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Rodríguez R.& Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Martínez, E & Penagos, M (2015) La pregunta como herramientas recuperado de (Video) <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>