

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cundinamarca, Boyacá y Valle del Cauca.

Estudiantes:

Fader Fernando Betin

Héctor Andrés Melo

Inés Fernanda Pérez

Diana Catalina Plazas

Sor Marleny Velásquez

Grupo: 442006_3.

Andrea Marcela Carrero

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia Unad

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades

Programa de psicología

Diplomado de Profundización: Acompañamiento

Psicosocial en Escenarios de Violencia.

05 diciembre de 2019

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Palabras Clave.....	5
Abstract.....	6
Key words	8
Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 4: Ana Ligia).....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Cacarica...	17
Informe analítico.....	21
Referencias (Normas APA)	26

Resumen

En el presente documento se encuentra recopilada toda la información del trabajo y el análisis realizado durante este diplomado acerca de las dinámicas de violencia en diferentes escenarios, especialmente en el marco del conflicto armado en Colombia, el cual, por décadas ha afectado física, mental y socialmente a miles de personas; este permite sintetizar las más de cinco décadas de dicho conflicto para comprender la complejidad de la violencia en Colombia, pero así mismo vislumbrar nuevos horizontes y desafíos para la seguridad, que permita ponerle fin a un conflicto que ha dejado tantas víctimas.

La violencia es una de las problemáticas que más ha afectado nuestro país dejando secuelas imposibles de borrar; la sociedad civil ha resultado afectada en su mayoría por el conflicto armado, ya sea directa o indirectamente, y desde hace muchos años realiza protestas en contra de la violencia ejercida por los actores armados del conflicto. Las comunidades afrodescendientes e indígenas, han sido unas de las más afectadas en el país, tras las amargas experiencias de los desplazamientos que viven a diario, el desafío de ser atropellados por la falta de oportunidades y en algunas ocasiones excluidos por su color de piel, religión y entre otros.

Ellos han representado un papel muy importante en las demandas ciudadanas, porque a raíz de todas las adversidades por las que han tenido que pasar, contribuyen a través de sus vivencias y su testimonio a fomentar un diálogo de paz, ya que en la actualidad existen diferentes tipos de violencia que siguen afectando a la población y por eso es de suma importancia tomar medidas para minimizar esta problemática.

En los relatos tomados del libro *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*, se pudo identificar que las personas protagonistas de estos casos tuvieron que pasar por situaciones muy difíciles, donde tuvieron que abandonar todo por salvar sus vidas y las de sus familias; desafortunadamente muchos de ellos perdieron a sus seres queridos.

Estos casos impactan a muchos, ya que a pesar de las diferentes situaciones que tuvieron que vivir asociadas a la violencia, la discriminación, el despojo de sus pertenencias, el desplazamiento, entre otros amargos escenarios, tomaron la fuerza necesaria para seguir adelante luchando cada día por buscar un futuro mejor, encontrar oportunidades dignas que les ayuden en sus vidas y de esa misma manera ayudar a su departamento, a sus comunidades en todo el doloroso proceso que deja el horror de la guerra.

El caso elegido por el grupo para trabajar en el informe es el caso de Ana Ligia Higinio, una mujer guerrera, soñadora que vivió experiencias muy difíciles y amargas, como víctima del desplazamiento, pero que aun así entregó todo, arriesgando la vida de sus hijos y la propia siempre queriendo y teniendo la voluntad de ayudar a las víctimas del conflicto, aunque también era una de ellas.

Este informe amplía el panorama del conflicto y lo que este implica a través de un enfoque narrativo, para llevarnos a ejecutar un plan de acción que no solo ayude a aquellas personas que han pasado por este tipo de situaciones que no escogieron vivir, sino también a crear estrategias y hallar recursos en ellos mismos para minimizar esta problemática. Es necesario fomentar la participación activa de las comunidades para generar en ellas confianza y seguridad, y crear grupos de líderes que ayuden a las víctimas, a restituir las, a repararlas y así construir un territorio de paz.

Palabras Claves: Violencia, Víctimas, Conflicto Armado, Guerra, Exclusión, Desplazamiento, Discriminación, Problemática, Comunidad, Afrodescendientes, Indígenas, Estrategias, Seguridad, Oportunidades, Participación, Diálogo, Resiliencia.

Abstract

This document contains all the information of the work and the analysis made during this diploma program about the dynamics of violence in different contexts, especially in the context of the armed conflict in Colombia, which, for decades, has affected physical, mental and socially thousands of people; This allows to synthesize more than five decades of this conflict, to understand the complexity of the violence in Colombia, but also to glimpse new horizons and security challenges, which allows the end of a conflict which has left so many victims.

Violence is one of the problems that has affected our country the most, leaving sequels impossible to erase; civil society has been mostly affected by the armed conflict, either directly or indirectly, and for many years it has been protesting against the violence committed by the armed actors in the conflict. Afro-descendant and indian communities have been one of the most people affected in this country, behind the bitter experiences of daily displacements, the challenge of being run over by the lack of opportunities and sometimes excluded by their skin color, Religion and among others.

They have played a very important role in citizen demands, because following all the adversities they have had to live, they contribute through their experiences and their testimony to begin a peace dialogue, because there are currently different types of violence that continue to affect the population and that's why is very important to take actions to minimize this problem.

In the stories taken from the book *Voces: stories of violence and hope in Colombia*, it was possible to identify that the protagonists of these cases had to go through very difficult situations, where they had to abandon everything to save their lives and their families; Unfortunately, many of them lost their loved ones.

These cases impact many people in despite of different situations they had to live, associated with violence, discrimination, dispossession of their belongings, displacement, among other difficult contexts, they took the necessary strength to continue fighting every day, for seeking a better future, finding worthy opportunities that help them in their lives and in the same way to help their people, their communities in all the painful process left by the horror of war.

The case chosen by the group to work on the report, is the case of Ana Ligia Higinio, a warrior woman, a dreamer who lived very difficult and bitter experiences, as a victim of displacement, but still delivered everything, risking the lives of her children and her own always wanting and having the will to help the victims of the conflict, although she was also one of them.

This report expands the panorama of the conflict and what it implies through a narrative approach, that take us to execute an action plan that not only helps those people who have gone through these kind of situations that they didn't choose to live, but also to create strategies and find resources in themselves to minimize this problem. It is necessary to encourage the active participation of communities to build trust and security in them, and create groups of leaders that help victims, restore them, repair them and this build a territory of peace.

Key words: Violence, Victims, Armed Conflict, War, Exclusion, Displacement, Discrimination, Problematics, Community, Afro-descendants, Indians, Strategies, Security, Opportunities, Participation, Dialogue, Resilience.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 4: Ana Ligia)

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo”

Se puede evidenciar la fortaleza que mostro Ana Ligia en los momentos de desplazamiento que tuvo que vivir, donde la presión de la guerrilla la obligaron a tomar ciertas decisiones que no fueran afectar a sus hijos. El país ha sido atrapado por la violencia del conflicto armado afectando la vida de aquellas personas que luchan por tener una vida digna y tranquila pero han tenido que abandonar sus sueños ,tierras y familias dejando a un lado todas las cosas que han conseguido con tanto esfuerzo.

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”

Ana ligia a pesar de ser víctima logro trabajar con mujeres y regreso a su territorio con alegría e ilusión esto significo mucho para su vida volver al lugar que soñó estar de nuevo y motivarse a continuar con sus metas y seguir ayudando a la población como lo estaba haciendo. Ana ligia cuenta con el apoyo de su familia que la motiva a que siga trabajando con el proyecto de las comunidades que han sido desplazadas igual que ella y que han tenido que vivir situaciones muy traumáticas y que se relacionan con situaciones a las que

ella tuvo que vivir, trabaja haciendo acompañamiento a las víctimas y esto genera la oportunidad autoconstruirse como persona, de resignificar sus creencias y de cambiar y ampliar su panorama de identidad solo de víctima por uno lleno de fortaleza, esperanza, motivación y propósito.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La causa de un impacto psicosocial en Ana Ligia fueron las dos situaciones de desplazamiento que le toco vivir en los años 2003 y 2004, estos han generado que se desencadene una serie de emociones y efectos psicosociales de tristeza y dolor, miedo, impotencia, angustia y estrés donde se observa que Ana Ligia en un momento dado cuando en el hospital le dicen que no puede volver porque está amenazada, somatiza ese impacto que le produce tal noticia. Estos efectos vienen principalmente por la discriminación, exclusión, abandono por parte del gobierno en su doble condición de desplazamiento, vulnerabilidad y baja autoestima.

Todos estos impactos psicosociales han sido evidentes en la vida de Ana Ligia, además porque no ha tenido la atención en los procesos de reparación, las ayudas, orientación y acompañamiento psicológico. Se suma, además, el rechazo de la empresa donde laboraba por su condición de víctima y el de la misma sociedad que se encarga de invisibilizarla, esta serie de problemas a nivel social y gubernamental es lo que más afecta e impacta de manera negativa a Ana Ligia en su proceso de inclusión a la sociedad en su nuevo entorno.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde la posición de víctima Ana Ligia relata:

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.”

En este fragmento del relato se evidencia claramente que Ana Ligia es víctima del desplazamiento y del desempleo a causa de esa misma situación, pero al tener que trabajar con familias desplazadas, tal como le ocurrió a ella, y sentirse confrontada con sus historias, recordando ella su propio dolor, no se sentía con el derecho de reconocerse como víctima, aunque sabía que lo era y que como víctima tenía el derecho de recibir la atención que ella misma le daba a otras víctimas de desplazamiento, algo que no sucedió. Además de eso, al quedar sin empleo, sintió que todo su esfuerzo por salir adelante no tenía ningún valor y sintió que nada tenía sentido en ese momento.

Desde la posición de sobreviviente Ana Ligia relata:

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas

entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.

Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas.”

Ana Ligia a través de su trabajo con víctimas del conflicto, encontró fortaleza y sus propios recursos para afrontar su situación de desplazamiento, nunca se dio por vencida y entendió que todo lo que vivió tenía un propósito mucho más grande en su vida, resignificando sus vivencias y sus creencias.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Como señala (Pierre Bourdieu, 1994), la violencia simbólica es un concepto que se utiliza para describir una relación social donde el “dominador” ejerce un modo de violencia indirecta y no físicamente directa en contra de los “dominados”, los cuales no la evidencian y/o son inconscientes de dichas prácticas en su contra, por lo cual son “cómplices de la dominación a la que están sometidos”.

Ana Ligia, fue sometida al desplazamiento dos veces y tuvo que aceptar un trabajo que no quería porque tenía miedo, pues le habían dicho que estaba amenazada y sentía que era injusto que ella diera su tiempo y su trabajo a personas que tiempo atrás la habían dejado sin sustento en un momento tan crucial como el embarazo, aun así lo hizo porque había una necesidad y el temor de perder su vida, su identidad y su familia.

Es importante reconocer la labor de Ana Ligia con las víctimas del conflicto armado, su trabajo con esta población permitió que ella afrontara de otra manera el dolor y estrés, motivándola a generar nuevas experiencias de trabajo con esta población. Una situación de gran impacto emocional y psicosocial se relaciona con la imagen que les dejó los muertos que bajaban por el río Magdalena, esta hacia parte de las subjetividades de las víctimas y de la misma protagonista del relato, quien imaginaba que los muertos eran los provenientes de su territorio, lo que significa al observar el río un símbolo del alto grado de violencia y tristeza que les ha dejado la violencia como secuela. Como significado alterno Ana Ligia realiza una serie de poemas donde desdibuja la realidad de muerte y manchas de sangre del río por descontaminación y pureza, lo que percibe y motiva a lograr que las víctimas construyan nuevos caminos enfocados en las oportunidades de mejoría en el renacimiento de sus sueños, identidad, proceso familiar.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En algunos momentos del relato la emancipación es evidente, cuando afirma que no acepta la propuesta realizada por la alcaldía y el hospital del municipio de San Francisco quienes la habían despedido sin una justa causa aparente más que embarazo de ocho meses, lo que causa la indignación de la protagonista quien demanda al hospital. Como parte de convencimiento le ofrecen continuar en el sitio, a lo que Ana Ligia reacciona con un no, mostrando convicción ante su postura merecedora de respeto por la situación que vivenció.

Se encamina entonces, en la búsqueda de acompañamientos psicosociales críticos donde el asistencialismo no incurriere en la población y sea posible conocer y accionar en la

verdadera realidad, cultura, lenguaje y necesidad de las víctimas. Se hace una identificación donde se encuentran apartes para reconocer la emancipación discursiva por parte de Ana Ligia, quien se esfuerza porque las acciones que han sido injustas, tanto para ella como para las víctimas, sean reparadas por las entidades del gobierno, logrando alzar su voz ante situaciones que requieren de restitución de derechos.

En acuerdo con la afirmación que realiza (Gross, 2010, p. 11) “La emancipación resultó imprescindible para todos los sectores de las Ciencias Sociales con pretensiones críticas”. Esta particular interpretación de la emancipación procede de la noción de Habermas, del interés emancipador de la ciencia crítica, que estableció la doble tarea de la ciencia crítica, tanto de comprender como de buscar transformar las estructuras opresivas (Gross, 2010, p. 12).

También la emancipación se refleja en usar su talento de escribir poesía, como ella misma lo relata: “*Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera...*”, para liberar a los suyos y a su pueblo de las cadenas de la violencia y devolverles la esperanza de una vida en paz.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Qué evento o suceso siente que cambió su vida?	Se explora o busca información más específica y concreta sobre el acontecimiento más fuerte que de alguna manera pudo cambiar su vida.
	¿Qué recursos y fortalezas ha descubierto de sus hijos o familia a partir de vivir el hecho violento del desplazamiento?	Identificar cualidades y valores que favorecen una comunicación efectiva a nivel familiar.
	A pesar del dolor, ¿Cómo logró sacar fortaleza para proteger a su familia y además ayudar a otras personas también en situación de desplazamiento?	Esta pregunta busca que la persona identifique sus fortalezas y a partir de ellas posibilidades de transformación en su vida y su entorno, generando empoderamiento, confianza y mejorando la autoestima.
Reflexivas	¿De las situaciones vividas que puede resaltar como positivo útil o beneficioso para su vida?	Permite que la persona analice reflexione y pueda considerar o resaltar aspectos positivos de las situaciones negativas.
	Además de la poesía ¿Qué otras habilidades y recursos descubrió en usted que le permitieron afrontar y superar su	Permite la auto-observación de la persona para que descubra sus propios recursos de afrontamiento y cómo

	situación de desplazamiento?	estos le permitieron superar cada situación vivida dentro del marco del desplazamiento.
	¿Cómo te gustaría que tu familia y la comunidad te recordaran en unos años?	Busca que pueda proyectar su vida, la de sus hijos y la de su comunidad hacia un futuro esperanzador, resaltando en ella las cualidades o valores más significativos y relevantes y buscar la manera que los pueda potencializar.
Estratégicas	¿Considera que el compartir experiencias con otras personas a través del testimonio, le permitió realizar procesos responsables?	Tener una perspectiva de su visión y su compromiso con su trabajo, proyecciones y metas.
	¿Qué sentimientos y recuerdos ha dejado el desplazamiento para usted y su familia?	Permite identificar el impacto emocional que ha dejado la violencia en su subjetividad
	¿Qué significó para usted haber trabajado con víctimas de desplazamiento y qué estrategias de afrontamiento en medio de la crisis aprendió durante este proceso?	Conocer e identificar las implicaciones del trabajo con esta población y que significó este proceso para ella.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. (Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE). Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para comenzar a dar definición a este interrogante, es preciso resaltar que los emergentes psicosociales (Fabris y Puccini, 2010) son definidos como los hechos o procesos que como figura se recortan del fondo construido por el proceso socio-Histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. En este caso, donde esta población es cercada por la violencia de una forma directa, podemos encontrar un pérdida de su identidad como comunidad, un temor generalizado como consecuencia de los asesinatos y las desapariciones, así como el desplazamiento, haciendo que perdieran desde sus proyectos de vida, fincas y todo lo que implica la construcción de los mismos, hasta sus seres queridos, manteniendo así procesos aun sin poder encontrar ayuda para el debido tratamiento, tales como la posterioridad de la muerte de sus seres querido en su presencia, el desplazamiento forzado de sus hogares y contextos de toda su vida, también de sus suplementos de vida (alimentos, animales, tierras, cultivos etc.), los conlleva a hechos latentes como lo son el miedo a los hechos violentos, la pérdida de sus vínculos, los sentimientos a la pérdida de su Identidad y el enfrascamiento de sus vidas para continuar con ellas, debido a que no le ven el sentido ni la forma de donde y como continuar sus vidas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Son 23 comunidades las que afectaron emocionalmente, la pérdida de identidad a raíz de las acusaciones de ser cómplices de los grupos armados ilegales, son lo que dañan y ocasionan cierto tipo de remordimiento en estas poblaciones que tienen todas sus fuerzas y sus valores por el piso.

Se dañan los autoconceptos de sí mismas y hay baja autoestima, rompiendo los vínculos afectivos, afectando su buen nombre, trayendo temor, conflicto y división en la familia.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción 1: En primer lugar es fundamental mantener la unión y el diálogo al interior de la comunidad, con el propósito de organizar y ejecutar reuniones, en las cuales se pueda plantear ideas aportes o iniciativas que conlleven al diseño y puesta en marcha de uno o varios planes de acción con los cuales se pueda dar a conocer la situación actual de la comunidad a los diferentes entes nacionales y si es el caso internacionales que garanticen un debido proceso de investigación y ejecución de acciones. Es importante que la comunidad participe de estos procesos, en los cuales se tomaran decisiones importantes, y de esta manera evitar el desorden y el caos.

Acción 2: Es importante desarrollar una intervención psicosocial que permita disminuir los sentimientos o emociones negativas que se han generado por las situaciones vividas, es fundamental canalizar o transformar dichas emociones en acciones o actividades que generen un beneficio personal y social evitando la ansiedad o la aparición de trastornos.

d Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Teniendo en cuenta todo lo relacionado con la violencia que padeció esta población que se encuentra hoy fuera de su ciudad de origen, Cacarica, cabe resaltar que esta lleva consigo una implicación física y sobre todo emocional muy fuerte, ya que las marcas que quedan en la piel también quedan en el corazón de los individuos y sus familias, pero también en su comunidad. Las experiencias de violencia en su mayoría implican, a nivel físico, dolor, enfermedades, heridas, cicatrices, pérdida de miembros; a nivel emocional, miedo, culpa, desconfianza, dolor, pérdidas (identidad, pertenencia, seres queridos, económicas, derechos como ciudadanos, etc.).

Es importante que la comunidad de Cacarica, víctima de la violencia generada por el conflicto, el hostigamiento y el desplazamiento, pueda exteriorizar, gradualmente, sus emociones y sentimientos acerca de lo sucedido, que puedan realizarse actividades a través de herramientas que permitan un manejo del duelo y que los lleven a hacer una catarsis que les permita tener un alivio emocional, pero también a ir reparando emociones, sanando heridas y cerrando esos ciclos de violencia para que haya una reparación del tejido social.

Primero es necesario desde el enfoque narrativo, escuchar y manejar con respeto las expresiones psicoemocionales de esta comunidad, arraigadas a una cultura e identidad propias y tratando de lograr con esto una liberación de aquellas emociones represadas por todas las vivencias que tuvieron con la muerte de sus líderes y familiares, soltando así el pos trauma, indagando en su problemática de violencia, para entender a qué le dan valor como comunidad, de acuerdo a su identidad y su cultura, las cuales fueron deconstruidas por la violencia y que es necesario reconstruir a partir de la intervención psicosocial.

Como segundo paso de acción, se tomaría la foto voz, sabiendo que esta herramienta es de acción participativa, donde se pueden identificar las debilidades y fortalezas de los individuos y la comunidad, incursionando en la propia vida de los afectados, profundizando en la intersubjetividad de su historias y vivencias , encontrando nuevos modos de producción subjetiva como lo manifiesta Lacan, (1970).

La tercera acción son los grupos focales. Estos instrumentos de intervención ayudan a superar las consecuencias negativas de las víctimas como lo menciona Wilches (2010) “es la capacidad que tienen las familias de disminuir el sufrimiento emocional y prevenir y brindar atención en salud mental a través de actividades terapéuticas individuales, de familia y de grupo”

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Históricamente, la palabra violencia fue asociada desde tiempos muy remotos a la idea de la fuerza física. Los romanos llamaban vis, vires a esa fuerza, al vigor que permite que la voluntad de uno se imponga sobre la de otro. En el Código de Justiniano se habla de una "fuerza mayor, que no se puede resistir". Vis dio lugar al adjetivo violentus, que, aplicado a cosas, se puede traducir como violento, impetuoso, furioso, incontenible, y cuando se refiere a personas, como fuerte, violento, irascible. (Jara, F. 2013)

Son varias las definiciones y consideraciones que giran alrededor de la concepción de violencia. Según Vidal (2008) se define la violencia como “la violación de la integridad de la persona “, la cual “suele ejercerse cuando interviene la fuerza física o la amenaza de su uso, pero también cuando se actúa en una secuencia que causa indefensión en el otro”, por lo que este autor la considera un proceso en el que participamos todos y no un simple acto cuyo fin es la afirmación del “dominio” a través del cual busca el “control” de la presencia y las condiciones del estar, así como hacer del otro un medio considerándolo como propio y operando siempre sobre el “estar” del sujeto. (p. 17-20). En este sentido la organización mundial de la salud define la violencia como el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

En Colombia hay diversas explicaciones sobre las raíces de la violencia, hay un sinnúmero de miradas, que van desde atribuirla a problemas partidistas, a la lucha de clases, a la fragilidad de las instituciones políticas, a la injusticia social que incluye la histórica ausencia del reparto equitativo de las tierras, hasta explicarla a partir del derrumbe parcial del

Estado, entre otros motivos. Es de señalar que la violencia no ha tenido la misma incidencia ni las mismas manifestaciones en todas las regiones del país, sino que ello ha variado dependiendo del contexto (González Arana, 2010).

En los últimos sesenta años la historia de Colombia ha estado marcada por el conflicto armado, el cual se fue reforzando con la irrupción del narcotráfico el narcoterrorismo, la presencia de nuevos actores políticos y armados en un contexto de lucha revolucionaria, Guerra Fría y guerra contra el terrorismo que han ido transformando el conflicto en su razón de ser y métodos de subsistencia. En este contexto, los grupos armados han justificado el uso de la violencia por considerarla el único método para poder transformar la sociedad y con la intención de no permitir cambios considerados como ilegítimos. Así pues, la fractura creada por las desigualdades, el uso de la violencia y la lucha por el poder ha marcado las dinámicas sociales y políticas que han tenido lugar en Colombia desde que se instauró la República (S.XIX) hasta el día de hoy, cuando Colombia abre un nuevo capítulo en su historia con los actuales procesos de paz. (Fundación CIDOB, 2014).

El Conflicto colombiano ha generado graves problemas sociales, económicos, políticos y culturales, situaciones como: desplazamiento forzado, reclutamiento de niños, desintegración familiar, pocas oportunidades laborales, corrupción etc., han generado cambios en las dinámicas sociales de miles de personas que directamente o indirecta se ven afectadas por las acciones violentas no solo de grupos al margen de la ley, también acciones por parte de mandatarios, fuerzas armadas, directivos de organizaciones, familia y en general una parte de la población Colombiana que ejercen la violencia de diferentes maneras y en diferentes contextos unos más notorios que otros pero que de alguna manera atentan contra la integridad física moral y mental de más personas.

La Experiencia vivida en los contextos que se eligieron para llevar a cabo este trabajo, fue un contacto muy cercano con la realidad de algunas regiones que tuvieron que vivir experiencias de hechos violentos que dejaron grandes consecuencias físicas, psicológicas y sociales, afectando el bienestar de cada individuo y de la comunidad. Es así como se eligen los lugares donde se efectuaron las fotografías y donde se encuentran diferentes aspectos y hechos de violencia. Dichos lugares son: La plaza de mercado de Girardot Cundinamarca, El municipio de Machetá Cundinamarca, El barrio Colseguros de la ciudad de Cali, El barrio Villa Carolina 1 y 2 del municipio de Girardot Cundinamarca y el municipio de Chita Boyacá.

Existen diferentes tipos de violencia que se pueden observar a través de este ejercicio de foto voz como conflicto armado, violencia educativa, violencia relacionada con el consumo de sustancias psicoactivas, violencia intrafamiliar, violencia de género, entre otras. Estas son las problemáticas que más desencadenan factores de riesgo en cada región, y los afectados son los individuos más vulnerables, quitándoles su derecho de tener una vida lejos de la violencia.

Se puede observar que a pesar de que son diferentes contextos, en cada una de las imágenes hay dolor y sufrimiento, pero es importante resaltar que estas situaciones empoderaron a estas víctimas para construir un futuro mejor y lograr un bienestar social, quizás por medio de la resiliencia han logrado salir adelante de sus trances emocionales y también han podido ir superando los daños a nivel físico y mental. Pero también esta grandiosa intervención por medio de la foto voz, busca desnudar los problemas que puede presentar una sociedad o comunidad, mediante varios objetivos, el primero de ellos es dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (Cantera 2010).

``El sujeto tendería a la alineación de su propia diferencia en imágenes dominantes porque ellos constituían los nuevos modos de producción subjetiva`` (Lacan, 1970), es decir una imagen es la dominancia de la producción de un hecho de la forma subjetiva del sujeto afectado o del profesional quien hace el seguimiento a la comunidad tratante.

En cada ejercicio realizado se reflejan nuestro papel como observadores de cada tipo de violencia descrita, cómo al analizar en profundidad cada contexto, esto nos sensibiliza ante la realidad de violencia que vivimos. Somos testigos directos e indirectos de ello, de los sinsabores, de la decepción, la tristeza, el enojo, la angustia, etc., que producen estos hechos, unos mucho más graves que otros. Estas fotos también reflejan diferentes puntos de vista en diferentes contextos de violencia pero que tienen consecuencias similares y que no solo afectan a quienes son las víctimas directas sino también a quienes están alrededor, a la comunidad en general y produce un impacto importante en la sociedad.

Estas imágenes que cada uno tomó expresan dos caras de la misma moneda, por un lado, el dolor, el abandono, la injusticia, el rechazo y todas las consecuencias y secuelas que deja la violencia; por el otro, expresan la capacidad de resiliencia tanto del individuo, como de la comunidad y como a pesar del dolor buscan fortalecerse y buscan sus propios recursos de afrontamiento para transformar su realidad dándole un propósito a su vida, reconstruyéndola poco a poco a través de un nuevo proyecto de vida con miras a cumplir sus metas.

Los valores simbólicos y subjetivos que se pueden reconocer en las fotografías escogidas para cada ejercicio de foto voz, tienen que ver con las secuelas de los diferentes tipos de violencia, la ruptura de vínculos y lazos sociales, familiares y personales, que mediante espacios urbanos, rurales, naturales, artísticos, entre otros, le atribuyen a las

imágenes la perspectiva y concepto propios de quien observa, captura y narra en cada fotografía el dolor, la injusticia, la iniquidad, la incertidumbre, la soledad y todo lo que la violencia puede generar a través del significado profundo y único que cada participante le da a sus imágenes, captando en cada una de ellas detalles que carecen de significado a la vista de los otros.

La fotografía es una innovación a nivel global que permite una mayor facilidad y dinámica para el trabajo, ya que es más sencillo leer una fotografía que leer un párrafo y poder sacar la misma conclusión, convirtiéndose en una herramienta práctica y eficaz para el descubrimiento y el análisis de problemáticas sociales por medio de la intervención de la foto VOZ.

Link blog: <https://pereznikol6.wixsite.com/diplomadogrupo624>

Referencias.

Anexo 1_ Relatos de vida. Tomados del libro Voces, R. historias de violencia y esperanza en Colombia. *Universidad Nacional Abierta ya Distancia. Vicerrectoría Académica y de Investigación. Recuperado el día.*

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

CINEP, Centro de Investigación y Educación Popular; OIM, Organización Internacional para las Migraciones (2015) Aprendizajes para la reconciliación: experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras. CINEP/PPP OIM Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161101061707/20150401.Aprendizajes_reconciliacion.pdf

El Caso de las comunidades de Cacarica, Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE.

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de:

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de: <http://milnovecientoosesentayocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de: http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fundación CIDOB. (2014). Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores. Recuperado de https://www.cidob.org/es/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores

Rodríguez, L. Definición, fundamentación y clasificación de la violencia. Recuperado de <https://trasosdigital.files.wordpress.com/2013/07/articulo-violencia.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27-75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf