

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ECEDU



**Herramientas didácticas y metodológicas para el desarrollo de habilidades de
pensamiento y valores éticos para niños de 3 a 11 años con base en el proyecto
Noria (FPN)**

María Fernanda Ramírez Contreras

Asesora

Ingrid Victoria Sarmiento Aponte

Bogotá, diciembre 2019

Tabla de contenido

| | |
|---|---------|
| Resumen Analítico Educativa (RAE) | Pág. 5 |
| Resumen | Pág. 8 |
| Palabras clave | Pág. 8 |
| 1. Planteamiento del problema | Pág. 9 |
| 2. Justificación | Pág. 10 |
| 3. Objetivos | Pág. 12 |
| 3.1 Objetivo general | Pág. 12 |
| 3.2 Objetivos específicos | Pág. 12 |
| 4. Marco conceptual y teórico | Pág. 13 |
| 4.1 Antecedentes y origen del programa de Filosofía para Niños | Pág. 13 |
| 4.2 Programa Filosofía para Niños, su expansión y presencia en América Latina | Pág. 20 |
| 4.3 La creatividad desde otra perspectiva | Pág. 25 |
| 5. Proyecto NORIA como parte de ampliación de marcos de posibilidades en FpN | Pág. 27 |
| 5.1 ¿Por qué el nombre de NORIA? | Pág. 27 |
| 5.2 Temática central del Proyecto NORIA | Pág. 27 |
| 5.3 Proyecto Noria y las competencias básicas | Pág. 29 |
| 5.3.1 <i>Competencia en Comunicación Lingüística</i> | Pág. 29 |
| 5.3.2 <i>Competencia en el Conocimiento y la Integración con el</i> | |

| | |
|---|---------|
| <i>Mundo Físico</i> | Pág. 29 |
| 5.3.3 <i>Competencia Social y Ciudadana</i> | Pág. 30 |
| 5.3.4 <i>Competencia Cultural y Artística</i> | Pág. 30 |
| 5.3.5 <i>Competencia para Aprender a Aprender</i> | Pág. 31 |
| 5.3.6 <i>Competencia para la Autonomía e Iniciativa Personal</i> | Pág. 31 |
| 5.4 Proyecto Noria, la educación emocional, la coeducación y las habilidades sociales | Pág. 31 |
| 5.4.1 <i>Noria y la Educación Emocional</i> | Pág. 31 |
| 5.4.2 <i>Noria y la Coeducación</i> | Pág. 33 |
| 5.4.3 <i>Noria y las Habilidades Sociales</i> | Pág. 33 |
| 6. Desarrollo de habilidades de pensamiento en Proyecto NORIA | Pág. 33 |
| 6.1 <i>Habilidades de percepción</i> | Pág. 35 |
| 6.2 <i>Habilidades de investigación</i> | Pág. 36 |
| 6.3 <i>Habilidades de conceptualización</i> | Pág. 36 |
| 6.4 <i>Habilidades de razonamiento</i> | Pág. 37 |
| 6.5 <i>Habilidades de traducción</i> | Pág. 38 |
| 7. Desarrollo de actitudes éticas en proyecto NORIA | Pág. 39 |
| 8. Metodologías para la aplicación de FpN y proyecto NORIA. | Pág. 41 |
| 8.1 <i>Metodología del proyecto Noria</i> | Pág. 41 |
| 8.2 <i>Recursos didácticos del Proyecto Noria</i> | Pág. 42 |
| 8.2.1 <i>Arte como recurso para pensar</i> | Pág. 42 |
| 9. El diálogo como herramienta del proyecto NORIA | Pág. 44 |
| 10. El concepto de juego en el proyecto NORIA | Pág. 45 |

| | |
|---|---------|
| 10.1 El juego en la primera etapa infantil | Pág. 47 |
| 10.2 Juego como recurso para pensar | Pág. 47 |
| 11. El papel de la narrativa en proyecto Noria | Pág. 48 |
| 11.1 El cuento en la primera etapa infantil | Pág. 50 |
| 12. Conclusiones preliminares: Importancia del desarrollo de las habilidades de pensamiento mediante la formación filosófica en las edades entre tres y once años | Pág. 51 |
| 13. Bibliografía | Pág. 55 |

| RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO (RAE) | |
|-----------------------------------|--|
| TIPO DE DOCUMENTO | Monografía |
| AUTOR | María Fernanda Ramírez |
| PALABRAS CLAVES | Filosofía para niños, Proyecto Noria, diálogo, indagación, habilidades de pensamiento. |
| DESCRIPCIÓN | <p>El primer encuentro del niño con la filosofía surge una vez que se inicia una relación con el mundo, se pregunta el cómo y el porqué de las cosas, todo lo observan, todo lo perciben, ponen en práctica sus habilidades de pensamiento las cuales son propias del ser humano. El desarrollo de estas habilidades se potencia con la implementación de herramientas creadas a partir de la propuesta Filosofía para Niños (en adelante FpN), la propuesta llevada a cabo por Matthew Lipman durante los años 60. Años más tarde, Angélica Sátiro e Irene de Puig crean como parte de la ampliación de marcos y posibilidades, la propuesta del proyecto NORIA que atiende particularmente, al desarrollo de habilidades de pensamiento y valores éticos de niños a partir de los tres años y hasta los once años mediante el establecimiento de un programa curricular desarrollado con base en narrativa y literatura, además de actividades lúdicas y dentro de ellas, el concepto de juego como parte del proceso fundamental en los primeros años de vida. Lo anterior como parte de la metodología del proceso de jugar a pensar, generan el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, creativo y ético cuidadoso.</p> |
| FUENTES | 28 fuentes bibliográficas |
| CONTENDIDO | <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes y origen del programa de Filosofía para Niños • Proyecto NORIA como parte de ampliación de marcos de • posibilidades en FpN • Desarrollo de habilidades de pensamiento en Proyecto NORIA • Desarrollo de actitudes éticas en proyecto NORIA |

| | |
|---------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Metodologías para la aplicación de FpN y proyecto NORIA. • El diálogo como herramienta del proyecto NORIA • El concepto de juego en el proyecto NORIA • El papel de la narrativa en proyecto Noria |
| <p>CONCLUSIONES</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Desde sus inicios el programa Filosofía para niños se convirtió en una importante propuesta filosófica enfocada al ámbito educativo, proceso elemental para la construcción pragmática de la filosofía de la educación contemporánea, ocasionando que todos aquellos que han tenido la oportunidad de conocer, estudiar y poner en práctica la revolucionaria propuesta filosófica, continúen el camino mediante proyectos que hacen parte de la ampliación de posibilidades; tal es el caso del proyecto NORIA que sin perder el rumbo del fundamento teórico de FpN continúa la exploración en campos ampliados (con relación a los rangos de edad de los niños en la edad pre escolar) y concentra sus esfuerzos en dos sustentos fundamentales tanto de FpN como del proyecto NORIA: promover el pensamiento reflexivo y crítico y promover el desarrollo de las habilidades de pensamiento y los valores éticos. • El desarrollo del proyecto NORIA utilizando como mediación didáctica los talleres lúdicos y narrativos, presentan otra forma más dinámica de trabajo en el aula, mejorando la comunicación entre estudiantes y docentes, dado que incentiva el desarrollo de la capacidad de pensar por sí mismo, pero en compañía de los demás, en comunicaciones de diálogo que el proyecto Noria llama: “comunidades de comunicación”, las cuales exigen que los estudiantes sentados en círculo, puedan mirar al otro cuando le habla o escucha. • El proyecto Noria propone a través de los recursos que brinda actividades atractivas que involucran a los estudiantes a participar con sus comentarios, a argumentar sus ideas y a aportar en las actividades propuestas por el docente. • El Proyecto Noria aporta a la educación de hoy un cambio favorable, puesto que sus herramientas didácticas y metodológicas, transforman el aula en espacios de indagación, donde los niños y niñas aprenden a conversar e investigar de manera participativa y cooperativa, perfeccionando |

gradualmente tanto sus habilidades de razonamiento como sus habilidades para dialogar y formar conceptos.

- Trabajar la filosofía siguiendo el Proyecto Noria ha implicado utilizar el juego, los cuentos tradicionales y la pintura como recursos para promover actividades de búsqueda de información, formulación de hipótesis, observación, descripción, conceptualización, análisis, reformulación, explicación, etc. que han activado en el alumnado diferentes habilidades que, a su vez, han potenciado las diversas competencias. Aunque, podría decirse que la competencia que más se ha trabajado mediante las sesiones de filosofía ha sido la comunicativa, ya que, se promovía el diálogo reflexivo libre y sin pautas, en el que todos estaban involucrados, aportando sus ideas y opiniones, para que éstas se analizaran y se complementaran con las del resto, formando de este modo, un conocimiento construido y compartido al mismo tiempo.

Resumen

El primer encuentro del niño con la filosofía surge una vez que se inicia una relación con el mundo, se pregunta el cómo y el porqué de las cosas, todo lo observan, todo lo perciben, ponen en práctica sus habilidades de pensamiento las cuales son propias del ser humano. El desarrollo de estas habilidades se potencia con la implementación de herramientas creadas a partir de la propuesta Filosofía para Niños (en adelante FpN), la propuesta llevada a cabo por Matthew Lipman durante los años 60. Años más tarde, Angélica Sátiro e Irene de Puig crean como parte de la ampliación de marcos y posibilidades, la propuesta del proyecto NORIA que atiende particularmente, al desarrollo de habilidades de pensamiento y valores éticos de niños a partir de los tres años y hasta los once años mediante el establecimiento de un programa curricular desarrollado con base en narrativa y literatura, además de actividades lúdicas y dentro de ellas, el concepto de juego como parte del proceso fundamental en los primeros años de vida. Lo anterior como parte de la metodología del proceso de jugar a pensar, generan el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, creativo y ético cuidadoso.

Palabras clave

Filosofía para niños, Proyecto Noria, diálogo, indagación, habilidades de pensamiento.

1. Planteamiento del Problema

Los niños desde muy pequeños realizan preguntas profundas: ¿quién soy yo?, ¿qué hago yo aquí?, ¿qué es la verdad?, ¿qué es pensar?, ¿cómo sé qué está bien? Desde muy pequeños, están intrigados consigo mismos, con el mundo y con los demás. Se asombran con todo aquello que no entienden o les sorprende. Los niños ya piensan por sí solos, así que no les hace falta ningún tipo de preparación. Lo que sí hace falta es la preparación del adulto que los acompañe en esta aventura del desarrollo del pensamiento. Es importante potenciar esta sensibilidad hacia la infancia y sus maneras de pensar para, desde ahí, ayudarlos a ‘pensar mejor’ por sí mismos de manera autónoma, crítica, creativa y ética.

Como apoyo y preparación a dicha necesidad, aparece la teoría de Mathew Lipman denominada FpN, y ligado a ella, aparece posteriormente el proyecto NORIA, los cuales proponen la posibilidad de llevar a cabo un programa de filosofía desde los primeros años de vida permitiendo el desarrollo de múltiples ventajas en la formación de los niños en edades entre tres y once años. Teniendo en cuenta lo anterior, y atendiendo a mi interés de estudio, establezco como pregunta problema lo siguiente:

¿por qué es importante el desarrollo de habilidades del pensamiento y valores éticos en los niños de tres a once años y cómo hacerlo?

2. Justificación

El término Filosofía para Niños aparece por primera vez en la década de los 60 cuando el profesor Matthew Lipman, filósofo, educador e investigador, vio en la filosofía y el filosofar el modelo educativo necesario para hacer una transformación de las prácticas educativas tradicionales, que reducen la formación a la dimensión cognitiva del pensar y la repetición memorista de conceptos. Para superar esos modos intelectualistas y autoritarios, propuso un programa de formación filosófica, que busca la constitución de "comunidades de indagación", en las que el diálogo filosófico es la herramienta privilegiada de indagación, comunicación y participación democrática.

Matthew Lipman junto a Anne Margareth Sharp elaboró un currículo pedagógico-didáctico completo acompañando las diferentes edades y preocupaciones de los niños. Junto a ello propuso una serie de "manuales para el profesor", que acompañan a cada una de las novelas y trabajó arduamente, lo que al final le otorgó el reconocimiento como un programa por parte de las autoridades educativas, estatales y federales de Estados Unidos.

Dentro de las obras escritas que argumentan esta nueva forma de filosofía, Matthew Lipman, junto con Ann Margaret Sharp y Frederick S. Oscayan llamada "filosofía en el aula" llevan a cabo un desarrollo justificado y argumentativo de los beneficios de iniciar a los más jóvenes en los procesos de pensamiento crítico y reflexivo mediante la filosofía, y es en esta obra en la que precisamente exponen los fundamentos de la filosofía, al igual que la práctica filosófica en la educación. Con relación a lo anterior, Lipman, Sharp y Oscayan (1992) afirman:

Si la filosofía está encontrando ahora un lugar respetado en las escuelas primarias y secundarias, es porque algunos sagaces educadores han descubierto que los niños disfrutan con ella, y que eso contribuye significativamente a la mejora de su educación, incluso en el área de las "habilidades básicas", como la lectura y las matemáticas. (p.22)

El impacto del programa desde sus inicios ha sido significativo no sólo en Estados Unidos, sino que, ha pasado fronteras y ya en muchos países el programa FpN hace parte del currículo de los colegios en edades de formación temprana. Teniendo en cuenta la trascendencia del mismo, surgió también de la necesidad de ahondar en los procesos reflexivos y críticos aún de los más pequeños (niños en edad preescolar desde los 3 hasta los 5 años) un proyecto alterno, heredero de la filosofía de Lipman por parte

de dos investigadoras, educadoras y formadoras del programa FpN en países latinoamericanos y en Europa, quienes identificaron (cada una en su campo de acción) que el programa no enfatizaba precisamente en desarrollarlo en los más pequeños y que desde su conocimiento y experiencia, podían aportar al proceso investigativo.

Surge entonces el Proyecto NORIA liderado por Angélica Sático e Irene de Puig, el cual enfoca sus esfuerzos e interés precisamente en el mismo desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo de FpN pero dirigido hacia los más pequeños con el desarrollo de un programa especial que incluye un currículum, formación docente y obras literarias desde la narrativa de cuentos, mini cuentos, mitos y leyendas que permitan contextualizar las necesidades de los niños inicialmente de los tres a los once años, pero, que a través de su desarrollo, se ha ido ajustando para dar inicio desde los dos años de edad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el propósito del presente trabajo de investigación es el de indagar sobre las herramientas que ofrece FpN y el Proyecto NORIA en entornos académicos de formación en edades entre tres y once años los cuales llevan a cabo el desarrollo de las habilidades de pensamiento y el desarrollo de las actitudes éticas en dicha edad, lo que a su vez permite el desarrollando de criterios propios y lo más importante, reconocer la importancia del ejercicio filosófico desde edades tempranas, aislando la idea de que la filosofía es una disciplina inalcanzable y por el contrario, acercarla a la realidad de los pequeños mediante actividades innovadoras y significativas en el proceso de formación.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Reconocer las herramientas didácticas y metodológicas brindadas por el programa de FpN y del proyecto NORIA en cuanto al desarrollo de las habilidades de pensamiento y valores éticos en las edades entre tres y once años.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las investigaciones que se han llevado cabo acerca de las habilidades del pensamiento y valores éticos en los niños entre tres y once años.
- Profundizar en herramientas didácticas y metodológicas para potenciar la capacidad de pensar de manera crítica, creativa y ética (cuidadosa) de los niños.
- Indagar algunas propuestas metodológicas y recursos didácticos para la aplicación de FpN y Proyecto NORIA.
- Distinguir la importancia de lo lúdico y lo narrativo en el Proyecto NORIA como recursos para pensar.

4. Marco Conceptual y Teórico

4.1 Antecedentes y origen del Programa de Filosofía para Niños

Sócrates y Platón fueron indudables maestros, por tal razón se considera que la filosofía cuenta desde sus orígenes con una función educadora. Si se centra la atención en esta realidad se puede llegar a la conclusión de que la filosofía siempre ha estado ligada a la academia y esta se creó gracias a esa práctica. Por lo tanto, es inaceptable cuando la filosofía ha sido apartada de muchos currículos escolares, acusándola de innecesaria.

En los inicios del ejercicio filosófico se abocaba hacia la actividad del dialogo usando métodos como: el razonamiento crítico, las preguntas sistemáticas y la reflexión para estudiar preguntas fundamentales como el origen del conocimiento, la naturaleza de la realidad y cuál era la mejor manera de conocerla.

Los antecedentes de este programa están en el mismo origen de la filosofía y así lo dice Matthew Lipman (2002):

“Todos sabemos que la filosofía surgió en Grecia hace un centenar de generaciones y que en esta hazaña reconoceremos figuras como Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxágoras y Anaxímedes. Aparentemente la filosofía estuvo encarnada en aforismos, poesías, diálogos y dramas. Pero esta variedad de vehículos duró poco, y la filosofía se convirtió en lo que a la larga ha continuado siendo, una disciplina académica, cuyo acceso estaba limitado a los estudiantes universitarios. En su mayor parte, estos estudiantes de los niveles más altos de educación han aprendido filosofía más que a filosofar. Estudian la historia de los sistemas filosóficos (quizás desde los presocráticos a Hegel, o desde Aristóteles a Santo Tomás, o de Russel a Quine) preparando exámenes finales o extensas argumentaciones filosóficas sobre oscuros, pero respetados temas para obtener un grado académico. (p.32)

Durante la aparición de Sócrates, éste, trato de aplicar la filosofía a la propia vida humana, creando así, dos ramas importantes de la filosofía: la ética y la política, buscando así, examinar la mejor manera de vivir la propia vida; y aplicar los descubrimientos de la primera al gobierno de ciudades y naciones.

Sócrates es quien describe a la filosofía como una forma de vida (Muñoz, F, 2017), en su afán de demostrar que la filosofía era más que un discurso o especulaciones de la naturaleza, afirma: “...demostrando que la vida cotidiana da la posibilidad de filosofar, amando la simplicidad del vivir y la correspondiente expresión verbal que hagamos de la misma.” Sócrates filosofaba paseando con sus amigos, comiendo con ellos, yendo a la guerra, cumpliendo con sus deberes políticos y finalmente bebiendo la cicuta, asumiendo todas las consecuencias de su particular forma de vivir. Lipman (2002) así lo expone:

No obstante, aplicar la filosofía no es lo mismo que hacerla. El modelo para hacer filosofía es la gran figura solitaria de Sócrates, para quien filosofía no era adquisición, ni una profesión, sino una forma de vida. Lo que Sócrates nos enseña no es a saber filosofía, ni a aplicarla, sino a practicarla. Nos desafía a reconocer lo que es la filosofía, en cuanto un hacer, en cuanto una forma de vida, algo que cualquiera de nosotros puede imitar. (p,32)

Por otra parte, Sócrates considero que la vida era un devenir de ideas y conceptos, proceso que trabajo con jóvenes y viejos (Lipman, et al., 1992) donde invita a través del método dialecto de la mayéutica y por medio del planteamiento de preguntas a permitir el ejercicio de “parir” ideas y conceptos, de acuerdo con Sócrates es: “en cuanto a un hacer, en cuanto una forma de vida, algo que cualquiera de nosotros puede imitar” (Lipman et al.,1992, p.30). Donde se puede concluir, que no solo filosofía se puede implementar para una población adulta, sino cualquiera puede hacerlo, incluyendo los niños.

La filosofía posee en sí misma una fuente inagotable de tesoros pedagógicos y en los últimos años se ha sido llevando a la practica en todo el mundo, instalándose como una corriente pedagógica respetable usada aun en los más pequeños.

Matthew Lipman es el creador de Filosofía para Niños, un programa que surge en la década de los 60 en Estados Unidos. Este fue profesor de la *Montclair State College*, New Jersey y director del *Institute for the Advancement of Philosophy for Children* (IAPC). Esta organización es la responsable de la difusión de este programa. Luego fue creado el Internacional *Council for Philosophical Inquiry with Children* (ICPIC) con la colaboración de Ann Margaret Sharp, co-autora de una buena parte de la producción bibliográfica de Lipman. La formación de este filósofo es vasta, rigurosa

y de una riqueza impresionante. Estudió en Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Austria, por eso su pensamiento es amplio y posee un sello de multiplicidad cultural que lo hace singular.

Su vida personal marca su preparación académica. Fue militar en la Segunda Guerra Mundial, y en vez de dedicarse a lo que suelen hacer el grueso de los soldados, Lipman hace una cosa muy extravagante para el contexto: lee a Dewey. Este encuentro influiría poderosamente toda su obra posterior. La lectura de este autor y el planteamiento de que la escuela debía convertirse en un lugar para aprender a pensar y no sólo como transmisora de conocimientos, hacen que Lipman comience a gestar sus ideas que más tarde serían la base del programa FpN.

Esta propuesta pedagógica y educativa que intentaba inicialmente ayudar a los jóvenes que ingresaban a la universidad para que pudieran arribar mejor formados en ciertas destrezas del pensamiento, tras considerar las deficiencias en el ámbito cognitivo y del pensamiento con las que llegaban a la universidad, sumado a su reflexión acerca del problema de la educación respecto al enseñar a memorizar a los estudiantes y no a pensar. Lipman, interesado por desarrollar el pensamiento crítico y cuidadoso, se preguntó “¿A qué edad se debe iniciar la reflexión filosófica?”. La respuesta que se dio a sí mismo fue “cuanto antes, mejor”. Fue así como dio inicio a un ambicioso programa para trabajar la filosofía con los niños, cuyo objetivo está implícito en su libro "La filosofía en el aula "bajo estos puntos:

- Mejoramiento de la capacidad de razonar
- Crecimiento personal e interpersonal
- Desarrollo de la comprensión ética
- Desarrollo de la capacidad para encontrar sentido en la experiencia
- Desarrollo de la creatividad

Sus libros “La Filosofía en el aula” (1992) y “Pensamiento Complejo y Educación” (1991) son referentes para el estudio y comprensión de su pensamiento. Posteriormente se crean las historias noveladas que otorgan un toque único al programa, pues a través de estas lecturas los niños(as) van siendo inducidos en planteamientos filosóficos clásicos de una forma amena que llega a ellos sin ningún problema.

Lipman estaba convencido de que esta disciplina desarrollaba esas habilidades de pensamiento y varias disposiciones sociales de las que carecían sus alumnos universitarios y que su ausencia dentro de su formación les impedía un buen desempeño. Debido a esto Lipman se propuso con este programa llevar a los niños desde los primeros años de escuela a pensar de forma crítica y creativa con el fin de formar en ellos un pensamiento riguroso.

García y García (1994) argumentan sobre la idea de que la mente humana se caracteriza por reflexiones sobre sus propios contenidos y comenta sobre el abandono que ha hecho la escuela en ese sentido:

En las clases se les enseña a los alumnos conocimientos sobre varios temas; matemática, lengua, ciencias naturales, ciencias sociales, etc. Pero no le enseñamos a pensar sobre el pensamiento, pese a que son capaces de hacerlo y están interesados. No estimulamos suficientemente a los alumnos a pensar por sí mismos, a sentirse orgullosos de su propia comprensión, a formular juicios independientes, a sentirse satisfechos de sus habilidades de razonamiento”. (p. 74)

Ciertamente que “pensar sobre el pensar” hace parte del proceso de enseñanza de FpN, es una actividad que se puede lograr desde muy temprana edad, creando un cambio efectivo en todos los espacios y actúa mejorando todas las asignaturas del currículo.

La tradición filosófica occidental tradicional considera la verdad, el bien y la belleza como grandes temas de la filosofía, estos a su vez abordan las dimensiones cognitivas, afectiva y creativa de la personalidad. “Filosofía para Niños se mantiene fiel a los postulados fundamentales de la filosofía occidental y al leer sus novelas encontramos las viejas discusiones que mantenían los filósofos hace más de 2.500 años” (Miguela Domingo 2001, p.11).

Por otro lado, González Marqués, Javier (1991) así lo describe:

Filosofía para Niños ha sido desarrollado a partir de los supuestos básicos de que los niños son filósofos por naturaleza y que cuando se les presentan las cuestiones en un lenguaje comprensible para ellos, encuentran sumamente atractivo el pensamiento filosófico. Este concepto no hace referencia en nuestro

caso a la formación de los niños en relación con los planteamientos de los filósofos clásicos, sino al pensamiento acerca del propio pensamiento”. Partiendo de esta premisa este programa proporciona a los niños autonomía de pensamiento y reflexión, mejora la capacidad intelectual y rechaza el adoctrinamiento. (p.67)

Lipman argumenta que, si se educa en la indagación y la autocorrección sistemática, el propio niño será capaz de identificar dónde está el error en su pensamiento. Por ello este programa es altamente novedoso y se inscribe dentro de las propuestas que exigen que la escuela se convierta en el espacio propicio para proporcionar las herramientas adecuadas a los niños para la metacognición.

Filosofía para Niños nace por la necesidad de crear individuos más pensantes y solidarios, donde el valor y el respeto por las ideas, sean los fundamentos de su educación, además, de que la investigación no se reduzca a la acumulación de información, sino que sirva para que la comprensión de la realidad, les permita a éstos un razonamiento y desenvolvimiento en la resolución de problemas en la vida diaria. La practicidad de este programa no le reduce en lo más mínimo en su rigor, sino que permite una mayor cercanía con la naturaleza práctica, curiosa e investigadora de los niños.

Siempre se ha hecho el cuestionamiento si es adecuada o no la filosofía para niños. Rene Descartes y Jean Piaget consideraron el pensamiento infantil como un error epistemológico del que, afortunadamente, uno se desprende cuando madura. Lipman por el contrario: “Los niños, (como las mujeres) pueden ser encantadores, preciosos y divertidos, pero rara vez se les considera capaces de razonar con lógica o de ser reflexivos” (Lipman,2002;32). Sócrates fue el único que no planteó una diferencia entre adulto/niño a la hora de un estilo de vida filosófico. A otros la filosofía les parecía demasiado difícil para los niños, demasiado frívola o árida; otros pensaban que era demasiado peligrosa. ¿Qué había en la filosofía para dar pie a estos temores? Platón en su libro VII de La República dice que dirijan a los niños en sus estudios a través de juegos, no de la fuerza y al haber exaltado a la dialéctica, recomienda que los niños no tengan contacto con ella porque “los que la practican se entregan al desorden”. (Platón, 1969, p.45)

Lipman (2002) da una idea concluyente al respecto:

Difícilmente pueda dudarse que la tradicional prohibición de la filosofía para niños se debe en gran parte a la cita de Platón en La República. No obstante, hay que concluir que, en la medida en que esa prohibición se ha basado en su autoridad, se ha basado en un error (p.36).

Por todo lo antes expuesto, se puede afirmar que excluir a la filosofía de la enseñanza en los primeros años, impone una limitación para el desarrollo del pensamiento y la creatividad, además de privar al niño desde sus primeros años del debate, la discusión y el pensamiento crítico. Es importante que con este nuevo giro filosófico se pueda retomar todo el vasto aporte que intrínsecamente tiene la filosofía para la educación. Es fundamental que reconociendo esto se dé a nuestros niños la oportunidad de una escuela a la vanguardia de cambios educativos formidables y esto solo es posible a través de la filosofía.

Matthew Lipman llegó a la conclusión que se debía enseñar a pensar a los niños de esas edades utilizando la filosofía, es decir, si se quería que los niños desarrollaran adecuadamente la capacidad de razonar bien, de forma crítica, creativa y cooperativa (diálogo) era necesario hacer filosofía con ellos.

Según Lipman esto no ha surgido de la nada, pues los antecedentes también se encuentran leyendo a Montaigne, Locke, Richard y María Edgworth, y a Bruner; este último afirma que toda la herencia cultural de la humanidad puede ser enseñada con total integridad en cada curso. Nos mueve a reflexión la idea de Mitchell Dakeshott de que son lenguajes lo que hay que aprender; no importa que sean científicas o humanísticas las disciplinas y que la interacción de los mismos, constituyan “la conversación de la humanidad”, pasando por Wittgenstein y Rile sobre el pensamiento y a Buber con su conceptualización de diálogo.

Lipman ha creado este programa, como forma de lograr estudiantes que piensen por sí mismos y no solo eso, sino que sean personas capaces de producir ideas nuevas, con un pensamiento divergente y cuidadoso. Matthew Lipman (1998) afirma:

La lógica de una disciplina no debe confundirse con la secuencia de descubrimiento que constituirían su conocimiento, que se estimula mejor la reflexión del alumno mediante su experiencia vital, que con un texto disecado y organizado formalmente; que el razonamiento se agudiza y perfecciona con la discusión ordenada, mejor que con ninguna

otra cosa y que las habilidades del pensamiento son esenciales para leer y escribir bien. (p.23)

Es a través del diálogo ordenado y respetuoso lo que permite fluir las ideas. El lenguaje depende de esas habilidades del pensamiento de que nos habla Lipman y el logro de esto permite automáticamente la buena lectura y la buena escritura. “Saber hablar es llevar el mundo a costas sin que los objetos nos opriman” nos dice Manuel Maceiras Fafián (2002; 13). Saber hablar, es una herencia cultural que permite una comunicación excepcional con el otro(a). La articulación, es un milagro de la evolución humana que se pone al servicio de la palabra y el pensamiento.

Lipman afirma que la escuela es una extensión de la sociedad, es una micro-sociedad porque desde el ámbito escolar podemos hacer una reconstrucción social donde los sujetos de la Comunidad de Investigación sean los agentes para el trabajo pedagógico y epistemológico. El aula ha de convertirse en espacio de conocimiento, de relación intersubjetiva, de indagación intelectual. Lo que surgió como una “inquietud” de Matthew Lipman cuando era profesor de lógica en la Universidad de Columbia, de que los jóvenes tenían bajo nivel académico, se convirtió con el tiempo en su objeto de estudio, que durante estos largos años ha podido crear un programa eficaz frente a esa educación reduccionista, fragmentada que hoy aún persiste. El pensamiento crítico y cuidadoso permite no solo mejor nivel escolar, sino que también fortalece todas las herramientas necesarias para la vida, para un mejor desarrollo de la personalidad de los niños y jóvenes. La capacidad de razonamiento y la creatividad se ven reflejadas en una mejor argumentación, capacidad de análisis frente a causa-efecto, por lo tanto, mayor conocimiento personal e interpersonal. También FpN atiende a los alumnos desde una actitud ética frente a los hechos, que viene dado desde una moral intrínseca, porque esta no se enseña como un decálogo impuesto, sino que, al ser desde el pensamiento reflexivo, surge como resultado de un convencimiento personal, no una imposición de reglas convencionales. De ahí la fortaleza del programa FpN, pues abarca la formación integral del niño(a) en todas sus dimensiones.

4.2 Programa Filosofía para Niños su expansión y presencia en América Latina

El Doctor en Ciencia de la Educación, Victor Carlos Lazaro (2019) afirma:

“En la actualidad Filosofía para Niños se encuentra en prácticamente todo el mundo. En Estados Unidos está siendo implementado en escuelas públicas desde hace muchos

años. En Europa se encuentra en países como España, Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Hungría, Polonia, Islandia, Italia, Suecia, Suiza, Portugal, Rumanía, Gran Bretaña, etc. En Asia, está en Taiwán, República Popular China y también en Australia. En América Latina está presente en Argentina, México, Brasil, Costa Rica, Perú, Chile, Ecuador, Colombia, Venezuela”. (p.10)



Figura 1: Ramírez,M.(2019). Países donde se enseña FpN (mapa)

Se ha comprobado que este programa es muy exitoso en diferentes latitudes, pues igual puede ser implementado en un colegio de élite, como con niños de una favela (barrios pobres de Brasil). Es capaz de producir cambios y sus resultados son comprobables, como es el caso de Brasil. Los grupos y asociaciones que existen en todo el mundo se mantienen activos y son los responsables de la difusión y educación sobre el programa.

En Colombia el profesor Diego Antonio Pineda Rivera, doctor en filosofía por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, ha sido uno de los precursores del proceso de aplicación de Filosofía para Niños en Colombia contando con un bagaje amplio de conocimiento y experiencia sobre programa. Los inicios del doctor Diego Antonio Rivera, contaron afortunadamente con su preparación sobre Filosofía para Niños en un curso que realizó directamente en Medham (New Jersey) en el año de 1981, de allí continuó con la idea de poder llevar la propuesta al país. El incipiente proceso fue un trabajo prácticamente solitario, pero de cualquier manera con pasos seguros

puesto que se interesó inicialmente en la traducción y adaptación del material original de FpN al contexto colombiano, además de dedicarse a escribir artículos para promover la difusión de FpN. Dentro de sus grandes logros se destaca la primera publicación de algunas de las novelas originales del programa y el comienzo de aplicación en algunos colegios de Bogotá de una manera más estructurada. (Pineda, 2008)

La continuación del trabajo del doctor Diego Antonio Pineda fue la producción propia de tres textos en los cuales se enfocó en desarrollar los problemas éticos que son “Checho y Camí”, novela corta dirigida a niños de cinco a seis años para la iniciación a la reflexión y el diálogo filosófico, también la obra “La pequeña tortuga ate el gran espejo del fondo del mar”, una historia que vincula la reflexión ética con temas de la ciencias naturales y ambientales y el ultimo compuesto de una serie de cuentos cortos llamado “el miedo es para los valientes y otros cuentos para la reflexión ética. (Pineda,2008)

En Brasil existe la más grande asociación de FpN y las ideas de Lipman han sido objeto de profundos debates, el pensador italiano Antonio Gramsci decía que todos los hombres son filósofos porque les interesa, aun sin saberlo, algún tema filosófico. A los chicos siempre se los consideró filósofos naturales por las preguntas inocentes y su curiosidad insaciable. Pero a esa cualidad natural hay que estimularla enseñándoles a pensar, dice Walter Kohan, primer doctor en Filosofía para Niños del país, que reside en Brasil. Enseñarles filosofía a los chicos se le ocurrió hace treinta años al estadounidense Matthew Lipman (que fue tutor de tesis de Kohan), quien escribió una serie de novelas para chicos de 3 a 17 años, donde desarrolla distintas ramas de la disciplina, con un manual para docentes. Su método se extendió a 40 países del mundo. En Brasil actualmente lo aprenden 180 mil chicos y adolescentes de 5.500 escuelas. Kohan (1999) afirma: Los chicos empiezan a aprender desde los cuatro años porque, es una disciplina que trabaja con el pensamiento, y cuanto antes empieces, mejor. No interesa que los chicos estudien las teorías filosóficas, sino que aprendan a reflexionar y a preguntar. Por eso en las clases no se toman pruebas, se hacen evaluaciones grupales. A la larga, se nota si un chico tuvo filosofía desde pequeño. Pregunta más y no se conforma con respuestas fáciles. Le gusta reflexionar e investigar, tiene más capacidad para argumentar, defender sus ideas y tiene respuestas más creativas. A pesar de que la filosofía llegó a las aulas hace tres décadas, poco ha cambiado. Todavía no ha habido una inserción masiva. Hasta ahora es más una propuesta que una práctica, a

pesar de que tiene mucha repercusión en países como Australia y España. El problema es que todavía no existen institutos de formación para maestros, y la realidad es que los docentes tampoco tienen demasiado tiempo para capacitarse. Enseñarle a un maestro que revea su postura en la clase, su manera de relacionarse con los chicos, es algo que requiere tiempo.

Otro pensador, Walter Kohan (2019) de la Universidad de Brasilia, asegura que:

La filosofía y la infancia pueden entenderse de muchas maneras; en principio, son cosas en plural: filosofías e infancias. La infancia suele ser asociada a la ausencia de lenguaje y la filosofía a veces también tiene una interpretación como que es algo de ausencia en el sentido que ‘no sirve para nada’ o ‘no tiene un producto final’. Entonces, si las tomamos como presencias o como afirmaciones, se puede pensar que hay una infancia cronológica evidente de los niños y niñas, pero también se la puede tomar como esa fuerza de comenzar, o la dimensión de la experiencia de nacer, de renacer, de renacerse, de recrearse, como una fuerza de inicio. Y la filosofía es como un inicio para pensar. (p.49)

Se puede comprender que es difícil separar la infancia y la filosofía. La infancia puede comprenderse como una fuerza de comenzar y la filosofía de hacer que siempre sea necesario empezar a pensar de nuevo. Los filósofos cuando piensan comienzan a pensar todo de nuevo, sucede generalmente cuando se hacen preguntas que son muy obvias o evidentes, ya que no quieren dar nada por supuesto y que tienen que volver a empezar de nuevo.

En Argentina, Stella Accorinti y Arbonés, han creado un currículo adaptado a su realidad, teniendo en cuenta su propia naturaleza y contexto particular. Este es un trabajo acabado, de gran riqueza que si se presta principal atención en el trabajo con la lectura se puede percibir el cuidado que han empleado en la presentación y elaboración de los textos y el rigor de la disciplina ha sido cuidado con esmero, por lo que se convierte quizás en la propuesta curricular alternativa más respetable después de la de Lipman.

Según Stella Accorinti (1999) FpN apuesta, de un modo por la filosofía como programa para lograr un pensamiento crítico, creativo y cuidadoso del otro que pueden ser desarrollados por los niños y jóvenes en el marco de una Comunidad de Indagación.

La Comunidad de Indagación no es un objeto concluido sino un proceso y es, ante todo, una experiencia en la cual se pueden dar determinadas conductas en las que se pueden destacar:

- Aceptar de buen grado las conexiones de los compañeros.
- Ser capaz de escuchar atentamente a los otros.
- Poder revisar los propios puntos de vista a la luz de los argumentos de los demás.
- Ser capaz de considerar y estudiar las ideas de los otros.
- Construir a partir de las ideas de los demás nuestro pensamiento.
- Poder desarrollar nuestras propias ideas seriamente y sin sentir miedo por el rechazo y por la posible incompreensión de los otros.
- Estar abierto a nuevas ideas y ser fieles a nosotros mismos.
- Aceptar y respetar los derechos de los otros a expresar sus puntos de vista.
- Ser capaz de detectar opiniones subyacentes.
- Buscar la coherencia cuando argumentamos diferentes puntos de vista y preguntar cuestiones relevantes.
- Hacer patentes las relaciones de medios y fines.
- Mostrar respeto por las personas que integran la comunidad.
- Mostrar sensibilidad respecto del contexto especialmente cuando se discute la conducta moral.
- Pedir y dar razones.
- Discutir los temas con la mayor imparcialidad posible.
- Preguntar por los criterios que se están utilizando.

Stella Accorinti (1999) comienza a observar una necesidad que se presenta en todo el mundo y como una problemática de violencia y discriminación se extiende y afecta a toda la población en especial a los niños; la voluntad de dominio generado de

guerras atroces, silenciosas y de los otros, se encuentra en un punto tan alto como en los peores momentos de la historia. La escuela es la responsable de brindar a los niños lógica, valores éticos, humanismo y razonabilidad con el fin de evitar este tipo de conductas. De otra parte, el programa FpN se convirtió en excelente materia para las docentes ya que este no solo brinda la parte racional sino además, formación en valores y el compromiso por crear una mejor sociedad apoyada en el respeto, la solidaridad y la justicia. La preocupación de Accorinti (1999) por la creciente xenofobia, el enfrentamiento por problemas religiosos y étnicos, la violencia que esto genera y cuestiona el papel de la educación en este aspecto: “La pregunta angustiante en estos casos es si basta la educación tal y como está estructurada; si alcanza con realizar tareas de reflexión con los alumnos y alumnas ¿Cuáles son los supuestos éticos gnoseológicos, pedagógicos, psicológicos y políticos que sustentan nuestra educación tal y como ella está estructurada en este momento histórico? Aquellos que realizamos nuestra vida a través de la educación, nos preguntamos a menudo y cada vez con más dolor, cuáles son las relaciones entre la intolerancia, el mal y el sufrimiento humano” (p.30).

Surgen algunos interrogantes que se los han hecho muchos educadores de América Latina: ¿Qué vamos a hacer con nuestros países? ¿Podremos entusiasmarlos con nuevos programas si sobre nosotros pende como talón de Aquiles la pobreza y todas sus indignas consecuencias? La educación en América Latina se encuentra en programas educativos tradicionales causando en los educadores cierta inconformidad ya que se sienten sumidos en esta situación que les impide el desarrollo y poder dar a los niños una educación digna. Es por eso por lo que se anima a los educadores a estar abiertos a la innovación. De esta manera, la Investigación escolar podrá extrapolar otros espacios de la sociedad sus experiencias. Y ya cuando nuestros niños no lo sean, cuando estén en los espacios con poder de decisión, al mando de las instituciones democráticas que regulan y construyen la vida de los ciudadanos.

4.3 La creatividad desde otra perspectiva

La imaginación es de gran importancia en la infancia ya que esta capacidad desarrolla en los niños su capacidad expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Matthew Lipman (2002) mencionó su opinión sobre la creatividad “el paso de lo crítico a lo creativo es el paso

de lo diestro a lo artístico, desde una situación en la que los fines controlan el desarrollo y uso de los medios hacia otra, en el que los fines y los medios aparecen y desaparecen, se agitan constantemente, interactúan juntos con otros y luego se retiran”. (p.118)

Angélica Sátiro, autora Brasileña, brinda una interesante perspectiva sobre la creatividad, para ella el pensamiento crítico va ligado al creativo, porque sólo mediante la creatividad se puede pasar de lo superficial a lo profundo. Angélica Sátiro (2002) nos dice al respecto: “El proceso creativo ha sido objeto de muchas investigaciones. Y seguramente a través del estudio y la comprensión del mismo podrá progresar mucho en metodologías y recursos para conseguir un mejor desarrollo de la capacidad creativa. En general, distintos estudiosos coinciden en formar algunas fases que componen el proceso creativo”. (p. 157)

No se puede enseñar a los niños a ser creativos, los docentes solo pueden crear un ambiente para que los estudiantes puedan hallar la posibilidad de ser creativos por sí mismos, pero no hay una regla puntual para ese ambiente, nada está determinado, Csikszentmihalyi, (2001) en su libro *Creatividad* afirma: “Juan Sebastián Bach escribió sus obras en habitaciones lúgubres, Marcel Proust escribió su obra maestra en un estudio oscuro y Albert Einstein sólo necesitó una mesa de cocina para escribir la Teoría de la Relatividad”. (p.158)

El orden crítico y el de orden creativo dan como resultado el pensamiento, explicándose además una comprensión de orden superior. Ambos están tan unidos que es muy difícil demarcarlos, y uno no se da sin el otro y el resultado siempre será el pensamiento de orden superior. Sátiro (2002) Afirma:

“Para muchas personas, el proceso educativo es algo procedimental que se puede descubrir técnica y metodológicamente. Por lo tanto, es algo que podemos averiguar objetivamente y, en consecuencia, aprender. Para crear basta seguir los pasos de un proceso educativo. Pero... ¿de veras es suficiente con eso? ¿Puedo convertirme en una persona más creativa, al transformar el aula en un ambiente más creativo, favoreciendo que los alumnos sean creativos y capaces de crear cosas creativas tan sólo utilizando técnicas creativas o siguiendo los pasos de un proceso creativo? Cuando nos hacemos esa pregunta queda la sensación de que se nos abre ante los ojos un vacío. Para otros estudiosos el proceso creativo no es nada más que el proceso de pensar. Es decir, es algo que ocurre en la mente de quien crea y eso es algo individual, intransferible y no

se puede enseñar. Por tanto, es algo difícil y extraño. Privilegio de algunas pocas personas geniales”. (p.158)

Sátiro menciona que la creatividad es un proceso impredecible, ya que no hay una forma de enseñar a ser creativos, surgen cuestionamientos sobre si la capacidad de ser creativos es innatas o se da en unos y en otros no. Aunque existen técnicas que inducen al pensamiento creativo y abarca muchas áreas de aprendizaje, no solo a las de arte, sino también actividades de ámbito científico ya sea en un invento, creación de ideas, teorías; siempre tendrá como punto de partida el acto creativo.

5. Proyecto NORIA: como parte de ampliación de marcos y posibilidades en FpN

El objetivo principal de este trabajo es presentar las principales cualidades del programa de Filosofía para Niños, sus inicios, antecedentes y expansión en el mundo, además de mostrar cómo ha revolucionado y transformado el proceso de educativo y de aprendizaje de los docentes y niños desde el ámbito filosófico y pedagógico, siendo de inspiración a muchas personas que ven el proyecto de FpN como un excelente herramienta para suplir las actuales necesidades sociales, como sucedió con las creadoras del proyecto Noria Angélica Sátiro (Brasil) e Irene de Puig (Cataluña), dos pedagogas, filósofas e investigadoras que motivadas por la propuesta de inicial de Filosofía para Niños y quienes tuvieron la oportunidad de trabajar directamente el programa, movidas por su amor por la filosofía y los niños deciden llevar a cabo el desarrollo de NORIA como parte de ampliación de marcos y posibilidades en la aplicación de filosofía, creando estrategias y posibilidades para crear en los más pequeños una curiosidad por la filosofía; es por ello que deciden llevar, enriqueciendo con ello las herramientas y metodologías apuntando a tres aspectos fundamentales: el

pensamiento creativo, crítico y ético, haciendo clasificación de estos aspectos en habilidades de pensamiento y actitudes éticas (Sátiro 2016).

5.1 ¿Por qué el nombre de NORIA?

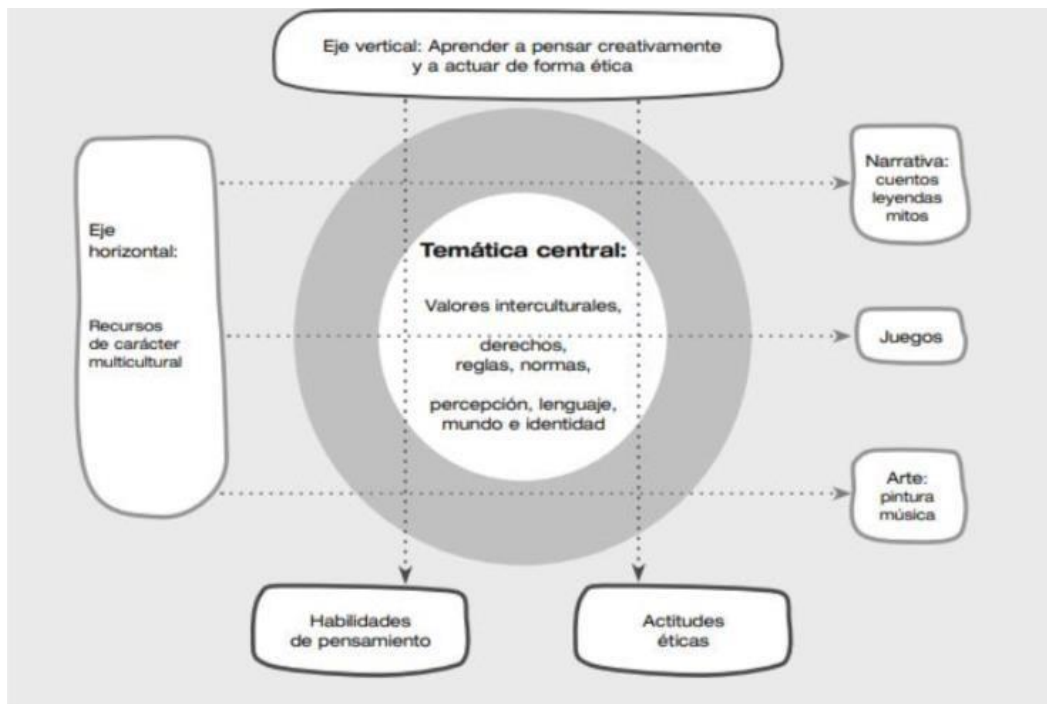
La NORIA, llamada en varios países latinoamericanos a la Rueda de Chicago, es una de las atracciones más apreciadas de una feria. Tiene colorido y en general viene acompañada por una música alegre que parece impulsar el movimiento circular que lleva a las niñas y niños de arriba abajo (Recreatearte, s.f).

El propósito del programa es el de promover las habilidades del pensamiento que se encuentran en cada niño y se fortalecen gracias a los diferentes espacios de las comunidades de indagación o investigación metodológica de Filosofía para Niños convirtiéndose el proyecto Noria en un programa divertido y llamativo para los niños.

5.2 Temática central del Proyecto NORIA

El Proyecto NORIA se centra en valores, derechos, reglas, normas, percepción, lenguaje, mundo e identidad. Cada programa del proyecto tiene un foco temático. Algunos de estos focos temáticos son específicos y otros son más amplios, además está atravesada por dos ejes principales que se conectan entre sí.

Eje vertical



Dibujo 1: Figura 2: Sátiro, A. (2006). Esquema Proyecto Noria. (esquema). Recuperado de <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate06/Seccion2/noria.pdf>

Es la base fundamental del proyecto “aprender a pensar creativamente y a actuar de forma ética”. Su finalidad es potenciar la capacidad de pensar por sí mismo para una acción autónoma en la complejidad, lo que pretende el Proyecto NORIA es que los niños y las niñas puedan pensar creativamente y actuar éticamente, ya que la complejidad del siglo necesita personas con capacidad de desarrollar esas capacidades. Y, para que esto ocurra, se presentan distintas actividades que desarrollan cada una de las habilidades de pensamiento y de las actitudes éticas.

Eje horizontal

Los recursos que utiliza este eje son la narrativa (cuentos, leyendas y mitos), juegos y arte (pintura y música). El eje horizontal representa los medios utilizados para que las niñas y los niños aprendan a pensar creativamente y a actuar éticamente. Según el programa se utiliza uno o más de los recursos narrativos, y también juegos, el arte es un recurso utilizado de manera transversal, apareciendo en todos los programas a través de sus actividades.

5.3 Proyecto NORIA y las competencias Básicas

Desde los diversos programas del Proyecto NORIA se pueden trabajar las competencias básicas. Que son las pruebas SABER a los estudiantes, donde estas pruebas evalúan las áreas de Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales, por ser las áreas fundamentales de la enseñanza escolar sobre las cuales se construyen otros aprendizajes, de acuerdo con el propósito de los Estándares Básicos de Competencias y enfocados en las siguientes competencias que se detallan en los próximos items.

5.3.1 Competencia en Comunicación Lingüística

Hay dos grandes contribuciones del Proyecto NORIA al desarrollo de esta competencia:

- 1. Lectura profunda:** Utiliza diferentes clases de actividades, buscando crear habilidades de conceptualización, habilidades de traducción y formulación, usando distintas narrativas como recursos literarios, además del manejo de lectura de imágenes.
- 2. Diálogo:** la metodología dialógica del proyecto desarrolla habilidades básicas de comunicación: escuchar, hablar, pensar sobre lo que se escucha y sobre lo que se habla.

5.3.2 Competencia en el Conocimiento y la Integración con el Mundo Físico

El Proyecto NORIA trabaja con habilidades, valores y actitudes, el desarrollo de las habilidades de percepción y de investigación son fundamentales para el conocimiento del mundo físico. El desarrollo de un conjunto de valores y actitudes éticas son fundamentales para la integración con el mundo físico.

Tabla de Competencias básicas que evalúan las pruebas SABER en las distintas áreas.

| ÁREAS | MATEMÁTICAS | LENGUAJE | CIENCIAS |
|-------------|--|---------------------------------------|--|
| COMPETENCIA | Razonamiento y argumentación. Comunicación y representación. Modelación, planeamiento y resolución de problemas. | Comunicativa: Lectora y Escritora. | Uso comprensivo del conocimiento científico. Indagación. Explicación de fenómenos. |

Fuente: ICFES, 2009.

5.3.3 Competencia Social y Ciudadana

El Proyecto NORIA se trata de modificar el aula en un espacio para el diálogo, buscando un ambiente educativo en donde los niños y niñas puedan desarrollar su autonomía moral e intelectual, además el programa trabaja con temas específicos como los Derechos de los Niños y actividades interculturales que crean actitudes y valores éticos indispensables para la evolución de la competencia ciudadana y social.

5.3.4 Competencia Cultural y Artística

El programa utiliza el arte como un recurso para desarrollar las habilidades de pensar, actitudes y valores interculturales de los niños y niñas, de esta manera favorece el enfoque intercultural, el desarrollo de la creatividad y la ampliación de las perspectivas.

Este proyecto plantea como objetivo que los niños aprendan a pensar y a actuar considerando distintas perspectivas, como la literatura, el arte y la filosofía. El proyecto propone distintas actividades para potenciar habilidades de pensamiento lo cual permite generar competencias científicas y comunicativas. Dicho proyecto al tener en cuenta perspectivas como el arte y la filosofía permite que el estudiante puede expresar ideas, sentimientos y emociones. Además, integra el lenguaje visual y plástico con otros lenguajes, enriquece la comunicación, amplía el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios y desarrolla la capacidad de expresarse a través de la imagen. También, implica la consolidación de actitudes y hábitos tales como: desarrollar la capacidad de autocorrección, aprender a escuchar a los demás, prestar atención y esforzarse por aprender, pedir y dar razones acerca de un tema específico. Fortaleciendo así, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y creativo, y la apuesta a la transformación de la persona y su entorno. Y por esta razón se va fortaleciendo a los niños sus habilidades, valores y actitudes.

5.3.5 Competencia para Aprender a Aprender

El Proyecto NORIA propone metodologías para aprender a aprender, ya que es necesario pensar mejor crítica, cuidadosa y creativamente. Esto ocurre mientras se desarrollan las habilidades de pensamiento y las actitudes en situación de diálogo, de esta manera ayuda a los niños a encontrar sentido a aquello que aprenden y conocen. Para los niños que aprendan a expresarse mejor, pensar por sí mismos, es muy importante para su vida.

5.3.6 Competencia para la Autonomía e Iniciativa Personal

Los temas centrales del programa se basan en la autoimagen, identidad, autoestima y autoconocimiento. Es importante tener el “yo” como tema y la iniciativa ocurre en este contexto, de esta manera se desarrolla como ser autónomo.

5.4 Proyecto NORIA, la educación emocional, la coeducación y las habilidades sociales

Desde NORIA se pueden desarrollar las habilidades sociales y manejar aspectos importantes de la educación emocional y la coeducación.

5.4.1 Noria y la Educación Emocional

Los valores como la autoestima, la amistad, el cuidado, el amor, el buen humor, la gratitud y la paciencia son algunos de los trabajados por el proyecto Noria utilizando actividades de narrativa, arte y juego. El programa usa el desarrollo de habilidades de percepción y esta es fundamental en el proceso de la sensibilidad, a su vez está conectada junto con las percepciones, las emociones y sentimientos que cultivamos, por tal razón se le brinda un papel fundamental dentro del proyecto.

Teniendo en cuenta a Bach y Darder, 2002, (citado en Sánchez, 2011, p. 82) "la preocupación por lo emocional no es reciente, la educación tradicional ha primado el conocimiento por encima de las emociones" (p. 82). De la anterior afirmación, podemos

deducir que hasta hace unos años no ha cobrado importancia la educación emocional en las escuelas puesto que anteriormente se centraban más en el conocimiento.

Según Bisquerra, 2000, (citado en Sánchez, 2011, p. 80) "en el marco de la escuela, la educación basada en emociones tiene como objetivo esencial desarrollar las competencias emocionales y sociales del alumnado" (p.80).

Como bien hemos descrito antes, según Sánchez (2011, p.82) la educación emocional consiste en:

Desarrollar las competencias emocionales y sociales en el alumnado, en concreto, se orienta a que el alumnado adquiera conocimientos fundamentados sobre las emociones, y que, conforme a su desarrollo evolutivo, sea capaz de valorar las propias emociones y las de los demás, y adquiera cierto grado de competencia en su regulación (p.82).

Por lo tanto, es el momento de definir el concepto de emoción. Según la RAE "es la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática" o bien "interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo". También podemos dar otra definición según Güell (2013) "una emoción es una respuesta que da el cuerpo ante un estímulo determinado, mediante un proceso biológico complejo" (p. 33).

De acuerdo a otros autores, consideramos que hay una serie de emociones que son muy importantes para trabajarlas desde Educación Infantil. Estas emociones son las más básicas: alegría, enfado, miedo, sorpresa y tristeza. Esta afirmación la podemos justificar teniendo en cuenta a la autora López (2003) que señala también que es necesario trabajar una serie de emociones desde edades tempranas; estas emociones son:

- Alegría: emoción que produce un suceso favorable.
- Enfado: reacción de irritación, furia o cólera desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos.
- Miedo: sensación experimentada ante un peligro real o inminente.
- Sorpresa: reacción provocada por algo imprevisto o extraño.

- Tristeza: sentimiento experimentado ante la pérdida irrevocable de algo que se valora como importante: un ser querido, salud, bienes, etc. (pp. 34- 35)

Tras esta última mención, se llega a la conclusión de que el desarrollo cognitivo y de las emociones de los niños debe trabajarse al mismo tiempo ya que está comprobado que si los niños tienen una buena educación emocional tendrán mejor rendimiento académico.

5.4.2 Noria y la Coeducación

El Proyecto NORIA intenta presentar una propuesta sobre el respeto mutuo entre los géneros, elaborar una conciencia en medio de los textos elaborados para los niños y niñas que resulten siendo modelos proactivos, pensadores e inclusivos. Además, hay variadas actividades reflexivas sobre el papel de cada género y su necesaria reciprocidad. El proyecto también cuenta con una protagonista del género femenino, Juanita, que es un modelo pensador, activo, proactivo, interactivo.

5.4.3 Noria y las Habilidades Sociales

Las habilidades sociales son esenciales en la actualidad y la metodología utilizada por el proyecto Noria a través de la comunidad de diálogo es propicia para el desarrollo de los niños. Además, a través de sus diferentes actividades impulsa los valores, habilidades y actitudes.

6. Desarrollo de habilidades de pensamiento en Proyecto NORIA

Estas habilidades hacen parte de un conjunto de destrezas que corresponden a un grupo de operaciones mentales que permiten la integración de la información adquirida de manera sensorial con las estructuras de conocimiento que cobra valor para el estudiante (De Puig, 2015).

Las habilidades del pensamiento corresponden a procesos de la mente, donde involucra a los sentidos y a su vez a todo el cuerpo. Escuchar, hablar, leer y escribir, son habilidades básicas que hacen parte de desarrollo educativo y gracias a su conocimiento se puede realizar disciplinas académicas un poco más complejas. Razonar por ejemplo no hace parte de una habilidad básica cuando se habla de un sentido escolar, sino esta se convierte en una habilidad fundamental para las habilidades básicas. Sático (2008) afirma: “gracias al razonamiento se pueden unificar y ordenar los componentes cognitivos que se dan en los actos de leer, escribir, escuchar y hablar”. (p.34). De esta manera los niños y niñas pueden fortalecer a través de proyecto Noria su habilidad de razonamiento y mejorar en aquellas disciplinas académicas que actualmente se les dificulta.

| Percepción | Investigación | Conceptualización | Razonamiento | Traducción |
|--------------------------------------|------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Observar | 1. Adivinar | 1. Formular conceptos precisos | 1. Buscar y dar razones | 1. Narrar y describir |
| 2. Escuchar atentamente | 2. Averiguar | 2. Dar ejemplos y contraejemplos | 2. Inferir | 2. Interpretar |
| 3. Saborear/degustar | 3. Formular hipótesis | 3. Agrupar y clasificar | 3. Razonar hipotéticamente | 3. Improvisar |
| 4. Oler | 4. Buscar alternativas | 4. Comparar y contrastar | 4. Razonar analógicamente | 4. Traducir varios lenguajes entre sí |
| 5. Tocar | 5. Anticipar consecuencias | 5. Establecer semejanzas y diferencias | 5. Relacionar causas y efectos | 5. Resumir |
| 6. Percibir movimientos (cinestesia) | 6. Seleccionar posibilidades | 6. Definir | 6. Relacionar partes y todo | |
| 7. Conectar sensaciones (sinestesia) | 7. Imaginar | 7. Seriar | 7. Relacionar medios y fines | |
| | | | 8. Establecer criterios | |

Dibujo 2: Figura 3: Sático, A. (2006). Cuadro de habilidades del pensamiento. (cuadro). Recuperado de <http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte06/Seccion2/noria.pdf>

EL Proyecto NORIA se encargó de realizar un aporte muy importante ya que agregó una habilidad más, de las cuatro propuestas por Lipman en su programa de FpN. Angelica, Sático e Irene de Puig observaron que la necesidad de involucrar los sentidos desde las habilidades de percepción, pues consideraron de vital importancia agregar el tema de la corporalidad, ya que solo anteriormente se habían mencionado procesos mentales. Las características fundamentales de cada una de las habilidades son:

6.1 Habilidades de percepción

El propósito de esta habilidad es involucrar todos los sentidos en el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años de vida, donde los niños desarrollan sus sentidos gracias a sus primeras experiencias y perspectivas vividas. Angélica Sático e Irene de Puig (2011) explican la palabra percepción desde una raíz del latín, “*perceptio*” y significa “recoger”, “cosechar”. Percibir viene del verbo latino *percipere* y significa “formarse una idea sobre algo”. Si quisiéramos ser poéticos podríamos decir que “percibir” es hacer una “cosecha de las ideas” “contenidas en el mundo” (p.95). Desarrollar las habilidades perceptivas permiten potenciar las capacidades internas de aprehender e interpretar los estímulos exteriores y reconocerlos como tales.

Irene de Puig sostiene que en cuanto al conocimiento y la experiencia se establecen tres áreas que son:

- El área del conocimiento de uno mismo y de los demás.
- El área del descubrimiento del entorno natural y social.
- El área de comunicación y lenguaje (de Puig, 2015).

La percepción permite que nos relacionemos con nuestro entorno y de esta manera aprehender sobre el exterior. En la actualidad con la tecnología perdemos la fuerza y precisión de los sentidos además de desconfiar de la comunicación sensitiva, como lo menciona Norbert Bilbeny en su libro “La Revolución en la Ética”. Según el autor, se ha perdido toda clase de sensibilidad y se abre la necesidad a una nueva ética cognitiva en donde haya menos indiferentes y crueles y más individuos informados e inteligentes. Es así como las habilidades perceptivas juegan un papel importante ya que se potencia la habilidad de pensar por sí mismo enfrentándose a las complejidades del siglo XXI. La conceptualización de las siguientes habilidades perceptivas: Observar, Escuchar atentamente, Saborear/degustar, Oler, Tocar, Percibir movimientos (cinestesia), Conectar en sensaciones (sinestesia).

6.2 Habilidades de investigación

Las habilidades de investigación se encargan de todas las etapas educativas, ya sea en el jardín o la universidad, el niño aprenderá a superar diferentes situaciones que se le presenten gracias a sus experiencias pasadas, considerando aquellas que sean la

mejor opción, y para esto utilizara la formulación de hipótesis, buscando alternativas, anticipando consecuencias y previendo posibilidades. Angélica Sátiro (2008) completa la idea: “Las habilidades de investigación son las que se usan preferentemente en la ciencia, y la ciencia se renueva constantemente, como es bien sabido. Por tanto, podemos decir que investigar implica practicar la autocorrección” (p.67). Es necesario recordar que investigación significa indagar, explorar, descubrir y sirve para predecir, identificar causas y consecuencias, medios y fines.

Lipman (1988) afirma:

Por investigación entendemos la constancia en la exploración autocorrectiva de temas que se perciben a la vez como problemáticos e importantes. De ninguna manera queremos decir que la investigación pone más interés en el descubrimiento que en la invención, o en actividades gobernadas por reglas que en actividades improvisadas. Los que crean una obra de arte practican esta investigación tanto como los que escriben nuevos tratados epistemológicos o hacen nuevos descubrimientos en biología. (p.67)

Aprender a pensar no es lo que se pretende, sino el medio para lograr una mejor comprensión del contexto y para ello se intenta crear el ambiente más propicio y los instrumentos más útiles para desarrollar las habilidades de investigación y así lograr la comprensión, adquisición y actuación más coherente. En este apartado se trabajan temas como: Adivinar, Averiguar, Formular hipótesis, Observar, Buscar alternativas, Anticipar consecuencias, Seleccionar posibilidades, Imaginar, idear, inventar, crear, como otras tantas más.

6.3 Habilidades de conceptualización

Este tipo de pensamiento como habilidad, muestra la conceptualización como un acto mental que permite formar conceptos, relacionarlos entre ellos, y organizar redes y sistemas conceptuales. Se puede explicar como aquellas de organización de la información. “Nosotros recibimos la información en forma de palabras, conceptos y frases. Estas unidades son significativas: habitualmente tienen sentido para nosotros” (Sátiro, 2008, p.114). El proceso de conceptualización hace parte de una etapa donde se realiza una representación mental del objeto, se inicia la evolución de conocimiento

a través de la percepción, atención y observación y de esta manera empezamos el proceso de comprensión de nuestra propia conceptualización y la de los demás, así se establecerán representaciones para saber actuar en diferentes ambientes o contextos.

La habilidad de conceptualización sirve como una excelente estrategia para no caer en confusiones o vagar en diversos conceptos para un solo elemento, por ejemplo, la palabra ventana, se aplica al objeto ventana, alejando todas las formas que haya de ventana. Esta habilidad facilita dos procesos: agilizar los procesos de relación entre pensamiento, lenguaje y, por otro lado, la utilidad y economía que tienen esas unidades significativas en conceptos (Sátiro, 2016). En este apartado se trabajan: Formular conceptos Precisos, Buscar ejemplos y contraejemplos, Establecer semejanzas y diferencias, Comparar y contrastar, Definir ó Agrupar y clasificar, seriar.

6.4 Habilidades de razonamiento

El razonamiento es un proceso mental que nos permite ordenar y coordinar la información que poseemos y recibimos a través de las habilidades de investigación y aquella que se encuentra almacenada en nuestra memoria. El contacto entre los conocimientos nuevos y los que ya poseemos provoca un nuevo descubrimiento, y así el proceso de conocimiento se alimenta constantemente: dado que ya conocemos a través de los sentidos y de la propia experiencia, el razonamiento nos permite descubrir conocimientos adicionales. (Sátiro, 2008, p. 150)

Matthew Lipman siempre animó a generar espacios curriculares donde pudieran ejercitarse y perfeccionarse las habilidades de razonamiento y de esta manera facilitar el camino en el que los niños y las niñas crezcan en el desarrollo de su pensamiento, convirtiéndose en adultos más razonables. En este sentido, Lipman (1998) señala:

Será de escaso valor el adiestrar a los niños en una u otra destreza específica; lo que ha de aumentar es el nivel de funcionamiento del razonamiento global. Lo que ha de mejorar es cada una y todas las destrezas y la forma en que estas se sincronizan y se orquestan. Hemos de procurar que los niños alcancen el 100 % de su eficiencia de razonamiento y no menos, de la misma forma que tampoco toleramos que cometan errores en la sintaxis o en la pronunciación.

La primera infancia se convierte en un excelente momento para animar a los niños a pensar de manera lógica, aunque el docente no le exija cumplir con las reglas de la lógica, si puede hacerle notar cuando una formulación es mejor que otra y de esta manera ir desarrollando esta habilidad.

En este apartado se trabajan: buscar y dar razones, inferir, razonar hipotéticamente, razonar analógicamente, relacionar causas y efectos ó relacionar partes, relacionar medios fines y establecer criterios.

6.5 Habilidades de traducción

La etapa infantil tiene como uno de sus objetivos desarrollar los fundamentos del lenguaje, primeramente, oral y luego llevarlo al lenguaje escrito. Aunque el lenguaje oral es prioritario ya que se consideran importantes los procedimientos que maneja como gestos mímicos, onomatopeyas, entonaciones y gritos. También se intenta tratar formas de traducción de otros lenguajes y expresiones.

El termino traducción en habilidades del pensamiento se utiliza en un sentido más amplio, Angélica Sátiro (1998) se refiere a el termino con un ejemplo: “cuando traducimos de poesía a música o del lenguaje del cuerpo al lenguaje verbal, estamos intercambiando y preservamos significados. La traducción, es aquella habilidad que nos permite preservar el significado a través de un cambio de formulación” (p.188).

Es necesario potenciar el lenguaje en los niños de forma elaborada y sistemática ya que para ellos pasar del lenguaje oral al dibujo se les dificulta, es aquí donde las habilidades de traducción son importantes ya que estas permiten crear unas reglas que sirven para cada fase educativa y poder pasar de un lenguaje a otro. En este apartado se trabajan:

Explicar: narrar y describir, interpretar, improvisar, traducir del lenguaje oral a la mímica y viceversa, traducir del lenguaje oral al plástico y viceversa, traducir a varios lenguajes; musicales y otros y por otra parte resumir.

7. Actitudes éticas en proyecto NORIA

El objetivo que desea el Proyecto NORIA no es solo que los niños piensen por si mismos tanto critica como creativamente, sino que además pueda actuar de manera ética. Pero, como bien señala M. Lipman: “La educación implica más que el desarrollo de habilidades. Podemos adquirir una habilidad, pero utilizarla incorrectamente” (Lipman, 1998). El trabajo que se realiza con habilidades del pensamiento no es solo lógico e intelectual, utilizarlas de manera estructurada no es sinónimo de que se esté haciendo bien. Es necesario acompañar y equilibrar el aprendizaje de las habilidades de pensamiento unido a un trabajo en donde se desarrollen las actitudes éticas.

Valor es aquello que permite que se puedan apreciar las cosas y darles un valor. En este sentido Angélica Sátiro señala:

Los valores éticos son una creación humana que se presenta como fundamento de las concepciones del mundo y de la vida. Son una referencia para el mantenimiento de la humanidad del ser humano. El hombre se va deshumanizando en la medida en que se va apartando de los valores éticos (2006, p.7).

Las autoras del Proyecto NORIA observaron la necesidad de brindar una educación que ayude a las personas, en especial a los niños, a desarrollar su propia identidad, sus valores, su modo de pensar y de entender el mundo, a su vez impulsar el crecimiento de más individuos interesados en una vida social y en el bien común. Existen varios valores que utilizan los individuos en diferentes momentos de su vida. La responsabilidad posibilita la autonomía y la libertad, el respeto mutuo y la reciprocidad son necesarias para mantener el dialogo con alguien, la libertad fomenta el desarrollo de personas independientes intelectual y moralmente.

Las actitudes éticas brindan hábitos a fomentar que pueden transformar las acciones y comportamientos que hemos adquirido durante nuestra vida y ha causa que actuemos de cierta “manera”. Pero puede llegar a cambiar cuando hay una formación en autoconocimiento y convivencia con los demás.

El Proyecto NORIA plantea un conjunto de actitudes y valores éticos que ayuden a los niños a aprender a actuar de manera coherente con lo que desarrollan a nivel de pensamiento. Convirtiéndose la ética en uno de los ejes verticales del proyecto, unido a una propuesta de valores que se enfoca en el convivir y autoconocerse,

profundizando en el campo de valores interculturales, atendiendo así a las necesidades de las actuales circunstancias sociales.

Nuestra comunidad presenta en la actualidad un interés por los valores materiales, aquellos que se focalizan en la competitividad y poseer de manera fácil y rápida, diferentes bienes y beneficios de manera individual y de esta forma adquirir una posición y valor social, iniciando este pensamiento por mucho tiempo en algunas aulas y extendiéndose a las generaciones actuales. El Proyecto NORIA establece una propuesta de diez valores denominados interculturales y sobre los que se lleva a cabo el propósito de aprender a ser y a convivir, estos valores son:

- Civismo.
- Respeto mutuo.
- Buen humor.
- Buen gusto.
- Paz/ paciencia.
- Autoestima/ autenticidad.
- Reciprocidad.
- Gratitude.
- Libertad/ disciplina.
- Amor/ amistad.

Estos valores pertenecen al plan de aprendizaje del proyecto como una propuesta para las aulas en donde se puedan brindar herramientas de un pensamiento ético que sirva para la formación de mejores ciudadanos y sociedades.

Para el Proyecto NORIA es de suma importancia la vinculación entre educación y el pensamiento ético, ya que los dos hacen parte de una estructura encargada de la formación de individuos y su interacción con la sociedad. Superando así la idea de una educación tradicional sin atención a los valores y aceptando el reto de las nuevas pedagogías enfocadas en una filosofía ética.

8. Metodologías para la aplicación del Proyecto NORIA

El Proyecto NORIA centra su atención en lo didáctico y se encarga de desarrollar la capacidad de pensar de los niños, sus actitudes y valores éticos para que puedan situarse en el mundo de manera crítica, creativa y proactiva.

8.1 Metodología del proyecto Noria

Etimológicamente la palabra metodología significa “el conocimiento del camino”. Un método es un camino y la “logia” es su lógica, su estudio, su entendimiento. La dimensión de la metodología es la dimensión de los “cómos”. (Sátiro, 2010, p. 32).

El Proyecto NORIA tiene como objetivo desarrollar una metodología creativa, dialógica y reflexiva, de esta manera a través del dialogo se crea el proceso de saber, pensar y conocer, facilitando la creatividad de niños y adolescentes.

Esta propuesta metodológica parte de los siguientes presupuestos:

- Se debe contar con las habilidades del pensamiento creativo, además debe usar diferentes técnicas, actividades y recursos, de esta manera será efectiva la propuesta metodológica.
- Es importante contar con un planteamiento metodológico para cualquier actividad que se quiera realizar, de esta manera se tendrá claro cuál es el objetivo que se pretende alcanzar.
- Es importante que el niño y adolescente puedan participar activamente del proceso, de esta forma tendrá la oportunidad de experimentar su crecimiento en su conciencia metacognitiva lo que le ayudara una vez finalizado el proceso creativo por el cual pasa.

Para facilitar un proceso dialógico creativo es importante:

- Dominar la metodología propuesta.
- Entender en profundidad qué significa manejar el diálogo como un proceso: las implicaciones del tiempo, ritmo, tipo de actividades y la paciencia para esperar el resultado de cada momento.
- Escuchar atentamente.
- Hacer preguntas.
- Examinar ideas.
- Dar y pedir razones.

- Dar y pedir criterios.
- Guiar la investigación.
- Evitar juzgar las ideas de los participantes.

8.2 Recursos didácticos del Proyecto Noria

Todos los programas del Proyecto Noria utilizan distintos recursos, principalmente:

- Arte (pintura, música, poesía, cine, etc.)
- Narrativa (minicuentos, cuentos, leyendas, mitos)
- Juegos

Los recursos seleccionados cuentan con criterios claros y conectados con la finalidad del proyecto, dándole un sentido dentro de la filosofía educativa y la propuesta metodológica, convirtiéndose así en una herramienta que brinda actividades claras, prácticas y aplicables dentro del aula y permitiéndole comprender el objetivo del proyecto y utilizar otros recursos que brindaran el mismo propósito. En este espacio solo hablaremos del arte como recurso para pensar y más adelante ahondaremos en los temas de narrativa y juegos.

8.2.1 Arte como recurso para pensar

A través del arte los seres humanos pueden expresar y comunicar lo que sienten, ya que pueden comunicar diferentes ideas, emociones, pensamientos, etc. se considera un recurso pedagógico muy útil ya que el niño desarrolla la capacidad creativa por medio del dibujo, además desarrolla su capacidad de razonamiento cuando tiene la oportunidad de observar una obra de arte. Irene de Puig (2010) afirma:

Contemplar una obra de arte nos capacita para pasar de lo concreto a lo universal: cada obra tiene un referente contextual: un artista, una época, un asunto, un estilo, pero las grandes obras van más allá de los contextos, nos aportan información sobre aspectos potencialmente universales, nos permiten extrapolar las experiencias particulares y convertirlas en universales: facilitan el salto al símbolo. El Guernica de Picasso es mucho más que un cuadro con una historia particular (p.11).

Como recurso pedagógico nos permite dirigirnos a distintos ámbitos de los niños, que es lo que nos interesa en este programa. Sástiro y de Puig (2010), establecen algunas relaciones importantes entre arte y filosofía:

El arte es placer. El arte atañe a la dimensión de la sensibilidad humana y es lúdico, por eso genera placer. Además, se utiliza muchas veces como diversión.

El arte es sensibilidad. El arte suscita emoción en quien lo admira, mas, al mismo tiempo, comunica esa emoción porque ese es su contenido. Además, el arte expresa sentimientos, sensaciones, percepciones, porque está hecho de ese «material».

El arte es creatividad. Evidentemente, la creatividad humana no es «patrimonio exclusivo» del campo artístico, pero el arte no existe sin la creatividad. Por eso, es un estímulo para su desarrollo.

Sástiro afirma que: “Estos aspectos nos muestran la importancia del arte como recurso pedagógico, porque al mismo tiempo que estimula a nivel sensorial y emocional, provoca el pensamiento, ayuda al entendimiento y desarrolla la creatividad” (2010, p.9).

Desde un punto de vista más concreto, Sástiro y de Puig (2010) establecen el arte como recurso pedagógico para acercarnos a la filosofía:

1. Favorece una observación atenta y el desarrollo expresivo del lenguaje de los sentidos (sensaciones, formas, colores, impresiones, etc.).
2. Ayuda a elaborar criterios propios, conscientes y argumentados:
 - aceptar otras visiones;
 - comprender nuevos puntos de vista;
 - reflexionar sobre las propias creencias y opiniones.
3. Ayuda a desarrollar la capacidad de orientación: - seleccionar criterios para el juicio estético;
 - favorecer la creación de un gusto personal, justificado y consciente.
4. Ayuda a racionalizar las situaciones que suponen conflictos de valores:
 - imaginación moral y coherencia moral;

- capacidad de raciocinio y pertinencia en los juicios.

5. Ayuda a potenciar el pluralismo y no el relativismo:

- es posible afirmar cosas distintas de una obra, pero no todas son defendibles.

9. El diálogo como herramienta del Proyecto NORIA

El lenguaje verbal en la etapa infantil es su instrumento de comunicación más básico y eficiente, ya que le permite expresarse y estimular todas aquellas actitudes que se están manifestando según su formación y contexto social. Mathew Lipman (1997) lo afirma:

La comunicación lingüística en la familia durante la primera infancia prepara a los niños para que piensen en el lenguaje escolar, y esto a su vez los proyecta a pensar en el lenguaje a través de las disciplinas. Pero si la conversación familiar es deficiente, como suele suceder, es entonces cuando la escuela puede proporcionar una conversación coherente y ordenada. La conversación comunitaria es la clave para que se opere la transición de la vida familiar a la vida reglada de las aulas.

El Proyecto NORIA se interesa por tratar tanto el contenido como el método que el niño utiliza a la hora de dialogar, explicar lo que sucede o lo que se quiere dar a entender, requiere de la búsqueda de la expresión adecuada y la palabra precisa. Irene de Puig y Angélica Sátiro (2008) lo explican a través de algunos ejemplos: procurar justificar acciones y opiniones, huyendo del “porque sí”, procurar buscar el punto de vista del otro, procurar estimular la atención y la continuidad, recibir y manipular información. Y en el mismo sentido, estimular aquellas habilidades que por madurez personal ya están empezando a usar, y que este programa puede reforzar. Por ejemplo, motivar para seguir investigando, proporcionar experiencias lúdicas que ayuden a reflexionar sobre uno mismo y sobre los otros, analizar la posibilidad real de las hipótesis que son capaces de hacer, afinar entre las diferencias y las semejanzas, motivar para medir, para clasificar, para buscar relaciones.

El diálogo se convierte en una herramienta fundamental ya que estimula el pensamiento y ayuda a crecer y madurar a través del lenguaje, facilitando la comunicación en su contexto social.

10. El concepto de juego en el Proyecto NORIA

El juego y las actividades lúdicas son de gran importancia dentro del Proyecto NORIA, porque estas son el inicio entre lo intelectual y afectivo, además, cuando se plantean de manera divertida y explorativa, cuenta con la intervención de todos los sentidos, expresión corporal y verbal, movilidad física, entre otros. Lo que pretende el Proyecto NORIA es mostrar que la práctica de pensar también puede ser divertido, además que brinda satisfacción ya que se logra adquirir conocimiento y mantiene un ambiente alegre.

El juego se mezcla y confunde continuamente con el aprendizaje y la educación. Juego y vida cotidiana, juego y conocimiento, juego y trabajo' Todo este tejido de ricas implicaciones va configurando el desarrollo afectivo e intelectual de la infancia, así como su proceso de socialización (“Jugar y jugar”, Cuadernos de Pedagogía, 1983).

El programa de FpN muestra la importancia del juego, es considerado como una actividad propia del ser humano que permite el proceso de interacción y relación. Parte de la hipótesis sobre “la recomendación pedagógica de Platón... enseñar por el juego y no por la fuerza” (Lipman et al., 1992). Stella Accorinti ha podido usar el ejercicio pedagógico de FpN, usando el juego como herramienta y pudo afirmar:

El aspecto lúdico en FpN es reforzado fuertemente en los primeros encuentros, haciendo notar que FpN se involucra en algo que...creen y practican: el juego es cosa seria, y reírse y divertirse no se oponen a un trabajo profundo y comprometido (1999,p. 39).

Las creadoras del proyecto Noria toman como fundamental el concepto e importancia del juego dentro del proyecto y se basaron en la aplicación que realizaron usando el programa FpN. Dentro de lo vivenciado Sátiro (2016) relaciona el concepto de juego por ejemplo desde el diálogo como herramienta metodológica que es interpretado desde la dimensión lúdica como un juego con reglas que deben ser asumidas y practicadas para llegar al proceso de aprender a pensar y al desarrollo de las habilidades de pensamiento logrando un nivel reflexivo que conlleva al diálogo

filosófico y éste a su vez permite establecer normas de convivencia que tienen que ver con la socialización. Además de lo anterior, Sático (2003) afirma:

Los niños juegan para autoconocerse y para comprender el mundo en que se encuentran. Los niños erigen sus identidades personales y culturales durante el juego, ya que tienen que cuestionar, transformar y desvelar la realidad, lo que contribuye a que aprendan a distinguir diferentes puntos de vista y a defender los suyos. Jugando pueden elaborar hipótesis con las que analizar la realidad, recurriendo a percepciones e informaciones previas (párr. 9).

Las funciones del juego señaladas por Irene de Puig (2010) y dentro de sus criterios las más usadas por los autores que ha tratado el tema son las siguientes:

- Ejerce una función biológica que compartimos los animales y los humanos (descarga energía, desarrolla el impulso congénito de imitación, realiza el deseo de dominio y de competencia, descarga impulsos dañinos como agresividad, etc.).
- Tiene una función sociabilizadora. Introduce las leyes de convivencia, imita roles, copia actitudes. Dicho de otra manera, a través de la actividad lúdica se van ejercitando pautas de conducta social.
- Ayuda a desarrollar las capacidades físicas y psíquicas. La actividad lúdica es propulsora de habilidades intelectuales, físicas, emocionales y sociales, ya que fomenta la exploración, la experimentación, introduce la prueba, avanza la investigación.
- Es un instrumento de aprendizaje. De entrada, sirve para conocer y medir las propias aptitudes y capacidades, y también para inspeccionar el entorno.
- Es una forma de adaptación al mundo. En el juego infantil se reproduce el entorno social: se realiza una tarea de asimilación y acomodación.

10.1 El juego en la primera etapa infantil

Los niños durante la primera etapa de su vida basan el juego como herramienta muy importante de entorno, básicamente la usan en algunas actividades de su rutina,

por ejemplo, para comer, para dormir, para ir al colegio, entre otras. Irene de Puig afirma:

Los juegos son herramientas muy potentes porque “tocan” distintas dimensiones a la vez: cuerpo, emociones, pensamientos, interrelaciones. Sin contar todo el aprendizaje de reglas que se hace a partir de ellos. Y, como se trata de actividades lúdicas, garantiza la dimensión del placer de aprender que tanto interviene en la motivación de los niños para aprender (2010, p.9).

Las creadoras del Proyecto NORIA observaron la necesidad de crear una propuesta metodológica en donde se puedan realizar actividades en torno al juego y que tengan como propósito iniciar a los niños entre 2 y 11 años en los procesos reflexivos filosóficos. El juego se convierte en la mejor herramienta de contextualización y traducción de la realidad al mundo del niño o niña de manera comprensiva, es el elemento esencial para que su adaptación a la realidad esté acorde a sus necesidades mentales y una manera de socialización amable (de Puig, 2015, p.53).

10.2 El juego como recurso para pensar

Angélica Sátiro (2010) afirma que los juegos y actividades lúdicas son excelentes recursos para jugar a pensar, porque son:

Una forma de adaptarse al mundo. Es la forma en que los niños incorporan la realidad en la que viven. Ayudan a regular su acción a medida que la realidad se manifiesta compleja o distinta de lo que se esperaba.

Un instrumento de aprendizaje. Los juegos sirven para conocer y medir las propias aptitudes y capacidades y también para inspeccionar el entorno. Sirven para situarse en el grupo, para saber qué puesto ocupamos. Son grandes auxiliares para la adquisición de pautas de conducta.

Una herramienta para desarrollar las capacidades físicas y psíquicas al compartir juegos. Las ganas de superación y la relación con los otros son elementos que estimulan ciertas capacidades como: agilidad, fuerza, resistencia (físicas); y atención, percepción, memoria, imaginación (psíquicas).

11. El papel de la narrativa en Proyecto NORIA

La narrativa se encuentra dentro del Eje Horizontal del Proyecto NORIA, usa tres géneros literarios: cuentos, leyendas y mitos. Las historias son herramientas que funcionan para el desarrollo del pensamiento de los niños. Angelica Satiro e Irene de Puig afirman:

Todas las culturas se caracterizan por utilizar historias para educar. Los cuentos, los mitos y las leyendas forman parte del acervo cultural de todos los pueblos del planeta. Las civilizaciones con lenguaje escrito, además de contar y oír historias han enfatizado su escritura y lectura. Y las culturas sin escritura han enfatizado la presencia de las historias en el ámbito de la oralidad (2010, p.10).

Las acciones utilizadas en los diferentes ambientes educativos como leer contar y oír, brindan un gran valor de aprendizaje ya que los docentes a través de los medios para enseñar que han utilizado, como historias, su cultura y propias vivencias, han realizado un excelente trabajo al humanizar su método de enseñanza.

Satiro y de Puig (2010), confirmaron que los cuentos, leyendas y mitos son un interesante recurso para pensar porque:

- Permiten el acceso a puntos del imaginario individual y colectivo que son importantes para el desarrollo psíquico sobre temas de la existencia humana que preocupan a los niños, pero que, en general, no son tratados en los currícula: el sentido de la vida, los misterios, el origen del mundo y de las cosas del mundo, etc.
- Ofrecen oportunidades para reflexionar sobre comportamientos, valores, principios, etc., lo cual ayuda en la formación ética.
- Ayudan a desarrollar la capacidad de pensar mediante imágenes y conectar ese tipo de pensamiento con el pensamiento discursivo y lógico.
- Motivan la creatividad porque presentan historias que rompen con las estructuras lógicas lineales. Los libros destinados a los niños son historias que ellos podrán leer independientemente de las actividades que se puedan sugerir en las guías de los educadores.

El lenguaje oral y escrito juegan un papel muy importante dentro del desarrollo del pensamiento de los niños, el lenguaje oral trabaja con cuentos y estimula las competencias lingüísticas, “escuchar, pensar sobre lo que se escucha, hablar, pensar sobre lo que se habla. En lenguaje escrito favorece la lectura profunda, a través del desarrollo del entendimiento del mensaje de las historias”. (Sátiro, 2010, p.12)

Las historias cuentan con estructuras lingüísticas que brindan significados y a su vez estas ofrecen a su lector: “sentimientos, emociones, pensamientos, aspiraciones colectivas, dudas y miedos” (Sátiro, 2010, p. 12).

Los diferentes medios visuales y de comunicación, son la principal herramienta para contar historias, algunas reales u otras ficticias. Estas historias permiten comprender algunos cuestionamientos, a dar sentido al mundo, brindan un significado a aquellas cosas que no sabemos hablar. Angélica Sátiro (2010) lo explica de la siguiente manera:

Todas las culturas han utilizado las historias (mitos, leyendas, cuentos) para difundir su cosmovisión, su entendimiento del mundo, sus valores, su manera de entender cómo se debe actuar, ser, interactuar, sentir, pensar, etc. A través de las historias, la humanidad se cuenta a sí misma la narrativa de su propia trayectoria.

11.1 El cuento en la primera etapa infantil

La utilización de los cuentos en edad infantil, ayudan a contribuir en el crecimiento personal del niño y de la niña. Ayudan a fomentar un pensamiento crítico en los niños a partir de la lectura y escritura del cuento científico.

Los cuentos son un instrumento esencial para el desarrollo de las emociones. En la etapa infantil, maduran las emociones sociales y los sentimientos.

Para cuidar el mundo emocional de los niños debemos enseñarles a poner nombre a las emociones y a los sentimientos. Para ello, debemos acostumbrarlos a expresar sus sentimientos en un entorno seguro y estimulante.

Hay emociones que favorecen el crecimiento personal como son el triunfo, la expectación o la confianza en sí mismo y en los demás. Otras, por el contrario, limitan el pensamiento como los celos, la negación, el miedo etc...

Es por esto que es preciso un acercamiento a la literatura infantil, a través del cuento, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de narración y de juego.

Cuando un niño lee, les ayuda a desarrollar las capacidades mentales del niño, tales como:

- **Memoria.** El niño podrá contar el cuento que le ha leído, incluso si todavía no sabe leer, las imágenes le ayudarán a recordar la historia y a poder relatarla.
- **Lenguaje.** A través de la lectura oída, el pequeño ampliará su vocabulario y aprenderá frases cada vez más complicadas. Debemos, por lo tanto, leer a nuestros hijos en voz alta, interpretando el texto.
- **Capacidad de abstracción.** El niño establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. Pasa, en consecuencia, a un nivel de abstracción.
- **Imaginación.** A partir de la imagen y del texto, el niño comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente.

12. Conclusiones preliminares: importancia del desarrollo de las habilidades de pensamiento mediante la formación filosófica en las edades entre tres y once años.

Esta investigación tuvo como objetivo principal poder implementar el Proyecto NORIA para generar procesos de pensamiento que favorecieran el desarrollo de competencias comunicativas y científicas en los niños de tres a once años. Para

ello, se diseñaron e implementaron metodologías del Proyecto NORIA y luego con la incorporación del Blog para poder determinar de qué manera la inclusión del blog en el desarrollo del Proyecto NORIA ha motivado a los niños y niñas a leer y comprender los textos para desarrollar procesos de pensamiento propios de competencias comunicativas y científicas.

Es por esta razón que es evidente el interés que hay en la educación actual el de poder promover nuevas formas de pensar, reflexionar y de vivenciar la experiencia educativa como un proceso inolvidable y significativo desde los primeros años de vida. Dicha necesidad se conjuga con el propósito fundamental de la filosofía que es el de invitar a la reflexión, al cuestionamiento y la indagación.

En toda la historia fueron muchas las personas que han estado interesadas en indagar sobre alternativas de reconciliación entre la tradición filosófica y la práctica educativa especialmente desde el siglo XX, las formas de pensamiento que buscan dicha convergencia. Y es cuando surge la filosofía de la educación y partir de allí, pensadores pragmáticos buscaron poner sobre los contextos reales y sobre la práctica, la posibilidad de pensar la educación desde la reflexión y la significación, desde pensar el mundo desde las necesidades abrumadoras de las grandes convulsiones sociales y pensar el mundo, requiere de personas que piensen, que reflexionen sobre su propia realidad y sobre la realidad mundial.

Y es cuando aparece la Filosofía para Niños, un programa que nació en Estados Unidos tuvo como inspiración, dirigir la mirada hacia los niños y jóvenes quienes de manera innata tienen consigo la capacidad de reflexión y asombro. FpN, ha recibido la herencia de la tradición pragmática progresista, de la cual Matthew Lipman adhiere a su nueva propuesta gran parte de la fundamentación, lo cual trajo esos nuevos aires a la educación desde una mirada crítica y reflexiva.

Con relación a los objetivos propuestos para este trabajo monográfico que van desde la identificación de las investigaciones que se han llevado a cabo acerca del desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, creativo y cuidadoso en los primeros años de vida de un niño hasta los once años; por otro lado, la indagación sobre los programas y propuestas existentes en cuanto a Fpn con el desarrollo de las habilidades de pensamiento y la identificación de los fundamentos del programa de Fpn y el Proyecto NORIA con relación al desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, creativo y cuidadoso, se llevó a cabo un recorrido teórico en lo posible abarcador sobre todas las investigaciones que se han hecho a través de la historia de la humanidad pero de lo cual se hizo mayor énfasis sobre las investigaciones desarrolladas a partir del programa de Fpn, el cual, ha influido en el pensamiento educativo no sólo norteamericano, sino además de numerosos países en el mundo; sobre todo, en América Latina con relación al desarrollo de las habilidades de pensamiento y el pensamiento crítico y reflexivo. Lo anterior, conlleva a que la educación latinoamericana, identifique las necesidades de cambio especialmente en los primeros años de vida (edad pre escolar) y concentre sus esfuerzos teóricos, didácticos y metodológicos en el desarrollo de las habilidades de pensamiento, de lo cual nace como parte de la ampliación de posibilidades el Proyecto NORIA, el cual aguarda su fundamento teórico de la herencia de FpN.

El Proyecto NORIA es seguramente uno de los proyectos que con mayor fuerza ha transmitido los intereses iniciales de Filosofía para Niños que son la promoción del pensamiento crítico y reflexivo y el interés por el desarrollo de las habilidades de pensamiento mediante la aplicación de un programa sistemático y progresivo (lo que evita caer en ambigüedades sobre los objetivos del proyecto) desde las escuelas y particularmente desde las edades más tempranas (desde los dos hasta los once años).

Par finalizar, y dando cumplimiento al objetivo general planteado en este trabajo y luego del proceso de indagación que se llevó a cabo para tal fin, no se puede desconocer que Filosofía para Niños ha servido de inspiración a pedagogos, filósofos, maestros, padres de familia, entre otros, de buscar nuevas alternativas, pero, sobre todo, de reconocer al niño como individuo reflexivo, crítico, con la entera capacidad de desarrollar y potencializar las habilidades de pensamiento todo dentro de un proceso metódico y sobre todo cuidadoso, capaz de generar cambios individuales y colectivos.

Tener una nueva percepción de la educación y de la filosofía juntas actualmente, parece ser posible, parece ser una realidad.

A partir de los resultados que arroja la investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- Desde sus inicios el programa Filosofía para niños se convirtió en una importante propuesta filosófica enfocada al ámbito educativo, proceso elemental para la construcción pragmática de la filosofía de la educación contemporánea, ocasionando que todos aquellos que han tenido la oportunidad de conocer, estudiar y poner en práctica la revolucionaria propuesta filosófica, continúen el camino mediante proyectos que hacen parte de la ampliación de posibilidades; tal es el caso del proyecto NORIA que sin perder el rumbo del fundamento teórico de FpN continúa la exploración en campos ampliados (con relación a los rangos de edad de los niños en la edad pre escolar) y concentra sus esfuerzos en dos sustentos fundamentales tanto de FpN como del proyecto NORIA: promover el pensamiento reflexivo y crítico y promover el desarrollo de las habilidades de pensamiento y los valores éticos.
- El desarrollo del proyecto NORIA utilizando como mediación didáctica los talleres lúdicos y narrativos, presentan otra forma más dinámica de trabajo en el aula, mejorando la comunicación entre estudiantes y docentes, dado que incentiva el desarrollo de la capacidad de pensar por sí mismo, pero en compañía de los demás, en comunicaciones de diálogo que el proyecto Noria llama: “comunidades de comunicación”, las cuales exigen que los estudiantes sentados en círculo, puedan mirar al otro cuando le habla o escucha.
- El proyecto Noria propone a través de los recursos que brinda actividades atractivas que involucran a los estudiantes a participar con sus comentarios, a argumentar sus ideas y a aportar en las actividades propuestas por el docente.
- El Proyecto Noria aporta a la educación de hoy un cambio favorable, puesto que sus herramientas didácticas y metodológicas, transforman el aula en espacios de indagación, donde los niños y niñas aprenden a conversar e investigar de manera participativa y cooperativa, perfeccionando gradualmente tanto sus habilidades de razonamiento como sus habilidades para dialogar y formar conceptos.

- Trabajar la filosofía siguiendo el Proyecto Noria ha implicado utilizar el juego, los cuentos tradicionales y la pintura como recursos para promover actividades de búsqueda de información, formulación de hipótesis, observación, descripción, conceptualización, análisis, reformulación, explicación, etc. que han activado en el alumnado diferentes habilidades que, a su vez, han potenciado las diversas competencias. Aunque, podría decirse que la competencia que más se ha trabajado mediante las sesiones de filosofía ha sido la comunicativa, ya que, se promovía el diálogo reflexivo libre y sin pautas, en el que todos estaban involucrados, aportando sus ideas y opiniones, para que éstas se analizaran y se complementaran con las del resto, formando de este modo, un conocimiento construido y compartido al mismo tiempo.

En muchos colegios se utiliza el Proyecto Noria como alternativa para la formación de valores y tiene unos resultados realmente positivos en el alumnado. Si cierto es que debemos educar a los niños y niñas para que sean críticos y constructivos dentro de la sociedad que habitan, también es cierto que la filosofía contribuye verdaderamente a que esto sea posible. De este modo, se debe integrar en las programaciones de los docentes, creando en las aulas espacios de indagación, donde los niños y niñas aprenden a conversar e investigar de manera participativa y cooperativa, así como también, empiezan a sentirse involucrados y protagonistas de su propio aprendizaje.

Y, de este modo, nos daremos cuenta de lo útil que resulta incluir la filosofía en las aulas para educar y formar pensadores autónomos, que piensan por ellos mismos y no siguen a ciegas lo que otros dicen y hacen, que realizan sus propios juicios sobre los hechos, forman su propia comprensión del mundo y construyen sus propias concepciones sobre la clase de personas que quieren ser y el tipo de mundo en el que quieren vivir.

13. Bibliografía

- Accorinti, S. (1999). *“Introducción a Filosofía para Niños. Buenos Aires: Manantial”*. BBC de Londres. YouTube. Disponible en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=XAApdQUYN6I>
- Bertoldi, C. (2015). *“Las habilidades de pensamiento en Nivel Inicial”*. Revista Novedades Educativas n°293. Disponible: <https://www.lifeder.com/origenes-filosofia/>
- Centro de Filosofía para Niños, *“Currículo IAPC”*. Disponible: <http://filosofiaparaninos.org/recursos/materiales-curriculares/curriculo-iapc/>
- Días Martos, V. y Olaya García, O. (2009). *¿De quién es esa sonrisa? Filosofía a través del arte en Educación Infantil*. Primer Premio. XXIV Premios Antonio Domínguez Ortiz. Disponible: http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p1/01.pdf
- García y García, E. (1994). *“Enseñar y Aprender a Pensar el Programa de Filosofía para Niños”*. Ediciones de la Torre, Madrid.
- García Rodríguez, M. (2014). *“El curriculum de Filosofía para Niños en el fomento de la lectura y las habilidades de pensamiento”*. Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación.
- ICFES. (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior). Orientaciones para la lectura e interpretación de los resultados del SABER 2009.
- ICFES. *“Lineamientos generales, saber 2009”*. Disponible: www.icfessaber.edu.co
- Kohan (1999). *“Con la filosofía, los chicos pueden aprender a pensar”*. Disponible: https://www.clarin.com/sociedad/filosofia-chicos-pueden-aprender-pensar_0_HJLeexCeCFI.html
- Lago, J. Blog: *“Filosofía para niños del educador Matthew Lipman”*. Disponible: <http://lascebrassalen.com/filosofando-filosofia-para-ninos/>
- Lipman, M., *et al* (1992). *“La filosofía en el aula”*. Madrid. Ediciones la Torre.

- Lipman, M. (1998). *“Pensamiento Complejo y Educación”*. Ediciones de la Torre. Madrid.
- Lipman, M. (1989). *“El descubrimiento Harry”*. Ediciones de la Torre, Madrid.
- Lipman, M. y Sharp, Ann M. (2000). *“Escribir cómo y por qué. Libro de apoyo al docente para acompañar a Suki”*. Manantial. Buenos Aires.
- Lipman, M. (2002). *“Filosofía en el Aula”*. Ediciones de la Torre. Madrid.
- Lipman, M. (2004). *“Natasha. Aprender a pensar con Vygotsky Gedisa”*. Barcelona.
- Maceiras Fafián, M. (2002). *“Metamorfosis del Lenguaje”*. Síntesis, Madrid
- Mladosich Aragón, R. *“Estilos de Aprendizaje: Uso de los Blogs en la educación”*. Disponible: <https://www.yumpu.com/es/document/read/14266455/estilos-de-aprendizaje-uso-de-los-blogs-en-la-educacion-uned>
- Muñoz, F. (2015). *“Sócrates: La filosofía como forma de vida y aprender a morir”*. Artículo. Vol. 18. Núm.37.
- Octoaedro en América Latina (2016). *“Proyecto Noria infantil y primaria”*. Revista Crearmundos. Disponible: https://www.edu.xunta.gal/centros/cfrpontevedra/aulavirtual2/pluginfile.php/15095/mod_resource/content/1/CatNoria%202016%20NOpvp.pdf
- Pineda, D. (2008). *“Colombie: el punto sobre la filosofía para niños en Colombia”*. DIOTIME. Disponible: <http://www.educrevues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=32900>
- Ramírez, M. (2019). *“Países donde se enseña FPN”*.
- Sático, A y De Puig, I. (2008) *“Jugar a pensar”*. Recurso para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años). Reforma Integral de la Educación Básica. Preescolar. Disponible: https://www.snte.org.mx/seccion9/documentos/jugar_a_pensar.pdf

- Sático, A. (2010). *“Proyecto Noria, infantil y primaria”*. Revista Crearmundos, Boletín Nro. 0.
- Sático, A. (2010). *“10º Aniversario del Proyecto Noria”*. Revista Crearmundos, verano a invierno de 2010, Nro 8. Disponible: https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/45892/mod_resource/content/1/CrearmundosN.8%20FILOLUDICA%20pedagogia%20NORIA%20ARTICULOS.pdf
- Sático, A. (2011). *“Homenaje a Matthew Lipman”*. Revista Crearmundos. Verano a invierno de 2011, Nro. 9. Disponible: http://www.creamundos.net/asociacion/as/revista_files/Crearmundos_9.pdf
- Sático, A y De Puig, I. (2011). *“Jugar a pensar con niños y niñas de 4 a 5 años”*. Guía educativa. (Este libro forma parte del Proyecto Noria y se complementa con el libro de cuentos Jugar a pensar con cuentos). Ed. Octaedro. Disponible: https://www.academia.edu/16924497/Jugar_a_pensar
- Sático, A. (2018) *“La filosofía es un buen recurso para jugar a pensar y el juego es un buen recurso para pensar jugando”*. Disponible: <https://juegoyninez.org/la-filosofia-es-un-buen-recurso-para-jugar-a-pensar-y-el-juego-es-un-buen-recurso-para-pensar-jugando/>