

**Elaboración de un Mapa Sonoro de las Biofonías, Geofonías y Antropofonías
de la ciudad de Barranquilla.**

Kellyn Patricia Parra Garcia

**Universidad Nacional Abierta y/a Distancia UNAD.
Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería.
Acústica y Sistemas de Audio.
Barranquilla.
2019.**

**Elaboración de un Mapa Sonoro de las Biofonías, Geofonías y Antropofonías
de la ciudad de Barranquilla.**

Kellyn Patricia Parra Garcia.

Proyecto aplicado.

Director:

Ricardo Andrés Moreno.

Ingeniero de Sonido.

**Universidad Nacional Abierta y/a Distancia UNAD.
Escuela de Ciencias Básicas, Tecnología e Ingeniería.
Acústica y Sistemas de Audio.
Barranquilla.
2019.**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Barranquilla, mayo 7 2019.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es el resultado de varios años de trabajo, en los que a veces se veía lejano el momento de culminar. Agradezco a Dios por la oportunidad de estudiar en una universidad a distancia como la UNAD (Universidad Nacional Abierta y/a Distancia). A mi esposo John Jairo Escolar, quien me acompañó a cada lugar de la ciudad a realizar las visitas de campo y grabaciones. Agradezco también a Ema Maldonado quien me ayudó a organizar algunas ideas. Agradezco también al profesor y líder del programa Luis Montañez Carrillo, quien me guió y orientó hasta esta instancia. Agradecimientos también al profesor Ricardo Andrés Moreno, quien revisó con mucho cuidado la propuesta y cada capítulo aquí contenido.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	4
LISTA DE TABLAS.....	6
LISTA DE ILUSTRACIONES.....	7
LISTA DE ANEXOS	8
GLOSARIO.....	9
RESUMEN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
2. JUSTIFICACIÓN.....	12
3. OBJETIVOS.....	13
4. ESTADO DEL ARTE DEL MAPA SONORO DE BARRANQUILLA.....	14
5. MARCO TEÓRICO	16
6. METODOLOGÍA.....	24
7. DESARROLLO	26
8. ANÁLISIS.....	37
9. RESULTADOS	45
10. DISCUSIÓN.....	46

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 – PROYECTOS RELACIONADOS CON EL TEMA OBJETO DE INVESTIGACIÓN:.....	15
TABLA 3 - GEOFONÍAS	26
TABLA 4 - BIOFONÍAS	26
TABLA 5 - ANTROPOFONÍAS.....	28
TABLA 6 - ESPECIFICACIONES DE EQUIPAMIENTO	29
TABLA 7 - FORMATO SCOUTING	30
TABLA 8 - FORMATO DE CAPTURA DE AUDIO – GEOFONÍAS:	31
TABLA 9 - FORMATO DE CAPTURA DE AUDIO – BIOFONÍAS:	32
TABLA 10 FORMATO DE CAPTURA DE AUDIO – ANTROPOFONÍAS:.....	33

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 - RESPUESTA DE FRECUENCIA	20
ILUSTRACIÓN 2 – OMNIDIRECCIONAL	21
ILUSTRACIÓN 3- SUPERCARDIOIDE	21
ILUSTRACIÓN 4 – HIPERCARDIOIDE	22
ILUSTRACIÓN 5 - ZOOM H1N	22
ILUSTRACIÓN 6 - ACCESORIOS GRABADORA ZOOM H1N.....	23
ILUSTRACIÓN 7 - BOOM POLE.....	23
ILUSTRACIÓN 8 - ADOBE AUDITION CS6.....	34
ILUSTRACIÓN 9 - SOFTWARE BWF META-EDIT.....	35
ILUSTRACIÓN 10 - SCRIBBLEMAPS	36
ILUSTRACIÓN 11- PREGUNTA 1	37
ILUSTRACIÓN 12 - PREGUNTA 2	38
ILUSTRACIÓN 13 - PREGUNTA 3	39
ILUSTRACIÓN 14 - PREGUNTA 4	39
ILUSTRACIÓN 15 - SONIDOS DEL CARNAVAL	41
ILUSTRACIÓN 16 - SONIDO DE LLUVIA.....	41
ILUSTRACIÓN 17 - BRISA DE DICIEMBRE.....	42
ILUSTRACIÓN 18 - SONIDO DEL MAR	42
ILUSTRACIÓN 19 - SONIDO VENDEDOR DE PETO	43
ILUSTRACIÓN 20 - MERCADO PÚBLICO	43
ILUSTRACIÓN 21 - PREGUNTA 5	44
ILUSTRACIÓN 22 – TOTAL SONIDOS	45

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A FORMATO DE SCOUTING	47
ANEXO B FORMATO CAPTURA DE AUDIO.....	102

GLOSARIO

A

Antropofonías: Son el resultado de los sonidos artificiales como automóviles, trenes, aviones, maquinaria industrial y campanas, tienen presencia en zonas urbanas y cercanas a infraestructuras industriales y de transporte como las carreteras y los aeropuertos., 10

B

Biodiversidad: Es la diversidad de especies que viven en un espacio determinado., 13

Biofonías: Son sonidos que grupos o individuos de animales o seres vivos crean en un determinado medio ambiente, como el canto de los pájaros, el ladrido de un perro o la voz humana, tiene presencia en ecosistemas terrestres y marinos., 10

G

Geofonías: Son todos los sonidos producidos por agentes naturales no biológicos como el viento, volcanes, olas del mar, agua corriente, lluvia, tormentas eléctricas, relámpagos, avalanchas, terremotos e inundaciones., 10

Geolocalización: Es la capacidad para obtener la ubicación geográfica real de un objeto., 12

M

Mapa Sonoro: Es una técnica de la acústica que se realiza para conocer las condiciones sonoras de una zona, barrio o ciudad., 17

Memoria sonora: Es la construcción a la que cada uno recurre para significar los sonidos que percibe y otorga un valor semántico en función de la experiencia sociocultural personal., 16

Metadatos: Se refiere a un grupo de datos que describen el contenido informativo de un objeto al que se denomina recurso., 25

P

Preservación: Es la suma de las medidas necesarias para garantizar la accesibilidad permanente de un archivo., 10

S

Salvaguardia: Son las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos., 10

RESUMEN

La memoria oral puede encontrarse en el arte, en la cultura, en lo social, inclusive, en la biodiversidad, cada contexto debe comprometerse con la perdurabilidad, seguridad y accesibilidad de esta memoria. La UNESCO propone que la preservación no es una opción de ricos, ni lujos innecesarios de los pobres, elimina esta brecha reduciendo las desigualdades y propone que debe ser universal y fundamental para la salvaguarda, supervivencia y desarrollo de los pueblos.

Se pretende desde lo aprendido en el programa de Tecnología en Producción de Audio de la UNAD, poder participar del llamado de la UNESCO al compromiso de la humanidad en materia de salvaguarda sonora, desde la grabación de 3 componentes sonoros que encontramos en cualquier entorno natural y urbano, estos son, Biofonías, Geofonías y Antropofonías.

Estos sonidos serán agregados a una plataforma digital para su consulta geolocalizada, es decir, un Mapa Sonoro de la Ciudad de Barranquilla.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Puede afirmarse que la ciudad de Barranquilla se encuentra en un sitio privilegiado del país, lo dicen estudios científicos que destacan la gran riqueza biodiversa con la que cuenta, entre estos, entornos naturales, animales y especies nativas, exóticas y algunas en vía de extinción debido a la caza sistemática e implacable, como los flamencos, las iguanas, el oso hormiguero, el águila y una variedad de primates (Titi cabeciblanco).

A entornos representativos de la ciudad y a las especies animales, no se les ha realizado un registro sonoro con fines de salvaguardar su memoria, se encuentran algunos en vía de extinción, es un gran riesgo no tomar medidas para su preservación sonora, de no actuar de forma oportuna, no se tendría una referencia auditiva del hábitat y de las especies, actualmente solo existen registros fotográficos y vídeo clips con música de fondo.

Capturar la memoria sonora de las especies animales (biofonía), entornos naturales (geofonía) e industriales (anotropofonía) de Barranquilla, es un trabajo que permitirá visibilizar, sensibilizar, y apropiarse a la comunidad del patrimonio biodiverso del que goza la ciudad.

La memoria sonora (Biofonía, Geofonía y Antropofonía) de Barranquilla se encuentra en un gran riesgo en la medida en que no actúe de forma oportuna en garantizar su preservación. Por lo tanto, es preciso la construcción de un Mapa Sonoro de los entornos naturales, industriales y especies animales, con las que cuenta la ciudad de Barranquilla dado el riesgo de salvaguarda sonora en el que se encuentran.

Según lo anterior estos 3 componentes sonoros pueden hallarse en distintos entornos o lugares; para evidenciarlos, un camino sería a través de los diferentes mecanismos de salvaguarda sonora, ¿Un Mapa Sonoro de la ciudad, puede ser un precedente para sensibilizar en temas de preservación y salvaguarda?

Hace más de un siglo y medio que fue posible fijar el sonido. A partir de entonces se han producido millones de documentos sonoros que dan cuenta de la historia y la creación artística, cultural, científica y política contemporánea expresada en sonidos; por tanto, el documento sonoro forma parte del patrimonio de la humanidad.

2. JUSTIFICACIÓN

La Unesco hace un llamado a través de su documento Memorias del Mundo, en este documento se encuentran las directrices procedimentales, técnicas y adecuadas que posibilitan prestar asistencia oportuna y apropiada para garantizar que no se pierda o se encuentre en amenaza el patrimonio sonoro, en este caso de las biofonías, geofonías y antropofonías de la ciudad de Barranquilla. Atendiendo al llamado de la Unesco a través de este proyecto aplicando conocimientos de grabación, sonido en vivo, audio digital, diseño sonoro y postproducción, vistos en el programa Tecnología en Producción de Audio de la UNAD, la salvaguarda sonora y preservación, se podrá facilitar en la medida que se pueda aplicar estos conocimientos sobre las especies y los entornos naturales y urbanos de la ciudad, se pretende que queden preservados en un Mapa Sonoro de Barranquilla.

Para el desarrollo de la propuesta, es necesario conocer los entornos naturales de la ciudad, las especies endémicas, nativas, exóticas, sus hábitats, Barranquilla es una ciudad inmersa de sonidos naturales, se mezclan y suena de manera peculiar y distinta según la hora y época del año.

El Mapa Sonoro de Barranquilla, podrá usarse como fuente de consulta en actividades educativas, culturales y en procesos de investigación, contendrá cada especie y entorno natural un enlace geolocalizable, se reproducirá la pieza sonora acompañada de una imagen fija del entorno o especie emisora de sonido (la captura de audio será profesional) cada geolocalización será detallada y descriptiva del entorno que ahí habiten, siendo un gran avance para consulta de estudios de los ecosistemas de la región. Este recurso será un mecanismo de creación y transmisión de la biodiversidad en la ciudad, generando un impacto encaminado hacia el crecimiento patrimonial de memoria oral y sonora, Barranquilla es una ciudad que cuenta con una gran diversidad cultural, también contará con un aporte hacia la preservación sonora de distintas especies y entornos naturales.

Con la transferencia de conocimientos desde el programa de Tecnología en Producción de Audio de la UNAD, a través de los métodos y técnicas de grabación profesional, el Mapa Sonoro de Barranquilla, será un novedoso recurso para la región y para la UNAD como institución formadora, dado al gran aporte que se realizará a la memoria sonora de la biodiversidad caribe, asimismo será una memoria viva que vuelve al presente cada vez que sea consultado.

Es por esto pertinente entrar a trabajar en la documentación sonora de la biodiversidad de Barranquilla para su posterior conservación y salvaguarda, el resultado de este proyecto no solo garantizará la accesibilidad a los archivos, en el resultado también se evidenciará la calidad de los procesos técnicos y metodológicos de grabación y preservación aplicados, también será un aporte de crecimiento en proyección profesional como sonidista e investigadora.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Construir un Mapa Sonoro, geolocalizado desde un sitio web, de las Geofonías, Biofonías y Antropofonías de la ciudad de Barranquilla, como recurso de la memoria oral, sonora y biodiversa de la ciudad.

3.2. Objetivos Específicos

- Diseñar la preproducción y planeación según los componentes sonoros (Geofonías, Biofonías y Antropofonías) de la ciudad y sus alrededores.
- Realizar la captura de los sonidos definidos en la etapa de preproducción.
- Llevar a cabo los procesos de postproducción de los sonidos capturados.
- Organizar el banco de sonidos incluyendo los metadatos para su posterior publicación digital

4. ESTADO DEL ARTE DEL MAPA SONORO DE BARRANQUILLA

El proyecto Mapa Sonoro de Barranquilla tiene su semilla en el trabajo de carrera de María Isabel Oro Bracco, titulado Ecología Acústica, entendiendo que la Ecología es la ciencia que estudia las interacciones de los seres vivos entre sí y con su entorno y que la Acústica es la ciencia que estudia todo lo relacionado con el sonido, Oro Bracco referencia a R. Murray Schafer como quién acuñó el término Ecología Acústica, que es la ciencia que estudia las interacciones de los seres vivos con su entorno sonoro y cómo el entorno sonoro influye en los seres vivos. María Isabel Oro Bracco, describe 3 componentes sonoros que produce un entorno, estos son Geofonías, Biofonías y Antropofonías.

El mapa Sonoro de Barranquilla tomó esta iniciativa y la combinó con un llamado que hace la UNESCO desde el documento Memorias del Mundo, que abarca el Patrimonio Documental de la humanidad, y en ese proceso documental se incluyen piezas audiovisuales, grabadas en forma analógica o numérica, documentos virtuales, como sitios de Internet almacenados en servidores.

Como antecedente al proyecto Mapa Sonoro de Barranquilla, está referenciado el trabajo que realizó Mincultura (2015), donde se creó un mapa sonoro de las lenguas nativas de Colombia, un total de 37 de los 65 pueblos indígenas, palenqueros, creol y gitanos que habitan en el territorio colombiano y aún conservan su lengua viva como parte fundamental de su propia identidad.

También existe el trabajo que se realizó desde la Universidad del Rosario, que recolecta voces de todo el mundo a través de entrevistas, donde las personas narran anécdotas, cuentos, leyendas urbanas, entre otros. Amatta (2016)

Otro trabajo que guarda relación con el tema de investigación es uno que se realizó desde la Universidad de ICESI, se concentraron en el barrio San Nicolás en Santiago de Cali, donde tomaron el sonido del espacio urbano como patrimonio cultural, realizaron cartografías digitales para la preservación de la memoria sonora-espacial de la industria de las artes gráficas. Arango (2017)

Con base en lo anterior se describe en la siguiente tabla las distintas organizaciones a nivel nacional e internacional que trabajan en la creación de mapas sonoros de especies y entornos naturales:

Tabla 1 – Proyectos relacionados con el tema objeto de investigación:

Mapa Sonoro	País	Tema	Enlace de consulta
Lenguas Nativas de Colombia	Colombia	Lenguas Nativas	http://mapasonoro.mincultura.gov.co/Home/mapa
Soinumapa,Net	País Vasco	Sonidos del entorno	http://www.soinumapa.net/?lang=es
Soundcities	Varios	Lugares y entornos	http://www.soundcities.com/index.php
Mancomunidad Reserva del Saja	España	Naturaleza, actividades económicas, oficios, fiestas, cultura, recuerdos, sonido ambiente y peligro de extinción	http://mancomunidadreservadelsaja.com/mapa-sonoro
Instituto von Humboldt Colombia	Colombia	Aves	http://www.humboldt.org.co/es/noticias/actualidad/item/107-descarga-en-tu-celular-los-sonidos-de-la-biodiversidad-colombiana
The Cornell Lab of Ornithology	USA	Aves	https://www.allaboutbirds.org/guide/browse/taxonomy
Elongsound	Sevilla	Especies animales, ambientes, sonidos industriales y de oficios.	http://www.elongsound.com/
British Library	Londres	Acentos y dialectos, arte, literatura y rendimiento, música clásica, medio ambiente y naturaleza,	https://sounds.bl.uk/?_ga=2.94477465.48932747.1534199335-2051349785.1534199335

		música popular, historia oral, historia de la grabación de sonidos, música mundial y tradicional, mapas sonoros.	
Ecourbe	Sevilla	Bosque seco tropical	https://ecourbe.org/2016/05/03/escucha-los-ultimos-bosques-tropicales-del-planeta/
FonoZoo	Madrid	Anfibios	http://www.fonozoo.com/index.php
Andalucia Soundscape	Andalucia		http://www.andaluciasoundscape.net/mapa/
Fragmets of extinction	Italia	Ecosistemas	http://www.fragmentsofextinction.org/listen-to-ecosystems/
Sonoteca Bahía Blanca	Bahía Blanca	Entornos, paisajes sonoros	https://www.sonotecabahiablanca.com/wp/mapa-sonoro/
Fonoquilla	Colombia	Escenarios y entornos urbanos.	https://soundcloud.com/onoquilla
Fonoteca Nacional de México	México	Paisajes sonoros	https://rva.fonotecanacional.gob.mx/fonoteca_itinerante/paisajes.html
Laboratorio sonoro UNR	Colombia	Mapa sonoro	http://laboratoriosonorounr.com/contenido.php?id=57
Cartografías de San Nicolás	Colombia	Paisajes sonoros	https://www.icesi.edu.co/cartofonias/

5. MARCO TEÓRICO

- **¿Qué es memoria sonora?**

Por memoria sonora entendemos la construcción a la que cada uno recurre para significar los sonidos que percibe, excediendo el hecho físico (propagación de una perturbación dentro de un medio elástico) y otorgándole un valor semántico en función de la experiencia sociocultural personal, afirma Lutowicz (2012). En este

sentido, existen sonidos capaces de construir arquetipos o sonidos simbólicos que adquieren un significado social y cultural en cada individuo, que al escucharlos se convierten en una herramienta de reconocimiento sonido-contexto-sentido almacenados en nuestra memoria.

Desde hace muchos años se tiene información visual de cómo eran las sociedades antiguas, también evidencia de cómo cambió el entorno de estas sociedades e incluso de cómo cambiaron las ciudades y pueblos. Pero, si hablamos de sonido, no hay un registro de cómo sonaban las sociedades hace muchos años, o de cómo sonaba un entorno antes de la intervención humana.

- **¿Qué es Geofonía, Biofonía y Antropofonía?**

Los sonidos que escuchamos se dividen en los que son producidos por la naturaleza, por los seres humanos y por los artefactos eléctricos o mecánicos. Según la fuente de estos sonidos es posible clasificarlos en componente geofónico, biofónico y antropofónico. Lutowicz (2012) afirma:

Las **Geofonías** están representadas por todos los sonidos producidos por agentes naturales no biológicos tales como vientos, volcanes, olas del mar, agua corriente, lluvia, tormentas eléctricas, relámpagos, avalanchas, terremotos e inundaciones y representan el fondo sonoro con el que otros sonidos pueden superponerse, mezclarse o enmascararse, tienen presencia en valles, cañones, crestas y acantilados. La **Biofonía** son sonidos que grupos o individuos de animales o seres vivos crean en un determinado medio ambiente, por ejemplo, el canto de los pájaros, el ladrido de un perro o la voz humana, tiene presencia en ecosistemas terrestres y marinos. Y las **Antropofonías** son el resultado de los sonidos artificiales como automóviles, trenes, aviones, maquinaria industrial y campanas tiene presencia en zonas urbanas y cercanas a infraestructuras industriales y de transporte como las carreteras y los aeropuertos. (p.6)

Se puede afirmar que los sonidos y los archivos sonoros son una fuente importante de información cultural, son estímulo para la adquisición de conocimiento, desde el momento en que se pudo registrar un sonido y luego reproducirlo, se pensó en la investigación de campo y en la preservación de esa herencia. labsonoro (2013)

- **¿Qué es un Mapa Sonoro?**

Un mapa puede definirse como una representación gráfica de un territorio, entonces un Mapa Sonoro, según Prieto (2016), es una técnica que existe desde hace tiempo en el mundo de la acústica y que se realiza para conocer las condiciones sonoras de una zona, barrio o ciudad. Allué (2012) afirma:

Para ir a los antecedentes del mapa sonoro, hay que mencionar que existe un tipo de representación pionera a la hora de construir visualizaciones sobre el territorio y está relacionado al paisaje sonoro, pues este tipo de representación es el mapa sonoro, y define la dicotomía entre sonido y lugar de una forma más directa y clara. La primera tentativa de recogida de paisaje sonoro de forma territorial es la publicación realizada por el grupo The World Soundscape Project, dirigida por R Murray Schafer, este proyecto representó un recorrido sonoro por la ciudad de Vancouver en formato de cinta analógica. (p.190)

Un mapa sonoro puede ser una representación de experiencias urbanas vividas según Allué (2012), y este, cada vez más, debe ser llenado de contenidos, desde grabaciones de entornos naturales, etnográficos, sonidos urbanos, rurales, hasta escenarios acústicos que conformen una manifestación sonora importante, porque tienen identidad, historia y construyen memoria individual o colectiva. En este sentido los mapas sonoros ofrecen un propósito, por un lado, asume la complejidad sonora de lugares y la información que estos sonidos entregan, y, por otro lado, elabora nuevas formas de conocimiento y expresión.

La aparición del internet y la rapidez con la que permite construir mapas virtuales sin amplios conocimientos informáticos, hace accesible para los usuarios su construcción. Plataformas como Open Street Map y Google Maps, son las más usadas para este fin.

4.1 Procesos para la realización de un Mapa Sonoro:

Los mapas sonoros funcionan como una página web que contiene un mapa de la zona que se utilizará, sobre ese mapa se superponen capas de información totalmente adaptadas a las necesidades, por lo general una capa para un listado de sonidos que contiene el mapa, una capa de información, una capa sobre el funcionamiento del mapa y otra de sonidos geolocalizados Escobar (2010). Su función es ordenar, procesar y transmitir información, y esa información que se

transmite obedece a la capacidad de descifrar la realidad que pretende ser plasmada, es decir esta se encuentra subordinada al individuo y su subjetividad. (Torres, 2014, p.265)

En cuanto al listado de sonido, tienden a tener una constante que se repite, tienden a ser catalogados bajo una serie de categorías definitorias que permite agruparlos por campos semánticos, por ejemplo, naturaleza, mecánico y sociedad, esto, obedeciendo a un orden asociado a la fuente sonora.

Cuando se menciona la palabra mapa, se tiende a relacionarla con geógrafos, sociólogos y antropólogos, pues son quienes tienen afinidad con este tipo término, pero cuando se le pone apellido a la palabra mapa, por ejemplo, mapa sonoro, generalmente se asocia a la práctica del arte sonoro, a grupos de investigación artística o colectivos centrados en el arte sonoro, la música experimental, etc. En el mundo de los mapas sonoros nos encontraremos con un extenso y variado elenco de autores que poco o nada se relacionan con la cartografía científica (Allué, 2012, p.192)

4.2 Técnicas para la grabación de campo:

Una buena técnica de grabación es la suma de combinar, preparación previa en conocimiento de campo, habilidad para identificar oportunidades de grabación y conocimiento sobre uso de los equipos de grabación. Ornithology (2018).

El equipo de grabación debe estar siempre listo, antes de salir debe haberse probado los componentes del sistema, asegurarse de que las conexiones estén correctas y funcionando, revisar al final de cada día de trabajo, preparar la noche anterior accesorios como las baterías y espacio de almacenamiento. Ornithology (2018).

Para garantizar una óptima señal-ruido la ganancia de la grabadora debe fijarse de forma correcta, debe grabarse el objeto sonoro tan fuerte como sea posible y sin distorsiones, monitorear que no se encienda el led de picos. La distancia entre el micrófono y la fuente emisora de sonido es crucial para una buena grabación, se debe acercar lo más posible, esto permite reducir ruido o interferencias no deseadas de otras fuentes. Se debe evitar usar ropa de material que produce ruido, al momento de iniciar una grabación en un lugar de superficie ruidosa como hojas secas, se debe tratar de mantenerse en un mismo sitio, tratar de mover más los brazos que los pies. En lugares ventosos tratar de cubrirse detrás de algo que sirva

de resguardo con el fin de evitar la vibración descontrolada del diafragma del micrófono.

Además de tener en cuenta algunas generalidades anteriormente recomendadas previas y durante una grabación, también debe tenerse en cuenta algunos elementos más técnicos, por ejemplo, el tipo de micrófono, dispositivo de almacenamiento digital y formato del archivo digital.

A continuación, se describen las características técnicas de los dispositivos que se utilizaron en la elaboración del Mapa Sonoro de Barranquilla:

- **Micrófono de condensador:** Tienen como base un diafragma eléctricamente cargado y una placa posterior que conforma un capacitor sensible al sonido. Todos los condensadores contienen un sistema activo adicional de circuitos, que permite la salida de la electricidad del elemento para utilizarla con las entradas típicas del micrófono. Para ello se requiere que todos los micrófonos de condensador estén alimentados: ya sea mediante baterías o alimentación phantom, Shure (2011).

Los micrófonos de condensadores tienen una sensibilidad más alta y proporcionan un sonido más suave y más natural, especialmente en frecuencias altas. La respuesta plana de frecuencia y un rango de frecuencia amplio se pueden alcanzar más fácilmente con un micrófono de este tipo.

Los micrófonos con respuesta plana, normalmente alcanzan un rango de frecuencia extenso. Reproducen una variedad de fuentes de sonido sin cambiar o colorear el sonido original.

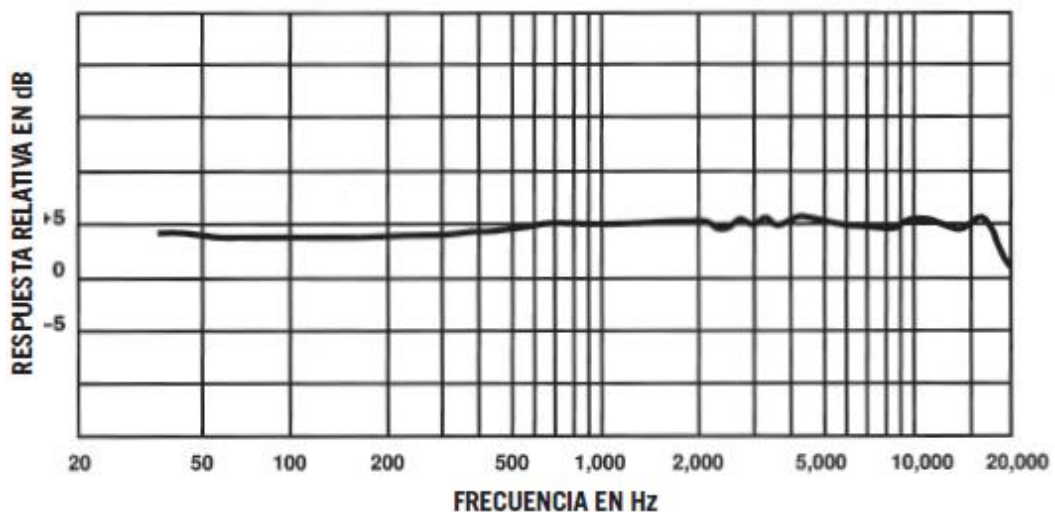


Ilustración 1 - Respuesta de frecuencia

Este tipo de micrófono es común en microfoneo estéreo y aplicaciones de captura a distancia, donde el micrófono se encuentra a más de unos pies de la fuente de sonido, con respecto a la relación micrófono sonido existen unos tipos de direccionalidad, que es la sensibilidad de un micrófono al sonido, en relación a la dirección o ángulo de dónde llega el sonido. Los tres modelos direccionales básicos de micrófonos son: omnidireccional, unidireccional y bidireccional, Shure (2011).

El micrófono omnidireccional tiene sensibilidad o salidas iguales en todos los ángulos. Su ángulo de cobertura es total: de 360 grados. Un micrófono omnidireccional captura la máxima cantidad de sonido ambiental.

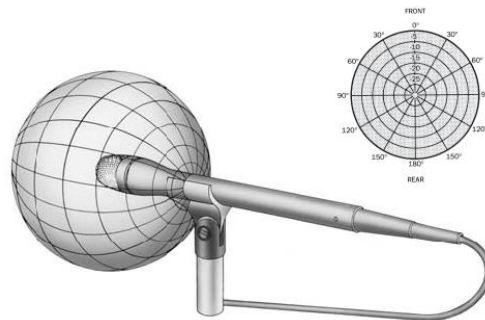


Ilustración 2 – Omnidireccional

El micrófono unidireccional es más sensible al sonido que llega de una dirección en particular y es menos sensible a otras direcciones, estos micrófonos tienen variantes en el patrón cardioide, éstas son el supercardioide y el hipercardioide.

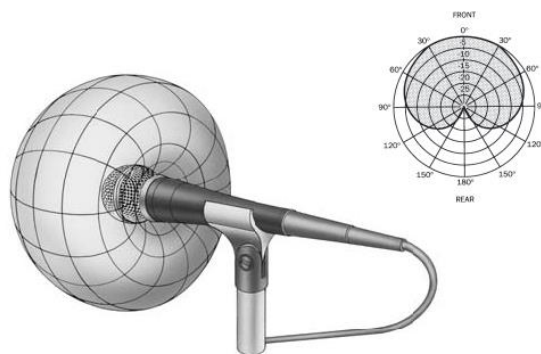


Ilustración 3- Supercardioide

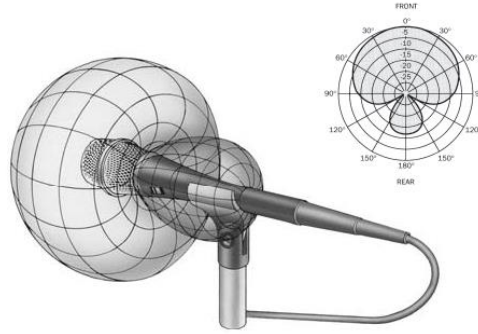


Ilustración 4 – Hipercardiode

El equipo que se utilizó para la grabación de los 3 componentes sonoros de la ciudad de Barranquilla, son los micrófonos incorporados de la Grabadora Zoom H1N:



Ilustración 5 - Zoom H1N

La grabadora Zoom H1N, cuenta con unos micrófonos incorporados de condensador unidireccional, formato estéreo XY a 90°, ganancia $-\infty$ dB a +39 dB con un máximo nivel de presión sonora de 120 dB SPL. Tiene una entrada mini jack estéreo de 1/8", un nivel de entrada tasado: $-\infty$ dB a -39 dBm, impedancia de entrada de 2 k Ω y soporta alimentación plug-in (2.5 V), graba audio en dos tipos de archivos básicos distintos: WAV y MP3. La diferencia principal entre los dos es que los archivos WAV no están comprimidos; esto es, contienen toda la señal grabada sin haberle eliminado ningún dato. Los archivos WAV grabados por el H1N pueden ser de 16 ó 24 bits, con frecuencias de muestreo de 44.1, 48 ó 96kHz. Las grabaciones en MP3 están comprimidas, lo que significa que se eliminan datos innecesarios antes de guardarlos, haciéndolos mucho más pequeños que los archivos WAV y así mucho más fáciles de subir o descargar. Algunos archivos MP3 presentan una ligera pérdida de fidelidad del audio si los comparamos con la señal original, Zoom (2019).

Algunos accesorios que optimizan el uso de la grabadora Zoom dependiendo de la fuente a grabar son:

- Trípode ajustable
- Cortaviento denso

- Estuche protector
- Adaptador soporte de micrófono
- Cable USB para transferir archivos
- Adaptador de corriente



Ilustración 6 - Accesorios grabadora Zoom H1N

Además, se utilizó un Boom pole que ayudó a alcanzar largas distancia de fuentes emisoras de sonido:



Ilustración 7 - Boom pole

Un tema implícito dentro de la grabación y postproducción de las grabaciones que se realizaron fueron los **Metadatos**, los metadatos son atributos que describen el contenido del audio, por ejemplo, el título de la pista, el autor o la fecha de grabación de la pista, los datos dependen del formato del archivo de audio seleccionado, no todos los formatos de archivos pueden guardar metadatos, esto depende del formato del archivo de salida, se guardan en el archivo todos o solo algunos de los metadatos, los siguientes formatos de archivo de audio pueden contener metadatos, Steinberg (2017):

- .wav
- .mp3
- .ogg
- .wma

- .flac
- .aac

Para **mp3**, están disponible los siguientes tipos de metadatos:

- ID3 v1 ID3 v2 con ReplayGain estándar y compatibles con imágenes

AAC se usa en contenedores MPEG-4 (compatible con iTunes) y 3GPP

Para **wav**, están disponible los siguientes tipos de metadatos:

- RIFF
- Marcadores BWF
- BWF versión 2 (admite datos de sonoridad según EBU R-128)
- BWF compatible con las normas USID y UMIId (Unique Source Identifier y Unique Material Identifier)
- iXML (admite datos de sonoridad según EBU R-128)
- aXML (norma BWF para adjuntar datos XML)
- CART (norma AES para aplicaciones de radioteledifusión)
- MD5 (pestaña Extra)
- ID3, compatible con imágenes

Los metadatos se pueden introducir de forma manual o generarse automáticamente, Steinberg (2017).

6. METODOLOGÍA

La metodología de investigación tiene un enfoque cualitativo, es decir se realizó una recolección de datos (audios) no estandarizados ni predeterminados, que fueron guiados por aspectos subjetivos (lenguaje no verbal, visual, emociones y prioridades), la investigación se concentró en descripciones detalladas de situaciones, eventos, entornos, conductas y manifestaciones. Y la profundidad del conocimiento fue una investigación descriptiva, es decir se detallaron características, factores y procedimientos presentes en las capturas de audio.

Para la realización del Mapa Sonoro de Barranquilla, se desarrollaron unas fases o etapas que permitieron cumplir los objetivos específicos y general de la propuesta, estas fases son:

Fase 1: Preproducción: En esta fase se realizó una lista clasificando los componentes sonoros (Geofonías, Biofonías, Antropofonías) de la ciudad de Barranquilla, se observó el comportamiento diurno y nocturno, lo que permitió establecer horarios de grabación y direccionalidad de equipos con lo que se logró mejores capturas de los sonidos cotidianos.

Según Budney & Grotke (2009), los pasos para realizar las grabaciones son **a)** Ajustar y revisar todo el sistema de grabación con anticipación, **b)** Llegar al lugar de investigación antes de que salga el sol, **c)** ubicar el micrófono de manera que haya un paso libre entre éste y la especie, **d)** apuntar el micrófono cuidadosamente, **e)** acercarse a la especie, **f)** ubicar el micrófono de manera que se reduzca la interferencia de los sonidos circundantes, **g)** poner el nivel de grabación de acuerdo con la parte más fuerte de la vocalización de la especie y dejarlo ahí, **h)** grabar por lo menos durante un minuto o más un entorno natural, **i)** evitar la manipulación y el ruido del equipo, **j)** introducir los datos básicos al final de cada grabación, **k)** revisar y organizar los archivos de campo al final de cada día de trabajo.

Fase 2: Captura de sonidos: La captura de Biofonías, Antropofonías y Geofonías se realizó a través de métodos de microfonía y técnicas propuestas por Budney & Grotke (2009). Se procuró localizar la fuente receptora de grabación lo menos invasiva posible, pero sí direccionado a la especie emisora de sonido. Se utilizó una grabadora profesional, se usaron micrófonos de la grabadora para aquellas especies o entornos que no requirieron de distancias largas, y micrófonos unidireccionales externos para aquellas especies o entornos a los que no se pudo acercar mucho los equipos y la sonidista, se ubicó la grabadora en trípode o base alta de micrófono, con esto, se logró encontrar la medida correcta para capturar la especie emisora de sonido. Se tomaron distintas muestras, los sonidos quedaron registrados en un archivo de audio en formato sin compresión. Mientras se iba realizando la captura de sonidos, simultáneamente se tomaron muestras visuales de la especie (Biofonías) o entorno natural (geofonía), y en postproducción se agregó la pieza visual al sonido capturado.

Fase 3: Postproducción: Los audios capturados se abrieron en un software de edición, se recortó la duración y fragmentos innecesarios, se consideró que cada audio podía tener un tiempo aproximado de 30 o 60 segundos, en formatos sin compresión, y se conservaron los parámetros de alta calidad de la grabación.

Fase 4: Metadatos y publicación: En esta etapa se incrustaron los metadatos que permiten la recuperación del archivo digital. Una vez se completó la lista de los sonidos que previamente se decidió grabar, se procedió a subir los archivos de audio a una plataforma digital para su publicación y consulta.

7. DESARROLLO

7.1 Fase 1: Reproducción:

En esta fase se realizó una lista clasificando los componentes sonoros (Geofonías, Biofonías, Antropofonías) de la ciudad de Barranquilla, se observó el comportamiento diurno y nocturno con el fin de establecer horarios de grabación y direccionalidad de equipos y se logró capturar los sonidos cotidianos.

Clasificación de sonidos a grabar: Biofonías, Geofonías, Antropofonías.

En la siguiente tabla se detallan los sonidos que se capturaron y que hacen parte del componente sonoro Geofonías:

Tabla 2 - Geofonías

#	GEOFONÍAS	UBICACIÓN
01	Castillo de Salgar	Cl. 9 #1316, Salgar
02	Gran Malecón del Río	Vía 40 79b 06
03	Muelle de Puerto Colombia	Carrera 4 1, Puerto Colombia
04	El Lago del Cisne	Puerto Colombia
05	Río Magdalena – Bocas de Cenizas	Calle 106 89, Barranquilla
06	Mar Caribe - Bocas de cenizas	Calle 106 89, Barranquilla
07	Caño de la ahuyama	Cl 8 #Carrera 38
08	Lluvia con Trueno	Carrero 8 J No, 129 - 35
09	Brisa decembrina	Carrero 8 J No, 129 - 35
10	Lluvia de octubre	

En la tabla anterior se detalló los sonidos que se pudieron identificar en la ciudad de Barranquilla y que se pueden agrupar como componente geofónicos.

La siguiente tabla detalla los sonidos identificados como componentes Biofónicos de algunos entornos de la ciudad de Barranquilla:

Tabla 3 - Biofonías

#	BIOFONÍAS	UBICACIÓN
01	Cotorra cara sucia	Calle 70 – 43
02	María Mulata	
03	Canarios	Ciudad Caribe

04	Canarios II	Uninorte
05	Cucarachero	Uninorte
06	Bichofue	Uninorte
07	Pellar común	
08	Bichofue II	
09	La Garza Real	Plaza del Pescado
10	Cucarachero II	
11	Tumba Yegua	
12	Cucarachero III	Uninorte
13	Garrapatero	
14	Flamenco	Zoológico Barranquilla
15	Guacamaya	Zoológico Barranquilla
16	Gallina	Zoológico Barranquilla
17	Chicharra	Urbanización Ciudad Caribe
18	Desfile Carnaval Sur Occidente – Son de negro	Desfile Carnaval Sur Occidente – Son de negro
19	Bichofue III	Zoológico Barranquilla
20	Grillo	Urbanización Ciudad Caribe
BIOFONÍAS POR ENTORNOS O ALREDEDORES		
21	Alrededores Uninorte – Bloque M	Uninorte
22	Alrededores Uninorte – Bloque M – canchas deportivas	Uninorte
23	Alrededores Miramar - Nocturno	
24	Alrededores Uninorte – Casa Blanca	Uninorte
25	Alrededores Jardín Botánico	Carrera 8h #42B-103
26	Alrededores Plaza de la Paz	
27	La Cordialidad encuentro de pájaros	
28	Alrededores Parque Sagrado Corazón	
29	Alrededores Parque Bolívar	
30	Alrededores Parque Electrificadora	
31	Alrededores Parque Electrificadora II	
32	Alrededores Parque Las Tres Ave María	
33	Alrededores Parque Las Mercedes	
34	Alrededores Cancha Nueva Granada	
35	Alrededores Zoológico I	
36	Alrededores Zoológico II	
37	Alrededores Zoológico III	
38	Alrededores Zoológico IV	

La anterior tabla detallaba los sonidos Biofónicos que se grabaron, la siguiente tabla detalla los sonidos del componente Antropofónico:

Tabla 4 - Antropofonías

#	ANTROPOFONÍAS	UBICACIÓN
01	Puente Circunvalar con 51B	
02	Puente Circunvalar con 51B II	
03	Carretera de algodón	
04	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz I	Calle 30 Km 7
05	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz II	Calle 30 Km 7
06	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz III	Calle 30 Km 7
07	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz IV	Calle 30 Km 7
08	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz V	Calle 30 Km 7
09	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VI	Calle 30 Km 7
10	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VII	Calle 30 Km 7
11	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VIII	Calle 30 Km 7
12	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz IX	Calle 30 Km 7
13	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz X	Calle 30 Km 7
14	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz XI	Calle 30 Km 7
15	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz XII	Calle 30 Km 7
16	Puente Arroyo León	
17	Carrito de helados	
18	Circunvalar empalme Vía 40	Calle 110 – Vía 40
19	Circunvalar empalme La Cordialidad	Calle 110 – Carrera 6
20	Circunvalar empalme Murillo	Calle 110 – Calle 45
21	Circunvalar empalme Vía 40 II	Calle 84
22	Vendedor de peto	
23	Edificio Intendencia fluvial y alrededores	Carrera 46 Vía 40
24	Puente Circunvalar con 46	
25	Puente Circunvalar con 46 II	
26	Ventana al Mundo	Vía 40 con Circunvalar
27	Carrito de raspao	
28	Monumento Cristo Yacente	
29	Alrededores Base Naval Vía 40	Vía 40 58-01
30	Alrededores Base Naval II Vía 40 II	
31	Mercado Público	Carrera 43 No. 8-157
32	Plaza del pescado	Carrera. 42 #7-39
33	Plaza del pescado - Limpieza	
34	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia 1	Carrera 21 – Calle 64C
35	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia 2	Carrera 21 – Calle 64C
36	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia 3	Carrera 21 – Calle 64C
37	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia 4	Carrera 21 – Calle 64C
38	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia 5	Carrera 21 – Calle 64C
39	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia 6	Carrera 21 – Calle 64C
40	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia 7	Carrera 21 – Calle 64C
41	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia 8	Carrera 21 – Calle 64C
42	Desfile Carnaval Sur Occidente – Fandango 1	Carrera 21 – Calle 64C

43	Desfile Carnaval Sur Occidente – Fandango 2	Carrera 21 – Calle 64C
44	Desfile Carnaval Sur Occidente – Fandango 3	Carrera 21 – Calle 64C
45	Desfile Carnaval Sur Occidente – Puya 1	Carrera 21 – Calle 64C
46	Desfile Carnaval Sur Occidente – Puya 2	Carrera 21 – Calle 64C
47	Desfile Carnaval Sur Occidente – Cumbia y puya	Carrera 21 – Calle 64C
48	Desfile Carnaval Sur Occidente - Sanjuanero	Carrera 21 – Calle 64C
49	Desfile Carnaval Sur Occidente - Jalao	Carrera 21 – Calle 64C
50	Desfile Carnaval Sur Occidente – Expresión de Uepa	Carrera 21 – Calle 64C
51	Desfile Carnaval Sur Occidente – Solo de Trompeta	Carrera 21 – Calle 64C
52	Puente Circunvalar con 38	
53	Puente Circunvalar con 38 II	
54	Desfile Carnaval Sur Occidente - Batucada 1	Carrera 21 – Calle 64C
55	Desfile Carnaval Sur Occidente – Batucada 2	Carrera 21 – Calle 64C
56	Desfile Carnaval Sur Occidente – Batucada 3	Carrera 21 – Calle 64C
57	Desfile Carnaval Sur Occidente – Batucada 4	Carrera 21 – Calle 64C
58	Desfile Carnaval Sur Occidente – Batucada 5	Carrera 21 – Calle 64C
59	Desfile Carnaval Sur Occidente – Seresese	Carrera 21 – Calle 64C
60	Desfile Carnaval Sur Occidente - Mapalé	Carrera 21 – Calle 64C
61	Alrededores Transelca	
62	Grupo vallenato - Las Flores	Vía 40
63	Tren Bocas de Cenizas	Bocas de Cenizas
64	Construcción en Bloque M Uninorte	Uninorte
65	Mezcladora de concreto Uninorte	Uninorte
66	Plantas de agua	Uninorte
67	Sopladora Uninorte	Uninorte
68	Vendedor ambulante	
69	Demolición Muelle Puerto Colombia 1	
70	Demolición Muelle Puerto Colombia 2	
71	Demolición Muelle Puerto Colombia 3	
72	Demolición Muelle Puerto Colombia 4	

Las especificaciones de los equipos que se usaron para llevar a cabo la captura de sonidos son los que se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 5 - Especificaciones de equipamiento

#	EQUIPO	DESCRIPCIÓN
1	Grabadora Zoom H1N	Micrófono de condensador en X/Y, captura sonido estéreo de alta calidad y en varios formatos Mp3.
1	Boom pole	Se extiende hasta 3.66 metros

1	Corta viento	De espuma densa
1	Audífono Audiotechnica	De diadema cerrado
1	Trípode pequeño ajustable	Para colocar la grabadora a distancias cortas
1	DAW	Adobe Audition CS6
1	Laptop	Lenovo – 8 Gb RAM – Core i5 – 1 Tera Disco duro
1	Celular	Huawei P Smart – Para Fotografías
1	Clip adaptador	Para micrófono

7.2 Fase 2: Captura de sonidos:

Dentro de la fase 2, está incluida la visita de campo de cada uno de los lugares propuestos para grabación, en algunas se procedió a grabar enseguida (debido a lo acertado del momento y a la distancia del lugar).

A continuación, una muestra con información general de una de las locaciones:

Tabla 6 - Formato Scouting

Formato de Scouting	
Fecha de visita:	Noviembre 6 de 2018
Locación	Muelle de Puerto Colombia
Hora:	11:32 am
Coordenadas del sitio:	10.989224, -74.960921
Descripción General	
El Muelle de Puerto Colombia es una estructura ubicada en el municipio de Puerto Colombia, Atlántico, en su momento fue el segundo muelle más largo del mundo, funcionó como terminal marítimo de Barranquilla hasta el año 1936. Fue epicentro del comercio exterior colombiano, al construirse en 1936 el canal de Bocas de Ceniza, que permite el ingreso de barcos hasta el terminal marítimo, el muelle de Puerto Colombia quedó condenado al olvido e inició su progresivo deterioro.	
Condiciones Generales	
En la playa, antes del ingreso al puente, al rededor se encuentran muchos locales comerciales de comidas y estaderos con música de caseta, es común el ruido los fines de semana, se procedió a ir un día de semana en las horas de la mañana, en el que el ruido de los locales no interfiriera con la grabación del oleaje debajo del puente.	
Posible hora de grabación:	11.00 am

Para consultar los formatos de Scouting, dirigirse al archivo de anexo 1.

En la fase 2, también se realizó la captura o grabación de las Biofonías, Geofonías y Antropofonías, de acuerdo al orden en la lista realizada en la Fase 1 de Preproducción.

A continuación, un ejemplo de capturas de los componentes sonoros:

Tabla 7 - Formato de captura de audio – Geofonías:

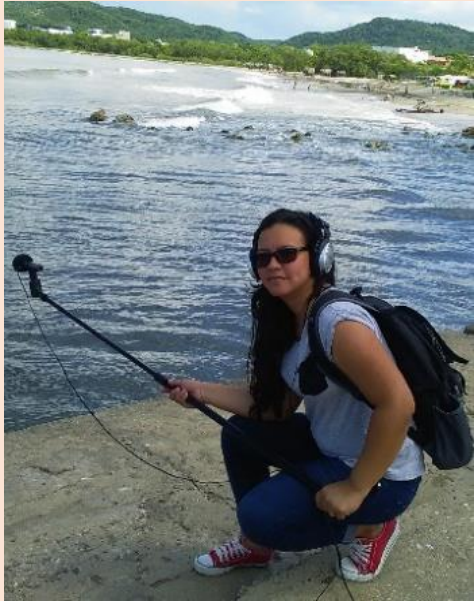

Locación:	Muelle de Puerto Colombia
Nombre de la fuente:	Oleaje en el Muelle de Puerto Colombia
Hora:	11:32 am
Ubicación:	Carrera 4 1, Puerto Colombia
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Oleaje, ola, mar, puerto, muelle, geofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	003 Muelle de Puerto Colombia
Coordenadas de ubicación:	10.989224, -74.960921
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Tabla 8 - Formato de captura de audio – Biofonías:

Locación: Zoológico de Barranquilla	
Nombre de la fuente:	Flamencos
Hora:	10:15 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Flamenco, Biofonía, Barranquilla, Zoológico
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	025 Flamencos
Coordinadas de ubicación:	11.011413, -74.798177
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Tabla 9 Formato de captura de audio – Antropofonías:

Locación:	Circunvalar con Murillo
Nombre de la fuente:	Circunvalar empalme Murillo
Hora:	08:39 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Circunvalar, Murillo, Barranquilla, Tráfico
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	068 Circunvalar empalme Murillo
Coordenadas de ubicación:	10.923623, -74.799531
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

7.3 Fase 3: Postproducción:

En esta fase de postproducción, se realizó edición a cada captura de audio, se le eliminaron fragmentos innecesarios, y se determinó el tiempo de duración que es aproximadamente entre 30 y 60 segundos.

- Se utilizó el software Adobe Audition Cs6 para abrir los archivos de audio y aplicarle procesos como, cortar, fade in y fade out,



Ilustración 8 - Adobe Audition Cs6

7.4 Fase 4: Metadatos y publicación

La fase 4, consistió en la inserción de metadatos a los archivos de audio para su posterior recuperación y publicación digital:

- Un ejemplo del proceso, es el realizado a través del software BWF Meta-Edit:

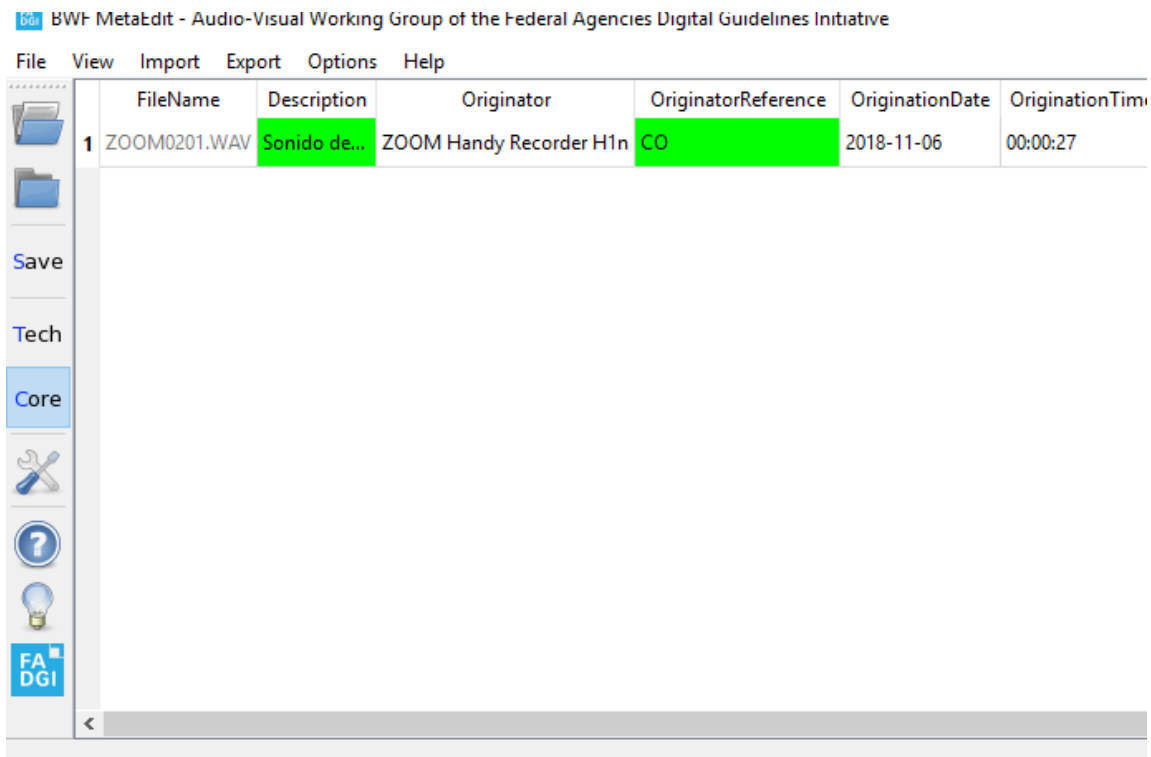


Ilustración 9 - Software BWF Meta-Edit

Publicación:

La fase de publicación consistió en incrustar los archivos sonoros en la plataforma ScribbleMaps, que es un servicio muy fácil de usar, intuitivo, utiliza los mapas de Google Maps y en ellos se puede agregar textos figuras, líneas y enlaces de audio, esta flexibilidad, permitió compartir el mapa con un enlace e incrustarlo en un sitio web:

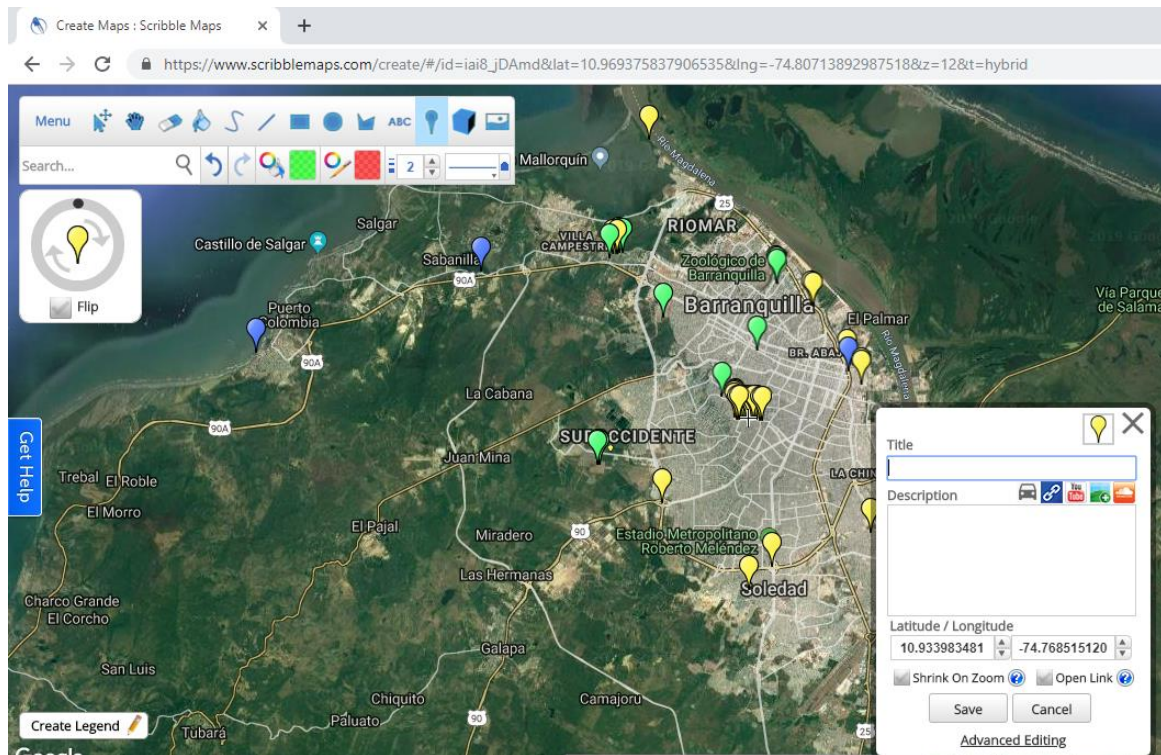


Ilustración 10 - ScribbleMaps

La publicación del Mapa Sonoro se encuentra en el siguiente sitio web:

Enlace del sitio:

<https://mapasonorobaq.wixsite.com/mapabaq>

8. ANÁLISIS

Barranquilla se encuentra en un sitio privilegiado del país, lo dicen estudios científicos que destacan la gran riqueza biodiversa con la que cuenta, aun así, a la fecha, a entornos representativos de la ciudad y a las especies animales, no se les había realizado un registro sonoro con fines de salvaguardar y preservar su memoria.

Es oportuno, por la carencia de preservación en la que se encuentra la ciudad, la construcción de un Mapa Sonoro de los componentes Geofónicos, Biofónicos y Antropofónicos con las que cuenta la ciudad de Barranquilla.

Se realizó una encuesta a un grupo poblacional, la encuesta se enfocó en preguntas cuya respuesta arrojara la percepción de la persona en tema de salvaguarda sonora y su conocimiento sobre mecanismos que se encuentre realizando la ciudad en ese tema. Se aplicó la encuesta a tecnólogos y profesionales en audio y afines (comunicación social y periodismo, historiadores, sociólogos, diseñadores gráficos y músicos) y manifestaron lo siguiente:

¿Conoce herramientas o mecanismos de salvaguarda sonora que se estén implementando en la ciudad?

16 respuestas

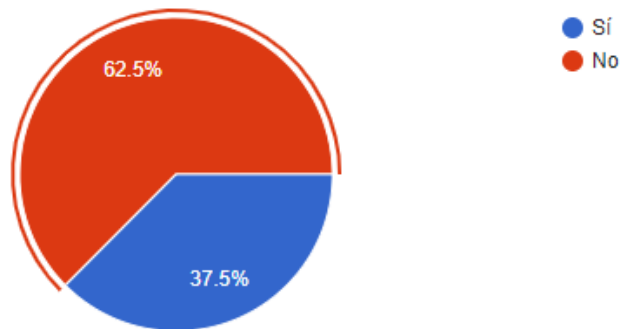


Ilustración 11- Pregunta 1

El 62.5% de las personas encuestadas, no conoce mecanismos de salvaguarda que esté implementando la ciudad de Barranquilla. Contra un 37.5 % que sí conoce mecanismos. Según estos resultados, el Mapa Sonoro de Barranquilla, propuesto en este proyecto, puede ser un aporte y referente a mecanismos de salvaguarda, para la realización de este, se consultó trabajos que desde la academia y a nivel nacional tuvieran relación y son muy pocos, solo se encontró uno realizado por la Universidad del Rosario (Laboratorio sonoro UNR), otro realizado por la Universidad

ICESI (Cartografías de San Nicolás) y también el realizado por el Instituto von Humboldt Colombia (Sonidos de la Biodiversidad colombiana).

¿Considera importante que se preserve la memoria sonora de un lugar como legado para la humanidad?

16 respuestas

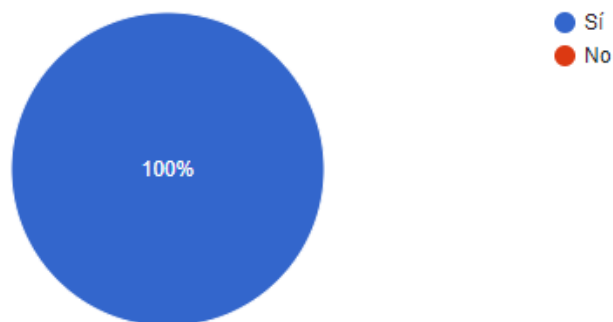


Ilustración 12 - Pregunta 2

El 100% de las personas encuestadas considera que sí es importante que se preserve la memoria sonora de un lugar como legado para la humanidad.

Este trabajo, considera que la memoria sonora es la construcción a la que cada uno recurre para significar los sonidos que percibe, excediendo el hecho físico (propagación de una perturbación dentro de un medio elástico) y otorgándole un valor semántico en función de la experiencia sociocultural personal. Si hablamos de sonido, no hay un registro de cómo sonaban las sociedades hace muchos años, o de cómo sonaba un entorno antes de la intervención humana. Y es oportuno que la comunidad conozca este trabajo, que logró compilar sonidos como memoria sonora de la ciudad y legado para la humanidad.

¿Cree usted que en la ciudad de Barranquilla existen sonidos inconfundibles, únicos o propios?

16 respuestas

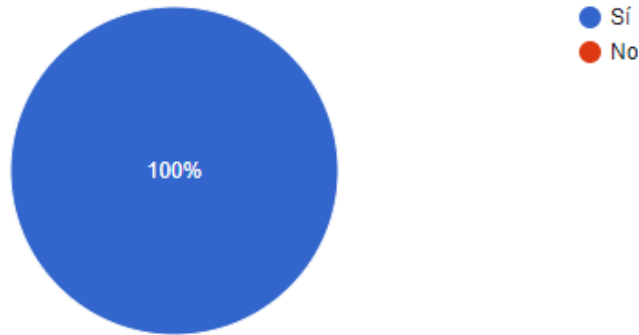


Ilustración 13 - Pregunta 3

El 100% de las personas encuestadas considera que la ciudad de Barranquilla tiene sonidos inconfundibles, únicos o propios.

Los sonidos recopilados en el Mapa Sonoro de Barranquilla, la mayoría fueron grabados en escenarios acústicos únicos en la ciudad, y el resultado de ello fue sonidos que representan identidad individual y colectiva. Por ejemplo, el sonido de los carros de vendedores de peto, el pregón de vendedores ambulante, el sonido del carro de raspao, el sonido del monumento El Cristo Yacente que es una fuente de agua continua, el sonido del río y del mar, el sonido de las aves como los canarios, bichofué, cucarachero y de la garza. Estos sonidos son difícil o imposible de encontrar en otros entornos acústicos, sea porque no son manifestación cultural o tradición de un lugar o porque los lugares no cuentan con la misma biodiversidad con la que cuenta la ciudad.

De los siguientes mecanismos de salvaguarda sonora, seleccione cuáles conoce:

16 respuestas

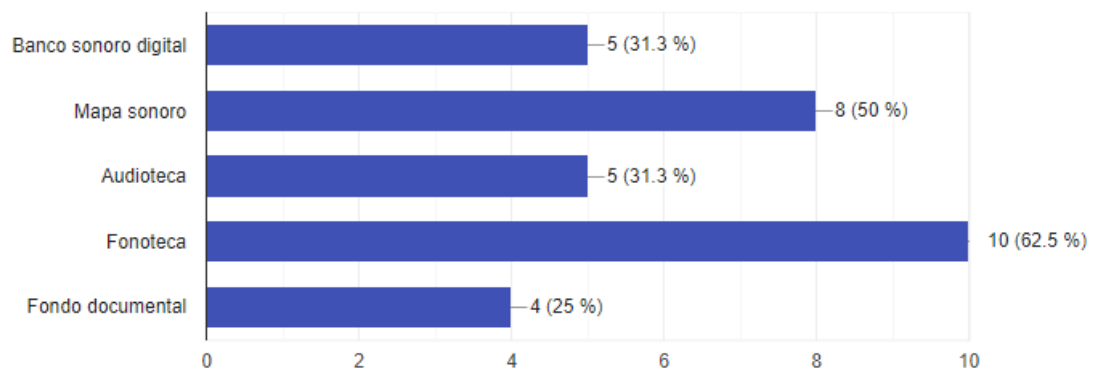


Ilustración 14 - Pregunta 4

En esta pregunta, el mecanismo de salvaguarda sonora que conoce los encuestados son las Fonotecas con un 62.5%. Comparado con el Mapa Sonoro, objeto de este trabajo, con un resultado del 50%.

En cuanto a que de los encuestados el 50% conoce los mapas sonoros, se considera un porcentaje positivo, pues a nivel nacional son pocos los trabajos publicados de este tipo, contando solo con uno realizado por la Universidad del Rosario (Laboratorio sonoro UNR), otro realizado por la Universidad ICESI (Cartografías de San Nicolás) y también el realizado por el Instituto von Humboldt Colombia (Sonidos de la Biodiversidad colombiana).

La pregunta No. 5 de la encuesta fue la siguiente:

Mencione algunos sonidos que considere deben preservarse:

1. Todo lo que tiene que ver con el carnaval (música y la memoria oral)
2. Del tambor, la lluvia, la brisa de diciembre, el sonido del mar
3. Carros muleros; el peto; vendedores ambulantes
4. Mercado público
5. Viento
6. Canto de aves, música folclórica, sonidos ambientes de sitios emblemáticos como el mercado animales
7. Tambor
8. El del Bocas de Ceniza
9. Especies animales, sonidos ambientales (lluvia, arroyos, río, etc.), sonidos antropogénicos (mercados, tráfico, festividades, etc.)
10. Flora silvestre
11. Sonidos producidos desde los pueblos ancestrales.
12. Como suena Barranquilla en las diferentes épocas del año.

12 propuestas de sonidos se recibieron de las personas encuestadas, el Mapa Sonoro de Barranquilla realizado en este trabajo de grado cumple con la mayoría de los sonidos propuestos, lo que quiere decir, que este trabajo sí está resolviendo una carencia y una necesidad manifiesta en un grupo poblacional. A continuación, se evidencian imágenes de algunos sonidos de este tipo que antes de las sugerencias ya se encontraban en el mapa:

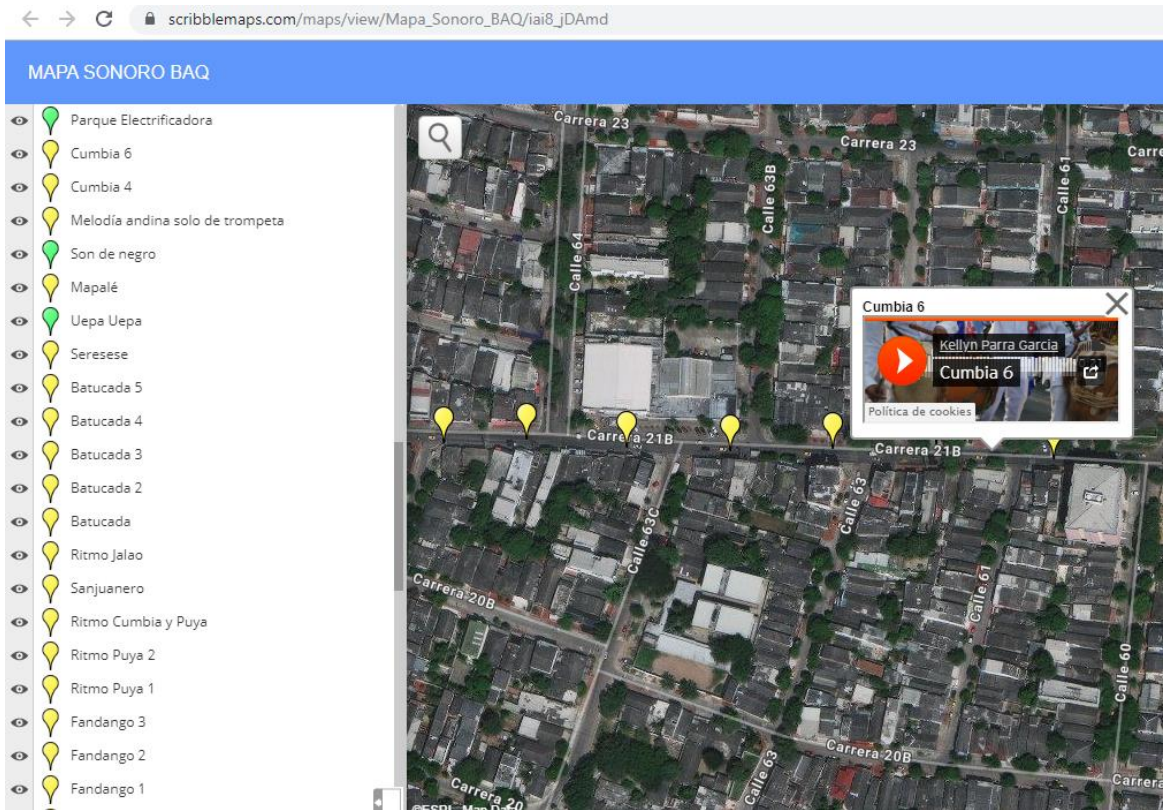


Ilustración 15 - Sonidos del Carnaval

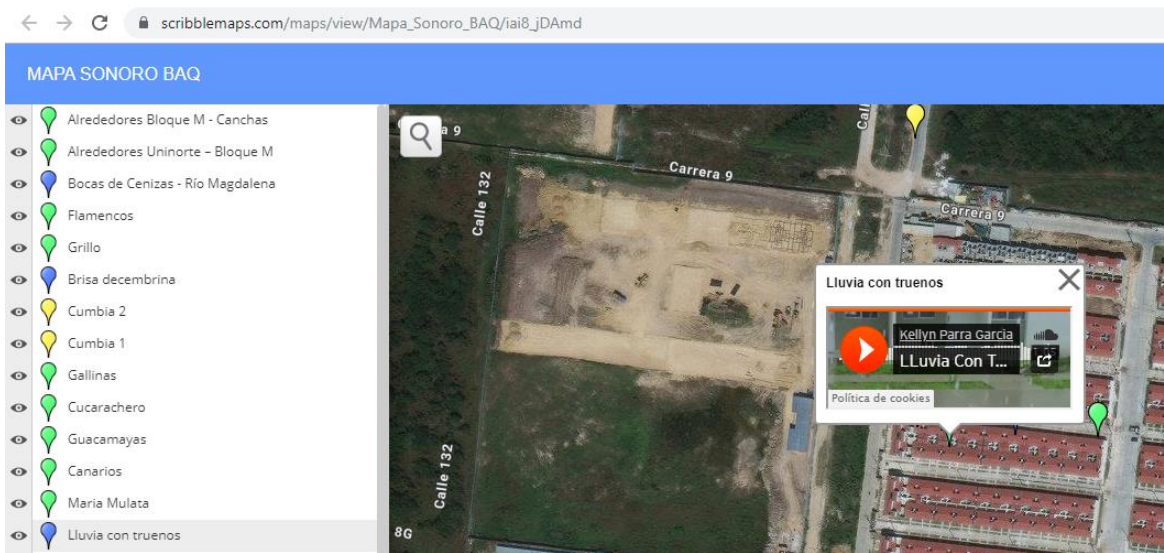


Ilustración 16 - Sonido de Lluvia

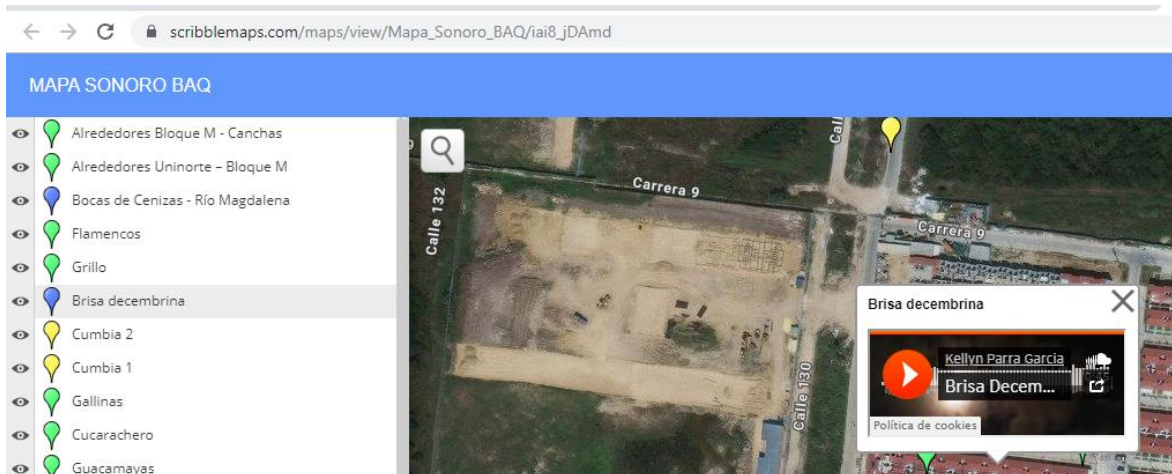


Ilustración 17 - Brisa de diciembre

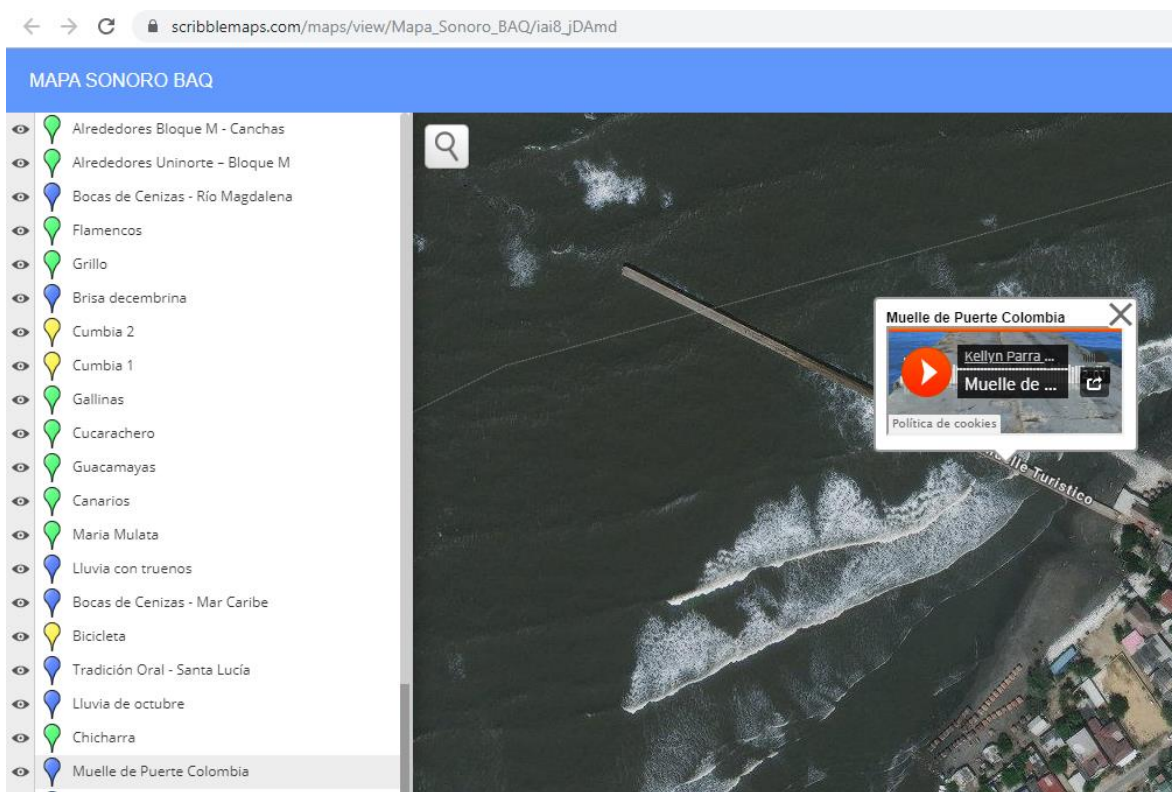


Ilustración 18 - Sonido del mar

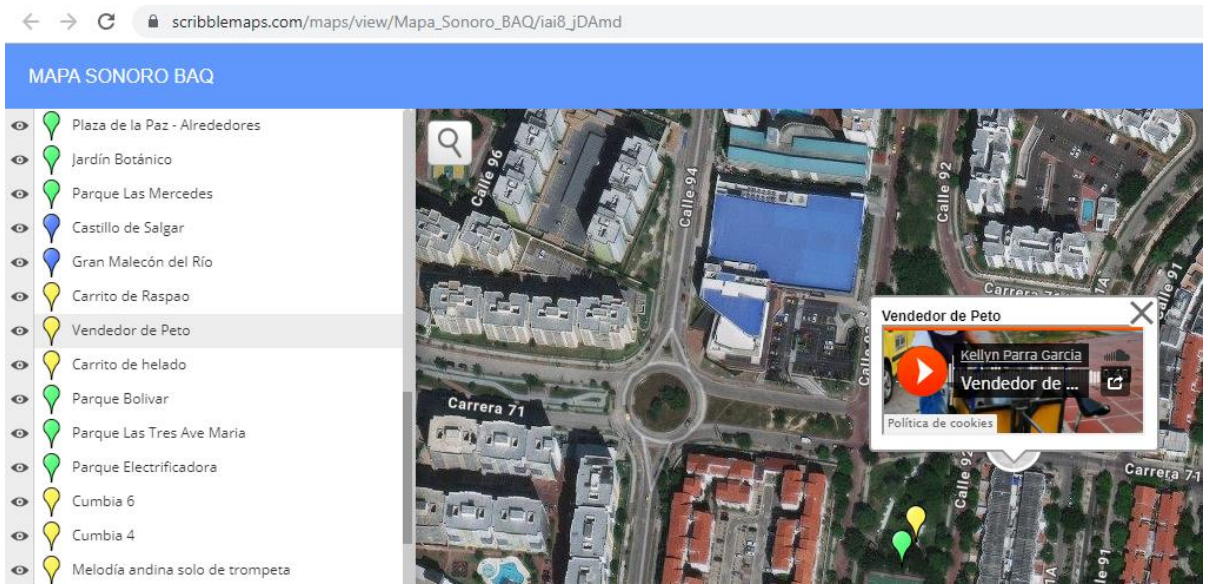


Ilustración 19 - Sonido Vendedor de Peto

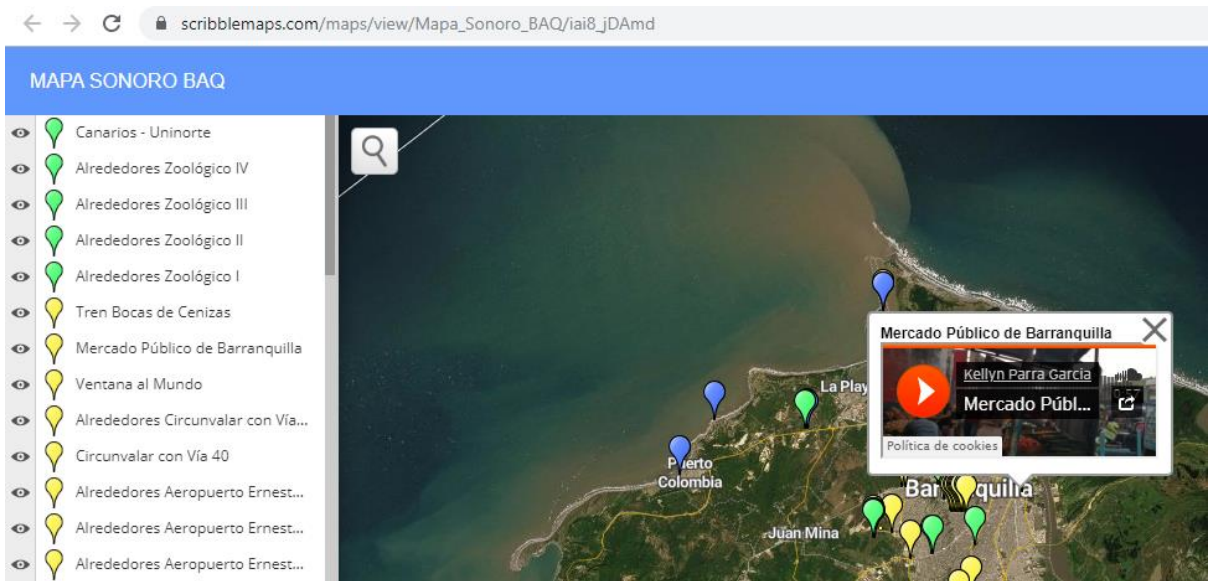


Ilustración 20 - Mercado Público

De 1 a 5 indique cómo percibe que se está trabajando por la salvaguarda o memoria sonora de la ciudad:

16 respuestas

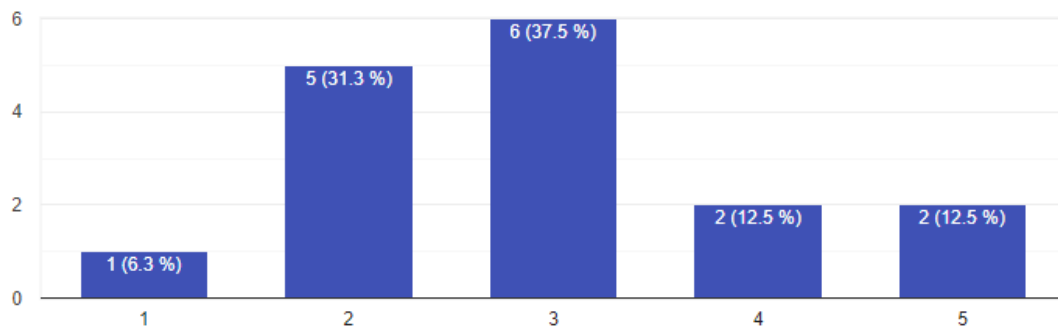


Ilustración 21 - Pregunta 5

La última pregunta de la encuesta fue con el fin de conocer la percepción en cuanto al trabajo de la ciudad en temas de salvaguarda y memoria sonora.

Se estableció un rango entre 1 y 5, 1 como muy baja y 5 como muy alta. El gráfico muestra que la población percibe que la ciudad está trabajando en un rango de 3, considerado como medio con un porcentaje del 37.5%. Traduciendo estos resultados al propósito del Mapa Sonoro de Barranquilla, es un indicador muy bueno, estamos avanzando en el camino de la construcción de la salvaguarda y memoria sonora de la ciudad.

9. RESULTADOS

La siguiente tabla arroja el resultado de la cantidad de sonidos que se pudieron grabar para cada componente sonoro que emite la ciudad de Barranquilla:

- Biofonías: 38 sonidos
- Geofonías: 10 sonidos
- Antropofonías: 72 sonidos

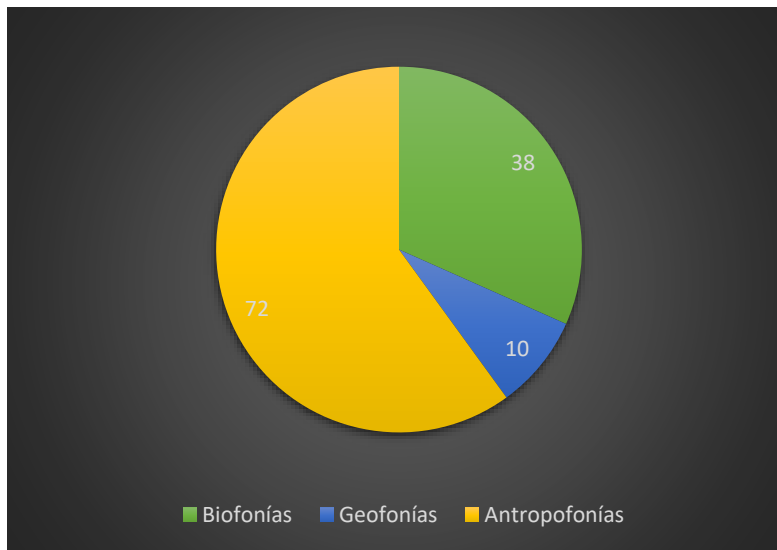


Ilustración 22 – Total Sonidos

10. DISCUSIÓN

Una carencia percibida pudo resolverse a través de la realización de registros sonoros con fines de salvaguardar la memoria, no existía una referencia auditiva publicada de las especies y entornos de Barranquilla. Con la transferencia de conocimientos desde el programa de Tecnología en Producción de Audio de la UNAD, a través de los métodos y técnicas de grabación profesional, el Mapa Sonoro de Barranquilla, pudo construirse, brindando un aporte en materia de salvaguarda, preservación y difusión de identidad, memoria y biodiversidad.

Este mapa sonoro, puede seguir creciendo en la medida en que la comunidad pueda manifestar qué otros sonidos pueden también estar representados, puede gestionarse una alianza con instituciones de gestión cultural de la ciudad para en algunos momentos del año exponerlo, puede perfeccionarse para aspirar a una declaratoria de patrimonio ante la UNESCO, replicarse en otras ciudades y también puede ser parte del sitio web oficial de la ciudad.

ANEXO A FORMATO DE SCOUTING

Format Audio Location Scouting:

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 16 2019
LOCACIÓN	Castillo de Salgar
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.018470, -74.941610
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es una edificación ubicada a veinte minutos de la ciudad de Barranquilla, en dirección noroccidental y fue construida en 1848 sobre las ruinas del antiguo fortín de San Antonio, durante la época colonial. El castillo de Salgar fue declarado el 13 de julio de 1988 Patrimonio y bien Cultural de la Nación.	
CONDICIONES GENERALES	
El Castillo se encuentra en una pendiente, se escucha el fuerte oleaje el mar, además del canto de algunas aves que habitan a sus alrededores, por encontrarse tan alejado de las vías principales, es posible realizar grabaciones a cualquier hora del día.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	03.00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 28 2019
LOCACIÓN	Gran Malecón del Río
HORA:	04:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.025601, -74.798639
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El Malecón del Río, está ubicado sobre ribera del río Magdalena, cuenta con hermosos paisajes del río. Es un espacio ideal para las familias que buscan disfrutar de una experiencia al aire libre y en contacto directo con las riquezas naturales del entorno y de actividades culturales. Incluye corredor verde, parque para niños, ciclo rutas y una variada oferta gastronómica.	
CONDICIONES GENERALES	
Se considera un entorno turístico, de lunes a viernes a cualquier hora del día se puede ver a personas y familias disfrutar del paisaje que ofrece el entorno, los sábados y domingos se destacan por ser de planes culturales, es decir, hay eventos como conciertos, presentaciones de baile entre otros. Se escogió realizar la grabación un día de semana, tranquilo, en las horas de la tarde, en razón a que el sol es fuerte durante el día hasta aproximadamente las 4 de la tarde.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	04:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Noviembre 6 de 2018
LOCACIÓN	Muelle de Puerto Colombia
HORA:	11:32 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.989224, -74.960921
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El Muelle de Puerto Colombia es una estructura ubicada en el municipio de Puerto Colombia, Atlántico, en su momento fue el segundo muelle más largo del mundo, funcionó como terminal marítimo de Barranquilla hasta el año 1936. Fue epicentro del comercio exterior colombiano, al construirse en 1936 el canal de Bocas de Ceniza, que permite el ingreso de barcos hasta el terminal marítimo, el muelle de Puerto Colombia quedó condenado al olvido e inició su progresivo deterioro.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>En la playa, antes del ingreso al puente, al rededor se encuentran muchos locales comerciales de comidas y estaderos con música de caseta, es común el ruido los fines de semana, se procedió a ir un día de semana en las horas de la mañana, en el que el ruido de los locales no interfiriera con la grabación del oleaje debajo del puente.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11.00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Noviembre 6 2018
LOCACIÓN	Lago del Cisne
HORA:	9:53 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.014269, -74.890277
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El lago del Cisne, era una laguna natural, pero un fuerte verano entre los años 2014 y 2015 lo convirtieron en un árido desierto. Este lago fue recuperado por la gobernación el Atlántico, y la fauna que antes habitaba a los alrededores, regresó.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Cerca al lago se encuentra la carretera que comunica con el municipio de Puerto Colombia, esta carretera tiene un tráfico considerable, es por esto que se determina que la mejor hora para lograr una grabación sin el ruido del tráfico sea en horas de la mañana. El lago también es considerad un sitio turístico, por lo que los fines de semana no se puede realizar grabaciones debido a la continua visita de personas al lugar.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	09.00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 1 2019
LOCACIÓN	Río Magdalena – Bocas de Cenizas
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.077734, -74.848398
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El río Magdalena es una corriente de agua continua de Colombia que desemboca en el mar Caribe, se considera la principal arteria fluvial del país. En su desembocadura en el mar Caribe, conocida como Bocas de Ceniza se construyó una de las más grandes obras de ingeniería del país. La desembocadura fue modificada y extendida hacia el mar por medio de tajamares que permiten mantener un calado necesario para el ingreso de buques de gran tamaño.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Para llegar a Bocas de Cenizas, es obligatorio cruzar un antiguo riel que se encuentra en el centro de los tajamares, la brisa es fuerte, llega mucho turista los fines de semana, en las mañanas hay bastante tránsito de pescadores del sector que ya han terminado su jornada.</p> <p>Se decidió realizar la captura de audio en las horas de las tardes, día de semana, cuando hay menos turistas, menos tránsito de pescadores, en general para evitar ruidos que no deben quedar en la grabación.</p> <p>Para grabar el sonido del río tocó ubicarse en el tajamar occidental, por donde está encausado el río Magdalena.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 1 2019
LOCACIÓN	Mar Caribe – Bocas de cenizas
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.078246, -74.848578
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El mar Caribe es un mar abierto en el océano Atlántico tropical, situado al este de América Central y al norte de América del Sur, cubriendo la superficie de la placa del Caribe. El mar caribe limita al sur con Venezuela, Colombia y Panamá.</p> <p>Es uno de los mares más salados y más grande del mundo.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Para llegar a Bocas de Cenizas, es obligatorio cruzar un antiguo riel que se encuentra en el centro de los tajamares, la brisa es fuerte, llega mucho turista los fines de semana, en las mañanas hay bastante tránsito de pescadores del sector que ya han terminado su jornada.</p> <p>Se decidió realizar la captura de audio en las horas de las tardes, día de semana, cuando hay menos turistas, menos tránsito de pescadores, en general para evitar ruidos que no deben quedar en la grabación.</p> <p>Para grabar el sonido del río tocó ubicarse en el tajamar occidental, por donde está encausado el río Magdalena.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Junio 2 2019
LOCACIÓN	Caño de la Auyama
HORA:	05:50 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.983561, -74.775613
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El caño de la Auyama está ubicado en el sector oriental de la ciudad, exactamente en el sector del centro del mercado. Los caños son unos brazos o canales laterales navegables del río Magdalena a pocos kilómetros de desembocar en el mar Caribe.	
CONDICIONES GENERALES	
Por su ubicación, en el centro de la ciudad, es un lugar de mucho tráfico vehicular y de vendedores ambulantes durante el día, de noche es peligroso, se estableció hora de grabación antes de 6 am, es un horario ideal pues se percibe quietud, y a algunas aves como las garzas que llegan al caño a alimentarse.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 10 2018
LOCACIÓN	Ciudad Caribe – Lluvia con truenos
HORA:	1:51 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.955021, -74.854112
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La urbanización Ciudad Caribe, es un proyecto de vivienda nuevo, ubicado en el suroccidente de Barranquilla, es tranquilo y alejado del ruido del tráfico.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una zona residencial muy tranquila en la ciudad de Barranquilla, son comunes las precipitaciones en los meses de octubre y mayo. Se estableció tomar una muestra de audio en cualquier momento en que se presenten lluvias, pues no hay ruidos externos que puedan interferir.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	1:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Diciembre 2019
LOCACIÓN	Ciudad Caribe – Brisa decembrina
HORA:	8:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.955019, -74.8537858
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La urbanización Ciudad Caribe, es un proyecto de vivienda nuevo, ubicado en el suroccidente de Barranquilla, es tranquilo y alejado del ruido del tráfico.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una zona residencial muy tranquila en la ciudad de Barranquilla, para el período entre diciembre y febrero es común que se presenten fuertes brisas, por lo que se estableció tomar una muestra de audio en cualquier momento, preferible en la noche, ya que no se escuchan niños jugando o ruidos cotidianos del sector.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	8:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 2018
LOCACIÓN	Ciudad Caribe – Lluvia de octubre
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La urbanización Ciudad Caribe, es un proyecto de vivienda nuevo, ubicado en el suroccidente de Barranquilla, es tranquilo y alejado del ruido del tráfico.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una zona residencial muy tranquila en la ciudad de Barranquilla, para el período entre octubre y noviembre es común que se presenten lluvias, por lo que se estableció tomar una muestra de audio en cualquier momento, preferible en el momento en que empezara a llover.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 4 2019
LOCACIÓN	Calle 70 Carrera 43 – Cotorras cara sucia
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.990015, -74.803978
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>En la carrera 43 con calle 72, un centenar de aves crean un espectáculo natural con figuras de vuelo y sonidos de cascabel, cuando llegan o salen de su hábitat alrededor de las 5:30 de la mañana y 5:45 de la tarde.</p> <p>Este lugar, residencial, con tráfico y locales comerciales alrededor es su hábitat a consecuencia de la deforestación en el campo, prefieren los árboles de almendras por sus hojas anchas.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El hábitat de las cotorras cara sucia, es un sector comercial y residencial, sobre la avenida 43, vía principal que comunica a la ciudad y en continuo tráfico vehicular, se estableció hora de grabación en las mañanas con el objetivo de reducir el ruido del tráfico.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:30 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Septiembre 3 2018
LOCACIÓN	Carlos Meisel - María Mulata
HORA:	7:42 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.975617, -74.815053
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>En la costa norte de Colombia a esta ave se le llama María Mulata y en otros lados del Caribe “zanate” o “chango”. Su canto es una mezcla de sonidos fuertes y estridentes.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Es común encontrarse con esta ave en muchos barrios de la ciudad de Barranquilla, se puede escuchar su canto en las horas de la mañana, la captura se realizará en el barrio Carlos Meisel, llegan al sector y se posan sobre árboles de algunas terrazas y sobre alambres, se propone realizar la grabación en horas de la mañana, para aprovechar su hora de llegada y evitar la interferencia del tráfico.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	7:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 22 2019
LOCACIÓN	Ciudad Caribe - Canarias
HORA:	7:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.954965, -74.854111
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es una subespecie desarrollada durante siglos de selección en cautividad partiendo de ejemplares del canario silvestre o canario salvaje.	
CONDICIONES GENERALES	
En la ciudad de Barranquilla es común este tipo de ave, por lo que se puede ver en cualquier sector, se le ve mucho en lugares con mucho arbusto, jardín y árboles, casi siempre en pareja, se decidió realizar la grabación de su canto en el barrio Ciudad Caribe, es un sector nuevo en la ciudad y el ruido del tráfico no interfiere mucho, estas aves es común escucharlas en las horas de la mañana y al final de la tarde.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 31 2019
LOCACIÓN	Uninorte - Canarias
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.018282, -74.849999
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es una subespecie desarrollada durante siglos de selección en cautividad partiendo de ejemplares del canario silvestre o canario salvaje.	
CONDICIONES GENERALES	
En la ciudad de Barranquilla es común este tipo de ave, por lo que se puede ver en cualquier sector, se le ve mucho en lugares con mucho arbusto, jardín y árboles, casi siempre en pareja, se decidió realizar la grabación de su canto en las horas de la mañana, el ruido del tráfico no interfiere mucho.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	9:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 2019
LOCACIÓN	Cucarachero - Uninorte
HORA:	10:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.018359, -74.850059
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es una especie de ave sudamericana, puebla en zonas de matorral en Colombia, Venezuela, Guayana y Brasil, se alimenta de insectos y de sus huevos, que busco con su largo pico. Juanita Aldana (2015)	
CONDICIONES GENERALES	
Es un ave común en la Universidad del Norte es posible observarla en todo el campus y en las áreas aledañas con mayor vegetación. Sin embargo, es más común en las zonas abiertas, como jardines, es un ave muy ruidosa. Salen a buscar alimento entre 6 am y 11 am. En la jornada de la tarde, entre 4 y 5 también es posible escucharlas y verlas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	10:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 22 2019
LOCACIÓN	Bichofue - Uninorte
HORA:	4:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019447, -74.850380
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Se encuentra en una gran variedad de hábitats, como bordes de bosques, pastizales, parques y zonas residenciales, así como en bosques abiertos, a lo largo de ríos, en sabanas, áreas cultivadas. Consumen variedad de insectos, pequeños vertebrados y frutos. Juanita Aldana (2015)	
CONDICIONES GENERALES	
Es un ave común en la Universidad del Norte es posible observarla en todo el campus y en las áreas aledañas con mayor vegetación. Sin embargo, es más común en las zonas abiertas, como jardines, es un ave muy ruidosa. Salen a buscar alimento entre 6 am y 11 am. En la jornada de la tarde, entre 4 y 5 también es posible escucharlas y verlas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Noviembre 6 2018
LOCACIÓN	Lago del Cisne - Pellar común
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.014406, -74.890825
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Son aves de tamaño pequeño a mediano, con cabeza redonda, ojos grandes y pico corto y fornido Están presentes en todas las regiones, a excepción de la Antártida, y habitan zonas abiertas, tanto húmedas como secas, litorales costeros, praderas, tundras, estepas y semidesiertos. Juanita Aldana (2015)</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Cerca al lago se encuentra la carretera que comunica con el municipio de Puerto Colombia, esta carretera tiene un tráfico considerable, es por esto que se determina que la mejor hora para lograr una grabación sin el ruido del tráfico sea en horas de la mañana. El lago también es considerado un sitio turístico, por lo que los fines de semana no se puede realizar grabaciones debido a la continua visita de personas al lugar.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	9:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 22 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Bichofue II
HORA:	4:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019094, -74.850025
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Se encuentra en una gran variedad de hábitats, como bordes de bosques, pastizales, parques y zonas residenciales, así como en bosques abiertos, a lo largo de ríos, en sabanas, áreas cultivadas. Consumen variedad de insectos, pequeños vertebrados y frutos. Juanita Aldana (2015)</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Es un ave común en la Universidad del Norte es posible observarla en todo el campus y en las áreas aledañas con mayor vegetación. Sin embargo, es más común en las zonas abiertas, como jardines, es un ave muy ruidosa. Salen a buscar alimento entre 6 am y 11 am. En la jornada de la tarde, entre 4 y 5 también es posible escucharlas y verlas.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 22 2019
LOCACIÓN	Lago del Cisne - Garza Real
HORA:	7:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.014222, -74.891488
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Tienen el pico alargado y el cuello es largo y flexible. Vuelan con el cuello contraído en forma de S. Estas aves zancudas se encuentran en los humedales, pantanos y hábitats riparios de todo el mundo. Juanita Aldana (2015)	
CONDICIONES GENERALES	
Cerca al lago se encuentra la carretera que comunica con el municipio de Puerto Colombia, esta carretera tiene un tráfico considerable, es por esto que se determina que la mejor hora para lograr una grabación sin el ruido del tráfico sea en horas de la mañana. El lago también es considerado un sitio turístico, por lo que los fines de semana no se puede realizar grabaciones debido a la continua visita de personas al lugar.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	7:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Cucarachero II
HORA:	10:30 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.018333, -74.850178
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es una especie de ave sudamericana, puebla en zonas de matorral en Colombia, Venezuela, Guayana y Brasil, se alimenta de insectos y de sus huevos, que busca con su largo pico. Juanita Aldana (2015)	
CONDICIONES GENERALES	
Es un ave común en la Universidad del Norte es posible observarla en todo el campus y en las áreas aledañas con mayor vegetación. Sin embargo, es más común en las zonas abiertas, como jardines, es un ave muy ruidosa. Salen a buscar alimento entre 6 am y 11 am. En la jornada de la tarde, entre 4 y 5 también es posible escucharlas y verlas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	10:30 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Noviembre 9 2018
LOCACIÓN	Cordialidad – Tumba Yegua
HORA:	06:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.946310, 74.820461
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un ave que no es común encontrar en la ciudad, su canto es posible escucharlo porque proviene de viviendas cercanas que los tienen en cautiverio o de coleccionistas de aves en exposiciones matutinas en estaderos de la ciudad.	
CONDICIONES GENERALES	
En una esquina en la avenida la Cordialidad de la ciudad de Barranquilla, es común que todos los domingos desde las 6 am, coleccionistas de ave hagan exposición de aves en ese sitio, la mayoría en jaulas. La Cordialidad es una vía con mucho tráfico, pues es una vía principal. Se procedió a visitar el sitio y realizar la captura de audio, de acuerdo a los horarios de exposición de aves.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Cucarachero III
HORA:	11:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019020, -74.849825
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es una especie de ave sudamericana, puebla en zonas de matorral en Colombia, Venezuela, Guayana y Brasil, se alimenta de insectos y de sus huevos, que busco con su largo pico. Juanita Aldana (2015)	
CONDICIONES GENERALES	
Es un ave común en la Universidad del Norte es posible observarla en todo el campus y en las áreas aledañas con mayor vegetación. Sin embargo, es más común en las zonas abiertas, como jardines, es un ave muy ruidosa. Salen a buscar alimento entre 6 am y 11 am. En la jornada de la tarde, entre 4 y 5 también es posible escucharlas y verlas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 31 2919
LOCACIÓN	Uninorte - Garrapatero
HORA:	6:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.017998, -74.850764
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Son aves de tamaño pequeño a mediano, con un pico robusto, estrecho y un poco recurvado, alas cortas y cóncavas, cuerpo delgado y cola larga. Generalmente, su plumaje es oscuro por encima y más pálido por debajo, aunque algunas especies poseen plumas totalmente oscuras. Presentes en todo el mundo, habitan en los bosques y las tierras arboladas.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>La Universidad del Norte cuenta con un ecosistema diverso en aves, es posible apreciar esto muy temprano por la mañana y al final de la tarde, el canto de este tipo de aves por su actividad es posible escucharlo en ese lapso de tiempo.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Diciembre 26 2018
LOCACIÓN	Zoológico - Flamenco
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.011413, -74.798177
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Es un parque que mantiene diversas especies animales para la contemplación del público.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>En una visita al lugar se pudo apreciar que los flamencos están en un hábitat natural, y que era posible grabar su sonido, estando cerca de ellos.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	9:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Diciembre 26 2018
LOCACIÓN	Zoológico - Guacamaya
HORA:	10:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.011181, -74.797948
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El plumaje generalmente es verde, aunque hay guacamayas de color rojo, amarillo y azul brillante. Son muy sociales y tienen la capacidad de aprender sus vocalizaciones de otros miembros de la bandada.</p> <p>Se encuentran principalmente en bosques tropicales y solo algunas especies habitan áreas abiertas. Se alimentan predominantemente de semillas, frutas y yemas.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
Están en cautiverio y es posible grabar su sonido, estando cerca de ellos, de su jaula.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	10:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Diciembre 26 2018
LOCACIÓN	Zoológico - Gallina
HORA:	10:30 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.010644, -74.797954
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El gallo y la gallina son subespecies domésticas, sus nombres comunes son: gallo, para el macho; gallina, para la hembra, y pollo para los sub-adultos. Es el ave más numerosa del planeta.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
Están en cautiverio y es posible grabar su sonido, estando cerca de ellos, de su jaula.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Noviembre 12 2018
LOCACIÓN	Ciudad Caribe - Chicharra
HORA:	5:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.955070, -74.854041
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Insectos conocidos vulgarmente como cigarras, chicharras. Pueden vivir tanto en climas templados como tropicales.	
CONDICIONES GENERALES	
Es posible escucharlas en fuerte verano en horas de la mañana, final de la tarde y noche. Puede grabarse en esta jornada teniendo en cuenta que no interfiera el ruido del tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 B - Son de negro
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968612, -74.804180
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un ritmo alegre y fiestero que hace parte de la idiosincrasia costeña y de los carnavales.	
CONDICIONES GENERALES	
Para poder tener un amplio banco sonoro de las manifestaciones culturales, ritmos, y sonidos del caribe durante la festividad de carnaval, se decidió asistir al desfile denominado Carnaval de Sur Occidente, con el fin de poder grabar cada comparsa, disfraz individual y ritmos que participaron del evento.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 22 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Bichofue III
HORA:	4:40 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.018262, -74.850793
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Se encuentra en gran variedad de hábitats, como bosques, pastizales, parques y zonas residenciales, a lo largo de ríos, zonas pantanosas y mangles.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un ave común en la Universidad del Norte es posible observarla en todo el campus y en las áreas aledañas con mayor vegetación. Sin embargo, es más común en las zonas abiertas, como jardines, es un ave muy ruidosa. Salen a buscar alimento entre 6 am y 11 am. En la jornada de la tarde, entre 4 y 5 también es posible escucharlas y verlas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 24 2019
LOCACIÓN	Grillo – Ciudad Caribe
HORA:	5:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.955008, -74.853386
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Son por lo general insectos de color marrón a negro con hábitos nocturnos. Es posible encontrarlos en zonas templadas y tropical.	
CONDICIONES GENERALES	
La ciudad de Barranquilla está ubicada en una zona tropical, este tipo de insectos es común escucharlos en horas de la noche y madrugada. Se propone grabar en la madrugada con el fin de evitar el ruido cotidiano el sector para obtener una captura limpia.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 26 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Bloque M
HORA:	9:00 m
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019840, -74.846230
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Está ubicado en los capos deportivos, cruzando el parqueadero de estudiantes.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un lugar muy tranquilo, por tener escenarios deportivos para estudiantes, a su alrededor hay mucho sonido ambiente. Se cree posible grabar cuando los estudiantes estén en clases.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	9:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 26 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Canchas deportivas
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019972, -74.8469823
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Los capos deportivos, se encuentran en el Bloque M, cruzando el parqueadero de estudiantes.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un lugar que cuenta con diversos escenarios deportivos para estudiantes, a su alrededor hay mucho sonido ambiente. Se cree posible grabar cuando los estudiantes estén en clases, o en una actividad sin interferencia de ruido.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	9.00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Noviembre 7 2017
LOCACIÓN	Miramar
HORA:	3:35 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.999996, -74.833550
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Miramar es un barrio de la ciudad de Barranquilla, ubicado en la localidad Rio Mar.	
CONDICIONES GENERALES	
Es posible escuchar el sonido de algunos insectos, en jardines de algunas viviendas, también en algunas zonas enmontadas del sector.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 31 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Casa Blanca
HORA:	5:30 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.017836, -74.851098
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es en los alrededores del Bloque Administrativo I de la Universidad del Norte.	
CONDICIONES GENERALES	
En los alrededores de este bloque, hay muchos árboles a los que llegan diversas aves a alimentarse o a descansar, es posible ver y escuchar esto en las horas de mañana y al final de la tarde.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 20 2019
LOCACIÓN	Carrera 8H #42B - 103
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.950744, -74.797564
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>También conocido como arroyo de La Victoria por encontrarse ubicado en el barrio La Victoria, es una zona verde comunal y recreacional de uso público de gran importancia ecológica. Es una de las dos únicas reservas naturales que aún existen dentro del perímetro urbano; posee abundante vegetación y manantiales de aguas cristalinas.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Es un parque que colinda con vías principales, por lo que durante el día hay ruido de tráfico, se decidió realizar la grabación en las horas de la tarde.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 16 2019
LOCACIÓN	Plaza de la paz
HORA:	4:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.988092, -74.789559
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>La plaza de la Paz Juan Pablo II es un espacio público abierto de Barranquilla, Colombia. Está ubicada en un estratégico y céntrico sector de la ciudad, desde sus inicios, la plaza ha sido un importante escenario de protesta social.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>La Plaza de la Paz queda entre las carreras 45 y 46 y las calles 47 y 53, es un sector de mucho tráfico de vehículo y de visita de personas al sitio, ya que es un espacio abierto. Al final de la tarde parece más tranquilo, por lo que se decidió realizar la grabación en ese lapso de tiempo.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Septiembre 9 2018
LOCACIÓN	La Cordialidad – Encuentro de pájaros
HORA:	7:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.945998, -74.821286
DESCRIPCIÓN GENERAL	
En este lugar se reúnen semanalmente canaricultores, personas que se dedican a la cría de canarios, con el fin de mostrar sus ejemplares, y entrenar a estas aves en el canto.	
CONDICIONES GENERALES	
Se procedió ir a uno de estos encuentros, que son tradición en el sector, con el fin de capturar la fuente sonora que acompaña al lugar semanalmente. En horas de la mañana el ruido del tráfico no es tan fuerte, variable que favorece la grabación.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	7:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Parque Sagrado Corazón
HORA:	4:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.9940901, 74.818033
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Atractivo para hacer deportes, picnic, descansar en su grama. Cuenta con una concha acústica donde realizan todo tipo de espectáculos.	
CONDICIONES GENERALES	
Por ser un sitio con bastante visita de personas, se decidió que cualquier hora sería buena para grabar, ya que los juegos, conversaciones, canto de aves, etc., hacen parte del sonido representativo de la locación.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 7 2019
LOCACIÓN	Parque Bolivar
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	Parque Bolivar
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un parque ubicado en el barrio Villa Carolina, al norte de la ciudad.	
CONDICIONES GENERALES	
Cuenta con una cancha de fútbol de cemento, zonas verdes, y parque para niños. Se hizo la visita en horas de la tarde porque esa es la hora en la que las familias llevan a los niños a jugar o a pasar un rato en el parque. El sonido típico de un parque es a esa hora, donde los niños juegan y las personas se ejercitan.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4.00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Alrededores Parque de la Electrificadora I
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.013322, -74.813454
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un parque muy grande, ideal para hacer deporte, trotar, jugar fútbol, tiene muchas zonas verde.	
CONDICIONES GENERALES	
Por ser un parque muy grande, se decide realizar varias capturas del lugar, tiene mayor afluencia de personas temprano en la mañana y al final de la tarde. Se decide realizar la grabación en las horas de la tarde, cuando hay niños jugando en el parque y personas trotando.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Alrededores Parque de la Electrificadora II
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.013659, -74.814082
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un parque muy grande, ideal para hacer deporte, trotar, jugar fútbol, tiene muchas zonas verde.	
CONDICIONES GENERALES	
Por ser un parque muy grande, se decide realizar varias capturas del lugar, tiene mayor afluencia de personas temprano en la mañana y al final de la tarde. Se decide realizar la grabación en las horas de la tarde, cuando hay niños jugando en el parque y personas trotando.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Parque Las Tres Ave María
HORA:	5:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.015128, -74.807614
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un parque con muchos árboles de mango y matarratón, tiene al frente una iglesia que lleva el mismo nombre, las personas se acercan al parque para sentarse un rato y comer un raspao o helado.	
CONDICIONES GENERALES	
Tiene muchas zonas verdes, y escenarios para fútbol, parque para niños y andenes donde los niños pueden patinar y andar en bicicleta. Tiene mayor concurrencia de personas temprano por la mañana y al final de la tarde.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Parque Las Mercedes
HORA:	6:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.983552, -74.818241
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un parque ubicado en el barrio Las Mercedes en la ciudad de Barranquilla, tienes zonas para hacer deporte, ejercicios cardiovasculares, escenarios deportivos como canchas de fútbol, canchas de tenis y cancha de baloncesto, también cuenta con zonas recreativas para niños.	
CONDICIONES GENERALES	
A veces en los escenarios deportivos algunas personas llevan speaker, para entretenerse mientras entrenan, esto era un impedimento para realizar la captura sonora. Se decidió realizar la grabación en los escenarios que tuvieran en mejor ruido ambiente de fondo.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 25 2018
LOCACIÓN	Cancha de Nueva Granada
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.978387, 74.804300
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La cancha de fútbol del barrio Nueva Granada, es muy popular en la ciudad, se realizan entrenamientos durante los días de semana, y los fines de semana partidos de fútbol, es común los enfrentamientos de categoría infantil y de adultos.	
CONDICIONES GENERALES	
La cancha de fútbol del barrio Nueva Granada es de arena, tiene a su alrededor 2 calles principales de mucho tráfico. Se decide realizar la grabación un fin de semana de partido, para una grabación más acorde a lo que es un partido de fútbol.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	9:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Diciembre 26 2018
LOCACIÓN	Alrededores Zoológico I
HORA:	11:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.010479, -74.797739
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El zoológico de Barranquilla es un parque que mantiene diversas especies animales para la contemplación del público en la ciudad.	
CONDICIONES GENERALES	
En un día de semana, el zoológico es muy visitado, se escuchan las voces, conversaciones, música que sale del museo vivo y el tráfico a las afueras del zoológico. Se trató de realizar algunas capturas sonora.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Diciembre 26 2018
LOCACIÓN	Alrededores Zoológico II
HORA:	11:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.010918, -74.79817
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El zoológico de Barranquilla es un parque que mantiene diversas especies animales para la contemplación del público en la ciudad.	
CONDICIONES GENERALES	
En un día de semana, el zoológico es muy visitado, se escuchan las voces, conversaciones, música que sale del museo vivo y el tráfico a las afueras del zoológico. Se trató de realizar algunas capturas sonora.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Diciembre 26 2018
LOCACIÓN	Alrededores Zoológico III
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.011005, -74.798342
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El zoológico de Barranquilla es un parque que mantiene diversas especies animales para la contemplación del público en la ciudad.	
CONDICIONES GENERALES	
En un día de semana, el zoológico es muy visitado, se escuchan las voces, conversaciones, música que sale del museo vivo y el tráfico a las afueras del zoológico. Se trató de realizar algunas capturas sonora.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Diciembre 26 2018
LOCACIÓN	Alrededores Zoológico IV
HORA:	11:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.011163, -74.798138
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El zoológico de Barranquilla es un parque que mantiene diversas especies animales para la contemplación del público en la ciudad.	
CONDICIONES GENERALES	
En un día de semana, el zoológico es muy visitado, se escuchan las voces, conversaciones, música que sale del museo vivo y el tráfico a las afueras del zoológico. Se trató de realizar algunas capturas sonora.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 29 2019
LOCACIÓN	Puente de la Circunvalar con 51B
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.015700, -74.838837
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Este puente está ubicado en la prolongación de la carrera 51B y la Circunvalación o avenida Pumarejo.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una vía principal con mucho tráfico, es ideal realizar la grabación debajo del puente para capturar un poco de reverberación y enriquecer un poco el sonido de tráfico. La grabación se puede realizar en horas de mayor tráfico, horas pico. Se puede realizar varias capturas para tener distintas opciones de sonoridad de tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 29 2019
LOCACIÓN	Puente de la Circunvalar con 51B II
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.015922, -74.838754
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Este puente está ubicado en la prolongación de la carrera 51B y la Circunvalación o avenida Pumarejo.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una vía principal con mucho tráfico, es ideal realizar la grabación debajo del puente para capturar un poco de reverberación y enriquecer un poco el sonido de tráfico. La grabación se puede realizar en horas de mayor tráfico, horas pico. Se puede realizar varias capturas para tener distintas opciones de sonoridad de tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 29 2019
LOCACIÓN	Carretera de algodón
HORA:	5:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.982024, -74.838243
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es la prolongación de la carrera 38 de Barranquilla. Pasa por el corregimiento de Juan Mina, los municipios de Tubará y Juan de Acosta, el corregimiento de San José de Saco (Juan de Acosta) y finaliza en el municipio de Piojó.	
CONDICIONES GENERALES	
La grabación se puede realizar en horas de mayor tráfico, horas pico. Se puede realizar varias capturas para tener distintas opciones de sonoridad de tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 7 2019
LOCACIÓN	Aeropuerto Ernesto Cortissoz I
HORA:	5.00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.886983, -74.77517
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
En las horas de la mañana es imposible no percatarse de un grupo de aves que se posan en los árboles que se encuentran a la entrada del aeropuerto, este evento, de las aves llegando a los árboles solo es posible apreciarlo en la mañana y en al final de la tarde.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:30 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 7 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz II
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.885420, -74.777334
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 7 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz III
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.885476, -74.776529
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	1:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 7 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz IV
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.885541, -74.778760
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	1:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 9 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz V
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.886615, -74.778331
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	2:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 9 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VI
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.885151, -74.775971
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	2:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 9 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VII
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.887943, -74.777569
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	2:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 9 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VIII
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.887669, -74.774812
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:20 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 9 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz IX
HORA:	9:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.885899, -74.778073
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 9 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz X
HORA:	2:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.885830, -74.777768
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	7:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 9 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz XI
HORA:	2:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.885382, -74.778035
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	7:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Octubre 9 2019
LOCACIÓN	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz XII
HORA:	2:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.885624, -74.777730
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el aeropuerto internacional que conecta a Barranquilla con Colombia y el mundo. Debe su nombre a uno de los pioneros de la aviación, Ernesto Cortissoz. Fue inaugurado en 1979 y se encuentra en operaciones desde 1981.	
CONDICIONES GENERALES	
Cada 45 minutos es posible ver aviones despegar y aterrizar en el aeropuerto de la ciudad de Barranquilla, debido a la cercanía desde el lugar de grabación con el sonido del avión al pesar es posible realizar varias capturas.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	7:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 28 2019
LOCACIÓN	Puente Arroyo León
HORA:	6:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.957498, -74.843722
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Fluye por la cuenca occidental de la ciudad, termina en el Mar Caribe y en la Ciénaga de Mallorquín.	
CONDICIONES GENERALES	
Este arroyo realiza un recorrido de gran longitud, para esta grabación se decidió como locación un puente que tiene gran parte de la canalización del arroyo y que también es vía principal de un sector de la ciudad, hay mucho tráfico, desde el mes de agosto es común ver correr aguas lluvias por ahí.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Parque Las Tres Ave María – Carrito de Helados
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019874, -74.816186
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un parque con muchos árboles de mango y matarratón, tiene al frente una iglesia que lleva el mismo nombre, las personas se acercan al parque para sentarse un rato y comer un raspao o helado.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un parque para niños, tiene andenes donde los niños pueden patinar y andar en bicicleta. Tiene mayor concurrencia de personas temprano por la mañana y al final de la tarde. Es común ver ventas de algunos productos que son tradicionales en la ciudad como el raspao y helados de carrito.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 31 2019
LOCACIÓN	Circunvalar con Vía 40
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.038786, -74.827096
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La Vía 40 es una avenida que bordea el sector oriental de la ciudad adyacente al Río Magdalena, rodeada de diversas industrias, empresas y bodegas, en este punto se encuentra con la Avenida Circunvalar otra ruta importante de la ciudad.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un sector industrial con mucho tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 28 2019
LOCACIÓN	Circunvalar con Cordialidad
HORA:	6:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.943167, -74.833692
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Avenida Alberto Pumarejo Vengoechea, más conocida como Circunvalar o Circunvalación, es una estratégica vía comercial e industrial que rodea a la ciudad. Une las carreteras de orden nacional: Autopista al Mar, Cordialidad, carretera Oriental y carretera a Santa Marta.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un sector industrial con mucho tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 28 2019
LOCACIÓN	Circunvalar con Murillo
HORA:	6:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.923623, -74.799531
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Avenida Alberto Pumarejo Vengoechea, más conocida como Circunvalar o Circunvalación, es una estratégica vía comercial e industrial que rodea a la ciudad. Une las carreteras de orden nacional: Autopista al Mar, Cordialidad, carretera Oriental y carretera a Santa Marta.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un sector industrial con mucho tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 31 2019
LOCACIÓN	Circunvalar con Vía 40 II
HORA:	5:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.038530, -74.827053
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La Vía 40 es una avenida que bordea el sector oriental de la ciudad adyacente al Río Magdalena, rodeada de diversas industrias, empresas y bodegas, en este punto se encuentra con la Avenida Circunvalar otra ruta importante de la ciudad.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un sector industrial con mucho tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 7 2019
LOCACIÓN	Villa Carolina – Vendedor de peto
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.020232, -74.815738
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El Peto es una bebida caliente, del Caribe Colombiano, a base de maíz blanco, leche y canela.	
CONDICIONES GENERALES	
Los vendedores de peto tienen un triciclo que transporta una olla que contiene esta bebida caliente, tienen una corneta con un sonido particular, que sirve de referencia para saber, que va pasando un vendedor de peto. Es común ver a los vendedores desde las 4 de la tarde hasta entrada la noche tipo 9 o 10 de la noche.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Alrededores Intendencia Fluvial
HORA:	05:30 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.985943, -74.775955
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La Intendencia Fluvial es símbolo de la época gloriosa de Barranquilla, cuando la ciudad hacía su mejor papel como Puerta de Oro de Colombia. Después de varios años de abandono, este patrimonio cultural empezó a funcionar nuevamente luego de un trabajo de restauración.	
CONDICIONES GENERALES	
En las horas de la mañana es un sitio muy tranquilo, se puede apreciar el canto de algunas aves que llegan al brazo de río que tiene al lado la intendencia. En el transcurso del día ya es sonido de tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:30 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 29 2019
LOCACIÓN	Puente Circunvalar con 46
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.011493, -74.840555
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Avenida Alberto Pumarejo Vengoechea, más conocida como Circunvalar o Circunvalación, es una estratégica vía comercial e industrial que rodea a la ciudad. Une las carreteras de orden nacional: Autopista al Mar, Cordialidad, carretera Oriental y carretera a Santa Marta.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una vía de mucho tráfico, y se decide grabar en uno de los costados del puente para mayor seguridad.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 29 2019
LOCACIÓN	Puente Circunvalar con 46 II
HORA:	5:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.011772, -74.840458
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Avenida Alberto Pumarejo Vengoechea, más conocida como Circunvalar o Circunvalación, es una estratégica vía comercial e industrial que rodea a la ciudad. Une las carreteras de orden nacional: Autopista al Mar, Cordialidad, carretera Oriental y carretera a Santa Marta.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una vía de mucho tráfico, y se decide grabar en uno de los costados del puente para mayor seguridad.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Ventana al Mundo
HORA:	4:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.033258, -74.831650
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La Ventana al mundo es un monumento público ubicado en Barranquilla, está ubicada en una glorieta del corredor industrial de la Circunvalar, cercana a su intersección con la Vía 40.	
CONDICIONES GENERALES	
La avenida Circunvalar es un trayecto de mucho tráfico vehicular, se procederá a ubicar el equipo de grabación en la glorieta y capturar el sonido de tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Septiembre 7 2019
LOCACIÓN	Carrito de raspao
HORA:	10:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.956432, -74.854273
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es un símbolo costeño que hace parte de la tradición y sigue vigente en la región Caribe. El raspao es elaborado a base de hielo y esencias.	
CONDICIONES GENERALES	
Es común en el sector de Ciudad Caribe escuchar el pito del carrito del raspao, entre las 10 de la mañana y 12 del mediodía, muy oportuno para refrescar a los habitantes del sector de las altas temperaturas que son común en la ciudad.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	10:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 29 2019
LOCACIÓN	Fuente monumento Cristo Yacente
HORA:	11:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.995160, -74.7939940
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Está ubicado en el boulevard de Los Fundadores, en el barrio El Prado.	
CONDICIONES GENERALES	
Al pasar por el boulevard, es difícil no percatarse de la fuente de agua que tiene el monumento, a pesar que es un boulevard que tiene a ambos lados vías principales, se procede a direccionar el equipo de grabación hacia la fuente de agua del monumento.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	11:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Alrededores Base Naval Vía 40
HORA:	6:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.003532, -74.786666
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La Escuela Naval de Suboficiales A.R.C Barranquilla, es el alma mater de la suboficialidad naval de Colombia. Se encuentra ubicada en la ciudad de Barranquilla, cuenta privilegiadamente con la cercanía del Mar Caribe y el Río Magdalena, arteria fluvial más importante del país.	
CONDICIONES GENERALES	
Se decidió visitar el sector temprano en la mañana, en razón a que algunas veces los soldados salen a entrenar y realizan cánticos distintivos de la institución.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Alrededores Base Naval Vía 40 II
HORA:	6:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.003865, -74.787155
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La Escuela Naval de Suboficiales A.R.C Barranquilla, es el alma mater de la suboficialidad naval de Colombia. Se encuentra ubicada en la ciudad de Barranquilla, cuenta privilegiadamente con la cercanía del Mar Caribe y el Río Magdalena, arteria fluvial más importante del país.	
CONDICIONES GENERALES	
Se decidió visitar el sector temprano en la mañana, en razón a que algunas veces los soldados salen a entrenar y realizan cánticos distintivos de la institución.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Mercado público
HORA:	5:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.982347, -74.773032
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El mercado público de Barranquilla, inicia sus labores de comercio alrededor de las 3 de la madrugada, es común ver a esta hora camiones descargando mercancía, coterros cargando sacos, comerciantes llevando mercancía.	
CONDICIONES GENERALES	
Tiene sonidos característicos del comercio del sector, ventas al por mayor y detal, sonido de camiones grandes, música en algunos locales, se procede a realizar la grabación entre 4 y 5 de la mañana, hora de mayor comercio en el sector.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Plaza del pescado
HORA:	4:30 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.979635, -74.771546
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La Plaza del Pescado es un lugar donde los comerciantes de pescado se dedican a la manipulación y venta del mismo.	
CONDICIONES GENERALES	
Llegan muchos camiones a surtir de pescado, los vendedores cada uno con su puesto en mesas de acero inoxidable se dedican a pesar, mostrar y limpiar los pescados, algunos ponen música de fondo, para ambientar alegremente el lugar.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Plaza del pescado - Limpieza
HORA:	4:30 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.980070, -74.771479
DESCRIPCIÓN GENERAL	
La Plaza del Pescado es un lugar donde los comerciantes de pescado se dedican a la manipulación y venta del mismo.	
CONDICIONES GENERALES	
Llegan muchos camiones a surtir de pescado, los vendedores cada uno con su puesto en mesas de acero inoxidable se dedican a pesar, mostrar y limpiar los pescados, algunos ponen música de fondo, para ambientar alegremente el lugar.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Cumbia 1
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968659, -74.807419
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Se identificó al ritmo cumbia durante el desfile, la cumbia es un ritmo musical y también un baile folclórico tradicional de Colombia, posee contenidos multiculturales, principalmente indígena y negro africano y, en menor medida, blanca (española), es fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la Conquista y la Colonia.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Cumbia 2
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968686, -74.806786
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Se identificó el ritmo cumbia durante el desfile, la cumbia es un ritmo musical y también un baile folclórico tradicional de Colombia, tiene una fusión de la melancólica flauta indígena gaita o caña de millo, y la alegre e impetuosa resonancia del tambor africano.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Cumbia 3
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968629, -74.806089
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>La cumbia es ejecutada y seguida tradicionalmente por los tambores: llamador, alegre, tambora, también por la caña de millo o las gaitas, macho y hembra, las maracas y el guache.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Cumbia 4
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968722, -74.808131
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Como baile folclórico la puesta en escena tiene como finalidad presentar un espectáculo artístico. Se hacen en grupo y por pareja.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:35 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Cumbia 5
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968540, -74.803630
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Los bailarines de cumbia llevan el siguiente atuendo: Las mujeres usan faldas amplias y dos estilos de blusas: las cerradas, de mangas tres cuartos con volantes, otro tipo de blusa para climas más calientes blusa tipo escote con volante grande.</p> <p>Los hombres siempre visten pantalón y camisa blancos, lucen un pañolón rojo alrededor del cuello, sombrero vueltiao, mochila y a veces un machete en la cintura.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:40 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Cumbia 6
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968585, -74.803915
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>La flauta de millo tiene una característica que la hace única. Una de esas características es su ejecución, existen cuatro modos de producir las notas, como: soplando, inhalando, el garganteo y expulsando el aire y tapando a la vez el agujero del cilindro conocido como tapa'o.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:40 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Cumbia 7
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968743, -74.808778
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>La percusión en la cumbia aporta alegría e incita al baile colectivo, la tambora, de origen indígena, tiene un sonido que, combinado con los golpes de los parches de cuero y la madera, proporciona un rasgo característico de la música tradicional originario de la mezcla de los ancestros africanos y los indígenas.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:50 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Cumbia 8
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968717, -74.807884
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El tambor alegre, también denominado también tambor hembra, tiene un solo parche en la parte superior, tiene forma de cono truncado, se toca con las manos en el centro, al borde extremo para un mejor sonido y distintas ubicaciones de golpes que generan distintos matices.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Fandango 1
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968593, -74.805621
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El fandango es un ritmo alegre y fiestero que hace parte de la idiosincrasia costeña y de las fiestas y ferias.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Fandango 2
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968580, -74.805138
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El fandango presenta 2 secciones en la melodía, el de carácter instrumental y el de carácter fiestero.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Fandango 3
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968590, -74.804660
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El ritmo fandango por tradición es interpretado por las bandas folclóricas, también llamadas papayeras o pelayeras, de la región.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Puya 1
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968709, -74.808458
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>En el desfile, los bailes de cumbia, usa el ritmo de puya como una transición a un desplazamiento rápido dentro de la coreografía, esto ayuda a que aligeren el paso y den espacio a las agrupaciones que vienen detrás y también marca la culminación de la coreografía de la cumbia.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Puya 2
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968616, -74.806476
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>En el desfile, los bailes de cumbia, usa el ritmo de puya como una transición a un desplazamiento rápido dentro de la coreografía, esto ayuda a que aligeren el paso y den espacio a las agrupaciones que vienen detrás y también marca la culminación de la coreografía de la cumbia.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:40 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Ritmo cumbia y puya
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968501, -74.803022
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El ritmo cumbia después de cumplir con su coreografía, en este caso pasa al ritmo puya que es un poco más rápido y las parejas de bailes van sueltas.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:50 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Sanjuanero
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968822, -74.810384
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El Sanjuanero es una danza que representa las estrategias de conquista y el idilio que vivían los campesinos colombianos en las épocas de antaño. Empieza con el coqueteo, pasa por el enamoramiento y termina con el símbolo del matrimonio.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Ritmo Jalao
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968849, -74.811087
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El jalao es un ritmo tradicional de la región caribe, y se destaca por el matiz tapa'o que ejecuta la tambora en uno de los parches de esta.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Uepa
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968701, -74.807619
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Con la efusividad de la festividad carnavalera es común que la comunidad que presencia y disfruta de los desfiles, lancen expresiones desbordantes de energía como un Uepa. Este sonido se graba cerca de la fuente de origen.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:40 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Melodía andina
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968459, -74.802356
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Sutilezas de melodías del bambuco, pueden escucharse en agrupaciones andinas que participan del Carnaval de Barranquilla.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:15 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 28 2019
LOCACIÓN	Puente Circunvalar con 38
HORA:	6:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.982525, -74.836050
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Este puente está ubicado en la prolongación de la carrera 38 y la Circunvalación o avenida Pumarejo.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una vía principal con mucho tráfico, es ideal realizar la grabación debajo del puente para capturar un poco de reverberación y enriquecer un poco el sonio de tráfico. La grabación se puede realizar en horas de mayor tráfico, horas pico. Se puede realizar varias capturas para tener distintas opciones de sonoridad de tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 28 2019
LOCACIÓN	Puente Circunvalar con 38 II
HORA:	6:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.982528, -74.836276
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Este puente está ubicado en la prolongación de la carrera 38 y la Circunvalación o avenida Pumarejo.	
CONDICIONES GENERALES	
Es una vía principal con mucho tráfico, es ideal realizar la grabación debajo del puente para capturar un poco de reverberación y enriquecer un poco el sonio de tráfico. La grabación se puede realizar en horas de mayor tráfico, horas pico. Se puede realizar varias capturas para tener distintas opciones de sonoridad de tráfico.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Batucada 1
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968786, -74.809126
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.	
CONDICIONES GENERALES	
La batucada es un ritmo brasileño de influencias africanas, interpretado por un conjunto, conocido como bloco. Este ritmo se caracteriza por su estilo repetitivo y su ritmo acelerado.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:20 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Batucada 2
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.969475, -74.811223
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.	
CONDICIONES GENERALES	
La batucada es interpretada por percusionistas que fusionan diversos estilos musicales afro brasileiros.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Batucada 3
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.969934, -74.811159
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>La batucada, en el Carnaval de Barranquilla, tiene cierta libertad las agrupaciones utilizan instrumentos musicales más modernos, con el fin de perfeccionar sonidos, dando paso así a la creación de muchos estilos y variaciones, procuran mantener una estructura básica con la que se puede inventar e improvisar con facilidad.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Batucada 4
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968496, -74.802665
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El origen de la batucada surge en las culturas africanas donde se han dado siempre formaciones de tambores para festividades populares.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:20 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Batucada 5
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.968699, -74.807141
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>Algunos instrumentos utilizados en estas batucadas son: El tom-tom agudo como el tambor tocado con un solo palo (o dos palos largos) y la mano. También se puede ver al tamborim, que es un tambor pequeño normalmente tocado con un palo o una baqueta de plástico con múltiples puntas, otro instrumento que se puede observar es el timbal, es largo en forma de cono, se utiliza para producir sonidos agudos y graves. Por lo general se toca con las manos y crea un timbre similar al yembe de África. Entre otros instrumentos que rápidamente pasan por el desfile.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Seresese
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.970473, -74.811034
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El Seresese es un baile tomado de danzas del caribe por esclavos que trabajan en minas de oro.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	5:10 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Marzo 3 2019
LOCACIÓN	Carrera 21 – Calle 64C – Mapalé
HORA:	3:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.970692, -74.810997
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Un desfile llamado Carnaval de Sur Occidente, es un desfile en el marco del Carnaval de Barranquilla, uno de los tanto que tiene la ciudad con el fin que toda la ciudad pueda disfrutar de la festividad. Esta celebración reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del caribe colombiano y del Río Magdalena.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El Mapalé es un ritmo afrocolombiano y una danza. Su nombre proviene del pez teleósteo Cathorops mapale, este pez tiene movimientos muy rápidos fuera del agua, su movimiento se compara con la agilidad y fuerza de quienes danzan.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	4:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Agosto 28 2019
LOCACIÓN	Alrededores Transelca
HORA:	6:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.020930, -74.836781
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>Transelca es una empresa que prestar servicios de transporte de energía y conexión al sistema eléctrico en Colombia.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>La entrada a la planta de energía es restringida, se establece que la grabación se haga desde afuera de las instalaciones, por lo que se puede grabar es el tráfico de la avenida La Circunvalar</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 12 2019
LOCACIÓN	Entrada al barrio Las Flores
HORA:	2:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.054744, -74.837706
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El vallenato, es un género musical autóctono de la región caribe de Colombia , tiene su origen en La Guajira.	
CONDICIONES GENERALES	
La entrada al barrio las flores, está rodeada por tiendas que ofrecen elementos para pesca, restaurantes y estaderos, en este ambiente es común encontrar a grupos vallenatos que ejecutan piezas o melodías para deleitar y mostrar su repertorio con el fin de asegurar un contrato con turistas o con los mismos estaderos y restaurantes.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	2:30 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 12 2019
LOCACIÓN	Bocas de Cenizas – Tren
HORA:	2:30 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.079229, -74.848723
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Bocas de Ceniza es el punto de desembocadura del río Magdalena en el mar Caribe. Su nombre es debido al color cenizo que toman las aguas del océano al recibir las del río.	
CONDICIONES GENERALES	
Para poder llegar al punto de la desembocadura, los visitantes deben tomar un tren deteriorado e inseguro.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	3:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Obra en Bloque M
HORA:	2:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019559, -74.847950
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El bloque M está ubicado en los capos deportivos, cruzando el parqueadero de estudiantes.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un lugar muy tranquilo, por tener escenarios deportivos para estudiantes, a su alrededor hay mucho sonido ambiente. Se cree posible grabar cuando los estudiantes estén en clases. Por temporada, la universidad invierte en mantenimiento y remodelación, se pudo capturar el sonido de construcción y máquinas utilizadas para las obras.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	2:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Máquina mezcladora de concreto
HORA:	2:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019683, -74.848020
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El bloque M está ubicado en los capos deportivos, cruzando el parqueadero de estudiantes.	
CONDICIONES GENERALES	
Es un lugar muy tranquilo, por tener escenarios deportivos para estudiantes, a su alrededor hay mucho sonido ambiente. Se cree posible grabar cuando los estudiantes estén en clases. Por temporada, la universidad invierte en mantenimiento y remodelación, se pudo capturar el sonido de construcción y máquinas utilizadas para las obras.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	2:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Uninorte – Plantas procesadoras de agua
HORA:	2:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	11.019602, -74.849117
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Son estructuras en las que se trata el agua de manera que se vuelva apta para el consumo humano o para reutilizar.	
CONDICIONES GENERALES	
Al entrar al bloque M se escucha el ruido de funcionamiento de las plantas procesadoras de agua. Puede grabarse este sonido a cualquier hora, ya que siempre están en funcionamiento.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	2:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 2 2019
LOCACIÓN	Sopladora
HORA:	9:30 am
COORDENADAS DEL SITIO:	11.020125, -74.847639
DESCRIPCIÓN GENERAL	
En la Universidad del Norte para la limpieza de jardines, canchas de fútbol utilizan una máquina Sopladora de combustible, esta máquina facilita a los trabajadores recoger hojas secas en menor tiempo.	
CONDICIONES GENERALES	
En las horas de la mañana es común escuchar estas máquinas, las usan para limpieza, es posible grabar cualquier día a la semana en las horas de la mañana.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	9:30 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Mayo 27 2019
LOCACIÓN	Soledad – Un vendedor ambulante
HORA:	6:00 pm
COORDENADAS DEL SITIO:	10.916352, -74.80679
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Es el trabajador de la economía informal que comercia distintos bienes de consumo.	
CONDICIONES GENERALES	
A los vendedores ambulantes es común escucharlos recorrer algunas calles de la ciudad desde vehículos con tracción animal y sin estos, usan megáfonos para amplificar la voz y ofrecer los productos. Es posible escucharlos al final de la tarde.	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	6:00 pm

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Muelle de Puerto Colombia – Demolición I
HORA:	10:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.988978, -74.960551
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El muelle fue construido en 1888. Su diseño y construcción estuvieron a cargo del ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros. Fue considerado una de las más notables construcciones del siglo XIX en Colombia debido a su importancia como principal puerto marítimo y por el hecho de ser en su momento el segundo muelle más largo del mundo. Debido al fuerte oleaje del mar y la falta de mantenimiento, varios tramos del muelle de Puerto Colombia han colapsado. Esto da paso a que el gobierno tome la decisión de demoler el antiguo muelle para construir uno nuevo de menor tamaño.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El muelle está cerca al mar, se escucha las olas golpear sus estructuras, también en el lugar estaban las máquinas y personas a cargo de la demolición. Esta situación se pudo grabar ya que nos trasladamos al día y hora exacta de la demolición.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	10:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Muelle de Puerto Colombia – Demolición II
HORA:	10:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.989018, -74.960659
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El muelle fue construido en 1888. Su diseño y construcción estuvieron a cargo del ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros. Fue considerado una de las más notables construcciones del siglo XIX en Colombia debido a su importancia como principal puerto marítimo y por el hecho de ser en su momento el segundo muelle más largo del mundo. Debido al fuerte oleaje del mar y la falta de mantenimiento, varios tramos del muelle de Puerto Colombia han colapsado. Esto da paso a que el gobierno tome la decisión de demoler el antiguo muelle para construir uno nuevo de menor tamaño.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El muelle está cerca al mar, se escucha las olas golpear sus estructuras, también en el lugar estaban las máquinas y personas a cargo de la demolición. Esta situación se pudo grabar ya que nos trasladamos al día y hora exacta de la demolición.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	10:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Muelle de Puerto Colombia – Demolición III
HORA:	10:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.988889, -74.960651
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El muelle fue construido en 1888. Su diseño y construcción estuvieron a cargo del ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros. Fue considerado una de las más notables construcciones del siglo XIX en Colombia debido a su importancia como principal puerto marítimo y por el hecho de ser en su momento el segundo muelle más largo del mundo. Debido al fuerte oleaje del mar y la falta de mantenimiento, varios tramos del muelle de Puerto Colombia han colapsado. Esto da paso a que el gobierno tome la decisión de demoler el antiguo muelle para construir uno nuevo de menor tamaño.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El muelle está cerca al mar, se escucha las olas golpear sus estructuras, también en el lugar estaban las máquinas y personas a cargo de la demolición. Esta situación se pudo grabar ya que nos trasladamos al día y hora exacta de la demolición.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	10:00 am

FORMATO DE SCOUTING	
FECHA DE VISITA:	Julio 4 2019
LOCACIÓN	Muelle de Puerto Colombia – Demolición IV
HORA:	10:00 am
COORDENADAS DEL SITIO:	10.989070, -74.960755
DESCRIPCIÓN GENERAL	
<p>El muelle fue construido en 1888. Su diseño y construcción estuvieron a cargo del ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros. Fue considerado una de las más notables construcciones del siglo XIX en Colombia debido a su importancia como principal puerto marítimo y por el hecho de ser en su momento el segundo muelle más largo del mundo. Debido al fuerte oleaje del mar y la falta de mantenimiento, varios tramos del muelle de Puerto Colombia han colapsado. Esto da paso a que el gobierno tome la decisión de demoler el antiguo muelle para construir uno nuevo de menor tamaño.</p>	
CONDICIONES GENERALES	
<p>El muelle está cerca al mar, se escucha las olas golpear sus estructuras, también en el lugar estaban las máquinas y personas a cargo de la demolición. Esta situación se pudo grabar ya que nos trasladamos al día y hora exacta de la demolición.</p>	
POSIBLE HORA DE GRABACIÓN:	10:00 am


ANEXO B FORMATO CAPTURA DE AUDIO

La actividad 2 consiste en la visita de campo de cada uno de los lugares propuestos para grabación, en algunas se procedió a grabar enseguida (debido a lo acertado del momento y a la distancia del lugar).


Geofonías:

Locación:	Castillo de Salgar
Nombre de la fuente:	Mar y brisa
Hora:	02:43 pm
Ubicación:	Cl. 9 #1316, Salgar
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Mar, Castillo, Geofonía, Salgar
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	001 Castillo de Salgar
Coordenadas de ubicación:	11.018416, -74.942111
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Gran Malecón del Río
Nombre de la fuente:	Corriente del río Magdalena y alrededores
Hora:	04:00 pm
Ubicación:	Vía 40 79b 06
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Geofonía, Río, Magdalena, Malecón
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	002 Gran Malecón del Río
Coordenadas de ubicación:	11.025601, -74.798639
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Muelle de Puerto Colombia
Nombre de la fuente:	Oleaje en el Muelle de Puerto Colombia
Hora:	11:32 am
Ubicación:	Carrera 4 1, Puerto Colombia
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Oleaje, ola, mar, puerto, muelle, geofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	003 Muelle de Puerto Colombia
Coordinadas de ubicación:	10.989224, -74.960921
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Lago del Cisne
Nombre de la fuente:	Ambiente Lago del Cisne
Hora:	09:53 am
Ubicación:	Puerto Colombia
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Lago, biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	004 Lago del Cisne
Coordinadas de ubicación:	11.014269, -74.890277
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Bocas de Cenizas – Río Magdalena
Nombre de la fuente:	Río Magdalena
Hora:	3:40 pm
Ubicación:	Calle 106 89, Barranquilla
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Río, Magdalena, biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	005 Bocas de Cenizas – Río Magdalena
Coordenadas de ubicación:	11.077734, -74.848398
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Bocas de Cenizas – Mar Caribe
Nombre de la fuente:	Mar Caribe
Hora:	3:30 pm
Ubicación:	Calle 106 89, Barranquilla
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	006 Bocas de Cenizas – Mar Caribe
Coordinadas de ubicación:	11.078246, -74.848578
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Caño de la Ahuyama
Nombre de la fuente:	Caño de la Ahuyama
Hora:	05:51 am
Ubicación:	Cl 8 #Carrera 38
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	007 Caño de la Ahuyama
Coordenadas de ubicación:	10.983561, -74.775613
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Urbanización Ciudad Caribe
Nombre de la fuente:	Lluvia con trueno
Hora:	11:00 am
Ubicación:	Carrero 8 J No, 129 - 35
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	008 Lluvia con trueno
Coordenadas de ubicación:	10.955021, -74.854112
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Urbanización Ciudad Caribe
Nombre de la fuente:	Brisa decembrina
Hora:	08:31 pm
Ubicación:	Carrera 8J No. 125 - 35
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Brisa, viento, diciembre, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	009 Brisa decembrina
Coordenadas de ubicación:	10.955019, -74.8537858
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Urbanización Ciudad Caribe
Nombre de la fuente:	Lluvia de octubre
Hora:	05:00 pm
Ubicación:	Carrera 8J No. 125 - 35
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Brisa, viento, diciembre, Barranquilla, lluvia
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	010 Lluvia de octubre
Coordenadas de ubicación:	10.955051, -74.854266
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Biofonías:

Locación:	Árbol en la 70 - 43
Nombre de la fuente:	Cotorra cara sucia
Hora:	05:36 am
Ubicación:	Calle 70 – 43
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	011 Cotorra cara sucia
Coordenadas de ubicación:	10.990015, -74.803978
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Barrio Carlos Meisel
Nombre de la fuente:	María Mulata
Hora:	07:42 am
Ubicación:	Calle 74 B No. 25 B - 22
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	María Mulata, aves, biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	012 Maria Mulata
Coordinadas de ubicación:	10.975617, -74.815053
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Urbanización Ciudad Caribe
Nombre de la fuente:	Canarios Ciudad Caribe
Hora:	06:12 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Canario, aves, biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	013 Canarios Ciudad Caribe
Coordinadas de ubicación:	10.954965, -74.854111
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Canarios Uninorte
Hora:	09:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Canario, aves, biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	014 Canarios
Coordinadas de ubicación:	11.018282, -74.849999
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Cucarachero
Hora:	11:49 am
Ubicación:	Uninorte
Categoría	Geofonía
Palabras claves:	Cucarachero, Barranquilla, ave, Biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo:	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	015 Cucarachero
Coordenadas de ubicación:	11.018359, -74.850059
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Bichofue
Hora:	4:30 pm
Ubicación:	Jardín Du Nord
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Bichofue, ave, pájaro, Uninorte, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	016 Bichofue
Coordinadas de ubicación:	11.019447, -74.850380
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Lago del Cisne
Nombre de la fuente:	Pellar común
Hora:	9:53 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Lago, Pellar, Ave, Tanga, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	017 Pellar Común
Coordinadas de ubicación:	11.014406, -74.890825
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Bichofue II
Hora:	4:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Bichofue, Ave, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	018
Coordinadas de ubicación:	11.019094, -74.850025
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	 <p>Tapia (2015)</p>


Locación:	Lago del Cisne
Nombre de la fuente:	La Garza Real
Hora:	07:04 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Garza, ave, biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	019 La Garza Real
Coordinadas de ubicación:	11.014214, 74.891494
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Cucarachero II
Hora:	11:55 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Cucarachero, Barranquilla, ave, Biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	020 Cucarachero II
Coordinadas de ubicación:	11.018333, -74.850178
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:		Cordialidad
Nombre de la fuente:	Tumba Yegua	
Hora:	06:00 am	
Ubicación:	Barranquilla	
Categoría	Biofonía	
Palabras claves:	Biofonía, Tumba Yegua, Ave, Barranquilla	
Bit Rate:	24 Bits	
Técnica estéreo	XY	
Micrófono:	XY	
Grabadora	Zoom H1N	
Nombre del archivo:	021 Tumba Yegua	
Coordenadas de ubicación:	10.946310, 74.820461	
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia	
Fotografía:	 <p>Fullaire (2018)</p>	


Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Cucarachero III
Hora:	12:00 m
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Cucarachero, Ave, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	022 Cucarachero III
Coordinadas de ubicación:	11.019020, -74.849825
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Garrapatero
Hora:	06:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Garrapatero, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	023 Garrapatero
Coordenadas de ubicación:	11.017998, -74.850764
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Zoológico de Barranquilla
Nombre de la fuente:	Flamencos
Hora:	10:15 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Flamenco, Biofonía, Barranquilla, Zoológico
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	024 Flamencos
Coordinadas de ubicación:	11.011413, -74.798177
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Zoológico de Barranquilla
Nombre de la fuente:	Guacamaya
Hora:	11:12 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Guacamaya, aves, biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	025 Guacamayas
Coordinadas de ubicación:	11.011181, -74.797948
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	 <p>Flores (2019)</p>

Locación:	Zoológico de Barranquilla
Nombre de la fuente:	Gallinas
Hora:	11:30 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Gallinas, aves, biofonía, Pájaro, Zoológico
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	026 Gallinas
Coordenadas de ubicación:	11.010644, -74.797954
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	 <p>McMahan (2018)</p>

Locación:	Urbanización Ciudad Caribe
Nombre de la fuente:	Chicharra
Hora:	05:13 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Chicharra, insecto, Barranquilla, Biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	027 Chicharra
Coordinadas de ubicación:	10.955070, -74.854041
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	 <p>Resmini (2017)</p>


Locación:	Carrera 21 B
Nombre de la fuente:	Son de Negro
Hora:	5:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Son de Negro, baile, Carnaval, Biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	028 Son de Negro
Coordinadas de ubicación:	10.968612, -74.804180
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Bichofue III
Hora:	4:50 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Bichofue, ave, Barranquilla, Biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	029 Bichofue III
Coordenadas de ubicación:	11.018262, -74.850793
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	 <p>Betts (2015)</p>


Locación:	Urbanización Ciudad Caribe
Nombre de la fuente:	Grillo
Hora:	05:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Grillo, insecto, Barranquilla, Biofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	030 Grillo
Coordinadas de ubicación:	10.955008, -74.853386
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Alrededores Uninorte – -Bloque M
Nombre de la fuente:	Alrededores Uninorte – Bloque M
Hora:	09:30 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	biofonía, Barranquilla, Uninorte
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	031 Alrededores Uninorte – Bloque M
Coordenadas de ubicación:	11.019840, -74.846230
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Alrededores Uninorte – -Bloque M
Nombre de la fuente:	Canchas deportivas
Hora:	09:45 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	biofonía, Barranquilla, Uninorte
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	032 Alrededores Canchas deportivas
Coordinadas de ubicación:	11.019972, -74.8469823
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Miramar
Nombre de la fuente:	Alrededores Miramar
Hora:	3:35 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	biofonía, Barranquilla, Miramar
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	033 Alrededores Miramar
Coordinadas de ubicación:	10.999996, -74.833550
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Uninorte
Nombre de la fuente:	Alrededores Uninorte – Casa Blanca
Hora:	06:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Barranquilla,
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	034 Alrededores Uninorte – Casa Blanca
Coordinadas de ubicación:	11.017836, -74.851098
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 8H #42B - 103
Nombre de la fuente:	Alrededores Jardín Botánico
Hora:	3:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Botánico, Barranquilla, Jardín
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	035 Alrededores Jardín Botánico
Coordinadas de ubicación:	10.950744, -74.797564
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Plaza de la Paz
Nombre de la fuente:	Alrededores Plaza de la Paz
Hora:	4:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Plaza, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	036 Alrededores Plaza de la Paz
Coordinadas de ubicación:	10.988092, -74.789559
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Cordialida
Nombre de la fuente:	Encuentro de pájaros la Cordialidad
Hora:	7:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, aves, pájaros, cordialidad
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	037 Encuentro de pájaros la Cordialidad
Coordinadas de ubicación:	10.945998, -74.821286
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	 <p>Dharma (s.f.)</p>

Locación:	Calle 80 Carrera 42F
Nombre de la fuente:	Alrededores Parque Sagrado Corazón
Hora:	4:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Sagrado, corazón, parque, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	038 Alrededores Parque Sagrado Corazón
Coordinadas de ubicación:	10.9940901, 74.818033
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Parque Bolívar
Nombre de la fuente:	Sonido ambiente del lugar
Hora:	05:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Parque, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	039 Alrededores Parque Bolívar
Coordinadas de ubicación:	11.019765, -74.816250
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación: Parque Electrificadora	
Nombre de la fuente:	Alrededores Parque la Electrificadora
Hora:	05:16 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Parque, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	040 Alrededores Parque la Electrificadora I
Coordinadas de ubicación:	11.013322, -74.813454
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Parque Electrificadora
Nombre de la fuente:	Alrededores Parque la Electrificadora
Hora:	05:16 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Parque, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	041 Alrededores Parque la Electrificadora II
Coordenadas de ubicación:	11.013659, -74.814082
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Parque Las Tres Ave María
Nombre de la fuente:	Alrededores Parque Las Tres Ave María
Hora:	06:01 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Parque, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	042 Alrededores Parque Las Tres Ave María
Coordinadas de ubicación:	11.015128, -74.807614
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Parque Las Mercedes
Nombre de la fuente:	Alrededores Parque Las Mercedes
Hora:	6:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Parque, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	043 Alrededores Parque Las Mercedes
Coordinadas de ubicación:	10.983552, -74.818241
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Cancha Nueva Granada
Nombre de la fuente:	Alrededores Cancha Nueva Granada
Hora:	9:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Fútbol, cancha, arena, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	044 Alrededores Cancha Nueva Granada
Coordenadas de ubicación:	10.978387, 74.804300
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Alrededores Zoológico
Nombre de la fuente:	Alrededores Zoológico
Hora:	11:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Zoológico, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	<u>045 Alrededores del Zoológico I</u>
Coordinadas de ubicación:	11.010479, -74.797739
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Alrededores Zoológico
Nombre de la fuente:	Alrededores Zoológico
Hora:	11:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Zoológico, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	<u>046 Alrededores del Zoológico II</u>
Coordinadas de ubicación:	11.010918, -74.79817
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Alrededores Zoológico
Nombre de la fuente:	Alrededores Zoológico
Hora:	11:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Zoológico, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	<u>047 Alrededores del Zoológico III</u>
Coordinadas de ubicación:	11.011005, -74.798342
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Alrededores Zoológico
Nombre de la fuente:	Alrededores Zoológico
Hora:	11:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Biofonía
Palabras claves:	Biofonía, Zoológico, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	<u>048 Alrededores del Zoológico IV</u>
Coordenadas de ubicación:	11.011163, -74.798138
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Antropofonías:


Locación:	Puente Circunvalar con 51B
Nombre de la fuente:	Avenida Circunvalar con 51B
Hora:	05:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Puente, Circunvalar, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	049 Puente de la Circunvalar con 51B
Coordenadas de ubicación:	11.015700, -74.838837
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Puente Circunvalar con 51B
Nombre de la fuente:	Avenida Circunvalar con 51B II
Hora:	05:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Puente, Circunvalar, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	050 Puente de la Circunvalar con 51B II
Coordinadas de ubicación:	11.015922, -74.838754
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carretera de algodón
Nombre de la fuente:	Carretera de algodón
Hora:	05:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Circunvalar, Barranquilla, Antropofonía, algodón
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	051 Carretera de algodón
Coordenadas de ubicación:	10.982024, -74.838243
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortisoz
Nombre de la fuente:	Aeropuerto Ernesto Cortisoz
Hora:	5:30 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortisoz, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	052 Aeropuerto Ernesto Cortisoz I
Coordenadas de ubicación:	10.88698, -74.77517
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	11:39 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	053 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz II
Coordenadas de ubicación:	10.885420, -74.777334
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	1:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	054 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz III
Coordinadas de ubicación:	10.885476, -74.776529
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	1:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	055 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz IV
Coordinadas de ubicación:	10.885541, -74.778760
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	Octubre 6 2019
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	056 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz V
Coordinadas de ubicación:	10.886615, -74.778331
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	2:50 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	057 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VI
Coordinadas de ubicación:	10.885151, -74.775971
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	2:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	058 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VII
Coordinadas de ubicación:	10.887943, -74.777569
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

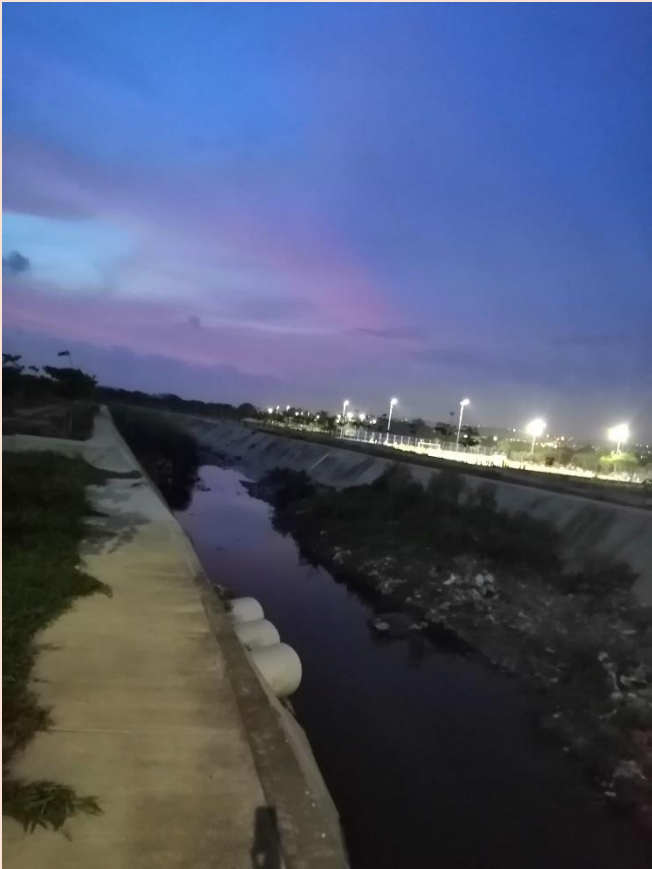
Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	3:20 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	059 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz VIII
Coordinadas de ubicación:	10.887669, -74.774812
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	3:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	060 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz IX
Coordinadas de ubicación:	10.885899, -74.778073
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortisoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortisoz
Hora:	7:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortisoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	061 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortisoz X
Coordinadas de ubicación:	10.885830, -74.777768
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	7:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	062 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz XI
Coordenadas de ubicación:	10.885382, -74.778035
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Nombre de la fuente:	Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz
Hora:	7:07 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Aeropuerto, Cortissoz, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	063 Alrededores Aeropuerto Ernesto Cortissoz XII
Coordenadas de ubicación:	10.885624, -74.777730
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Puente Arroyo León
Nombre de la fuente:	Puente Arroyo León
Hora:	6:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Puente, Arroyo, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	064 Puente Arroyo León
Coordenadas de ubicación:	10.957498, -74.843722
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Parque Bolivar
Nombre de la fuente:	Carrito de helado
Hora:	05:40 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Parque, Helado, Biofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	065 Carrito de helado
Coordinadas de ubicación:	11.019874, -74.816186
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Avenida Circunvalar
Nombre de la fuente:	Circunvalar Vía 40
Hora:	05:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Circunvalar, Cordialidad, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	066 Circunvalar con Vía 40
Coordinadas de ubicación:	11.038786, -74.827096
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Avenida Circunvalar
Nombre de la fuente:	Circunvalar empalme La Cordialidad
Hora:	08:47 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Circunvalar, Cordialidad, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	067 Circunvalar empalme La Cordialidad
Coordinadas de ubicación:	10.943167, -74.833692
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Avenida Circunvalar
Nombre de la fuente:	Circunvalar empalme Murillo
Hora:	6:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Circunvalar, Murillo, Barranquilla, Tráfico
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	068 Circunvalar empalme Murillo
Coordenadas de ubicación:	10.923623, -74.799531
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Avenida Circunvalar
Nombre de la fuente:	Circunvalar Vía 40
Hora:	05:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Circunvalar, Cordialidad, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	069 Circunvalar con Vía 40 II
Coordenadas de ubicación:	11.038530, -74.827053
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Villa Carolina
Nombre de la fuente:	Vendedor de peto
Hora:	5:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Peto, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	070 Vendedor de peto
Coordinadas de ubicación:	11.020232, -74.815738
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Alrededores Edificio Intendencia Fluvial
Nombre de la fuente:	Edificio Intendencia Fluvial y alrededores
Hora:	05:57 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Fluvial, Río, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	071 Edificio Intendencia Fluvial y alrededores
Coordenadas de ubicación:	10.985943, -74.775955
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Avenida Circunvalar
Nombre de la fuente:	Puente de la Avenida Circunvalar con 46
Hora:	5:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Puente, Circunvalar, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	072 Puente de la Avenida Circunvalar con 46
Coordinadas de ubicación:	11.011493, -74.840555
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Avenida Circunvalar
Nombre de la fuente:	Puente de la Avenida Circunvalar con 46
Hora:	5:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Puente, Circunvalar, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	073 Puente de la Avenida Circunvalar con 46 II
Coordinadas de ubicación:	11.011772, -74.840458
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Ventana al Mundo
Nombre de la fuente:	Ventana al Mundo
Hora:	05:51 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Ventana, Tecnoglass, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	074 Ventana al Mundo
Coordenadas de ubicación:	11.033258, -74.831650
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Urbanización Ciudad Caribe
Nombre de la fuente:	Carrito de Raspao
Hora:	10:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Raspao, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	075 Carrito de Raspao
Coordenadas de ubicación:	10.956432, -74.854273
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	 <p>A photograph showing a man in a white shirt and blue long-sleeved shirt operating a red raspao machine mounted on a metal cart. The machine is used for making raspao, a traditional Colombian street food. The man is holding a green cup and appears to be dispensing the raspao into it. The cart is parked on a paved area, and a white building is visible in the background.</p>


Monumento Cristo Yacente	
Locación:	Monumento Cristo Yacente
Nombre de la fuente:	Fuente de agua del monumento Cristo Yacente
Hora:	11:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cristo, Yacente, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	076 Fuente de agua monumento Cristo Yacente
Coordinadas de ubicación:	10.995160, -74.7939940
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Base Naval
Nombre de la fuente:	Alrededores Base Naval
Hora:	06:07 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Base Naval, Trote, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	077 Alrededores Base Naval Vía 40 I
Coordinadas de ubicación:	11.003532, -74.786666
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Base Naval
Nombre de la fuente:	Alrededores Base Naval
Hora:	06:07 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Base Naval, Trote, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	078 Alrededores Base Naval Vía 40 II
Coordenadas de ubicación:	11.003865, -74.787155
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Mercado Público
Nombre de la fuente:	Mercado Público
Hora:	5:00 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Mercado, Barranquilla, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	079 Mercado Público
Coordenadas de ubicación:	10.982347, -74.773032
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Plaza del Pescado
Nombre de la fuente:	Plaza del Pescado
Hora:	05:10 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Plaza, Pescado, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	080 Plaza del Pescado
Coordenadas de ubicación:	10.979635, -74.771546
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Plaza del Pescado
Nombre de la fuente:	Plaza del Pescado - Limpieza
Hora:	05:12 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Plaza, Pescado, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	081 Plaza del Pescado
Coordenadas de ubicación:	10.980070, -74.771479
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21 B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia 1
Hora:	04:26 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cumbia, Barranquilla, Carnaval, La 21
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	082 Cumbia 1
Coordinadas de ubicación:	10.968659, -74.807419
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21 B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia 2
Hora:	04:22
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cumbia, Barranquilla, Carnaval, La 21
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	083 Cumbia 2
Coordenadas de ubicación:	10.968686, -74.806786
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia 3
Hora:	04:37 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cumbia, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	084 Cumbia 3
Coordenadas de ubicación:	10.968629, -74.806089
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia 4
Hora:	04:35 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cumbia, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	085 Cumbia 4
Coordenadas de ubicación:	10.968722, -74.808131
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia 5
Hora:	04:43 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cumbia, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	086 Cumbia 5
Coordinadas de ubicación:	10.968540, -74.803630
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia 6
Hora:	04:38 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cumbia, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	087 Cumbia 6
Coordenadas de ubicación:	10.968585, -74.803915
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia 7
Hora:	04:49 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cumbia, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	088 Cumbia 7
Coordenadas de ubicación:	10.968743, -74.808778
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia 8
Hora:	05:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Cumbia, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	089 Cumbia 8
Coordenadas de ubicación:	10.968717, -74.807884
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21
Nombre de la fuente:	Ritmo de Fandango 1
Hora:	03:29 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Fandango, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	090 Fandango 1
Coordenadas de ubicación:	10.968593, -74.805621
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo Fandango 2
Hora:	03:27pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Fandango, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	091 Fandango 2
Coordenadas de ubicación:	10.968580, -74.805138
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo Fandango 3
Hora:	3:40 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Fandango, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	092 Fandango 3
Coordenadas de ubicación:	10.968590, -74.804660
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo puya 1
Hora:	04:21 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Puya, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	093 Ritmo Puya 1
Coordenadas de ubicación:	10.968709, -74.808458
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo puya 2
Hora:	04:37 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Puya, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	094 Ritmo puya 2
Coordenadas de ubicación:	10.968616, -74.806476
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo cumbia y puya
Hora:	04:29 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Puya, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	095 Ritmo de cumbia y puya
Coordenadas de ubicación:	10.968501, -74.803022
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Sanjuanero
Hora:	03:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Sanjuanero, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	096 Sanjuanero
Coordinadas de ubicación:	10.968822, -74.810384
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Ritmo Jalao
Hora:	04:24 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Jalao, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	097 Ritmo Jalao
Coordinadas de ubicación:	10.968849, -74.811087
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Expresión Uepa
Hora:	04:46 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Oralidad, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	098 Expresión Uepa
Coordinadas de ubicación:	10.968701, -74.807619
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Banda musical andina
Hora:	03:13 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Andina, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	099 Melodía andina solo de trompeta
Coordinadas de ubicación:	10.968459, -74.802356
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Puente Circunvalar con 38
Nombre de la fuente:	Puente Circunvalar con 38
Hora:	06:15 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Antropofonía, Barranquilla , tráfico, puente
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	100 Puente Circunvalar con 38
Coordenadas de ubicación:	10.982525, -74.836050
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Puente Circunvalar con 38
Nombre de la fuente:	Puente Circunvalar con 38
Hora:	06:20 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Antropofonía, Barranquilla , tráfico, puente
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	101 Puente Circunvalar con 38 II
Coordenadas de ubicación:	10.982528, -74.836276
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Agrupación que ejecuta Batucada
Hora:	03:17 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Batucada, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	102 Batucada 1
Coordenadas de ubicación:	10.968786, -74.809126
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Grupo musical
Hora:	05:20 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Batucada, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	103 Batucada 2
Coordinadas de ubicación:	10.969475, -74.811223
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Calle 70C
Nombre de la fuente:	Grupo musical
Hora:	05:11 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Batucada, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	104 Batucada 3
Coordinadas de ubicación:	10.969934, -74.811159
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Carrera 21B
Nombre de la fuente:	Grupo musical
Hora:	03:18 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Batucada, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	105 Batucada 4
Coordenadas de ubicación:	10.968496, -74.802665
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Calle 70C
Nombre de la fuente:	Grupo musical
Hora:	05:05 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Batucada, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	106 Batucada 5
Coordenadas de ubicación:	10.968699, -74.807141
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Calle 70C
Nombre de la fuente:	Agrupación musical y de danza
Hora:	05:18 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Batucada, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	107 Seresese
Coordenadas de ubicación:	10.970473, -74.811034
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Calle 70C
Nombre de la fuente:	Agrupación musical
Hora:	04:36 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Mapalé, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	108 Mapalé
Coordinadas de ubicación:	10.970692, -74.810997
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Alrededores Transelca
Nombre de la fuente:	Alrededores Transelca
Hora:	06:00 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Mapalé, Ritmo, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	109 Alrededores Transelca
Coordenadas de ubicación:	11.020930, -74.836781
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:		Entrada a las Flores
Nombre de la fuente:	Grupo vallenato	
Hora:	02:58 pm	
Ubicación:	Barranquilla	
Categoría	Antropofonía	
Palabras claves:	Oralidad, Vallenato, Antropofonía, Barranquilla	
Bit Rate:	24 Bits	
Técnica estéreo	XY	
Micrófono:	XY	
Grabadora	Zoom H1N	
Nombre del archivo:	110 Grupo Vallenato Las Flores	
Coordenadas de ubicación:	11.054744, -74.837706	
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia	
Fotografía:		


Locación:	Bocas de Ceniza
Nombre de la fuente:	Trencito que transporta hasta Bocas de Ceniza
Hora:	3:30 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Tren, Bocas de Cenizas, Antropofonía
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	111 Tren Bocas de Cenizas
Coordinadas de ubicación:	11.079229, -74.848723
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Universidad del Norte
Nombre de la fuente:	Obra en ejecución
Hora:	02:05 pm
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Construcción, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	112 Construcción
Coordenadas de ubicación:	11.019559, -74.847950
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Universidad del Norte
Nombre de la fuente:	Mezcladora de concreto
Hora:	09:59 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Industria, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	113 Mezcladora de concreto
Coordenadas de ubicación:	11.019683, -74.848020
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Universidad del Norte
Nombre de la fuente:	Plantas procesadoras de agua
Hora:	09:49 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Industria, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	114 Plantas de agua
Coordenadas de ubicación:	11.019602, -74.849117
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	


Locación:	Universidad del Norte
Nombre de la fuente:	Sopladora
Hora:	09:53 am
Ubicación:	Barranquilla
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Industria, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	115 Sopladora
Coordenadas de ubicación:	11.020125, -74.847639
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Barrio Los Robles
Nombre de la fuente:	Vendedor ambulante
Hora:	06:52 pm
Ubicación:	Soledad
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Oralidad, Antropofonía, Barranquilla
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	116 Vendedor ambulante
Coordenadas de ubicación:	10.916352, -74.80679
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Puerto Colombia
Nombre de la fuente:	Demolición del Muelle de Puerto Colombia
Hora:	10.00 am
Ubicación:	Puerto Colombia
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Antropofonía, Barranquilla, Demolición, Muelle
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	117 Demolición Muelle Puerto Colombia I
Coordenadas de ubicación:	10.988978, -74.960551
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Puerto Colombia
Nombre de la fuente:	Demolición del Muelle de Puerto Colombia
Hora:	10.00 am
Ubicación:	Puerto Colombia
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Antropofonía, Barranquilla, Demolición, Muelle
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	118 Demolición Muelle Puerto Colombia II
Coordenadas de ubicación:	10.989018, -74.960659
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Puerto Colombia
Nombre de la fuente:	Demolición del Muelle de Puerto Colombia
Hora:	10.00 am
Ubicación:	Puerto Colombia
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Antropofonía, Barranquilla, Demolición, Muelle
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	119 Demolición Muelle Puerto Colombia III
Coordenadas de ubicación:	10.988889, -74.960651
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

Locación:	Puerto Colombia
Nombre de la fuente:	Demolición del Muelle de Puerto Colombia
Hora:	10.00 am
Ubicación:	Puerto Colombia
Categoría	Antropofonía
Palabras claves:	Antropofonía, Barranquilla, Demolición, Muelle
Bit Rate:	24 Bits
Técnica estéreo	XY
Micrófono:	XY
Grabadora	Zoom H1N
Nombre del archivo:	120 Demolición Muelle Puerto Colombia IV
Coordenadas de ubicación:	10.989070, -74.960755
Field recordist:	Kellyn Parra Garcia
Fotografía:	

BIBLIOGRAFÍA

- Aldana, J. (2015). *Patrimonio Emplumado*. Km 5 Vía Puerto Colombia: Editorial Universidad del Norte.
- Allué, E. C. (2012). *Mapa Sonoro*. Murcia, España.
- Amatta, J. M. (2016). *Mapa Sonoro UNR*. Bogotá.
- Arango, J. J. (2017). *Cartografías de la sorpresa*. Bogotá.
- Baca, G. (2014). *Introducción a la ingeniería industrial*. Perú: Grupo Editorial Patria.
- Betts, M. M. (2015). *Patrimonio Emplumado*. Km 5 Vía Puerto Colombia: Editorial Universidad del Norte.
- Braco, M. I. (2017). *Ecología Acústica*.
- Dharma, P. b. (Octubre de 2019). *Unsplash*. Obtenido de <https://unsplash.com/photos/IGXK9renALY>
- Escoitar.org. (2010). *issuu*. Obtenido de <https://issuu.com/escoitando/docs/mapas-sonoros>
- Flores, P. b. (2019). *Unsplash*. Obtenido de <https://unsplash.com/photos/SCb69kM56Ks>
- Fullaire. (2018). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=r6TIQ66miEI>
- House, T. B. (s.f.). *Fotografía*.
- Juanita Aldana, C. G. (2015). *Patrimonio Emplumado Uninorte*. Barranquilla: Universidad del Norte.
- labsonoro. (2013). <http://www.icesi.edu.co>. Obtenido de <http://www.icesi.edu.co/blogs/labsonoropcc/files/2013/10/Definiciones-Patrimonio-Sonoro.pdf>
- Lutowicz, A. (2012). *Sound memory*. Argentina.

- McMahan, P. b. (2018). *Unsplash*. Obtenido de <https://unsplash.com/photos/jM73872dy4Y>
- Ornithology, T. C. (2018). *The Cornell Lab of ornithology*. Obtenido de <http://www.birds.cornelledu./Page.asp?pid=1478>
- Ornithology, T. C. (2018). *The Cornell Lab of Ornithology*. Obtenido de <http://www.birds.cornell.edu/Page.aspx?pid=1478>
- Resmini, F. (2017). *Unsplash*. Brasil.
- Rodríguez, J. J. (2003). *Introducción a la programación teórica práctica*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38609102/introduccion_a_la_programacion_teorica_y_practica.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DIntroduccion_a_la_Programacion._Teoria_y.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credentia
- Shure. (2011). *Técnicas de Micrófonos*. Obtenido de Técnicas de Micrófonos.
- Steinberg. (2017). Obtenido de https://steinberg.help/wavelab_pro/v9.5/es/wavelab/topics/audio_files_editing/metadata_c.html
- Tapia, F. A. (2015). *Patrimonio Emplumado*. Km 5 Via Puerto Colombia: Editorial Universidad del Norte.
- Torres, I. (2014). *URBS*. Obtenido de http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/torres_isabel/277
- Zoom. (2019). *Zoom*. Obtenido de <https://www.zoom-na.com/es/products/grabacion-de-campov-deo/grabacion-de-campo/zoom-h1n-handy-recorder#specs>