

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD
CULTURAL AFRODESCENDIENTE A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE
EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CON ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORMIGUERO, DEL MUNICIPIO EL
CHARCO - NARIÑO.**

SANDRO ESTUPIÑÁN PORTOCARRERO

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA
PASTO – NARIÑO
2019.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL AFRODESCENDIENTE A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CON ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORMIGUERO, DEL MUNICIPIO EL CHARCO - NARIÑO.

SANDRO ESTUPIÑÁN PORTOCARRERO

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de:
Especialista en Educación, Cultura y Política**

Asesor:

ALEJANDRO SOLARTE SUAREZ

Magister

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA
PASTO – NARIÑO
2019.**

**Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son
responsabilidad exclusiva del autor.**

RAE

Título. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL AFRODESCENDIENTE A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CON ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORMIGUERO, DEL MUNICIPIO EL CHARCO - NARIÑO.

1. **Autor:** Lic. Sandro Estupiñán Portocarrero
2. **Palabras Clave:** Identidad cultural afrodescendiente, estrategias didácticas, expresiones artísticas, aprendizaje significativo.
3. **Descripción:** El trabajo de grado contribuye a la enseñanza significativa del área de Ciencias Sociales en relación con la identidad cultural de los estudiantes y sus motivaciones, contemplando la práctica de expresiones artísticas como una propuesta pedagógica que fortalecer el ambiente de aprendizaje y generar una formación integral a través de la danza, el teatro, el dibujo, la música, la organización de talleres y la interacción activa.
4. **Modalidad:** Proyecto Aplicado
5. **Contenidos:** El documento inicia con una breve presentación del contexto cultural en torno a las dinámicas socio-culturales en el marco de las expresiones artísticas y ancestrales de los estudiantes de grado sexto, de la institución educativa el Hormiguero, ubicada en el municipio El Charco del departamento de Nariño. La música tradicional, los instrumentos musicales, las practicas productivas y alimentarias, la expresión del folclor y en especial del conocimiento de los sabedores tradicionales de la comunidad quienes participan en los procesos educativos a partir de la realización de talleres formativos que contribuyen al aprendizaje significativo de los estudiantes, creando espacios de interacción cultural que promueven la participación de toda la comunidad educativa en la búsqueda de una formación integral.
6. **Metodología.** Investigación cualitativa con uso de entrevista no estructurada, observación no participante, la realización de talleres y el diario de campo.
7. **Conclusiones:** Es de gran importancia para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, niñas y adolescentes la implementación de estrategias

didácticas pertinentes que logren desarrollar actitudes de liderazgo, respeto y valoración de cada uno de los rasgos culturales que identifican a su comunidad.

La práctica de expresiones artísticas permite conservar la riqueza inmaterial de la comunidad de manera creativa y dinámica, generando persistencia en el tiempo y el reconocimiento como portadores de conocimientos ancestrales para valorar el territorio, la autonomía alimentaria, la conservación del folclor, los rituales, la danza, los mitos y leyendas, los platos típicos, los valores familiares, entre otros aspectos que determinan su cultura.

La propuesta pedagógica fomenta la participación de toda la comunidad educativa con el fin de obtener resultados significativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Ciencias Sociales.

Autor del RAE: Licenciado Sandro Estupiñán Portocarrero.

RESUMEN

Palabras claves: Identidad cultural afrodescendiente, estrategias didácticas, expresiones artísticas, aprendizaje significativo.

La presente investigación promueve el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal el Hormiguero del municipio de El Charco, ubicada en el departamento de Nariño; para lo cual, se da particular interés a las dinámicas socio-culturales y a las expresiones artísticas que caracterizan a la comunidad, como la música tradicional, la danza, la poesía, las coplas, los instrumentos musicales, entre otras; además, se destaca las costumbres y tradiciones como la gastronomía, la medicina tradicional, las formas de cuidar el territorio, las prácticas agrícolas, el riego de cultivos, la relación familiar, los rituales, entre otros imaginarios culturales.

Durante la ejecución del proyecto, fue relevante conocer el conocimiento ancestral de los sabedores, quienes hicieron parte del proceso de investigación y participaron en la realización de los talleres, los cuales contribuyen al aprendizaje significativo del área de Ciencias Sociales. Se realizó una investigación cualitativa aplicando entrevistas no estructuradas, talleres, conversatorios y el diario de campo. Los talleres desarrollados permitieron a los estudiantes interactuar con la comunidad, reconociendo el valor de su cultura y se estableció la importancia de aplicar y revisar algunas temáticas del plan de área y de aula, con el fin de fomentar una enseñanza pertinente con las características de los estudiantes y su contexto.

ABSTRACT

Keywords: Afro-descendant cultural identity, didactic strategies, artistic expressions, significant learning.

This research promotes the strengthening of the cultural identity of sixth-grade students of the Hormiguero Municipal Educational Institution in the municipality of El Charco, located in the department of Nariño; to this end, particular attention is given to the socio-cultural dynamics and artistic expressions that characterize the community, such as traditional music, dance, poetry, coplas, musical instruments, among other dimensions; customs and traditions such as gastronomy, traditional medicine, ways of caring for the territory, agricultural practices, crop irrigation, the relationship between, rituals, among other cultural imaginaries.

During the execution of the project, it was important to know the ancestral knowledge of the knowledgeable, who were part of the research process in the training workshops, which contribute to significant learning in teachers and students in the area of Social Sciences. A qualitative investigation was carried out using unstructured interviews, workshops, discussions and the field diary. The workshops developed allowed students to interact with the community, recognizing the value of their culture and establishing the importance of applying and revising some topics of the area and classroom plan, in order to promote relevant teaching with the characteristics of students.

CONTENIDO

| | Pág. |
|---|------|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.1 Descripción del problema | 14 |
| 1.2 Formulación del problema | 15 |
| 2. OBJETIVOS | 15 |
| 2.1 Objetivo general | 15 |
| 2.2 Objetivos específicos | 15 |
| 3. Justificación | 16 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 17 |
| 4.1 Antecedentes | 17 |
| 4.2 Marco Legal | 19 |
| 4.2.1 Constitución Política de Colombia | 19 |
| 4.2.2. Ley General de educación 115 | 20 |
| 4.2.3 Ley 70, de 1993. | 21 |
| 4.2.4 Lineamientos Curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos | 22 |
| 4.3 MARCO CONCEPTUAL | 23 |
| 4.4 MARCO CONTEXTUAL | 27 |
| 5. MARCO METODOLÓGICO | 30 |
| 5.1 Paradigma Cualitativo | 30 |
| 5.2 Enfoque Critico Social | 31 |
| 5.3 Investigación, Acción y Participación. | 32 |
| 5.4 Tipo de investigación. | 33 |
| 5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información | 33 |
| 5.6 Población y Muestra | 35 |
| 5.7. Desarrollo, análisis y discusión de resultados | 35 |
| 5.8 Diseño de la Propuesta pedagógica | 41 |
| 5.9 Implementación de la propuesta pedagógica | 42 |

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 6. Conclusiones y recomendaciones | 49 |
| Bibliografía | 52 |
| Anexos | 55 |

LISTA DE TABLAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Tabla 1. Herramientas pedagógicas de recolección de la información. | 34 |
| Tabla 2. Plan de aula de Ciencias Sociales, grado 6° | 43 |
| Tabla 3. Plan de acción, socialización del trabajo investigativo. | 44 |
| Tabla 4. Plan de acción, recolección de la información. | 45 |

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Figura 1. Ubicación geográfica del Municipio el Charco | 28 |
| Figura 2. Diálogos y motivación sobre la práctica de valores de convivencia. | 29 |
| Figura 3. Conversatorio sobre el valor del territorio. | 37 |
| Figura 4. Socialización de la propuesta pedagógica con estudiantes de grado 6° | 46 |
| Figura 5. Taller multiculturalismo | 47 |
| Figura 6. Danza afro- nariñense | 48 |
| Figura 7. Salida de campo con estudiantes de grado 6°. | 49 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Anexo A Formato de aprobación firmado por el consejo directivo. | 55 |
| Anexo B. Formato único de solicitud para aprobación de trabajo de grado. | 56 |
| Anexo C. Entrevista 1 | 57 |
| Anexo D. Entrevista 2 | 57 |
| Anexo E. Entrevista 3 | 58 |
| Anexo F Entrevista 4 | 58 |
| Anexo G Entrevista 5 | 59 |
| Anexo H Entrevista 6 | 59 |
| Anexo I Entrevista 7 | 59 |
| Anexo J Entrevista 8 | 60 |
| Anexo K Entrevista 9 | 60 |
| Anexo L. Formato de diario del Campo. | 61 |

INTRODUCCIÓN

La presente investigación fomenta escenarios creativos de aprendizaje para una enseñanza significativa del área de Ciencias Sociales motivando a los estudiantes de grado sexto a participar en el desarrollo de talleres de manera activa, crítica y respetuosa; de esta manera, la danza, la música, el teatro, el dibujo, entre otras expresiones artísticas permiten desarrollar la creatividad y reafirmar el valor de su identidad cultural reflexionando sobre el sentido de pertenencia del territorio, la organización comunitaria, los rituales, la medicina tradicional, la autonomía alimentaria, entre otras dimensiones que reafirman los valores desde una dimensión ética para concientizar sobre la importancia del patrimonio inmaterial y reafirmar su formación como futuros líderes comunitarios.

Durante el desarrollo de la investigación, se hizo la contextualización de la institución educativa el Hormiguero, a través de una observación directa y periódica, con el fin de lograr un análisis de las fortalezas y oportunidades de mejora de los ambientes de aprendizaje, evitando realizar falsas apreciaciones y procurando encontrar las necesidades y oportunidades de mejora más urgentes.

Fueron revisadas las características del contexto y el uso del tiempo escolar, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del que se destaca la aplicación del modelo pedagógico activo y los ejes curriculares estructurados según los estándares curriculares del Ministerio de Educación Nacional, se hizo una profundización del Proyecto Educativo Comunitario para la cultura afro-nariñense que permitió conocer la dimensión sociocultural y los esfuerzos desarrollados por algunos investigadores de la cátedra de estudios afrodescendientes que se han interesado en ofrecer una enseñanza pertinente.

Mediante el proceso de investigación, se identificaron algunas causas generadoras que afectan los valores culturales y ancestrales como el narcotráfico, la minería ilegal, el conflicto armado y la inexistencia de proyectos pertinentes que permitan reafirmar valores comunitarios; en este sentido, la propuesta pedagógica busca que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de formarse como líderes comunitarios que aporten positivamente al desarrollo de su región.

La investigación cualitativa permite comprender la realidad de los estudiantes reafirmando sus motivaciones y su visión hacia el contexto que les rodea. En cuanto a la metodología de investigación, se utilizan técnicas de recolección de información como el diario pedagógico, la observación directa, las entrevistas, talleres, encuestas, diálogos informales y socializaciones.

El aprendizaje colaborativo, la investigación descriptiva y la observación directa permitió analizar de manera objetiva el entorno donde aprenden los niños y las niñas, y a través de talleres se pudo tener una información detallada trabajando temas de interés común. Cada integrante se convirtió en sujeto activo del proceso; el método parte de la investigación, la acción y participación que empezó a tener reconocimiento en Colombia con Orlando Fals Borda (1995-2008), y ha permitido desarrollar investigaciones de carácter cualitativo posibilitando la búsqueda de soluciones a las problemáticas sociales que afectan a las comunidades. Con el fin de motivar su interés en profundizar los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial, los estudiantes interactuaron con cinco sabios tradicionales; además, los talleres promovieron la participación de los padres de familia y de toda la comunidad educativa.

La propuesta pedagógica se interesa en integrar los saberes ancestrales a las prácticas de aula para fortalecer el plan de área y el plan de aula de Ciencias Sociales, sin olvidar los referentes de calidad educativa exigidos por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia y en relación con el mejoramiento continuo de las practicas pedagógicas.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Una de las características principales de la cultura afrodescendiente del municipio El Charco, del Departamento de Nariño, es su fortaleza para enfrentar los diferentes conflictos sociales que durante mucho tiempo han ocasionado tristeza y desolación. El conflicto armado, el narcotráfico, la minería ilegal y la no existencia de proyectos que reafirmen la identidad cultural, son problemáticas que afectan a los estudiantes sin permitirles recibir una enseñanza realmente significativa que además contribuya en la transformación de su entorno.

Para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto, a través del área de Ciencias Sociales, se ha venido promoviendo el fortalecimiento del currículo en relación con las motivaciones de los estudiantes y las características de su contexto, con talleres creativos enfocados en cada uno de los imaginarios culturales.

1.2 Formulación del problema

Después de interactuar con los estudiantes y docentes se hizo la formulación del problema: ¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa El Hormiguero ubicada en el municipio de El Charco del departamento de Nariño, a través de la práctica de expresiones artísticas? Esta pregunta se convirtió en el eje central de la investigación y permitió formular el objetivo general y los objetivos específicos.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa El Hormiguero del municipio de El Charco - Nariño, a través de la práctica de expresiones artísticas.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la actitud de los estudiantes de grado sexto y de los docentes frente a la práctica de expresiones artísticas que fortalecen su identidad cultural.
- Identificar las estrategias didácticas que implementan los docentes para ofrecer una enseñanza significativa del área de Ciencias Sociales, en relación con la identidad cultural de los estudiantes.
- Promover estrategias didácticas que permitan ofrecer una enseñanza significativa del área de Ciencias Sociales, a través de la práctica de expresiones artísticas.

3. Justificación

La presente investigación busca comprender las actitudes de los participantes procurando atender a sus distintas manifestaciones como son los lenguajes verbales y no verbales, la interacción, la convivencia, la escritura, la oralidad y demás códigos sociales que usan en su diario vivir; a través de la investigación cualitativa se busca comprender los comportamientos de los estudiantes de grado sexto y de los docentes frente al proceso de enseñanza del área de ciencias sociales y en relación con la práctica de valores; de esta manera, la metodología de análisis permite interpretar y comprender la realidad que viven los niños y niñas dentro del núcleo familiar, con los miembros de su comunidad y en su contexto educativo buscando alternativas que promuevan su desarrollo integral. Los talleres y estrategias didácticas fomentan el reconocimiento pleno de la identidad cultural, el cual es un reto ético que los prepara para desenvolverse como líderes comunitarios.

La metodología y los recursos didácticos despiertan el interés de los estudiantes por aprender; además, a través de la investigación, se analizan los referentes de calidad exigidos por el Ministerio de Educación Nacional, se organizan mesas de trabajo con los docentes para el fortalecimiento del plan de área, el plan de aula y el seguimiento pertinente de los planes de mejoramiento, se crea un espacio donde los estudiantes encuentran lecturas, afiches, laminas, rompecabezas y otros juegos didácticos que hacen énfasis en el fortalecimiento de la identidad cultural, fortalecen el aprendizaje del área de Ciencias Sociales y les permite interactuar con sus compañeros de clase. En este espacio, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación cumplen un papel relevante al hacer uso de videos, audios, imágenes, lecturas virtuales y juegos didácticos organizados de manera creativa e innovadora.

La relevancia del presente trabajo de grado recae en el diseño de una propuesta pedagógica encaminada al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de bachillerato de la IEM el Hormiguero. En este sentido, los talleres desarrollados contribuyen a fomentar un pensamiento crítico social, que reafirma el liderazgo como sujetos comunitarios consientes de la importancia de preservar su identidad cultural.

Las actividades desarrolladas fomentaron el trabajo en equipo, la creatividad, la lúdica, las expresiones artísticas y fortalecieron el plan de vida de los estudiantes a través de continuos

diálogos reflexivos y talleres motivadores organizados con una secuencia didáctica creativa motivante y eficiente.

La transmisión oral de los saberes ancestrales se convierte en un método de aprendizaje muy importante para lograr el desarrollo integral, al permitirles reconocer sus potencialidades étnicas y sus valores culturales. Se sugiere salir del aula como único espacio en el que se aprende, disfrutar del entorno natural y seguir construyendo estrategias didácticas que permitan ofrecer una enseñanza significativa. Los imaginarios culturales deben tener mayor importancia en la gestión pedagógica, los docentes deben generar espacios de reflexión propiciando el interés por la valoración de la comunidad que habita en el Municipio el Charco.

4. Marco Teórico

4.1 Antecedentes

Esta investigación se relaciona con algunos trabajos de grado desarrollados a nivel nacional e internacional, los cuales evidencian la importancia de generar estrategias didácticas para la enseñanza del área de Ciencias Sociales en estrecha relación con la identidad cultural de los estudiantes y su contexto. A continuación, se describe los hallazgos más importantes:

Bolaños González y García Peñaranda (2010) de la Universidad Sergio Arboleda, del Programa de Comunicación Social y Periodismo, proponen su trabajo de grado titulado: *“Tradición oral y sincretismo religioso en Guacamayal”*, investigación que se desarrolla en un corregimiento del municipio de la zona bananera en el departamento del Magdalena, ubicado en la costa norte de Colombia, y para quienes la tradición oral ha resultado esencial para la transmisión de legados culturales, planteamientos que se relacionan con esta investigación al dar importancia a los imaginarios culturales y rescatar las memorias ancestrales con el fin de que no pierdan el reconocimiento que merecen en la sociedad.

Laura Marcela Payán Rojas (2014) de la Pontificia Universidad Javeriana, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación y Lenguaje, propone: *“Saberes derivados de la práctica en la organización comunitaria ‘Sé quién soy’*, argumenta que “El Pacífico colombiano es una de las regiones más olvidadas del país, en donde las condiciones de vida son de baja calidad, a causa de varios factores como la extracción ilegal de

recursos mineros, la explotación maderera ilegal y los cultivos ilícitos, entre otras problemáticas que originan el desplazamiento hacia otros lugares del territorio colombiano” (Pag 12). Su investigación se desarrolla con las personas desplazadas del municipio el Charco, Nariño, que se han radicado en la ciudad de Cali y que hoy en día son parte de la organización comunitaria ‘Sé quién soy’ ubicada en el barrio Desepaz, de la comuna 21 al oriente de la de la ciudad de Cali. La investigación se centra en asegurar que su identidad cultural afrodescendiente siga vigente en las nuevas generaciones, preservando la diversidad étnica y cultural del país, respaldada por la Constitución de 1991 en donde se consolida a la comunidad afrodescendientes como grupo de minoría étnica con igualdad de derechos y deberes.

Ramírez Villegas (2011) de la Universidad de Nariño, Vicerrectoría de investigaciones, posgrados y relaciones internacionales de la Facultad de Educación, presentó su trabajo de grado con el título *“Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense en la institución educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco”* en la que genera estrategias didácticas pertinentes que contribuyen al fortalecimiento de identidad cultural afrodescendiente, interesándose en recopilar los relatos que han sido conservados gracias a la tradición oral, en mejorar la convivencia entre los estudiantes y en incentivar la creatividad literaria.

Montero Muñoz y Urrea Rebolledo (2011) de la Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, presentaron su trabajo de grado para obtener el título de Magister en Educación desde la Diversidad. Los autores proponen en su trabajo de grado *“Percepciones de reconocimiento de su cultura en los estudiantes afrodescendientes de la institución educativa Pueblo Nuevo Ciprés, el Tambo - Cauca”*, comprender la visión de los estudiantes con respecto a su cultura, “como un aporte a la consolidación de los planes de estudio y como funcionamiento teórico epistemológico para la funcionalidad de la cátedra de estudios afrocolombianos” (Pág. 12).

Velandia Rodríguez (2010) de la Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Comunicación Social, propone: *“Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad afro en Colombia: Un análisis comunicacional”*. La autora se interesa en “analizar los factores identitarios subyacentes en los discursos endógenos y exógenos con

respecto a la población afrocolombiana, en las dimensiones cultural, política y comunicacional-mediática” (p.14), su propuesta es una investigación teórica que permite extraer los elementos y conceptos para la comprensión de la manera como se hace visible a través medios de comunicación colombianos, a la cultura afro que hace parte de la Nación.

Los trabajos de grado mencionados, sugieren la relevancia de la presente investigación y, además, posibilitan evidenciar que no es la única investigación que se interesa en generar mayor conciencia frente al valor de la conservación de la cultura y las tradiciones en el escenario escolar. Sustentan, además, la lucha continua por ofrecer una enseñanza pertinente y la importancia de dar a conocer las fortalezas de las negritudes y de los mestizos o la población mayoritaria, según la denominación que se hace aquí en Colombia. Muchas comunidades afrocolombianas aún no reciben garantías que dignifiquen su vida y fortalezcan su educación en relación con su identidad cultural.

4.2 MARCO LEGAL

4.2.1 Constitución Política de Colombia

Es necesario analizar el artículo 68 de la Constitución Política de Colombia que establece la importancia de respetar los derechos de los distintos grupos étnicos, quienes merecen tener una vida digna en unión con su comunidad y su patrimonio inmaterial, el artículo sustenta:

“Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural, en este sentido se reconoce el contexto de las comunidades afro descendientes con el fin de implementar estrategias pertinentes que respondan satisfactoriamente a cada una de sus necesidades, tanto físicas como intelectuales y espirituales; la sociedad colombiana debe comprender que ninguna cultura es superior, ni inferior a otra.” (Constitución Política, 1998. p, 24, Capítulo 2.)

Recordemos que el cumplimiento de este ideal social depende de la participación e interés de las comunidades en la lucha por el reconocimiento de sus derechos. La escuela es un espacio político que afecta positivamente al desarrollo comunitario, por lo tanto, el docente debe crear espacios que permitan reflexionar frente a la valoración de la identidad cultural; de

esta manera el maestro desempeña una función social, pues se interesa en preparar nuevos gestores comunitarios. Al respecto, el artículo 70, de la Constitución Política de Colombia expone:

“La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y la dignidad de todos los que viven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”. (Constitución Política, 1998. p, 24, Capitulo 2.).

4.2.2 Ley General de Educación o Ley 115 de 1994

Ley 115 de 1994, sustenta criterios importantes para ofrecer una enseñanza de calidad y fortalecer los ambientes de aprendizaje donde interactúan los estudiantes y el docente, la presente ley también expone mecanismos para asegurar la pertinencia de la enseñanza en diferentes contextos culturales indígenas y afrodescendientes. Al respecto señala:

“La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación y tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”. (Ley 115 de 1994, Ley General de la Educación, Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994 p 5.)

De esta manera, las comunidades toman conciencia sobre la urgente necesidad de fortalecer la identidad cultural, reconocer el valor del saber ancestral, costumbres y tradiciones, reconocer su territorio y de promover actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica existente en Colombia.

Por su parte, el artículo 55 de la Ley 115 de 1994, hace la siguiente definición sobre el concepto de etnoeducación:

“La etnoeducación es aquella que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unas leyes propias y autóctonas. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones”. (Ley 115 de 1994, Ley

General de la Educación, Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994 p 6.).

4.2.3 Ley 70 de 1993 o de Reconocimiento a las Comunidades Negras

De acuerdo a la ley 70 de 1993, norma que desarrolla y su decreto reglamentario 1745 de 1995, para efectos de administración territorial las comunidades afrodescendientes se organizan en consejos comunitarios. En estas zonas, el territorio les pertenece a las familias y no al Estado colombiano; sin embargo, debido al analfabetismo y el conflicto armado es necesario replantear las políticas organizacionales ya que no existe una adecuada participación política que dignifique la vida de los habitantes.

Según la Ley 70, existen dos formas de entender el territorio:

“Como territorialidad y como tierra propiamente dicha. En el primer caso, se hace referencia a la cosmovisión, a la espiritualidad y a la relación hombre-naturaleza; esta visión antropológica incluye también la convivencia de los ancestros, los muertos con los vivos y los recursos naturales. En el segundo caso se refiere a la tierra donde se cultiva y se vive.” (Ley 70 de 1993 del 27 de agosto de 1993, Diario Oficial No. 41.013. Agosto 31 de 1993)

Según el ordenamiento legal, la etnoeducación tiene una función de cohesión social que permite reconocer los derechos fundamentales y étnicos. El Estado y las comunidades son corresponsables de promover dicha cohesión para alcanzar el bienestar colectivo. Al respecto, la ley 70, de 1993, expone:

“Los programas y servicios de educación destinada por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia sus conocimientos y técnicas, su sistema de valores, sus dialectos, sus aspiraciones sociales, económicas y culturales.”. (Ley 70 de 1993 del 27 de agosto de 1993, Diario Oficial No. 41.013. Agosto 31 de 1993)

Las leyes de educación aseguran la importancia de fortalecer la calidad educativa de los grupos étnicos reconociendo su valor y su protagonismo en el desarrollo del país. Es necesario velar por el cumplimiento de derechos de manera equitativa y respetuosa.

4.2.4 Lineamientos Curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Durante el desarrollo de la presente investigación, se tiene en cuenta el proyecto educativo para la educación afro – nariñense (PRETAN), el cual expone un enfoque político-cultural, y se aparta de la idea de la educación convencional en que el maestro es quien tiene el conocimiento, y el alumno quien recibe como si fuera una vasija vacía. “Aquí se emplea el aprendizaje colectivo como un modelo en que la participación comunitaria es la base, y sobre todo se valoran y se respetan las construcciones socioculturales propias. Estas construcciones propician espacios de reflexión política sobre la identidad, la territorialidad y la autonomía, entre otros aspectos fundamentales en la dinámica de las comunidades afrocolombianas” (Caicedo, M, 2014. P 18)

Para promover una enseñanza realmente significativa, la cátedra de Estudios Afrocolombianos sugiere trabajar desde el grado de escolaridad y la identidad cultural de los estudiantes afro descendientes, posibilitando forjar una relación entre el proyecto de vida de los niños y las niñas, con las distintas áreas de conocimiento. En este sentido la escuela forma sujetos comunitarios con sentido de pertenencia y con la capacidad de asumir un liderazgo en beneficio de su familia y demás miembros de su región.

Algunas dimensiones que enfatiza los Lineamientos Curriculares de la Catedra de estudios afrocolombianos son las siguientes:

“Grados, de 0 a 3: unidad 1. La personalidad, quién soy, de dónde vengo y los asentamientos. Unidad 2. Mi entorno y sentido de pertenencia, mi familia, mi casa, mi vereda, municipio y departamento; unidad 3. Aspecto sociocultural y experiencias, valores, mis costumbres, alimentación, folclor y cuentos”.

“Grados 4to y 5to: unidad 4, la personalidad, los grupos étnicos, la llegada del hombre afro descendiente, los asentamientos, Unidad 5. Mi entorno, el folclor, instrumentos y usos, religiones, valores, mitos y leyendas, aportes socioeconómicos, aportes del negro, de su historia, personajes destacados a nivel mundial”. (Ministerio de Educación Nacional -MEN, Cátedra de estudios afrocolombianos. 2010:5).

Al tener en cuenta el grado de escolaridad y la edad de los estudiantes para el fortalecimiento de valores culturales, se desarrolla un proceso de enseñanza y aprendizaje de manera pertinente e integral.

4.3 Marco Conceptual

Existen diferentes definiciones sobre el concepto de cultura; en síntesis, se puede decir que es aquella dimensión de los seres humanos que los caracteriza como miembros de una comunidad que conserva unos rasgos específicos, como: las tradiciones y costumbres, la cosmovisión, la organización familiar, la relación con el territorio, entre otros aspectos. Al respecto Molano L., Olga Lucía (1994) señala:

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, ¿“sea este personal o colectivo” (Molano L., Olga Lucía, 2007: p. 69-84).

Teniendo en cuenta los referentes teóricos y la interacción directa con la comunidad del municipio el Charco, se valoran todas las manifestaciones culturales que los identifica como personas integrales, con la capacidad de tomar liderazgo y participar en diferentes contextos de interés político que les permita reafirmar sus derechos; en este sentido, es necesario fortalecer escenarios pedagógicos que permitan reflexionar frente al valor de cada uno de sus rasgos recuperando la oralidad, sus manifestaciones artísticas y su visión hacia el mundo que los rodea.

A partir de la interacción directa con la comunidad y el análisis de sus costumbres y tradiciones, se conoce que el sabedor es la persona encargada de transmitir y enseñar aspectos importantes como: la valoración del territorio, el cultivo de plantas medicinales, los mitos, las leyendas y demás imaginarios que conforman la riqueza inmaterial.

El sabedor conoce los instrumentos musicales que acompañan las manifestaciones propias la comunidad del Charco – Nariño y enseña la importancia de conservar la música tradicional como los sonidos armónicos que nacen de la marimba de chonta, la cual es elaborada por moradores de la misma comunidad. El señor Cuero Claudino habitante del municipio del Charco, explica que para elaborar este instrumento utiliza:

“Madera de chonta, de la cual se elaboran 24 piezas de diferentes longitudes 24 tubos de bambú o guadua del mismo tamaño de la chonta varilla de hierro para sostener los tubos de bambú y dos tableros de madera para sostener el cuerpo de la marimba. Con esto se arma la marimba y se toca con dos baquetas cuyas puntas están forradas de caucho o cuero”. (Cuero, Claudino 2018).

El señor Pascual Naranjo, al realizar la entrevista y preguntarle sobre los instrumentos musicales tradicionales manifestó:

“El **cununo**, es un instrumento musical tradicional de percusión, de forma cónica, usualmente identificados como conuno macho y el cununo hembra, los cuales se diferencian por el tamaño, siendo el macho más grande y con sonido grave, y la hembra, de menor tamaño y con sonido agudo. Con el conjunto de instrumentos que hacen parte de la música afro un deleite de sonidos que acarician los oídos, encontramos el **guasá**: uno de los instrumentos más sutiles dentro del conjunto musical, utilizado generalmente por las mujeres, el cual imprime el toque final a los cantos entonados por las cantadoras en las celebraciones religiosas o en encuentros culturales.” (Naranjo Pascual 2018)

Además de la música, las comunidades pueden transmitir las formas de cuidar los cultivos, la literatura oral y demás conocimientos que determinan su cultura; no obstante, las comunidades deben valorar su identidad sin rechazar la interculturalidad; es decir, pueden conocer diversos conceptos sin permitir que sus memorias sean subvaloradas. La tradición oral permite fortalecer la identidad cultural y reafirma el pensamiento propio antes que la teoría occidental. Al respecto Friedman (1996) expone que “La tradición oral no se limita a cuentos, leyendas o relatos míticos, la tradición oral es la gran escuela de la vida. Es religión, historia, recreación y diversión” (Friedemann, Nina S. 1996, Bogotá: 19 -33 pp).

Para muchos sabios tradicionales es claro que para el logro del aprendizaje formativo en valores y el dominio de las expresiones culturales y ancestrales, utilizando los juegos como medios de motivación en los campos de la formación para aprovechar al máximo los valores culturales del colectivo lo que permitirá la preservación, gestión y práctica de los esos saberes y de los conocimientos ancestrales tradicionales generando así una educación inter cultural desde la apropiación de la biodiversidad y la diversidad de conocimientos.

Hay diversos elementos no solo de orden teórico que se unen al fortalecimiento de las dinámicas de las expresiones culturales como también hay que señalar que las festividades tienen, variedad de formas y expresiones que están asociadas a diferentes tipos de celebraciones, por lo cual se establece desde el orden social, político y religioso, influenciado por la orientación de los sabedores para que las prácticas y costumbres adquirieran un estatus que integre y de forma a la implementación de las metodologías sugeridas para el rescate de las expresiones culturales ancestrales.

Las políticas educativas direccionan en gran porcentaje a los maestros a desarrollar sus temáticas de una forma teórica y práctica, los maestros innovadores buscan aplicar modelos pedagógicos que sirvan como alternativas de cambio en lo que concierne al desarrollo de didácticas significativas de enseñanza, para impulsar la calidad educativa. Según lo anterior, para fortalecer los procesos educativos en el contexto escolar se da particular interés a los aportes realizados por los sabios tradicionales, quienes desde la memoria colectiva promueven el valor del patrimonio inmaterial. Al respecto, Bernardo Restrepo (2004) afirma:

“Este saber hacer se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda en forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y a la agenda sociocultural de estos últimos. Es por ello más subjetivo, más ajustado al quehacer de cada docente, y se va construyendo mediante la reflexión acerca de la propia práctica en la acción de todos los días y en la transformación permanente de aquella y de su relación con los componentes disciplinares que la determinan” (Restrepo, 2004: p 49)

Los planteamientos de Bernardo Restrepo tienen una estrecha relación con los planteamientos de David Ausubel (1983 a), que es uno de los mayores exponentes del aprendizaje significativo y del concepto de conocimientos o saberes previos. El autor sugiere: “Los saberes previos son la base fundamental que poseen los estudiantes en cuanto al conocimiento, los cuales indispensablemente el maestro debe conocer para diseñar y elaborar un buen proceso formativo”. (Ausubel, 1997: 18 b).

Reconociendo esta afirmación Ausubel indica “Averígüese lo que el niño sabe y enséñese en consecuencia”, frase que denota o deja ver la importancia que este autor establece para con los conocimientos previos, que deben ser un pilar indispensable e infaltable a tener en cuenta en todas y cada una de las pedagogías instauradas por las instituciones educativas y desarrolladas por los maestros, independientemente del contexto en que se encuentre situados.

Aprendizaje significativo

Según Ausubel (1997c) el aprendizaje significativo se produce ocurre cuando un saber nuevo logra conectarse con conceptos existentes en la estructura de conocimiento de una persona, generando nuevas comprensiones de un concepto o de una idea fuerza. A su vez el conocimiento nuevo adquirido logra incidir en la estructura cognitiva, potenciando y transformando los esquemas cognitivos con los nuevos conocimientos. Por ello, Romero M y Quesada (2014), *exponen que:*

“El aprendizaje significativo consiste en la combinación de los conocimientos previos que tiene el individuo con los conocimientos que van adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión por ejemplo los procesos de reflexión y construcción de ideas permiten contrastar las ideas propias expuestas en las de otros y revisar, al mismo tiempo su coherencia y lógica cuestionando su adecuación para aplicar los fenómenos. (Romero M y Quesada A. 2014:9).

Estos procesos mueven los conceptos adquiridos y promueven el desarrollo del pensamiento del sujeto.

El aprendizaje, según Ausubel, “se clasifica en categorías intrapersonal, situacional, cognoscitivo y afectivo- social” (Ausubel, 1997d: 19).

“La categoría intra personal que se refiere los factores internos del alumno e incluye a la estructura de pensamiento contenida en los conocimientos. Considera que la adaptación cognoscitiva del alumno por su edad y capacidad intelectual, se refiere a la aptitud de aprender derivada de su inteligencia general.

La Situacional, incluye la práctica que se refiere a la frecuencia, distribución y método de realimentación y condiciones generales. El ordenamiento de los materiales de enseñanza que incluye la función de cantidad, dificultad, dimensión de los procesos, lógica interna, secuencia,

velocidad y uso de apoyos didácticos; también influye los factores del clima, estado de ánimo, estrato social competencias del docente, vida social del estudiante, estado de ánimo, marginamiento cultural y segregación social son importantes a la hora de establecer un aprendizaje.

La Cognoscitiva: incluye los factores intelectuales, objetivos, las variables de la estructura cognoscitiva, la disposición con respecto al desarrollo, la capacidad intelectual, la práctica y los materiales didácticos.

La Afectivo-social: esta permite la motivación, la actitud, el desarrollo de la personalidad, y la interacción grupal” (Ausubel, 1997: 24).

Lo anterior, evidencia la importancia de generar espacios significativos para la enseñanza del área de las ciencias sociales, formando sujetos activos, críticos y conscientes de su protagonismo como ciudadanos.

4.4 Marco contextual

El municipio el Charco se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, al sur occidente de Colombia, con una comunidad asentada caracterizada por su fortaleza de espíritu, que aún con los fuertes conflictos sociales que han marcado su historia, busca para las futuras generaciones un mejor porvenir en unión con el medio ambiente, sus tradiciones y en relación con el proceso de interculturalidad que permite aprender lo mejor de otras culturas de manera pertinente sin menospreciar el patrimonio inmaterial que existe en la región. Algunos de los conflictos sociales que afectan a la comunidad es el desplazamiento forzado, que ha aumentado en los últimos años.

Los colombianos tienen conocimiento de las fuertes luchas causadas por el conflicto armado y el narcotráfico especialmente al sur del país, donde existen varios municipio y veredas donde no hay energía eléctrica, servicio de alcantarillado, ni agua potable y las entidades gubernamentales no ofrecen soluciones satisfactorias a los diferentes conflictos. Por esta razón resulta urgente generar investigaciones que fomenten el valor del territorio y que les permita a los niños y jóvenes desarrollar un pensamiento crítico frente a su realidad, valorando cada uno de sus rasgos culturales.

Figura 1. ubicación geográfica municipio El Charco



Fuente: <https://es.wikipedia.org//El Charco. Nariño>).

En cuanto a su aspecto sociocultural, se desarrollan acciones para propiciar el bienestar de los habitantes, como las reuniones con el Concejo Comunitario para resaltar actividades sociales como la minga, reuniones para fortalecer aspectos culturales, con las Madres Comunitarias para velar nuestros muertos y las nueve noches consecutivas; siendo la novena noche de reunión de la comunidad la noche completa, se celebran actividades para festejar el día de las Madres, el día de los estudiantes, el día del niño y demás celebraciones culturales importantes para la comunidad.

La Institución Educativa Municipal El Hormiguero, es una entidad oficial ubicada en una zona rural del Municipio El Charco del Departamento de Nariño, al suroccidente de Colombia. Ofrece su servicio a estudiantes de preescolar, media, básica, primaria y secundaria. Los administrativos y docentes se han esforzado para conservar el sentido de etno - educación, respondiendo de manera pertinente a las características de los estudiantes y su contexto.

Figura 2. Diálogos y motivación sobre la práctica de valores de convivencia.



Fuente: Archivo fotográfico del autor

En el Proyecto Educativo Institucional se refleja la filosofía y el horizonte institucional, la cual se interesa en formar sujetos consientes de las necesidades que se presentan en su territorio, reafirmando el sentido de pertenencia por su identidad cultural. la I.E.M El Hormiguero, con carácter técnico, es un colegio mixto que también ofrece una enseñanza pertinente a jóvenes de extra edad y a adultos, gracias al programa de etnoeducación CAFAM.

Proyecto Educativo Institucional el Hormiguero.

El horizonte pedagógico institucional se enmarca en el fortalecimiento de la identidad cultural, los administrativos docentes y docentes, se esfuerzan para fomentar una enseñanza integral en relación con las necesidades que se experimenta en el contexto. El esfuerzo mancomunado por defender principios comunitarios, tienen estrecha relación con la presente investigación, al rescatar políticas que reafirman el valor del territorio y el desarrollo de un pensamiento crítico. Para registrar la siguiente información, se hizo un análisis del Proyecto Educativo Institucional construido en el año 2016, el cual fundamenta los principios pedagógicos.

Misión: Somos una institución que brinda una educación con enfoque pertinente e incluyente, ofreciendo a la comunidad del municipio del Charco, los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media y educación para adultos. Resaltando la formación en valores en

competencias básicas ciudadanas y laborales, implementando la pedagogía activa para fortalecer la construcción de un proyecto de un proyecto sostenible acorde a las expectativas de la comunidad educativa.

Visión: La Institución Educativa El Hormiguero creada mediante Resolución 1306 de septiembre 15 de 2004, del Gobierno Departamental, se fundamenta en formar ciudadanos críticos, espirituales y emprendedores, con sentido social, de acuerdo a los avances científicos en concordancia con los planes, proyectos y programas vigentes que contribuyan a la sana convivencia entre los factores que la conforman.

Perfil del educador afrodescendiente

Es un líder crítico comunitario capaz de transformar las debilidades en fortalezas, fomenta la valoración de la identidad cultural y lucha por el cumplimiento de los derechos con responsabilidad, equidad y respeto. Participa activamente en asuntos de interés comunitario, se compromete como gestor de cambio, se interesa por la investigación, el fortalecimiento de las manifestaciones culturales y artísticas para dinamizar creativamente distintas actividades que fortalecen su relación con los estudiantes y la comunidad.

5. Marco Metodológico

5.1 Paradigma cualitativo

La investigación cualitativa se interesa en la vida de las personas, su historia, sus comportamientos, la organización comunitaria y demás aspectos que evidencian su realidad social. Las historias personales y colectivas enmarcan una identidad cultural. Al respecto, Thomas Samuel Kuhn, al explicar el concepto de paradigma en el artículo: “Paradigmas cuantitativo y cualitativo y metodología de la investigación”, expone:

“El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático sino cambiante, mudable, dinámico. El paradigma

cuantitativo no concibe el mundo como fuerza exterior, objetivamente identificable e independiente del hombre. Existen por el contrario múltiples realidades. En este paradigma los individuos son conceptuados como agentes activos en la construcción y determinación de las realidades que encuentran, en vez de responder a la manera de un robot según las expectativas de sus papeles que hayan establecido las estructuras sociales.”. (Thomas Samuel Kuhn, 1996:3)

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó el paradigma, este método permitió describir de forma minuciosa, eventos que han formado parte de nuestra cultura, hechos históricos que son representativos en la región, personas que forman parte de la misma historia para nuestro caso los sabedores tradicionales, situaciones sociales que se dan en nuestro contexto que de una u otra manera inciden en los diferentes cambios culturales de nuestros jóvenes y en sus comportamientos, interacciones que se han ido realizando durante el proceso investigativo, principalmente entre la comunidad y los estudiantes actores del proceso investigativo.

El paradigma cualitativo permitió explorar aspectos importantes sobre la identidad cultural del municipio del Charco. Se utilizó la entrevista no estructurada, la observación directa, la realización de talleres, la práctica de tradiciones ancestrales y el diario de campo.

Los relatos del diario de campo sirven de lente interpretativo de las experiencias vividas desde en el aula y en la escuela. Aquellos acerca del acontecer cotidiano de la práctica que hagan los maestros permiten entrar profundamente en la propia experiencia y ver el discurso pedagógico de cada uno, reflexionar sobre ellos, hacerse una crítica constructiva de cambio a los que se presentan de manera superficial cuando se reflexiona sin profundidad sobre la práctica instructiva y formativa de nuestros jóvenes del grado sexto de la institución educativa el Hormiguero.

5.2 Enfoque Crítico Social

El enfoque crítico de la investigación permite analizar los conflictos sociales para establecer alternativas de solución que mejoren la vida de los niños y las niñas de la región; se hace un análisis político, socioeconómico y ambiental, reclamando el cumplimiento de los derechos que han sido negados por el gobierno y los grupos armados. El análisis permite

proponer alternativas que fortalecen la identidad cultural de los estudiantes, con la participación de los padres de familia y la comunidad que han sido víctimas del conflicto armado.

Fortalecer la identidad afrodescendiente permite que los docentes valoren su protagonismo en su región, reconocen que cuando un pueblo se organiza por el bien común y trabajan responsablemente en contra de los conflictos sociales, pueden participar en los procesos de inclusión defendiendo el derecho a tener autonomía y participación en asuntos políticos importantes para su comunidad.

El trabajo desarrollado por los docentes debe conservar una adecuada continuidad y seguimiento, los resultados se evaluarán en las visitas institucionales a través de talleres y se realizará un dialogo constante para conocer las debilidades y fortalezas encontradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Ciencias Sociales, así como el fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje.

5.3 Investigación, Acción y Participación

La IAP es una estrategia general de intervención que depende de la creatividad y motivación de los participantes, permite fortalecer el trabajo colectivo y generar alternativas de solución a las distintas problemáticas que experimentan los docentes y los estudiantes. Uno de los principales representantes de la IAP en Colombia es Orlando Fals Borda (1925-2008), quien se destacó como un líder de gestión comunitaria al buscar nuevos métodos de investigación y acción social. Marielsa Ortiz y Beatriz Borjas, en su ensayo “La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular”, exponen:

“Los métodos están destinados a aumentar la eficacia de la lucha por la justicia y la autonomía en Colombia y permitir al investigador trabajar con determinados grupos de una localidad o región, que se selecciona previamente de acuerdo a sus condiciones socioeconómicas, históricas y culturales con el fin de adelantar el análisis, la síntesis y sistematización de experiencias a varios niveles de estudio y acción.” (Ortiz y Borjas, 2008:19).

La investigación, la acción y participación ha permitido desarrollar investigaciones de carácter cualitativo al trabajar con poblaciones que tienen una visión propia del mundo y participan buscando solucionar los problemas que sufren en su contexto.

5.4 Tipo de investigación

Según Van Dalen y William J. Meyer (2016) “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento”. (p.17).

La investigación descriptiva permite tener claridad sobre los objetivos y las situaciones observadas en el contexto donde se desarrollan los estudiantes. La propuesta pedagógica busca comprender las actitudes de los participantes procurando atender a sus distintas manifestaciones como son los simbolismos, los rituales, lenguajes verbales y no verbales, la relación de la comunidad con el territorio y demás códigos sociales que usan en su diario vivir. A través de la investigación cualitativa se busca comprender los comportamientos de los estudiantes de grado sexto de básica secundaria y los docentes frente al proceso de enseñanza de las Competencias específicas del área de Ciencias Sociales. La metodología de análisis permite interpretar y comprender la realidad que viven los estudiantes dentro del núcleo familiar y con los miembros de su comunidad para buscar alternativas que fomenten su desarrollo integral.

5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron preguntas de análisis para conocer el ambiente de aprendizaje y las actitudes de los estudiantes frente la metodología implementada en el área de Ciencias Sociales. Las preguntas realizadas evidenciaron la necesidad de fortalecer su identidad cultural en un ambiente creativo, dinámico y significativo, logrando una interacción pertinente entre los docentes y los estudiantes. A continuación, se describen los instrumentos implementados para la recopilación de la información.

Tabla 1. Herramientas pedagógicas de recolección de información

| ¿Qué quiero lograr? | ¿Cómo lo voy a lograr? | ¿A quién va dirigido? |
|--|---|--|
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | Instrumentos de recolección de información | Población a quién se aplicará el instrumento |
| <p>Objetivo N° 1: Analizar la actitud de los estudiantes de grado sexto y de los docentes frente a la práctica de expresiones artísticas que fortalecen su identidad cultural.</p> | ENTREVISTA, ENCUESTA | <p>Comunidad educativa: 1. Docentes 2. Estudiantes 3. Padres de familia.</p> |
| <p>Objetivo N° 2: Identificar las estrategias didácticas que implementan los docentes para ofrecer una enseñanza significativa del área de Ciencias Sociales, en relación con la identidad cultural de los estudiantes.</p> | PLANES DE AULA | <p>Estudiantes del grado sexto.</p> |
| <p>Objetivo N° 3 Promover estrategias didácticas que permitan ofrecer una enseñanza significativa del área de Ciencias Sociales, a través de la práctica de expresiones artísticas.</p> | DIARIO DE CAMPO | <p>Estudiantes del grado sexto.</p> |

Fuente: esta investigación.

La observación directa: permite tener una información real de los ambientes de aprendizaje y de las estrategias didácticas implementadas por los docentes.

La entrevista: Con el propósito de comprender las apreciaciones y sugerencias de los estudiantes y docentes, se aplican entrevistas que evidencian la importancia de generar espacios creativos donde los estudiantes fortalezcan valores para una sana convivencia y formación ciudadana de manera significativa.

Análisis de documentos: revisión del plan de área de ciencias sociales de grado sexto y análisis del proyecto educativo institucional.

Talleres grupales: Las actividades se orientan hacia el fortalecimiento de valores para una sana convivencia y el fortalecimiento de la identidad cultural, en espacios significativos de aprendizaje.

Grupos focales: la investigación se desarrolla con estudiantes de grado sexto; con este grupo se identifica el problema y se plantea el objetivo general y los objetivos específicos.

Encuesta: está dirigida a estudiantes, profesores y padres de familia con preguntas cerradas para analizar las respuestas de manera objetiva.

5.6 Población y Muestra

La investigación se desarrolla con 25 estudiantes del grado sexto de la institución educativa el Hormiguero ubicada en el municipio de el Charco - Nariño, quienes tienen entre 12 y 13 años de edad. Los niños y niñas pertenecen a un estrato socioeconómico bajo, con necesidades insatisfechas y en su mayoría sufren conflictos en sus hogares. El municipio el Charco es una zona de alto riesgo social a causa del conflicto armado que se vive a diario; sin embargo, los estudiantes muestran la ilusión de surgir académicamente, con la esperanza de alcanzar un mejor futuro y una vida digna.

Durante el desarrollo de la investigación se analiza el ambiente de aprendizaje de los estudiantes, plasmando las experiencias más significativas en un diario de campo con el fin de establecer un punto de partida en el diseño de estrategias didácticas, teniendo en cuenta los objetivos y la pertinencia de la investigación en relación con las necesidades existentes en el contexto educativo.

5.7 Desarrollo, análisis y discusión de resultados

En este aparte se sustenta la apropiación de las experiencias más significativas que evidencian los resultados alcanzados durante el proceso de la investigación. El proceso inicia con el análisis de las actitudes de los estudiantes en relación con sus imaginarios culturales y se

avanza implementando estrategias significativas para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Analizar la aptitud de los estudiantes de grado sexto y de los docentes frente a la práctica de expresiones artísticas que fortalecen su identidad cultural.

Se encuestó a los estudiantes con el fin de conocer su visión frente a el valor de la identidad cultural, se adelantaron conversatorios, salidas de campo, talleres donde interactuaron los estudiantes con los padres de familia, textos escritos y socializaciones en el aula, acciones que permitieron determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre su cultura, con las salidas de campo se reconoció sitios que forman parte importante para de la historia de la comunidad y se logra integrar el conocimiento de los padres con sus hijos y construir nuevos saberes con la participación de los sabedores buscando mejorar las relaciones afectivas y la práctica de valores para una sana convivencia.

Identificar las estrategias didácticas que implementan los docentes para ofrecer una enseñanza significativa del área de Ciencias Sociales, en relación con la identidad cultural de los estudiantes.

Es trascendental señalar la importancia de las expresiones folclóricas como una de las practicas ancestrales y culturales en las celebraciones de las fiestas patronales de la comunidad que por mucho tiempo se han venido desarrollando, pero luego sufren una falta de aprecio por los moradores lo que hace que requiera de unas estrategias educativas para el restablecimiento de las experiencias desde las habilidades perfiladas para el rescate de la cultura ancestral.

Para alcanzar este objetivo se formularon y desarrollaron actividades desde la programación en planeación con todos los docentes realizando una integración de algunos saberes en el área de ciencias sociales y en etnoeducación como son los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), dados por el Ministerio de Educación Nacional, desarrollados en los planes de aula pertinentes, que contribuyen a la apropiación de la cultura afrodescendiente.

Promover estrategias didácticas que permitan ofrecer una enseñanza significativa del área de Ciencias Sociales, a través de la práctica de expresiones artísticas.

Las prácticas de las expresiones culturales están relacionadas directamente con la memoria de los sabios tradicionales quienes partir de las labores cotidianas evidencian procesos de articulación, la idea primordial dentro del tejido de las expresiones culturales y ancestrales es que la iniciación se basa en la memoria recopilada en los sabios tradicionales que la poseen. Comprendiendo el contenido de los conocimientos a desarrollar en el cual se vislumbran las expresiones culturales, permitiendo deducir que las dinámicas en la reproducción del conocimiento se sustentan en el espacio que se puede conceder a cada una de las expresiones para la retroalimentación con el propósito de contextualizar desde las experiencias tradicionales.

Figura 3. Conversatorio sobre el valor del territorio.



Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Se trata de vivenciar en las aulas el conocimiento empírico de los sabedores y recopilar ese conocimiento para escribirlo y que esa teoría perdure para el conocimiento de generaciones venideras, pero hacerlo practico en las aulas de clase. Por medio de los conversatorios y actividades aplicadas en conjunto que permitan fortalecer la identidad de los pueblos con la ayuda de los aportes de los mayores.

El éxito de la investigación está relacionado con la adecuada resolución de cada uno de los puntos expuestos en el diseño metodológico, por esta razón, al realizar actividades como charlas, diálogos permanentes, debates y entrevistas a estudiantes, padres de familia, docentes y sabedores, se conocieron diferentes puntos de vista y se recuperaron anécdotas y conocimientos de cada uno de los participantes.

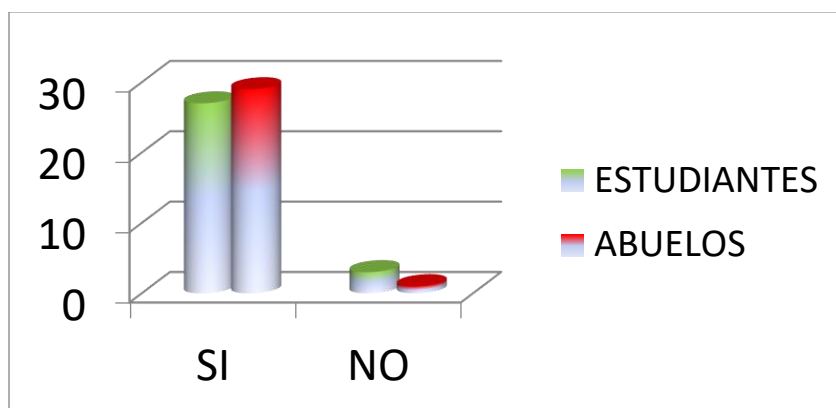
Al fortalecer la planeación curricular incorporando y contextualizando con los imaginarios culturales de los niños y niñas y las normas de educación vigentes en Colombia, se organiza una secuencia didáctica pertinente del área de Ciencias Sociales, que permite fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera significativa.

Con la visión de generar un aprendizaje significativo y profundizar aspectos como el valor del territorio, las formas de organización comunitaria, los rituales y demás aspectos que se conservan gracias a la tradición oral, se generan actividades creativas que responden a las características del contexto y a los intereses de los estudiantes de grado sexto de bachillerato; de esta manera, se enseñan distintas temáticas de acuerdo a los imaginarios culturales de la comunidad, las leyes de Etnoeducación vigentes en Colombia y los referentes de calidad educativa exigidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Identificar el nivel de apropiación de las expresiones culturales y ancestrales propias del Municipio del Charco.

Una vez aplicadas las encuestas se realiza el análisis de los resultados mediante gráficas estadísticas que muestran el porcentaje real en cuanto al nivel de apropiación de la identidad cultural afrodescendiente y las estrategias pedagógicas que se han generado para su fortalecimiento.

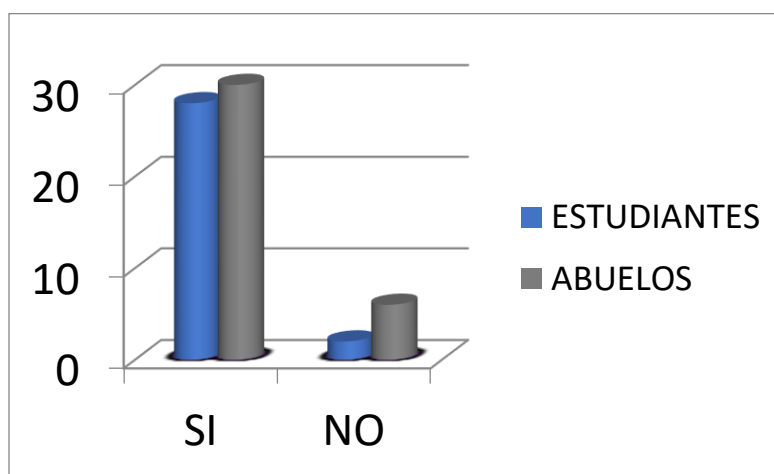
Pregunta 1: ¿Le han contado sus padres o abuelos algunas costumbres y tradiciones de nuestra región?



Analizando la encuesta podemos dar cuenta que al 26% de los estudiantes si les han contado narraciones tradicionales del municipio del Charco, el 74% de los estudiantes no han recibido por parte de sus padres de familia, ningún dialogo que fortalezca el conocimiento de su cultura.

Como se puede observar en la gráfica si hay una trasmisión de conocimiento, pero no lo suficiente frente a usos y costumbres ancestrales, aspecto preocupante que no permite el desarrollo integral de los estudiantes como líderes comunitarios conscientes de su legado cultural

Pregunta 2: Le gusta escuchar y aprender las narraciones que hacen sus abuelos sobre costumbres y tradiciones de nuestra región



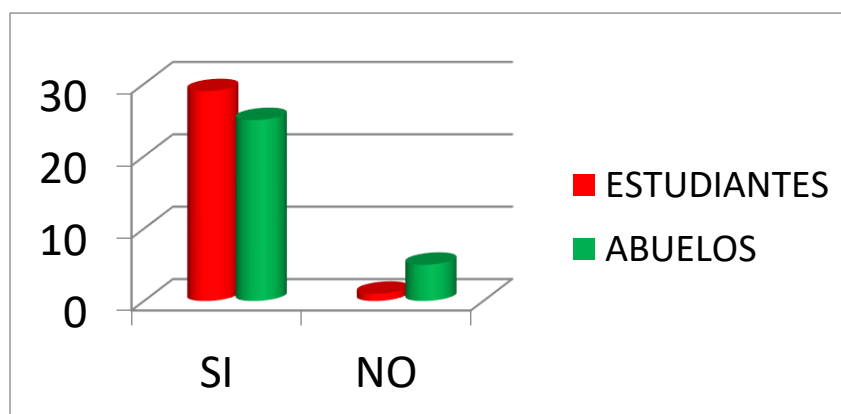
Al analizar la gráfica se observa que el 62% de los estudiantes no les gusta escuchar ni aprender las narraciones que hacen sus sabedores, mientras el 38 % de los estudiantes, muestran mayor motivación al escuchar los relatos transmitidos por los sabedores.

Pregunta 3. ¿En el área de Ciencias Sociales, tus profesores han incluido mitos, leyendas, usos y costumbres propias de tu región?



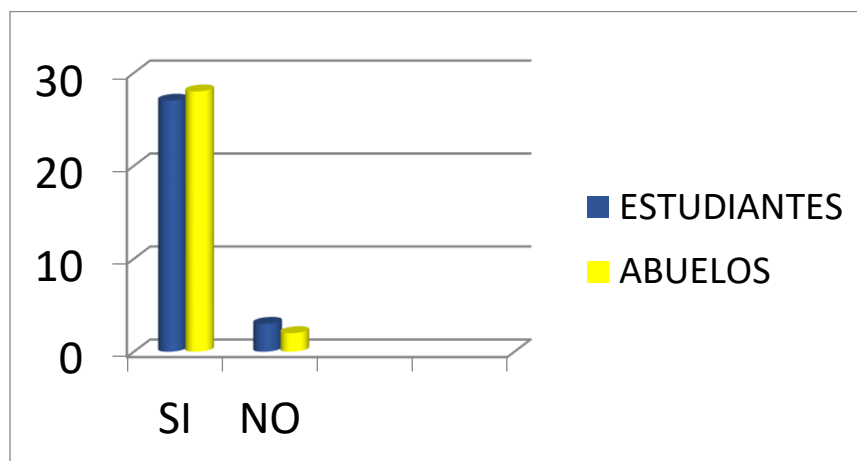
Al realizar el análisis de esta grafica se observa que un 66% de los docentes que hacen parte de la IEM El hormiguero, no han incluido los mitos y leyendas de la región en el plan de área. Mientras que un 34%. De docentes, ha diseñado estrategias didácticas pertinentes para recopilar los mitos y las leyendas a través de la tradición oral.

Pregunta 4. ¿Te gustaría ser parte de una dramatización que representa las leyendas de nuestro folklor popular?



Con el análisis de esta grafica se puede determinar que el 81 % de los estudiantes, sienten motivación por participar en la realización de diferentes representaciones. y el 42 % los abuelos si les gustaría hacer parte de una representación artística que represente nuestro folklor. Solo un 18 % Y 8 % de los estudiantes de los abuelos no está de acuerdo con la participación. Se puede analizar que si hay voluntad de los estudiantes por estar inmersos en el proceso del fortalecimiento de la identidad cultural y llevarla a otros espacios.

Pregunta 5. ¿Estaría dispuesto a participar en conversatorios, talleres, y actividades, con el fin de recuperar y recopilar las diferentes manifestaciones literarias propias de nuestra cultura?



Según la gráfica se podría determinar, que el 94% de los sabedores está de acuerdo con los conversatorios talleres y actividades, por su parte los estudiantes están de acuerdo solo en un 6%.

En cuanto al protagonismo de la escuela en la transmisión de los saberes propios, se logra concluir que, para los docentes, los saberes propios se relacionan con conocimientos que hacen parte de una herencia, legado o tradición cultural que se transmiten en el hogar y se aprenden en la experiencia, guían la relación consigo mismo y con el entorno.

5.8 Diseño de la propuesta pedagógica:

La propuesta pedagógica busca generar ambientes significativos de aprendizaje, para la enseñanza del área de Ciencias Sociales y se desarrolla en cinco sesiones, las cuales fomentan valores para una sana convivencia y promueven la participación de los estudiantes en actividades

artísticas y culturales. Para tener una secuencia didáctica pertinente, que genere resultados significativos, se desarrollan las siguientes fases:

PRIMERA FASE: Análisis del ambiente de aprendizaje y de las estrategias didácticas implementadas por los docentes para el diseño de planes de mejoramiento.

SEGUNDA FASE: Trabajo de campo y recopilación de datos. En esta fase se implementó instrumentos pertinentes que evidencian el problema de investigación, la observación directa, la entrevista, análisis del plan de área y de aula, talleres grupales, focalización de la población objeto de estudio y la encuesta.

TERCERA FASE: Análisis e interpretación de datos: en esta fase se recopila y organiza la información que evidencia la importancia de ejecutar la investigación contribuyendo en la formación integral de los estudiantes, se realiza la depuración de la información para luego tabularla en gráficos estadísticos los cuales nos permiten hacer un análisis reflexivo de la información para obtener así las conclusiones.

CUARTA FASE: organización del informe final de investigación. Validación e interpretación de la indagación.

5.9 Implementación de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrolla con la participación de los niños, niñas y jóvenes, a partir de la orientación y acompañamiento de los sabios tradicionales, valorando la historia de la comunidad y su patrimonio inmaterial. Los docentes se convierten en guías del proceso procurando atender al desarrollo integral de los estudiantes.

Para promover la participación de los estudiantes se buscan espacios significativos de interacción, se realizaron presentaciones musicales en la celebración de las fiestas patronales del 24 de junio, día de San Juan Bautista considerado el patrono del municipio el Charco y el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen, celebración que se lleva a cabo comenzando con las valsadas o procesiones que se construyen para la festividad en el río, en balsas que navegan en caravana. Cuando este ritual termina, inician los desfiles por las calles de la localidad llevando a cabo el canto y el toque de los instrumentos hasta regresar a la iglesia donde el

sacerdote celebra la santa misa, la cual es animada con los arrullos religiosos según las prácticas y costumbres de la comunidad.

La malla curricular del plan de área de Ciencias Sociales se fortalece al relacionar los referentes de Calidad Educativa con la realidad de los estudiantes; además, se abandonan metodologías tradicionalistas, fomentando la creatividad, a través de la investigación. Las temáticas, descritas en la malla curricular se relacionan de manera coherente con el desarrollo de las competencias específicas que evalúan las Pruebas Saber, de esta manera se prepara a los estudiantes desde el grado sexto, para que puedan tener una visión amplia sobre las Ciencias Sociales, despertando el interés por el estudio de carreras profesionales afines. Se promueve el valor del territorio desarrollando un espíritu comunitario y el desarrollo de un pensamiento crítico.

Tabla 2. Plan de aula Ciencias Sociales de grado sexto.

| PLAN DE AULA | | | | | | | |
|---|--|---|---|-----------------|-------------------|----------|---|
| Asignatura: Ciencias Sociales y Etnoeducación | | | | | | | |
| GRADO | SEXTO | | | INTENSIDAD H | 4 HORAS SEMANALES | | |
| MAESTRO (A) | SANDRO ESTUPIÑAN PORTOCARREÑO | | | | | | |
| COMPETENCIA | Cognitiva | | | | | | |
| LOGRO | Reconoce el valor de la identidad cultural, la historia de la comunidad afrodescendiente e indígena en Colombia y la práctica de valores para una sana convivencia en mutua interacción con sus compañeros. | | | | | | |
| FECHA DE INICIO | D | M | A | TIEMPO ESTIMADO | SEMANAS | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| ESTRUCTURA SECUENCIAL DE SABERES | Pueblos indígenas y afros del territorio colombiano. Organizaciones sociales, económicas y religiosas de los pueblos ancestrales que habitaron el territorio colombiano. Legados culturales de las comunidades indígenas y afros del departamento. | | | | | | |
| DESEMPEÑOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | INSTRUMENTOS | | RECURSOS | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 1 | Reconoce los diferentes pueblos indígenas y afros que habitaban el territorio colombiano. | Puntualidad e interés en el desarrollo de las actividades Desarrollo del taller. Socialización | Taller sobre pueblos indígenas y afros. Guía de aprendizaje | Guía de aprendizaje Apuntes de clase Lectura |
| 2 | Reconoce los grupos étnicos que habitaron el territorio colombiano y las comunidades que aún luchan por el reconocimiento de sus derechos. | Debida interpretación y argumentación frente a lo observado Puntualidad e interés en el desarrollo de las actividades Socialización | Lectura de imágenes Guía de aprendizaje | Guía de aprendizaje Apuntes de clase Lectura de imágenes |
| 3 | Investiga en diferentes fuentes sobre el legado cultural de las comunidades indígenas y afrodescendientes del departamento de Nariño. | Estética, diseño y creatividad Socialización | Collage Guía de aprendizaje | Guía de aprendizaje Apuntes de clase Explicaciones con cátedra magistral Lectura |
| 4 | Explica las razones por las cuales la población indígena se vio reducida con la llegada de los europeos. | Trabajo en equipo apropiación, liderazgo y compromiso Puntualidad e interés en el desarrollo de las actividades Pertinencia del contenido | Dramatización Guía de aprendizaje | Guía de aprendizaje Apuntes de clase Constitución de 1991 Ley 70 de 1993 |

Se realiza un plan que permita organizar las diferentes acciones y lograr obtener buenos resultados.

Tabla 3: Plan de Acción Socialización Trabajo Investigativo.

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Motivar el sentido de pertenencia hacia la identidad cultural afrodescendiente. • Integrantes y participantes <ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigador: Sandro Estupiñán Portocarreño ➤ Directivos docentes. ➤ Docentes de la institución educativa el Hormiguero ➤ Padres de familia. ➤ Estudiantes. |
|---|

| Actividad | Recursos | Responsables |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Socializar a Rector de la institución educativa el Hormiguero, la propuesta del trabajo investigativo basado en la importancia de recuperar la identidad cultural del municipio del Charco, recreando espacios que permitan recordar, vivenciar y experimentar la cultura propia. | <ul style="list-style-type: none"> Tablero Marcadores | Investigador: Sandro Estupiñán Portocarreño |
| <ul style="list-style-type: none"> Socializar a estudiantes y docentes de grado sexto de la institución educativa el Hormiguero, la importancia de recuperar la identidad cultural afrodescendiente a través de las expresiones artísticas. | <ul style="list-style-type: none"> Salón de clases Tablero Marcadores | Investigador: Sandro Estupiñán Portocarreño |
| <ul style="list-style-type: none"> Socializar a los padres de familia la importancia de recuperar la identidad cultural de la región a través de la organización de foros y socializaciones reflexivas. | <ul style="list-style-type: none"> Salón de comunal Tablero Marcadores Sonido Refrigerio Videos Diapositivas. | Investigador: Sandro Estupiñán Portocarreño |

Tabla 4: Plan de Acción Recolección de la Información.

| <ul style="list-style-type: none"> Objetivo: Emplear diversos mecanismos para reconocer los saberes propios del municipio del Charco, su identidad cultural en la Institución Educativa el Hormiguero | | |
|--|---|---|
| Actividad | Recursos | Responsables |
| <ul style="list-style-type: none"> Aplicar encuestas y entrevistas a estudiantes y docentes con el fin de recolectar su conocimiento de saberes propios que nos permitan encontrar la información necesaria para construir el objetivo. | <ul style="list-style-type: none"> Salón de clases Fotocopias cuestionario lapiceros | Investigador: Sandro Estupiñán Portocarreño |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • conversatorios, con los sabedores, estudiantes y docentes para conocer de manera asertiva los conocimientos ancestrales. | <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Marcadores • Computador • Video Beam • Sonido • Refrigerio | Investigador: Sandro Estupiñán Portocarreño |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recorrido y visita de los lugares más reconocidos del contexto con el fin de generar espacios de completa armonía con la naturaleza y que la energía de estos lugares nos den una visión de los saberes propios e identidad cultural de su comunidad y su territorio. | <ul style="list-style-type: none"> • Transporte • Cámara • Grabadora • Libreta de notas • Lapiceros • Refrigerio | Investigador: Sandro Estupiñán Portocarreño |

Conversatorios: En esta actividad participan estudiantes, docentes, padres de familia, y sabedores. Se seleccionan diferentes temas de trabajo como los platos típicos, el folclore, las fiestas, cuentos, mitos y leyendas y demás dimensiones culturales importantes dentro del intercambio de conocimientos. Se promueve la argumentación, la escucha activa, el respeto de los turnos conversacionales, la empatía y el desarrollo de un pensamiento crítico frente a los temas expuestos.

Figura 4. Socialización de la propuesta pedagógica con estudiante de grado 6.



Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Talleres y expresiones artísticas: De manera creativa se organizan actividades para evidenciar las aptitudes de los estudiantes; los docentes y padres de familia también participan en la construcción de instrumentos musicales, en la confección del vestuario para los danzantes, en la organización de exposiciones gastronómicas, en la exposición de fotografías que muestran el patrimonio inmaterial de la región, en la exposición de fotografías que muestran el patrimonio inmaterial de la región, en el diseño de dibujos artísticos que muestran el valor del territorio, entre otras actividades acordadas en equipo de manera asertiva.

Figura 5. taller sobre multiculturalismo



Fuente: Archivo fotográfico del autor.

A través de la música, la danza y el teatro los estudiantes identifican el verdadero sentir de su identidad cultural. Los niños y niñas investigan la historia de su región para la puesta en escena de obras de teatro, organizan bailes tradicionales y reconocen la música de su región.

Figura 6. Danzas afro nariñenses.



Fuente: *Heinar Ortiz Cortés / Reportero Elpais.com.co*

Gracias a la música, la composición de canciones y acordes armoniosos se reconocen los ritmos tradicionales, la música transmite la alegría de la comunidad que a pesar de los continuos conflictos que ha experimentado, sigue luchando por el reconocimiento de sus derechos. Lo estudiantes de grado sexto muestran gran motivación al contar su historia utilizando instrumentos musicales de su región y cantos que han sido conservados gracias a la tradición oral.

Con la danza, a través de movimientos y la expresión corporal, los estudiantes escenifican la lucha y resistencia que han tenido las comunidades afrocolombianas en la historia del país y del mundo.

Salidas de Campo: esta estrategia permite valorar lugares históricos que han marcado a la comunidad del municipio el Charco, el lugar donde fallecieron las víctimas del conflicto, la fábrica de instrumentos musicales, visita a la biblioteca municipal, almacenes de orfebrería que promocionan técnicas como el playaje, con el cual se extrae oro del río sin utilizar tóxicos como el mercurio y demás elementos implementados por la minería ilegal. Después de la salida del campo, los estudiantes escriben textos descriptivos y crónicas narrando las experiencias más significativas.

Figura 7. Estudiantes realizando una salida de campo.



Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Junto a la planeación curricular, para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, se contempló un proceso de sensibilización a los estudiantes, con el fin de procurar la preservación del territorio, creando murales ecológicos con mensajes reflexivos que invitan a cuidar la naturaleza. La propuesta pedagógica no se desarrolla únicamente en el aula de clase, sino en espacios abiertos para contribuir al cuidado y vigilancia de los espacios naturales en diferentes tiempos como el descanso, que es el espacio donde los estudiantes suelen tirar plásticos al suelo.

6. Conclusiones

- Las acciones relacionadas a la protección, dinamización y vivencia de los conocimientos tradicionales están delegadas sólo a algunas áreas del conocimiento. Se hace necesario establecer como ejes transversales y promover una enseñanza pertinente a la identidad cultural de los estudiantes en todas las áreas de conocimiento.
- Para obtener recursos didácticos y materiales como vestuario, cartulina, vinilos, instrumentos musicales, maquillaje, carteles, colores, entre otros, se cuenta con el apoyo del directivo docente, quien mostró gran interés en el desarrollo de la investigación.

- La enseñanza actualmente propone grandes desafíos al docente y a las comunidades educativas, lo cual implica necesariamente la transformación del aula y la incorporación de nuevos modelos pedagógicos y estrategias metodológicas. Por lo anterior el modelo Escuela Nueva cuenta con una metodología con fundamentos filosóficos y epistemológicos que bien aplicados dan como resultado una educación de calidad e integral, centrada en el autoaprendizaje y en el desarrollo de competencias para conocer, crear y apropiarse significativamente los saberes. Esta metodología responde a las necesidades del área rural incluyendo saberes que reivindican al campo como la despensa agrícola del país.
- Los conflictos que se evidencian en el Municipio el Charco, permiten comprender la necesidad de desarrollar una adecuada investigación reconociendo los aspectos más sobresalientes de las comunidades que aún no logran alcanzar la valoración que merecen, la investigación rechaza los estereotipos de discriminación racial teniendo en cuenta los aspectos normativos contemplados en las leyes de etnoeducación, la motivación y el interés de los docentes es la vía que hace posible la acción transformadora.
- Todas las actividades organizadas, tienen en cuenta los referentes de calidad exigidos por el Ministerio de Educación Nacional: Derechos básicos de aprendizaje, estándares curriculares, Lineamientos curriculares.
- Se socializó la propuesta pedagógica ante consejo directivo, al consejo académico y los docentes en general, para de ese modo tener la aprobación formal del proyecto y así solicitar la colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa, incluyendo a los padres de familia.

Recomendaciones

- Deben fomentarse actitudes para la comprensión y el respeto de la diversidad étnica y cultural existente en Colombia, sugiriendo implementar estrategias que muestren las múltiples realidades de una comunidad, con el uso de mediaciones digitales páginas web y blogs que facilitan la publicación de fotografías, crónicas, ensayos, entre otros textos que cuentan su historia y que son un avance para motivar a los docentes en el fortalecimiento de la identidad cultural.

- Promover mayores niveles de compromiso de los padres de familia, logrando su participación más activa en la formación de sus hijos, siendo acompañados por todos los docentes que hacen parte de la IEM el Hormiguero.
- Hacer el seguimiento de a los planes de área, verificando el cumplimiento de las secuencias didácticas que organizan los docentes durante la planeación institucional. Al organizar las mesas de trabajo con los docentes se hace énfasis en la importancia de redactar el documento teniendo en cuenta la coherencia horizontal y la coherencia vertical, con el fin de que allá una relación pertinente con los Estándares Curriculares de Competencias, las temáticas, los indicadores de desempeño y las formas de evaluación, que permiten tener mayor claridad sobre los objetivos y tener una metodología pertinente para la enseñanza del área de Ciencias Sociales.
- Es importante fortalecer el trabajo en equipo, buscando tener asertividad para el desarrollo de actividades pertinentes que involucren a los estudiantes, docentes, padres de familia y administrativos de la institución educativa.
- En el contexto educativo especialmente en las zonas golpeadas por la pobreza y el conflicto armado, el profesor debe convertirse en un mediador capaz de diseñar propuestas que fortalezcan las relaciones humanas y promuevan la participación comunitaria; es relevante tener en cuenta que una apropiada comunicación dialogada y flexible permite respetar al otro en su diferencia de género, estrato social, religión e ideología. Cada uno de los docentes debe convertirse en el transformador creativo, logrando de sus clases piezas irrepetibles y conservadas, que logran mantenerse en la memoria de los estudiantes, pensados sujetos que interaccionan en el presente y con potencia para transformar las complejas realidades que ofrece el conflicto armado y social presente en este territorio.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS:

CASTRO, María. (2018). Entrevista de M, C [Cinta de audio]. Rescatando la Identidad Cultural del municipio del Charco entre bailes y costumbres ancestrales, el Charco, Nariño.

MICOLTA, Ester. (2018). Entrevista de E, M [Cinta de audio]. Rescatando la Identidad Cultural del municipio del Charco entre bailes y costumbres ancestrales, el Charco, Nariño.

NARANJO, Pascual. (2018). Entrevista de P, N [Cinta de audio]. Rescatando la Identidad Cultural del municipio del Charco entre bailes y costumbres ancestrales, el Charco, Nariño.

SÁNCHEZ, Aristo. (2018). Entrevista de S, A [Cinta de audio]. Rescatando la Identidad Cultural del municipio del Charco entre bailes y costumbres ancestrales, el Charco, Nariño.

OCORO, Olga. (2018). Entrevista de O, O [Cinta de audio]. Rescatando la Identidad Cultural del municipio del Charco entre bailes y costumbres ancestrales, el Charco, Nariño.

OCORO, Maria. (2018). Entrevista de M, O [Cinta de audio]. Rescatando la Identidad Cultural del municipio del Charco entre bailes y costumbres ancestrales, el Charco, Nariño.

OCORO, Anunciación. (2018). Entrevista de A, O [Cinta de audio]. Rescatando la Identidad Cultural del municipio del Charco entre bailes y costumbres ancestrales, el Charco, Nariño.

PERLAZA, María. (2018). Entrevista de M, P [Cinta de audio]. Rescatando la Identidad Cultural del municipio del Charco entre bailes y costumbres ancestrales, el Charco, Nariño.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, PEI (2016) El Hormiguero, Municipio del Charco, departamento de Nariño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUSUBEL David (1983a) Teoría del Aprendizaje Significativo. Educar, Chile.

AUSBEL, D., Novak, J., HANESIAN, H. y Sandoval, M. (1997- b, c, d, e). Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

AUSUBEL, 1973, pág. 215. La Teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva RECUPERADO <https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf>.

BETANCUR Espinal Gloria Luz y Castañeda Sánchez Andrea Salomé, (2006). Universidad Nacional, Medellín.

BOLAÑOS González y GARCÍA Peñaranda (2010) de la Universidad Sergio Arboleda.

BORDA FALS, Orlando. (1992) La I. A. P. La Investigación, Acción participativa. Espacio Abierto. Bogotá.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991) Bogotá.

DEOBOLD B. VAN Dalen y MEYER William J. Síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva" en Manual de técnica de la investigación educacional de <http://noemagico.blogia.com/2006/091301-lainvestigacion-descriptiva.php>.

ESTÁNDARES CURRICULARES. Ciencias Sociales, (2006.) Ministerio de Educación Nacional.

EL CHARCO NARIÑO. [https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_\(Nariño\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_(Nariño)).

FRIEDEMANN, Nina S. 1996, de la tradición oral a la etnoliteratura, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 19 -33 pp.

KUHN, A. Thomas Samuel. (1996). Paradigmas Cuantitativo y Cualitativo, y Metodología de la investigación. Nueva Granada.

LEY 115. (1994) Bogotá: Edición Jurídica.

LEY 70, de 1993. Ministerio de Cultura del Congreso de Colombia.

LEY 397, de 1997. Ministerio de Cultura del Congreso de Colombia.

LINEAMIENTOS CURRICULARES de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, (2010). Ministerio de Educación Nacional.

LINEAMIENTOS CURRICULARES Ciencias Sociales, (1994) Ministerio de Educación Nacional.

MOLANO L., Olga Lucía (2007) Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Universidad Externado de Colombia, Bogotá. Opera, núm. 7, mayo, pp. 69-84.

MONTERO Muñoz Olga Lucia y URREA Rebolledo Arcenio (2011) de la Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.

ORTIZ Marielsa y BORJAS, Beatriz (2008) “La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. Centro de formación Padre Joaquín Maracaibo Venezuela.

PAYÁN ROJAS Laura Marcela (2014). Pontificia Universidad Javeriana, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Departamento de Comunicación y Lenguaje.

PROYECTO ETNOEDUCATIVO AFROCOLOMBIANO, (2011) San Andrés de Tumaco. Ministerio de Educación Nacional,

RAMÍREZ Stella y VILLEGAS Rocío (2011) de la Universidad de Nariño, Vicerrectoría de investigaciones, posgrados y relaciones internacionales de la Facultad de Educación.

RESTREPO, Bernardo (2004) La investigación-acción y la construcción de saber pedagógico. Bogotá.

VELANDIA RODRÍGUEZ Ruth Vanessa (2010) de la Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Comunicación Social.

Anexo A. Formato de aprobación firmado por el consejo directivo.

Señores

Consejo directivo

IE EL HORMIGUERO

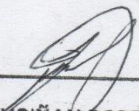
Cordial saludo

Yo, SANDRO ESTUPIÑAN PORTOCARRERO, identificado con cédula de ciudadanía No 13105551, estudiante del programa Educación cultura y política de la UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD, que actualmente me encuentro en la fase de elaboración del proyecto de grado intitulado **PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL AFRODESCENDIENTE A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS, CON ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL HORMIGUERO, DEL MUNICIPIO EL CHARCO - NARIÑO**, me permito a usted solicitar su permiso o autorización para adelantar las actividades propias programadas para alcanzar los objetivos del mismo, pensados en beneficio de la comunidad educativa de la Institución bajo su responsabilidades propias del consejo directivo

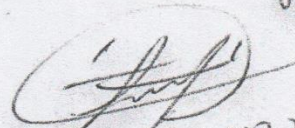
La dirección del trabajo de grado, recae en cabeza del Dr. Alejandro Solarte de la escuela ciencias de la educación - FCFDU a quien ustedes pueden contactar en la dirección Calle 14 No.28- 45 en el CCAV de la ciudad de Pasto Teléfonos 7298520 - 7298521

Agradezco de antemano su consideración

Atenta mente



SANDRO ESTUPIÑAN PORTOCARRERO

Identificación CC No 13105551

Recibido

94 269778
Francisco Concha

Anexo B. Formato único de solicitud para aprobación de trabajo de grado.

"Asegúrese de consultar la versión vigente de este formato en <http://sig.unad.edu.co>"

| | | |
|--|---|----------------------------------|
|  Universidad Nacional Abierta y a Distancia | FORMATO ÚNICO DE SOLICITUDES | CÓDIGO: F-7-2-1 |
| | PROCEDIMIENTO RELACIONADO: INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA | VERSIÓN: 1-10-10-2016 |
| | | PÁGINAS: Página 1 de 1 |

1. CONSECUTIVO: _____ 2. FECHA DE RADICACIÓN: 20/02/2019
3. CENTRO EN DONDE SE RADICA: PASTO
- DATOS ESTUDIANTE**
4. Documento de identidad: 13105551 5. Programa: Especialización Educación Cultura y política.
6. Nombres y apellidos: SANDRO ESTUPIÑAN PORTOCARRERO
7. Correo electrónico institucional: Sandro.estupinan@unad.edu.co
8. Correo electrónico alternativo: ariesportocarrero@hotmail.com
9. Número telefónico móvil: 3136511992 - 10. Número telefónico fijo: 3158957271

11. TIPO DE SOLICITUD:

| Novedades | | | | Opciones de trabajo de grado | |
|------------------------------|--|---------------------------------|--|------------------------------|---|
| Adición de cursos | | Actualización de datos | | Diplomado profundización | |
| Aplazamiento de cursos | | Autorización máx o mín créditos | | Créditos de posgrado | |
| Cancelación de cursos | | Cambio de programa | | Proyecto aplicado | |
| Cambio de cursos | | Certificación | | Proyecto de Investigación | |
| Aplazamiento período | | Constancia | | Monografía | |
| Cancelación de período | | Examen de suficiencia | | Pasantía | |
| Legalización de aplazamiento | | Homologación | | Continuidad Académica | x |
| | | Traslado de centro | | | |


12. JUSTIFICACIÓN PARA LA SOLICITUD: Solicitud asesor trabajo de grado en el programa de Educación Cultura y política

DATOS DE LOS CURSOS CON NOVEDADES

| 13. Curso académico | 14. Código | 15. Créditos | 16. Novedad |
|---------------------|------------|--------------|-------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

DATOS DEL RECIBO DE PAGO

17. ANEXA RECIBO DE PAGO: SI NO
18. No. de factura: 5631243 19. Valor: 9.000
20. Banco: Agrario 21. Fecha de consignación: 20/02/2019
22. APROBACIÓN: SI NO
23. OBSERVACIONES _____

24. Firma del Estudiante 
25. _____ 26. Firma funcionario RCONT _____ 27. Firma asesor académico _____

A continuación, se transcriben las entrevistas realizadas a docentes, sabedoras y sabedores, quienes brindan su opinión frente al desarrollo de la investigación. Dichas entrevistas fueron realizadas con la implementación de una cámara de video.

Anexo C.

Entrevista 1- Dirigida a docente: María Reinelda Perlaza de 60 años de edad.

Lugar de residencia: Municipio el Charco – Nariño, barrio San José.

Mi nombre es María Reinelda Perlaza, conocedora de las formas de expresión de las comunidades desde la participación en las valsadas realizadas en la celebración de las fiestas patronales en las que se utilizan el bombo, el cununo, el guasa y la marimba para el acompañamiento de los cantos que alegraban las noches y días de celebraciones que se realizaron desde 1886 cuando por primera vez llegaron las hermanas quinteros, primeras habitantes el municipio del Charco con la alegría de la gente negra del pacífico y dos años después llegan la familia de Cruz. a habitar la otra orilla del río donde hoy está ubicada la cabecera municipal liderada por don Fidel de Cruz, estas familias fueron recibiendo acompañamiento de otras familias que fueron llegando y en año 1967, con la presencia de la iglesia católica en el municipio hacen presencia las monjas denominadas las hermanas carmelitas, de las cuales hicieron presencia las monjas Jael Ospina, Herminia Villegas y Emilia Díaz, quienes iniciaron la construcción del colegio nuestra señora del Carmen con la presencia de profesoras de la gente del pacífico, es decir del mismo grupo étnico de la región, con los que se apoyó a las prácticas culturales ancestrales desde el conocimiento de los sabios tradicionales para los acompañamientos rituales y las formas de celebración.

Anexo D.

Entrevista 2- Dirigida a docente: María Martina Castro de 66 años de edad.

Lugar de residencia: Municipio el Charco – Nariño, Barrio las Palmas.

Soy educadora desde hace cuarenta años, nací en la vereda de Monte Alto. En las comunidades donde he trabajado me encanta participar en los acompañamientos, los rituales realizados en los ritos fúnebres y velorios donde enseñamos desde la oralidad a cantar los alabos como formas de expresión para despedir al difunto lo que comienza con el velorio

sigue en las nueve noches de ocho noches de novena y termina con la última noche en la que nos amanecemos rezando y cantando los alabaos con los que despedimos a nuestros seres queridos cuando mueren.

Anexo E.

Entrevista 3- Dirigida a docente; Ester Julia Micolta de 64 años de edad.

Lugar de residencia: Vereda Guayaquil. **Fecha:** 5 de abril del 2016 a las 2 pm.

Yo vivo en la vereda de Guayaquil pero nací en la comunidad del arenal, en ese entonces no había médicos en este municipio, mi abuelo era hierbatero y curandero esa era la forma como se atendían a los que se enfermaban, con la medicina tradicional usada desde todos los lugares para ello se utilizaban las plantas curativas y con esto solucionábamos los problemas de salud, me gustó las prácticas de la medicina tradicional y aprendí a conocer las hiervas curativas y a utilizarlas lo que hoy me ha ayudado económicamente y he podido salvar muchas vidas pero somos demasiado escasos los que tenemos este conocimiento.

Anexo F.

Entrevista 4- Dirigida a Sabedor: Aristo Sánchez de 65 años de edad.

Lugar de residencia: Vereda Guayaquil **Fecha:** el 5 de abril del 2016 a las 5 pm.

Desde que yo tuve uso de razón la música que nosotros utilizábamos era su bambuco currulao, en las fiestas nosotros buscábamos sus tocadores de bombo, cununo y marimba, estos eran los que había otros que se dedicaban al canto para acompañar a los de los instrumentos, pero también la música.

Nosotros aprendimos a cantar escuchando a mi abuelo, cuando él los días domingo cogía su marimba y se colocaba a tocar y a cantar junto con mi tío pedro para ver quien tocaba mejor y después se colocaba a enseñarnos a tocar los instrumentos porque antes en toda casa tenían por lo menos una marimba y un bombo esa era la música que uno escuchaba por eso la mayoría sabíamos tocar.

Anexo G

Entrevista 5- Sabedor: Pascual Naranjo de 62 años de edad.

Lugar de residencia: vereda Guayaquil. **Fecha:** 6 de abril del 2016 a las 2 pm.

Yo soy de aquí de la vereda de Guayaquil donde toda la vida hemos vivido de la pesca y la agricultura ,sembrando su plátano ,criando animales para la venta y para la comida de aquí sacábamos las frutas , la carne , todos los productos agrícolas para Buenaventura, viajábamos en barcos vela al son de la mar con el viento, cuando regresábamos traíamos las herramientas para trabajar y cuando llegábamos nos estaban esperando para celebrar los bautizos de los muchachos o las fiestas religiosas como San Antonio y prendíamos esos bailes de currulao cantábamos, tocábamos y bailábamos cosa que ahora los jóvenes no hacen, pero yo puedo acompañar profe para ayudarle a que los muchachos aprendan, busquemos los materiales para que hagamos unos instrumentos. ¡Primero que todo la marimba ;

Anexo H

Entrevista 6- Sabedora: Olga Ocoro de 60 años de edad.

Lugar de residencia: Vereda el hormiguero. **Fecha:** el 6 de abril del 2016 a las 4 pm.

En esta comunidad cuando se moría un niño todo era su arrullo porque era el chigualo que se hacía para despedir el angelito, para eso uno necesitaba el bombo y el cununo cantando y bailando, uno mermaba la tristeza de la mamá y el papá que se le había muerto el hijo y a esos muchachos en la escuela hay que enseñarle que es un chigualo que hace parte de nuestra cultura y eso nos enseñaron nuestros padres.

Anexo I

Entrevista 7- Sabedora: María Ángela Ocoro de 80 años de edad.

Lugar de residencia: Vereda el Hormiguero. **Fecha:** el 7 de abril del 2016, a las 3 pm

Nosotras siempre en las fiestas de año salíamos con las hijas acompañándolas a la fiesta y cuando comenzaban a tocar la marimba uno sentía esa energía en el cuerpo y comenzábamos

a cantar y le enseñábamos a las muchachas como se cantaba y como se bailaba , ellas iban aprendiendo para cuando le tocara ir a la celebración de la virgen del Carmen supiera como se cantaba también la enseñábamos los cantos religiosos que se acompañaban con el bombo o con la marimba.

Anexo J

Entrevista 8- Sabedora: Anunciación Ocoro de 72 años de edad.

Lugar de residencia: Vereda el Hormiguero. **Fecha:** el 7 de abril a las 5 pm.

El finado Catatalino mientras yo les enseñaba a mis hijas a preparar las comidas que se hacen en esta comunidad, los platos especiales los días domingo con los aliños que acá producimos él estaba enseñándole a Federico y a Wilson como hacer un bombo y una marimba y cuando ya estaba hecha comenzaba a enseñarle a tocar y compartíamos hasta tarde conversando, algunas veces echando cuento y otras veces ellos tocando, y nosotros cantando. ¡Cuando íbamos a la fiesta toda la noche cantábamos ;

Anexo K

Entrevista 9- Sabedora: Leonor Paredes de 74 años de edad.

Lugar de residencia: Vereda Guayaquil **Fecha:** el 8 de abril a las 4 pm

Ahora ya no se escuchan decimas con las que la gente manifestaba lo que quería, ya no se componen canciones, los jóvenes se han dedicado a apenas a repetir esas cosas que cantan y no se entienden, la música de nosotros los negros es muy bonita, recuperémosla yo le he acompañado con los estudiantes para que ellos aprendan y hacemos un concurso de los que mejor cantan y los que más bailan y busquemos unas palmas de quitasol para que hagamos un par de marimba la mayor alegría que puedo sentir es enseñarle a ellos lo que me enseñaron mis abuelos y mis padres para dejárselo como recuerdo.

Anexo L. Formato diario de campo.

| Fecha | lugar | Nombre | Rol | Pregunta Formulada | Respuesta |
|----------------------|---|------------------------|------------|--|---|
| 03-04-2016 H 4 pm | El Charco Nariño Barrio las mercedes | María Reinelda Perlaza | Docente | ¿Con cuál de las prácticas culturales usted se identifica? | Me identifico con las valsadas para la celebración de las fiestas patronales |
| | | | | ¿Cómo la desarrollan? | La hacemos con embarcaciones apareadas con piso de madera, los alrededores cercados y decorados con plantas de adorno e iluminada con velas y bombillas |
| | | | | ¿En qué momento? | El 24 de junio día de san juan y el 16 de julio día de la virgen del Carmen |
| | | | | ¿Con quién es? | Con el sacerdote de la localidad, los catequistas, el grupo de la legión de María acompañado por los seguidores de la iglesia católica |
| | | | | ¿Para qué? | Se hace para rendir homenaje a los santos de devoción de los habitantes del municipio |
| | | | | ¿Qué instrumentos se utilizan para el desarrollo de las actividades? | Se utiliza el bombo, cununguas y marimba para el arrullo que se hace durante el tiempo que se traslada la valsada. |
| | | | | ¿Cómo se utilizan | Se utiliza para acompañar con el sonido del toque a las cantadoras |