

Trayectorias, participación e incidencia de Gestores y Creadores Culturales en Contexto del Programa de Concertación Cultural de la Secretaria de Cultura del Municipio de Palmira.

Elaborado por:

Faysury Campo Caicedo

Especialización en Educación, Cultura y Política

Trabajo de Grado

Asesora:

Johanna Gómez Argote

Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Especializaciones - ECEDU

Palmira, noviembre de 2019

RAE.

	Resumen Analítico Especializado (RAE)
Título	Trayectorias, participación e incidencia de Gestores y Creadores Culturales desde el Programa de Concertación Cultural de la Secretaría de Cultura del municipio de Palmira
Modalidad de Trabajo de grado	Monografía
Línea de investigación	Educación Intercultural e Inclusiva.
Autor	Faysury Campo. Código: 66.988.287
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	30/11/2019
Palabras claves	<ul style="list-style-type: none">• Gestores y Creadores• Políticas de Participación• Concertación Cultural• Sector Cultural• Educación y Cultura
Descripción.	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la Modalidad de Monografía, bajo la asesoría de la docente Johanna Gómez Argote, está inscrito en la línea de investigación Educación intercultural e inclusiva de la ECEDU, y se realizó en la Secretaría de Cultura del Municipio de Palmira.
Fuentes	<ul style="list-style-type: none">• Política de Concertación Nacional

	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución número 2652 de dic 18/2009 • Documentos existentes de concertación municipal • Plan de Desarrollo Municipal • Documentos base para creación de Plan Decenal de Cultura • Encuestas
<p>Contenidos</p>	<p>Con el objetivo fundamental de estimular, impulsar y apoyar procesos, propuestas y actividades artísticas y culturales de interés común, en el marco de la diversidad y la interculturalidad del país, desde el Estado, se han originado los Programas de Concertación Cultural tanto de orden nacional como de orden municipal, buscando además democratizar el acceso y participación de personas, familias u organizaciones, a los diferentes bienes, servicios y actividades culturales que ofrecen los municipios, apoyando las diferentes iniciativas o emprendimientos que estos propongan, posibilitando así, el vínculo con el desarrollo local, regional o nacional, mediante la articulación de los diversos sectores, la generación de capacidades, el fortalecimiento de los Sistemas de Cultura [Nacional, Departamental y Municipal] y promoviendo la convivencia, la cohesión social, el crecimiento con equilibrio, la equidad y la sostenibilidad en contextos de paz y armonía social. (Programa Municipal de Concertación Cultural [PMCC], 2018)</p> <p>El Programa Municipal de Concertación Cultural de Palmira, es una iniciativa implementada por la Secretaría de Cultura del Municipio de Palmira, conforme a los lineamientos de política del Ministerio de Cultura y</p>

el Programa de Nacional de Concertación Cultural, cuya orientación central es cumplir con la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Cultura, el Plan Nacional y Municipal de Desarrollo vigentes en lo relativo al campo cultural (PMCC, 2018). Por tanto, con fundamento en los requerimientos académicos de la Especialización en Educación, Cultura y Política de la UNAD, y la Escuela de Ciencias de la Educación, se pretende la construcción de la Dimensión Educativa/Formativa y la Dimensión Política/Participativa; por tanto, estas dos (2) dimensiones de análisis generadoras de información que interactúan con y sobre la Dimensión de Concertación Cultural ya existente. Por tanto, la Dimensión de Concertación Cultural, se construye/documenta a partir del Programa Municipal de Concertación Cultural del Municipio de Palmira y criterios como la Concertación Cultural, la Gestión de sus propuestas, Organización y producción económica desde sus proyectos, será la que opera como contexto de las siguientes dimensiones:

- La primera es la Dimensión Educativa/Formativa la cual se construye/documenta a partir de Procedencias, Trayectorias, Formación/educación, Ocupación, etc.,
- La segunda es la Dimensión Política/Participativa, la cual se construye/documenta sobre aspectos como la Participación, Propuestas presentadas, Lugares de gestión/creación

	<p>Asimismo, se analizó la relación y contexto de estas dimensiones a partir de la aplicación de una encuesta, como instrumento que informa sobre situaciones específicas y cuyos resultados se articulan con información sectorial y literatura asociada.</p>
<p>Diseño Metodológico</p>	<p>Para el desarrollo de ésta investigación, se realizó la revisión de datos existentes en las propuestas presentadas a la Secretaría de Cultura, se formuló una hipótesis, se diseñó una encuesta y se convocó la participación de las personas naturales y/o entidades concertadas del Municipio para la aplicación de la encuesta que más allá de indagar diferentes aspectos permitió una caracterización respecto a su trayectoria, experiencia y conocimiento aplicado en las áreas que cada uno representa; además se realizó un ejercicio didáctico de la muñeca Abayomi, una metodología para recolectar información mediante técnicas artísticas que evoca a la tradición afrodescendiente rescatada del Brasil por Lena Martins, que consiste en realizar una muñeca a partir de retazos y nudos, es un ejercicio manual y simbólico, que acompañado por un instrumento previamente diseñado y entregado, se utilizó para medir las percepciones personales de los participantes en su labor profesional, dicha información se sistematizó y se hizo una interpretación de los datos.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>En el desarrollo de este proyecto de investigación fue posible tener un acercamiento a los distintos actores como los creadores y gestores culturales del Municipio de Palmira, Valle del Cauca, favoreciéndose así, el desarrollo investigativo dentro de los parámetros metodológicos y la identificación de</p>

	<p>elementos significativos que surgieron como propuestas para mejorar la gestión tradicional de los procesos culturales al interior de las comunidades e instituciones, mediante la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural dentro del Municipio, siendo el programa de Concertación Cultural del municipio de Palmira una oportunidad que tienen los creadores y gestores culturales de obtener apoyo financiero dentro de la cofinanciación y la cogestión, además de visibilizar sus proyectos y adquirir la trayectoria tan indispensable en el sector cultural.</p>
<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Secretaria de Cultura de Palmira. (2018). Programa Municipal de Concertación Cultural. Convocatoria 2018. Recuperado de http://www.culturayturismopalmira.com</p> <p>Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. (2014). Acuerdo 006 mayo 28 de 2014. Título 2, Capítulos 1, 2 y 3. Recuperado de https://sgeneral.unad.edu.co/consejo-academico/acuerdos/2014-2/776-acuerdo-no-006-de-mayo-28-de-2014.</p> <p>Gutiérrez, D. (2018). OVI Coherencia y precisión en las opciones de grado [Archivo de video]. Recuperado de http://hdl.handle.net/10596/18842</p>

	<p>Torres-Padrosa, V. v., & Delgado-Mercé, J. j. (2011). ALTERNATIVAS PARA LA AUTOGESTIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR EN EL MUNDO DIGITAL. (Spanish). <i>El Profesional De La Información</i>, 20(1), 61-69. Recuperado de http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2171/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=5e04c5f9-f01e-4526-adbb-9c08357875c5%40sessionmgr4007</p> <p>Prieto, J. V. (2013). Responsabilidad de los prestadores de servicios de almacenamiento de datos por infracciones a derechos de autor: una propuesta para la regulación colombiana. (Spanish).</p>
--	---

Tabla 1. RAE

Índice general

RAE.....	2
Índice de tablas, Gráficas e Ilustraciones.....	8
Introducción.....	9
Justificación.....	10
Definición del problema.....	11
Objetivos.....	13
Marco teórico.....	13
Aspectos Metodológicos.....	17
Resultados.....	18
Discusión.....	28
Conclusiones y Recomendaciones.....	29
Referencias.....	31
Anexos.....	41

Índice de tablas

Tabla 1. RAE.....	7
Tabla 2. Matriz de Análisis.....	23
Tabla 3: Encuesta Técnica.....	41

Introducción

La propuesta de monografía aborda los conceptos claves de la línea de investigación de la especialización, que son educación, cultura y política, los cuales tienen como escenario el sector cultural del municipio de Palmira, a partir de las dinámicas de participación, concertación y gestión de procesos y proyectos desarrollados conjuntamente entre la comunidad y la institución responsable de la dimensión cultural.

Como unidad de análisis se focaliza en las dinámicas entre instituciones y comunidad, respecto a educación, cultura, política, la interrelación entre estas y cómo a partir de las mismas, se facilita un análisis en contexto de condiciones, situaciones y expresiones de los actores involucrados. Para abordar este propósito se toma como recurso principal el Programa Municipal de Concertación Cultural, implementado por la Secretaría de Cultura del Municipio de Palmira; el cual deriva de lineamientos de política y normatividad que el Ministerio de Cultura ha dispuesto para el sector cultural. Se pretende analizar la relación y contexto de tres dimensiones a partir de la aplicación de una encuesta como instrumento que informa sobre situaciones específicas y cuyos resultados se articulan con información de la Secretaría de Cultura y se complementa con literatura asociada. Estas dimensiones son: la dimensión Educativa/Formativa la cual se construye/documenta a partir de términos como trayectorias, procedencias, lugares de gestión y creación, ocupación, etc., la dimensión Política/Participativa, la cual se construye/documenta sobre aspectos como la participación, la incidencia, la concertación, la gestión, etc., y la dimensión Concertación/Gestión Cultural, la cual se construye/documenta a partir del Programa Municipal de Concertación Cultural del Municipio de Palmira, y la vinculación de gestores y creadores a dicho programa como población objeto de la propuesta.

Justificación

Con el objetivo fundamental de estimular, impulsar y apoyar procesos, propuestas y actividades artísticas y culturales de interés común, en el marco de la diversidad y la interculturalidad del país, desde el Estado, se han creado los Programas de Concertación Cultural tanto de orden nacional como de orden municipal, que busca además, democratizar el acceso y participación de personas, familias u organizaciones, a los diferentes bienes, servicios y actividades culturales que ofrecen los municipios desde las Secretarías de Cultura, apoyando las diferentes iniciativas o emprendimientos que estos propongan, posibilitando e impulsando el desarrollo local, regional o nacional, por medio de la articulación de los diversos sectores, la generación de capacidades, el fortalecimiento de los Sistemas de Cultura [Nacional, Departamental y Municipal] y promoviendo la convivencia, la cohesión social, el crecimiento con equilibrio, la equidad y la sostenibilidad en contextos de paz y armonía social. (Programa Municipal de Concertación Cultural [PMCC], 2018)

El Programa Municipal de Concertación Cultural de Palmira, es una iniciativa implementada por la Secretaría de Cultura del Municipio de Palmira, conforme a los lineamientos de política del Ministerio de Cultura y el Programa de Nacional de Concertación Cultural, cuya orientación central es cumplir con la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Cultura, el Plan Nacional y Municipal de Desarrollo, vigentes en lo relativo al campo cultural (PMCC, 2018). Para el caso específico y de interés en esta propuesta, lo cultural como componente fundamental de la dimensión social del desarrollo, articulado a la formación de pensamiento y conducta política, vía lo educativo en sus diversas formas, incluyendo además las formas no institucionales como, las prácticas culturales y artísticas, la cultura ciudadana y las relaciones personales e interpersonales, la participación, la gestión y la concertación cultural,

entre muchos aspectos más, forman parte del contexto temático base del trabajo de investigación propuesto.

Por tanto, se propuso trabajar desde la Secretaría de Cultura del municipio de Palmira como lugar de trabajo del proyecto ya que es la instancia municipal responsable del sector cultural desde donde se generan las acciones, la información y los resultados relacionados con el contexto temático propuesto. Teniendo en consideración lo anterior, este proyecto de investigación, indagó sobre aquellos aspectos que tanto la Secretaría de Cultura como instancia institucional y gestores y creadores como representantes y actores de la comunidad, desarrollan según su capacidad, conocimiento y disposición política para tramitar o concertar decisiones y acciones con inclusión y mejora progresiva de las relaciones entre ambos actores. Para ello se analizó aquellos aspectos que caracterizan a los actores del sector, tales como su procedencia o lugar de origen, la trayectoria de su formación y conocimiento respecto al sector cultural y como se desempeñan laboralmente buscando establecer relaciones entre conocimiento y aplicación del mismo, como también abordar el contenido y alcance de sus propuestas asociadas a características de participación, gestión y concertación, aplicando encuestas como instrumento de captura de información y articulando los aspectos y resultados de y desde las dimensiones, estableciendo relaciones entre educación/conocimiento y participación/concertación.

Definición del problema

En octubre 24 de 2008 mediante el Decreto 1086 se creó la Secretaría de Cultura y Turismo, ya cumple once años de labor, tiempo durante el cual ha promovido desde lo público, de manera progresiva, la construcción de políticas culturales, orientadas y fundamentadas en procesos educativos, procesos políticos y procesos culturales, entre muchos otros aspectos propios de la diversidad. En el año 2016, a partir de la nueva reforma administrativa llevada a

cabo mediante el Decreto 213 del 01 de agosto de 2016, separa el Proceso Gestión y Turismo y su denominación es solo como Secretaría de Cultura, generándose así la necesidad de enfocar sus esfuerzos a una mayor cobertura, para mejorar su capacidad de gestión y lograr mejores resultados desde y para la participación con inclusión. La Dimensión Educativa/Formativa la cual se construyó/documentó a partir de procedencias, trayectorias, formación/educación, ocupación, entre otras, y la Dimensión Política/Participativa, la cual se construyó/documentó sobre aspectos como la participación, propuestas presentadas, lugares de gestión/creación; se articuló la información sectorial y literatura asociada como el Programa Municipal de Concertación Cultural, siendo esta la base fundamental para apoyar el interés público en el desarrollo de procesos artísticos o culturales que contribuyen en la generación de espacios de encuentro y convivencia desde la formulación de una política cultural, tomando en cuenta tanto al creador, al gestor, como al receptor de la cultura y garantizar que la comunidad acceda a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidad, otorgando especial tratamiento las personas que se encuentran en alguna condición especial o diferente como una limitación física, sensorial y psíquica, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados. En este orden de ideas se plantea la siguiente pregunta ¿Cuáles son los aspectos que afectan a gestores y creadores para una mejor inclusión en el programa de concertación cultural del municipio de Palmira?, a fin de orientar las búsquedas y los análisis de la investigación.

Objetivos.

Como alternativa de resultados, se proponen los siguientes objetivos.

General.

Establecer las relaciones entre las trayectorias de educación y las dinámicas de participación de gestores y creadores del municipio, para facilitar la articulación con las políticas de concertación cultural del Municipio de Palmira.

Específicos

- Identificar procedencia, trayectorias y sectores de gestores y creadores mediante una caracterización de sus propuestas.
- Describir las características de participación, gestión y concertación través de encuesta y conversatorios.
- Sugerir condiciones, requerimientos y articulaciones más relevantes entre dimensiones a través de marcos de relación entre educación/conocimiento y participación/concertación.

Marco teórico

La Línea de Investigación inscrita en este proyecto es la de Educación intercultural e inclusiva, donde además para el desarrollo de la misma se tomaron aspectos claves como lo son:

- Gestores y Creadores
- Participación
- Concertación Cultural
- Sector Cultural
- Diversidad Cultural

Gestores y Creadores, como primera medida, porque según resolución número 2652 de diciembre 18 de 2009, son las personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la sensibilidad y la creatividad; en segunda medida, son las personas que impulsan los procesos culturales al interior de las comunidades e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural. Los individuos, como parte activa de la cultura en sus diferentes formas, son el objeto de lo que se reconoce como políticas de participación, quienes en conjunto posibilitan el desarrollo sus actividades, legitiman la creación de políticas culturales en beneficio de las comunidades.

El Estado Colombiano como muchos países, ha logrado armonizar la gobernabilidad y propósitos de desarrollo, articulando aspectos relevantes como educación, política y cultura que precisa lo social, lo político, lo territorial, ambiental, lo económico, entre otras; que son entendidas como dimensiones que tienen el desarrollo como un escenario común en procesos de selección sistemáticos, de seguimiento respecto al uso de los recursos públicos así como la evaluación de sus impactos culturales, que de acuerdo a lo que reza la Constitución Política de Colombia, en el artículo 355:

[...] El Gobierno, en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal podrá, con recursos de los respectivos presupuestos, celebrar contratos con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad con el fin de impulsar programas y actividades de interés público acordes con el plan nacional y los planes seccionales de desarrollo. El Gobierno nacional reglamentará la materia. Este artículo constitucional está reglamentado por el decreto 092 de 2017.

Es de resaltar que la cultura ha estado asociada siempre al apoyo público y en Colombia la experiencia cultural que durante la Colonia, parte desde instituciones religiosas, educativas o políticas y al momento de generarse la institucionalidad cultural en el pasado siglo, según lo referido en el Compendio de Políticas Culturales (s.f), el Estado entra a participar desde una perspectiva sistemática y continua en cuanto a “financiación y sostenibilidad de las entidades, proyectos, instituciones, organizaciones y actores de la cultura” (p. 586). En otras palabras lo que este Compendio postula, es un antecedente histórico en el que el Estado está en la iniciativa de mejorar en este aspecto donde hay notables investigaciones sobre la historia cultural, que oferta elementos valiosos a considerar para encontrar vínculos entre la comprensión del presente y la proyección futura, con enfoque de interacción entre el Estado y las instituciones, organizaciones, proyectos y experiencias de la sociedad, desde la transparencia y responsabilidad o lo que se denomina “concertación”.

De otro lado, concertar quiere decir, ponerse de acuerdo, así las cosas y tomando como base lo que dice la Política de Concertación, esta es la que busca apoyar iniciativas culturales, “impulsar, estimular y hacer visibles, procesos, proyectos y todo tipo de actividad cultural de interés común” (PMCC, 2018). Es importante resaltar que a favor se cuenta con el interés por parte del Ministerio de Cultura quien tiene como propósito apoyar, facilitar y visibilizar actividades, procesos y proyectos artísticos y culturales a través de la entrega de recursos económicos, por medio de convocatorias públicas, brindando la posibilidad a las entidades territoriales, organizaciones e instituciones culturales de todo el país, para que realicen su participación por medio de la formulación y presentación de proyectos. En la sección del Programa Nacional de Concertación Cultural, asimismo evidencia el hecho de que:

En los últimos 8 años se han entregado, desde el Programa Nacional de Concertación Cultural de Mincultura, \$283.593 millones para apoyar 12.852 proyectos culturales en todo el país e impulsar procesos y actividades culturales de interés común. Dentro del total de la población beneficiada se resalta la cobertura en grupos étnicos, municipios fronterizos, población en situación de discapacidad, municipios categoría 5 y 6 y veredas y corregimientos (Concertación de MinCultura, 2019).

En cuanto al sector cultural, entendido como un sector igual o más importante que otros sectores que juegan un papel importante no solo en lo social, sino también en lo económico y la creación y motivación de identidad en las comunidades. Y no menos importante, la diversidad cultural definida como el espacio o situación donde confluyen diversas tradiciones culturales con herencias distintas, haciendo así cada una un aporte desde su origen.

Por otra parte, es importante resaltar la gestión internacional de la cultura Colombiana, en el marco de la globalización y la cooperación emprendedora entre países y pueblos, posibilita oportunidades positivas en el sector cultural del país, lo que genera una contribución importante en el desarrollo de “capacidades creativas, empresariales e institucionales, a la construcción del tejido social y al fortalecimiento de esquemas de convivencia a partir del reconocimiento y la promoción de la diversidad cultural.” (Bravo, Martha E. 2002.), esto indica que la divulgación en escenarios internacionales de los proyectos, expresiones culturales y artísticos del país, favorece en la visión frente a la realidad del país, así mismo la oportunidad en el contexto del Municipio de Palmira de sobresalir desde un trabajo cultural, educacional, político y social.

Aspectos Metodológicos

La recolección de la información se llevó a cabo por medio de la invitación a los Gestores culturales a una mesa de trabajo, tanto gestores y creadores concertados como los no concertados en la última convocatoria, 42 en total, de los cuales llegaron 22. Con el fin de recolectar información valiosa mediante técnicas artísticas y culturales, se elaboraron las muñecas Abayomi, una tradición afrodescendiente rescatada del Brasil por Lena Martins, un ejercicio manual y simbólico, que fue acompañado por un instrumento previamente diseñado y se utilizó para medir las percepciones personales de los participantes en su labor como creadores y gestores culturales.

Con la pretensión de indagar sobre aquellos aspectos que caracterizan a los actores del sector, tales como su procedencia o lugar de origen, la trayectoria de su formación y conocimiento respecto al sector cultural y como se desempeñan laboralmente, buscando establecer relaciones entre conocimiento y aplicación del mismo, así mismo abordar el contenido y alcance de sus propuestas asociadas a las características de participación, gestión y concertación, se aplicó una encuesta como instrumento de captura de información, con el fin de articular los aspectos y resultados de y desde las dimensiones, estableciendo relaciones entre educación/conocimiento y participación/concertación.

Por tanto, con fundamento en los requerimientos académicos de la Especialización en Educación, Cultura y Política de la UNAD, y la Escuela de Ciencias de la Educación se trabajó con tres dimensiones para el análisis. Dos (2) de ellas se construyen a partir de lo educativo/formativo y lo político/participativo en y desde las personas que actúan como gestores o creadores concertados ante la Secretaría de Cultura, las cuales se articulan e interactúan con una

tercera dimensión que se fundamenta en la concertación/gestión cuya base es el Programa Municipal de Concertación Cultural de la Secretaría de Cultura. Estas se definen de la siguiente manera:

- ✓ Dimensión Educativa/Formativa la cual se construyó/documentó a partir de términos como trayectorias, procedencias, lugares de gestión y creación, ocupación, etc.,
- ✓ Dimensión Política/Participativa, la cual se construyó/documentó sobre aspectos como la participación, la incidencia, la concertación, la gestión, etc.
- ✓ Dimensión Concertación/Gestión Cultural la cual se construyó/documentó a partir del Programa Municipal de Concertación Cultural del Municipio de Palmira, y la vinculación de gestores y creadores a dicho programa como población objeto de la propuesta.

La recolección de esta información se hizo por medio de la aplicación de una encuesta, como instrumento que informa sobre situaciones específicas y cuyos resultados se articulan con información de la Secretaría de Cultura y se complementa con literatura asociada; para de esta manera aportar a la descentralización y a la cofinanciación de la cultura desde el reconocimiento de la diversidad e identidad cultural dentro del Municipio de Palmira.

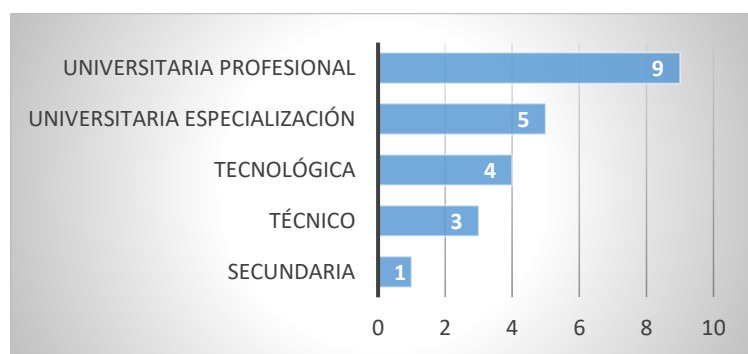
Resultados

En la presente investigación se da cumplimiento al objetivo de Establecer las relaciones entre las trayectorias de educación y las dinámicas de participación de gestores y creadores del Municipio para facilitar la articulación con las políticas de concertación cultural del Municipio de Palmira; desde la Línea de Investigación Educación intercultural e inclusiva.

A partir de aspectos que afectan a gestores y creadores para una mejor inclusión en el programa de concertación cultural, como las relaciones entre las trayectoria de educación y las

dinámicas de participación de gestores y creadores del Municipio, fue posible entender que, o por lo menos disentir la hipótesis inicial donde se presumía que los artistas son innatos y que son pocos los que se formalizan o capacitan para presentar sus proyectos artísticos a entidades que los puedan patrocinar o cofinanciar como la Secretaria de Cultura en este caso; la información arrojada por la encuesta realizada (en la parte de caracterización) a los gestores culturales que participan del programa de concertación municipal demuestra que la formación académica de los gestores pasa por la formación técnica, la formación tecnológica y se establece en el nivel académico profesional, teniendo esta última, el mayor número de gestores.

Grafica 1.

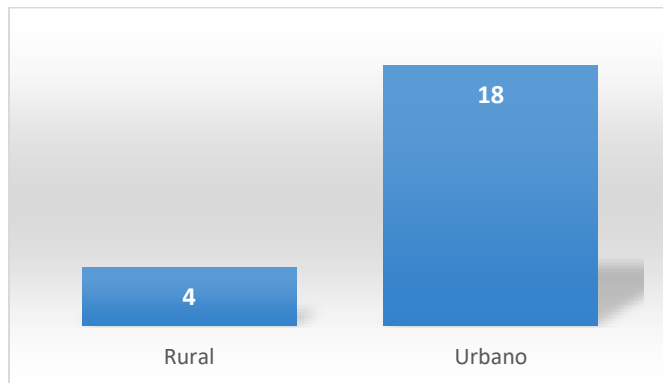


Nivel de escolaridad de los Creadores y Gestores Culturales

Nota: datos procesados de las encuestas aplicadas

La encuesta evidenció que las artes y la cultura en general, además de ser diversas e inclusivas, por la gran variedad de sectores y subsectores que existen dentro del abanico de las artes; hay lugares de la ciudad de Palmira que aún no tienen buena participación dentro del programa de concertación, como las zonas rurales, teniendo este municipio gran cantidad de corregimientos, (35) en total. También hay poblaciones que aún no se incluyen o no han alcanzado la cobertura dentro los proyectos del sector cultural del municipio de Palmira, tales como la población carcelaria, la primera infancia, la tercera edad y los habitantes de calle.

Grafica 2.



Zona de influencia de los proyectos culturales

Nota: Datos procesados de las encuestas aplicadas.

Fue posible facilitar la articulación con el programa de concertación cultural del Municipio de Palmira, así como identificar procedencia, trayectorias y sectores de gestores y creadores mediante una caracterización de sus propuestas y describir las características de participación, gestión y concertación través de la encuesta y el conversatorio, en donde también se realizó la muñeca Abayomi, que se acompañó de un instrumento previamente diseñado y se utilizó para medir las percepciones personales de los participantes en su labor como gestores.

Ilustración 1. Mesa de Trabajo con Gestores y Creadores



Ilustración 2. Significado del ejercicio Abayomi

Encuentro Precioso
Abay = encuentro Omi = precioso

ABAYOMI

Las muñecas Abayomi son una tradición ancestral africana rescatada en el Brasil. Las muñecas fueron consideradas como amuletos de la esperanza y libertad, fueron hechas para niños, jóvenes y adultos en la época de la trata esclavista. Las mujeres que venían en los barcos negreros las confeccionaban con pedazos de sus faldas, único paño que poseían para calmar y traer esperanza a sus seres queridos que dejaban.

Cada muñeca es una poderosa herramienta de transformación social, capaz de reafirmar valores, la cultura ancestral, y también proyectar el interior de cada persona.

El nombre tiene origen Yoruba, y suele ser una muñeca negra, elaborada únicamente con nudos.

El significado de la palabra Abayomi podría resumirse como: Que trae esperanza

Ilustración 3. Instrumento de Recolección de Percepciones





       	<h2>Gestor - Abayomi</h2> <p>¿QUIEN SOY, COMO ME DEFINO COMO GESTOR?</p> <p>¿QUE DESEO, MI SUEÑO PROYECCION DE VIDA PROFESIONAL?</p> <p>EMOCIONES QUE ME IDENTIFICAN EN MIS PROYECTOS Y EN MI VIDA</p> <p>MEDOS EN EL QUEHACER COMO GESTOR</p> <p>CARGAS QUE SIENTO EN MI PRACTICA COMO GESTOR</p> <p>LO QUE NECESITO PARA UNA PRACTICA COMO GESTOR DIGNA</p> <p>¿QUENES SON MIS ALIADOS?</p> <p>MIS FORTALEZAS COMO PERSONA</p> <p>LO QUE NECESITO TRABAJAR, PARA LOGRAR MIS METAS COMO GESTOR CULTURAL</p>
--	--

Ilustración 4. Muñecas Abayomi elaboradas en la Mesa de Trabajo.



Este ejercicio de la muñeca Abayomi, permitió identificar en los gestores la importancia del programa de Concertación en su trayectoria como gestores, pues se ha convertido en un aliado fundamental a la hora de ejecutar su labor cultural con la comunidad, ya que, en el proceso de cofinanciación de los proyectos, les permite asociarse con otros gestores, formalizarse como personas naturales y en el caso de personas jurídicas, por medio de la creación de fundaciones o escuelas de artes y cultura.

Así mismo reflejó percepciones de incertidumbre y necesidad en su labor profesional, por obtener apoyo constante por parte de las entidades gubernamentales, en este caso la Secretaria de Cultura y las no gubernamentales como el sector privado, siendo este ejercicio de buscar apoyo toda una maratón. Sin contar con el compromiso fundamental en su labor que es ejecutar los proyectos y que estos sean recibidos con éxito por la comunidad a la que son dirigidos.

Se encontró que el programa de concertación Municipal del municipio de Palmira desde su implementación en el año 2015, no ha ejecutado el total de los recursos que le son asignados (cuatrocientos millones de pesos) anualmente, esto debido a que muchos de los proyectos presentados no cumplen con los requisitos mínimos para ser aprobados en la cofinanciación y cogestión por parte de la Secretaria de Cultura. (Mirar tabla 2)

Tabla 2.

Año	Proyectos presentados	Proyectos Concertados (Aprobados)	Cobertura respecto de la Demanda
2015	72	29	40%
2016	98	39	40%
2017	71	40	56%
2018	71	42	59%

Datos del Programa Municipal de Concertación Cultural de Palmira.

Nota: Información obtenida por funcionario de la Secretaria de Cultura de Palmira. Ramos, (2019).

El año 2019 está en proceso de aprobación, porque hace poco cerraron la convocatoria, por lo tanto, la información para este año no está disponible. No obstante, se evidencia que, al iniciar la implementación del programa de concertación en el municipio de Palmira, desde la secretaria de Cultura en el año 2015 al 2018, la cantidad de proyectos presentados manejan el mismo promedio (71), la información significativa está en la cantidad de proyectos aprobados o concertados que ha ido en aumento desde el año 2015 y hasta el 2018. Sin embargo, la cobertura de los proyectos concertados no alcanza para cubrir los recursos asignados al programa. Ramos (2019)

Se sintetizo además las condiciones, requerimientos y articulaciones más relevantes entre dimensiones a través de marcos de relación entre educación/conocimiento y participación/concertación. Para una mejor comprensión, la síntesis de correlación de dichas dimensiones y sus respectivos criterios de análisis, se resumen en la siguiente matriz:

Tabla 3.

Dimensión	Criterios	Análisis
Dimensiones PMCC	Se construyen/ documentan a partir de:	<p>La tarea de educar no es fácil y sobre todo si hablamos de educar a la comunidad, es bastante maratónica. Sin embargo, las diversas propuestas de actividades que presenta cada concertado hace su aporte para que la comunidad entienda y vaya interiorizando por medio de la experiencia que cultura no es solo una serie de actividades predeterminadas, sino que éstas se encuentran en todo y se pueden disfrutar de ella en cada espacio, aunque no sea un museo, una galería de arte, etc.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – Procedencias. – Trayectorias. – Formación/ educación – Ocupación. 	<p>Dimensión entendida desde la educación y en correspondencia con el propósito particular de contribuir de manera integradora. La procedencia de los concertados es bastante diversa, desde sus orígenes socioeconómicos hasta su auto reconocimiento. En su nivel educativo encontramos que la mayoría han alcanzado el nivel académico tecnológico, seguido del nivel profesional y también hay quienes tienen especialización o maestría, lo que demuestra que tienen un buen promedio de escolaridad y por lo tanto su participación en la convocatoria, así como la estructuración de sus proyectos, no están ligados a su nivel de formación. (mirar grafica No 1). En las ocupaciones desempeñadas alternamente con la actividad</p>

cultural, encontramos que hay un amplio abanico de actividades, la mayoría desempeñándose como independientes.

Dimensión Política/ Participativa.	- Participación.	Efectivamente, el programa de concertación de la Secretaría de Cultura de Palmira
	- Propuestas presentadas.	ha tenido una participación en aumento, desde su creación, cada año se presentan más grupos y personas interesadas en ser beneficiadas. Los grupos y colectivos
	- Lugares de gestión/creación.	culturales han venido apropiándose más y más de sus espacios, ejecutando por decirlo de alguna manera, las políticas que se han creado por y para su beneficio. Tanto así, que hoy por hoy existen 4 salas concertadas en la ciudad. Sin embargo, hay aspectos del proceso de convocatoria al programa de concertación que desconocen y por eso solicitan capacitación a los gestores, de tal manera que sus propuestas no se queden por fuera en el proceso de convocatoria por parte de la Secretaria de Cultura.
Dimensión Concertación Cultural	- Concertación Cultural	La concertación cultural del municipio de Palmira, ha venido siendo conocida cada vez más en la ciudad y en sus alrededores, gracias al resultado que se ha evidenciado en el cumplimiento por parte del municipio con el mismo programa, el seguimiento por parte de la Secretaría de Cultura a los concertados, permitiendo y demostrando
	- Gestión	

- Organización y producción económica. así, una organización y resultados económicos que incentivan y motivan a demostrar que si se puede vivir de la cultura. No obstante, es preciso incluir a la población reclusa, la primera infancia, la tercera edad y habitantes de calle, dentro de los proyectos o acciones que se ejecuten desde el sector cultural del municipio de Palmira. Muy a pesar de la queja constante que los recursos son pocos o no es suficiente lo otorgado para el desarrollo de las propuestas, hay un reconocimiento al programa de concertación, ya que ha permitido visibilizar las obras, procesos y proyectos de los gestores, además generar una trayectoria fundamental en el sector cultural.

Matriz de Análisis

Fuente: Elaboración propia

Discusión.

Es importante promover procesos culturales articulando a las instituciones mediante la participación, planeación, seguimiento y evaluación de los programas y proyectos de las entidades, organizaciones culturales y de los eventos culturales comunitarios. Según lo planteado por el autor Unceta, A. (2008), “las características más específicas de nuestras sociedades desarrolladas, es el aumento del volumen de información y también del campo propio de la información que tiende a integrar constantemente nuevas dimensiones” (pp. 243-244), según lo que plantea el autor este aumento ha provocado variaciones en la actividad educativa y cultural. Es así como se comprobó que el nivel educativo de los gestores culturales de la ciudad de Palmira, siendo profesionales se dedican a buscar apoyo para ejecutar sus proyectos culturales y trabajar con la comunidad, caracterizándose por ser una generación de emprendedores que buscan realizar y ejecutar sus proyecciones laborales, además agentes importantes en el desarrollo local y el bienestar social.

De acuerdo a lo postulado por el Consejo de Monumentos Nacionales (1997) “La cultura es el resultado inasible y misterioso, de innumerables fuerzas que se conjugan chocando, entrelazándose, negándose, asumiéndose y desgarrándose, en un acontecer continuo, en el cual se relacionan seres humanos, entorno y obras, para dar forma real a la vida”. El logro de una estructura, cultural y social, en espera de un cambio asociado a procesos adaptativos que desde la participación de gestores o creadores culturales se postulen al programa de concertación cultural del municipio de Palmira.

Es importante resaltar lo referido por el autor Unceta, A. (2008), “una actividad diferenciada y especializada, la vinculación entre sociedad y educación hace que el estado de

confusión que afecta a muchos ámbitos sociales se haya instalado también en el medio educativo”. (p.421). Y ello obedece a tensiones en el mundo político, a transformaciones que son contempladas, es por ello que la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”, esto en pro de dar cumplimiento a las necesidades en demanda.

Conclusiones y Recomendaciones.

En el desarrollo de este proyecto de investigación fue posible tener un acercamiento a los distintos actores como los creadores y gestores culturales del Municipio de Palmira, Valle del Cauca, favoreciéndose así, el desarrollo investigativo dentro de los parámetros metodológicos y la identificación de elementos significativos que surgieron como propuestas para mejorar la gestión tradicional de los procesos culturales al interior de las comunidades e instituciones, mediante la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural dentro del Municipio, siendo el programa de Concertación Cultural del municipio de Palmira una oportunidad que tienen los creadores y gestores culturales de obtener apoyo financiero dentro de la cofinanciación y la cogestión, además de visibilizar sus proyectos y adquirir la trayectoria tan indispensable en el sector cultural.

Permitiéndoles ser agentes indispensables del desarrollo local, desde la intervención e implementación de sus proyectos con la comunidad, fortaleciendo los valores y la cultura ciudadana, conservando las manifestaciones ancestrales y tradicionales a través de las diferentes

manifestaciones artísticas, participando además en el fortalecimiento de algunas competencias básicas promoviendo la lectura y la escritura; todo esto independientemente de las falencias que pueda tener el programa de concertación. Al respecto se sugiere se haga un seguimiento y evaluación al programa en donde se escuche a los concertados, sus experiencias significativas y aportes al mejoramiento del programa; una de las sugerencias que ellos mismos proponen dentro de la encuesta realizada es la capacitación a los gestores culturales por parte del programa de Concertación Municipal, de tal manera que dentro del apoyo que brinda la Secretaría de Cultura por medio del programa, haya una continuidad y no se vean interrumpidos o desequilibrados, los procesos que se adelantan por el hecho de no quedar seleccionados dentro de las convocatorias anuales.

Aunado a la posibilidad de aumentar la cantidad de concertados de tal manera que los recursos destinados para el programa de concertación se utilicen completamente y porque no, haya la necesidad de solicitar mayores recursos por la gran demanda de proyectos que cumplen con todos los requisitos. Requisitos que en muchos casos suelen ser dispendiosos y abrumadores para los gestores, pero que son necesarios para realizar cualquier contrato así no sea con el Estado, y que además les permite formalizarse y visibilizarse dentro del sector al que representan, esto teniendo en cuenta que el programa Nacional de Concertación muestra especial interés por las personas jurídicas y que el programa Municipal de concertación de Palmira ha permitido la participación en su mayoría de personas naturales, en razón de que el contexto del municipio demostraba que la gran mayoría de los artistas estaban en la informalidad. Este aspecto debe ser tenido en cuenta por los creadores y gestores culturales para que avancen en su proceso de formalización.

Referencias

ÁVILA PENAGOS, Rafael. Las relaciones entre educación y la cultura en Pierre Bourdieu. En:
Revista Colombiana de Sociología Vol. VII N° 1. 2002.

BAYARDO, RUBENS. “Las políticas culturales en Argentina”, en Antonio Albino Canelas
Rubim y Rubens Bayardo (orgs.), Políticas culturais na Ibero-America, Salvador,
EDUFBA, 2008.

BOURDIEU, PIERRE y J.C. Passeron. Los estudiantes y la cultura. Nueva colección Labor,
1973, Buenos Aires.

BOURDIEU, Pierre. La distinción: criterios y bases sociales del gusto. Editora Taurus, España,
1988.

BRUNNER, José Joaquín. América Latina, Cultura y Modernidad. Edit. Grijalbo, 1992. México,
DF.

BOLÍVAR, Ingrid Johanna. La construcción de la nación y la transformación de lo político, en:
Nación y Sociedad Contemporánea. Cuadernos de Nación. Ministerio de Cultura,
2002.

CANELAS RUBIM, ANTONIO ALBINO, “Políticas culturais do governo Lula/Gil: desafios e
enfrentamentos”, en Antonio Albino Canelas Rubim y Rubens Bayardo (orgs.),
Políticas culturais na Ibero-America, Salvador, EDUFBA, 2008.

COELHO, TEIXEIRA, Dicionario crítico de política cultural, São Paulo, Iluminuras, 1997.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Consejo Superior de la Judicatura, Sala Administrativa Centro de Documentación Judicial (Cendoj) Biblioteca Enrique Low Murtra-Belm Título de la colección: Normatividad 5.

CONVENIO ICFES y la Universidad del Valle. Las Practicas Universitarias Estudiantiles. Una estrategia para la modernización de la Educación Superior en Colombia. 1997, Bogotá.

CORNELIUS, Castoriadis. La institución imaginaria de la sociedad, Vol. 2. Pp. 216. Citado: Emanuelli Paulina Beatriz. Sociedad Actual e imaginarios: Marco que “influye - construye” las instituciones actuales. Universidad Nacional de Córdoba marzo de 2000.

DIANE, Alméras. El concepto de conciencia colectiva. En: Lecturas en torno al concepto de imaginario: apuntes teóricos sobre el aporte de la memoria a la construcción social. Pp. 2, fotocopias)

DI GIRÓLAMO, Claudio. En “La Cultura y el Poder Político”. Los mecanismos ‘alternativo’ y ‘trasgresor’ de la Cultura, Cuadernos CIEPLAN N° 38.

DE SOUZA SANTOS, Boaventura. De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad. Siglo del Hombre Editores, Ediciones Uniandes Universidad de los Andes. Bogotá, 1998.

DURKHEIM E. De lo individual a lo colectivo, en: Fragmento tomado del artículo” Des représentations colletives aux représentations sociales: éléments pour une histoire”, en D. Jodelet, de., Les représentations sociales, Paris: Presses

Universitaires de France, 1989, pp. 63 -66; traducción de E. Sevilla Casas para el curso “Representaciones Sociales”, enero-mayo 2002. Universidad del Valle.

ESCOBAR, Arturo, Sonia Álvarez y Evelina Dagnino. Política Cultural y Cultura Política: Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos. Taurus 2001, Bogotá.

ESCOBAR, Arturo. El final del Salvaje. Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea. Icanh/Cerec. Bogotá, 2000

ESCOBAR, Arturo. Et al Introducción: Lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos en: Política cultural y cultura política. Una mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos. TAURUS, 2001, Bogotá.

ESCOBAR, Arturo. La cultura y la economía en la antropología para el desarrollo, en: Revista Maguaré. Revista del Depto. de Antropología N° 14. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas

EMANUELLI, Paulina. Sociedad actual e imaginarios: marco que “influye-construye” las instituciones actuales. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina 2000.

Equipo Académico corporación Participa. El Concepto de Ciudadano En: [http:](http://www.sociedadcivil.cl/acción/portada/default.asp)

[//www.sociedadcivil.cl/acción/portada/default.asp](http://www.sociedadcivil.cl/acción/portada/default.asp).

El proceso de construcción de las bases para la Educación Superior. Una Tarea inconclusa de la Sociedad, Compilación Normativa Comentada. Camilo Noguera Calderón y Patricia Linares Prieto. ASCUN e ICFES, CORCAS EDITORES LTDA. Bogotá, 1998.

ESTEVE GONZÁLEZ, L. (2006). Aspectos internacionales de las infracciones de derechos de autor en Internet. Granada: Digitalia.

FRANCOIS, Rouet. Le soutien aux industries culturelles dans l'aire francophone: Modalités, Enjeux et Incidences, texto elaborado para II concertación intergubernamental de la francofonía sobre el tema: La promoción de la Diversidad cultural, Paris 12 de diciembre de 2000. Citado en: Pierre Sauvé Cultura y Economía: los retos en Juego

FREDRIC, Jameson y SLAVOJ Zizek (Introducción de Eduardo Gruner). Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. Editorial Paidós, Argentina, 1998.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Políticas Culturales en América Latina. Editorial Grijalbo S.A. México 1987.

GARCIA CANCLINI, Nestor. Introducción en: Bourdieu, Pierre. Sociología y Cultura. Grijalbo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1990, México, DF

GARRETÓN, Manuel Antonio. (Coord.) América Latina: un espacio cultural en el mundo globalizado. Convenio Andrés Bello. 1999

GRAMSCI, A. Los Intelectuales y la organización de la Cultura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1972.

GUTIÉRREZ, D. (2018). OVI Coherencia y precisión en las opciones de grado [Archivo de video]. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/18842>

HALL, Stuart. 1997 The work of representation. En Representation: Cultural representations and signifying practices. London: Sage Publications/The Open University, pp 13-74.

HABERMAS, Jurgen. Teoría de la Acción Comunicativa., Vol. I, Taurus, Madrid, Introducción, (pp. 15 – 43 y pp. 110 -147)

JASPER, Karl. 1965. The idea of the University. Londres, Peter Owen (citado de Souza Santos “De la idea de universidad a la universidad de ideas” en De la mano de Alicia, Siglo del Hombre Editores. Uniandes 2001, Bogotá.

JOSEP Picó. Cultura y Modernidad: seducciones y desengaños de la cultura moderna. Alianza Editorial, 1999. Madrid, España.

KUNDERA, Milan. Imagología. En: La Inmortalidad. Colección Andanzas Tus Quest Edit. 1990.

KAPLAN, Marcos. Bloqueos sociopolíticos a la ciencia y a la universidad en América latina. Deslinde, cuadernos de cultura política universitaria. Unam, CESU. 1981.

KYMLICKA, Will. Ciudadanía Multicultural. Ediciones Paidós Ibérica S.A., Barcelona, 1996.

Ley 594 de 2000 por medio de la cual se dicta la ley general de archivos y se dictan otras disposiciones

LÓPEZ SEGRERA, Francisco. Concepción de la cultura en la universidad. Asociación colombiana de universidades (ASCUN), seminario internacional: Educación – Cultura: Nuevos retos del quehacer cultural en la universidad. Mayo 17-19, Bogotá.

Los medios en la Universidad. Apuntes para la recuperación de una memoria, diagnóstico y prospectiva. Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social. Cali, marzo de 1999.

MARTÍN BARBERO, Jesús. Cultura / Tecnicidades / Comunicación. En: oei-campus.org

MARTÍN BARBERO Jesús. Fabio López de la Roche y Jaime Eduardo Jaramillo (Eds). Cultura y Globalización. CES/Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humana, Centro de Estudios Sociales, 1999, Bogotá – Colombia.

Ma. de Lourdes Sánchez Obregón . El nacimiento simbólico del signo

en:<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2001/mayo/nacesigno.htm>

MOSCOVICI, S. 1989. De las representaciones colectivas a las representaciones sociales: elementos para una historia; de lo individual a lo colectivo (Simmel, Weber, Durkheim. En Les representations sociales. D. Jodelet, Ed, Paris: Presses Universitaires de France, pp 63 – 66. (Traducido para el curso por E. Sevilla)

MOCKUS SIVICKAS, Antanas. Pensar la universidad. Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medellín. Abril de 1999

MATO, Daniel. Actores globales y locales, practicas transnacionales y producción social de representaciones sociales. Universidad Central de Venezuela en: Revista Maguaré N° 14, 1999.

MENA LOZANO Ursula y HERRERA Campillo, Ana Rosa. Políticas Culturales en Colombia: Discursos Estatales y Practicas Institucionales. Colombia, 1994, M & H editoras.

MONTALBÁN, Vásquez M. Geopolítica del Caos, Le monde Diplomatique (1.999) Ediciones
Le Monde Diplomatique.

PETER BERGER Y THOMAS LUCKMANN. La construcción social de la realidad. Amorrortu
editores. Buenos Aires. 1972.

PÉREZ DE CUELLAR, Javier. Prólogo al Informe de la Comisión Mundial de Cultura y
Desarrollo: “Nuestra Diversidad Creativa” UNESCO.1997.

PRIETO, J. V. (2013). Responsabilidad de los prestadores de servicios de almacenamiento de
datos por infracciones a derechos de autor: una propuesta para la regulación
colombiana. (Spanish). Revista De Derecho Comunicaciones Y Nuevas
Tecnologías, (10), 5-37.

RAMONET, IGNACIO. La tiranía de la comunicación. Temas de Debate. Versión castellana de
Antonio Albiñana. Madrid 2000.

RUIZ, Jorge Eliécer. Sociedad y Cultura. Serie La Granada entreabierta, Colombia; Instituto
Caro y Cuervo, 1987.

RECONDO, Gregorio. Identidad, Integración y Creación Cultural en América Latina. 1997
UNESCO/ Editorial de Belgrano, impreso en Argentina.

RIZO, Harold. Situación financiera de las universidades oficiales colombianas: alternativas de
financiación, en: Financiamiento y Gestión Universitaria en América Latina.
CINDA (Centro Ínter universitario de Desarrollo). Colección Gestión
Universitaria. Santiago de Chile. 1987. Pp. 213-219.

RODRÍGUEZ, Víctor Manuel. Hablando de Políticas Culturales: hacia una crítica de sus ejes y temas recurrentes. (Documento presentado en los conversatorios sobre Políticas Culturales en la Universidad Nacional. Julio,2001)

SE ACERCA EL CIERRE DE LA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN 2018 DE MINCULTURA. (05 de 07 de 2018). Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Mincultura-lanza-convocatoria-del-Programa-Nacional-de-Concertaci%C3%B3n-2019.aspx>

SECRETARIA DE CULTURA DE PALMIRA. (2018). Programa Municipal de Concertación Cultural. Convocatoria 2018. Recuperado de [http://: www.culturayturismopalmira.com](http://www.culturayturismopalmira.com)

Resolución Número 2652 de diciembre 18 de 2009. (18 de 12 de 2009). Obtenido de <file:///C:/Users/hogal/Downloads/Resolucion%202652%20Diciembre%2018%20de%202009.pdf>

SODRÉ, Muniz. Reinventado la Cultura: la comunicación y sus productos. Colección El Mamífero Parlante, Gedisa editorial, Barcelona, 1998.

SARTORI, Giovanni. Homo Videns: la sociedad teledirigida. Santillana, S.A. Taurus, 1998, Madrid

SAUVÉ, Pierre. Cultura y economía: los retos en juego. En: Tres espacios lingüísticos – I Coloquio. En: www.oei.org.

SÁNCHEZ, Ma. de Lourdes. En: El nacimiento simbólico del signo. (Fotocopia sin fuente)

Seminario Patrimonio Cultural. Consejo de Monumentos Nacionales. 1997.

SILVA, Renán. La Cultura en Tiempos de Penuria. Reflexiones en torno de la crisis de la Universidad del Valle. Revista ViceVersa. 1999

SANTOS, Boaventura de Sousa. De la mano de Alicia. Lo social y lo político en la postmodernidad. Siglo del Hombre Editores, Ediciones Uniandes Universidad de los Andes. Bogotá, 1998.

SCHMITT, Carl. El Concepto de lo Político. Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1991

TORRES, PADROSA, V. V., & Delgado-Mercé, J. j. (2011). ALTERNATIVAS PARA LA AUTOGESTIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR EN EL MUNDO DIGITAL. (Spanish). El Profesional De La Información, 20(1), 61-69.

TORO, Hernán. Políticas de Medios y Cultura de la Universidad, Febrero 9 de 1.998. Citado en “Informe de Medios en la Universidad”. Apuntes para la recuperación de una memoria. Escuela de Comunicación, Marzo /99 pp.56

UNCETA, A. (2008). Cambios sociales y educación. Notas para el debate. Revista de Educación, 347. Septiembre-diciembre 2008, pp. 419-432. Universidad del País Vasco. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Departamento de Sociología. Vizcaya, España. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re347/re347_19.pdf

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD. (2014). Acuerdo 006 mayo 28 de 2014. Título 2, Capítulos 1, 2 y 3. Recuperado de <https://sgeneral.unad.edu.co/consejo-academico/acuerdos/2014-2/776-acuerdo-no-006-de-mayo-28-de-2014>.

UNIVERSIDAD DEL VALLE. Cincuenta años.. Documento Institucional, 1995.

VÁSQUEZ ZAWADSKI, Carlos. Plan Universitario de Cultura. Decanatura Asociada de
Cultura. Cali, Abril y Mayo de 1992, Universidad del Valle.

WEBER, Max. Economía y Sociedad, esbozo de sociología comprensiva I. F.C.E. México. 1969.

WILLIAMS, Raymond. Sociología de la cultura. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España. 1994

Anexos.

Tabla 3: Encuesta Técnica.

PLAN DECENAL DE DESARROLLO CULTURAL 2019-2028

ENCUESTA GRUPO DE GESTORES O CREADORES CONCERTADOS

La Secretaría de Cultura agradece su colaboración en el diligenciamiento de esta encuesta, la cual tiene como propósito recabar información del sector para orientar el mejoramiento de sus procesos, la prestación de sus servicios y la comunicación con sus públicos e interesados. Solicitamos contestarla en su totalidad y con la mayor objetividad posible. Gracias por su colaboración

I. INFORMACIÓN GENERAL

Datos de Residencia/Procedencia

Barrio:	
Vereda:	
Comuna:	
Estrato Socioeconómico:	

1.1. Edad

Edad	
------	--

1.2. Autoconocimiento

Género	Hombre/Masculino	
	Mujer/Femenino	
Comunidad LGTBIQ	Lesbiana	
	Gay	
	Transgénero	
	Bisexual	
	Intersexual	
Grupo Étnico	Quisqueño	
	Indígena	
	Afrodscendiente/Palenquera/Raizal	
	Citano o ROM	
	Mayoritario	
	Extranjero	

1.3. Escolaridad

Escolaridad	Autodidacta	
	Primaria	
	Secundaria	
	Técnico	
	Tecnológica	
	Universitaria Profesional	
	Universitaria Especialización	
	Universitaria Maestría	
	Universitaria Doctorado	

1.4. Ocupación

Ocupación	Desempleado	
	Estudiante	
	Estudiante/Empleado	
	Empleado	
	Trabajador Independiente	
	Empresario	
	Pensionado	

1.5. Condición Especial

Condición Especial	Movilidad Reducida	
	Limitación Visual	
	Limitación Auditiva	
	Limitación Expresiva/Habla	
	Limitación Cognitiva	

2. INFORMACIÓN SOBRE LA PARTICIPACIÓN (Como Gestor o Creador Concertado)

SUBSECTOR	
Artes Escénicas	
Artes Literarias	
Artes Visuales y Aplicadas	
Audiovisuales y Nuevos Medios	
Manifestaciones Ancestrales o Tradicionales	
Fortalecimiento Organizacional y Gestión Cultural	
Otras No Clasificadas	

3. PREGUNTAS GENERALES

- ¿Cuántas veces ha recibido apoyos del sector cultural del municipio de Palmira para sus proyectos o iniciativas?
 - A ___ 1 a 2
 - B ___ 3 a 4
 - C ___ 5 a 6
 - D ___ 7 o más
- Según su experiencia y participación en los servicios ofertados por el municipio de Palmira, le resulta más favorable participar como:
 - A ___ Persona Natural: Explique porque: _____
 - B ___ Persona Jurídica Explique porque: _____
- Según su experiencia o conocimiento como Gestor o Creador Cultural ¿Qué población o público del municipio, aún no ha sido incluido en los proyectos o acciones del sector cultural del municipio de Palmira?

- Según su experiencia o conocimiento como Gestor o Creador Cultural ¿Qué zona o parte del territorio municipal aún no cuenta con cobertura o presencia del sector cultural del municipio de Palmira?

- El Programa Municipal de Concertación Cultural cuenta con siete (7) líneas o temas de apoyo. En su criterio de Gestor o Creador ¿Qué otro tema o temas deberían incluirse o ser Línea de Apoyo en el programa?

- Según su experiencia o conocimiento como Gestor o Creador Cultural ¿Se considera usted un agente responsable de la política pública del sector cultural del municipio de Palmira?

SI ___ NO ___ ¿por qué? _____
- Teniendo en cuenta la cantidad de los recursos otorgados por municipio de Palmira ¿Cómo califica los resultados logrados desde su proyecto o participación en el sector Cultural del municipio de Palmira?
 - A ___ Excelentes
 - B ___ Buenos
 - C ___ Regulares
 - D ___ Malos
- El acceso a bienes, servicios, productos y espacios culturales ofertados por el municipio de Palmira son: (Marque solo una opción)

- A ___ Suficientes y de buena calidad
- B ___ Suficientes pero de baja calidad
- C ___ Insuficientes pero de buena calidad
- D ___ Insuficientes y de baja calidad

9. En el desarrollo de su labor como Gestor o Creador ¿Cuál es la principal dificultad para ejercer sus funciones o lograr resultados?

10. ¿Qué beneficios le otorga u obtiene usted al ser Gestor o Creador Cultural del municipio de Palmira?

11. Si la decisión de la inversión del Sector Cultural del municipio fuera su responsabilidad ¿En cuál servicio o tema cultural priorizaría dicha inversión?

12. ¿Cuánto hace que se relaciona, conoce o participa de las actividades del sector cultural del municipio de Palmira?

- ___ A: Último mes
- ___ B: Último año
- ___ C: Hace más de tres años