La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos Boyacá y Chocó.

Presentado por:

Arlinton Martínez

Deyci Catalina Amado Cárdenas

Karina Calderón

Leidy Yahaira Palacios

Sara Margarita Moreno

Grupo: 442006_108

Tutora:

Adriana Marcela Quintero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia "UNAD"

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Diplomado:

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Abril de 2020

Tabla de Contenido

Pág.

Resumen 3

Abstrac y Key Word…..... 5

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza 7

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas 12

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica 15

Informe Analítico y Reflexivo Paso 3…..... 22

Conclusiones..... 30

Link del Blog… 31

Referencias Bibliográficas..... 32

Resumen

La narración dentro de la intervención psicosocial se ha convertido en una de las estrategias que aporta muchos elementos para lograr apoyar a personas víctimas de la violencia. Dentro del proceso de acompañamiento psicosocial los facilitadores, funcionarios y los profesionales en psicología que realizan esta bonita tarea, podrán hacer uso de esta estrategia para contribuir a la transformación de esas historias de victimización traumáticas y dolorosas, en historias mucho más esperanzadoras y de sobrevivencia.

Durante el desarrollo de este trabajo, se dará a conocer la importancia que tiene el enfoque narrativo dentro del proceso de acompañamiento psicosocial, pues a través de esta estrategia como la narración, fueron abordados diferentes casos y relatos de violencia generados en distintos contextos y territorios colombianos. Las acciones y estrategias psicosociales fueron proyectadas desde la pedagogía social e historias narrativas, ya que es a través de la participación de los miembros de la comunidad que se puede comprender sus realidades sociales desde sus diversos roles de víctimas o sobrevivientes. Por tanto, es así como se logra fortalecer en ellos la capacidad de afrontamiento y adaptación positiva ante situaciones adversas.

Una iniciativa de responsabilidad de la acción realizada es la de abordar el ámbito psicosocial de los escenarios de violencia en el contexto de la narrativa, identificando por qué las comunidades pueden ser objeto de la estigmatización. Por tal razón, se busca implementar estrategias desde la dimensión analítica psicosocial, las cuales se conviertan en un recurso de afrontamiento para la víctima, de tal manera que les permita salir del sometimiento y del sufrimiento que dejan estos hechos victimizantes.

La reconstrucción de la vida tanto en un ser individual como colectivo, aporta no solo a realización de las personas víctimas de la violencia, si no también aporta a la posibilidad de rescatar recursos comunitarios, principios, valores y costumbres los cuales hagan parte de

esos actos heroicos después de su sufrimiento y en los que hoy se movilizan para lograr convertirse en un ser con una historia esperanzadora que motiva a los demás a ser personas sobresalientes y perseverantes aun en medio de las dificultades. Es así entonces, como a través de la narración o relatos de vida, las personas pueden reconstruir nuevos aprendizajes, nuevas experiencias de vida, nuevas emociones y sentimientos que aportan a la transformación y superación personal de cada una de las víctimas de la violencia.

Palabras clave: La Narrativa, Hostigamiento Militar, Emergentes Psicosociales, Abordaje Psicosocial, Resiliencia.

Abstrac y Key Words

Narration within psychosocial intervention has become one of the strategies that provides many elements to help support people who are victims of violence. Within the process of psychosocial accompaniment, the facilitators, officials and professionals in psychology who carry out this beautiful task, will be able to use this strategy to contribute to the transformation of these traumatic and painful stories of victimization, into much more hopeful and surviving stories.

During the development of this work, the importance of the narrative approach within the psychosocial accompaniment process will be announced, because through this strategy, such as narration, different cases and accounts of violence generated in different contexts and Colombian territories were addressed . Psychosocial actions and strategies were projected from social pedagogy and narrative stories, since it is through the participation of members of the community that their social realities can be understood from their various roles as victims or survivors. Therefore, this is how it is possible to strengthen in them the ability to cope and adapt positively before adverse situations.

An initiative responsible for the action carried out is to address the psychosocial scope of violence scenarios in the context of the narrative, identifying why communities may be subject to stigmatization. For this reason, it seeks to implement strategies from the analytical psychosocial dimension, which become a coping resource for the victim, in such a way that allows them to get out of the submission and suffering that these victimizing acts leave behind.

The reconstruction of life, both in an individual and a collective being, contributes not only to the realization of the victims of violence, but also to the possibility of rescuing community resources, principles, values and customs which are part of these acts. heroic after

their suffering and in those who are mobilizing today to become a being with a hopeful history that motivates others to be outstanding and persevering people even in the midst of difficulties. Thus, as through narration or life stories, people can reconstruct new learning, new life experiences, new emotions and feelings that contribute to the transformation and personal improvement of each of the victims of violence.

Key Words: The Narrative, Military Harassment, Psychosocials Emerging, Psychosocial Approach, Resilience.

Relato 3: Alfredo Campo: Integrante de la comunidad indígena del pueblo Nasa, nació en la vereda llamada Las Brisas, resguardo indígena de Honduras, municipio de Morales, Cauca.

El siguiente relato de vida, ha sido seleccionado del texto VOCES, (2009). Relatos de violencia y esperanza en Colombia; en común acuerdo por el grupo colaborativo. Es un caso que ha llamado mucho la atención debido a la intención que tuvo la victima a la hora de hacer su narración. Es una historia donde no hay lamentos, sino todo lo contrario, se evidencia la capacidad de liderazgo, de resiliencia, de afrontamiento y sobre todo de autonomía para salir a delante y seguir persiguiendo sus sueños, sueños que, a pesar de los hechos victimizantes donde él fue amenazado, perseguido por grupos paramilitares, que salió de su tierra de manera obligada no abandonó; sino que siguió luchando por ellos y también por los de toda su comunidad. Esta capacidad de afrontamiento, fue la que precisamente nos llevó a reflexionar y a hacer el siguiente análisis con base a los aspectos más significativos de la narración que el señor Alfredo Campo compartió y con los cuales se ganó el reconocimiento, el respeto y la admiración en todo su territorio.

Análisis:

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El caso de Alfredo Campo, es una historia de vida que permite reflexionar acerca de la importancia que es la resiliencia en el proceso de reconstrucción y desarrollo personal. Contar su experiencia de vida ha sido un paso a seguir, ha sido la alternativa para seguir en busca del reencuentro de sí mismo. La narración de su historia se ha convertido en un foco de luz y esperanza para quienes hoy en día aún no han podido salir de la oscuridad, su paso de

victimización ha sido superado y hoy es él quien valora su vida, quien valora esta nueva oportunidad de cambio, quien valora los recursos, habilidades con los que cuenta y con los que pudo lograr sobrepasar su adversidad.

El contar su experiencia de vida ha permitido a Alfredo Campo honrar su historia, saber que hizo mucho por su familia y por su comunidad, por eso hoy, él cuenta a muchos a través de un escrito narrativo, los actos heroicos que una persona es estado de victimización puede hacer cuando quiere sobresalir y cuando quiere reconstruirse y llevar a cabo su proyecto de vida a pesar de cualquier adversidad.

Además, se evidencia que la historia de Alfredo Campo es una historia tiene una narrativa de donde resalta la esperanza y la perseverancia por la forma en como consolida sus alternativas para salir adelante con su propósito de locutor. Como bien lo manifiesta el señor Alfredo Campo autor del relato de vida número tres, él prefería irse para su territorio, porque podría fortalecer mucho más el programa de comunicaciones de su comunidad. Pero como no pudo, siguió apoyando desde la ciudad de Bogotá a su familia y a su comunidad. Por otro lado, en el texto VOCES, (2009) Alfredo Campo menciona:

> Lo que me pasó lo veo como algo positivo, porque nosotros los indígenas creemos que hay un ser supremo y una madre, y que lo que nos hacen a nosotros algún día lo cobran: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza. (p.7)

Esta parte de su historia, fue la más llamativa y quizás la más atractiva, pues Alfredo narra cómo su experiencia de vida, lo convirtió en un sobreviviente con una historia de vida basada en actos heroicos y con identidad propia. Así las cosas, Alfredo Campo se ha convertido en un experto que sabe narrar su historia y que de acuerdo al enfoque narrativo él la transformo en una historia esperanzadora, la cual lo motivo a seguir adelante con sus proyectos de vida.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Partiendo de lo expuesto por Jimeno (2007) quien menciona:

> Evitando caer en la ingenuidad de la trasparencia del discurso sobre la experiencia del dolor y violencia, es mediante el discurso, la forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido como un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo. En el relato sobre la experiencia subjetiva se hace posible encontrar alguna convergencia entre las emociones y las cogniciones que impregnan y le dan sentido a la experiencia. Es también el relato hacia otros el que permite la comunicación emocional y la solidaridad y en sentido, que "mi dolor resida en tu cuerpo". (p.3)

A partir de lo anterior es claro que el caso de Alfredo Campo, muestra a través de cada línea una experiencia de dolor, de persecución, de miedo, vivió impactos psicosociales como la desintegración del núcleo familiar, perdida de sus prácticas tanto culturales como familiares, afectaciones personales (moral, psicológico y emocional), afectaciones sociales por el tema de la intimidación, el desplazamiento forzado, y también la censura forzada. En fin, los daños emocionales que se generaron a nivel familiar, social y por supuesto a nivel comunitario; sentimientos que desde su reconocimiento identifica un aprendizaje de auto aceptación que le permite desde su discurso relatar y/o narrar cada experiencia y hechos violentos a los cuales fue sujeto e inmerso de una historia real vivida.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dentro del relato narrativo se pueden escuchar voces de tristeza, voces de dolor pero al mismo tiempo voces de lucha y de valor. Estas voces vienen de aquella víctima que por naturaleza quiso ser un sobreviviente más en la lucha contra la violencia. La voz de la tristeza y del dolor, surgen de la saturación de los problemas por los cuales tuve que pasar el señor

Alfredo Campo pero que no fueron dominantes para él, pues no cortaron sus alas y ganas de seguir en la búsqueda de sus sueños. Las voces de lucha y valor, se enmarcan en el reconocimiento de habilidades, capacidades y aprendizajes que tuvo y mantuvo Alfredo en todo este proceso de lucha contra la violencia. Quizás fueron sus mejores armas para convertir y ganar la batalla.

La voz de la espereza fue las más escuchada durante el relato, fue la que motivo a Alfredo Campo a seguir adelante con su proyecto de vida y también fue la que lo acompaño durante su proceso de reconstrucción personal y al final fue esta quien lo convirtió en un sobreviviente con una historia de vida esperanzadora con identidad propia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Dentro de este escenario de violencia se pueden encontrar significados alternos ¿cómo una situación negativa potencia un anhelo personal? En el relato, la víctima en un entorno de violencia no frustra ni entierra un proyecto personal por el significado que genera la violencia, sino que se fortalece y se nutre de experiencias enriquecedoras, logrando construir esos episodios de gran impacto negativo como un potencial para su vida. La superación personal y profesional que tuvo Alfredo Campo, fue producto de esas imágenes dominantes de violencia y de su desplazamiento forzado a la ciudad, pues esto determino el reconocimiento a su buen trabajo, el apoyo y la colaboración hacia su comunidad donde a través de los nuevos vínculos entre los movimientos de la comunidad indígena con las organizaciones sociales de Colombia, logró reconstruirse como un gran profesional generando no solo el reconocimiento de superación sino también un gran impacto de transformación social (VOCES, 2009).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Teniendo en cuenta el concepto de emancipación discursiva, el cual hace referencia al estado de autonomía a la que una persona puede acceder sin estar sujeta a alguna autoridad o potestad, es decir, a un estado de liberación; en el relato hecho por Alfredo Campo claramente se pueden identificar apartes que revelan el estado de liberación de la víctima, pues frente a las imágenes de horror de la violencia este indígena logra romper las cadenas y librarse de quienes en su momento quisieron cortarle las alas y someterlo a una esclavitud forzada.

Para Alfredo Campo, los problemas y las amenazas hechas por los grupos de las FARC no fueron su punto débil, no fueron un dominante para él, pues así como se ha venido mencionando en este análisis fue todo lo contrario. El hecho de tomar la decisión de hablar con los dirigentes de la emisora para que les cambiara la licencia, es un aparte que deja entrever el estado de liberación y dependencia que él quería tanto para su beneficio como para el de su comunidad, pues serian 31.000 habitantes de su municipio los más beneficiados. Como segundo aparte, se evidencia la autogestión de los recursos comunitarios y medios de comunicación alternos para transmitir los aspectos culturales de la comunidad, este también es un hecho que revela liberación (VOCES, 2009).

Así las cosas, este hecho de emancipación frente a las imágenes de horros de la violencia han llevado a Alfredo Campo, a expandirse en 26 emisoras indígenas instaladas en distintos pueblos de Colombia, donde a través de un programa que se llama ‘Todos en Movimiento”, el cual ha tenido mucho impacto social, ofrece espacios para los diálogos, las quejas, la historia y todo lo relacionado con la comunidad indígena y con las organizaciones sociales de Colombia (VOCES, 2009). Lo que quiere decir, que él hizo de estas imágenes de horror de la violencia una liberación victoriosa, la cual hoy en día es admirada por muchas personas.

Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿De qué otra forma se puede construir una solución al problema?	Según Castagnetta (2017), "las estrategias centradas en el problema suelen ser utilizadas en condiciones de estrés visto como controlable: son estrategias orientadas hacia la tarea, para alcanzar la resolución y/o modificación del problema" (p.1). Es decir, que a través del análisis o del pensamiento crítico y reflexivo las personas pueden establecer estrategias de acción y reacción con un enfoque positivista y transformador, las cuales les permita confrontar la realidad y por supuesto la solución al problema.
Estratégicas	¿Cuáles eran las razones que le permitían seguir con sus sueños?	Conociendo las esperanzas que se tienen en este caso vemos que aquí se tiene una motivación por los principios y confianza depositada en él. Por tanto, el primer paso para entender las conductas de logro de las personas es reconocer que el éxito y el fracaso son estados psicológicos de la persona basados en el significado subjetivo o la interpretación de la efectividad del esfuerzo necesario para la ejecución (Maehr y Nicholls, 1980).
Estratégicas	¿Cómo el gobierno le aporta a la reparación de desplazado?	Esta pregunta es creada con el fin de que Alfredo Campo reconozca, cómo desde su accionar positivo y resiliente logra como sobreviviente salir de una situación pasada que solo dejó huellas de dolor. Según loa anterior, Vera, Carbelo y Vecina (2006) enfatizan en la importancia de ese crecimiento desde el aprendizaje que deja la guerra y que resulta ser parte de un proceso de lucha que emprende a partir del evento traumático vivido.
Circulares	¿Qué consecuencias trae la desmotivación de un líder en una comunidad?	De acuerdo con Salazar (2006): El líder transformacional se esfuerza en reconocer y potenciar a los miembros de la organización y se orienta a transformar las creencias, actitudes y sentimientos de sus seguidores, pues no solamente gestiona las

		estructuras sino que influye en la cultura en orden a cambiarla. (p.62) Por tanto, es válido mencionar que todo líder por más dispuesto, activo y proactivo que sea dentro de su comunidad, puede sufrir afectaciones emocionales, las cuales lo puedan sacar de su zona de confort, sin embargo, ellos están en la capacidad de narrar sus historias y de construir nuevos aprendizajes a través de una conexión con sus vivencias, sentimientos, pensamientos y emociones pasadas, de manera que le permitan identificar y potenciar recursos individuales y también comunitarios. Todo esto con el fin de transformar su perspectiva de vida y de hallar el sentido de comunidad.
Circulares	¿Cómo afronta su familia la situación de desplazamiento?	La capacidad de resiliencia es un factor clave en cómo una persona junto con su núcleo familiar, puede adoptar nuevas formas, recursos y habilidades para absorber la presión o las fuerzas destructivas a través de la resistencia o adaptación. Por otro lado, este proceso resiliente tiene que ver con la capacidad para gestionar o mantener ciertas funciones y estructuras básicas durante las eventualidades y también con la capacidad de recuperación después de un evento lamentable o victimízante. Así las cosas, enfocarse en la resiliencia significa poner mayor énfasis en el dinamismo y el rol de la adaptación, es decir, la resiliencia sería un proceso dinámico de adaptaciones positivas dentro un contexto de significativa adversidad (Gómez y Kotliarenco, 2010).
Circulares	¿De qué forma utilizo este fracaso como fortaleza para sus comunidades??	Tal como lo menciona Alfredo Campo, autor del relato tres: el poder “garantizar mi integridad en la ciudad de Bogotá me permitió buscar una extensión de más emisoras para las comunidades indígenas algo que lo veo como una fortaleza”. En sociedades consideradas más individualistas, con una creciente de diversidad en relación a creencias y valores, los vínculos no pueden ser reducidos a lazos determinados de parentescos o

		una determinada moralidad, si no que responden a necesidades e intereses concretos traducidos en creencias compartidas que llevan a la acción social (Premat y Loscos, 2013).
Reflexivas	¿Qué recomienda un líder a una comunidad, en casos de violencia armada?	Como líder comunitario está en la obligación de buscar unas estrategias que le permitan, vincular a la comunidad en la defensa de los derechos colectivos de la misma, para que no se vea como que una sola golondrina quiere hacer el verano. Por tanto, a través de su capacidad de afrontamiento, adaptación positiva y gestión de nuevas emociones ante situaciones adversas pueda motivar a otros a ser no solo mejores personas, sino también a reconstruir sus vidas y seguir luchando por sus sueños.
Reflexivas	¿Qué fortaleza demuestra la comunidad después del desplazamiento del líder comunitario?	Esta pregunta permite desde el rol de victima que este reconozca desde una introspección del yo, aquellas aptitudes que el desconocía y que surgieron a partir del evento traumático causado por las amenazas. A partir de lo anterior, claramente Rievere (1974) enfatiza en el reconocimiento de las necesidades y potencialidades a nivel personal o social de una persona, donde a partir de un evento vivido logre crear diversas formas organizativas que permiten resolverlas.
Reflexivas	¿Cree usted, que esta situación de conflicto le ha permitido crecer?	Según Martínez (2017), una persona resiliente "se caracteriza por ser introspectivo, independiente y por mantener cierta distancia emocional con los problemas. Así mismo, tiene iniciativa para emprender proyectos o involucrarse en actividades nuevas" (p.1). Es decir, que la violencia o los hechos victimizantes permiten que las personas sean o no líderes de una comunidad, desarrollen habilidades afectivas, cognitivas y socio culturales para que puedan transformar constructivamente aquellas situaciones que amenazan su integridad y calidad de vida. Así las cosas, una persona resiliente es aquella que se caracteriza por ser fuerte, independiente y autosuficiente en cualquier ámbito o área de la vida.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica

Abordaje Psicosocial.

Las Comunidades de Cacarica.

La cuenca del Cacarica según lo mencionado en el caso tomado de AVRE (2005), está formada por una superficie selvática de exuberante vegetación y de una enorme fertilidad, surcada por numerosos ríos, quebradas, caños y ciénagas. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces. Dentro de esa comunidad se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

El caso de las comunidades de Cacarica es una historia que deja grandes impactos sociales y psicológicos, pese a que alrededor de varios hechos victimizantes y de violencia como lo son la incursión y el hostigamiento militar, deja a personas, familias y comunidades muy damnificadas. Esta comunidad a pesar de ser tan atractiva por sus riquezas naturales, y por su desarrollo cultural, fue víctima de grandes ataques y enfrentamientos en disputa precisamente por su territorio. Por esta razón, los habitantes de esta comunidad fueron intimidados, acusados por complicidad de los grupos armados, desplazados y desterrados de su territorio (AVRE, 2005).

Por otro lado, tuvieron que presenciar cómo estos grupos armados matan a muchos miembros de su comunidad en frente de ellos y sin derecho a mencionar ninguna palabra. El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, están llenas de miedo y temen denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio, con mucha

desesperación y dolor por sus seres queridos, por los niños y ancianos que son los más vulnerables en dicha situación.

Teniendo en cuenta el caso anterior, a través del siguiente análisis se dará a conocer su abordaje psicosocial en donde se expone sus diferentes emergentes psicosociales, impactos que generan a través de la población estigma por los ataques de violencia, las acciones de apoyo y estrategias psicosociales que se plantean dentro de este abordaje que por supuesto hacen parte del proceso de acompañamiento psicosocial en los escenarios de violencia.

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Partiendo de lo expuesto por Fabris y Puccini (2010) quienes afirman que:

> Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (p.37)

A partir de lo anterior, cada emergente psicosocial es latente dentro de la comunidad Cacarica y tienen que ver, con la modificación o transformación de los sistemas de valores, sociales y culturales que tienen las personas (victimas) que habitan en estas zonas de violencia. Como consecuencia de esta violencia colectiva generada en dicha comunidad y los hechos victimizantes como lo fue la oleada de enfrentamientos militares donde se desataron, muchos asesinatos, persecución, desaparición; las costumbres, las creencias fueron totalmente destruidas, donde pasaron a ser un territorio de tortura y violencia.

Así las cosas, los emergentes psicosociales que se pueden identificar en la comunidad Cacarica son: pérdida de identidad, de territorio, desarraigo social, estigmatizaciones, desplazamientos, desempleo, miedo e intimidación, marginación, exclusión social, angustia, tristeza, sentimiento de culpa por lo sucedido y problemas de adaptación por nuevas culturas, las cuales terminan por causar en la población traumas significativos de la perdida de identidad como ya se mencionó en líneas anteriores, dejando latentes en los habitantes de esta comunidad los abusos, los lamentos, las torturas, la discriminación y los traumas generados por estos actos de violencia.

Según lo anterior, es importante mencionar que durante el conflicto armado la salud mental a nivel individual y colectivo, es considerada como un factor de alto riesgo la cual es afectada a corto, mediano y largo plazo. Por consiguiente al no ser atendida de forma correcta, se incrementan los riesgos a nivel psicológico como incapacidades físicas e intelectuales, trastornos post traumáticos, de ansiedad, angustia, miedo entre otros. Esto quiere decir, que los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan grandes impactos a nivel social y psicológico, afectando la vida emocional de miles de personas, a sus familias y por supuesto a la sociedad (Rodríguez, De la Torre y Miranda, 2002).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

A través de la oleada de enfrentamientos militares en la comunidad de Cacarica, se generan impactos de carácter social, cultural, emocional, psicológico, socio afectivo y también económico. Las consecuencias que deja el hostigamiento militar con llevan a un deterioro de la población, la cual se convierte en una población o comunidad invisible para las instituciones gubernamentales, pues el simple de salir de una zona de guerra, de violencia

o de conflictos genera en ellos la falta de oportunidades convirtiéndose automáticamente en una población estigmatizada, “estigma” que viene de los prejuicios sociales y culturales los cuales se convierten en una amenaza para la identidad y la autoestima de las personas que habitan en estas comunidades.

Estos impactos son indudablemente negativos y rompen con las costumbres y valores tradicionales de estas personas, pues ellos salieron de su territorio de manera obligada para seguir reconstruyendo sus vidas a lugares desconocidos y en donde se pueden ver afectados por la altos índices de la economía, por menor acceso a la salud, menor protección de las fuerzas públicas, menor acceso a una vivienda digna, por no poder gozar de mejores oportunidades labores, por la mala fama y la misma discriminación y exclusión social que se crea alrededor del estigma. Ahora bien, los impactos serán negativos mientras el proceso de afrontamiento toma fuerza en las victimas, pues una vez esta comunidad reactive sus nuevas formas de vivir, será cuando los impactos negativos que dejaron dichos eventos de violencia empiecen a transformarse en historias de sobrevivencia y mucho más esperanzadoras para que puedan seguir adelante con sus vidas.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acciones	Objetivo de la Acción	Impacto
“Reconstrucción de la Identidad”.	Superar a través de su accionar narrativo, efectos emocionales y sociales generados por la oleada de enfrentamientos militares y donde a través de la promoción de procesos de reparación y superación, los habitantes de la comunidad de Cacarica, puedan lograr una construcción positiva ante los eventos simbólicos de la memoria individual y colectiva.	La unidad y la fraternidad entre los miembros de la comunidad y como tal en la sociedad, pues después de todo acto o hechos de guerra descienden momentos de paz y tranquilidad.

“El Testimonio, un factor de resiliencia”.	Brindar un acompañamiento basado en la capacidad de adaptación resiliente frente a los acontecimientos de violencia traumáticos generados por la incursión militar dentro de la comunidad de Cacarica.	Construir una comunidad resiliente, capaz de sobreponerse a las adversidades eventuales que deja la incursión militar en el territorio de la cuenca de Cacarica.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategias	Finalidad	Acciones	Tiempo Probable						Impacto
			Fase 1 Sensibilización		**Fase 2** Afrontamiento		**Fase 3** Reconstrucción		
			Semana 1	**Semana 2**	**Semana 3**	**Semana 4**	**Semana 5**	**Semana 6**	
Superación y motivación "Edificando sueños".	Potencializar habilidades, destrezas y recursos de la población Cacarica, a través de la narrativa donde ellos expresen su capacidad de afrontamiento y resiliencia frente a los eventos de violencia colectiva vividos en su comunidad.	**La Narración:** A través de escenas de teatro, baile, danza, manualidades o pinturas, narrar o describir uno de los episodios más difíciles durante crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad de Cacarica.							La resiliencia como garantía de una mejor calidad de vida en las victimas que deja la incursión militar en la comunidad de Cacarica. . Este proceso de resiliencia está basado en la transformación personal, social y colectiva. Se basa también, en la supervivencia ante situaciones de violencia para seguir proyectado su fututo a través de pensamientos positivos y de superación.
Emprender Nuevos Rumbos "Aprender a ser, hace la diferencia".	Construir espacios de dialogo a nivel individual y colectivo; a fin de que las personas víctimas del conflicto expresen de forma libre y a	**Talleres Educativos:** Diseñar estudios de casos, conversatorios o grupos de discusión donde a través de la participación colectiva se logre identificar situaciones traumáticas para poder							

	través de la narrativa: sentimientos y pensamientos de cada sucesos vivido.	establecer junto con la población un análisis de acción y reflexión frente a cada caso.							De la misma manera, este logro resiliente traerá consigo el incremento de la participación, integración e interacción entre la comunidad de Cacarica, donde a través de los espacios de integración se consolide una acción solidaria promovedora del desarrollo personal, colectivo, de la unidad y la fraternidad para garantizar en los habitantes de Cacarica, una mejor calidad de vida con un valor agregado y es, el sentido de comunidad.
Acción Solidaria "Juntos Somos Más"	Favorecer las construcciones desde una red de apoyo, supervisada a nivel legal, organizativo, productivo y comunitario, así como con las organizaciones gubernamentales (salud, educación, Bienestar) (Packman, 1995).	**La Cartografía:** Elaborar conjuntamente un mapa de su territorio actual, donde a través de sus testimonios o narración, los mismos miembros de la población logren plasmar la importancia que tiene para ellos, el pertenecer a su territorio independientemente de los eventos de violencia allí vividos. La idea es que ellos pueden identificar sus principios, valores culturales y sus nuevos recursos comunitarios los cuales les permita recobrar el sentido de comunidad y la reconstrucción de identidades tanto individuales como colectivas desde la historia común.							

Informe Analítico Paso 3

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante. A partir de la experiencia foto voz.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Considerando el significado que tiene el territorio en el campo de la geografía, resulta ser una área de estudio muy importante, ya que esta permite una interrelación con otras áreas de investigación como lo es la cultura, sociedad, política y su mismo desarrollo; Ahora bien, dentro del ejercicio que se llevó a cabo de la imagen narrativa, se puede decir que las dinámicas de violencia se desarrollan ya sea en los lugares más vulnerables o en los menos vulnerables.

Cada ejercicio de foto voz realizado permite dar cuenta cómo un contexto transmite a través de una imagen vivencias o experiencias, ya sean de dolor, desarraigo social o violencia. Cada espacio señalado y fotografía captada deja ver un símbolo de quebranto, sosiego y al mismo tiempo de esperanza. Su relación se comprende de tal forma que cada entramado forma un todo de situaciones de violencia, de conflicto y de delincuencia, donde a través de la perspectiva grupal se logra interpretar emociones y sentimientos que están relacionados con cada experiencia vivida en los diferentes contextos abordados.

Por otra parte, se evidencia que la violencia no tiene una clasificación de clases sociales, no se necesita de exclusividad, pues esta se puede dar en cualquier momento o en cualquier lugar. Según el análisis hay diversidad de culturas, esto implica que en unas zonas más que en otras, los escenarios de violencia son un poco más fuertes y con un alto nivel de

afectación, y es precisamente por las características de cada uno de los contextos sociales donde se desarrolla la violencia.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

De acuerdo a lo observado en las imágenes, dentro de las comunidades se puede hacer un breve reconocimiento de los distintos recursos y mecanismos de la sociedad, para lograr reconstruirse no solo como una comunidad sino también como un grupo social, el cual desarrolla estrategias de movilización y autogestión de sus propios recursos para poder garantizar su bienestar integral y calidad de vida.

La subjetividad parte precisamente de aquellas vivencias y experiencias ya sean gratas o no, las cuales dejan en el individuo aprendizajes a partir de cada situación vivida en su contexto. Por tal motivo, cada representación social de las fotografías expuestas permiten reconocer esos espacios desde lo simbólico, pero reconociendo desde lo individual y social al sujeto como fuente generadora de aquellos espacios donde él actúa, pues solo a través de cada expresión, se logra construir aquellos espacios simbólicos resultados de una cultura inmersa en el individuo, donde a través del análisis de cada fotografía se logra percibir grupos delincuenciales causantes de violencia, consumo y expendido de sustancias psicoactivas que dan cuenta de una desestructuración a nivel personal, familiar y comunitaria.

Ahora bien, se puede interpretar que sus debilidades comunitarias pueden ser otro elemento característico dentro de su contexto, sin embargo, ellos las pueden fortalecer o potencializar a través de esa misma movilización de recursos, no necesariamente se necesitan económicos si no también sociales, materiales o psicológicos natos de los individuos y de la misma comunidad. Sus tradiciones, sus creencias, sus principios juegan un papel importante dentro de la subjetividad de la comunidad, quizá es eso lo que logra romper las buenas

relaciones interpersonales y la puesta en marcha de sus buenas acciones en el desarrollo de la comunidad.

b. Lo simbólico y la subjetividad.

El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

En este caso, se puede observar que el sentido de pertinencia puede ser un valor simbólico que permite determinar el nivel de fraternidad, apoyo y unidad que hay dentro de las comunidades, a excepción de quienes no hacen parte de la reconstrucción comunitaria. Como ejemplo de ello, se evidencia quienes, en lugar de forjar paz, promueven la violencia. El sentido de pertenencia desde una perspectiva simbólica logra que quienes se consideran miembros de una comunidad, se adapten a ella a través de ese sentimiento y arraigo que tienen por su entorno, cultura o contexto.

El sentido familiar es el principal valor simbólico dentro de las comunidades, pues desde allí se genera ese sentimiento de pensar por los demás, es decir, un sentimiento colectivo. Otro valor subjetivo trasformador que puede reconocer es la participación y la integración social en busca del cambio y de esa misma reconstrucción tanto individual como grupal. La satisfacción entre los mimos miembros de la comunidad al saber que más allá de ser comunidades con problemáticas sociales, cuentan con capacidades y potencialidades intelectuales, las cuales pueden ser utilizadas para lograr actos simbólicos como por ejemplo, la construcción de la paz en medio de tantos hechos de violencia.

c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

El grupo reflexionará sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social, dando cuenta del sentido que la fotografía y la narrativa puede aportar a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial.

Desde lo indagado en cada una de las unidades del diplomado y en palabras propias; se da la siguiente respuesta: La imagen es clave al momento de extraer nuevos significados, la narrativa permite al sujeto desde sus expresiones reconocer cada situación y experiencia vivida desde el dolor causado, siendo la memoria clave al momento de recordar cada situación y traerla presente a esa narración compartida con otros. Por cuanto, desde el ejercicio de foto-voz se logra identificar en cada imagen una muestra de esa violencia colectiva e individual a la que han sido víctimas las comunidades abordadas por estos grupos delincuenciales. Por tanto, desde cada fotografía se transmite a un sentimiento de empatía y consideración de una realidad latente y que no está tan ajena y cercana a nosotros.

Según lo anterior, la imagen narrativa ha sido una estrategia, la cual ha permitido plasmar una historia más allá de la que se quiere ver. Hoy en día la realidad de las comunidades puede ser igual o distinta a muchas otras, sin embargo, es evidente esa relación que se establece entre los acontecimientos y circunstancias por las cuales a traviesa una comunidad cuando es golpeada por la violencia. Así las cosas, el sentido que refleja cada fotografía denota no solo su realidad, no solo lo que hay detrás de ella, sino también, todo lo que se tiene para poder no ser subvalorada si no valorada y transformada a través de la mirada de la misma comunidad.

Así las cosas, se puede decir que la comunidad es sujeto y objeto de intervención, lo que quiere decir, que aun en medio de sus acontecimientos, sufrimientos y por su puesto necesidades, se pueden ir reconstruyendo y fortaleciendo de tal manera que logren hacer un

espejo que refleje lo positivo que dejo lo negativo y lo que en un tiempo dado significo dolor y sufrimiento para ellos. Esto quiere decir, que al hacer memoria y traer a la realidad acontecimientos negativos ya vividos, implique una mirada de reconstrucción, de afrontamiento y de resiliencia, ya que de ello dependerá la supervivencia, la transformación y el empoderamiento.

d. Recursos de afrontamiento.

En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Para poder entender un poco esta reflexión, es importante tener en cuenta lo que significa las manifestaciones resilientes. Según la teoría del Mandala, planteada por Wolin y Wolin (1993), hacen referencia al "conjunto de características o cualidades protectoras por medio de las cuales todos los sobrevivientes exitosos pueden afrontar la adversidad" (p.5). Por tanto, dentro de los distintos contextos que narran las imágenes se observa la capacidad intelectual para entender y comprender su situación actual y al mismo tiempo darle frente a su realidad sin huir de ella. Es evidente también la capacidad reflexiva y de responsabilidad frente a su accionar como comunidad, pues se nota el sentimiento colectivo al querer construir condiciones de vida mucho más favorables, las cuales traigan bienestar y calidad de vida para sí mismos, para sus familias y como tal para la comunidad.

Para Lothar, (2003) la resiliencia es "la adaptación de manifestación positiva a pesar de significativas adversidades en la vida" (p.29), partiendo de lo anterior, cada foto voz compartida da cuenta de cómo la comunidad desde esa búsqueda de transformación social, logra alcanzar y reflejar ese ser resiliente capaz de cambiar realidades y situaciones no tan gratas que les ha dejado aquellos eventos violentos y que desde el auto reconocimiento de

aquella situación y experiencia vivida, deja entre ver esa necesidad significativa de generar un cambio positivo ante cada situación de crisis, violencia y oscuridad.

Los hechos de superación y supervivencia hace que los habitantes de estas comunidades tengan la capacidad de hacer frente a sus adversidades y que se adapten completamente a ellas, pues que de esta manera, puedan emprender nuevos rumbos y nuevos sueños, los cuales les permitirán el autoestima, la autorrealización, la independencia, la capacidad de relacionarse y la capacidad de poder tener un pensamiento crítico, analístico y reflexivo frente a cualquier tema que esté relacionado a sus historias de vida.

La incidencia también podría ser una forma de manifestar su resiliencia, pues es donde ellos se limitan a hacer parte de ciertos ambientes adversos, con el ánimo de tomar distancias sanas y que no generen ningún tipo de mala convivencia. Otro hecho de manifestación, sería el que ellos sean partícipes y se vinculen a los programas de acción social establecidos por el Estado o entes gubernamentales, donde a través de la integración y la participación se logren construir las redes de apoyo que de manera indirecta o directa hacen que estás manifestaciones resilientes sean más notarias y tengan mayor grado de concentración dentro de ese proceso de cambio y empoderamiento social, los cuales se pretenden lograr con el acompañamiento psicosociales.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Los encuentros y relaciones dialógicas pueden ser un fuerte en una acción psicosocial, puesto que a través de ellos se pueden expresar tanto las carencias y necesidades de las personas víctimas de hechos de violencia, como también, aspectos positivos y de supervivencia frente a dichos actos victimizantes. Los encuentros y relaciones dialógicas como su nombre lo indica, es un espacio de aprendizaje, de comprensión, entendimiento y de reflexión que les permite comunicar y articular la construcción de memorias colectivas en los diferentes contextos de violencia. Por tanto, a través de este tipo de diálogos se logra un resultado positivo y es el cambio de pensamiento de las victimas frente a los eventos de violencia, es decir, la reconstrucción y la transformación a partir de lo intelectual y lo conductual. Así las cosas, será este pensamiento crítico, estratégico y reflexivo el que los lleva a saber actuar y el que los libere de cualquier estigma, prejuicio o señalamiento social.

Ahora bien, cuando se habla de construir o reconstruir una memoria colectiva hace referencia de hacer un acompañamiento donde se tome en cuenta las vivencias pasadas de una comunidad, desde lo individual hasta lo colectivo. Esto permitirá desarrollar un accionar a través del lenguaje de las afectaciones de todos y todas, pues se sabe que no todos sienten las mismas emociones y no todos ejercen un mismo control sobre ellas. Así las cosas, se logra lo establecido por Rodríguez (2017) contar y comunicar a través del lenguaje la historia de vida en afectación, se decide desde el individuo lo que se quiere recordar y lo que se quiere olvidar, y de la misma manera, se inicie un proceso de redefinición del proyecto de vida particular, familiar y colectivo, en el que el tejido social se fortalece a través de la acción de poder compartir los hechos victimizantes con los aspectos reparadores y garantizadores de la reconstrucción social.

Es claro precisar que a nivel psicosocial la experiencia desde el abordaje comunitario es especial, pues a través de ella, se logra extraer significados importantes de situaciones de violencia, drogadicción, rebusque, olvido y miedo. Por tanto, los contextos allí retratados, a

través de la foto voz dejan ese aprendizaje donde suscita una realidad incomprendida en el tiempo y poco compartida ante una sociedad ingrata, que solo juzga y maltrata, creando estigmas y prejuicios sociales que rompen con los principios y valores de toda una comunidad. Por razones como estas, es que aún se hace difícil que en las comunidades o territorios afectados por la violencia no se establezcan valores emancipadores por el tema del señalamiento y la estigmatización de las comunidades víctimas de la violencia.

Es de precisar que dentro de cualquier contexto el término psicosocial, se relaciona con aspectos culturales del ser, lo que quiere decir, que se debe tener en cuenta sus creencias y costumbres que tiene cada uno de los individuos que pertenecen a diversas poblaciones. Otro aspecto importante de mencionar es que las personas se caracterizan por ser seres sociales, por ello, se centra en saber cómo son las relaciones con las demás personas, pero también la manera como las personas se relacionan con sus entornos y los valores, costumbres y prejuicios que estos tienen y de qué manera esto influye en el "ser" dentro de la sociedad.

Desde una perspectiva política, el Estado debe ser garante a través de sus instituciones de atención oportuna a la población civil en situaciones de afectación a la salud mental. Un ejemplo claro de ello, es la constante conflictividad que se da en territorios con fuerte presencia de grupos armados dando como resultado una población civil vulnerable ante tal situación, con afectaciones físicas, psicológicas y emocionales. Es aquí en entonces, donde sale a relucir el papel que juega la psicología comunitaria, donde a través de sus acciones psicosociales busca acompañar, fortalecer, transformar y empoderar tanto a los sujetos individuales como colectivos mediante los procesos resilientes que se emplean en la sociedad.

Conclusiones

- La diligencia de la herramienta Foto voz fue muy significativa y constructiva porque se logra expresar las realidades sociales de los diferentes contextos afectados por la violencia y a través de la imagen narrativa se logra visualizar y comprender las dinámicas de violencia que se viven en la cotidianidad de los diferentes contextos abordados.
- El desarrollo de la actividad deja un aprendizaje significativo, pues se logra establecer la importancia que tiene la imagen narrativa como herramienta pedagógica social dentro del proceso de acompañamiento psicosocial y porque además, a través de ella se logra la comprensión tanto de resultados negativos como positivos que deja la violencia. Resultados positivos como la capacidad de resiliencia en las victimas, el reconocimiento de sus potencialidades, de sus recursos personales y comunitarios, fueron aspectos que se lograron plasmar y también identificar a través de la creación de la imagen narrativa, la cual fue proyectada durante esta actividad.
- La narración de experiencias de violencia a través de la cartografía como medio pedagógico e investigativo sin lugar a duda permitieron la sensibilización y acercamiento a las posibilidades creativas que tiene la foto voz como aporte a la investigación psicosocial. Por tanto, se considera fue un ejercicio valioso y enriquecedor en el proceso de formación y también para el acompañamiento psicosocial, para narrar y dar a conocer de una forma distinta pero muy objetiva, las situaciones que generan violencia en nuestro contexto actual.

Link del Blog

Link: https://fotovoz108.blogspot.com/

Referencias Bibliográficas

Castagnetta, O. (2017). Estrategias de afrontamiento: ¿qué son y cómo pueden ayudarnos? Recuperado de: https://psicologiaymente.com/psicologia/estrategias-afrontamiento

Corporación AVRE. (2005). Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado.

De vida VOCES, R. (2009). Relatos de violencia y esperanza en Colombia. *Editado por el Banco*.

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gómez y Kotliarenco, (2010). Resiliencia Familiar: un enfoque de investigación e intervención con familias multiproblemáticas. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/213013741_Resiliencia_Familiar_Un_enfoque_de_investigacion_e_intervencion_con_familias_multiproblematicas

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología, ISSN-e 1900-5407, Nº. 5, 2007 Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2542888

Maehr y Nicholls (1980). La Teoría de las Metas del logro. Recuperado de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10787/HellinRodriguez02de06.pdf

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio

Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf

Martines, M. I (2017). Resiliencia, habilidad para enfrentar positivamente situaciones que causan daño. Recuperate de: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2017_865.html

Rodriguez Rojas, (2013). El liderazgo comunitario y su importancia en la intervención comunitaria. Recuperado: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2013000200005

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de: https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html