

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cauca, Nariño, Norte de Santander y Santander

Presentado por:

Alexis Almeida

Carlos Eduardo Paredes

Esperanza López Manrique

Yeinis Hitta Gómez

Yemina Cuesta Villegas

Grupo_125

Tutor:

Mario Fernando Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril, 2020



Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza caso Camilo.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	26
Referencias	30

Resumen

Desde varias décadas Colombia ha sido un país que, por causa del conflicto armado ha tenido altos índices de violencia, dejando en sus víctimas impactos psicosociales, algunas de estas víctimas toman la decisión de narrar su historia, sus relatos manifiestan desolación, terror, miedo, crisis económica, social, cultural, por esto es importante la intervención de un profesional como lo es un psicólogo quien es la persona encargada de brindar acompañamiento y una adecuada atención psicosocial. Se realizó un análisis de diferentes narraciones, historias de la vida real en diferentes contextos donde cuentan cómo fueron actores de una situación que fue dolorosa para ellos; el grupo escogió el caso de Camilo, este se analizó utilizando diferentes tipos de preguntas y sus justificaciones desde la perspectiva del psicólogo con la víctima, donde se pueden examinar los impactos psicosociales que tuvo que padecer el protagonista y, la posición subjetiva referente a su narración.

A partir del análisis de El caso de las comunidades de Cacarica, se plantean estrategias de acompañamiento psicosocial, considerando los emergentes psicosociales latentes después de la situación vivida por estos pobladores, se consideró los impactos que generan para una persona ser estigmatizado como cómplice de un actor armado, así mismo se proponen acciones de apoyo en la difícil situación que generaron los militares al torturar y asesinar los miembros y líderes de esta comunidad.

Palabras Clave: *Violencia, Enfoques Narrativos, Impacto Psicosocial, Víctima, Subjetividad.*

Abstract

For several decades Colombia has been a country that, because of the armed conflict has had high rates of violence, leaving in their victims psychosocial impacts, some of these victims take the decision to tell their story, their stories show desolation, terror, fear, economic crisis, social, cultural, so it is important the intervention of a professional such as a psychologist who is the person responsible for providing accompaniment and adequate psychosocial care. An analysis of different narratives was made, real life stories in different contexts where they tell how they were actors in a situation that was painful for them; the group chose the case of Camilo, this was analyzed using different types of questions and their justifications from the perspective of the psychologist with the victim, where the psychosocial impacts that the protagonist had to suffer can be examined and, the subjective position referring to his narration.

From the analysis of the case of the communities of Cacarica, strategies of psychosocial accompaniment are proposed, considering the emerging latent psychosocial after the situation lived by these settlers, the impacts that generate for a person to be stigmatized as an accomplice of an armed actor were considered, likewise actions of support in the difficult situation generated by the military when torturing and assassinating the members and leaders of this community are proposed.

Keywords: *Violence, Narrative Approaches, Psychosocial Impact, Victim, Subjectivity*

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza caso “Camilo”

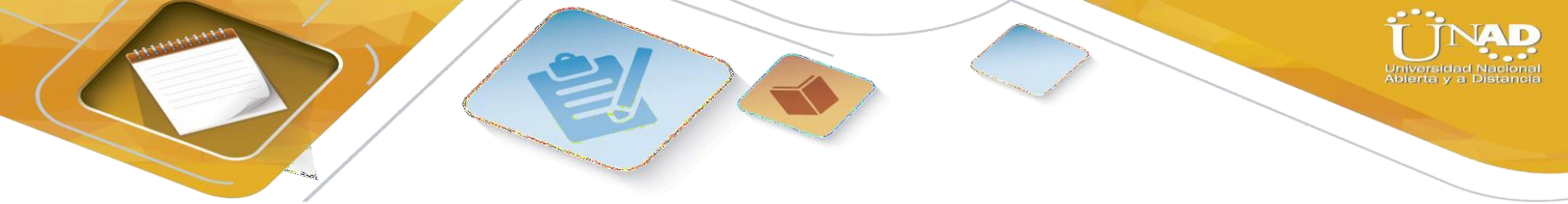
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En el relato de camilo se pueden resaltar varios fragmentos que captan la atención porque muestran una realidad social que va más allá de los hechos que se narran. Estos fragmentos son citados a continuación.

“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”. Este fragmento deja ver una realidad de desigualdad y falta de oportunidades de inclusión social para las comunidades más vulnerables. Los miembros de las comunidades afrocolombianas, como muchos otros ciudadanos, enfrentan situaciones como la pobreza extrema y la dificultad de acceso a las instituciones gubernamentales las cuales limitan su posibilidad de acceder a servicios como la educación, la salud y otros.

Otro fragmento importante de resaltar es el siguiente; *“...y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer.”* En este fragmento se muestra la impotencia de la población civil que por circunstancias totalmente ajenas a su voluntad tiene que ser testigo de hechos violentos que marcan su historia para siempre. El llanto del conductor expresa miedo, angustia, incertidumbre por no saber lo que va a pasar, tal vez detrás de sus lágrimas lleva la imagen de sus seres queridos que los esperan en casa sin siquiera imaginar lo que está ocurriendo.

En este aparte Camilo expresa las secuelas que la violencia le dejó; el impacto psicológico de los episodios violentos es inmediato y la mayoría de las veces se requiere de un



acompañamiento psicosocial para lograr superar estas secuelas y reescribir la historia. ***“Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir.”*** Muchas veces las víctimas de la violencia no cuentan con este apoyo de manera inmediata ya que por lo general se ven obligados a huir o esconderse para poner a salvo su vida. Esta situación hace que los traumas generados permanezcan en el tiempo y se agudicen en la vida de las personas.

Cuando Camilo expresa; ***“Me tocó irme para Medellín, donde duré dos meses. Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho.”***, en este fragmento se refleja una dura realidad que enfrentan las víctimas, además del dolor del desarraigo Camilo tuvo que huir de tres grupos armados que lo buscaban para “hacer justicia”. Aunque es difícil de creer, esta historia es muy cercana a la realidad de muchas personas que dejándolo todo han tenido que escapar a un lugar desconocido, perseguidos por los grupos armados y las fuerzas militares.

En este fragmento del relato; ***“Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado.,*** se evidencia que a pesar de las circunstancias que Camilo ha tenido que enfrentar, se destacan sus fortalezas personales para no ceder a las presiones de los grupos armados y escapar de la violencia como forma de vida. Camilo muestra que es un joven con sueños e ideales diferentes, que prefiere empezar de nuevo en otro lugar y quedar incomunicado antes de ser parte de un grupo ilegal. Aquí se evidencia la

influencia de su madre, quien también ha sido amenazada por liderar proyectos en su comunidad; pero que muy seguramente es quien le ha enseñado ese camino a Camilo, el ejemplo y los valores de su madre son la base del aprendizaje social que Camilo ha adquirido, de sus convicciones y su proyecto de vida.

En otro aparte Camilo señala; ***“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento.”***; esta frase capta la atención del lector porque exalta la importancia del esfuerzo comunitario, de la ayuda, de contar con personas que le tiendan la mano a las víctimas para romper el ciclo de violencia y empezar a construir una nueva vida. Camilo reconoce que sin la ayuda de estas personas la historia no hubiese sido la misma.

“Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.” Este fragmento ilustra la tenacidad y la fortaleza de muchas víctimas, quienes a pesar del dolor se levantan cada día a luchar por un ideal común. Aquí se reflejan muchos líderes sociales que siguen trabajando por sus comunidades aún después del desplazamiento, del abandono y el desarraigo. Es muy importante resaltar que Camilo es un joven que tiene un proyecto de vida donde el factor social es un componente prioritario, su historia de violencia lo ha movido a querer trabajar por las comunidades afrocolombianas liderando proyectos de impacto social. En la segunda parte del

fragmento llama la atención la frase ***“quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente.”***, esta expresión exhibe el dolor del desarraigo que enfrentan las víctimas, sumado a la indiferencia de las personas que los rechazan, los aíslan y les cierran las puertas.

Por último citamos el fragmento ***“De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.”***. En este texto se resume la vida de Camilo, un joven que a pesar de los episodios de violencia que ha tenido que enfrentar decide seguir luchando por su comunidad, promoviendo y proponiendo acciones de transformación social. Más allá de los deseos de Camilo se puede ver su fortaleza interior, sus valores culturales, el amor por sus raíces y el deseo de justicia y equidad para las comunidades afrocolombianas.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La historia de Camilo deja ver varias manifestaciones de violencia que le han generado impactos a nivel psicosocial que vale la pena resaltar:

El desplazamiento: Siendo un joven dedicado a la gestión cultural y deportiva en su comunidad enfrenta el miedo a ser reclutado por grupos armados legales e ilegales, al mismo tiempo que su mamá es amenazada por participar con las mujeres afro; este hecho genera un

impacto psicosocial en su vida, ya que se ve obligado a abandonar su estilo de vida, sus proyectos y su ciudad para adaptarse a unas nuevas circunstancias.

Frustración por las necesidades insatisfechas: Cuando expresa “...*me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado.*” se evidencia un estado de frustración por las necesidades insatisfechas y la desigualdad social.

Trauma psicosocial: La frase “*Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir.*” Es la que expresa de manera más real las secuelas de la experiencia traumática, denota el impacto a nivel psicológico, emocional y fisiológico.

Sentido de identidad: En el relato se destacan frases como “...*entonces me tocó amoldarme a la situación*” “... *empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes.*” “*Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí*”. En estas frases se evidencia que a pesar del impacto psicosocial generado por los eventos traumáticos, Camilo logra reescribir su historia y superar de alguna manera los obstáculos que hasta ahora le han impedido continuar con sus proyectos. En medio de los episodios de violencia de que ha sido testigo, Camilo ha desarrollado formas de adaptarse a una nueva forma de vida sin perder su sentido de identidad. Según White, M. (2016). “Un aspecto clave supone descubrir a qué es que la persona le da valor en la vida.”, en este sentido para Camilo tiene mucho valor el trabajo con las comunidades afrodescendientes, por esta razón expresa “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro.”

Resignificación del proyecto de vida: Del mismo modo Camilo ha logrado reelaborar sus experiencias dándoles un nuevo significado, convirtiéndolas en fortalezas para seguir adelante con su proyecto de vida; sin embargo se nota que esto le ha impedido disfrutar de su adolescencia de una manera normal, pues como el mismo lo expresa *“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes.”* Camilo ha logrado reestructurar su proyecto de vida de acuerdo a las nuevas circunstancias a las que ha tenido que adaptarse.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

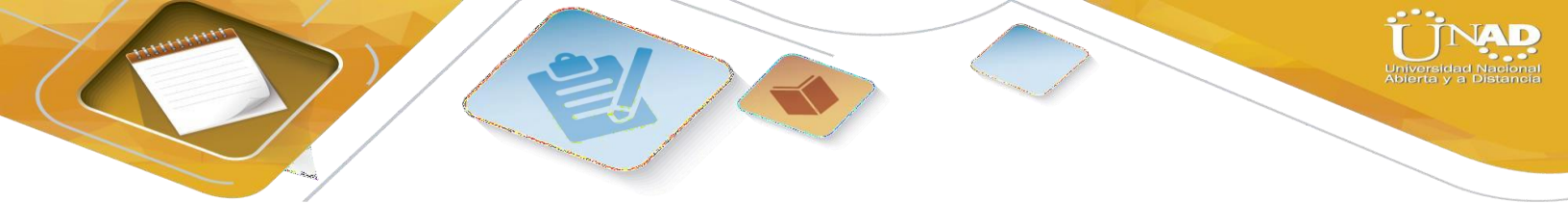
En el relato se puede ver que Camilo pasa de ser una víctima a ser un sobreviviente de la violencia y su historia de vida define un posicionamiento subjetivo que lo identifica como sobreviviente, con ganas de seguir adelante y luchar por su comunidad.

Entre las voces que se pueden extraer del relato y que identifican a Camilo como víctima, se encuentra la voz de la separación de su núcleo familiar y el desarraigo de su tierra. Primero al morir su padre tuvo que abandonar su tierra natal junto con su familia para establecerse en otro lugar, luego por la violencia tuvo que huir a Medellín, para luego regresar a Quibdó y huir nuevamente a Pasto. También se encuentra la voz de la desigualdad, por falta de oportunidades para ingresar a una universidad Camilo tuvo que empezar a trabajar en un colectivo, lugar donde fue testigo del hecho violento que lo obligó a huir. A su vez se identifica la voz del miedo, la incertidumbre y el rechazo de las personas.

Por otro lado hay muchas voces representadas que identifican la subjetividad de Camilo como sobreviviente de la violencia evidenciando que ha logrado resignificar su experiencia y conservar su identidad a pesar de los eventos traumáticos generados por los hechos violentos. Podemos identificar la voz del agradecimiento cuando Camilo expresa *“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me pusieron en el camino, porque me dieron la mano”*, en esta frase se encuentra inmersa también la voz de la solidaridad y la ayuda mutua, que para el caso de Camilo fueron fundamentales, pues de no haber contado con personas que le brindaran esa ayuda su historia habría sido diferente. Cuando Camilo habla de sus proyectos a futuro y de cómo ha logrado desde el PNC configurar una base de datos con personas afrodescendientes desplazadas en la ciudad de Pasto, se puede encontrar la voz de la esperanza, esa que lo ha mantenido firme en sus convicciones y lo empodera para seguir trabajando por sus sueños a nivel personal y comunitario. En la frase *“La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.”*, hace eco la voz de la resiliencia, esta es una de las fortalezas que se identifican en Camilo, pues ha sabido superar las circunstancias traumáticas de su historia de vida y transformarlas en el combustible y la motivación para seguir trabajando por su proyecto de vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La historia de Colombia está marcada por largos periodos de violencia donde los hechos victimizantes en sus diferentes formas han escrito la historia de un número no menor de personas que han sufrido los estragos de la guerra y sus consecuencias sobre su vida, su economía, su



estabilidad física, mental y emocional. En la historia de Camilo se pueden ver formas dominantes de violencia como el reclutamiento forzado, que para el caso puede ser operado por las milicias de las FARC, los grupos paramilitares o la fuerza pública nacional. Esta forma de violencia la experimentan muchos jóvenes en el país quienes obligados por uno u otro grupo han tenido que formar parte de un conflicto que muchas veces no entienden, pero del cual no pudieron escapar. Del reclutamiento es importante destacar que no solo los grupos ilegales ejercen esta práctica, pues el estado colombiano también enlista a los jóvenes en sus filas sin darles otra opción de vida; la falta de oportunidades para acceder a la educación superior y los niveles de pobreza agudizan este escenario dejando sin alternativa a jóvenes que siendo parte de la guerra siguen sin entender por qué no pudieron elegir.

Otra forma de violencia dominante es el desplazamiento producto de hechos victimizantes como el que le ocurrió a Camilo. En su caso se vio obligado a huir luego de presenciar un hecho violento que lo expuso a ser buscado por tres grupos armados diferentes. Esta escena del relato de Camilo ilustra la historia de muchos colombianos que han tenido que abandonar sus tierras, sus familias, sus costumbres y adaptarse a una nueva vida que la mayoría de las veces no les proporciona las garantías mínimas vitales, pero que no tienen otra alternativa. La población desplazada en Colombia también enfrenta un dilema en cuanto a los procesos de restitución de víctimas amparados por el gobierno, pues en ocasiones no denuncian porque sienten miedo por las represalias de los grupos armados y quienes lo hacen tienen que enfrentar un proceso largo y agotador para lograr la restitución de sus derechos. La realidad del desplazamiento es una imagen dominante de la violencia en Colombia que causa estragos a nivel físico, emocional, económico y psicosocial en las personas y las comunidades obligándolas al desarraigo, a la pérdida de identidad cultural y al rechazo y el estigma social.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

A través del relato de Camilo se pueden identificar algunos apartes que expresan la forma como logró darle un nuevo significado a los hechos violentos a través de la narración logrando la emancipación. En el fragmento que se cita a continuación, Camilo expresa una nueva visión y un proyecto de vida a futuro motivado por el deseo de trabajar por las comunidades afrodescendientes, exigiendo sus derechos y visibilizando sus necesidades.

“Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes. Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí. También quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá; en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente. Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras. De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia.”

En otro aparte Camilo expresa *“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento.”*, con esta expresión Camilo logra reconocer la importancia de la solidaridad y la ayuda del otro para sobreponerse a las secuelas de la violencia y reestructurar su proyecto de vida transformando su historia de violencia en una historia de esperanza. Con la expresión *“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas...”* Camilo expresa un nuevo sentido de vida,

reconociendo que las experiencias vividas le han servido para encontrar la fortaleza necesaria para seguir adelante a pesar de la violencia.

2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	1. ¿Cómo podría contribuir su historia de vida para la transformación de otras personas que se encuentren relacionadas con actos de violencia?	Con esta pregunta se pretende movilizar a Camilo a verse como un sujeto activo en la transformación de la realidad de otras personas por medio de la narrativa.
	2. ¿Qué cree que sucedería si intenta integrarse a la comunidad donde vive actualmente en vez de pensar que su vida se quedó en el Chocó?	Es una pregunta lineal de tipo estratégico que se plantea con el fin de que Camilo acepte su presente motivándolo a pensar que su realidad ahora está en Pasto y desde esta realidad debe reconstruir su proyecto de vida. Se busca obtener información sobre el pensamiento

subjetivo para identificar qué le impide avanzar hacia el futuro.

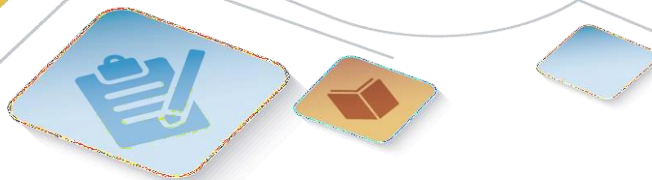
3. ¿Estima que al exponer su narración, se podrían constituir acciones de afrontamiento para individuos o comunidades que han experimentado situaciones similares?

Este interrogante busca que Camilo asimile el hecho de narrar su difícil experiencia, como un generador de estrategias de acción psicosocial para establecer recursos de afrontamiento colectivo; que partiendo de las situaciones vividas se encuentre posibilidades de contraponerse a personas que se encuentren en la misma condición o similares.

Circular

1. ¿De qué manera los hechos violentos afectaron su entorno familiar?

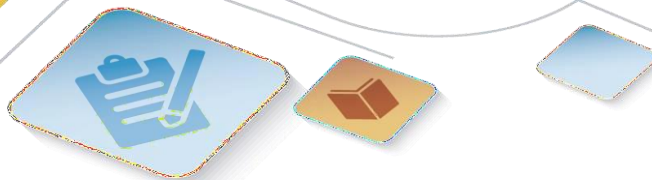
El objetivo de esta pregunta es que Camilo pueda encontrar información a partir de realizar conexiones entre personas, momentos, emociones y hechos sucedidos con el fin de adquirir un panorama más amplio de la situación familiar.



2. ¿Qué integrante de su familia le ha brindado apoyo en cada proceso después del hecho violento? Con esta pregunta se pretende conseguir información y crear conexiones para conocer su núcleo familiar y sus redes de apoyo, esto implica que la víctima recuerde una situación y haga esas conexiones internas para responder; entonces lo que se pretende con esta pregunta es comprender mejor la calidad de las relaciones familiares.
3. ¿Aún experimenta sentimientos de miedo y desconfianza cuando tiene personas caminando detrás de usted? El propósito de esta pregunta es conocer si la reacción traumática que experimentó Camilo ante el hecho violento se mantiene en el tiempo o ya fue superada.

Reflexiva

1. ¿De qué manera cree que su experiencia con el deporte, el arte y demás muestras culturales podrían contribuir en el desarrollo de las comunidades donde se ha utilizado en el pasado y las traiga al presente para usarlas como un recurso dominante en su



encuentra actualmente?

construcción de la nueva narrativa.

2. ¿Qué fortaleza, habilidades o recursos considera que ha desarrollado a partir de la experiencia vivida?

Con esta pregunta se pretende que el protagonista reflexione y llegue a conclusiones enriquecedoras para su proceso de manera autónoma, reconociendo sus fortalezas y habilidades que ha demostrado a partir del suceso vivido, que le han servido para llegar hasta el momento y lugar en donde se encuentra.

3. ¿Cómo puede utilizar esas fortalezas para llevar a cabo los proyectos que tiene planteados ahora?

Al hacer esta pregunta se busca que Camilo evalúe la manera como los recursos que ha utilizado en el pasado le pueden servir para llevar a cabo sus proyectos futuros. Es una pregunta que lo moviliza a la acción.

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico”, de esta manera no hacen referencia necesariamente a una emergencia social, se suelen producir en lo cotidiano y en lo no cotidiano y marcan un antes y un después en la memoria social. A partir de los hechos violentos, se pueden identificar varios emergentes psicosociales en las comunidades de Cacarica:

En primer lugar se evidencia el desarraigo de su territorio y su identidad cultural, pues como se puede leer a continuación; *“Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad”*.

Además de lo anterior la afectación psicológica es generalizada y se traduce en ansiedad y miedo colectivo producto de las estrategias de hostigamiento, intimidación, los asesinatos y el desplazamiento. Los pobladores de esta región sufrieron la estigmatización al ser acusados de ser cómplices de grupos armados, este hecho sumado al desplazamiento produjo la fractura de sus vínculos cercanos y la descomposición familiar; este tipo de hechos violentos producen una afectación psicológica en las víctimas ocasionando sentimiento de abandono, dolor por la

pérdida, desesperación, pérdida de la dignidad y el sentido de valor pues todo lo que han construido durante su vida de repente desaparece ante la mirada impotente de sus ojos.

Según Rodríguez y Góngora (2014) “Este tipo de daño es manifestado en personas expuestas a violaciones de derechos y situaciones de violencia, que genera en las víctimas dificultad para relacionarse, expresarse y construir confianza con los demás”. La población de Cacarica experimenta demasiado dolor por sus seres queridos, y por las personas que se quedaron en el camino, lo cual afecta su estilo de vida, las relaciones interpersonales y la capacidad para pensar y actuar.

Por otro lado se puede evidenciar pérdida de la libertad de expresión, debido a que las personas de las comunidades de Cacarica después de todos los actos violentos que han tenido que pasar sienten miedo de denunciar cualquier atropello, porque piensan que pueden tomar represalias ante ellas, esto las tiene sumidas en el silencio.

Del mismo modo se dan emergentes de carácter social como el hacinamiento, la falta de servicios públicos y la inestabilidad económica, como se resalta en el texto; *“En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.”*. Al mismo tiempo se presenta afectación de la salud física como lo menciona el texto; *“...existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos.”*. Esto quiere decir que a los pobladores no se les está garantizando sus derechos, no cuentan con medidas de atención primaria, ni de asistencia, ni mucho menos de reparación integral a su condición de víctimas.

Por último, existe un emergente psicosocial que se traduce en daños materiales o patrimoniales, según Becerra (2012) citado en Rodríguez y Góngora (2014) “Hacen referencia a la pérdida o disminución del patrimonio o los bienes de una persona”. En la situación de estas comunidades les toco salir de su lugar de permanencia de manera repentina dejando todo atrás, todo aquello que por años habían trabajado y construido como son sus viviendas, fincas, animales y cultivos, toda esta pérdida les ha causado un dolor terrible a cada una de las personas que fueron desplazadas porque han perdido las oportunidades de recibir ingresos porque no pueden continuar realizando sus actividades propias para su subsistencia.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para la comunidad el ser señalada como partícipe de actores armados marca un impacto muy negativo en sus vidas, porque a causa de esta acusación tuvieron que soportar hostigamientos a través de la intimidación y el miedo colectivo, presenciar asesinatos de algunos pobladores, y por esta misma causa obligados y aterrorizados tuvieron que abandonar sus tierras, familiares, amigos y las bonitas costumbres que tenían, para incursionar en otros escenarios diferentes donde se les niegan sus derechos fundamentales. Los impactos van desde lo económico y lo social hasta el nivel psicológico y mental.

De acuerdo con el texto “*La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora.*”, estos pobladores habitaban en un ambiente de paz y solidaridad, sin embargo un hecho ajeno a su voluntad hizo que su estilo de vida cambiara rotundamente. A nivel emocional y mental el ser acusados como cómplices los pone en el lugar de víctimas

experimentando sentimientos de rechazo, miedo, impotencia y dolor por el abandono de sus tierras, la pérdida de sus familias, su estabilidad económica y su calidad de vida.

A nivel económico las familias experimentan el deterioro de su calidad de vida. Obligados a abandonar sus tierras y sus cosechas renuncian también a su identidad cultural y patrimonial para sumergirse en una condición de pobreza extrema e inasistencia social.

La estigmatización es algo que ocurre en todo el país, pero en este caso repercute notoriamente en los pobladores de Cacarica, algunos de ellos han perdido la libertad de expresión, sintiendo temor de denunciar por cualquier represalia en su contra o en contra de algún ser querido, además poco a poco van perdiendo sus sueños y la esperanza por una mejor vida a causa de la falta de oportunidades; según Arrollo (2013)

“Las experiencias de violencia generan en las víctimas unos efectos debido a la intimidación, el temor y la desconfianza; alterando la identidad de cada individuo, el sentido de pertenencia, el proyecto de vida e implican un desequilibrio en las diversas formas de interacción y producen unas laceraciones en el bienestar individual de las personas y su entorno”

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Para comenzar, es significativo esclarecer el termino crisis, según Slaikeu (1998) citado en Arenas (2017) “La crisis es un estado temporal de trastorno y desorganización, caracterizado principalmente, por la incapacidad del individuo para abordar situaciones particulares utilizando

métodos acostumbrados para la solución de problemas”. Teniendo en cuenta lo anterior y enfocándonos en la comunidad de Cacarica, es primordial que las personas reciban los primeros auxilios psicológicos de afrontamiento que son fundamentales en situaciones de crisis.

Los pobladores de las comunidades de Cacarica después de haber presenciado asesinatos y torturas de algunos miembros de la comunidad, se someten a una situación de gran vulnerabilidad; es aquí cuando la intervención se vuelve urgente y fundamental para restablecer el equilibrio emocional de los afectados, ya que esta intervención busca ayudar a las personas a afrontar los eventos traumáticos y evitar posibles secuelas, además ofrece protección, seguridad y esperanza, también busca reducir la angustia emocional y ayudar en el reforzamiento de sus recursos de afrontamiento. Este tipo de intervención psicológica actúa como una ayuda inicial para que los hechos violentos vividos no se vuelvan devastadores y terminen por deteriorar la vida de las personas afectadas.

Dentro de los primeros auxilios es importante tener en cuenta una serie de acciones, pero se proponen las siguientes dos acciones para apoyar la crisis generada por las torturas y asesinatos en las comunidades de Cacarica:

Proteger: Esta es una acción muy importante que se debe aplicar al momento de brindar los primeros auxilios en una situación crítica, porque las víctimas deben sentir de alguna manera protección puesto que acaban de vivir una situación difícil, que ha roto todo sentimiento de control, equilibrio y seguridad; por lo tanto, buscar un espacio seguro durante las primeras horas es fundamental.

Tratar: Es la intervención psicológica que se realiza con los sujetos que muestran signos de estrés agudo, ansiedad o duelo, así como cualquier otro comportamiento que se logre evidenciar en las víctimas que se considere necesario tratar.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Con base en la vivencia de los pobladores de las comunidades de Cacarica, es muy importante establecer estrategias para poder potenciar sus recursos de afrontamiento, según Zeidner y Hammer (1992) citado en Salanueva (2014)

“Los recursos o estrategias de afrontamiento, comprenden todas aquellas variables personales y sociales que permiten que las personas manejen las situaciones estresantes de manera más eficiente, lo cual se debe a que experimenten pocos o ningún síntoma al exponerse a un estresor o que se recuperen rápidamente de su exposición.”

Para facilitar las estrategias de afrontamiento en los pobladores de Cacarica se proponen las siguientes estrategias.

Estrategia 1. Caracterización de la población afectada.

Objetivo. Realizar un censo de la población afectada con el fin de identificar sus características sociodemográficas y sus necesidades específicas.

Metodología. Se utilizará la técnica de la entrevista semiestructurada y la encuesta para la recolección de datos, los cuales serán tabulados y organizados de manera que permitan la identificación de la población más vulnerable y sus necesidades más urgentes.

Una vez elaborada la base de datos se dispondrá de la información necesaria para canalizar la atención psicosocial y direccionar a los involucrados hacia los organismos de atención gubernamental. Esto será complementado con la herramienta foto voz para sensibilizar a los actores e indagar frente su realidad y sus necesidades más profundas y subjetivas promoviendo la reflexión sobre la misma comunidad como actor principal. Esta estrategia les permitirá reconocerse y reconocer al otro como actores fundamentales de la transformación, e identificar las formas de comunicación en la comunidad para relacionarlas con las siguientes fases de la intervención.

Duración. 1 mes

Resultado esperado. Base de datos conformada y análisis de la herramienta foto voz.

Estrategia 2. Fortalecimiento de habilidades de afrontamiento mediante el enfoque narrativo.

Objetivo. Identificar los recursos y habilidades de afrontamiento de las víctimas y potencializarlas a partir de las técnicas de la narrativa y el discurso.

Metodología. Esta estrategia se fundamenta en la intervención a nivel individual y colectivo y se desarrollará teniendo en cuenta las siguientes fases:

-Fase 1. Expresión y liberación a través de la narrativa. Teniendo en cuenta los postulados de White, M. (2016) donde estructura la ceremonia definitoria como una técnica propicia para la recuperación del sentido de valor a través del narrar y re-narrar la historia.

-Fase 2. Potenciación a través del arte. Utilización de expresiones artísticas y culturales que permitan la liberación de las emociones, los sentimientos y las frustraciones; pero que a la vez expresen los sueños y los proyectos a futuro de los pobladores con el fin de que identifiquen sus recursos y logren la resignificación de sus vivencias. Con las expresiones artísticas es posible visibilizar a las víctimas y proponer proyectos comunitarios como herramienta de transformación de su realidad social.

-Fase 3. Acompañamiento psicosocial individualizado. Con él se pretende lograr el empoderamiento a nivel individual, donde cada uno de los participantes descubra sus propios recursos y logre potenciarlos de manera que le ayuden a recuperar su identidad y replantear su proyecto de vida. Esto pretende respetar la subjetividad individual y la forma de elaboración de esta dejando en claro el enfoque diferencial en el acompañamiento que requieren los miembros de estas comunidades que han sido victimizados de diversas formas.

Con cada una de estas fases de intervención participativa se busca que los miembros de las comunidades de Cacarica sean los protagonistas de la construcción del conocimiento de sus realidades, y los autores de las posibilidades de cambio. Se busca no solo establecer el dialogo profesional-victima, sino profundizar en la comprensión de su sufrimiento y el significado que ellos le dan a su dolor, como lo viven, y como esos sucesos de dolor puede llevarlos resignificar sus vidas pasando de víctimas a sobrevivientes explorando en sus potencialidades colectivas e individuales, y su capacidad de resiliencia.

Duración. 6 meses

Resultado esperado. Individuos y colectivos con habilidades de afrontamiento fortalecidas para lograr el empoderamiento social y la resignificación de su historia.

Estrategia 3. Evaluación y seguimiento de resultados.

Objetivo. Evaluar los resultados parciales de las estrategias aplicadas y realizar seguimiento a su proceso de evolución.

Metodología. El proceso de seguimiento se realiza mediante un trabajo interdisciplinario a cargo del equipo psicosocial, con el objetivo de evaluar el impacto que han tenido las estrategias aplicadas en el mejoramiento del bienestar psicosocial y la calidad de vida de los involucrados. Se evalúan los logros obtenidos y se replantean objetivos de acuerdo a los hallazgos.

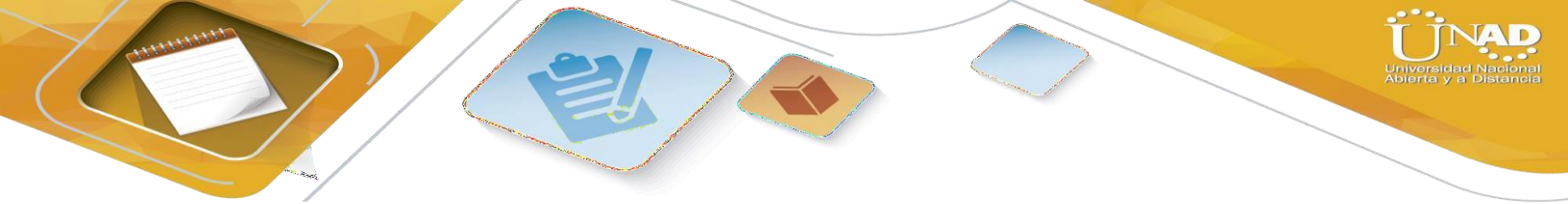
Con la fase de evaluación de resultados se busca generar conocimiento que permita la identificación no solo del impacto en la comunidad sino observar las debilidades de la intervención y proponer mejoras para intervenciones futuras.

Duración. 6 meses – la evaluación la realiza a la par de la estrategia 2.

Resultado esperado. Informe de evaluación de la intervención y propuestas de mejora.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

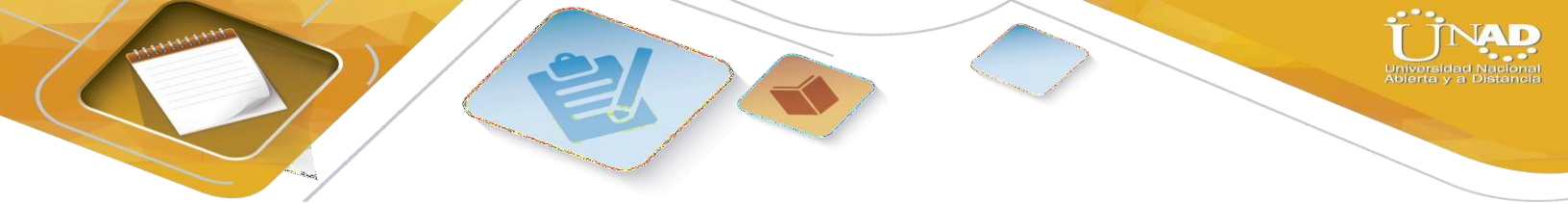
La violencia como una de las realidades de la interacción humana y sus distintas manifestaciones, observada desde la herramienta foto voz, es el objeto de este análisis. Este ejercicio nos permite entonces contestar algunos interrogantes. ¿Qué importancia tiene el contexto?, ¿funciona esta herramienta de foto voz para sensibilizar ante la realidad de la violencia?, entre otras, serán las que intentaremos despejar en este informe. La experiencia práctica de este ejercicio nos permite ver cómo sin importar el contexto, podemos reconocer con facilidad la violencia en sus distintos disfraces, parece camaleónico, pero sus consecuencias y



estragos parecen uniformarse. Tristeza, desolación, abandono, muerte etc., son la constante en cada una de sus apariciones. Parece tener una cara en la ciudad y otra en el campo o el corregimiento; y otra en el asilo de ancianos, otra quizá en el hogar. Pero sin duda el impacto que genera en cada una de sus imágenes logra calar hasta lo más profundo de la conciencia, generando con ello emociones como la tristeza y la compasión, o la impotencia e incluso desesperanza. Dejando en claro, que una imagen puede hablar al alma y a la conciencia. Miremos por ejemplo el trabajo de foto voz realizado por Carlos Eduardo Paredes, que nos permite ver la realidad de los habitantes de calle desde una perspectiva profunda de sus padecimientos cotidianos, y llevándonos a pensar en sus anhelos, con imágenes como la titulada *“Soñando con otra vida”* donde se puede ver a una niña durmiendo en un andén, llevándonos a pensar que aun en su condición, ella es un ser humano con posibilidad de soñar.

Por otro lado, el trabajo de foto voz realizado por Alexis Almeida, que contiene una fotografía que el tituló *“Mis últimos momentos”* que nos sensibiliza frente a la realidad del abandono, como un tipo de violencia. O el trabajo de foto voz realizado por esperanza López, que nos muestra una de las más frecuentes formas de violencia, la violencia de género. Es su fotografía titulada *“Cicatrices de dolor”*. Por otra parte, vimos muchas otras caras de la violencia, la cara de la desigualdad que genera la violencia sociopolítica en nuestro país, con trabajos de foto voz como el realizado por Yemina Cuesta, en las fotografías tituladas *“Desigualdad”* y *“Cicatrices del alma”* donde se reflejan las dificultades que se viven por causa del desplazamiento forzado y la muerte, que han generado la guerra interna en nuestro país.

Pero por otra parte cada uno de estos trabajos permiten repensar la realidad, desde otra perspectiva, la de la esperanza y la reconstrucción. Cabe resaltar también que se ha trabajado a



nivel Institucional, en los planes de desarrollo, a través de planes de acción dirigidos a las comunidades, ha sido con mucha dificultad, ha existido una problemática de orden social donde se ve el hurto, delinquen, consumo de licor, alucinógenos, comportamientos actitudes de agresividad, lo cual, reuniendo todas las necesidades, no se logra todas las coberturas, se aúnan esfuerzos por atender las poblaciones pero no se logra en su totalidad dar respuestas a muchas necesidades básicas insatisfechas, Presentadas y vividas situaciones de conflicto, que han conducido al desplazamiento, entre las técnicas que se han implementado, y día a día, van surgiendo otras formas de cómo atender esta población víctima de la violencia, están las normas, leyes que amparan desde lo constitucional, en políticas públicas de orden municipal, departamental, nacional, y también, de acciones desde la persona afectada.

Los que no lo han vivido en carne propia, pero están en nuestro entorno social y les afecta en diferentes aspectos. Se ha realizado un recorrido desde casa con herramientas de participación ciudadana identificando y en búsqueda de mitigar este flagelo que aqueja desde hace muchos años, y que se busca prevenir situaciones vividas en la población víctima de la violencia donde son afectados niñas, niños, jóvenes, adultos mayores, genero, de ahí, la importancia de fortalecer los lazos y realizar el acompañamiento psicosocial, contribuyendo a la transformación y recuperación de esperanzas, anhelos, confianza.

Conclusiones

Se logró que a través de la narrativa se capturaran momentos los cuales nos llevaron a realizar investigaciones en los entornos próximos o propios, en los que se evidencio las necesidades de cada una de estas comunidades, dejando como reflexión la falta de atención a los problemas psicosociales y el papel que juega el profesional como actor social activo para generar estrategias de cambio en cada uno de los espacios o lugares en los que se realiza una intervención social.

Se realizó un análisis y una discusión grupal a partir de las experiencias vividas, a partir de la reflexión y comprensión conceptual de los temas propuestos y de cómo se pueden aplicar en el ejercicio de la foto voz creando una narrativa de la realidad de una forma subjetiva. Al realizar la foto voz se puede observar que en los diferentes contextos se presentan problemáticas sociales que afectan a las comunidades en diferentes aspectos lo cual la violencia, y delincuencia han dejado miserables condiciones de vida como pobreza, desempleo, y la falta de oportunidades, tanto así que como psicólogos es importante apoyar y brindar ayuda a estos sectores con el fin de mejorar la calidad de vida.

Link del blog <https://violenciareflexionsimbolica.blogspot.com/>

Referencias bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>