



**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Bogotá D.C y Municipio de Pereira**

Elaborador por:

Yohana Alfonso Muñoz

Susana Caterine Cárdenas Meza

Edgar Alexander Montoya Rodríguez

Nathaly Rojas Rojas

Grupo_17

Tutora:

Yessica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Programa de Psicología

Mayo, 2020






Tabla de contenido

Resumen	4
Abstrac.....	6
Análisis relato de vida (Modesto Pacaya)	8
Formulación de preguntas	12
Análisis relatos de violencia y esperanza	13
Acciones de apoyo	17
Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de cacarica.....	18
Informe analítico y reflexivo	21
Link del blog	27
Conclusiones	28
Referencias bibliográficas	29




Índice de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas	12
Tabla 2. Acciones de apoyo	17

Índice de figuras

Figura 1. Estrategia de abordaje Psicosocial 1	18
Figura 2. Estrategia de abordaje Psicosocial 2	19
Figura 3. Estrategia de abordaje Psicosocial 3	20







Resumen

El conflicto armado en Colombia ha sido una problemática social que ha generado en las comunidades afectadas un impacto negativo grande, influyendo el desarrollo Psicológico y Social de los individuos, años atrás las víctimas no contaban con el acompañamiento del estado y parte de miembros del ejército y civiles armados hostigaban a las poblaciones, cometiendo todo tipo de actos que iban contra los derechos humanos, por lo que sumado a cada una de las experiencias de la guerra y todo lo derivado de ella, debían afrontar con el dolor en soledad y abandono, lo que dificultaba el proceso hacia la reconstrucción de su realidad y procesos asociados con el empoderamiento y la resiliencia en dichas comunidades.


Por lo que, los escenarios de violencia han marcado de manera negativa al ser humano y le ha impedido una evolución y transformación en la sociedad, ello ha estado marcado por las dinámicas políticas y sociales, provocados por intereses privados de unos cuantos sujetos que financian la guerra como modelo económico y aunque el estado con el pasar del tiempo y junto a las denuncias masivas recibidas por parte de los líderes a nivel nacional, han integrado estrategias y proyectos desde el área judicial, política, Psicológica, medica, Etc., direccionados hacia las comunidades que han sufrido el flagelo de la guerra, parecen ser insuficientes porque actualmente se sigue viviendo donde todos somos sabedores de los procesos de paz ineficientes y corruptos.

El presente trabajo aborda “*El caso de las comunidades de Cacarica*”, en este relato se relacionan unos de los escenarios donde se ha sufrido las consecuencias del conflicto armado, ubicada en una zona rural llamada la cuenca del Cacarica, los pobladores fueron azotados por los grupos al margen de la ley y militares junto con civiles armados, cometiendo actos que iban



contra los derechos humanos, de tal forma, el análisis se divide en cuatro componentes, el primero corresponde a emergentes psicosociales, el segundo a los impactos de la estigmatización, el tercero hacia el planteamiento de acciones de apoyo y en el cuarto componente se desarrollan tres acciones psicosociales dirigida hacia la comunidad de Cacarica.

Palabras clave: Conflicto Armado, Comunidades, Dinámicas políticas, Emergentes psicosociales, Estigmatización, Acciones Psicosociales.






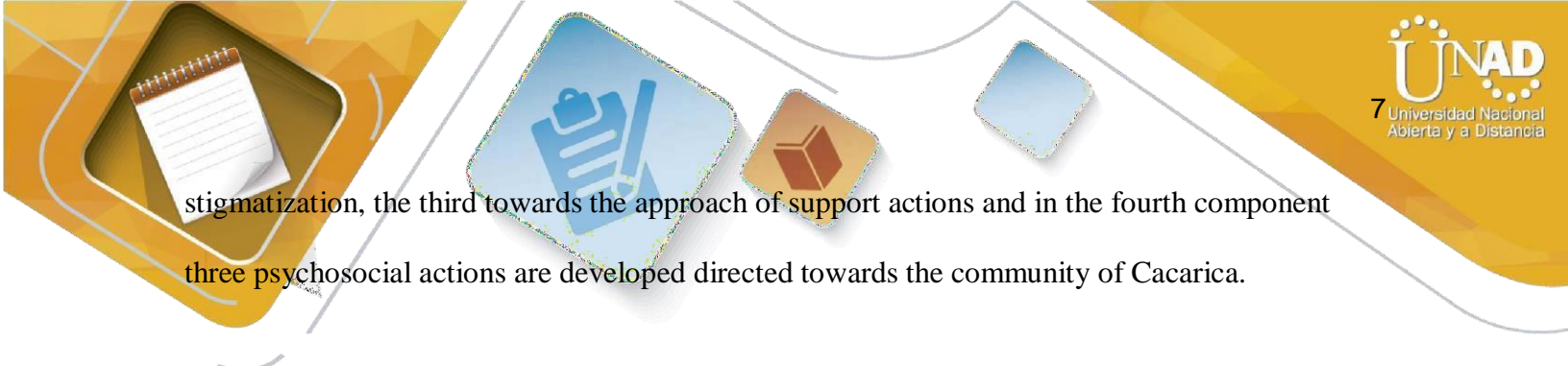
Abstract

The armed conflict in Colombia has been a social problem that has generated a large negative impact in the affected communities, affecting the psychological and social development of individuals, years ago the victims did not have the accompaniment of the state and part of members of the army and armed civilians harassed the populations, committing all kinds of acts that went against human rights , so in addition to each of the experiences of the war and everything derived from it, they had to face with pain in solitude and abandonment, which made the process difficult towards the reconstruction of their reality and processes associated with empowerment and resilience in those communities.

Therefore, the scenarios of violence have negatively marked the human being and prevented him from an evolution and transformation in society, this has been marked by the political and social dynamics, caused by private interests of a few subjects who finance war as an economic model and although the state over time and together with the mass denunciations received by leaders at the national level , have integrated strategies and projects from the judicial, political, psychological, medical, etc. area, directed towards the communities that have suffered the scourge of war, seem to be insufficient because we are still living where we are all knowers of inefficient and corrupt peace processes.

The present work addresses "*The case of the communities of Cacarica*" ,this story relates one of the scenarios where the consequences of the armed conflict, located in a rural area called the Cacarica basin, the settlers were hit by the outside-the-law and military groups along with armed civilians, committing acts that went against human rights, thus the analysis of divide into four components, the first corresponds to emerging psychosocials, the second to the impacts of





stigmatization, the third towards the approach of support actions and in the fourth component three psychosocial actions are developed directed towards the community of Cacarica.

Keywords: Armed conflict, Communities, Political dynamics, Emerging psychosocials, Stigmatization, Psychosocial Actions.




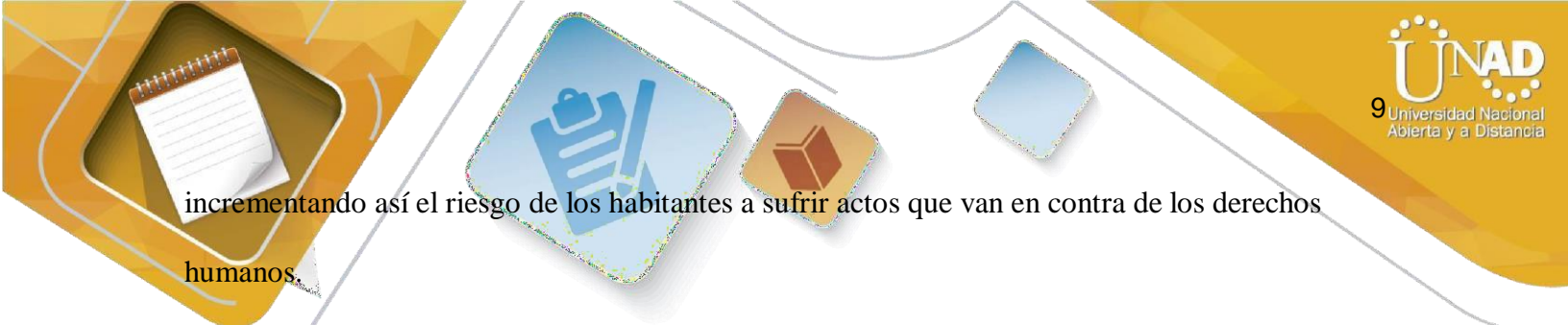
Análisis relato de vida “Modesto Pacaya”

Los fragmentos en el relato son impactantes porque muestran la crueldad de la guerrilla y la violencia enmarcada en aquellas épocas con los campesinos y sus familias, siendo Modesto Pacayá una víctima del conflicto armado en Colombia, donde la violencia arrebató la tranquilidad, el bienestar y la unión familiar en su hogar, dada las circunstancias él tuvo que acceder a las pretensiones de los grupos armados para salvaguardar su vida a pesar que su esposa e hijos tuvieron que quedarse sin ningún tipo de apoyo, no tuvo elección alguna que evitara esta situación, por tal razón son apartados que llaman la atención por el impacto generado en la víctima y su familia y es que cada una de esas experiencias en el contexto de la violencia representan la realidad del conflicto armado en el país y las comunidades ubicadas en las zonas rurales, son las que más han tenido que padecer directamente los impactos negativos a causa de la violencia.

Los impactos psicosociales que se pueden reconocer en el contexto del protagonista tienen que ver con las limitaciones económicas del entorno, por ser una comunidad ubicada en la zona rural, hay poco acceso a recursos económicos, los trabajos son inestables, mal pagos y además el acompañamiento del estado es mínimo, por lo que, se convierte en una “oportunidad” para los grupos armados, aprovechándose ante la necesidad económica y el abandono del estado, cometen todo tipo de actos, como los relatados por el protagonista.

Otro impacto encontrado tiene que ver con el generado a causa del abandono de las fuerzas públicas en las comunidades rurales, se evidencia que no existe participación alguna de estas,






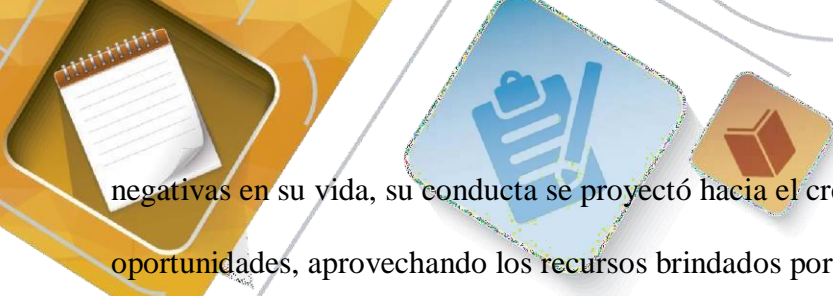
incrementando así el riesgo de los habitantes a sufrir actos que van en contra de los derechos humanos.

Dentro del relato encontramos que Modesto Pacayá no se posiciona como una víctima, el posicionamiento ocurre bajo el marco de sobreviviente, durante el tiempo que estuvo en las filas vivió situaciones que le causaron dolor, pero fue un individuo resiliente, optó por conductas de cambio y transformación de su realidad, la familia siempre fue el mayor factor protector de Modesto, por tal razón, al desertar el primer pensamiento y conducta estuvo marcada hacia el cambio, buscando oportunidades en la ciudad de Bogotá, al enterarse del embarazo de su esposa fue un motivo que marco significativamente su realidad y ayudó la reconstrucción de la familia, sin olvidar que aún tenía un dolor debido a que la hija mayor estaba en la filas, poco después también logró integrarla en la familia, fue un motivo más para resurgir ante las adversidades, terminó los estudios secundarios, con el apoyo de la alta consejería, logró obtener “mi proyecto productivo” y seguir adelante, es una persona estable emocionalmente y proactiva en su entorno, por lo que, su conducta resiliente marco positivamente la transformación de su realidad.

Los significados alternos relacionados en el relato son que, aunque Modesto estuvo ligado directamente en el contexto de la violencia, su familia en ningún momento se desintegró, por el contrario, siempre fue marcada por la unión y la fortaleza, otro significado importante fue el nacimiento de la hija menor, generó el fortalecimiento familiar y de los lazos afectivos entre los integrantes, lo mismo que la llegada de la hija mayor, por otra parte, cabe resaltar que el llegar a la ciudad generó un cambio laboral y personal positivo, no solo para él sino también para toda la familia.

Los apartes que permiten revelar una emancipación discursiva ante la situación de la violencia, se muestran en el momento en el que el protagonista en medio de las vivencias






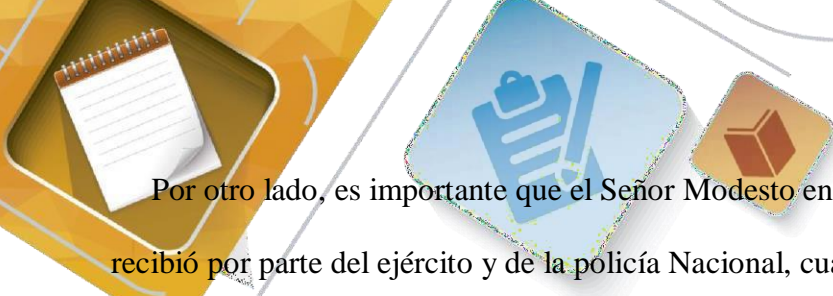
negativas en su vida, su conducta se proyectó hacia el crecimiento y la búsqueda de nuevas oportunidades, aprovechando los recursos brindados por el entorno, aunque inicialmente fue difícil llegar a una ciudad, ser un desconocido, logro integrarse adecuadamente, logrando terminar la secundaria y tener un negocio propio, pero el momento que marco definitivamente y lo lleno de motivación para resurgir fue en el que menciona:

(...) “Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. Venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio del bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia” (Banco mundial, 2009, Pág. 1)

Las personas siempre caminan bajo aspectos ligados con la motivación, si la comunidad o individuo no tienen bases motivantes posiblemente les será difícil avanzar, en el presente caso parte de la transformación y deseos de crecimiento se dan desde el momento de conocer el embarazo y posterior nacimiento de la niña, cuando monto el mini mercado, el protagonista resalta que *“le puse el nombre de mi bebé –Hillary Audrey– al negocio. Como lo decía, la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia.”* (Banco Mundial, 2009, Pag.1). La familia para el protagonista y en especial la hija menor fueron claves para recuperación de la vida familiar.

En este relato se evidencio una transformación en el proyecto de vida y en la desintegración de su familia siendo estos uno de los rasgos del reclutamiento forzado, causando en él y su familia impacto psicológico, social y demás.






Por otro lado, es importante que el Señor Modesto en su relato cuenta el buen trato que recibió por parte del ejército y de la policía Nacional, cuando él decidió desmovilizarse al igual que su hija, le dieron un trato digno y le ayudaron a reunirse con sus seres amados, le ayudaron a sacar sus pertenencias, es gratificante ya que sin importar su pasado le brindaron una mano amiga, sin juzgar y apoyándolo en su proceso de volver a la sociedad, Le dieron la oportunidad de integrarse a los programas del gobierno nacional para desmovilizados y pudiera darle un nuevo comienzo a su vida y a su familia dentro del marco legal.

Se puede concluir que desde la estrategia de la memoria a través del relato se identifica un victimario, la inocencia de como llegó a formar parte de las fuerzas armadas revolucionarias, se visibiliza la otra parte del conflicto que en ocasiones la gente juzga sin conocer, el trasfondo y las razones por las cuales fueron integrantes y parte de la cara oscura de la guerra. Víctimas y victimarios se pueden reconstruir mirando el pasado, creando oportunidades a partir de las dificultades partiendo de un vínculo, con motivos para salir adelante.

En este relato Modesto Pacaya consiguió verdad, reparación y no repetición apoyándose en la familia, se observa un diálogo incluyente porque recibió ayuda y apoyo del estado, en este caso se reconocen impactos psicosociales reparados con la construcción de paz y la revitalización no solo del protagonista sino de su entorno, existe un crecimiento personal y familiar aun en la dificultad permitiendo transformar la realidad, sobreponiéndose al dolor por medio de la resiliencia, el empoderamiento y el aprovechamiento de los recursos. El relato muestra una de las realidades de la guerra, los campesinos en gran parte son quienes han vivido directamente el impacto generado por las épocas de conflicto armado en Colombia, muchos de los que conformaban en aquellos tiempos las filas dentro de los grupos armados eran obligados, como en el caso de Modesto, quien fue amenazado, tuvo que abandonar a la familia, pero en



medio de estas vivencias de violencia resalta la resiliencia, la transformación de su realidad, se destacan y reconocen logros, el relato de un sobreviviente que vuelve a soñar y tiene un propósito de transformación, es ahí donde la violencia pierde su protagonismo, renace la esperanza y deja de ser un relato de dolor para convertirse en una historia esperanzadora para salir adelante.


Tabla 1. Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	1. ¿Cómo se siente y como cree que puede mejorar esas condiciones de vida? 2. ¿Usted y su familia han logrado la autorrealización desde la construcción de valores adaptándolas a las nuevas realidades sociales? 2. ¿Qué habilidades desarrollo a partir de la experiencia?	1. Es importante identificar que sus necesidades fisiológicas como lo llamaba Maslow desde la teoría de la pirámide de la motivación, se esté satisfaciendo de manera eficiente las necesidades básicas del sujeto como lo son el alimento, dormir en un ambiente sano, agua vital para el cuerpo. 2. Esta pregunta se hace con el fin de conocer que cada persona tenga la imagen consistente de sí mismo con el objetivo de que se realicen los sueños individuales del sujeto y de cada uno de los integrantes de la familia. 3. Reconocimiento del sujeto en el entorno, auto observación que puede ayudar en la confianza y la autoestima.
	1. ¿Cuáles han sido las redes de apoyo psicosocial que han	1. Identificar que las personas de la familia conozcan sus derechos fundamentales en cuando a la desmovilización, conociendo a cabalidad los

<p>Circulares</p>	<p>tenido usted y los integrantes de la familia?</p> <p>2. ¿Actualmente usted y su familia se les ha dado el derecho de la afiliación al pasar de este contexto de violencia a la vida civil?</p> <p>3. ¿Considera que usted o algún miembro de la familia tiene deseos de venganza?</p>	<p>factores de vulnerabilidad y generatividad y se haga la atención pertinente.</p> <p>2. Esta pregunta va más dirigida hacia el pleno derecho y facultad de los hijos ingresar y pertenecer a diferentes grupos colectivos como: grupos religiosos, grupos deportivos, grupos de arte y teatro, educativos, entre otros.</p> <p>3. Identificar si las afectaciones vividas le generan a él o a su familia deseos de venganza y si esos deseos lo llevan a creer que superarían la condición de víctima.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>1. ¿Qué sueños tiene por cumplir con su familia?</p> <p>2. ¿Actualmente hacia donde está orientado su proyecto de vida?</p> <p>3. Cuando recuerda esta situación ¿Qué siente?</p>	<p>1. Genera un panorama de conciencia, crea conexión para mirar el pasado de una manera diferente con proyección y oportunidad en el futuro.</p> <p>2. Esta pregunta va orientada hacia la autorreflexión, permite reconocer que espera a futuro desde el ámbito personal, familiar y laboral.</p> <p>3. Puede movilizar y crear conexión del pasado con el presente para sanar, desarrollando una identidad de sobreviviente.</p>

Análisis relatos de violencia y esperanza (El Caso de las comunidades de Cacarica)


El conflicto armado afecta en gran medida la salud mental y física de los individuos, afectando su desarrollo evolutivo, sumado de los diversos trastornos, traumas que se

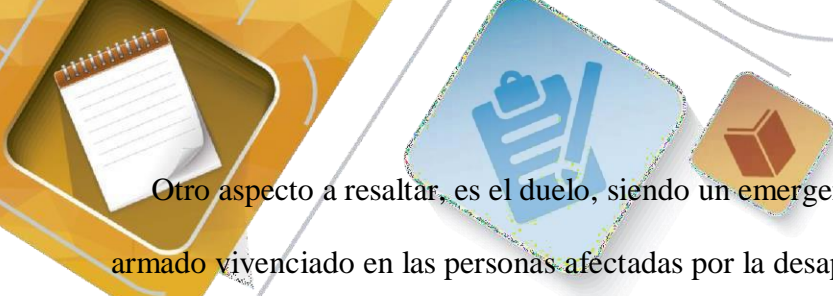


desencadenan ya que sus cicatrices no solo son físicas también son emocionales porque no logran olvidar en transcurso de sus vidas, hay quienes sienten y recuerdan lo vivido con si fuese ayer, sumado a que no todos tienen la oportunidad de salir de la comunidad donde vivieron la violencia, en el caso de **Cacarica** los emergentes psicosociales más evidentes, es la pérdida de la vida colectiva y de la identidad, Pérdida de la tranquilidad, convivencia sana y colaboradora, Miedo colectivo, Desaparición y dolor de perder a un ser querido, desplazamiento masivo, desintegración familiar, pérdida de bienes, condiciones de hacinamiento, duelo personal y colectivo, temor, torturas, pérdida de los derechos humanos.

Como se puede evidenciar los efectos de la violencia tienen un sinnúmero de afectaciones a quien la padece, con respecto a los pobladores de cacarica tuvieron que desarraigarse no solo de sus tierras, sino también de su cultura, el cual comprende valores individuales y comunitarios, costumbres y demás aspectos que conforman el entorno sociocultural en el que está inmerso el individuo.

En el caso del desplazamiento masivo, es uno de los emergentes Psicosociales del Conflicto Armado en Colombia, pero quizás lo más difícil para la comunidad de Cacarica fue como comprender que esta situación se debió en parte por el hostigamiento y la incursión de militares, teniendo en cuenta que dentro de los objetivos de las fuerzas militares en Colombia según el comando General (2019) se incluye “*Proyectar la perdurabilidad institucional robusteciendo los mecanismos de protección de la Fuerza y el respeto por los DD.HH. y DIH.*”, pero en el año 1996, tanto los grupos legales como ilegales cometieron actos que van en contra los derechos humanos, como lo fueron las desapariciones, asesinatos y amenazas contra la población de Cacarica.






Otro aspecto a resaltar, es el duelo, siendo un emergente dentro del contexto del conflicto armado vivenciado en las personas afectadas por la desaparición, asesinato de seres queridos y desplazamiento que se puede conectar en el relato, con respecto al duelo, Casado y Leung (2001), citado por Diaz, Molina y Marín (2015) *“Proponen la existencia de pérdidas físicas y simbólicas, las primeras son tangibles, como los seres queridos o las posesiones, las segundas son intangibles, como el estatus, los roles sociales o la identidad”* (Pág. 67), por lo que el duelo se da desde distintas áreas, en el caso que estamos abordando, se enfoca desde dos frentes, el primero hacia la pérdida de seres queridos consecuencia de la incursión militar y demás grupos y el segundo encaminado hacia la pérdida de identidad individual y colectiva, al desplazarse para otras zonas implica involucrarse en contextos totalmente desconocidos, nuevas culturas, costumbres, etc.

La estigmatización social genera en la población vulnerada limitaciones de derechos, que afecta la autoestima, la personalidad, limita e impide el desarrollo evolutivo del individuo, desigualdad, injuria, perjuicio y prejuicio, sin dejar de lado las apariciones de emociones negativas en las afectaciones.

De acuerdo con García (2005), la palabra estigma se ha concebido tradicionalmente como una característica que desprestigia, el factor que más genera estigma es el desplazamiento masivo de los pobladores que fueron azotados por la violencia, la comunidad nativa de las zonas a donde llegan opta por conductas negativas hacia los grupos o familias desplazadas como lo son el rechazo, la indiferencia, la exclusión laboral y comunitaria, entre otros, conllevando a formar en los afectados sentimientos de inferioridad, ira, tristeza, lo cual representa un factor de riesgo alto, sumado a esta situación la mayoría de los desplazados por el conflicto armado llegan a sectores






urbanos en su mayoría, pero a zonas ubicadas en la periferia y donde existe un alto grado de vulnerabilidad, lo que incrementa la estigmatización.

Teniendo en cuenta el caso de la comunidad de Cacarica y la problemática del desplazamiento que vivenciaron, fueron ubicados una parte en el coliseo, según lo relatado en el caso:

(...)Se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.” Y “el hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio. (Corporación avre, 2015, Pág. 151)

Lo cual representa un caso de estigmatización, los ubican en un sector donde no cuentan con los servicios básicos a que toda persona tiene derecho y que el gobierno debería garantizar, seguido, el lugar no es lo suficientemente espacioso, tomando en cuenta que la cantidad de personas que han llegado se ha incrementado y padecen de hacinamiento, sumado a esto, en el lugar hay niños y ancianos que están sufriendo de deshidratación e insolación, aunque algunas instituciones locales intentar ayudar no es suficiente, pero aun así, viendo la situación el gobierno no desarrollo estrategias y planes de acción encaminados hacia la integración social y la inclusión de la comunidad en estado de desplazamiento para garantizar los derechos fundamentales que toda persona debería tener, en base a cada una de estas situaciones se construyen sentimientos de abandono, miedo e indiferencia al encontrarse bajo dichas circunstancias y en muchas ocasiones la misma comunidad los hace a un lado, les cierran las puertas al momento de buscar trabajo y no se pueden integrar al sistema de salud y los hijos no pueden ubicarse fácilmente a instituciones educativas.



(...) El estigma afecta a la salud mental no solo porque representa un estresor importante para las personas y los colectivos discriminados, sino también porque da cuenta de las desigualdades e inequidades que se observan en salud. (Campo & Herazo, 2014, Pág. 212).

Representado así la realidad de las familias y grupos que han vivido la violencia, como se analizó en el caso de la comunidad de Cacarica, no solo es enfrentarse con el dolor físico y los problemas emocionales que quedan tras la guerra tras los actos de asesinatos, torturas y líderes, es también lidiar con conductas sociales que afectan directamente el desarrollo psicológico, cultural y social.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Tabla 2. Acciones de apoyo

Acción 1	Acompañamiento psicológico y apoyo emocional, creando espacios de diálogo e intercambiar la forma en que cada quien sintió su dolor.
Acción 2:	Acompañar y guiar para que se gestionen ayudas humanitarias, orientándolos en los diversos procesos de apoyos gubernamentales

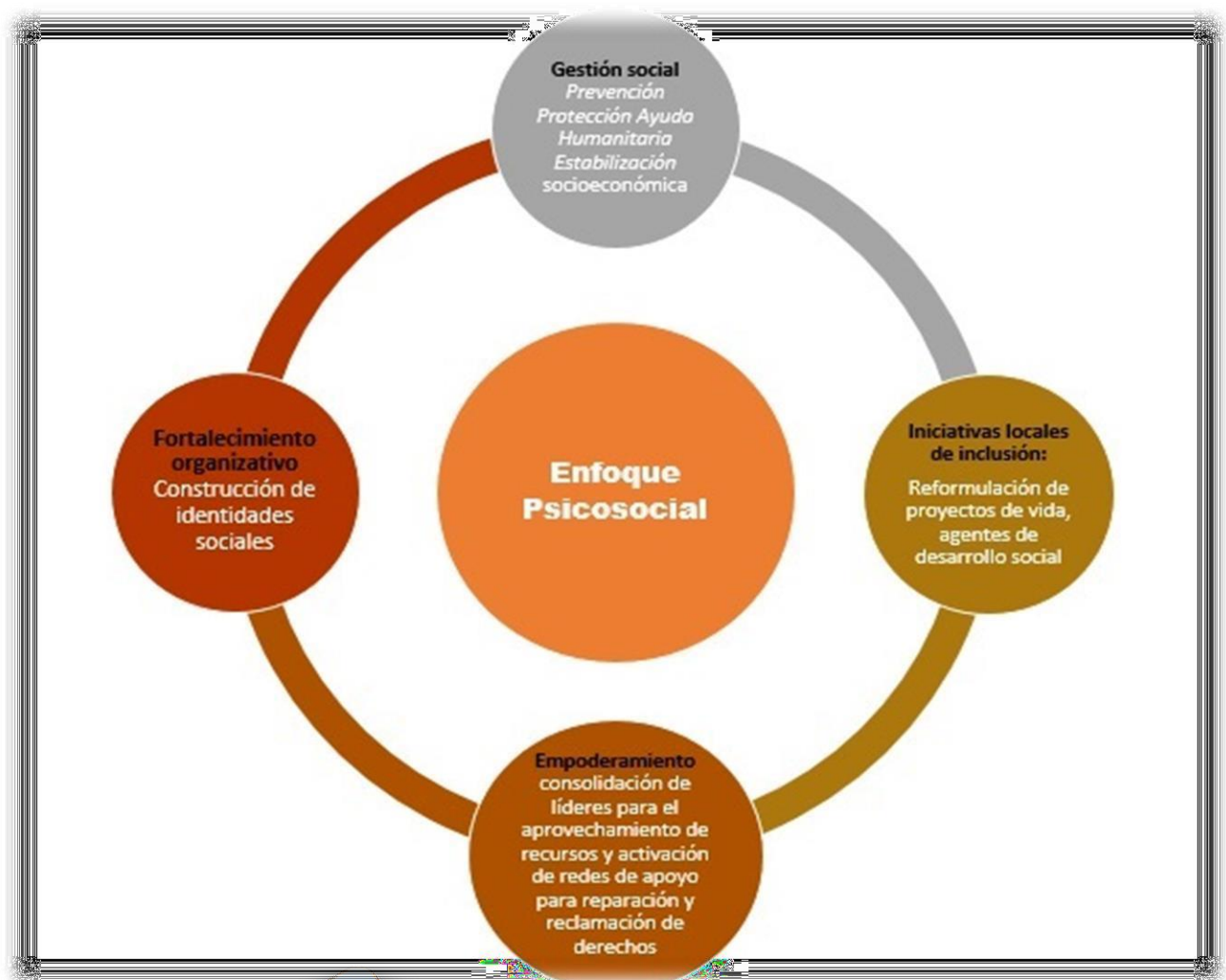
(...) Un acontecimiento personal de la historia del sujeto, cuya fecha puede establecerse con exactitud, y que resulta subjetivamente importante por los afectos penosos que puede desencadenar. No puede hablarse de acontecimientos

traumáticos de un modo absoluto, sin tener en cuenta la ‘susceptibilidad’ (...) propia del sujeto” (Laplanche y Pontalis, 1967, Pág. 448).

Partiendo del caso de Cacarcas el trauma es colectivo, infiriendo en una “*traumatización externa*” de la que muchos autores hablan, ya que genera consecuencias y síntomas particulares que a su vez genera una incapacidad en el sujeto de responder ante determinada situación.

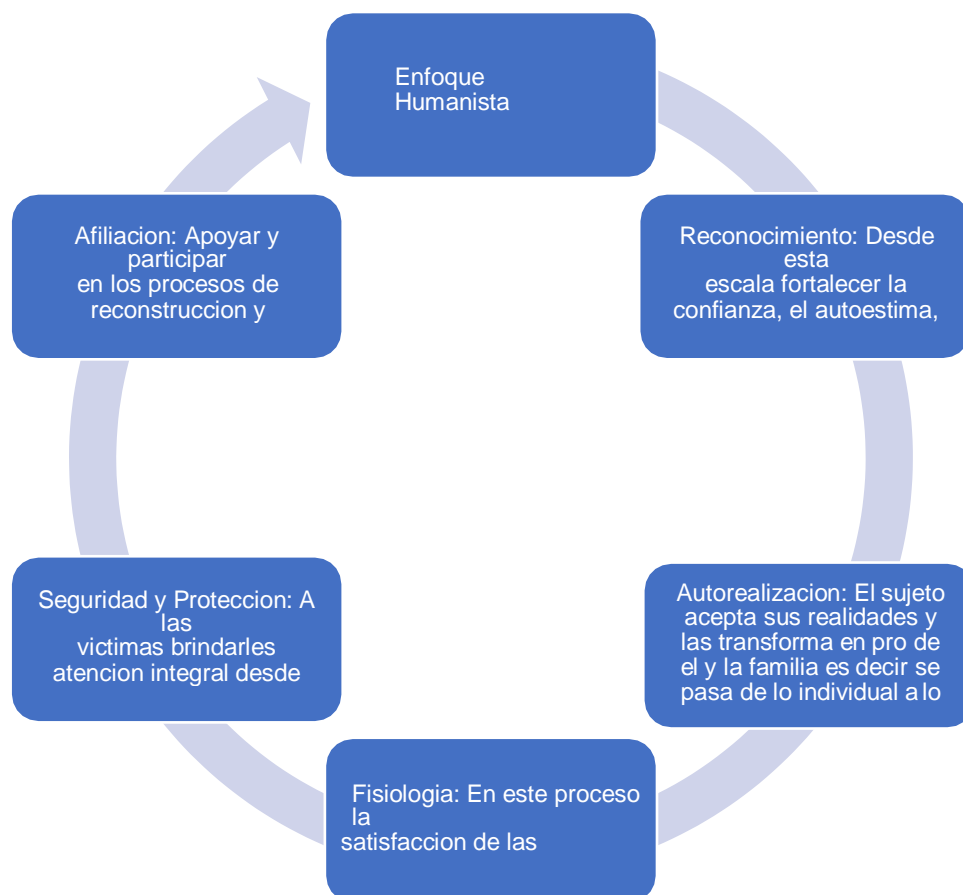
Estrategias de abordaje psicosocial para el caso de cacarica.

Figura 1. Estrategia de abordaje Psicosocial 1



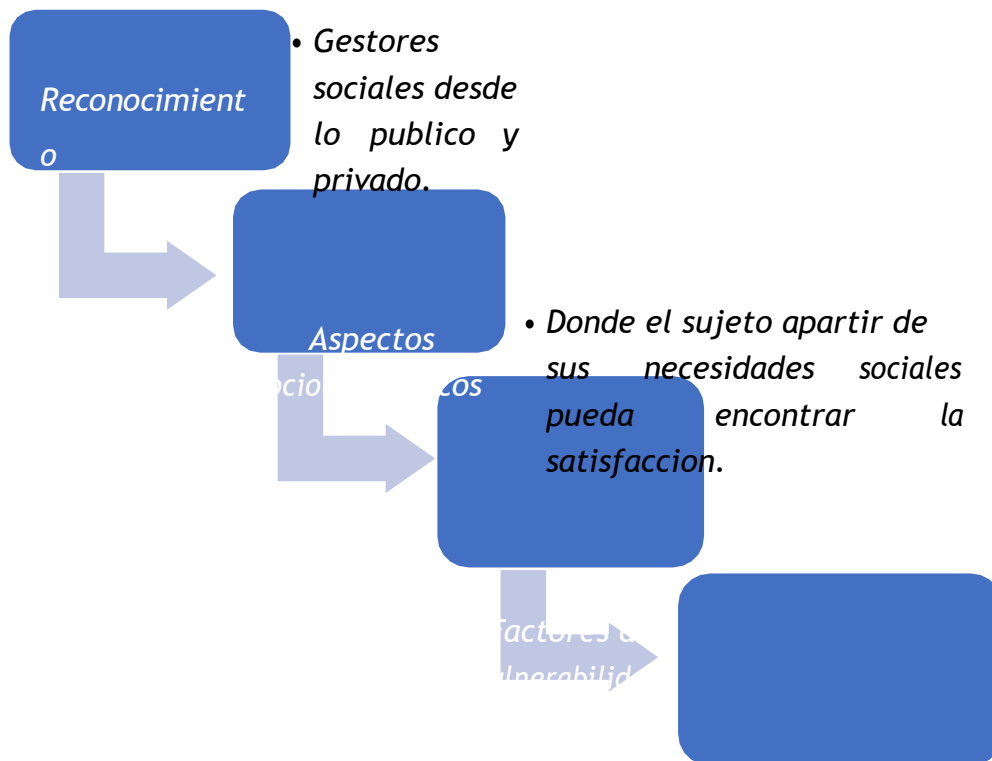
Las víctimas de desplazamiento forzado sienten el desarraigo de sus tierras y su cultura, afectando la autoestima y la autoconfianza, sienten desprotección judicial por la impunidad que se observa ante actos crueles y traumáticos, es importante el acompañamiento psicosocial a las víctimas de desplazamiento para la reparación y la reconstrucción a partir de la epistemología del dolor, con la comprensión de la situación de parte del profesional, desde el sentir, manejando el desarraigo transformando la realidad para sobreponerse con empoderamiento y resiliencia partiendo del aquí y el ahora recordando el pasado y tomándolo como una oportunidad para empezar de nuevo, dejando de lado la re victimización que genera la estigmatización.

Figura 2. Estrategia de abordaje Psicosocial 2




entidades gubernamentales para la restitución, reconocimiento y respeto a sus derechos es fundamental iniciar desde la satisfacción de sus necesidades básicas como lo son el beber, comer, tener un techo digno, después pasamos a una etapa que corresponde a la protección de las víctimas donde el estado les brinda salud, trabajo y estabilidad, después hay un reconocimiento donde intervienen profesionales de la salud mental para el fortalecimiento del autoestima, autocuidado, identificación de habilidades y capacidades de la víctima para potencializar la última escala que es la autorrealización del ser humano.

Figura 3. Estrategia de abordaje Psicosocial 3



- Son los factores que favorezcan al desarrollo integral del sujeto.

Las víctimas del conflicto desde el escenario de violencia al salir de manera forzada de su zona de confort, vulnerándoseles los derechos fundamentales y básicos al ser acogidos por





En esta estrategia intervienen todos los entes públicos y privados pero desde la psicología la participación activa y acompañamiento es muy importante desde el trabajo de observación, atención en crisis, escucha, activación de las diferentes rutas de atención integral desde el reconocimiento, indagando en los factores de vulnerabilidad y generatividad del sujeto y por último en compañía del trabajador social evaluar la estructura familiar y las dinámicas que se manejan dentro de la misma para la participación y fortalecimiento del grupo familiar desde la escala de la motivación de Abraham Maslow.

Informe analítico y reflexivo

Se logro observar de manera significativa el contexto mediante cada imagen haciendo un tipo de representación social en cuanto a los entornos y espacios de violencia mostrando lugares, personas, circunstancias y hechos diferentes que pueden ser comprobadas a través del observador. Estos son espacios donde emergen todo tipo de situaciones, involucrando un pasado oscuro y conflictivo, que aún se evidencia en el presente, aunque bajo un marco de empoderamiento y resiliencia por las comunidades que forman parte de dichos contextos y es lo que se trató de mostrar mediante cada una de las imágenes proyectadas, siendo nuestra principal herramienta lo visual y el contacto físico.

Desde aquella experiencia nos detuvimos en la realidad social de otros, involucrando nuestras propias percepciones, pensamientos e interrogantes con relación a la problemática reflejada en el contexto, siendo receptores de la información visual que se podía obtener, bajo una postura profesional y personal, comprendiendo que somos parte de cada uno de los contextos, porque son






problemáticas sociales que nos toca directamente y desde la cual con el pasar de los años se ha construido toda una sociedad que ha trabajado en pro de la inclusión, el desarrollo y el bienestar social, mediante herramientas de empoderamiento comunitario.


Las imágenes son un contraste entre el pasado y el presente, donde a pesar del interés por el desarrollo y mitigación de la situación aún se refleja que la comunidad ha optado por subjetividades relacionadas con lo simbólico, bajo la mirada de la indiferencia, soledad y falta de empatía por parte de las entidades públicas, lo cual se puede ver en cada una de las imágenes.

En el caso de la narración es claro que es una forma de representar los hechos pasados que enmarcan cualquier entorno, sobre todo en los que se ve involucrados episodios de violencia experimentados por una comunidad y desde el cual también se puede mostrar el desarrollo de la misma acompañado de las imágenes, las cuales son herramientas de trabajo relevantes para poder conocer un contexto, resaltando que desde dichas herramientas la comunidad puede mostrar su realidad social, por lo que la narrativa puede aportar a un ámbito personal que puede entrar en un tejido social y puede tener características que también conforman a una realidad social que pueden transmitir algún mensaje para que quede en la memoria del observador.

De esta forma, mediante la narrativa y las imágenes se exponen elementos subjetivos y simbólicos tales como la percepción de abandono interinstitucional, desinterés de la problemática social, pero lo que más enmarca es la barrera simbólica que se ha construido en cada uno de los contextos estudiados con relación al desinterés y la desigualdad.

Por su parte, la forma de leer y visibilizar la realidad social se presenta desde distintos aspectos que claramente se pueden comprender desde la fotografía y la narrativa, son formas participativas en donde la comunidad y los profesionales pueden no solo reconocer el contexto,







sino también enfocar cada uno de los espacios que reflejan y presentan dicha realidad, por lo que, se abre una puerta hacia la comprensión de las vivencias, espacios, subjetividades y elementos de carácter simbólicos sobre los cuales se forjan los sujetos; en el caso de la narrativa permite el reconocimiento individual y colectivo de los conflictos y sucesos negativos que han influido negativamente sobre el desarrollo psicológico y social de las personas, pero estas dos herramientas coadyuvan a la reconstrucción de aquella realidad fragmentada, mediante cada una de aquellas experiencias se sobrepone en interés y la motivación por el resurgir, brindando herramientas hacia el empoderamiento, fomentando la participación activa y la comunicación asertiva, activando procesos de inclusión e igualdad social, generando la construcción de una memoria histórica a partir de eventos y experiencias de impacto positivo y así mismo la transformación psicosocial de la comunidad y de cada uno de los involucrados en el proceso, cambiando posturas, percepciones y conductas sociales negativas hacia aquellas positivas e inclusivas que enmarcan una realidad guiada por el desarrollo social.

Desde la teoría hay innumerables formas de visualizar la realidad social por medio de una representación ya sea imágenes o simbolismo que implementan un proceso de interacción objetivo o subjetivo para crear un nuevo conocimiento es decir es un constructo propio entre los diferentes interventores, individuos, sujetos o grupos para acercasen a una realidad que nos puede arrojar diferentes respuestas, nuevas teorías, nuevas formas de ver esa realidad ya que tenemos múltiples perspectivas que pueden comprender un hecho en este caso en nuestro trabajo de la narrativa una realidad social donde las imágenes nos acercan a una perspectiva mostrándonos elementos, aspectos históricos y una parte conformante de la realidad.

De esta forma se entiende que, la realidad social a la que nos acercan las narrativas expuestas nos deja ver el sufrimiento y las secuelas que dejó el conflicto armado en cada uno de los sujetos,




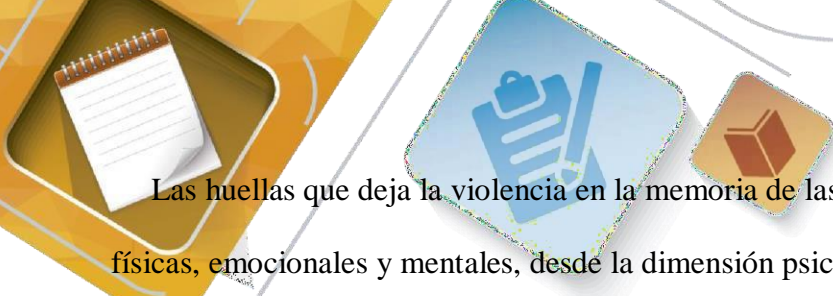


en el entorno y en la comunidad en general. En los actos de violencia desencadenados por el conflicto armado donde se ven involucrados niños, mujeres, hombres, víctimas y victimarios se ve afectada la dignidad, existe un bloqueo de palabras y expresiones que generan desconfianza, las personas involucradas generaron supervivencia en un entorno hostil que causa daños físicos y emocionales, en ocasiones se reprime a los niños de hablar de situaciones vividas lo que crea una zona oscura en la conciencia. *“El lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales, tal como lo propone Byron Good (2003: 30-31)”* (Torres, Vargas, Rodríguez, Ramírez & Cardenas, 2018, Pág.4). A partir de las narrativas contando lo real en climas de confianza con estrategias de memoria para reconstruir.

Las víctimas de desplazamiento forzado sienten el desarraigo de sus tierras y su cultura afectando la autoestima y la autoconfianza, sienten desprotección judicial por la impunidad que se observa ante actos crueles y traumáticos. Se tiene en cuenta que lo destruido no es solo un sentimiento social individual sino un entorno con muchas dimensiones de dolor relacional que se deben sanar.

Las narrativas contadas con fotos metafóricas nos muestran también el renacimiento de víctimas y victimarios con al acompañamiento social, la resiliencia y el empoderamiento donde los líderes juegan un papel fundamental para el aprovechamiento de recursos que brinda el estado para la reparación y rehabilitación creando oportunidades de inclusión , A partir de la narración de los acontecimientos que se encuentran en la memoria se puede comprender el mundo de víctimas y victimarios desde el sentir, existe una relación entre la vida y las narrativas, en un acercamiento respetuoso no culpabilizador.






Las huellas que deja la violencia en la memoria de las víctimas causan traumas, afectaciones, físicas, emocionales y mentales, desde la dimensión psicosocial se procura conseguir una construcción colectiva e individual por medio de la rehabilitación, restitución y reintegración como compromiso social con atención, acompañamiento y promoción para la construcción de paz con justicia social.

En dicho estudio por medio de fotografías, las diferentes imágenes que se muestran en el contexto general del trabajo “La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial”, son de pobreza y miseria, en ellas se plasman situaciones de vida inciertas en el presente, pero esperanzadoras en aquellas personas que desean superar estas condiciones.

Las imágenes denotan el desarrollo de la miseria, y de la violencia acechando en sus diferentes facetas de evolución social: Niñez, juventud, adultez y ancianidad, configurando un proceso dual, pobreza – violencia. Cada una de las imágenes expuestas en dicho documento, manifiestan situaciones concatenadas que van desarrollando un marco de concepciones y análisis que dejan entrever los pasos de la violencia a partir de la pobreza.

En esta secuencia de imágenes, al final se vislumbra la esperanza como factor principal de la resiliencia que todo ser humano lleva a cabo con fuerza de voluntad, tesón y oportunidades brindadas.

Podemos concluir que todo se puede con la voluntad personal, el apoyo familiar y la solidaridad social o comunitaria. Sin embargo, estos factores no son suficientes sino se generan las oportunidades y alternativas brindadas por el estado o por los gobiernos de turno. Oportunidades que pueden reflejarse en una mejor y oportuna educación, en fuentes de trabajo acordes con nuestras condiciones de formación y de vida que tengamos. En este apoyo educativo





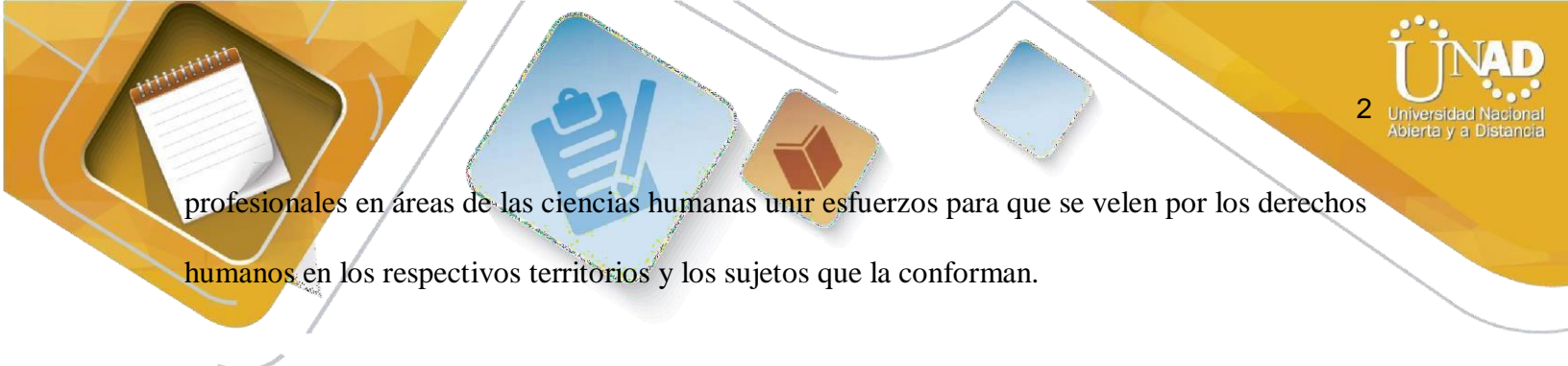
hay que incluir obligatoriamente la asesoría profesional (En el campo psicosocial, el sociólogo, antropólogo, trabajadores sociales, etc.) sin olvidar el sector salud.

Desde nuestro rol como psicólogos y partiendo del trabajo de campo realizado, es importante visualizar la experiencia de la gente de manera diferente, los procesos de acompañamiento que se les debe brindar sin dejar de lado la calidad como humanos, partiendo y comprendiendo del contexto cultural, como sienten, como interpretan y como se reaccionan a estos acontecimientos de violencia.

Los procedimientos utilizados en este trabajo fueron desde la investigación cualitativa, ya que el interés no se inclinó en la objetividad de la información sino también entender el proceso desde una la realidad observada.

El aprendizaje de la experiencia fue muy significativo lo cual nos permitió un crecimiento más para nuestro ejercer profesional, personal y social al reconocer y afrontar una problemática desde un gran impacto social de manera no solo individual sino colectiva para contribuir de manera eficiente y eficaz en el ejercicio profesional.


Otra reflexión a tener en cuenta es la lucha constante que debemos mantener para exigir el respeto y protección de nuestros derechos fundamentales como ciudadanos pertenecientes a un territorio para exigir condiciones políticas favorables y este esfuerzo debe ser por parte de toda la comunidad ya que nos enfrentamos a una realidad donde se vulneran constantemente estos derechos humanos fundamentales, nosotros como futuros profesionales podemos contribuir de manera significativa para ello y para ayudar a afrontar los cambios bruscos que exige la sociedad nefasta en la que nos tienen sometidos el sistema actual y de esta manera con ayuda de otros



profesionales en áreas de las ciencias humanas unir esfuerzos para que se velen por los derechos humanos en los respectivos territorios y los sujetos que la conforman.

Link del blog

<https://sontresculturamusu.wixsite.com/narrativa>






Conclusiones

A lo largo del trabajo, por medio de la exposición de la imagen-narrativa se identificaron diferentes realidades sociales en diferentes lugares, arquetipos, personajes e historia la cual conecta a cada uno de nosotros con un momento del pasado usado como fuente de inspiración para lograr que los demás receptores se conectaran con diferentes ámbitos culturales logrando narrar una historia y convertirnos en partícipes de ella desde la subjetividad.

Al hacer una lectura de la diferente foto-narrativa se observaron historias retratadas, historias recreadas, de diferentes conflictos sociales que enmarcan y llegan a la emocionalidad del lector ya que tocan una historia compleja para cada uno de nosotros.


Al mismo tiempo en donde reflexionamos sobre distintos contextos sociales que se vive incluso cerca de nuestros domicilios y como la violencia es catalizadora de múltiples factores como la pobreza y la falta de oportunidades tanto en educación como en salud.

El análisis y aplicación de estas dos herramientas nos permite comprender desde otros puntos las realidades sociales de los contextos, en especial aquellos donde se resaltan episodios y aspectos dentro del marco de la violencia en Colombia, siendo una problemática que ha tocado directa e indirectamente a las distintas comunidades, tanto urbanas como rurales, por ende, la fotográfica y la narrativa nos conlleva a un análisis más profundo del pasado y el presente, es la oportunidad de ponerse en el lugar de las comunidades y comprender sus experiencias desde un enfoque visual y de escucha.





Referencias bibliográficas

- Banco Mundial. (2009). *VOCES Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Obtenido de http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf
- Campo, A., & Herazo, E. (2014). *Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado*. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-colombiana-psiquiatria-379-articulo-estigma-salud-mental-personas-victimas-S0034745014000869>
- Corporacion avre. (2015). *LA ATENCIÓN HUMANITARIA EN EL CONTEXTO COLOMBIANO*. Obtenido de http://www.corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/naranja_2.pdf
- Comando General. (2019). *QUIENES SOMOS*. Obtenido de <https://www.cgfm.mil.co/es/conocenos/quienes-somos>
- Díaz, V. E., Molina, A. N., & Marín, M. A. (2015). *Las pérdidas y los duelos en personas afectadas por el desplazamiento forzado*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/801/80140030005.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?*. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE
- Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Laplanche, J., & Pontalis, J.-B. (1967). *DICCIONARIO DEL PSICOANALISIS*. Obtenido de <http://www.bibliopsi.org/docs/guia/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis.pdf>
- Torres, G. T., Vargas, M. N., Rodríguez, A. R., Ramírez, Y. A., & Cárdenas, Z. Y. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, departamento de Boyacá*. Obtenido de
- 

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/19951/1057591081.pdf?sequence=1&isAllowed=y>