

Pertinencia de la aplicación de la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco, Nariño, Colombia.

Diana Fernanda Quiñones Salazar

Asesor:

María Elena Rivas

PhD. En Ciencias Pedagógicas

PhD. En Educación

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD),

Escuela Ciencias de la Educación

Especialización en Educación Cultura y Política

Tumaco, Nariño

2020

Tabla 1

Resumen Analítico Especializado (RAE)

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	Pertinencia de la aplicación de la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco, Nariño, Colombia.
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de investigación	Etnoeducación, cultura y comunicación
Autores	Diana Fernanda Quiñones Salazar
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	Junio, 02 del 2020
Palabras claves	Cátedra de Estudios Afrocolombianos, docentes, procesos de enseñanza y aprendizaje, grado quinto, Institución Educativa Misional Santa Teresita, Tumaco.
Descripción	<p>Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Proyecto de investigación, denominado “Pertinencia de la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco, Nariño, Colombia”, bajo la asesoría de la Doctora María Elena Rivas Arenas, inscrito en la línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación de la ECEDU.</p> <p>En el documentó se observa una justificación donde se destaca en qué medida el establecimiento educativo implementa la Cátedra, la percepción de los estudiantes frente a la misma y, en particular, de qué manera los docentes como dinamizadores están trabajando la CEA, por cuanto evidenciar estos aportes es pertinente por los pocos estudios que se encuentran sobre la implementación de la CEA en Nariño.</p> <p>Cómo marco teórico y conceptual se demuestran las investigaciones que se han</p>

	<p>adelantado sobre la población afrodescendiente frente a la educación a nivel: Internacional, Nacional y Regional. Así como las categorías de análisis que aportan al constructo del capítulo: marco contextual, las bases teóricas, el marco legal y el marco conceptual.</p> <p>La metodología implementada corresponde a la investigación de corte descriptiva bajo el paradigma cualitativo. La población estuvo constituida por 38 estudiantes del grado quinto, 5 docentes y 3 directivos docentes, todos pertenecientes a la jornada de la tarde.</p> <p>Las técnicas para la recolección de información fueron el análisis de documentos, entrevista, talleres y la observación con registro del diario de campo y fotografía.</p> <p>Los capítulos en relación con los resultados y la discusión se realizan con base en los hallazgos que esta investigación encontró. Finalmente, este proyecto presenta las conclusiones y las recomendaciones que validan la presente investigación.</p>
Fuentes	<p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <p>Ballesteros, M., & Reyes, M. (2015). <i>Enseñanza de los saberes propios de la cultura afro en básica primaria de las instituciones etnoeducativas, del distrito de Cartagena de Indias Colombia</i>. Obtenido de http://hdl.handle.net/10819/3150</p> <p>Cárdenas, F., Cabezas, V., Torres, A., & Figueroa, B. (2011). <i>Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la etnoeducación en los estudiantes del grado 6º de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco</i>. Pasto, Colombia.: Universidad de Nariño. Obtenido de http://sired.udenar.edu.co/2643/</p> <p>Congreso de la república de Colombia. (1994, 8 de Febrero). <i>Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación</i>. Bogotá: MEN.</p> <p>García, F. (2016). Afrocolombianidad en la cátedra de etnoeducación. una guía para su orientación en el aula. Medellín: Escuela de Historia. Obtenido de https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58096</p> <p>García, J. (2009). Sube la marea, educación propia y autonomía en los territorios negros del Pacífico. Pasto: Edinar.</p> <p>García, Y., Gamboa, M., Rivera, J., & Tibaduiza, O. (2017). Lineamientos de trabajo de grado para las especializaciones de la Escuela Ciencias de la</p>

	<p>Educación. Bogotá. Obtenido de https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2001). <i>Cátedra de estudios afrocolombianos: lineamientos curriculares</i>. Bogota: Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2010). <i>Documento N° 12 Colombia afrodescendiente: Dificultades en el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos</i>.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (S, f). <i>Grupos Étnicos o Etnias</i>. Recuperado el 20 de 04 de 2020, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82803.html</p> <p>Mosquera, J. (1999). <i>La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar</i>. Colombia. Obtenido de http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2753</p> <p>Murillo, C., & Cuervo, A. (2011). <i>Cátedra de estudios afrocolombianos límites y perspectivas</i>. (U. T. Pereira, Ed.) Pereira . Obtenido de http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/2130</p> <p>Soler, S. (2009). La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación. <i>Revista del Departamento de Lengua y Cultura de la Universidad de Aalborg</i>(Núm. 15). doi:https://doi.org/10.5278/ojs..v0i15.856</p>
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portada • RAE resumen analítico del escrito • Índice general • Índice de tablas y figuras • Introducción • Justificación • Definición Del Problema • Objetivos • Marco Teórico • Aspectos Metodológicos • Resultados • Discusión • Conclusiones y recomendaciones

	<ul style="list-style-type: none"> • Anexos
<p>Metodología</p>	<p>La presente investigación se aborda desde el paradigma cualitativo de tipo descriptivo. Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información: la entrevista semiestructurada y la observación con registro del diario de campo.</p> <p>Lo anterior se llevó acabo con las siguientes fases:</p> <p>Fase I – Consolidación del proyecto de Investigación.</p> <p>Fase II – Elaboración de los instrumentos para la recolección de la información.</p> <p>Fase III – Concertación con directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.</p> <p>Fase IV – Aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de la información.</p> <p>Fase V – Análisis de la información recolectada a partir de una triangulación.</p> <p>Fase VI – Conclusiones.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>La Institución Educativa Misional Santa Teresita no cuenta con un documento oficial como el PEI que oriente la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como tal. Pero en su visión se pretende que la educación se base en la apropiación de saberes ancestrales, y se trata de promover un desarrollo desde la cultura.</p> <p>En la identificación de los espacios curriculares en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el grado (5°4) se observa que en la malla curricular concerniente al año 2016 en el área de artística se trabajo desde los ejes temáticos, logros, indicadores de logros, estándar y la metodología elementos que resaltan la cultura afro entre ellos se destacan: la participación en los carnavales del fuego, participación en coreografía, composiciones y ritmos de diferentes regiones de Colombia, dramatizados y la elaboración de instrumentos musicales de la región. En tanto a las actividades pedagógicas, en relación con las temáticas ya mencionadas se realiza la elaboración de máscaras y trajes alusivos a los carnavales, se trabaja con materiales del medio, también las estudiantes cantan y bailan las danzas locales y nacionales, realizan la interpretación de instrumentos musicales, entonan las canciones colombianas y representan por medio de un dramatizado ceremonias ancestrales (chigualo). Pero, en el año 2017 no se observó desde los planes de área la aplicabilidad de la Cátedra, solo</p>

	<p>en la temática de la participación en los carnavales de Tumaco se hizo visible la CEA.</p> <p>En lo que se refiere a describir las estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la I.E Misional Santa Teresita se evidenció que la Institución no contribuye a la enseñanza y al aprendizaje de la Cátedra de acuerdo a lo estipulado por el MEN. Pero a través de la participación en los Carnavales del Fuego, Izadas de bandera y la Celebración del Día de la Afrocolombianidad dan a conocer las manifestaciones de la cultura afro, desde una mirada “folclórico”.</p> <p>En la caracterización de percepción de la aplicación de la Cátedra en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se encontró que la gran mayoría de las estudiantes del grado 5^o4 consideran que desde el área de ciencias sociales no se está implementando conocimientos relacionados a la cultura afro, esto indica la poca importancia que se le da a la CEA desde esta asignatura. Además, de que va en contravía a lo dispuesto por el Decreto 1122 de 1998 donde se estipula en su Artículo 2° que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares desde el área de ciencias sociales y comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras.</p> <p>Por otra parte, en la caracterización de percepción de la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Institución Educativa Misional Santa Teresita en relación a los docentes la mayoría no implementa la CEA en sus asignaturas por falta de tiempo o porque consideran que las temáticas de la Cátedra no se vinculan a sus áreas, ni a las pruebas de Estado. Además, los directivos docentes destacan aspectos positivos en relación al implementar la CEA en Establecimientos Educativos, pero en el devenir de la Institución Educativa Misional Santa Teresita no se contempla la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como tal.</p>
	<p>Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). <i>Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento</i>. Montevideo: CLACSO. Obtenido de https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/buscar_libro_detalle.php?id_libro=976&campo=autor&texto=</p>

Referencias
bibliográficas

- Bermudez, M. (2011). *"Algunas reflexiones sobre el currículo en la educación"*. Obtenido de <https://eumed.net/rev/cccss/16/mba.html>
- Castillo, E. (2008). Etnoeducación y políticas educativas en Colombia la fragmentación de los derechos. *Revista Educación y Pedagogía*, XX(52), págs.15-26. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3074529>
- Castillo, E. (2011). "La letra con raza, entra" Racismo, textos escolares y escritura pedagógica afrocolombiana. *Pedagogía y saberes*, págs. 61-73.
- Colorado, P., & Mosquera, T. (2019). El chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal. Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26499>
- Congreso de la república de Colombia. (1994, 8 de Febrero). *Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogota: MEN.
- Corbetta, S., & D'Alessandre, V. (2012). Educación y afrodescendientes hacia un balance en materia de políticas educativas. *Vol. 2(Nº. 1)*, págs. 57-77. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6078670>
- Decreto 1122 [con fuerza de ley]. (18 de Junio de 1998). *Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones*. Bogota: MEN. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/86201:Decreto-1122-de-Junio-18-de-1998>
- Girón, D. (2016). Implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones educativas oficiales: Nuevo Latir y IETI Antonio José Camacho de la ciudad de Santiago de Cali. Santiago de Cali: UNIVERSIDAD ICESI. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10906/82139>
- Hernández, S., Collado, C., & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. (McGraw-Hill). México D.F.
- Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2017). Proyecto Educativo Institucional. Tumaco.
- Mercado, P. (2015). Aportes de los Enfoques Socioculturales para "recentrar" los procesos de aprendizaje trabajando en clave dialógica y situacional con la enseñanza. *Vol.19(No.3)*. Praxis educativa. Recuperado el 29 de mayo de 2020, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022015000300006
- Naspucil, A. (2017). *Estrategias pedagógicas, para la implementación de la*

cátedra de estudios afrocolombianos en la primera infancia, para niños de 2 a 3 años de edad, en los grados de párvulos y pre jardín. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13903>

- Ortiz, E. (2016). Educación, empleo e ingresos en el municipio de Tumaco 2015. *Revista de Economía y Administración*, vol. 12, Pp 33-46. Obtenido de <https://ideas.repec.org/a/col/000156/015083.html>
- Ortiz, J. (2011). *La cátedra de estudios afrocolombianos como proceso diásporo en la escuela.* Nacional, Universidad Pedagógica. doi:<https://doi.org/10.17227/01212494.34pys9.21>
- Portilla, M., Rojas, A., & Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación. *Vol 3(Nº2)*, Págs. 86-100. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Rojas, A. (2008). Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Pp. 302 . Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/126544-opac>
- Ruiz, A., & Medina, A. (2014). Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. (Nº. 14), págs. 6-29. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4785241>
- Sampieri, R. (2016). El proceso de la investigación cualitativa. Metodología de Investigación.
- Tuirán, A. (2015). Modelo pedagógico social cognitivo y su aplicación en las prácticas pedagógicas de docentes y estudiantes del programa de formación complementaria de La Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. *Revista Educación y Pensamiento* , Vol. 22, (Núm. 22). Obtenido de <http://educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/7>
- Vargas, J. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas Tendencias y Retos. *Calidad en la Educación Superior*, Vol. 3(Nº. 1), págs. 119-139. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>
- Yuni, J., & Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. *Vol.1*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=r8tKbJBkvbYC&lpg=PA86&ots=dMw8nnO2Gl&dq=T%C3%A9cnicas%20para%20investigar%201%3A%20Recursos%20metodol%C3%B3gicos%20para%20la%20preparaci%C3%B3n%20de%20proyectos%20de%20investigaci%C3%B3n&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=f>
-

Contenido

Introducción	13
Justificación	15
Definición del Problema	17
Planteamiento del Problema	17
Formulación del Problema	18
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos específicos	19
Marco teórico y conceptual	20
Antecedentes de la Investigación	20
Marco Contextual	27
Bases Teóricas	29
Marco Legal	34
Marco Conceptual	37
Aspectos Metodológicos	40
Enfoque de la investigación	40
Tipo de investigación	40
Población	41
Muestra	42
Técnicas e instrumentos	43
Resultados	46
Revisión Documental Institucional	46
Entrevista semiestructurada a estudiantes	59
Entrevista semiestructurada a docentes	68
Entrevista semiestructurada a directivos docentes	72

Discusión	75
Conclusiones	80
Recomendaciones	83
Bibliografía	85

Índice de tablas

Tabla 1. Resumen Analítico Especializado (RAE).....	2
Tabla 2. Población total de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.....	41
Tabla 3. Muestra Intencionada.....	42
Tabla 4. Malla curricular del primer semestre del área de artística en el grado 5° (quinto) en el año 2016.....	49
Tabla 5. Malla curricular del segundo semestre del área de artística en el grado 5° (quinto) en el año 2016.....	50
Tabla 6. Malla curricular del área de Educación Física, Recreación y Deporte en el grado 5° (quinto) en el año 2016	53
Tabla 7. Malla curricular del área de artística en el grado 5° (quinto) en el año 2017.....	56
Tabla 8. Malla curricular del área de ciencias sociales en el grado 5° (quinto) en el año 2016..	57
Tabla 9. Matriz entrevista semi-estructurada a docentes	68
Tabla 10. Matriz entrevista semi-estructurada a directivos docentes	72

Índice de gráficos

Gráfico 1. ¿Con cuál grupo étnico usted se identifica?	60
Gráfico 2. ¿Ha oído hablar de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	60
Gráfico 3. ¿Qué es para usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?.....	61
Gráfico 4. ¿Qué tan importante es para usted la implementación de la CEA?.....	62
Gráfico 5. ¿En las materias que usted ve ha tenido la oportunidad de hablar y conocer algún tema relacionado con la cultura afrocolombiana?	62
Gráfico 6. ¿En el área de ciencias sociales se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos o conocimientos relacionados con la cultura afro?	63
Gráfico 7. ¿Qué acciones se realizan en su Institución Educativa para promover la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	64
Gráfico 8. ¿Por qué se debe implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	65
Gráfico 9. ¿En qué áreas del conocimiento (materias) se implementa o ve reflejada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	66
Gráfico 10. ¿Qué actividades o proyectos se desarrollan en la Institución Ed. Misional Santa Teresita donde se den a conocer manifestaciones culturales (artísticas, gastronomía, entre otros) de la población afrocolombiana?	67

Índice de fotografías

Fotografía 1. Participación de las estudiantes de primaria (grados5) en la apertura del carnaval del fuego. Lema de la comparsa: “si sembramos y cultivamos amor cosechamos paz”	52
Fotografía 2. Celebración del día de la afrocolombianidad en la Institución	58

Lista de anexos

Anexo A. Lectura ‘‘La otra versi3n de la historia’’	90
Anexo B. Actividad did3ctica de un mapa de 3frica y Am3rica	92
Anexo C. Taller: ‘‘Valoro la riqueza cultural en mi familia’’	93
Anexo D. Programaci3n del d3a de la afrocolombianidad	94
Anexo E. Entrevista aplicada a los docentes y directivos de la Instituci3n Educativa Misional Santa Teresita	95
Anexo F. Entrevista aplicada a las estudiantes del grado 5 ^o 4 (quinto cuatro) de educaci3n b3sica primaria de la Instituci3n Educativa Misional Santa Teresita.	97
Anexo G. Consentimiento Informado	99

Introducción

El presente proyecto de investigación se realizó en la Institución Educativa Misional Santa Teresita ubicada en el Municipio de Tumaco. El objetivo principal consistió en analizar la pertinencia de la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto en esta institución. Para ello fue necesario identificar los espacios curriculares en los que se implementa, describir las estrategias metodológicas que se usan en la implementación y caracterizar la percepción que los docentes, directivos y estudiantes tienen sobre la implementación de CEA en la mencionada Institución.

En relación con el capítulo de la justificación se destaca en qué medida el establecimiento educativo implementa la Cátedra, la percepción de los estudiantes frente a la misma y, en particular, de qué manera los docentes como dinamizadores están trabajando la CEA, por cuanto evidenciar estos aportes es pertinente por los pocos estudios que se encuentran sobre la implementación de la CEA en Nariño.

En el capítulo concerniente al marco teórico y conceptual se evidencian las investigaciones que se han adelantado sobre la población afrodescendiente frente a la educación a nivel: Internacional, Nacional y Regional. Así como las categorías de análisis que aportan al constructo del capítulo: marco contextual, las bases teóricas, el marco legal y el marco conceptual.

En el apartado denominado aspectos metodológicos se destaca que el proyecto de investigación que se desarrolló a partir del paradigma cualitativo y el enfoque descriptivo. La población estuvo constituida por 38 estudiantes del grado quinto, 5 docentes y 3 directivos docentes, todos pertenecientes a la jornada de la tarde. Las técnicas para la recolección de información fueron el análisis de documentos, entrevista, talleres y la observación con registro del diario de campo y fotografía. Los capítulos en relación con los resultados y la discusión se realizan con base en los hallazgos que esta investigación encontró. Finalmente se encuentran las conclusiones y las recomendaciones.

Justificación

Este proyecto de investigación se encuentra inscrito en la línea de investigación de la Escuela de Ciencias de la Educación denominada Etnoeducación, Cultura y Comunicación, la cual incluye dentro del proceso de investigación temáticas relacionadas con la realidad pluriétnica y multicultural de la Nación, así como la indagación sobre la manera como se generan los espacios de aprendizajes en los contextos culturales diversos.

En el proyecto se asumieron los diversos retos surgidos en torno a la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, al reconocerse éste como un tema de gran importancia en la práctica educativa del contexto.

El propósito de la línea de investigación Etnoeducación, cultura y comunicación, es “construir nuevos paradigmas relacionados con contextos etnoculturales e interculturales desarrollados a través de los aprendizajes interculturales y los modelos alternativos contemporáneos de educación y pedagogía” (García Y. y Gamboa M., 2014), lo cual contribuyó para que el desarrollo del proyecto se llevara bajo la interacción entre familia, escuela y niño y se pudiera dar una apropiada implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y con ello educar al niño desde su entorno (p.33). Cabe anotar que el proyecto benefició de manera directa a los estudiantes, docentes y directivos de la Institución.

Este proyecto de investigación posibilitó evidenciar a través del campo educativo si se estaba cumpliendo la normatividad del Estado de aplicar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA). Es decir, la reglamentación de ley 70 de 1993 y el decreto 1122 de 1998 que establece en su artículo 1º, que todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos Educativos Institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Entre los objetivos fundamentales de la cátedra están el de conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo. (MEN, 1998).

En esa medida este proyecto de investigación posibilita vislumbrar cómo la Institución Educativa Misional Santa Teresita, ubicada en el Municipio de Tumaco implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), la percepción de los estudiantes frente a la misma y, en particular, de qué manera los docentes como dinamizadores están trabajando desde las áreas obligatorias y fundamentales del saber, por proyectos o de manera transversal. Estos procesos pedagógicos permitirán conocer y exaltar los aportes que nuestras comunidades negras han realizado en gran medida a la historia del país desde diferentes ámbitos: político, artístico, económico, académico y otros aspectos destacados de la vida social. Evidenciar estos aportes es pertinente por los pocos estudios que se encuentran sobre la implementación de la CEA en Nariño.

Definición del Problema

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Misional Santa Teresita, durante años lectivos anteriores se ha evidenciado que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) no se imparte como una área específica ya que no está establecida en el plan de estudios, además solo se ha visto reflejada en eventos conmemorativos como el día de la afrocolombianidad que se celebra el 21 de Mayo, con actividades orientadas desde el área de ciencias sociales como: dramatizados, canciones, vestuarios y peinados alusivos a la cultura que se desarrolla en el municipio de Tumaco.

Desde el área de educación física se hacen danzas regionales propias de la cultura afro, estas eran realizadas una vez al año y tenían una valoración académica para las estudiantes. La falta de implementación de la CEA de acuerdo con la orientación del Ministerio Nacional en la Institución Educativa Misional Santa Teresita genera un desarraigo por parte de las estudiantes, ya que no se identifican como una población afro, puesto que en su mayoría adoptan costumbres de otras regiones de Colombia, ejemplo de ello, son los gustos musicales, los peinados, la forma de vestir, la forma de expresarse, entre otros. Lo anterior conlleva a una pérdida del legado cultural y su cosmovisión afro, ocasionando en la población estudiantil actual y sus futuras generaciones una falta de identidad cultural.

Al observar las dificultades que viven en la región por diferencias sociales y el no reconocimiento de las culturas, hace pensar que en las Instituciones Educativas de Tumaco falta

trabajar por el reconocimiento de su propia cultura, su cultura afrocolombiana. Es por esto que se ha recurrido a indagar sobre la manera como se está aplicando la CEA en esta Institución Educativa localizada en asentamientos afro.

La anterior situación puede ser más bien generalizada por lo que es importante reconocer aspectos relevantes en la estrategia de la implementación de la CEA. En tal medida se esperaría que la Institución Educativa por ser una institución pública y estar situada en una zona urbana donde sus pobladores en la mayoría son afros, debería estar implantando la CEA, desde las estrategias que plantea el Ministerio de Educación Nacional.

Formulación del Problema

¿Cómo analizar la pertinencia de la aplicación de la CEA en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, Tumaco-Nariño?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la pertinencia de la aplicación de la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, Tumaco – Nariño.

Objetivos específicos

Identificar los espacios curriculares en donde se aplica la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto de la educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, Tumaco- Nariño.

Describir las estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" para las estudiantes del grado quinto de la educación básica primaria de la institución.

Caracterizar la percepción de la aplicación de la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, docentes y directivos de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco, Nariño, Colombia.

Marco teórico y conceptual

Antecedentes de la Investigación

Antecedentes a nivel Internacional.

A nivel Internacional se han realizado investigaciones de la población afrodescendiente frente a la educación, una de ellas es la de Rodríguez y Mallo (2012) desarrollada en siete países de América Latina (Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Honduras, Nicaragua y Panamá), en los cuales se registran la mayor concentración de población afrodescendiente. En este trabajo sus investigadores destacan que Brasil, Colombia y Panamá son algunos de los países que poseen políticas más desarrolladas. En Ecuador, Costa Rica y Panamá cuentan con una buena introducción en los diferentes niveles educativos, ya que poseen una inserción educativa de los afrodescendientes. Cabe anotar que en la investigación realizada se destaca que Nicaragua evidencia una brecha notoria en contra de los afrodescendientes, lo cual demuestra la persistencia de los procesos sociales de discriminación racial.

Otra investigación a nivel Internacional es la de Corbetta y D'Alessandre (2012) llevada a cabo en Brasil, donde se destaca la política educativa de la población afrodescendiente. En su síntesis resaltan los avances en materia normativa que ubica a la educación como derecho para todos, y en particular, fortalece al componente afro desde el reconocimiento y el autorreconocimiento de su historia y su cultura, al igual que el grado de empoderamiento obtenido por las organizaciones de la sociedad afrodescendiente. Por otra parte, resulta un punto

de conflicto el grado y el modo de implementación en relación con el marco normativo, ya que la norma no se cumple y los derechos no se efectivizan. A excepción del acceso donde todos los actores entrevistados, según el estudio, concuerdan en que existen mejoras considerables y para el caso de Brasil la información cuantitativa ratifica los relatos en relación con la permanencia de las niñas/os y adolescentes afrodescendientes en la escuela, la calidad de los procesos educativos con inclusión de contenidos de la cultura y la historia afrodescendiente. El presupuesto educativo y la formación docente con pertinencia temática, son los puntos donde los desacuerdos se aumentan y se evidencia lo mucho que aún resta por hacer para que el derecho educativo se efectivice en la población afro.

Antecedentes a nivel Nacional.

A nivel Nacional se están adelantando investigaciones respecto a la implantación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, una de ellas es la de Murillo y Cuervo (2011) realizada en las Instituciones Educativas del Municipio de Pereira, con el propósito de indagar sobre los límites y perspectivas de la implementación de dicha Cátedra. Los investigadores concluyen que la manera como se implementa la CEA en las Instituciones Educativas en este municipio, es precaria e insuficiente a pesar de que existen políticas públicas emanadas por el Estado y luchas lideradas por parte de movimientos sociales autónomos.

Con respecto a la implementación de la CEA en la escuela, Ortiz (2011) a manera de balance, argumenta que, en las escuelas en el Norte del Cauca, ha dado como resultado un impacto positivo con relación a la invisibilización y el racismo epistémico. En esa medida la CEA está fortaleciendo los procesos de autoafirmación identitarios y dignificación de la

condición afrocolombiana en la escuela, a partir de su transformación en los proyectos curriculares y pedagógicos.

Otro caso a nivel Nacional referente a la etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, es el artículo realizado por Ruiz y Medina (2014) denominado Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Este trabajo se llevó a cabo en las poblaciones de Santa Marta, Juan y Medio (Riohacha) y Palenque de San Basilio (Bolívar), con docentes de Educación Primaria. El propósito fue identificar y analizar si los métodos y estrategias didácticas manejadas por los docentes reflejan el enfoque de interculturalidad encaminados en los principios de la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Entre sus resultados destacan la identificación de actividades y prácticas pedagógicas creativas e innovadoras orientadas a fomentar el diálogo y la complementariedad cultural. Además, orientadas a visibilizar, conocer y a posibilitar el reconocimiento de los grupos étnicos minoritarios colombianos, en las que se relacionan los saberes y la metodología de aprendizaje con la diversidad cultural.

El Ministerio de Educación Nacional publica en el año 2010 el documento N.º 12 de los Lineamientos Curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Este documento se divide en dos partes. La primera se basa en las orientaciones curriculares generales, y la segunda en las orientaciones pedagógicas y propuestas metodológicas. Para este caso nos remitiremos a esta última parte del libro ya que recoge experiencias en la implementación de CEA, en la que se evidencia que esta se puede trabajar como asignatura, como asignatura independiente en el plan de estudios, como proyecto transversal en ciencias sociales, como proyecto transversal en varias áreas y por proyectos y actividades.

La Institución Educativa San Luis Gonzaga, de Cartagena, Bolívar incluye la CEA desde el área de ciencias sociales como una asignatura, en las demás áreas se desarrollan proyectos que promueven el conocimiento y la valoración de la identidad afrocolombiana y el rescate de las tradiciones. Un ejemplo de ello es el caso de la medicina tradicional, en la que no solo se debe aprender el valor curativo de las plantas sino también las relaciones con la espiritualidad y la filosofía de los pueblos afrocolombianos. Al mismo tiempo que se trabaja en profundizar cada una de las prácticas pedagógicas en relación con las manifestaciones culturales, también se responde a la existencia de un espacio formal para trabajar temas que de otra forma no serían incluidos en el trabajo pedagógico.

En la Institución Educativa San Vicente, de Buenaventura, Valle del Cauca, se trabaja la Cátedra como asignatura independiente en el plan de estudios, denominada “CEA y etnoeducación para la diversidad”. Desde la pedagogía conceptual se construye una malla curricular, con ejes temáticos, logros, indicadores de logros, estándares y una metodología a trabajar desde el grado preescolar hasta once, la CEA va dirigida a todas las etnias y se trabajan temas tales como: el racismo y la discriminación racial, xenofobia, igualdad de la diversidad en la humanidad, mitos y leyendas del Pacífico, conocer Buenaventura (cátedra de Buenaventura). Como estrategias se trabajan las lecturas de artículos, sopa de letras, crucigramas, juegos, cantos, etc. El mayor aporte de todo ello ha sido llevar la etnoeducación a una actividad cotidiana en espacios extracurriculares.

La Institución Educativa CED Monteblando ubicada en Bogotá, Cundinamarca, desarrolla la Cátedra de acuerdo con lo estipulado por la legislación y los lineamientos curriculares. Consiste en el proyecto de CEA que se ubica de manera transversal en el grupo de áreas de ciencias

sociales. La Institución al iniciar el año escolar desde la planeación desarrolla un proyecto de cátedra que se lleva a cabo en todas las asignaturas de ciencias sociales, en las temáticas de cada una está inmerso en temas relacionados con la cultura afrocolombiana. La experiencia parte de un trabajo de archivo de prensa, en el cual los docentes buscan temas en los que se refleje la situación de la población afrocolombiana que se reporta en la prensa escrita nacional, material con el cual trabajan los estudiantes, luego ellos mismos son los encargados de conseguir el material, leerlo y seleccionar los artículos para analizarlos. A continuación, con el material de periódicos y revistas sobre afrocolombianidad, se organiza y se diseña un periódico con todas las noticias a nivel nacional y mundial, desde allí surge la iniciativa de trabajar la historia y la geografía. De esta manera, el proceso va tornándose en un espacio de innovación pedagógica que ha llevado a que en los cuatro grados 6° la enseñanza de las ciencias sociales esté centrada en la afrocolombianidad.

La Institución José María Cabal, en Buenaventura trabaja la CEA como proyecto transversal en varias áreas. Se pueden evidenciar propuestas en áreas tan disímiles como matemáticas, ciencias naturales e informática, además de las ciencias sociales. En estos casos se trabajan proyectos como etnomatemáticas, investigación sobre plantas de uso medicinal o creación de una página web, además de actividades ligadas a las tradiciones organizativas, como la memoria colectiva y los personajes destacados de la localidad. La CEA se desarrolla cada año mediante un proyecto, en el caso específico del área de ciencias naturales, se trabaja sobre saberes prácticos, en los cuales la intencionalidad de este proyecto es que los estudiantes indaguen con su comunidad sobre la tradición oral y medicina tradicional, consultando a los mayores. Para complementar este trabajo se realiza un herbario en la Institución con todas las plantas de las

que se tiene información. Esto permite que los docentes desde sus asignaturas la trabajen transversalmente.

La Institución Educativa López de Mesa, en Bahía Solano, Chocó trabaja la CEA como asignatura y como proyecto transversal. La asignatura se aborda en el marco del núcleo étnico-ambiental en conjunto con el proyecto etnoeducativo “Rescate de Nuestra Identidad”, que se desarrolla de manera transversal en toda la Institución. Los aspectos que se tuvieron en cuenta para la implementación fueron: la elaboración del plan de área para los siguientes 3 años, actividades donde esté incluido de manera permanente el proyecto, realización del proyecto para docentes de la básica primaria para los 3 años, lanzamiento del proyecto de etnoeducación a la comunidad, taller dirigido a docentes, padres de familia, estudiantes y miembros de la comunidad en general sobre su identidad y sentido de pertenencia. Para el trabajo de la CEA se plantean actividades y estrategias metodológicas teniendo presente como elemento fundamental el trabajo de la historia para valorarla y entenderla de manera crítica.

La Institución Educativa Manuela Vergara de Curi en la ciudad de Cartagena, Bolívar trabaja la Cátedra por proyectos y actividades, en las que se abordan manifestaciones culturales de la población afro, tanto a nivel local, regional y Nacional. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) se implementa transversalmente al plan de estudios y se evidencia como una programación en los eventos en relación con la cultura afrocolombiana. Cabe anotar, que estas actividades promueven la investigación y tiene como fin fortalecer el sentido de dignidad de los estudiantes afrocolombianos y que en algunos casos se ve reflejada la participación activa de los padres o acudientes quienes se incorporan en su realización.

Antecedentes a nivel Regional.

En Nariño se han adelantado trabajos de grado concernientes al fortalecimiento de la etnoeducación desde las estrategias pedagógicas, al respecto Cárdenas; Cabezas; Torres y Figueroa (2011) destacan, que la comunidad educativa perteneciente a la Institución General Santander ubicada en el municipio de Tumaco, posee una débil implementación en las estrategias metodológicas respecto al tema de etnoeducación. Pero en lo concerniente a la práctica de los bailes típicos, el conocimiento de los mitos y leyendas existe una fortaleza en la Institución, dado que hay grupos de estudiantes y docentes dedicados permanentemente a conocer y practicar estas manifestaciones culturales. La mayor falencia reside en que estas actividades se realizan por fuera del currículo escolar.

Otro trabajo de investigación a nivel regional donde se evidencia la educación afro es el estudio realizado por Sierra (2011) sobre la estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de cantos tradicionales del Pacífico Nariñense, en la Institución Educativa Iberia del Municipio de Tumaco, en los resultados de la investigación se destaca que el desarrollo de la música como una herramienta de aprendizaje puede llegar a aportar grandes cambios en la educación, teniendo presente en este caso que la música tradicional ha sido la base del aprendizaje de la cultura y los elementos que representan a la comunidad afro.

Marco Contextual

El proyecto de investigación se desarrolla en la Institución Educativa Misional Santa Teresita, este colegio fue fundado el 5 de diciembre de 1955, por monseñor Luis Iriza Salazar.

La Institución Educativa se encuentra ubicada en la zona urbana del Municipio de Tumaco, específicamente en el barrio 7 de agosto. Limita al norte con avenida la playa con calle Mosquera, al sur con calle 7 de agosto, al oriente con la calle Mosquera, occidente con avenida la Playa. La población estudiantil está conformada por una mezcla de etnias, siendo la mayoría afrodescendientes.

Es una Institución de carácter pública, e imparte la educación en las jornadas de la mañana y la tarde, es de calendario A. Uno de los objetivos de la Institución Educativa de acuerdo con lo estipulado en su Manual de Convivencia (2016) es “promover el desarrollo humano integral de sus estudiantes, buscando hacer de ellas sujetos responsables y útiles para sí mismo y para la sociedad” (p.29).

Esta Institución brinda sus servicios al género femenino, y actualmente hay matriculadas en ambas jornadas (mañana y tarde) 2.367 estudiantes. En el acercamiento a la Institución Educativa Misional Santa Teresita mediante el taller “Valoro la riqueza cultural en mi familia”, se identificó el contexto social y geográfico de las estudiantes del grado 5-4.

A partir del texto escrito individual que realizaron las estudiantes se pudo identificar que de las 38 estudiantes que participaron en el taller el 11% viven en la comuna 2 que corresponde a los barrios Avenida la Playa, Luis Avelino, Villa Lola y el barrio la Libertad No.1; sus habitantes en la mayoría se dedican a la agricultura, la pesca y venta de comidas de mar. El 16% viven en la comuna 4, la cual está conformada en su mayoría por casas palafíticas ubicadas en zonas de bajamar; la principal fuente económica es la fabricación de instrumentos musicales afro (guazà y el cununo, entre otros) y la pesca. En esta comuna se ubican los barrios Puente Ortiz, Calle Nueva Creación, La Floresta, El Padilla y Vargas,

En la comuna 5, el 21% de las estudiantes que habitan en estas zonas tiene viviendas que se ubican cerca al mar, cabe anotar que las estudiantes destacaron que esta condición ha permitido que estos barrios se conviertan en lugares de disputa por parte de los grupos al margen de la ley, por ser zonas que brindan un fácil acceso al mar y colindan con la zona urbana y rural de Tumaco. Los barrios que hacen parte de esta comuna son Los ángeles, Viento libre 1, Nuevo Milenio, Unión Victoria y el Obrero. Aunque el 53 %, de las estudiantes que viven en la comuna 1 que corresponde a los barrios Brisas del aeropuerto, Brisas del mar, el morrito, Exporcol y Pantano de Vargas destacaron en sus escritos que sus padres se dedican a la agricultura, venta de artesanías, y a la extracción y comercialización de la concha y el manglar.

Por otra parte, según texto escrito los estudiantes enfatizaron la labor que desarrollaban sus padres o acudientes para el sustento diario, de acuerdo con lo anterior se evidenció que el trabajo informal es el que predomina. En primer lugar, está la agricultura con un 39% (15 estudiantes) siendo una de las principales fuentes de ingreso, seguida de la pesca, la recolección y comercialización de concha y el manglar con un 31% (12 estudiantes) mientras que la venta

de comida de mar y la fabricación y comercialización de artesanías con un 21% (8 estudiantes) y por último tenemos otros que corresponde al trabajo formal con un 8% (3 estudiantes).

Bases Teóricas

Se tuvo en cuenta para el presente trabajo las siguientes categorías de análisis:

Etnoeducación colombiana y Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA).

Etnoeducación colombiana.

La etnoeducación colombiana es una propuesta educativa enmarcada dentro de la diversidad cultural del país en un contexto de auge del multiculturalismo a nivel internacional. Esta educación se inicia a partir de las luchas de los movimientos sociales indígenas frente al Ministerio de Educación Nacional, en la que los indígenas exigieron una atención estatal educativa más acorde con sus formas de vida.

Como consecuencia del proceso que se venía generando por parte de los indígenas y de algunos dirigentes, principalmente de los centros urbanos afros más poblados del país (Buenaventura, Tumaco y Quibdó) se empezaron a adelantar procesos de autodeterminación educativa, esta vez con un matiz adicional comentado por Juan Mosquera (1999), como “el conjunto de aportes y contribuciones, materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de nuestra Nación y las diversas esferas de la sociedad Colombiana”(p.3)

Ese fue el principio de reclamación de los dirigentes de las comunidades afrocolombianas, pero no tuvo mayor atención sino hasta la entrada en vigencia de la Constitución de 1.991, la cual reconoce el carácter multicultural del país y da pie a la visibilización de muchos grupos étnicos entre ellos los afrodescendientes, raizales y palenqueros.

La Ley 70 de 1.993, la cual es el sustento legal de desarrollo de las comunidades negras de Colombia, da las puntadas finales al étnoproyecto educativo que pone en marcha las comunidades negras colombianas de aquel entonces, siendo el Artículo 42 el más dicente en materia etnoeducativa afro, el cual determina que “El Ministerio de Educación formulará y ejecutará una política de etnoeducación para las comunidades negras y creará una comisión pedagógica, que asesorará dicha política con representantes de las comunidades”(Artículo 42, 1998, p.1). De acuerdo con lo anterior y lo estipulado por el MEN se debe concebir la etnoeducación como una política enfocada a fortalecer la autonomía y el proyecto de vida:

Se debe entender la etnoeducación como aquellos proyectos agenciados directamente por los miembros de una comunidad perteneciente, al grupo étnico y cuyo propósito es fortalecer su autonomía y proyecto de vida. De otra parte, los proyectos cuyo objetivo es dar a conocer los aportes de la población afrocolombiana en diversos campos de la vida nacional y a eliminar las formas de racismo y discriminación, serían los que corresponde a la aplicación de la CEA. (MEN, 2010, pp.36-37)

Si bien es cierto que la etnoeducación afrocolombiana está sustentada en la Constitución y normatividad educativa, en la práctica hay contradicciones y no es clara su implementación, además es incipiente el esfuerzo de los políticos y dirigentes educativos del país en que esta sea

predominante en la educación y las zonas marginadas con presencia de asentamientos afros como el Pacífico Colombiano. Al respecto Juan Mosquera (1999) indica que “Hay muchas comunidades educativas ubicadas en poblaciones mestizas que son etnoeducadoras asumiendo la etnoeducación en sus estrategias pedagógicas, mientras hay muchas comunidades educativas ubicadas en territorios de las comunidades afros e indígenas que son ajenas e indiferentes a la etnoeducación” (p.1).

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA).

Para entender la magnitud de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos debemos remitirnos al contexto histórico de la misma, dado que la cátedra ha tenido avances y dificultades en su implementación.

Las comunidades negras ante la invisibilización por parte del Estado empezaron a buscar un reconocimiento desde su cultura y la educación. De acuerdo con Escobar et al., 2001, Gros, 2000 y Grueso et al., 1999 quienes destacan que:

En las décadas finales del siglo XX emergieron en Colombia nuevas formas de movilización social, en las que la cultura y la diferencia cultural ocuparon un lugar central hasta entonces desconocido. Como parte de estas movilizaciones aparece un conjunto de reivindicaciones, propuestas por las poblaciones indígenas y negras, alrededor de temas como la diferencia cultural y la educación, para nombrar solo dos. En ellas se expresan algunos elementos que constituyen el proyecto de sociedad al que aspiran estas poblaciones y sus organizaciones sociales. Desde la perspectiva de diversos

analistas, estos procesos de movilización social contribuyeron a transformar algunas ideas vigentes acerca de asuntos como la política, la democracia y la ciudadanía. (Citado en el MEN, 2010, p. 31)

La Constitución del país manifiesta de acuerdo con lo estipulado en el Decreto 1122 (1998) con respecto a la CEA en su Artículo 2 que:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo. (Artículo 2, 1998, p. 1)

La CEA como política pública no solo se enfoca en garantizar el derecho de las poblaciones afro a proyectos educativos, sino que también propende el reconocimiento de la multiculturalidad, y de los aportes de las poblaciones negras que han contribuido en gran medida a la historia del País. Por ende, el MEN (2001) resalta que “La CEA es una propuesta educativa, de amplia dimensión que se debe situar no solo en el plan de estudios, sino también en el PEI y en todas las actividades curriculares, para impregnar toda la vida escolar”

Los avances más significativos han sido en materia legislativa, y para el caso específico de la afrocolombianidad, la Ley 70 de 1993 da herramientas legislativas para promover autónomo de los afrocolombianos. Aun así, en la práctica existen sustanciales deficiencias en el aspecto educativo, donde este grupo no ha alcanzado mayor autonomía; el caso de la Cátedra Afrocolombiana ha sido uno de esos temas de difícil implementación, en algunos casos debido a la falta de compromiso Institucional.

El Ministerio de Educación Nacional publica en el año 2010 el documento N.º 12 de los Lineamientos Curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. De acuerdo con este documento la política pública de etnoeducación de la cual forma parte la CEA, que ha sido interpretada de manera diversa, como aquella política de Estado que debe dar respuesta a las demandas de las poblaciones afros e indígenas en el terreno educativo, tiene como una de las debilidades el haber desconocido la presencia histórica y la diversidad de aportes de los afrodescendientes a esta sociedad, además del hecho de haber sido uno de los principales espacios en que se origina el racismo entre otras formas discriminación.

Las Instituciones Educativas se han encargado por décadas de reproducir en Colombia el discurso racista y la discriminación racial a través de los textos escolares que son unos de los dispositivos de enseñanza que siempre han predominan en las escuelas, de acuerdo con Soler (2004):

En la historia de Colombia, los grupos dominantes y en algunos casos la misma academia ha considerado al racismo como un hecho externo y alejado de la sociedad. Es normal asociarlo con los estadounidenses, e incluso con los europeos, pero pocas veces

con la realidad nacional. La tendencia es a olvidar esta práctica heredada de la época de la conquista y la colonia. El racismo parte del supuesto referente a que, dentro de una sociedad, existen grupos inferiores en lo racial y lo étnico. Como sistema nació con los primeros regímenes coloniales europeos y consiste en prácticas discriminatorias de distinto orden, como las de la negación de la igualdad social, la segregación espacial de “indios” y “negros”, además de los mecanismos de exclusión económica, laboral y educativa que los europeos también implantaron. (p.108)

Un factor importante que se evidencia en la calidad de la práctica para la aplicación de la cátedra, es la formación del docente de acuerdo con el perfil de la CEA, ya que el MEN (2010) manifiesta que se cuenta con pocos expertos dada la novedad y la resistencia propia de los miembros del magisterio. Además, los docentes consideran que la implementación de la CEA es un esfuerzo adicional a su labor docente y conduce al atraso, al racismo a la inversa o a la exaltación de los conflictos interculturales. Otros destacan que es inadecuada o no pertinente su formación para llevar a cabalidad el desarrollo de la misma.

Marco Legal

En la actualidad la preocupación Estatal por generar un sentido de inclusión y diversidad, ha llevado a la creación y puesta en marcha de proyectos que propenden, alcanzar este objetivo, dentro de este destacan los avances en las culturas indígenas, afros y de personas en situación de discapacidad. En este sentido la Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 70 reza:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (p.12).

Los avances más significativos han sido en materia legislativa y de conceptualización, y para el caso específico de la afrocolombianidad, la Ley 70 de 1993 da las suficientes herramientas legislativas para el pleno desarrollo autónomo de este grupo. Aun así, en la práctica existen sustanciales deficiencias en el aspecto educativo, donde este grupo no ha alcanzado total autonomía; el caso de la cátedra afrocolombiana ha sido uno de esos temas de difícil implementación, en muchos casos debido a la falta de compromiso Institucional.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos nace como resultado de la reglamentación de la Ley 70 de 1993 conocida como la Ley de las Comunidades Negras. En ella se estipula en concordancia con el Decreto 1122 de 1998 en los Artículos 1º, 2º y 3º, que los establecimientos tanto públicos como privados que brinden una educación formal, que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incorporarán en sus respectivos Proyectos Educativos Institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. La CEA abarcará un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relacionadas a la cultura afro, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares desde el área de ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. No obstante, le compete al consejo directivo de cada establecimiento

educativo, con la asesoría de los demás órganos del gobierno escolar. La función es asegurar que, en los niveles y grados del servicio educativo ofrecido, los estudiantes cumplan con los propósitos generales de los distintos temas y proyectos pedagógicos relacionados con los estudios afrocolombianos.

Teniendo presente el anterior Decreto y lo dispuesto en el Artículo 39 de la Ley 70, donde se destaca el deber del Estado de velar, que en el sistema educativo se conozca y se difunda el saber de las prácticas culturales propias de estas comunidades afros y sus contribuciones a la historia y a la cultura colombiana con el fin de que en las áreas de ciencias sociales de los diferentes niveles educativos se incluya la CEA conforme con los currículos correspondientes.

En lo concerniente a los artículos 32°, 34° y 35° donde se hace referencia al derecho a una educación de y para los afrodescendientes en varios sentidos. Inicialmente, se establece que el estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades afrocolombianas el derecho a un proceso educativo conforme a sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. Además, se ve reflejado la educación para la población afrodescendiente en la medida en que debe primar desde los programas curriculares el respeto y el fomento de la cultura afro para el buen desarrollo de las diferentes actividades y destrezas tanto individuales como grupales, necesarias para desenvolverse en su medio social. Teniendo presente que los programas y los servicios educativos destinados por el Estado para la población afro deben llevarse a cabo en concordancia con ellas, por ende, debe responder las necesidades particulares de estas poblaciones, teniendo presente su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialécticas y todas sus demás aspiraciones económicas, sociales y culturales.

En lo referente a la Ley 115 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación, define en su Artículo 55° la etnoeducación para grupos étnicos como aquella que se les brinda a las comunidades que integran el Estado Colombiano y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta debe estar sujeta al ambiente, a los procesos productivos, socioculturales de acuerdo con sus creencias y tradiciones.

Marco Conceptual

Para comprender ampliamente el objetivo de esta investigación, es preciso tener claridad en los conceptos centrales que fundamentan este proyecto, identificando referencias que permitan comprender el significado.

Cátedra de Estudios Afrocolombianos:

Es una propuesta educativa de una amplia visión para situarla no sólo en el plan de estudios, sino en el Proyecto Educativo Institucional y en todas las actividades curriculares, esta Cátedra es pensada para la inclusión de la dimensión étnico-cultural, y el conocimiento de la historia y culturas afrocolombianas de manera transversal en las instituciones de los establecimientos educativos a nivel Nacional. (MEN, 2001)

Educación afrocolombiana:

El 1994 el MEN presenta el concepto que define la etnoeducación en su Artículo 55. De la siguiente manera:

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (p.7)

Afrocolombianidad:

Para Juan Mosquera (1999) la Afrocolombianidad es:

El conjunto de aportes y contribuciones, materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de nuestra Nación y las diversas esferas de la sociedad colombiana. Son el conjunto de realidades, valores y sentimientos que están integrados en la cotidianidad individual y colectiva de todos nosotros y nosotras. La Afrocolombianidad es un patrimonio de cada colombiano(a), indistintamente del color de la piel o el lugar donde haya nacido. Los valores fundamentales de la identidad étnica afrocolombiana son los siguientes: la condición humana o humanidad, la africanidad, el ser afrocolombiano, la mujer afrocolombiana, la historia afrocolombiana, el cimarronismo, el patrimonio

cultural material e inmaterial, el patrimonio territorial y biodiverso, la legislación afrocolombiana, los derechos históricos, étnicos y ciudadanos, la etnoeducación afrocolombiana, el panafricanismo, el proceso organizativo social y étnico, el proyecto político étnico, el proyecto de vida afrocolombiano.(p.10)

Currículo:

EL Currículo es el proyectó mediante el cual los docentes orientan la práctica pedagógica Según Kerr (1968) manifiesta que el currículo es el aprendizaje planeado y guiado por la escuela, tanto grupal como individualmente, dentro o fuera de ella. Stenhouse (1984) define el currículo como un proceso educativo, un curso de acción que desarrolla el docente con sus estudiantes, una pauta viva de ordenamiento de la práctica de la enseñanza, un objeto simbólico y significativo de acción para maestros y alumnos que se encarnan en palabras, imágenes, sonido, juegos, una propuesta educativa en sus principios y características esenciales, pero siempre abierta al examen crítico y capaz de ser inscrita en la práctica. (como se cita en Bermúdez,2011)

Por último, encontramos que el MEN define el Currículo como:

El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (MEN, s. f.)

Aspectos Metodológicos

Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizó desde un paradigma cualitativo donde se tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y la viven; por tanto, metodológicamente implica asumir un carácter dialógico en las creencias, mentalidades y sentimientos, que se consideran elementos de análisis en el proceso de producción y desarrollo del conocimiento con respecto a la realidad del hombre en la sociedad de la que forma parte. (González, 2013, citado por Portilla, Rojas, & Hernández, 2014, pag.91).

Hernández - Sampieri y otros (2014) destaca que “el enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (pag.358).

Tipo de investigación

La investigación se rige bajo los parámetros de tipo descriptiva ya que de acuerdo con Hernández-Sampieri y otros (2014) “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de los estudiantes, docentes, grupos, comunidades, proceso, objeto o cualquier otro

fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas” (pag.92).

Población

La Institución Educativa Misional Santa Teresita está compuesta en la jornada de la mañana por 41 docentes y 1.160 estudiantes. La jornada de la tarde cuenta con 1.207 estudiantes y 36 educadores. Cabe anotar que entre ambas jornadas el plantel educativo tiene un total de 5 directivos docentes (ver tabla 2).

Esta Institución brinda sus servicios al género femenino, y actualmente hay matriculadas en ambas jornadas (mañana y tarde) 2.367 estudiantes.

Tabla 2

Población total de la Institución Educativa Misional Santa Teresita

Jornada mañana	Docentes	41	Total de 1160	Directivos docentes
Jornada tarde	Docentes	36	Total, de 1207	5
			estudiantes	

Fuente: PEI de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

Muestra

De los cuatro quintos que posee la Institución Educativa Misional Santa Teresa hay matriculados 136 estudiantes en total, para la presente investigación se seleccionó al grado 5°4 de la jornada de la tarde, el cual posee 38 estudiantes matriculados. Cabe anotar que este curso ostenta la mayor cantidad de estudiantes, cuyas edades están entre los 9 - 12 años.

También se seleccionó como parte de la muestra a los cinco docentes del área de ciencias sociales y a tres directivos docentes a cargo de la jornada de tarde de la Institución Educativa Misional Santa Teresita (ver tabla 3).

Tabla 3

Muestra Intencionada

Estudiantes Grado 5°4	Docentes de ciencias sociales / jornada de la tarde	Directivos docentes	Total de muestra seleccionada
38	5	3	46

Fuente: Elaboración propia (2020)

Técnicas e instrumentos

Para el presente trabajo se tuvo en cuenta lo siguiente:

La entrevista semiestructurada: “es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas” (Sabino, 1992, pág.18).

Con la entrevista semiestructurada se pudo establecer un diálogo con los docentes del área de ciencias sociales, los directivos y las estudiantes del grado 5^o. Ello con el objetivo de caracterizar la percepción que los docentes y estudiantes tenían frente a la implementación de CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

La observación: De acuerdo con Cuevas (2009):

La observación es útil para recolectar datos acerca de fenómenos, temas o situaciones delicadas o que son difíciles de discutir o describir; también cuando los participantes no son muy elocuentes, articulados o descriptivos; cuando se trabaja con un fenómeno o en un grupo con el que el investigador no está muy familiarizado; y cuando se necesita confirmar con datos de primer orden lo recolectado en las entrevistas. (citado por Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2014, p. 418)

Diario de campo: El diario de campo es como el cuaderno de navegación donde se registra todo aquello susceptible de ser interpretado cualitativamente, como hecho significativo del

periodo de prácticas. Es un instrumento de apoyo al proceso de formación en el que éste se enfrenta al reto de conjugar componentes teóricos y prácticos. Para Londoño, Ramírez, Fernández & Vélez (2009):

El hecho mismo de reflejar esta experiencia por escrito favorece la adquisición y perfeccionamiento de competencias como: capacidad de observación, análisis, escritura, crítica, reconstrucción y la disciplina necesaria para convertir la práctica en una posibilidad investigativa que genere nuevo conocimiento y, por ende, nuevas estrategias de intervención (pág. 1).

La observación con registro del diario de campo y fotografías y con la aplicación de estas técnicas se evidenció las estrategias metodológicas que se usan en la implementación de la CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita en el grado 5º4 y en las actividades asociadas a la CEA.

Revisión documental Institucional. PEI y Planeas de área.

Con el análisis de documentos se pudo realizar una revisión del PEI, los planes de área, entre otros documentos de la Institución, y encontrar la información necesaria para identificar los ambientes de aprendizaje de la implementación de la CEA.

Taller a estudiantes de grado 5º 4.

Título: Valoro la riqueza cultural en mi familia

Tiempo: 2 horas y media

Objetivo:

Identificar el contexto social y geográfico de cada una de las estudiantes del grado 5º4

Actividades:

- Inicialmente, se comenzó el taller haciéndoles escuchar a las estudiantes música afro.
- Seguido de ello se les entrego la lectura ´La otra versión de la historia´, donde se presenta la historia del Continente Africano y del americano, a través de la descripción de los periodos históricos comprendidos (ver anexo A).
 - Posteriormente, las estudiantes socializaron con el grupo lo identificado en la historia, por medio de la actividad didáctica de un mapa de África y América (ver anexo B). En este mapa las estudiantes dibujaron en los círculos cada uno de los integrantes que conforman su hogar.
 - Las estudiantes por medio de un escrito narraron cómo era su barrio y qué actividades económicas realizaban sus padres o acudientes para el sustento diario

Recursos: hojas de block, marcadores, colores, fotocopias

Evaluación: Socialización de los escritos (ver anexo C).

Resultados

El acercamiento realizado a la Institución Educativa Misional Santa Teresita, el compartir con la comunidad educativa las ideas curriculares de la CEA, el estudio de las características formativa de la CEA y la interacción entre todos los elementos pedagógicos que se abordaron posibilitaron el desarrollo de este trabajo permitiendo evidenciar los siguientes resultados:

Revisión Documental Institucional

PEI

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es el principio ordenador de toda Institución Educativa, en el PEI se definen las funciones de cada estamento del establecimiento educativo, organización y procedimientos evaluativos y de convivencia interna, normativa, perfiles de los estudiantes, apoderados y profesores, talleres, horarios, etc. En general en este documento se plasma la idea de escuela que impulsa la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

De acuerdo con el MEN (2018) el PEI es “la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión”

La Institución Educativa Misional Santa Teresita expone en su PEI el marco teórico, en el cual se presentan los objetivos pedagógicos, en este documento se pudo visibilizar la “Visión” de la Institución, en la que destaca que:

Para el 2022 ser una Institución Educativa con reconocimiento a nivel, local, regional, nacional. Por ser pioneros en procesos de formación en valores, con una educación de calidad basada en la apropiación de los saberes ancestrales, la investigación y los conocimientos técnicos y tecnológicos, con actitud flexible al cambio, comprometidas en dar respuesta a la exigencia de la sociedad, presentando a la comunidad mujeres con dignidad, mentalidad crítica autónoma, solidaria, con capacidad de emprendimiento para asumir su propio proyecto de vida; orientado al desarrollo social- económico, cultural y sostenibilidad ambiental, con sensibilidad humana frente al mundo globalizado (PEI, 2017 p.10).

Por otra parte, también se manifiesta el propósito general del Establecimiento Educativo, que no es otra cosa que la “Misión”, en este apartado se menciona que en la Institución Educativa Misional Santa Teresita:

Brindamos una educación cristiana de calidad, en la cual el desarrollo del pensamiento, la conciencia crítica el ejercicio responsable de la libertad, la dignidad y el sentido de los valores humanos, el conocimiento de la realidad y el respeto por las diferencias penetrantes en la mentalidad, las estructuras y el ambiente de la institución para que desde esa perspectiva cada uno de los miembros, en especial nuestras estudiantes

construyan el proyecto que ha de dar sentido a su vida y oriente su acción hacia la formación de la sociedad según sean los valores del evangelio. (PEI, 2017 p.11)

En los principios y fundamentos que orientan el PEI de la Institución Educativa destaca que se debe: “Educar al alumno en valores para que adquiriera su autonomía en la toma de decisiones”, además menciona que se debe “Orientar al educando para asegurar la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz”. Para lograr que se cumplan estos principios exitosamente, se incluyó enfáticamente la formación en valores en los contenidos de la programación desde el grado primero hasta el once.

Después de realizar el análisis de la documentación en relación al PEI que la Institución Educativa facilitó para el presente proyecto de investigación, se observó que la Institución Educativa Misional Santa Teresita no cuenta con un documento oficial como el PEI que oriente la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como tal. Pero en su visión se pretende que la educación se base en la apropiación de saberes ancestrales, y se trata de promover un desarrollo desde la cultura.

Malla curricular y áreas

Aunque en el PEI del colegio Santa Teresita no se evidencia la orientación de la CEA, en la malla curricular se evidencian espacios para abordar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, lo que se constituyen como escenarios para la implementación, y fortalecimiento de los valores de la Cátedra.

Tabla 4

Malla curricular del primer semestre del área de artística en el grado 5° (quinto) en el año 2016

Estándar o Núcleo Temático	Pregunta Problemática	Saberes Contenido	Saberes Proceso de Pensamiento	Saberes Ser	Indicador de desempeño	Actividades Pedagógicas	Competencias
Carnavales	¿Cómo cultivar la identidad regional?	Mascaras Disfraces Comparsas Corografías	Creativo Visual Espacia Técnico	Aprécia y valora la cultura de la región.	Aplica técnicas de modelados y pinturas en la elaboración de elementos para el carnaval. Dibujo y aplico el círculo cromático en los objetos.	Elaboro máscaras y trajes alusivos a los carnavales Aplicación de sombras sobre diferentes formas do objetos.	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gesto, palabras, pintura, teatro, juego) (Comunicativas y Emocionales).
Aprendo y aplico la técnica del sombreado en diferentes objetos	¿Cómo aplico el sombreado en diferentes objetos?	Aplicación de la técnica del estarcido Aplicación de formas sobre sombras de forma volumétrica.	Creativo Visual Espacia	Valora, respeta y cuida los trabajos realizados por ella y el de sus compañeras.	Dibujo y aplico la técnica del sombreado en diferentes objetos.	Aplicación de sombras sobre diferentes formas do objetos. Aprendo el pentagrama	
Aprendo y bailo danzas folclóricas nacionales	¿Cómo aprendo y bailo las danzas folclóricas nacionales?	Regiones folclóricas de Colombia Montaje de bailes folclórico de acuerdo a cada región	Creativo Visual Espacia Técnico Interacción simbólica ° Reflexivo	Práctico y valoro los diferentes ritmo regionales.	Bailo las diferentes danzas de la Nación Práctico y canto de acuerdo a la ocasión	Dibujo las notas musicales Práctico y danzo los diferentes ritmos regionales Práctico cantos a la madre	Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente.

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

Tabla 5

Malla curricular del segundo semestre del área de artística en el grado 5° (quinto) en el año 2016

Estándar o Núcleo Temático	Pregunta Problemática	Saberes Contenido	Saberes Proceso de Pensamiento	Saberes Ser	Indicador de desempeño	Actividades Pedagógicas	Competencias
Presento obras de teatros con títeres	¿Cómo elaboro y aplico los títeres en obras de teatro?	Teatro modelado y títere. Concepto de teatro. Representación de fábula y chigualo.	Creativo Visual Espacia Técnico Interacción simbólica	Reconoce las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) a través de dramatizados de historias, fabulas, mitos y cuentos.	Investigo y aprendo que es teatro Represento con títeres obras de teatros y dramatizo de chigualo.	Investigo y aprendo sobre el teatro y sus géneros Investigo que es un chigualo y lo represento en dramatizados	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguaje (gesto, palabras, pintura, teatro, juego) (Comunicativas y Emocionales).
Elaboro instrumentos musicales con materiales del medio	¿Cómo aprovecho los recursos del medio para la elaboración de instrumentos musicales?	Elaboración de instrumentos (cununo) y objetos con recursos del medio Elaboración de arreglos navideños Villancicos	Reflexivo Creativo	Valora, respeta y cuida los trabajos realizados por ella y el de sus compañeras.	Elaboro instrumentos musicales con recursos del medio Realizo investigación de biografías de artesanos Tumaqueños Elaboro arreglos navideños	Elaboración de instrumentos musicales (cununo), y objetos con cartón, foami, madera y elementos del medio. Investigo sobre artesanos Tumaqueños Realizo arreglos navideños y aprendo villancicos.	

Nota: Los chigualos, también llamados gualí o arrullos, son versos usados para expresar sentimientos de amor en los velorios de los niños, es una expresión de nuestra religiosidad popular afro.

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

En la malla curricular correspondiente a la materia de educación artística de los grados quintos se observó la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, desde los ejes temáticos, logros, indicadores de logros, estándar y la metodología (Ver tabla 4 y tabla 5); se pudo evidenciar cómo la estructura del programa integra desde la malla curricular, aspectos en sus núcleos temáticos que resaltan la cultura afro entre ellos se destacan: la participación en los carnavales del fuego, participación en coreografía, composiciones y ritmos de diferentes regiones de Colombia, dramatizados y la elaboración de instrumentos musicales de la región. En cuanto a las actividades pedagógicas, en relación con las temáticas ya mencionadas se realiza la elaboración de máscaras y trajes alusivos a los carnavales, se trabaja con materiales del medio, también las estudiantes cantan y bailan las danzas locales y nacionales, interpretan instrumentos musicales, entonan las canciones colombianas y representan por medio de un dramatizado un chigualo.

Fotografía 1

Participación de las estudiantes de primaria (grados 5) en la apertura del chiquicarnaval. Lema de la comparsa: “si sembramos y cultivamos amor cosechamos paz”



Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita (2017). Tomado del archivo fotográfico de la Institución Educativa

Desde la temática “carnavales” la Institución participa cada año en este evento que se lleva a cabo en Tumaco, denominado “Carnavales del Fuego”, estos se celebran en el mes de febrero. Es importante rescatar, que es el área de Educación Artística que lidera los preparativos para participar, aunque el cuerpo docente desde sus áreas asume responsabilidades para colaborar en la participación de la Institución en el carnaval.

La Institución participa en las dos categorías que ofrece el carnaval: la primera se llama chiquicarnaval (Ver fotografía 1), donde participan las pequeñas de preescolar y primaria. La segunda categoría es el desfile de apertura al carnaval aquí participan las estudiantes de los grados superiores de la Institución.

Cabe destacar que desde el área de educación artística se está aportando a la comprensión de la cultura heredada por las raíces afro, desde sus temáticas. De tal manera que, a través del arte, como herramienta de comunicación, se imparte una educación propia encaminada a conocer y rescatar su legado cultural.

Tabla 6

Malla curricular del área de Educación Física, Recreación y Deporte en el grado 5° (quinto) en el año 2016

Contenidos	Ejes Temáticos	Competencias	Procesos
Patrones de locomoción	Desarrollo motor	Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.	Controlo de forma global y segmentaria la realización de movimientos técnicos.
Patrones de manipulación		Identifico diferentes técnicas y expresiones para la manifestación emocional.	Ajusto los movimientos de mi cuerpo en la manipulación de objetos.
Patrones de equilibrio.			Controlo formas y duración de movimientos en rutinas rítmicas sencillas.
Mini deportes	Desarrollo motor	Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.	Relaciono variaciones en mi respiración en la actividad física y relajación.
Ejercicios de formación y orden			Realizo posturas corporales propias de las técnicas de movimiento.
higiene corporal			
Patrones de locomoción	Técnica del cuerpo	Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.	Aplico formas básicas de movimiento y la realización de diferentes prácticas deportivas.
Patrones de manipulación		Identifico diferentes técnicas y expresiones para la manifestación emocional.	Cuido mi postura en la realización de diferentes prácticas y modalidades gimnásticas.
Patrones de equilibrio.			Aplico técnicas de tensión, relajación y control

Mini deportes			del cuerpo.
Ejercicios de formación y orden		Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.	Aplico reglas sencillas en diferentes prácticas deportivas individuales y de grupo
higiene corporal			
Patrones de locomoción		Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.	Identifico pruebas que me indiquen el estado de mis capacidades físicas y registro de resultados.
Patrones de manipulación	Condición física	Identifico diferentes técnicas y expresiones para la manifestación emocional.	Identifico mis capacidades físicas en la realización de ejercicios físicos y juegos.
Patrones de equilibrio.			Identifico mis movimientos y actividades de calentamiento y recuperación en la actividad física.
Mini deportes			
Ejercicios de formación y orden		Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.	Identifico hábitos de comportamiento saludable para el adecuado desarrollo de la actividad física.
Higiene corporal			
Patrones de locomoción		Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.	Identifico los cambios fisiológicos que se presentan entre actividad física –pausa-. Analizo diversas situaciones de juego y doy respuesta a ellas.
Patrones de manipulación	Lúdica motriz	Identifico diferentes técnicas y expresiones para la manifestación emocional.	Acepto y pongo en práctica las reglas de juego.
Patrones de equilibrio.			Reconozco a mis compañeras como co-constructoras del juego.
Mini deportes			
Ejercicios de formación y orden		Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.	Propongo momentos de juego en el espacio escolar.
Higiene corporal			
Patrones de locomoción		Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.	Tomo el tiempo de juego como momento independiente de tareas escolares. Identifico técnicas de expresión corporal que llevan a la regulación emocional en situaciones de juego y actividad física.
Patrones de manipulación	Lenguaje corporal	Identifico diferentes técnicas y expresiones para la manifestación emocional.	Realizo secuencias de movimiento aplicando los tres ejes del cuerpo: adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha de forma individual y grupal.
Patrones de equilibrio.			
Mini deportes			
Ejercicios de formación y orden		Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.	Identifico cómo las emociones afectan mi cuerpo cuando estoy alegre, triste, deprimida, decaída u ofuscada.
Higiene corporal			
Patrones de locomoción		Reconozco los fundamentos básicos de las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos.	Reflexiono sobre la importancia de la actividad física para mi salud.
Patrones de manipulación	Cuidado de sí mismo	Identifico diferentes técnicas y expresiones para la manifestación emocional.	Decido mí tiempo de juego y actividad física.
Patrones de equilibrio.			Valoro mi capacidad para realizar actividad física adecuada con mis condiciones personales.
Mini deportes			
Ejercicios de formación y orden		Reflexiono acerca del valor de la actividad física para la formación personal.	Realizo actividad física actuando con respeto a mi cuerpo
Higiene corporal			Identifico el valor de la condición física y su importancia para mi salud.

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

En lo que se refiere a la asignatura de educación física, en la malla curricular no se evidenciaron contenidos que reflejen temáticas relacionadas a la CEA (ver tabla 6). Pero en el propósito de formación de la asignatura de educación física se destaca lo siguiente:

Misión:

Brindar a las estudiantes los conocimientos propios del área, que le permitan un desarrollo físico, cultural y armónico a través de la lúdica. Con el propósito de mejorar sus habilidades y destrezas en cualquier campo deportivo, además buscar la transversalidad con las otras áreas del conocimiento, para que así demuestren un excelente desempeño tanto en lo académico como en lo deportivo (Malla Curricular, 2017, p.8).

De acuerdo con lo anterior, en el área de educación física no se implementan temas asociados a la cultura afro, tampoco se realiza una transversalidad en armonía con otras asignaturas del saber, para que las estudiantes se preparen hacia una proyección social en las diferentes actividades lúdicas, recreativas, competitivas y se desempeñen con eficiencia en los diferentes campos de acción, básicamente en la representación de los carnavales de Tumaco. Teniendo en cuenta que el objeto principal del área es darle al estudiante una formación integral acorde con las necesidades del medio.

Tabla 7

Malla curricular del área de artística en el grado 5° (quinto) en el año 2017

Estándar o Núcleo Temático	Pregunta Problemática	Saberes	Saberes	Saberes	Indicador de desempeño	Actividades Pedagógicas	Competencias
		Contenido	Proceso de Pensamiento	Ser			
Carnavales	¿Cómo cultivar la identidad regional?	Mascaras Disfraces Comparsas Corografías	Creativo Visual Espacia Técnico	Aprecia y valora la cultura de la región.	Aplica técnicas de modelados y pinturas en la elaboración de elementos para el carnaval. Dibujo y aplico el círculo cromático en los objetos	Elaboro máscaras y trajes alusivos a los carnavales Aplicación de sombras sobre diferentes formas do objetos.	Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gesto, palabras, pintura, teatro, juego) (Comunicativas y Emocionales).
Conocer y aplicar la línea y el punto en figuras geométricas	¿Cómo aplico correctamente en figuras geométricas la línea y el punto?	Investigo que decoración deseo realizar para el día de la madre	Creativo	Valora, respeta y cuida los trabajos realizados por ella y el de sus compañeras.	Reconoce y aplica la línea y el punto en figuras geométricas	Realiza puntos y líneas en decoraciones y planos.	
Elabora carteras y objetos con recursos del medio	¿Cómo aprovecho los recursos del medio para la elaboración de diferentes objetos?	Artesanía Historia del arte	Creativo	. Valora, respeta y cuida los trabajos realizados por ella y el de sus compañeras.	Diseño cartera con materiales reciclable Elaboro bolsas con papel marmolado.	Realizo y decoro bolsos con materiales reciclable	Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente.

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2017).

Se evidenció que, en el año 2016 en la malla curricular concerniente a la asignatura de artística se llevó a cabo la implementación de la CEA. En cambio, en el año 2017 no se observó

desde los planes de área la aplicabilidad de la Cátedra, solo en el área de artística con la temática de la participación en los carnavales de Tumaco se hizo visible.

Tabla 8

Malla curricular del área de ciencias sociales en el grado 5° (quinto) en el año 2016

Estándar o Núcleo Temático	Manejo de conocimientos propios de las Ciencias Sociales			Contenido	Competencias	DBA
	Relaciones con la historia y las culturas	Relaciones espaciales y ambientales	Relaciones ético-políticas			
Reconozco que los fenómenos estudiados en diferentes aspectos que deben ser tenidos en cuenta (cambios a largo del tiempo, ubicación geográfica, y aspectos económicos).	Identifico y comparo algunas causas que dieron lugar a los diferentes periodos en Colombia	Identifico y describo características de las diferentes regiones naturales del mundo. Identifico y describo algunas de las características humanas (sociales, culturales,) de las diferentes regiones naturales del mundo.	Reconozco las responsabilidades que tienen las personas elegidas por voto popular y algunas características de sus cargos (personeros estudiantiles, concejales, congresistas, presidente).	La colonia	Valorativa	Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles habitaban el territorio nacional.
				Nuestra república		
Utilizo diversas fuentes de expresión (exposición oral, dibujos, carteleras, textos cortos) para comunicar los resultados de mi investigación.				La tierra	Intrapersonales	Diferencia las organizaciones geográficas del medio urbano y el medio rural mediante el reconocimiento de la concentración de la población y el uso del suelo que se da en ellos.
				El clima		
				Regiones naturales		
				Organizaciones Políticas administrativas de Colombia		
				-Democracia	Procedimentales	
				-Gobierno democrático y sus características		
				-Constitución política de Colombia 1991		
				-Principios de la constitución		
				Organización del Estado Colombiano	Cognitivas	Comprende la importancia de la división de poderes en una democracia y la forma como funciona en Colombia.
				- Estructura del estado		

Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2016).

Desde el área de ciencias sociales no se evidenció en la malla curricular de año 2016 (ver tabla 8) temáticas que den a conocer la CEA. Pero la Institución cada año desde el área de ciencias sociales celebra el Día de la Afrocolombianidad, en su programación se observó la conmemoración que se realiza con base en la comunidad afro (ver anexo D). En esta actividad participan todos los grados desde la primaria con peinados típicos, danza folclórica y modelajes hasta el bachillerato con actividades como: cantos, danzas, vestuario afrocolombiano, peinados afro, exposición de comidas típicas, exhibiciones de artesanías afro y conversatorios. Todo ello con el fin de difundir en las estudiantes en torno a la valoración de la diversidad étnica y al respeto por su cultura afro (ver fotografía 2).

Fotografía 2

Celebración del día de la afrocolombianidad en la Institución



Fuente: Institución Educativa Misional Santa Teresita (2017). Celebración del día de la afrocolombianidad.

Tomado del archivo fotográfico de la Institución Educativa

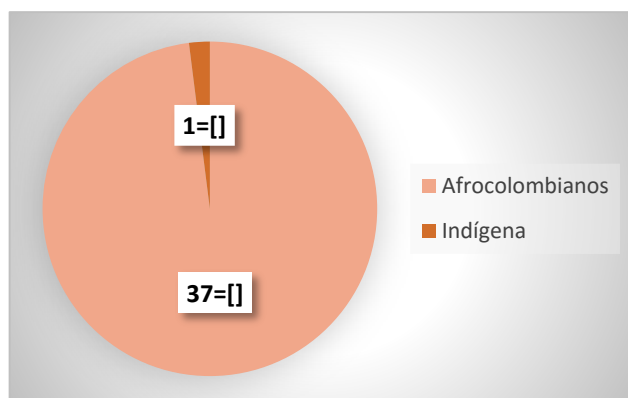
Finalmente, las diversas actividades y temáticas mencionadas anteriormente como: las mallas curriculares, la participación en los Carnavales del Fuego y la Celebración del Día de la Afrocolombianidad muestra que la Institución Educativa Misional Santa Teresita no contribuye a la enseñanza y al aprendizaje de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de acuerdo con lo estipulado por el MEN. Pero a través de la participación en los diferentes eventos dan a conocer las manifestaciones de la cultura afro, desde una mirada “folclórica”.

Entrevista semiestructurada a estudiantes

En lo referente a la entrevista como instrumento utilizado para la recolección de información al interior de la Institución Educativa Misional Santa Teresita se tomaron diez preguntas para conocer de manera directa sus apreciaciones frente al tema del conocimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Los siguientes fueron los resultados de su aplicación:

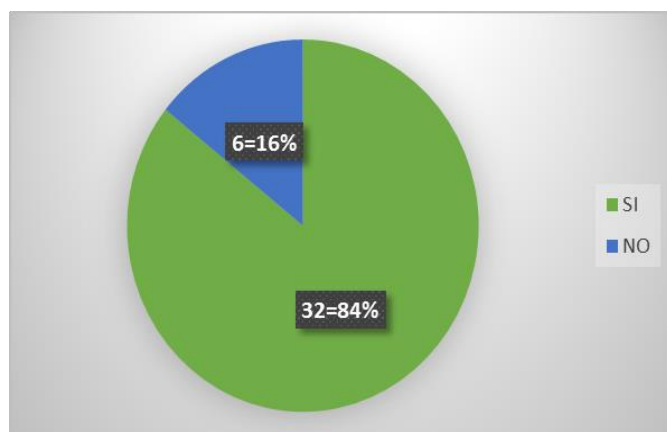
Gráfico 1. *¿Con cuál grupo étnico usted se identifica?*



Fuente: Elaboración propia, 2020

De acuerdo con la percepción de los estudiantes el 98% (37) se identifican como afrocolombianos, mientras que 2% (1) se identifica como Indígena.

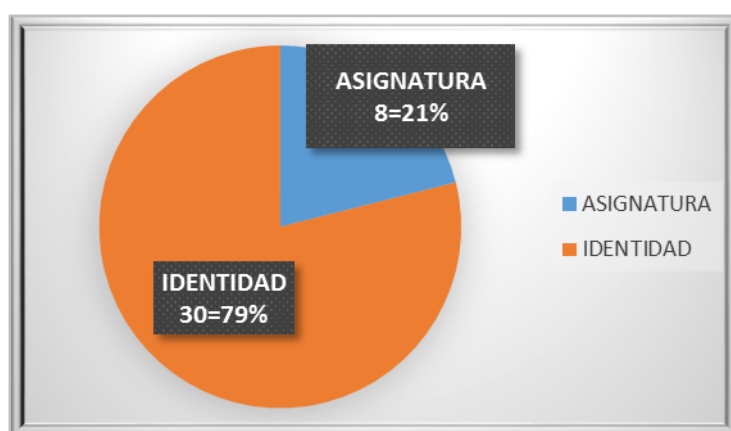
Gráfico 2. *¿Ha oído hablar de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?*



Fuente: Elaboración propia, 2020.

El 84% (32) de las estudiantes manifiesta haber escuchado alguna vez hablar en la Institución sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en su tránsito escolar mientras que el 16% (6) no ha escuchado sobre el tema.

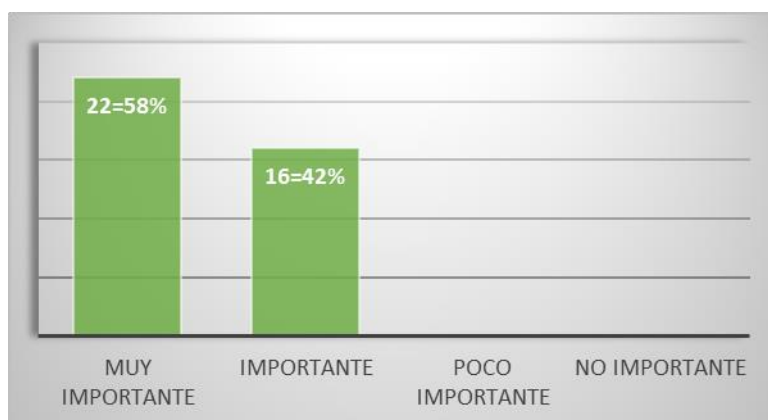
Gráfico 3. *¿Qué es para usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?*



Fuente: Elaboración propia, 2020.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, para el 79 % (30) de las estudiantes es el conocimiento y estudio de su identidad. En cambio, para 21% (8) es una asignatura de enseñanza.

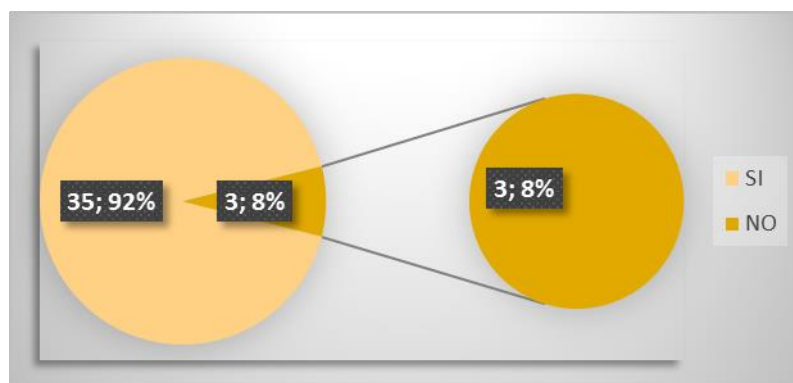
Gráfico 4. *¿Qué tan importante es para usted la implementación de la CEA?*



Fuente: elaboración propia, 2020

En cuanto a la relevancia para las estudiantes de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el devenir estudiantil, para 58%(22) la CEA es muy importante, mientras que 42% (16) consideraron que es importante.

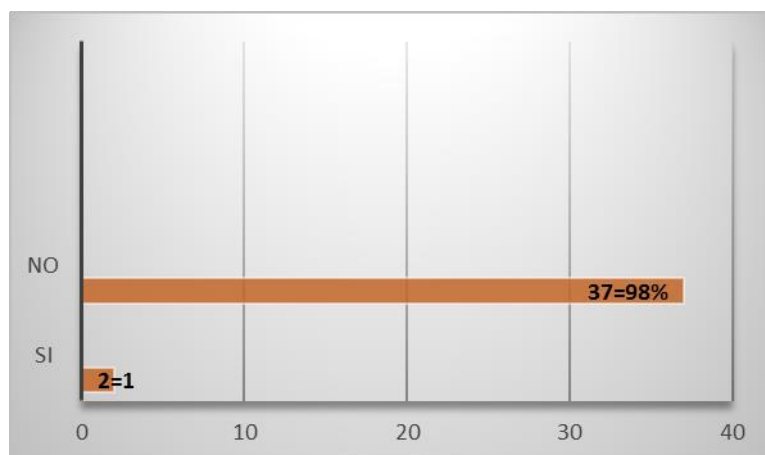
Gráfico 5. *¿En las materias que usted ve ha tenido la oportunidad de hablar y conocer algún tema relacionado con la cultura afrocolombiana?*



Fuente: elaboración propia, 2020

De acuerdo con la percepción de las estudiantes el 92% (35) ha tenido la oportunidad de debatir las ideas en relación con temas de la cultura afro en algunas áreas del saber, incorporando así sus contenidos y discusiones. Lo anterior hace pensar que se está abordando los contenidos de la Cátedra a las estudiantes para que puedan de una u otra forma fortalecer sus apreciaciones sobre la cultura afro. Mientras que 8% (3) considera que no ha tenido la oportunidad de debatir desde las áreas específicas temas de la cultura afro.

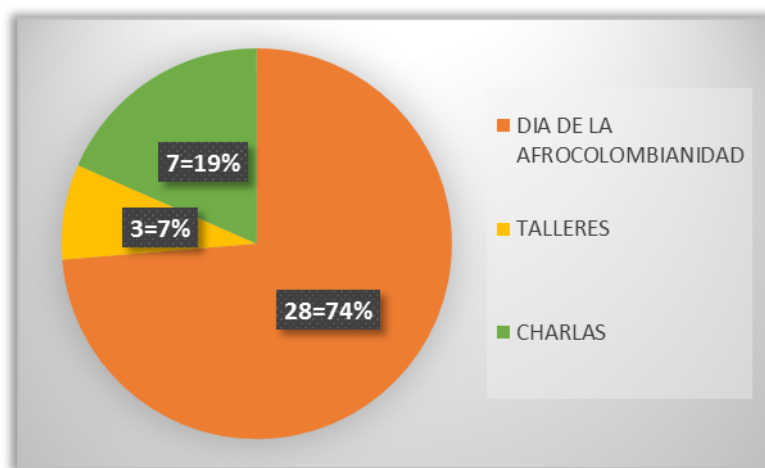
Gráfico 6. *¿En el área de ciencias sociales se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos o conocimientos relacionados con la cultura afro?*



Fuente: elaboración propia, 2020

En el área de ciencias sociales el 98% (37) de las estudiantes consideran que no se implementa conocimientos relacionados a la cultura afro, esto indica la poca importancia que se le da a la CEA desde esta asignatura. El 2%, que corresponde a una estudiante manifestó que si se implementa la Cátedra en el área de ciencias sociales.

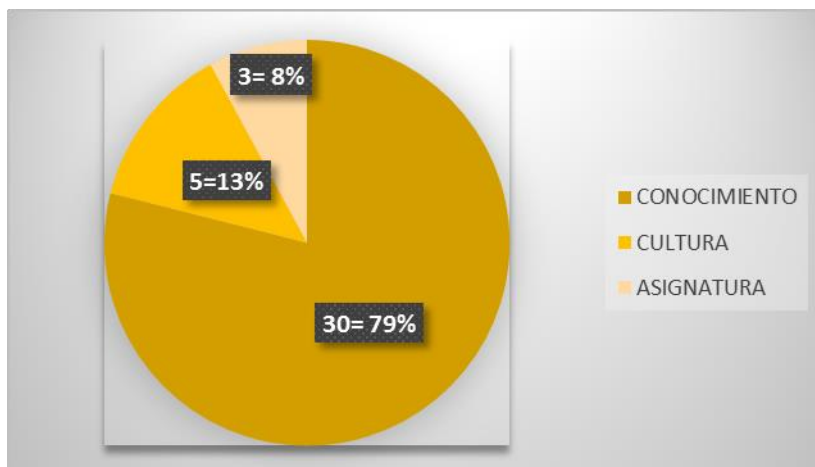
Gráfico 7. *¿Qué acciones se realizan en su Institución Educativa para promover la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?*



Fuente: elaboración propia, 2020

En cuanto a las acciones que realiza la Institución para promover la CEA se evidenció que una de las acciones con mayor impacto para resaltar y promocionar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es el desarrollo del Día de la Afrocolombianidad, puesto el 74% (28) de las estudiantes explicaron que es donde, realizan una serie de actividades y todo el plantel estudiantil participa, ya sea desde las danzas, los cantos, los dramatizados, las exposiciones de instrumentos africanos, las exhibiciones de artesanías y las muestras gastronómicas autóctonas de la región. Todo esto les permite exaltar y conocer la cultura afro, a su vez el 19% (7) de estudiantes destacaron que se desarrollan charlas y solo 7% (3) manifestaron que se llevan a cabo talleres en los que se evidencian temáticas afros.

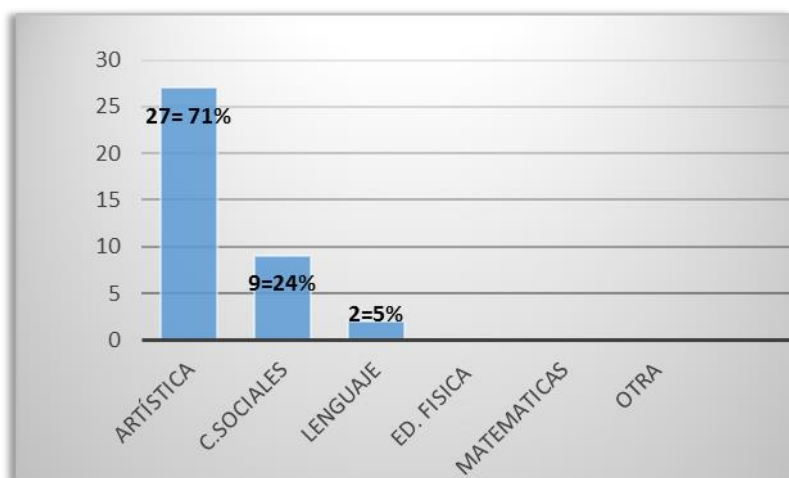
Gráfico 8. *¿Por qué se debe implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?*



Fuente: elaboración propia, 2020

En lo que concierne a la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución, 8% (3) de las estudiantes consideran que se debe hacer por asignatura, mientras que 13% (5) consideran que se debe implementar por cultura. Del mismo modo hay en el colectivo estudiantil una percepción muy alta, ya que el 79% (30) de las estudiantes consideran que las razones por las cuales debe implementarse el Estudio de la Cátedra afrocolombiana es el conocimiento inicial de la misma para poder identificar su significancia en la vida de las comunidades afro, así como para ampliar su campo de cultura general.

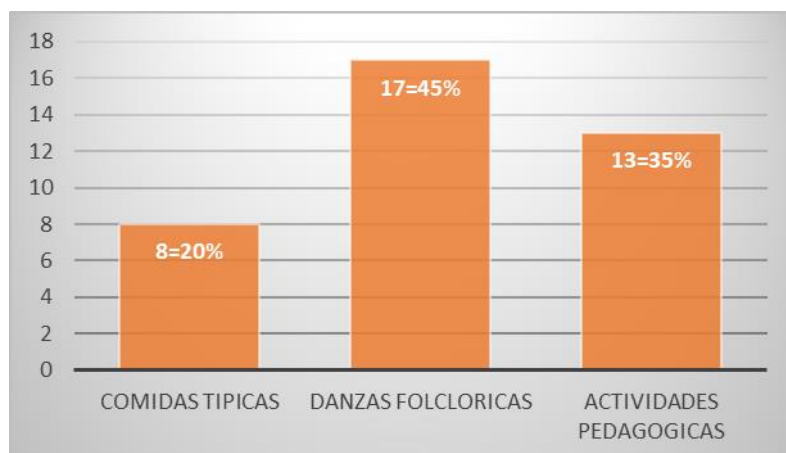
Gráfico 9. *¿En qué áreas del conocimiento (materias) se implementa o ve reflejada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?*



Fuente: elaboración propia, 2020

De acuerdo con las áreas del conocimiento en las que se implementa o se ve reflejada la CEA, las estudiantes expresan que la materia de Artística con un 71% (27), es la de mayor incidencia de la aplicación de la CEA, seguida de Ciencias Sociales con 24% (9); lo cual deja entrever que se pueden considerar estas dos áreas como pilares fundamentales a la hora del constructo formativo e intencional de la misma en el entorno institucional de las estudiantes. Cabe anotar que, en el área de Lenguaje se presentó un porcentaje de 5% (2) lo cual expresa según la opinión de las estudiantes existen otras áreas donde se implementa o se ve reflejada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Gráfico 10. *¿Qué actividades o proyectos se desarrollan en la Institución Ed. Misional Santa Teresita donde se den a conocer manifestaciones culturales (artísticas, gastronomía, entre otros) de la población afrocolombiana?*



Fuente: elaboración propia, 2020

Finalmente, en lo que concierne a las actividades o proyectos culturales afro que se desarrollan en la Institución se destacan las danzas con un 45%. Cabe anotar que las estudiantes manifestaron que estas danzas permiten demostrar el impacto de sus raíces al sonar de un tambor o un currulao. Por otra parte, el 35% destacó las actividades pedagógicas y con un 20% las comidas típicas.

Entrevista semiestructurada a docentes

Tabla 9

Matriz entrevista semi-estructurada a docentes

Matriz de sistematización					
Entrevista semiestructurada a docentes de la Institución Educativa Misional Santa Teresita					
Nombres y Apellidos	Rita Meza	María Inés del Castillo	Sigifredo Reynolds Solís	Alba Cecilia Rentería	Lucy Vivian Tenorio Cuero
Área que dicta	C. Sociales	Artística	Educación física	Matemáticas	Lenguajes
Lugar de Procedencia	Tumaco	Tumaco	Tumaco	Tumaco	Cali
1. Grupo étnico con el que usted se identifica	Afrocolombiano	Afrocolombiano	Afrocolombiano	Afrocolombiano	Afrocolombiano
2. ¿Conoces sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	si	si	si	si	si
3. ¿Qué es para usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	CEA es el estudio y comprensión de las raíces propias del hombre afrocolombiano.	La CEA se encamina a manifestar lo que va más allá de sus costumbres y tradiciones de vida en un entorno propio.	CEA es todo lo relacionado con las leyes, las normas y el modo de vivir que tenemos todos los afrocolombianos.	La CEA es el medio por el cual el Estado busca reconocer nuestros aportes a la historia y a la identidad nacional.	La Cátedra Afro es la reivindicación de lo propio, de nuestras raíces ancestrales negras.
4. ¿En su área se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? ¿Cómo se implementa?	Si: para tratar especificaciones del entorno sociocultural realizo ejemplos entorno a connotación afro. También desde el área de sociales se coordina la celebración del día de la afrocolombianidad.	Si: en la malla curricular evidencio las temáticas en relación a la cultura afro que se desarrolla durante el año escolar. Igualmente la Institución participa desde el área de artística en los carnavales del fuego.	No	No, ya que mi área no cuenta con mucho tiempo para implementar temáticas adicionales.	No: ya que en las pruebas de estado no se contemplan ese tipo de temáticas.
5. ¿Qué acciones se realizan en la Institución Educativa Misional para promover la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	Se participa en los Carnavales de Tumaco con danzas y cantos autóctonos, se celebra cada año el Día de la afrocolombianidad, entre otras.	La institución participa con comparsas en los Carnavales de Tumaco y se lleva a cabo todos los años la celebración del Día de la afrocolombianidad.	La oración se realiza antes de iniciar clases, por salón cada semana, la cual se acompaña con las danzas y los cantos afros. La Institución Ed. Misional Santa Teresita participa en los Carnavales de Tumaco.	Izadas de banderas, donde se exalta la identidad afro dentro de la programación. También la institución festeja el Día de la afrocolombianidad	Carnavales de Tumaco, Día de la afrocolombianidad e Izadas de banderas.
6. ¿Conoce el decreto 1122 de 1998 y cuál es su importancia?	Si, en el decreto se estipula que todos	No tengo mucha claridad del decreto como tal.	No	No	No tengo una definición concreta sobre el decreto.

	los establecimientos educativos deben incluir en sus PEIs la CEA				
7. ¿Por qué se debe implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las Instituciones Educativas?	Para visibilizar la presencia histórica de la cultura afro en nuestro país.	Se hace importante esta implementación porque permite que las estudiantes exploren lo relacionado con su historicidad y la comprensión de su territorio.	Para tener un sentido de pertenecía hacia nuestra identidad afro.	Porque en su mayoría la población estudiantil es afro.	Porque través de la CEA conocemos nuestras raíces ancestrales.
8. ¿En qué áreas del conocimiento se implementa o ve reflejada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	Artística c. sociales	Artística	Artística	Artística	Artística
9. ¿Qué actividades o proyectos se desarrollan en la Institución Ed. Misional Santa Teresita donde se den a conocer manifestaciones culturales (artísticas, gastronomía, entre otros) de la población afrocolombiana?	Danzas y los cantos afros, Día de la afrocolombianidad	Día de la afrocolombianidad La materia de artística	Izadas de banderas. Carnavales de Tumaco	La materia de artística, la oración y el Día de la afrocolombianidad	Participación en los Carnavales de Tumaco, Izadas de banderas.

Elaboración Propia (2020)

Según la entrevista semi-estructurada que se les aplicó a los 5 docentes, se tuvieron las siguientes apreciaciones:

En su totalidad los 5 (100%) docentes manifestaron identificarse como afrocolombianos. También se pudo constatar que el 100% de los educadores están de acuerdo con que se implemente desde todas las áreas del saber la Cátedra, de tal forma que se empodere este proceso para orientar de manera más efectiva los modos de vivir que tienen los afrocolombianos en sus diversos entornos de vida.

Según la percepción de los 5 (100%) docentes, la CEA es el estudio y comprensión de las raíces afro, encaminada a manifestar lo que va más allá de sus costumbres y tradiciones de vida en un entorno propio.

Los docentes manifestaron en su mayoría (60%) que no implementa la CEA porque consideran que otras áreas tienen mayor disponibilidad de tiempo, también, destacan que en las pruebas de Estado no se contemplan temáticas afros. Por otro lado, el (40%) de los educadores destaca que la CEA se imparte en el área de artística desde algunas de las temáticas que se evidencian en la malla curricular de esta asignatura y en la materia de sociales para tratar especificaciones del entorno sociocultural o para realizar ejemplos entorno a la connotación afro.

La totalidad (100%) de los docentes manifestaron que participan en eventos institucionales propios como carnavales de Tumaco, izadas de banderas, oración, Día de la afrocolombianidad, entre otras, no faltan las muestras de danzas, las exposiciones gastronómicas del Pacífico, lectura de cuentos y poesía afro, así como los cantos propios del contexto como el currulao. Lo anterior indica una vez más que, aunque en algunas acciones de socialización propias de la institución se está incorporando elementos de la CEA, aún no es suficiente. Por ello, se hace necesario un trabajo colectivo de los docentes de todas las áreas para que sea incluida, según lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional. En este sentido se precisa la inclusión en PEI, en planes de áreas y planes de asignatura y particularmente porque la mayoría de las estudiantes de la institución son afrocolombianas quienes deben conocer sobre sus raíces y vivenciar como parte de la cultura afrocolombiana.

Al realizar la izada de bandera en la Institución, para destacar el rendimiento académico de las estudiantes en cada corte de periodo, se realiza dentro de la programación actividades en las que se exalta la identidad afro, a partir de la realización de dramatizados donde se exponen las personalidades que han aportado a la historia de la cultura afrocolombiana.

La oración católica se realiza antes de iniciar clases, por salón cada semana en la plazoleta de la Institución. Esta se acompaña con las danzas y los cantos afros, siendo las estudiantes quienes se encargan de tocar los instrumentos afros (cununo, guazà) para amenizar el acto litúrgico.

En lo concerniente al conocimiento del decreto 1122 de 1998, el cual explica las razones legales de la función de la Cátedra los docentes en su mayoría (80%) manifestaron conocer poco las pretensiones del decreto. Situación que dejó entrever que, aunque no se maneja bien el decreto ello no es un obstáculo para que los docentes implementen algunos de los principios de la CEA, solo una profesora (20%) manifestó conocer el decreto y explicó su importancia en relación con lo estipulado por el MEN.

Gran parte de los docentes (80%) coinciden en que la implementación de la CEA al interior de la Institución hace parte de la función formativa e integral en el proceso de enseñanza y aprendizaje, la cual debe transitar las estudiantes para alcanzar un conocimiento general de su cultura. Para otros docentes (20%) se hace importante esta implementación porque permite que las estudiantes exploren lo relacionado con su historicidad y la comprensión de su territorio.

Para la mayoría de los docentes (80%) el área en la cual se evidencia la implementación y aplicación de la CEA es Artística, por ser considerada una de las áreas con mayor disponibilidad curricular. Por otro parte un docente (20%) destaca que desde el área de ciencias sociales también se ve reflejada la Cátedra.

Finalmente, la totalidad (100%) de los docentes manifestaron que las actividades con amplia tendencia para exaltar la importancia de la CEA son las que tiene un significado cultural como el Día de la Afrocolombianidad, Izadas de Banderas ya que son escenarios propicios donde resalta el legado cultural del afrocolombiano en la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

Entrevista semiestructurada a directivos docentes

Tabla 10

Matriz entrevista semi-estructurada a directivos docentes

Matriz de sistematización			
Entrevista semiestructurada a directivos docentes de la Institución Educativa Misional Santa Teresita			
Nombres y Apellidos	Nancy M Cabezas	Francisco Javier Cortés	María Enriqueta Coral Oviedo
Cargo que ocupa dentro de la Institución	Rectora	Coordinador académico	coordinadora de convivencia
Lugar de Procedencia	Tumaco	Tumaco	Tumaco
1. Grupo étnico con el que usted se identifica	Afrocolombiano	Afrocolombiano	Afrocolombiano
2. ¿Conoces sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	Si	Si	Si
3. ¿Qué es para usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	En su esencia la CEA pretende que en la población afro de Colombia se promuevan procesos de reflexión con la finalidad de lograr un auto reconocimiento.	La CEA es el medio por el cual se busca superar la invisibilidad de los aportes que los afros han dado a la sociedad colombiana	La CEA es la educación para las comunidades negras en la cual se refleja el respeto y el fomento de cada uno de sus patrimonios.
4. ¿En la Institución se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	No, como tal pero la Institución realiza diferentes actividades en función de resaltar la cultura afro	Si ya que el área de artística retoma temas afros en su malla curricular	Si ya que todos los años participamos en los carnavales y celebramos como tal el día de la afrocolombianidad
5. ¿Qué acciones se realizan en la Institución Educativa Misional para promover la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	Se celebra el día de la afrocolombianidad. La Institución participa en los carnavales de Tumaco, con sus comparsas donde se exalta la cultura afro. Al inicio de la jornada académica se realiza la reflexión donde las estudiantes interpretan cantos y danzas afro (currulao)	Se celebra el día de la afrocolombianidad. Izadas de banderas, en la programación siempre se incluye, un punto que alude a lo afro. La institución todos los años se presenta a los carnavales de Tumaco	Carnavales de Tumaco (en esta actividad participa desde primaria hasta el bachillerato) Se celebra el día de la afrocolombianidad (21 de mayo). La oración que se realiza al iniciar clases.

6. ¿Conoce el decreto 1122 de 1998 y cuál es su importancia?	Pues el decreto resalta, que se debe contribuir a fomentar temas, relativos a la cultura de las Comunidades Afrocolombianas.	No	No
7. ¿Por qué se debe implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las Instituciones Educativas?	Para generar en la Institución y en la vida cotidiana de nuestras alumnas una mayor concientización a la diversidad, a las diferencias étnicas y a la cultura.	Para enaltecer a través de la educación las contribuciones de los negros en la sociedad colombiana.	Parar conocer y asumir la afrocolombianidad que llevamos dentro de nuestra sangre y cultura.
8. ¿En qué áreas del conocimiento se implementa o ve reflejada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?	Artística	Artística	Artística y sociales con la celebración del 21 de mayo día de la afrocolombianidad
9. ¿Qué actividades o proyectos se desarrollan en la Institución Ed. Misional Santa Teresita donde se den a conocer manifestaciones culturales (artísticas, gastronomía, entre otros) de la población afrocolombiana?	Se celebra el día de la afrocolombianidad. Carnavales de Tumaco. La Reflexión (oración) Izadas de bandera	Celebra el día de la afrocolombianidad. Izadas de banderas Carnavales de Tumaco	Carnavales de Tumaco Se celebra el día de la afrocolombianidad (21 de mayo). La oración que se realiza al iniciar clases.

Elaboración Propia (2020)

En la entrevista semi-estructurada aplicada a los directivos docentes de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, se obtuvieron los siguientes resultados:

Los 3 directivos docentes que fueron entrevistados (100%) se identificaron como afrocolombianos. Además, todos (100%) confirmaron que tienen conocimiento acerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, cuando se les repreguntó porque se debía implementar la CEA en las Instituciones Educativas los 3 (100%) directivos docentes destacaron aspectos positivos entre ellos, la rectora del Establecimiento Educativo manifestó que: “ la CEA se debe implementar para generar en la Institución y en la vida cotidiana de nuestras alumnas una mayor concientización a la diversidad, a las diferencias étnicas y a la cultura”. En relación con la pregunta sobre el área del conocimiento donde se implementa o ve reflejada la Cátedra de

Estudios Afrocolombianos el 2 (66%) de los directivos docentes manifestó que era la asignatura de artística. Pero la coordinadora de convivencia considera que desde el área de sociales también se implementa la Cátedra, porque es desde esta asignatura donde se lleva a cabo la programación del 21 de mayo día de la afrocolombianidad, de acuerdo con el Decreto 1122 de 1998 en concordancia con el Artículo 2º se destaca que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se desarrollará como parte integral de los procesos curriculares desde el área de ciencias sociales y comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras. De conformidad con lo anterior se evidencia que la asignatura de ciencias sociales no está cumpliendo con lo estipulado en la norma.

Según la apreciación de los 3 (100%) directivos, la CEA es la educación para las comunidades negras, en la que se desea superar la invisibilidad que la sociedad les ha impuesto y promover procesos de reflexión para lograr un auto reconocimiento.

En lo referente al conocimiento del decreto 1122 de 1998, el cual explica las razones legales de la función de la Cátedra solo la rectora manifestó conocer un poco del tema en relación con la ley, mientras que la coordinadora de convivencia y el coordinador académico expresaron que no tienen una claridad del decreto como tal.

Por último, los tres directivos docentes de la Institución (100%) afirmaron que las actividades con amplia tendencia para enaltecer el valor de la Cátedra de Estudios Afrocolombiano son: la celebración del día de la afrocolombianidad, los Carnavales de Tumaco, la Reflexión (oración) y las Izadas de bandera ya que tienen un significado en la tradición y costumbres del pueblo afro.

Discusión

Desde los objetivos propuestos en la presente investigación, como es el de identificar los espacios curriculares en donde se aplica la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto de la educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, se evidenció que dentro de la I.E no se contempla un documento oficial como el PEI que oriente la Cátedra, pero en su visión institucional se destaca que dicho establecimiento educativo pretende basar su educación en la apropiación de saberes ancestrales y se trata de promover un desarrollo desde la cultura. Cabe anotar que el MEN (2001) resalta que "La CEA es una propuesta educativa, de amplia dimensión que se debe situar no solo en el plan de estudios, sino también en el PEI y en todas las actividades curriculares, para impregnar toda la vida escolar".

Por otra parte, en lo que concierne a la malla curricular del área de artística del grado 5°, se observó desde la temática "carnavales" que las estudiantes participan todos los años en este evento que se lleva a cabo en el Municipio de Tumaco, denominado "Carnavales del Fuego, lo que se constituye como escenarios para la implementación, y fortalecimiento de los valores de la Cátedra, también la Institución cada año desde el área de ciencias sociales se encarga de la programación para conmemorar el Día de la Afrocolombianidad. Es importante resaltar que esto no se adapta en su totalidad a la reglamentación de la ley 70 de 1992 en la que se estipula en concordancia con el Decreto 1122 de 1998 en los Artículos 1°, 2° y 3°, que los establecimientos tanto públicos como privados que brinden una educación formal, que ofrezcan

los niveles de preescolar, básica y media, incorporarán en sus respectivos Proyectos Educativos Institucionales la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, donde se incluirán un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relacionadas a la cultura afro. No obstante, le compete al consejo directivo de cada establecimiento educativo, con la asesoría de los demás órganos del gobierno escolar asegurar que se cumplan los propósitos generales de los estudios afrocolombianos.

En relación con las estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la Institución Educativa Misional Santa Teresita, realiza actividades como el día de la afrocolombianidad, los carnavales del Tumaco e izadas de bandera, lo cual evidencia que la institución no contribuye a la enseñanza y al aprendizaje de la Cátedra de acuerdo con lo estipulado por el MEN.

El último objetivo específico se basa en caracterizar la percepción de la aplicación de la CEA en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es claro, según los resultados de la entrevista realizadas a las estudiantes del grado (5^o4) quinto cuatro en relación con la implementación de la Cátedra en la Institución, que la gran mayoría de las estudiantes consideran que las razones por las cuales debe implementarse el Estudio de la CEA es el conocimiento inicial de la misma para poder identificar su significancia en la vida de las comunidades afro, así como para ampliar su campo de cultura general. También argumentan que, en lo que concierne a las actividades o proyectos culturales afro que se desarrollan en la Institución se destacan las danzas en un primer lugar, seguido de las actividades pedagógicas desde el área de educación artística. De acuerdo con Ortíz (2011) la Cátedra debe suscitar en la Instituciones Educativas desde los proyectos curriculares y pedagógicos en las comunidades afrocolombianas, para así posibilitar procesos

importantes de afirmación, auto-identificación y dignificación de la condición afrocolombiana en el mundo de la escuela y en la vida de los estudiantes portadores de esta identidad. En ese sentido, en la Institución Educativa Misional Santa Teresita no se cumple a cabalidad los proyectos pedagógicos curriculares que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos establece, ya que la Institución a través de las danzas y la participación en los diferentes eventos desde la asignatura de artística manifiesta la cultura afro, desde una mirada “folclórica”. Pero ello no es suficiente si se tiene en cuenta que se debe dar una formación integral, objetiva y sistematizada, guiada por una metodología que desarrolle procesos de pensamiento reflexivo, crítico y valorativo en las estudiantes, en la implementación de la Cátedra o a partir de proyectos pedagógicos que permitan la integración de procesos culturales propios de las comunidades negras.

Por otro lado, en la entrevista realizada a los docentes se evidenció que la mayoría (60%) de los profesores no implementa la CEA en sus asignaturas por falta de tiempo o porque consideran que las temáticas de la Cátedra no se vinculan a sus áreas, ni a las pruebas de Estado. Cabe anotar que en la materia de artística si se está llevando acabo temáticas que abordan parte de la Cátedra desde su malla curricular. Estos resultados guardan relación con lo que está estipulado por el MEN (2010) en el cual se manifiesta que se cuenta con pocos expertos dada la novedad y la resistencia propia de los miembros del magisterio. Además, los docentes consideran que la implementación de la CEA es un esfuerzo adicional a su labor docente. Otros destacan que es inadecuada o no pertinente su formación para llevar a cabalidad el desarrollo de la misma. Pero de acuerdo con el Decreto 1122 de 1998 en concordancia con el Artículo 2º se estipula que:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras, y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales establecidas en el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, correspondiente a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan correlacionar e integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo establecimiento educativo (p.1).

Los directivos docentes en la entrevista que se les realizó, en lo referente al conocimiento del decreto 1122 de 1998, el cual explica las razones legales de la función de la Cátedra, sólo dos de los directivos manifestaron que no tienen una claridad del decreto como tal, por el contrario, la rectora conoce un poco del tema en relación a la ley. Lo anterior significa que los directivos de la institución están enterados del decreto en relación a la CEA, pero aun así no lo implementan. Cabe anotar que el Decreto 1122 de 1998 en su Artículo 4° estipula que:

Los establecimientos educativos estatales y privados incorporarán en sus respectivos proyectos educativos institucionales, los lineamientos curriculares que establezca el Ministerio de Educación nacional, con la asesoría de la Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades negras, en relación con el desarrollo de los temas, problemas y proyectos pedagógicos vinculados con los estudios afrocolombianos, atendiendo, entre otros criterios, los siguientes: a) Los principios constitucionales de igualdad y de no discriminación, como base de la equiparación de oportunidades; b) El contexto socio-

cultural y económico en donde se ubica el establecimiento educativo, con pleno reconocimiento de las diferencias; c) Los soportes técnico-pedagógicos. (Artículo 4º, 1998, p. 2)

En este sentido, es necesario que las Institución Educativa del municipio de Tumaco, replantee su PEI, involucrando en éste la CEA, de tal manera que la Cátedra se ajuste a las circunstancias particulares del contexto, realizando los énfasis que sean necesarios para su comunidad educativa, de tal forma que se convierta en el espacio donde los estudiantes recreen su cultura, aprendan lo que les permita reconocerse. Se trata en consecuencia, de que, en ella, se trabajen los saberes o conocimientos ancestrales por medio de la planeación académica, los procesos de evaluación y en la identificación y planeación de material didáctico, que dé cuenta de objetivos precisos para el desarrollo de formas de concebir el mundo mediante la CEA.

Conclusiones

La Institución Educativa Misional Santa Teresita no cuenta con un documento oficial como el PEI que oriente la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Pero en su visión se pretende que la educación se base en la apropiación de saberes ancestrales, y se trata de promover un desarrollo desde la cultura.

En la identificación de los espacios curriculares en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el grado (5°4) se observa que en la malla curricular concerniente al año 2016 en el área de artística se trabajó desde los ejes temáticos, logros, indicadores de logros, estándar y la metodología, aspectos que resaltan la cultura afro, entre ellos se destacan: la participación en los carnavales del fuego, participación en coreografía, composiciones y ritmos de diferentes regiones de Colombia, dramatizados y la elaboración de instrumentos musicales de la región. En cuanto a las actividades pedagógicas, en relación con las temáticas ya mencionadas se realiza la elaboración de máscaras y trajes alusivos a los carnavales, se trabaja con materiales del medio, también las estudiantes cantan y bailan las danzas locales y nacionales, interpretan instrumentos musicales, entonan las canciones colombianas y representan por medio de un dramatizado ceremonias ancestrales (como el chigualo gualí o arrullos que son versos usados para expresar sentimientos de amor en los velorios de los niños como una expresión de nuestra religiosidad popular afro). Pero, en el año 2017 no se observó desde los planes de área la

aplicabilidad de la Cátedra, sólo en la temática de la participación en los carnavales de Tumaco se hizo visible la CEA.

En lo que se refiere a describir las estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la I.E Misional Santa Teresita se evidenció que la Institución no contribuye a la enseñanza y al aprendizaje de la Cátedra de acuerdo con lo estipulado por el MEN. No obstante, a través de la participación en los Carnavales del Fuego, Izadas de bandera y la Celebración del Día de la Afrocolombianidad dan a conocer las manifestaciones de la cultura afro, desde una mirada “folclórica”. Pero ello no es suficiente si se tiene en cuenta que se debe dar una formación integral, objetiva y sistematizada, guiada por una metodología que desarrolle procesos de pensamiento reflexivo, crítico y valorativo en las estudiantes, en la implementación de la Cátedra o a partir de proyectos pedagógicos que permitan la integración de procesos culturales propios de las comunidades negras.

En la caracterización de percepción de la aplicación de la Cátedra en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se encontró que la gran mayoría de las estudiantes del grado 5^o4 consideran que desde el área de ciencias sociales no se está implementando conocimientos relacionados con la cultura afro, esto indica la poca importancia que se le da a la CEA desde esta asignatura. Además, de que va en contravía a lo dispuesto por el Decreto 1122 de 1998 donde se estipula en su Artículo 2^o que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se desarrollará como parte integral de los procesos curriculares desde el área de ciencias sociales y comprenderá un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades negras.

Po otra parte, en la caracterización de percepción de la aplicación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Institución Educativa Misional Santa Teresita en relación con los docentes, la mayoría no implementa la CEA en sus asignaturas por falta de tiempo o porque consideran que las temáticas de la Cátedra no se vinculan a sus áreas, ni a las pruebas de Estado. Además, los directivos docentes destacan aspectos positivos en relación con la implementación de la CEA en Establecimientos Educativos, pero en el devenir de la Institución Educativa Misional Santa Teresita no se contempla la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como tal.

Recomendaciones

Teniendo presente que los programas y los servicios educativos destinados por el Estado para la población afro deben llevarse a cabo en concordancia con ellas, por ende, debe responder las necesidades particulares de estas poblaciones, teniendo vigente su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialécticas y todas sus demás aspiraciones económicas, sociales y culturales, se realizan las siguientes recomendaciones:

El Ministerio de Educación Nacional en coordinación con los Gobiernos Regionales del país debe incentivar a la investigación de experiencias educativas afrocolombianas.

A Las secretarías de Educación Departamental y Municipal deben instruir a los directivos de los Establecimientos Educativos ubicados en el municipio de Tumaco en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en relación con la ley 70 del Decreto 1122 de 1998.

Es necesario que la Institución Educativa Misional Santa Teresita incluya en su PEI la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, de tal manera que este afecte el sistema educativo en su conjunto, abordando todos los niveles desde preescolar, básica y media, en concordancia a la reglamentación de la ley 70 en el Decreto 1122 de 1998.

Los directivos docentes de la Institución Educativa Misional Santa Teresita deben realizar capacitaciones a partir de la socialización del documento de lineamientos curriculares de la CEA, ya que este es un instrumento válido para incluirlo didácticamente en el salón de clases para educar en el reconocimiento de la cultura propia de las comunidades afros.

Los docentes y en especial los docentes del área de ciencias sociales de la Institución Educativa Misional Santa Teresita deben implementar la CEA en sus temáticas de manera transversal a otras áreas, tener presente la Cátedra en el desarrollo de las competencias básicas, y como parte integral de los procesos curriculares.

A las estudiantes de la Educativa Misional Santa Teresita, se les debe fomentar el desarrollo de talleres en torno a las orientaciones pedagógicas de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, logrando así procesos pedagógicos orientados al reconocimiento y conocimiento de la población afro, para que se las visibilice, a partir de sus aportes históricos y presentes en la construcción de la Nación.

Bibliografía

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). *Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo: CLACSO. Obtenido de https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/buscar_libro_detalle.php?id_libro=976&campo=autor&texto=
- Ballesteros, M., & Reyes, M. (2015). *Enseñanza de los saberes propios de la cultura afro en básica primaria de las instituciones etnoeducativas, del distrito de Cartagena de Indias Colombia*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10819/3150>
- Bermudez, M. (2011). "Algunas reflexiones sobre el currículo en la educación". Obtenido de <https://eumed.net/rev/cccss/16/mba.html>
- Cárdenas, F., Cabezas, V., Torres, A., & Figueroa, B. (2011). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la etnoeducación en los estudiantes del grado 6º de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco*. Pasto, Colombia.: Universidad de Nariño. Obtenido de <http://sired.udenar.edu.co/2643/>
- Castillo, E. (2008). Etnoeducación y políticas educativas en Colombia la fragmentación de los derechos. *Revista Educación y Pedagogía*, XX(52), págs.15-26. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3074529>
- Castillo, E. (2011). "La letra con raza, entra" Racismo, textos escolares y escritura pedagógica afrocolombiana. *Pedagogía y saberes*, págs. 61-73.
- Colorado, P., & Mosquera, T. (2019). El chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa El Canal. Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26499>

- Congreso de la Republica de Colombia [Const]. (1993). *Artículo 42 [Ley 70]*. Bogota: MEN.
- Congreso de la república de Colombia. (1994, 8 de Febrero). *Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogota: MEN.
- Corbetta, S., & D'Alessandre, V. (2012). Educación y afrodescendientes hacia un balance en materia de políticas educativas. *Vol. 2(Nº. 1)*, págs. 57-77. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6078670>
- Decreto 1122 [con fuerza de ley]. (18 de Junio de 1998). *Por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones*. Bogota: MEN. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/86201:Decreto-1122-de-Junio-18-de-1998>
- García, F. (2016). Afrocolombianidad en la cátedra de etnoeducación. una guía para su orientación en el aula. Medellín: Escuela de Historia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58096>
- García, J. (2009). Sube la marea, educación propia y autonomía en los territorios negros del Pacífico. Pasto: Edinar.
- García, Y., Gamboa, M., Rivera, J., & Tibaduiza, O. (2017). Lineamientos de trabajo de grado para las especializaciones de la Escuela Ciencias de la Educación. Bogotá. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693>
- Girón, D. (2016). Implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones educativas oficiales: Nuevo Latir y IETI Antonio José Camacho de la ciudad de Santiago de Cali. Santiago de Cali: UNIVERSIDAD ICESI. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10906/82139>
- Hernández, S., Collado, C., & Baptista, L. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. (McGraw-Hill). México D.F.

- Institución Educativa Misional Santa Teresita. (2017). Proyecto Educativo Institucional. Tumaco.
- Mercado, P. (2015). Aportes de los Enfoques Socioculturales para “recentrar” los procesos de aprendizaje trabajando en clave dialógica y situacional con la enseñanza. *Vol.19*(No.3). Praxis educativa. Recuperado el 29 de mayo de 2020, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022015000300006
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Cátedra de estudios afrocolombianos: lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento N° 12 Colombia afrodescendiente: Dificultades en el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos*.
- Ministerio de Educación Nacional. (S, f). *Grupos Étnicos o Etnias*. Recuperado el 20 de 04 de 2020, de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82803.html>
- Mosquera, J. (1999). *La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar*. Colombia. Obtenido de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2753>
- Murillo, C., & Cuervo, A. (2011). *Cátedra de estudios afrocolombianos límites y perspectivas*. (U. T. Pereira, Ed.) Pereira . Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/2130>
- Naspucil, A. (2017). *Estrategias pedagógicas, para la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en la primera infancia, para niños de 2 a 3 años de edad, en los grados de párvulos y pre jardín*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13903>
- Ortiz , E. (2016). Educación, empleo e ingresos en el municipio de Tumaco 2015. *Revista de Economía y Administración*, vol. 12, Pp 33-46. Obtenido de <https://ideas.repec.org/a/col/000156/015083.html>

- Ortíz, J. (2011). *La cátedra de estudios afrocolombianos como proceso diásporo en la escuela*. Nacional, Universidad Pedagógica. doi:<https://doi.org/10.17227/01212494.34pys9.21>
- Portilla, M., Rojas, A., & Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación. *Vol 3(Nº2)*, Págs. 86-100. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>
- Rojas, A. (2008). Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Pp. 302 . Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/126544-opac>
- Ruiz, A., & Medina, A. (2014). Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. (Nº. 14), págs. 6-29. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4785241>
- Sampieri, R. (2016). El proceso de la investigación cualitativa. Metodología de Investigación.
- Soler, S. (2009). La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación. *Revista del Departamento de Lengua y Cultura de la Universidad de Aalborg*(Núm. 15). doi:<https://doi.org/10.5278/ojs..v0i15.856>
- Tuirán, A. (2015). Modelo pedagógico social cognitivo y su aplicación en las prácticas pedagógicas de docentes y estudiantes del programa de formación complementaria de La Institución Educativa Normal Superior de Sincelejo. *Revista Educación y Pensamiento* , Vol. 22, (Núm. 22). Obtenido de <http://educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/7>
- Vargas, J. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas Tendencias y Retos. *Calidad en la Educación Superior*, Vol. 3(Nº. 1), págs. 119-139. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3945773>
- Yuni, J., & Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. *Vol.1*. Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=r8tKbJBkvbYC&lpg=PA86&ots=dMw8nnO2GI&dq=T%C3%A9cnicas%20para%20investigar%201%3A%20Recursos%20metodol%C3%B3gicos%20para%20la%20preparaci%C3%B3n%20de%20proyectos%20de%20investigaci%C3%B3n&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=f>

Anexos

Anexo A.

Lectura "La otra versión de la historia"

Cuando los navíos de Colón llegaron a las costas del caribe en 1492 no se toparon con un continente vacío en América desde hacía miles de años vivían aproximadamente 70 millones de aborígenes quienes luego de la llegada de los barcos de Colón, padecieron la violencia y exterminio, quedando aproximadamente 3 millones y medio; lo que indica que esto lejos de haber sido un "encuentro de dos mundos" como nos han contado, fue un proceso de más de 300 años de rupturas ancestrales.

Posteriormente fueron traídos desde los primeros decenios del siglo XVI personas africanas al territorio que hoy es Colombia, provenientes de diferentes etnias y pueblos entre los que están: los Yolofofos, Banunes, Papeles, Branes, Congos, Anzicos, Angolas, Bantúes, entre otros, que con sus saberes en la apicultura, agrología, transformación y extracción de minerales y metales forjaron el desarrollo de la época colonial.

Con el oro y la plata que transportaron desde nuestro continente se dio paso al desarrollo europeo, se abrieron nuevos mercados en todo el mundo y comenzó la era de la dominación económica, religiosa y política. Toda la visión de mundo de las personas indígenas y africanas que sobrevivieron al arrebato de sus costumbres, culturas y visión de familia tuvieron la resistencia y resiliencia de comenzar a formar una nueva realidad social.

Generando un crecimiento social y cultural, el cual fue producto de la interacción de la cultura y las tradiciones de pueblos americanos, europeos y africanos; esta situación de diversidad hace de Colombia un lugar privilegiado respecto a los demás países del mundo. En este contexto, se diferencian de la sociedad occidental los siguientes sectores étnicos: 105 pueblos indígenas según la Organización Nacional Indígena de Colombia, poblaciones afrocolombianas, incluidas las comunidades raizales de San Andrés y Providencia y la comunidad de San Basilio de Palenque.

A partir de 1991 esta diversidad étnica y cultural fue reconocida en la Constitución Política de Colombia; este reconocimiento implica una cultura de la aceptación, buscando respeto por la diferencia y haciendo de esta multiculturalidad un sinónimo de orgullo. (Equipo de Etnias, 2016)

Anexo B*Actividad didáctica de un mapa de África y América*

NOMBRE: Gina Landázuri
GRADO: 5^o4



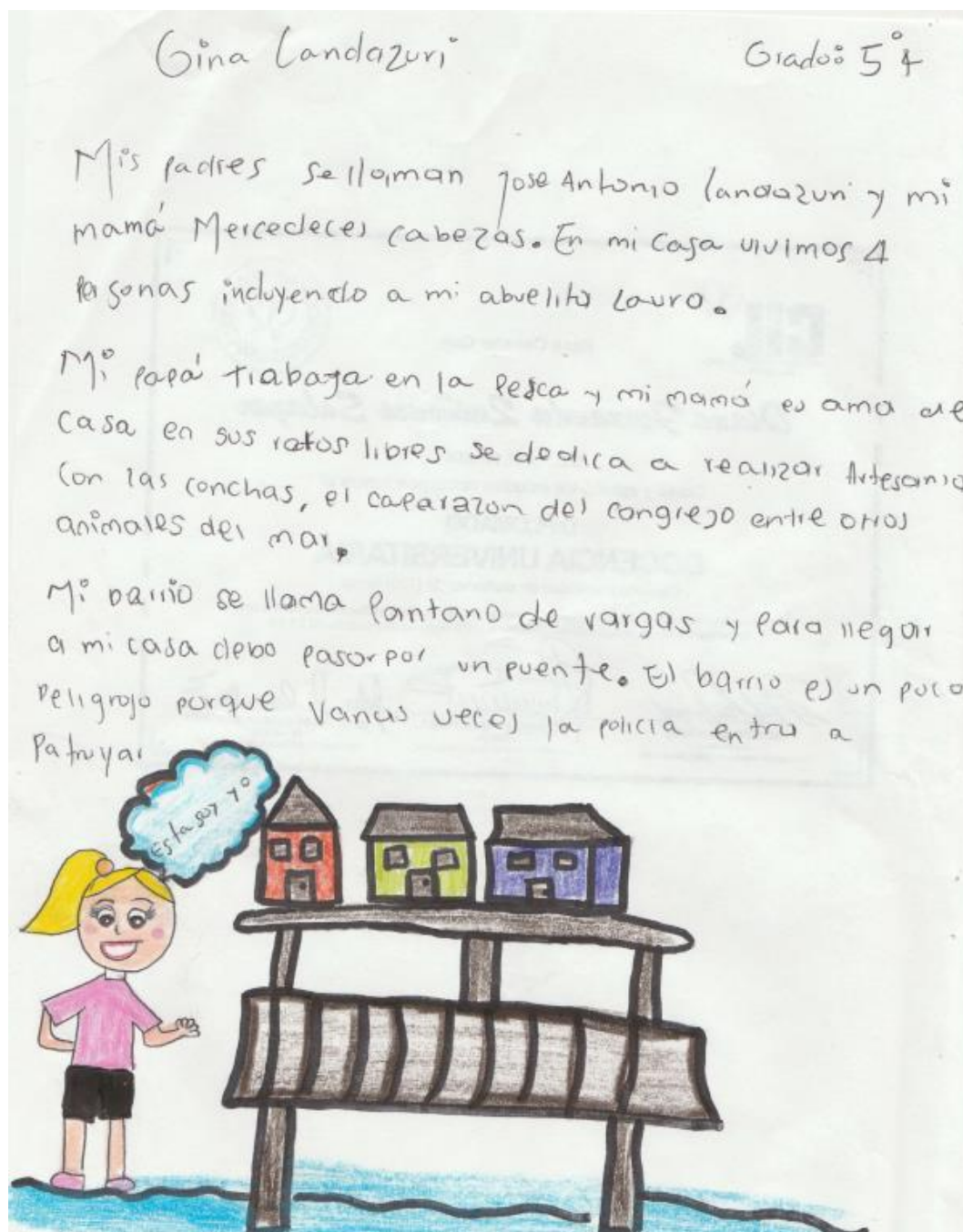
Nota: Actividad realizada por la estudiante Gina Landázuri Cabezas del grado 5^o4

Anexo C

Taller: "Valoro la riqueza cultural en mi familia"

Objetivo: Identificar el contexto social y geográfico de cada una de las estudiantes del grado

5°4



Nota: Taller realizado por la estudiante Gina Landázuri Cabezas del grado 5°4

Realizada el 22 de noviembre del 2019

Anexo D

Programación del día de la afrocolombianidad



INSTITUCION EDUCATIVA MISIONAL SANTA TERESITA
Celebración del día de la afrocolombianidad

Nombre de Responsable(s): Nidia Paz, Rita Dalila Meza González, Brenda Yesenia Ortiz Calzada, Sandra Margareth Martinez, Jhon Jader Hernández,

Área: ciencias sociales

PROGRAMACIÓN		
Fecha	Hora	Actividades
Fecha 21 de mayo del 2017	7:30 am	Oración a cargo de la profesora Nidia Paz
	8:00am	Socialización de la programación a cargo de la profesora Rita Meza
	8:30am	Presentación gastronómica de la cultura afrocolombiana (a cargo de los grados 9° y 10°)
	9:10am	Galería de infografías y carteleras alusivas a la cultura afrocolombiana (a cargo de los grados 6° y 7°)
	9:50am	RECESO
	10:15am	Exposición de peinados típicos (a cargo de los grados 4°y 5°)
	10:35am	Invitado especial el cantautor Mario Marcelino Macuacé conocido como "Mario Mar"
	11:00am	Danza folclórica Currulao. (a cargo del grado preescolar y grado 1°)
	11:30am	Dramatizado "La esclavitud en Colombia" (a cargo del grado 11°)
	11:55am	Modelaje "Africa fashion" (a cargo de los grados 2° y 3°)
12:30	Finalización de la jornada	

Fuente: Elaboración propia con base a documentos aportados por docentes del área de ciencias sociales de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

Anexo E

Entrevista aplicada a los docentes y directivos de la Institución Educativa Misional Santa

Teresita

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEDU
ESPECIALIZACIONES - ECEDU
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

Tenga usted un excelente día.

Objetivo: Caracterizar la percepción de la aplicación de la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" en los procesos de enseñanza y aprendizaje para los directivos y docentes del grado quinto de educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

Por favor, conteste las siguientes preguntas.

Nombres y apellidos _____ Lugar de procedencia: _____
Áreas en la que es docente _____

1. ¿Con cuál de los siguientes grupos étnicos usted se identifica? Indígenas__ Afrocolombianos o Afrodescendientes__ Raizales __ ROM__ Ninguno__ otro__ ¿por qué?
2. ¿Conoces sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? sí__ no__
3. ¿Qué es para usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

4. ¿En su área se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? sí__ no__ ¿Cómo se implementa?

5. ¿Qué acciones se realizan en la Institución Educativa Misional para promover la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

6. ¿Conoce el decreto 1122 de 1998 y cuál es su importancia?

-
7. ¿Por qué se debe implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las Instituciones Educativas?

8. ¿En qué áreas del conocimiento se implementa o ve reflejada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

9. ¿Qué actividades o proyectos se desarrollan en la Institución Ed. Misional Santa Teresita donde se den a conocer manifestaciones culturales (artísticas, gastronomía, entre otros) de la población afrocolombiana?

Agradezco su tiempo.

Diana Fernanda Quiñones Salazar
Especialización en Educación Cultura y Política

Anexo F.

Entrevista aplicada a las estudiantes del grado 5° 4 (quinto cuatro) de educación básica primaria de la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - ECEU
ESPECIALIZACIONES - ECEU
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

Tenga usted un excelente día.

Objetivo: Caracterizar la percepción que las estudiantes del grado 5°4 tienen sobre la implementación de CEA en la Institución Educativa Misional Santa Teresita.

Por favor, conteste las siguientes preguntas.

Nombres y apellidos_____ Grado_____

Edad_____ Lugar de procedencia_____

1. ¿Con cuál de los siguientes grupos étnicos usted se identifica? Indígenas__ Afrocolombianos o Afrodescendientes__ Raizales __ ROM__ Ninguno__ otro__ ¿por qué?

2. ¿Ha oído hablar de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? sí__ no__
3. ¿Qué es para usted la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

4. ¿Qué tan importante es para usted la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? Muy importante__ importante__ poco importante __ no importante __
5. ¿En las materias que usted ve ha tenido la oportunidad de hablar y conocer algún tema relacionado con la cultura afrocolombiana? sí__ no__
6. ¿En el área de ciencias sociales se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos o conocimientos relacionados con la cultura afro? sí__ no__ cuáles?
7. ¿Qué acciones se realizan en su Institución Educativa para promover la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

8. ¿Por qué se debe implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

9. ¿En qué áreas del conocimiento (materias) se implementa o ve reflejada la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

10. ¿Qué actividades o proyectos se desarrollan en la Institución Ed. Misional Santa Teresita donde se den a conocer manifestaciones culturales (artísticas, gastronomía, entre otros) de la población afrocolombiana?

Agradezco su tiempo.

Diana Fernanda Quiñones Salazar
Especialización en Educación Cultura y Política

Anexo G.*Consentimiento Informado***Institución Educativa Misional Santa Teresita****Tumaco-Colombia****Señor Padre o Acudiente de Grado Quinto.****Cordial saludo**

El presente documento tiene como propósito informarle y solicitar su autorización para la participación de la estudiante: _____ del grado: _____ de la Institución Educativa Misional Santa Teresita, en el Trabajo final de Especialización, titulado Pertinencia de la aplicación de la "Cátedra de Estudios Afrocolombianos" en los procesos de enseñanza y aprendizaje para las estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, de la Institución Educativa Misional Santa Teresita de Tumaco, Nariño, Colombia". Diana Fernanda Quiñones Salazar identificada con C.C. 1087191884 de Tumaco, estudiante de la especialización en Educación Cultura y Política de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

La participación de las estudiantes en este estudio será a través de diferentes sesiones presenciales, las estudiantes suministrarán información relacionada con los propósitos del proyecto, la cual será registrada en diferentes formatos. En este sentido, dicha información será confidencial, sólo se usará con fines académicos, como parte del proceso de análisis de los datos y que permitirá cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

Como padre de familia, acudiente o adulto responsable, es importante su autorización, para lo cual le solicitamos diligenciar los siguientes datos: Yo _____, identificado con cédula de ciudadanía No. _____ de _____ Colombia, en calidad de representante legal y en uso de mis plenas facultades legales autorizo, por medio del presente documento, la participación de la estudiante _____ en el proceso de investigación descrito en este documento.

Así mismo certifico que he sido informado de los propósitos del estudio y los fines con los que será utilizada la información recolectada mediante entrevistas y demás instrumentos planteados

por la investigadora. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Firma del acudiente

Diana Fernanda Quiñones Salazar
C.c. 1087191884 de Tumaco
Investigadora a cargo