

**La Etnoeducaciòn como medio para el fortalecimiento de las manifestaciones cultural a través de la ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla del distrito turístico y cultural de Cartagena**

**Trabajo de investigación**

**Elaborado por:**

**Alexandra Salgado Cassiani**

**Eunice Herrera Brun**

**Yerlin del Rosario Gaviria Barreto**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**

**Escuela Ciencias de la Educación**

**Licenciatura en Etnoeducaciòn**

**Cartagena**

**2020**

**La Etnoeducaciòn como medio para el fortalecimiento de las manifestaciones cultural a través de la ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero de la instituciòn educativa Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla del distrito turístico y cultural de Cartagena**

**Trabajo de investigación**

**Elaborado por:**

**Alexandra Salgado Cassiani**

**Eunice Herrera Brun**

**Yerlin del Rosario Gaviria Barreto**

**Asesor:**

**Pedro Gamero**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**

**Escuela Ciencias de la Educaciòn**

**Licenciatura en Etnoeducaciòn**

**Cartagena**

**2020**

## RAE

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	La Etnoeducación como medio para el fortalecimiento de las manifestaciones cultural a través de la ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla del distrito turístico y cultural de Cartagena
Modalidad de Trabajo de grado	Proyecto de investigación
Línea de investigación	Línea Etnoeducación, Cultura y Comunicación
Autores	Alexandra Salgado Cassiani Licenciatura en Etnoeducación  Eunice Herrera Brun Licenciatura en Etnoeducación  Yerlin del Rosario Gavia Barreto Licenciatura en Etnoeducación
Institución	UNAD
Fecha	Cartagena- Bolívar 2020
Palabras claves	Afrodescendientes, costumbres, cultura, currículo, etnoeducación, identidad, puerto rey, visibilizar.
Descripción.	El presente trabajo de investigación busca repensar en la búsqueda de visibilizar a los afrodescendientes de la comunidad de Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla, en ámbitos culturales y sociales desde la formación y especialmente con los estudiantes de tercer grado de primaria, en el cual se busca fundamentar el currículo para aborda dinámicas propias del componente etnoeducativo para fortalecer la identidad y contribuir para que la población siga conservando sus tradiciones como una comunidad afrodescendiente, además, que es uno de los principales corregimiento de Cartagena que posee un legado cultural que los hace admirables pero que la realidad es otra y es despertar a la comunidad partiendo desde la formación como medio para alimentar y valorar su memoria cultural, la Etnoeducación es el mejor camino, ya que el mismo es vehículo transformador que contribuye de una u otra manera a generar solidaridad desde la participación comunitaria bajo los principios de la integralidad, la flexibilidad logrando una interculturalidad entendida como la capacidad de conocer la cultura propia, valorar su legado y actuar frente a otras culturas que interactúan y la misma es significativo de manera dinámica y recíproca, lo cual contribuya a plasmar su realidad social, con una lucha por ser tenidos en cuenta en igualdad de condiciones y respeto y todo esto

	<p>se puede lograr desde el fortalecimiento del currículo de las ciencias sociales, en el cual se fortalezcan estrategias encaminadas a alimentar el componente etnoeducativo, ya que la misma formación se multiplica en el imaginario de la comunidad.</p>
Fuentes	<p>Acosta, K. (2012). Cartagena, entre el progreso industrial y el rezago social. Banco de la República, Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER). Cartagena, Colombia. p. 64. Consultado el 05 de junio de 2019 de <a href="https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser_178.pdf">https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser_178.pdf</a></p> <p>Bartolomé, M. (2006). Procesos Interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina. México: Siglo XXI. Consultado el 02 de junio de 2019 de <a href="http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1851-16942007000200009">http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1851-16942007000200009</a></p> <p>Díaz, Arceo Frida, y Hernández, Gerardo (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, capítulo 2, pp 13 a 19, editorial McGRAW HILL, México. Consultado el 04 de junio de 2019 de <a href="http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf">http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf</a></p>
Contenidos	<p>El trabajo tiene como contenido: Portada, RAE, Índice general, índice de tablas y figuras, introducción, justificación, definición del problema, marco teórico, aspectos metodológicos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones, referencias</p>
Metodología	<p>El trabajo se basa en una metodología de tipo descriptiva, donde se pretende describir de manera clara y concisa para trabajar en preservar la identidad cultural de la comunidad, en la cual se ha notado un descontento de la identidad de los mismos; de ahí que resulte un imperativo la preservación de sus manifestaciones debido a que Puerto Rey es un territorio con una historia de una comunidad afrodescendientes.</p>
Conclusiones	<p>En esta investigación se ha llegado a definir la ruta para crear un proceso para lo cual se llega a dar respuesta a la pregunta y es de propiciar una educación inicial con identidad propia centrada en responder a los intereses y necesidades de los niños, niñas de tercer grado de la institución educativa de Puerto Rey además de aplicar estrategia que redunden en fortalecer desde lo visto en el área de ciencias sociales, el componente etnoeducativo, el cual constituye como una experiencia fundamental de</p>

	<p>este proceso. Así mismo se reconoce que la comunidad por sus costumbres y características físicas son afrodescendientes y como tal necesitan salvaguardar su acervo cultural a través de unas acciones formativas que constituyen un espacio de intercambio y comunicación, es decir es una experiencia pedagógica que potencia el desarrollo de su identidad.</p>
<p>Referencias bibliográficas</p>	<p>García, Jorge (2000). Educar para el reencuentro. Reflexiones sobre Etnoeducación afrocolombiana. Convenio BID- PLAN PACÍFICO-MEN. Santiago de Cali.</p> <p>Identidad cultura.(2013). Consultado el 04 de junio de 2019 de <a href="http://www.ecured.cu/index.php/Identidad_cultural">http://www.ecured.cu/index.php/Identidad_cultural</a>.</p> <p>Ocampo, J. (1984). Historia Básica de Colombia. Bogotá, Colombia: Editorial Plaza &amp; Janes. Bogotá. Pag,12-14. Consultado 12 de junio de 2019 de <a href="https://www.plazayjanescolombia.com/tienda/historia/historia-basica-de-colombia/">https://www.plazayjanescolombia.com/tienda/historia/historia-basica-de-colombia/</a></p> <p>Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, núm. 7, pp. 45-55. Universidad de La Sabana, Colombia. Recuperado de: <a href="http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/64">http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/64</a>.</p>

## Índice general

Introducción .....	9
Justificación .....	10
Definición del problema.....	12
Objetivo General .....	14
Objetivos Específicos.....	14
Marco Teórico.....	15
Estado del Arte.....	18
Cultura .....	20
Currículo .....	22
Etnoeducación.....	24
Identidad Cultural .....	29
Historia oral .....	31
Memoria Ancestral.....	33
Aspectos Metodológicos .....	36
Tipo de Investigación.....	36
Método Etnográfico .....	38
Enfoque Cualitativo .....	39
Técnicas de Investigación .....	40
La Entrevista.....	41
Observación Directa.....	43
Grupos Focales.....	44
Instrumentos de recolección de datos .....	45
Población .....	46
Muestra .....	47
Resultados .....	48
El contexto etnoeducativo donde se encuentra inserta la I.E de Puerto Rey.....	48
Los componentes del currículo de Ciencias Sociales de tercer grado y las dinámicas pedagógicas que dan respuesta al enfoque etnoeducativo de la Institución .....	59
Una cartilla pedagógica para sistematizar las actividades y estrategias pedagógicas desde las	

Ciencias Sociales de tercer grado que fortalecen la identidad afrocolombiana en la I. E. de Puerto Rey .....	67
Discusión .....	69
Conclusiones .....	71
Recomendaciones .....	73
Referencias.....	74
Anexos .....	79

## Lista figuras

- Grafica 1. Resultados de la población escogida y con la cual se obtuvo el deducción para medir el grado de conocimientos y el efectos de la aplicación de la etnoeducacion a través del currículo de ciencias sociales para el fortalecimiento de la manifestaciones cultural de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa de Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena .....51
- Grafica 2. Resultado de la percepción de los estudiantes de ambos sexos escogidos para medir el grado de saberes sobre su identidad y fortalecimiento de la misma ..... 52

## Introducción

El presente trabajo de investigación busca repensar en la búsqueda de fortalecer las manifestaciones culturales desde la formación, especialmente con los estudiantes de tercer grado de primaria a través del área de la ciencias sociales por lo tanto, se busca fundamentar el currículo para abordar dinámicas propias del componente etnoeducativo para fortalecer la identidad y contribuir para que la población siga conservando sus tradiciones como una comunidad afrodescendiente, además, que es uno de los principales corregimientos de Cartagena que posee un legado cultural que los hace admirables pero que la realidad es otra y es despertar a la comunidad partiendo desde la formación como medio para alimentar y valorar su memoria cultural.

La etnoeducación es el mejor camino, ya que el mismo es vehículo transformador que contribuye de una u otra manera a generar solidaridad desde la participación comunitaria bajo los principios de la integralidad, la flexibilidad logrando una interculturalidad entendida como la capacidad de conocer la cultura propia, valorar su legado y actuar frente a otras culturas que interactúan y la misma es significativo de manera dinámica y recíproca, lo cual contribuya a plasmar su realidad social, con una lucha por ser tenidos en cuenta en igualdad de condiciones y respeto y todo esto se puede lograr desde el fortalecimiento del currículo de las ciencias sociales, en el cual se fortalezcan estrategias encaminadas a alimentar el componente etnoeducativo, ya que la misma formación se multiplica en el imaginario de la comunidad.

## Justificación

El trabajo de investigación realizado en la institución educativa de Puerto Rey, titulado “La Etnoeducación como medio para el fortalecimiento de las manifestaciones cultural a través de la ciencias sociales en los estudiantes de Grado Tercero de la Institución Educativa Puerto Rey , corregimiento de la Boquilla del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena”, cobra importancia porque permitió reconocer de qué manera los docentes de ciencias sociales de tercer grado vienen abordando en esa área, el componente etnoeducativo con sus estudiantes, esto con el fin de fortalecer la identidad étnico-cultural, este análisis constituye en una gran oportunidad para que los docentes de las ciencias sociales conozcan el proceso que vienen llevando a cabo y los resultados positivos que ha arrojado la misma porque probablemente toda la práctica que se ha venido desarrollando no ha traspasado la barrera de lo escrito y de alguna manera este trabajo va a sistematizar todas esas experiencias significativas que vienen abordando.

Además, este proyecto se adapta a la línea de investigación denominada etnoeducación, cultura y comunicación, y la misma se escogió porque esta línea corresponde al propósito de incluir dentro del proceso de investigación temáticas relacionadas con la realidad pluriétnica y multicultural de la nación, así como la indagación sobre la manera como se generan los espacios de aprendizajes en los contextos culturales diversos.

También se demuestra porque servirá para optar el título de Licenciatura en Etnoeducación y será un aporte significativo para que el resto de instituciones educativas de Cartagena, la cual lleva a cabo una sistematización de las experiencias abordado desde el componente etnoeducativo con el fin de sensibilizar a las instituciones educativas sobre la importancia de trabajar en pro de la reivindicación de las manifestaciones culturales además, para apoyar de manera crítica y constructiva la reclamación de los derechos de la comunidades afrodescendiente, dándoles participación a través de propuesta educativa basada en un currículo apropiado desde la asesoría de docentes nativos que reivindique su legado cultural y la eliminación de un imaginario que ha generado prejuicios sobre los mismos ya que la construcción de una imagen real se basa a través de aprender su verdadera historia logrado por medio de una formación etnoeducativa pertinente a la realidad cultural de la misma como un proceso de construcción colectivo y participativo.

## Definición del problema

Por consiguiente, la problemática presentada se debe a la indiferencia que existe desde la parte social y educativa de la comunidad además, el mismo Estado ha sido indiferente y no ha contribuido eliminar acciones discriminatorias que afectan la conservación de un legado cultural que ha contribuido a enriquecer el acervo cultural nacional.

¿La Etnoeducación como medio para el fortalecimiento de las manifestaciones cultural a través de la ciencias sociales en los estudiantes de Grado Tercero de la Institución Educativa Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena?, la definición del problema empieza con este dato, el DANE (2018), afirma que “*Cartagena de Indias D. T. y C. es una ciudad de 1.036.134 habitantes, según proyecciones de población*”. El 96% de esta población reside en el área urbana y el 4% en el área rural y Cartagena Como Vamos (2018), afirma que “*siendo la mayoría de sus habitantes por sus características físicas y culturales son de ascendencia Afrodescendiente*”.

Y desde la experiencia de las prácticas pedagógicas vividas como practicantes también, se percibe un abandono y falta de inversión social en los territorios que habitan esta comunidad y que por muchos años ha vivido sucumbida en el olvido como también lo están viviendo otras comunidades y se puede identificar que por ser una comunidad netamente afro ha sido marginada del desarrollo y que por tal razón han ido olvidando su identidad, una identidad rica en cultura porque se puede decir que son un pedacito de

África empotrado a diez minutos de la ciudad de Cartagena, debido a las situaciones planteadas y que ser afrodescendiente son sinónimo de pobreza como muchos lo manifiestan y que rehúsan a manifestar su legado cultural y ser afrodescendientes genera consecuencias y además con derechos establecidos en la carta magna muchos afrodescendientes y en especial a los que habitan en el corregimiento de Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla de la ciudad de Cartagena ha permitido que sus derechos hayan sido vulnerados pero a través de la etnoeducación, la misma que es una educación para todos sin importar condiciones étnicas, se viene trabajando en la institución educativa, por medio del plan de área de las ciencias sociales, enriquecer la misma para generar un mayor impacto en la comunidad estudiantil y los procesos de enseñanza-aprendizaje contribuyan a reivindicar el proceso de la identidad cultural de los mismos para darle solución a la problemática.

### ***Pregunta***

¿De qué manera la Etnoeducación como medio de fortalecimiento de las manifestaciones culturales a través de las ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena?

### **Objetivo General**

Describir la etnoeducaciòn como medio de fortalecimiento de las manifestaciones culturales a través de las ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero de la instituciòn educativa Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena.

### ***Objetivos Específicos***

Describir el contexto etnoeducativo la instituciòn educativa de Puerto Rey del corregimiento de la Boquilla, Distrito Turístico y Cultural de Cartagena.

Analizar componentes del currículo de ciencias sociales de tercer grado y las dinámicas pedagógicas que dan respuesta al enfoque etnoeducativo de la instituciòn educativa.

Diseñar una cartilla pedagógica para sistematizar las actividades y estrategias pedagógicas desde las ciencias sociales de tercer grado que fortalecen la identidad afrocolombiana en la instituciòn educativa de Puerto Rey del corregimiento de la Boquilla, Distrito Turístico y Cultural de Cartagena.

## Marco Teórico

La Historia sigue siendo hoy una de las más importantes fuentes de identidad de una comunidad y soporte de la construcción de un proyecto de identidad local, regional o nacional. Molano L. (2007), afirma que *“la diferencia de la historia tradicional que promovía la idea de pertenencia a una comunidad culturalmente homogénea, la nueva historia forja un sentido de pertenecía a una comunidad abierta, plural, tolerante, es decir, comprensiva de la diversidad, y de la igualdad en la diferencia”*, (pág., 15).

Asimismo, un acercamiento a la etnoeducación dentro del currículo de la ciencias sociales se enfoca en el presente proyecto investigativo, el cual busca desglosar y analizar cada referencia que se asemeja a la realizada y comparar los resultados de otras investigaciones que sobre el tema de investigación escogido. Se trata de establecer qué se ha hecho recientemente sobre el tema seleccionado y como los demás temas contribuyen de una u otra forma alimentar este trabajo, el cual es muy significativo porque se convierte en una guía para fortalecer y pasar del plano escrito a la sistematización de todas esas experiencias que retroalimentan y mejoran las manifestaciones culturales por medio de la formación.

En este trabajo desde el ámbito teórico confluyen bases fundamentales del presente trabajo investigativo, por una parte, se permitió reconocer de qué manera los docentes de ciencias sociales de tercer grado vienen abordando dentro del área mencionado el componente etnoeducativo con sus estudiantes de tercer grado, Doria (2014), afirma que,

*“se entiende la formación como un proceso muy amplio el individuo se forma a través de su relación consigo mismo, con las cosas y con otros individuos (identidad)”*,(pág. 12).

Esto con el fin de fortalecer la identidad étnico-cultural igualmente, la cual contribuye a visibilizar lo importante para su identidad producto del legado de sus ancestrales y que han sido invisibilizados a lo largo de su historia y que gracias a la etnoeducación, el proceso que se viene llevando a cabo ha arrojado unos efectos firmes que han se ha venido desarrollando y que se busca es que todas estas experiencias significativas se logren sistematizar y contribuyen de una u otra manera a trabajar en la conservación y de generar espacios en el imaginario de los estudiantes y docentes a desaprender para aprender la realidad cultural y ser fomentadores de cultura y que ese legado sea conservado en los hogares como la primera escuela y desde los entornos de aprendizaje como el segundo hogar que contribuya a fortalecer a través de currículos apropiados que reivindiquen su historia.

También, desde lo etnoeducativo, siendo la educación, como un parámetro de reivindicación étnica, en el contexto de Puerto Rey, la misma afrodescendencia en este caso la afrocolombianidad, el propio proyecto, con el fortalecimiento del currículo, así se puede esculca para formar los saberes, que implementan en todo su recorrido para lograr esa acción educativa para el saber, saber hacer y el saber ser de los estudiantes.

En el ámbito teórico convergen dos concepciones que son las bases fundamentales de la presente investigación, por una parte, se tiene la falta de un diseño de una

metodología etnoeducativa que fortalezca la enseñanza del rescate y fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de Puerto Rey del grado tercero de la institución educativa Puerto Rey y el otro que la comunidad en general participe en el proceso, el cual contribuye a rescatar, salvaguardar y sensibilizar además, lo importante para su identidad, su memoria colectiva, conservar sus costumbres ancestrales que son el legado dejado por sus antepasados y que han sido invisibilizadas a lo largo de su historia y que gracias a la etnoeducación, el currículo de ciencias sociales de tercer grado de la institución educativa de Puerto Rey aborda las dinámicas propias del componente etnoeducativo, el cual que contribuye de una u otra manera a trabajar en la conservación y de generar espacios en la sociedad de Puerto Rey, es así como Palacio(2013), afirma que,

*“La diversidad étnica y cultural se ha convertido en un desafío para la educación colombiana en la medida en que las iniciativas gubernamentales no se han cristalizado en una mejora de las condiciones de vida de los grupos étnicos minoritarios, como lo son los indígenas, los afrodescendientes, y los raizales, entre otros”(pág. 361).*

Y por tal razón, los estudiantes deben desaprender para aprender su realidad cultural y ser fomentadores de su cultura y de cambiar ese imaginario y ser multiplicadores de su legado.

### ***Estado del Arte***

Los antecedentes comprenden los trabajos de investigación que se han realizado sobre la misma temática, previos al presente estado del arte, Arias, (2006), afirma que *“teniendo en cuenta que hayan manejado objetivos y categorías interpretativas similares; y que sirven de guía para comparar y contrastar conceptos, posturas epistémicas, diseños metodológicos y técnicas de investigación”* (pág. 106). En este sentido, los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento sobre el tema investigado, e interpreta los aportes teóricos realizados por autores, lo cual permite tener una visión amplia de la temática y el problema de investigación.

El estado del arte aporta en a la orientación de trabajos realizados que están encaminados a la pregunta de investigación planteada en el mismo y desde la cual se busca brindar unas experiencias que son producto de la vivencias de la practicas pedagógicas en un entorno netamente etnoeducativa y en la cual se notaron una falencias que en el desarrollo de las practicas fueron generando ideas para darle orientaciones y poder aplicar las herramientas que brinda el MEN a través de los lineamientos de la política etnoeducativa para los grupos étnicos en Colombia; y poder armonizar las experiencias de la mano de estrategias encaminadas a darle solución a las problemáticas que aquejan a estas poblaciones y desarrollar alternativas desde el área de ciencias sociales que contribuyan a promover la formación de procesos académicos pertinentes; y fortalecer el intercambio de experiencias significativas que fortalezcan su legado cultural.

Por consiguiente, el MEN (2008), afirma que *“se concretó en los años 70s para las comunidades indígenas y en los 80s para las afrocolombianas; proceso que se ha venido desarrollando de forma permanente entorno a la mejora de las dificultades que se les presenta a cada grupo en la implementación de la misma”*, ya que lo planteado por el MEN, en muchas ocasiones, son programas o políticas que no responden, no recogen y no son concertadas con las comunidades.

Por esta razón, resulta importante reconocer que el estado colombiano ha dado un paso importante hacia el desarrollo de la legislación para la comunidades afrocolombianas partiendo de la etnoeducación como un vehículo rector que fortalecerá en las instituciones educativas en el país, una educación que vaya encaminada a salvaguardar el acervo cultural de las comunidades étnicas como son los palenqueros, las comunidades negras, los raizales y demás, por lo cual es un paso importante para lograr una educación inclusiva y de calidad para todos.

En este orden de ideas, se puede concluir que aunque existe un marco legal, el mismo no es suficiente ya que los grupos étnicos afrocolombianos reclaman mayor inversión en sus territorios posteriormente, la investigación se desarrolló a lo largo de varios puntos, los cuales alimentan y le dan solidez al trabajo y el mismo sirva de guía para otras investigaciones que contribuyan alimentar currículos del área de las ciencias sociales y como es este caso desde el componente etnoeducativo, como un escenario simétrico de prácticas culturales, para lo cual se conceptualiza la identidad.

## **Cultura**

De acuerdo al planteamiento del Castillo, (2007), afirma que *“se puede entender el valor que recobran en esta definición, las experiencias de vida y actividades que realizan las personas al interior de los grupos o colectividades comunitarias de los cuales ellos hacen parte y que de una u otra forma configuran y reconfiguran un estilo de vida”*, (pág., 22). Por otro lado, Sinisterra, (2011), afirma que,

*“Se encuentra aquí un potencial etnoeducativo en la medida que se está pensando en unas características particulares de un grupo humano y en sus formas de relacionarse con el mundo exterior, se dice que ello permitiría, obviamente desde el plano educativo, el fortalecimiento de las comunidades o en suma, un potencial etnodesarrollo”*, (pág., 12).

Particularmente, la cultura es todo lo que representa un grupo humano con características definidas y que lo diferencian de los demás por sus prácticas colectivas y otros. Cifuentes, (2007), afirma que, *“la cultura está definida por tres rasgos afirma que sintéticos, ser un proceso colectivo de creación y recreación, herencia acumulada de generaciones anteriores y su dinámica para transferir, aceptar, reinterpretar o rechazar otras culturas”*, (pág., 160).

También, Tylor & Edward (1975), afirman que, *"la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"*, (pág., 34)".

Cabe anotar, la cultura, según Geertz (1973), *"es un sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida"*,(pag.45).

La noción de cultura es tan amplia y Malinowski, (1927), afirma que *"la cultura es esencialmente un aparato instrumental por medio del cual el hombre se encuentra en la posición de poder hacer frente a los problemas concretos que tropieza en su ambiente, en el curso de la satisfacción de sus necesidades"*, (pág., 54).

También, Linton, (1972), afirma que, *"la cultura de cualquier sociedad es la suma total de las ideas, las reacciones emotivas condicionadas y las pautas de conducta habitual que los miembros de esa sociedad han adquirido por instrucción o imitación y que comparten en mayor o menor grado"*,(pág. 25).

Harris, (2001), afirma que *"la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)"*. (Pág., 9).

Kuper, (1932), afirma que *"para entender la cultura, la debemos deconstruir. Se deberían separar las creencias religiosas, los rituales, el conocimiento, los valores*

*morales, las artes, los géneros retóricos y demás, en vez de atarlos junto en un solo hato etiquetado como cultura, conciencia colectiva, superestructura o discurso”, (pág., 48).*

### **Currículo**

El currículo es el plan de estudios en el cual se detallan un conjunto de acciones que van encaminados a orientar al estudiante en su actividad académica y que la misma produce una serie de conocimientos en el mismo.

Además, desde las experiencias vividas, se dicta que la institución académica debe ser más autónoma en la construcción de su currículo que vaya enfocada a las reales necesidades de la población estudiantil.

Stenhouse (1981) afirma que *“el currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”, (pág. 29).*

Inlow (1966), afirma que el currículo es *“el esfuerzo conjunto y planificado de toda la escuela, destinado a conducir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados de aprendizaje predeterminados”, (pág., 7).*

Coll, C (1987), afirma que *“considera que el currículo es un proyecto que preside las actividades educativas, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad de su ejecución”*, (pag,23).

Magendzo (1986), afirma que *“considera que es un proceso de selección cultural de los contenidos y objetivos, no es obra del azar, ni una actividad inocente, sino que está influido por las perspectivas y valores de quienes realizan este proceso”*, (pág., 20).

Kemmis (1988), afirma que *“el currículo es un concepto que se refiere a una realidad que expresa, por un lado el problema de las relaciones entre la teoría y la práctica, y por otro entre las relaciones entre la escuela y la sociedad”*, (pág., 18).

También Pansza, (1988), afirma que, *“el Currículo como serie estructurada de experiencias de aprendizaje que en forma intencional son articuladas con una finalidad concreta: producir los aprendizajes deseados”*, (pág., 17).

En resumidas cuentas, la Docente de Ciencias Sociales, Edith Salas Perez, lo define como *“un informe sobre nuestra propia vida laboral y académica, es decir, como una pequeña autobiografía sobre la educación, cursos y trabajos que hemos hecho que sirve como carta de presentación ante cualquier persona que pueda querer contratarnos o aceptarnos en su escuela”*.

## *Etnoeducaciòn*

La educación para muchos es una herramienta necesaria para la transformación y formación social de cualquier sociedad y de los individuos que la conforman, quienes son parte vital y activa o que movilizan todas las dinámicas que al interior de la misma se desarrollan y construyen tejido social.

La etnoeducaciòn se debe entender como la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que la identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad.

La etnoeducaciòn que se fundamenta en la Constitución Política de 1991, en la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y en los decretos reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998, sobre Etnoeducaciòn. El cual abre un espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades limitadas.

Desde el contexto educativo se plantea que la educación como la llave maestra del desarrollo integral de los colombianos y, en particular, de los grupos étnicos afrocolombianos e indígenas. Es que la educación para muchos es una herramienta necesaria para la transformación y formación social de cualquier sociedad y de los individuos que la conforman, quienes son parte vital y activa o que movilizan todas las dinámicas que al interior de la misma se desarrollan. Es de reconocer en torno a intereses particulares del momento, la importancia que tiene la educación en todo proceso socio-cultural o en cualquier ámbito o campo de la vida. Por estas razones se entiende que

también puede ser vista como un espacio a través del cual se vehiculan las luchas de los movimientos sociales en pro del fortalecimiento y recuperación de la identidad y de transformaciones en el campo educativo.

En este sentido se inicia una reflexión sobre el significado y la necesidad de la escuela como instrumento de educación en un espacio nacional determinado como pluriétnico y multicultural, en el que se desarrolla una educación que no está pensada para afrontar dichas características.

De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar que se empezaban a dar las primeras ideas sobre la etnoeducación, las cuales se manifestaban en las necesidades de las comunidades étnicas, de tener una educación propia conforme a su entorno cultural, sin desconocer la importancia de la misma en la humanización del sujeto y su relación sociocultural diferenciada.

El término etnoeducación se define por parte del MEN, (1990), como,

*“Un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores, y en el desarrollo de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades, intereses, y aspiraciones de la comunidad, que la capacita para participar plenamente en el control cultural del grupo étnico”,(pag,91).*

Este término de etnoeducación se deriva de la conceptualización de etnodesarrollo propuesto por el antropólogo Mexicano Bonfil (1993), que afirma que,

*“Es entendida esta como la ampliación y consolidación de los ámbitos de la cultura propia, mediante el fortalecimiento de la capacidad autónoma de decisión de una sociedad culturalmente diferenciada para guiar su propio desarrollo y el ejercicio de la autodeterminación, cualquiera que sea el nivel que considere, e implica una organización equitativa y propia del poder”, (pág., 34).*

Particularmente, ni el MEN, ni los docentes deben confundir el concepto de etnoeducación con la atención educativa para los grupos étnicos. Una comunidad educativa es etnoeducadora si su proyecto educativo institucional (PEI) es etnoeducativo, asume en todos sus componentes e implementa la etnoeducación afrocolombiana, indígena o mestiza, independiente de la ubicación en cualquier localidad del territorio nacional.

Comprendiendo los aspectos, las situaciones coyunturales, los desafíos, las dificultades, tendencias y demás, se hace necesario asumir la etnoeducación primero de forma integral y contextualizada con cada comunidad en la cual se piensa adelantar un proceso formativo; también, entender que es un proceso que por la propia complejidad que representa necesita el tiempo necesario para que esos procesos den los frutos requeridos, pero si se trabaja desde cada una de las partes involucradas de forma responsable, con el pensamiento de que no es un beneficio solo para las comunidades étnicas, sino, para toda la sociedad en la medida de que la construcción de la etnoeducación se extienda en todo el sistema educativo y los ámbitos sociales, con unos principios de buena cobertura, calidad

y eficiencia, conllevando así a una satisfacción de necesidades básicas, fundamentales en las condiciones de multicultural y pluriétnico de la nación.

En el contexto general de la nación colombiana e inicialmente desde el plano académico, educativo y formativo, la etnoeducación se vislumbra, plantea y configura en torno al reconocimiento, reivindicación diferenciada entre las diferentes culturas en un territorio tan diverso como el colombiano; además, como la educación propia que posibilita el resurgimiento de las comunidades afrocolombianas. Cabe aclarar, que la etnoeducación no es una solución en la resolución de todos los conflictos que se generan al interior de la sociedad desde las relaciones que construyen en cada uno de sus ámbitos, los que además intervienen siempre en dichas relaciones e interacciones de manera directa o indirecta de los sujetos, o que realmente, son el producto de los mismos; pensar, puede ser, porque no se logra resolver de forma racional o potencializarlos en pro de una construcción conjunta diferenciada de las relaciones o vínculos, de las identidades y del territorio nacional.

En el marco del Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, ratificado por Colombia mediante la Ley 21 de 1991, OIT (s.f.e), afirma que *“se entiende la educación para grupos étnicos como un conjunto de políticas públicas educativas coherentes con la definición de un Estado multicultural y pluriétnico”*. Esta concepción va más allá de la definición de etnoeducación como una categoría marginal dirigida únicamente a grupos minoritarios, extendiendo la aplicación del concepto a toda la educación a nivel estatal o nacional.

Además, el Investigador Artunduaga, (s.f.e), afirma que

*“La etnoeducaciòn es un proceso de recuperaciòn, valoraciòn, generaciòn y apropiaciòn de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre su condiciòn de persona. La etnoeducaciòn es monolingüe, bilingüe o multilingüe, ubicando la lengua materna, como elemento de identidad y estructuraciòn del pensamiento, en el primer lugar de los procesos etnoeducativo”.*

Continuando con el conjunto de ideas, aplicando puntos de vista teóricos que sirven para llevar a término el trabajo investigativo y en un recorrido que se realizó por el corregimiento de Puerto Rey, se le pregunto a una joven que estudia en la I.E sobre la importancia de ser afrodescendiente y comentó la estudiantes del grado noveno *“conozco los grupos afrodescendientes y me auto reconozco como tal pero existe muchas cosas malas sobre el afrodescendiente y otras cosas”.*

Es muy triste conocer la percepciòn que tienes muchos jóvenes sobre la importancia de ser afrodescendiente y cabe aclarar que por sus características físicas son descendientes de los mismos, pero por los prejuicios que han existido alrededor del ser afro, muchos optan por negarse y no apropiarse de su cultura y asumir otros roles culturales que no les pertenecen y que no hacen parte de su vida cotidiana permitiendo la aculturaciòn y llegar al punto de negar lo propio de ellos.

Otra estudiante de la institución educativa, aclaro que en el corregimiento solo tiene una institución educativa y es etnoeducativa y comenta Liliana Pérez “*Conozco mi historia y se quién soy yo, de donde vengo y cuáles son mis raíces culturales y trato de valorar mi cultura porque es mi historia y mi legado*”.

### ***Identidad Cultural***

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. Molano (2007), afirma que,

*“Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante”, (pág., 34).*

Y también la que corresponde a la sumatoria de las diferentes identidades individuales de las personas que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social.

Dicho de otro modo, González, (2000), afirma que,

*“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias”, (pág., 43).*

Se debe tener muy claro que la identidad está ligada a la historia. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

También, García, (2002), afirma que *“la identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales”* (Pág. 66).

Sin embargo, Molano, (2007), afirma que,

*“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural”,* (pág., 44).

Para culminar, Fisher, (2014), afirma que *“la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores)”*, (pág., 10).

### ***Historia oral***

La historia es oral es el medio de hacer historia a través la memoria y es la mejor fuente para recuperar información que acerca del pasado que no está registrada por medio de fuentes escritas.

La historia oral es la forma de hacer historia que recurre a la memoria y a la experiencia para acercarse a la vida cotidiana y a las formas de vida de los pueblos no registradas por las fuentes tradicionales. Todos esos recuerdos transmiten y enseñan cómo diversas comunidades pensaron, vieron y construyeron su mundo y cómo expresaron su entendimiento de la realidad.

Es la principal fuente para redescubrir la historia y es el método más eficaz para adquirir información para retroalimentar investigaciones.

Además, Garay, (1999), afirma que *“la historia oral devolvía a los individuos su papel en la historia y recuperaba la subjetividad que la historia tradicional negaba por ser incompatible con la construcción del conocimiento científico y por pertenecer al ámbito de la literatura”*, (pag, 82).

También, Pozzi (2012), afirma que, *“la historia oral ha intentado no sólo el rescate de la memoria de sectores antes marginados en su protagonismo, sino también, el crecimiento de los niveles de conciencia de aquellos como protagonistas de esta historia, y de una realidad que puede ser modificada”*, (pag, 63).

Asimismo, Benadiba, (s.f.e), afirma que *“la historia oral, se convierten en documentos tan objetivos o subjetivos como una carta, un texto gubernamental o un periódico antiguo”* (pag, 10).

Igualmente, Muñoz, (2003), afirma que,

*“La historia oral es un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no sólo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana. Como tal, es un recurso indispensable para la pervivencia histórica de la cultura en la medida en que implica el ejercicio de la comunicación en el marco de relaciones sociales cotidianas y su circulación contribuye, en sí misma, al mantenimiento o renovación de los ámbitos culturales y las tradiciones humanas” (pag, 95).*

Para este trabajo de investigación, se entiende la historia oral como un documento histórico, construido desde la transmisión del pasado durante generaciones, y que tiene su razón de ser en las voces populares para conservar la identidad de un territorio a través del tiempo.

### ***Memoria Ancestral***

La memoria ancestral es la historia de las comunidades afrodescendientes y en especial la de Puerto Rey que guardan dentro de su imaginario un legado cultural que sea ha mantenido y que su mayor importancia radica en el interés de fomentar la reivindicación de sus manifestaciones culturales.

La idea de la memoria histórica es reconstruir un pasado que hace parte de todos y reconstruir esa memoria que los sigue haciendo auténticos para que sean reconocidos como comunidad y no como objetos turísticos.

También, Jelin, (2002), afirma que,

*“Uno de los grandes temas de nuestro tiempo es la relación entre la memoria histórica y el olvido, y su papel en la construcción de la identidad cultural en las sociedades contemporáneas, por lo cual el estudio teórico de la memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria constituye una investigación en la cual se sistematizan particularidades generales de los sistemas culturales vistos desde los prismas de las memorias culturales y la identidad, como elemento legitimador de la diversidad cultural. El abordaje teórico de la memoria cultural y la identidad ha sido cuestión de estudio en diversos contextos socioculturales, los cuales generan nuevas visiones sistematizadas de acuerdo al dinamismo de estos indicadores dentro de los sistemas culturales. Las dimensiones*

*discurridas en torno a estas cuestiones permiten la comprensión de la memoria cultural conformadas por las identidades de los pueblos, mediante fiestas, ceremonias, ritos, interacciones sociales, costumbres, hábitos, tradiciones, valores, convicciones, asociados de una representación colectiva perdurable ante el paso de los tiempos”, (pág. 24).*

En cierto modo, Medina Pérez & Escalina Velásquez, (2012), afirma que “*la memoria ancestral es la construcción y afirmación del pasado traído al presente, de modo que se reflejan procesos de asimilación y distinción de particularidades propias a un grupo o territorio”, (pág. 23).*

## Aspectos Metodológicos

### *Tipo de Investigación*

Entonces resulta que, el trabajo se enmarca dentro de una metodología de tipo cualitativa, la cual es definida por Álvarez, (1999), afirma que *“es un procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social”*, (pág., 22). Tamayo y Tamayo, (1999), afirma, *“es una técnica descriptiva de recopilación de datos que se utiliza para descubrir detalles que ayudan a explicar el comportamiento. Transmite la riqueza de los pensamientos y experiencias de las personas”*, (pág., 34).

Además, el enfoque etnográfico se caracteriza porque Mejía, (1999), afirma que,

*“Consiste en seguir una sucesión de ejercicios de forma sistemática que se inician con una observación profunda que permite una excelente descripción de los acontecimientos que tienen lugar en la vida de un grupo a grado habitual, en la que se destacan las estructuras sociales, las interacciones, las conductas y las actitudes de los sujetos, lo cual posibilita un proceso de confrontación con la teoría para lograr comprender la significación y construir una interpretación y el sentido de la indagación”* (pág., 132).

También, se pretende describir de manera clara y concisa el grado de desinterés que los estudiantes de tercer grado de la institución educativa Puerto Rey, corregimiento de Cartagena, en el cual se han presentado un desinterés por conocer su historia ancestral debido al desconocimiento de las raíces culturales y por otros factores que han incrementado la falta de pertenecía hacía lo propio por los imaginarios creados alrededor del sentir afro.

Además de ser un trabajo netamente investigativo para obtener el título de Licenciatura en Etnoeducación, existe una gran necesidad y es la de trabajar en un fortalecimiento del currículo de las ciencias sociales del tercer grado de primaria y a través del mismo poder abordar dinámicas propias del componente etnoeducativo que contribuye de una u otra manera a fortalecer la identidad de los estudiantes como el primer paso de la reconstrucción sociocultural de la identidad y del currículo de la institución educativa encaminada para salvaguardar desde la academia las costumbres, historia del corregimiento, características socioculturales de la población, auto reconocimiento e imaginarios y la misión en aras reconstruir la identidad cultural basándose en la implementación de la etnoeducación dentro del área de las ciencias sociales como vehículo transformador y que de la mano del mismo se rescate de la vida cotidiana, analizando variables tales.

### ***Método Etnográfico***

Por otra parte, el trabajo se enmarca dentro de una metodología de tipo etnográfico porque Navarro, (2006), afirma que *“el método etnográfico surge como un concepto clave para la antropología siendo este el entendimiento en la organización y construcción de significados de distintos grupos y sociedades, ya sean distintas o extrañas para el propio observador o próximos”*. (pág., 112).

Por consiguiente, Hammersley y Atkinson, (1983), afirman que *“El método etnográfico se apoya en dos pilares fundamentales la observación participante y la entrevista dirigida, ambos combinados y llevados a cabo sobre el terreno en el que se producen los acontecimientos que se desea estudiar”*, (pág., 23).

### ***Enfoque Cualitativo***

Sin embargo, Patton (1980), afirma que *“la investigación cualitativa es como una descripción detallada de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y detalladas de situaciones, eventos, personas, conductas observadas y sus manifestaciones”*, (pág., 12).

De ahí que, Blasco y Pérez (2007), afirman que *“la investigación cualitativa asimila el contexto en su texto natural y cómo ocurre, obteniendo e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes”*. (p. 25).

### *Técnicas de Investigación*

En consecuencia, las técnicas e instrumentos se utilizan: la entrevista, las observaciones, visitas a campo, registro de información, entrevistas individualizadas.

Además de ser un trabajo netamente investigativo para obtener el título de Licenciatura en Etnoeducación, existe una gran necesidad y es la de trabajar en un fortalecimiento del currículo de las ciencias sociales del tercer grado de primaria y a través del mismo poder abordar dinámicas propias del componente etnoeducativo que contribuye de una u otra manera a fortalecer la identidad de los estudiantes como el primer paso de la reconstrucción sociocultural de la identidad y del currículo de la institución educativa encaminada para salvaguardar desde la academia las costumbres, historia del corregimiento, características socioculturales de la población, auto reconocimiento e imaginarios y la misión en aras reconstruir la identidad cultural basándose en la implementación de la Etnoeducación dentro del área de las ciencias sociales como vehículo transformador y que de la mano del mismo se rescate de la vida cotidiana, analizando variables tales.

## ***La Entrevista***

Al mismo tiempo, se aplicó la entrevista semi-estructurada, Sampieri, (1986), afirma que *“es una técnica para conocer de fondo la realidad de cómo se aplica el currículo de ciencias sociales”*, (pag.23), y para tercer grado de la institución educativa de Puerto Rey y poder darle solución a través de la misma y ofrecer al investigador un margen de maniobra considerable para sondear a los entrevistados además, de mantener una estructura básica en la entrevista para poder adquirir información que contribuyo a fortalecer el componente etnoeducativo por medio de los resultados obtenidos.

De manera que, Denzin y Lincoln (2005), afirman que *“la entrevista es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador”*. (pág., 84).

Puesto que, Taylor y Bogdan.(1984), afirman que *“la entrevista como reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como las expresan con sus propias palabras”*,(pág. 56).

Por lo tanto, Rodríguez Peñuelas, (2008), afirma que *“las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas”*. (pág., 10).

De ahí, se usó como instrumento para conservar la información fueron audios, videos y demás, que contribuyeron de una u otra forma para salvaguardar la información y poderla sistematizar con el fin de analizar y poder realizar una reconstrucción de la realidad de la situación planteada en el trabajo de investigación.

### ***Observación Directa***

Por consiguiente, Sabino. (1992), Afirma que *“la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear y puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación”*. (pág., 110).

Así pues, Hernández, Fernández y Baptista (2003), afirma que *“la observación directa es la descripción de lo que se está viviendo, en la cual se dan unas interpretaciones personales de los hechos”*. (pág., 23).

También, el instrumento utilizado es el diario de campo ya que ayudo para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados producto de las observaciones además, Valbuena R. (s.f.e), afirma que,

*“El diario de campo debe recoger los datos de la observación, describiendo cada una de las características de la investigación además, la recolección de datos que debe consignar en un cuaderno de notas sea manual o notas en aparatos electrónicos, siendo este el soporte de la observación de campo o lugar de la investigación teniendo en cuenta de esa observación general que hizo en el sitio de la investigación, escribiendo el día, hora, fecha y lugar de la*

*observación*”, (pág., 37).

### **Grupos Focales**

En consecuencia, Krueger (1991), afirma que *“el grupo focal se define como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones de los participantes sobre un área particular de interés”*. (pág., 20).

De modo similar, Edmunds (1999), afirma que *“los grupos focales permiten al investigador captar los comentarios subjetivos y evaluarlos, buscando proveer un entendimiento de las percepciones, los sentimientos, las actitudes y las motivaciones”*. (pág., 12).

Igualmente, el instrumento utilizado en esta técnica fue el diario de campo, ya que el mismo rescata y le da vigencia a esta herramienta investigativa, dado que representa un recurso muy valioso y potente.

Específicamente, Bonilla y Rodríguez (1997), afirman que, *“el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”*, (pág., 129).

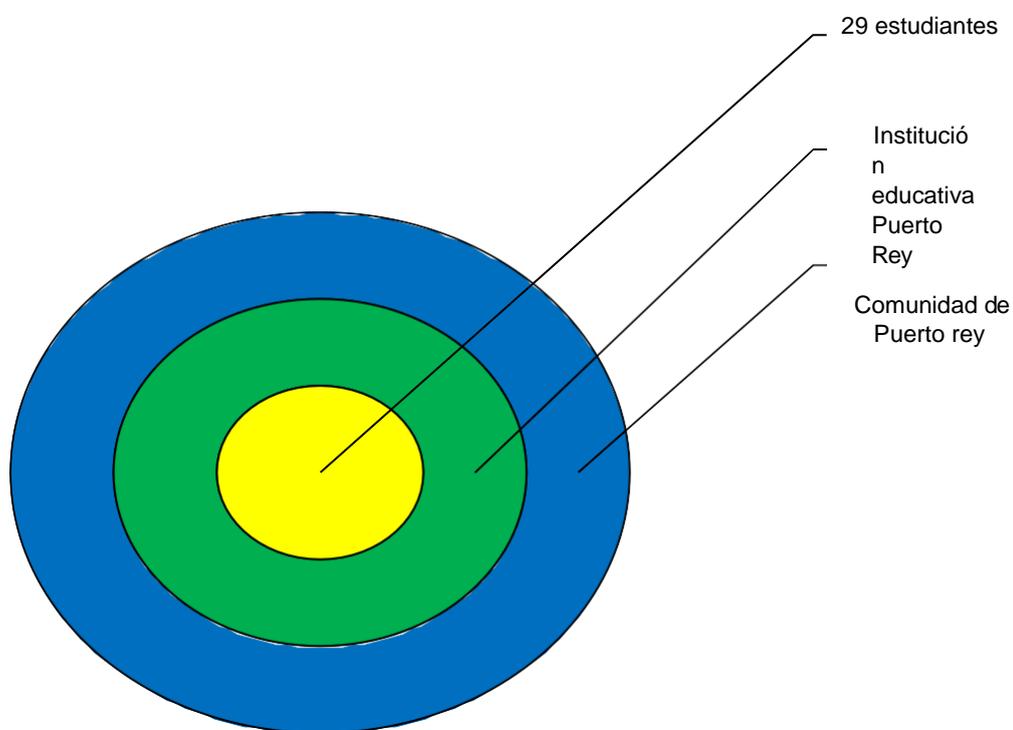
### *Instrumentos de recolección de datos*

Finalmente, la recolección de datos se realizó a través de la aplicación de:

- Videos y audios
- Diarios de campo
- Imágenes
- Entrevistas

### *Población*

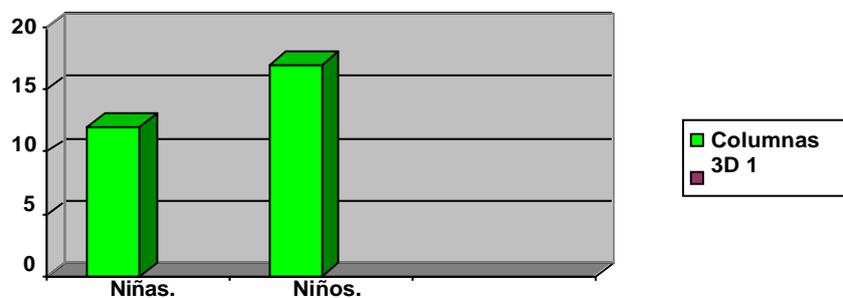
Por lo que sigue, la población sujeta de estudio estuvo constituida por 29 Estudiantes de tercer grado de la institución educativa.



Grafica 1. Resultados de la población escogida y con la cual se obtuvo el deducción para medir el grado de conocimientos y el efectos de la aplicación de la etnoeducacion a través del currículo de ciencias sociales para el rescate y fortalecimiento cultural de los mismos.

### *Muestra*

Por último, se obtuvo por la percepción de cada estudiante que participo en las entrevistas y lo observado, en la cual participaron 17 niños y 12 niñas, en la cual la misma apuntaba a medir el grado de saberes sobre la importancia de ser afrodescendiente.



Grafica 2. Resultado de la percepción de los estudiantes de ambos sexos escogidos para medir el grado de saberes sobre su identidad y fortalecimiento de la misma.

## **Resultados**

En consecuencia, este análisis de la investigación brindo resultados positivos junto los resultados obtenidos mediante una observación directa y desde una mirada etnográfica, donde se asumió una postura responsable ante los resultados mismos producto de las técnicas aplicadas a través de los aspectos metodológico que contribuyeron a dar una producción de experiencias significativas que de uno u otro modo cobra importancia ya que permitió reconocer como los docentes de ciencias sociales de tercer grado vienen abordando desde esa área, el componente etnoeducativo con los estudiantes de tercer grado, esto para reconstruir los valores culturales desde la formación, fomentando aspectos etnoeducativos como: la interculturalidad, la cosmovisión, la identidad de tal manera, esto se refleje en el estudiante que desea forma la institución educativa.

De acuerdo con lo anterior los resultados obtenidos son:

***El contexto etnoeducativo donde se encuentra inserta la I.E de Puerto Rey.***

Cartagena por su historia y legado, su comunidad es netamente afrodescendiente solo por observar y compartir con sus habitantes se reconoce su cultura.

Indiscutiblemente Cartagena de Indias es una ciudad hermosa llena de una invaluable riqueza arquitectónica y de una historia que se guarda entre sus callecitas, y por tal razón esos elementos invaluable obligaron a su reconocimiento por parte de la UNESCO en 1984, como Patrimonio Histórico de la Humanidad pero en este trabajo de investigación se hace un resalto desde lo social, cultura hasta lo académico.

Según DANE, ( 2018), Cartagena cuenta con una población de 1036412 que son datos no confiables ya que ha existido una inconsistencias en el censo del año 2018 debido a que el mismo no se realizó totalmente y además en cálculos del Concejo Distrital de Cartagena, la ciudad cuenta con una población de más de 1.200.000 habitantes y que más del 40% vive en la pobreza y la mayoría son afrodescendientes; el 30 pertenecen a estratos 1, 2 y 3 también afrodescendientes y el restantes 30 % pertenecen a los estratos 4, 5 y 6 dando una concepción de la desigualdades sociales de la sociedad cartagenera fruto de las malas elecciones de sus administradores que han sido artífices de que la ciudad inunde mucha desigualdad social además se respira un ambiente de discriminación racial en el imaginario y eso también por la falta de una educación acorde a la historia real de los cartageneros y que muchos desconocen que fue una ciudad en la época de la colonia un Puerto Negro y por ende somos el resultado de un sincretismos cultural donde la población que más predomina en la ciudad es afrodescendiente.

Cartagena es una ciudad turística por excelencia además de poseer una riqueza cultural que es un punto a favor de lo llamativo de la ciudad sin embargo, Cartagena es una de las ciudades de Colombia con mayor incidencia de pobreza y corrupción política. Según el Departamento Nacional de Planeación, Cartagena es la segunda ciudad en

Colombia con mayor pobreza monetaria, únicamente detrás de Quibdó en el Chocó. Según el DANE, (2018), el 29.1% de los cartageneros vive en condiciones de pobreza, y el 5,5% en condición de pobreza extrema. Es además la segunda ciudad con mayor índice de exclusión social entre las 13 principales ciudades colombianas. Adicionalmente, según la encuesta de Cartagena Como Vamos, se estima que el 25% de los encuestados come menos de 3 comidas diarias. En 40 de los barrios más pobres, el 80% de la población no tiene acueducto, 82% no tienen alcantarillado, y el 70% de los niños en edad escolar no asistían a clases y para resaltar además el DNP, (2008), afirma que, en su plan integral para la población étnicas que el 70% de los habitantes de Cartagena es Afrodescendiente, teniendo en cuenta sus característica y prácticas culturales.

Hay unas diferencias entre los datos que maneja el Concejo del Distrito de Cartagena con el DANE.

Estos datos aunque sean diferentes, se resalta que la mayoría de sus habitantes están en estado de pobreza y así también será precaria la educación que reciben y no reciben muchas veces una educación integral acorde a sus reales necesidades culturales para visibilizar la importancia de la identidad.

Además, se resalta el trabajo del investigador Carlos Alberto Valderrama Rentería, (2010), que ha sido una gran analista de temas relacionados con: movimientos sociales afrocolombianos; raza y racismo; pensamiento crítico afrocolombiano; e identidades y subjetividades políticas. Y que en sus escritos ha dejado sentado que pretende la manera

como organizaciones sociales afrocolombianas construyen identidad étnica en las diferentes ciudades como Cartagena, Cali, Buenaventura y otras, las cuales involucran un conjunto de referentes que devienen de la pluralidad de lo social y más allá de los esencialismos tan cuestionados y criticados en las ciencias sociales de Colombia. Como los procesos de construcción de identidad étnica involucran referentes culturales y problemáticas sociales del ámbito local, regional, nacional e internacional.

También, que muchos cartageneros han sido negados a perder sus privilegios culturales y también artísticos contruidos sobre la base de estereotipos raciales y de no reconocer la humanidad de aquellos que demandamos su eliminación.

También el investigador Alfonso Munera Cavadia, resalta en su libro "*Fronteras imaginadas. La construcción de las razas y de la geografía en el Siglo XIX colombiano*", el cual inicia con un estudio con el planteamiento de ser Colombia un país en crisis; crisis de un presente que evidencia que sus dirigentes fueron incapaces de solucionar los problemas que arrastraron del pasado y que se manifestó y manifiesta en múltiples expresiones de violencia y desigualdades sociales y otro más importante, el derecho a la identidad, la falencia de la historia en blanquearla y no darle a los afrodescendiente su papel importante en la construcción de la nación, una nación que tiene una población que reclama su legado y por muchas situaciones gestan que su acervo cultural se multiplique como sinónimo de identidad.

La reconstrucción de la historia de Cartagena no avanza por la sencilla razón, pese a que el estado ha emanado leyes, como la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994 tiene artículos referente al tema de investigación, la Catedra de Estudios Afrocolombianos y otras, y que existe en el imaginario del cartagenero una exclusión al afro sin tener en cuenta que son ciudadanos que no conocen su real historia y por tal razón está cometiendo el mismo error porque la no conocer están condenados a repetirla.

Por la tanto, se hace necesario el fortalecimiento de la pluralidad, identidad y valoración y respeto de las diferencias aunque esto se ha quedado sin ningún sustento porque ese compromiso no se está llevando a cabo sino solamente en las Instituciones Educativas enfocadas como etnoeducativa y esto es una falla que sigue acrecentando las fallas en la educación de la ciudad además, Cartagena cuenta con 105 instituciones educativas en todo lo ancho y sus corregimientos, llevando educación a todos sus habitantes por consiguiente el Acuerdo 015, da una herramientas para el fortalecimiento de identidad y valoración y respeto de las diferencias.

Aunque solo hasta la fecha se aplica en 18 instituciones educativas oficiales y sus sedes por tal razón urge fortalecer la misma y que se aplique en todas las instituciones educativas.

Y las que están focalizadas en este caso las de los corregimientos debido a que tienen Concejo Comunitario y por ende la autoridad de los territorios exigen una formación acorde a sus necesidades socio-culturales.

No.	Establecimientos Educativos	Ubicación
1	Institución Educativa Domingo Benkos Bioho - Bocachica	UNALDE - Corregimental
2	Institución Educativa de Bayunca	UNALDE - Corregimental
3	Institución Educativa Técnica de Pontezuela	UNALDE - Corregimental
4	Institución Educativa Técnica de La Boquilla	UNALDE - Corregimental
5	Institución Educativa Técnica de Tierra Baja	UNALDE - Corregimental
6	Institución Educativa de Puerto Rey	UNALDE - Corregimental
7	Institución Educativa Técnica de Manzanillo del Mar	UNALDE - Corregimental
8	Institución Educativa Arroyo De Piedra	UNALDE - Corregimental
9	Institución Educativa Arroyo De Piedra sede Nueva Esperanza – Arroyo Grande	UNALDE - Corregimental
10	Institución Educativa Técnica Islas del Rosario	UNALDE - Corregimental
11	Institución Educativa San José de Caño del Oro	UNALDE - Corregimental
12	Institución Educativa Tierra Bomba	UNALDE - Corregimental
13	Institución Educativa de Isla Fuerte	UNALDE - Corregimental

14	Institución Educativa de Santa Cruz del Islote	UNALDE - Corregimental
15	Institución Educativa de Santa Ana	UNALDE - Corregimental
16	Institución Educativa de Ararca	UNALDE - Corregimental
17	Institución Educativa Técnica de Pasacaballos	UNALDE - Corregimental
18	Institución Educativa José María Córdoba - Pasacaballos	UNALDE - Corregimental
19	Institución Educativa Nuestra Señora Buen Aire - Pasacaballos	UNALDE - Corregimental
20	Institución Educativa Manuela Vergara	UNALDE – Industrial y de la Bahía
21	Institución Educativa Manuela Vergara Mercedes Abrego – Sede Sectores Unidos	UNALDE – Industrial y de la Bahía
22	Institución Educativa Antonia Santos – Sede San Luís Gónzaga	UNALDE - Santa Rita
23	Institución Educativa Ana María Vélez de Trujillo  Sede – Distrital de Loma Fresca  Sede – Paulo VI	UNALDE - Santa Rita
24	Institución Educativa Ciudad de Tunja – Sede	UNALDE – Virgen y Turística

	Escilda Medina.	(Sector la Candelaria)
25	Institución Educativa Omaira Sánchez Garzón	UNALDE - Virgen y Turística  (Sector la Candelaria)

Fuente: <http://www.sedcartagena.gov.co/>

El corregimiento de Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla, está ubicado en la zona norte de la ciudad de Cartagena, a 20 minutos del centro amurallado y que sus habitantes viven de la informalidad y otros trabajan en la expansión hotelera que se está desarrollando en la zona norte o más conocido como anillo vial, la cual se ha convertido en fuente de trabajo para sus habitantes y que les ha generado una estabilidad laboral y por consiguiente una mejor calidad de vida pero carecen de otras muy importantes que son un servicio de acueducto constantes, no cuentan con un alcantarillado sino hasta el próximo año que empieza la construcción del mismo para conectarlos al alcantarillado de la zona norte y por ende al emisario submarino que pasa por sus territorios para lograr un saneamiento de agua y alcantarillado para una mejor calidad de vida para los mismos.

También para llegar a este corregimiento existe una ruta de transporte, la cual es deficiente, tiene dos frecuencias diarias para una población de más de 1600 habitantes y entonces usan transporte informal para poder movilizarse. Se llega a través del anillo vial y en el kilómetro 9, se dobla a mano derecha y en dirección Cartagena-Puerto Rey corregimiento de la Boquilla y se atraviesa otro asentamiento llamado Tierra Baja, se hace un recorrido de tres kilómetros para llegar a Puerto Rey.

Cartagena Como Vamos, (2019), afirma, que, está conformado por 380 viviendas con una población según el DANE (2018) de 1.600 habitantes entre niños, jóvenes y adultos. La población de Puerto Rey por sus condiciones socioculturales son afrodescendientes se caracterizan por su lucha de reivindicación cultural e histórica, en este sentido se plantea una propuesta en la que la práctica docente resalte el valor histórico y cultural de su población, de tal manera que se tenga un acercamiento al papel que han desarrollado las comunidades a través del tiempo. La población de Puerto Rey como afro descendiente tiene el derecho y la necesidad de conocer el legado que sus ancestros dejaron a sus descendientes y al país en general. En este orden de ideas, el conocer el contexto histórico social donde se desarrolla la comunidad tiene que saber los sucesos históricos y que pensamientos tienen de su lugar que es lo que influye en sus vidas para estar así, que les agrada y que no, de tal manera que en un futuro la gente los vea en una perspectiva adecuada para emitir un juicio menos limitado y más que eso para que se den cuenta que las formas culturales se reconstruyen como sinónimo de identidad afro descendiente permitan además, establecer relaciones de prácticas de acción colectivas, de acceso a nuevos saberes y conocimientos; generar procesos de gestión del conocimiento; la comprensión de sus propias prácticas de vida, contribuyendo al rescate y revitalización de legados ancestrales.

Por consiguiente, es una comunidad culturalmente marcada por la presencia de hombres y mujeres afrodescendientes, poseedores y poseedoras de un sentido de pertenencia por su comunidad y amantes de la música de donde se destaca su espíritu folclórico, alegre y festivo. Las organizaciones existentes en este corregimiento son la

JAC (Junta de Acción Comunal), Consejo Comunitario, Grupos Religiosos, Comité Deportivo y la Asociación de Padres de Familia de la Institución Etnoeducativa Puerto Rey. La autoridad del territorio que es el Consejo Comunitario de la comunidad negra de Puerto Rey ha venido desarrollando iniciativas para el desarrollo de mejores espacio donde fluyan los saberes ancestrales con una formación acorde a la realidad social actual. De su cultura, el Consejo Comunitario de la comunidad negra de Puerto Rey con su representante Ronal Valiente Acevedo y con resolución 143 del 7 de mayo de 2017, ha contribuido para el fortalecimiento de las actividades culturales como el “Festival de la Patilla”, que se celebra cada 20,21 y 22 de agosto; el “Festival del Cangrejo”, que se celebra cada segundo puente festivo del mes de julio y va de la mano con las “Fiesta del Pescador” del corregimiento de la Boquilla y cada 11 de noviembre se realiza el “Bando de Puerto Rey” y actividades recreativas como el salto de sacos, la vara de premio y actividades física como madrúguele a la salud y casetas para disfrutar de la buena música y contribuir para generar mejores lazo de armonía entre sus habitantes y las necesidades pedagógicas e intereses del de la población viene de la mano del currículo de las ciencias sociales a través del componente etnoeducativa que es una prioridad en la institución educativa, fortalecido y exigido por el Consejo Comunitario, ya que el mismo funciona como un vehículo reconstructor de la historia y su legado cultural que hace parte de esencia.

Sin embargo, llegando hasta la institución educativa de Puerto Rey, la misma está focalizada como etnoeducativa ya que a través del área de la ciencias sociales y su componente etnoeducativo se desarrollan estrategias que ayudan a fortalecer el imaginario de los estudiantes y por consiguiente traspasar lo académico para llegar a lo social y

enriquecer los valores culturales para reafirmar la identidad étnica y cultural, que expresa a través de los aportes de la comunidad de Puerto Rey a la construcción y formación de la nacionalidad colombiana y la identidad cartagenera.

Sin embargo, la Ley 70, la misma que la da vida a la Catedra de Estudios Afrocolombianos o el decreto 1122 de 1998, el cual tiene con objetivo fortalecer el área de las ciencias sociales a través del componente etnoeducativo y poder resaltar y multiplicar los aportes histórico-culturales y ancestrales de la población de Puerto Rey a través de actividades pedagógicas relativas a su propia cultura desde la institución educativa.

De igual importancia, esto fue el inicio de una batalla, la cual dinamiza el repensar sobre el reconocimiento de unos derechos, de unos aportes a la construcción social, económica y política de este país, es decir, la visibilización del negro o afrodescendiente ya que la palabra negra está muy estigmatizada y a muchos les causa emociones negativas; pero es con educación, con un trabajo serio y responsable hoy puede la Institución Educativa desarrollar un Proyecto Educativo Institucional - PEI y un Proyecto Educativo Comunitario - PEC, acordes a sus reales necesidades y con la cual pueden darle un horizonte y poder salir adelante; no es con el desorden social, con la rumba desmedida, con la vulgaridad, ni con la violencia, esto se ha ganado desde diferentes escenarios académicos y reclamos históricos para que estas comunidades gocen de una educación real a su contexto y sus necesidades.

Con ella se gana la afirmación del SER reafirmación de la identidad cultural de las Comunidades Afrodescendientes; la defensa del territorio ancestral y del uso sostenible de los recursos naturales; la participación autónoma de las comunidades negras y sus organizaciones en el proceso de toma de decisiones que las afecten; la defensa de una opción de desarrollo acorde con las aspiraciones culturales y ambientalmente sostenible; la lucha por la reivindicación de sus derechos y por la construcción de un mundo más justo y la reparación histórica.

Hoy, la institución educativa en cabeza de su Rector Petrona Salgado, nombrada con resolución 0116 de 2016, viene trabajando en la transformación de la realidad política, social, económica y territorial de las comunidad de Puerto Rey, a sabiendas que es una comunidad afro y que sus habitantes desde su intrínseca luchan por la defensa y reivindicación de sus derechos individuales, colectivos y ancestrales y que desde la educación como vehículo eficaz para desarrollar y despertar a la comunidad sobre lo importante que es su auto-reconocimiento y la lucha por sus interés socio-culturales.

***Los componentes del currículo de Ciencias Sociales de tercer grado y las dinámicas pedagógicas que dan respuesta al enfoque etnoeducativo de la Institución.***

Además, el MEN. (2009), afirma que, “*el PEI es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión*”.

También, Stenhouse (1981,) indica que *“un currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”*, (pág. 29).

Por último, Bonfil.(1981), afirma que,

*“La etnoeducación se entiende como un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que permite, conforme a las necesidades, intereses y aspiraciones de un pueblo, formar a sus individuos para ejercer su capacidad social de decisión, mediante el conocimiento de los recursos de su cultura, teniendo en cuenta los valores del grupo étnico que permitan un reconocimiento y a la vez relación con otras culturas y con la sociedad hegemónica en términos de mutuo respeto”*, (pag.23).

De igual forma, los términos antes mencionado, contribuyen a construir una formación integral e incluyente a personas en edad escolar, en los niveles de preescolar, básica y media académica; promovemos el desarrollo de competencias básicas, específicas, laborales y ciudadanas y el fortalecimiento de su cultura y actitudes artísticas; para lo cual se utilizan estrategias de enseñanza pertinentes y se establecen alianzas estratégicas con otras instituciones, con el fin de propiciar la autonomía, el pensamiento

crítico y formar ciudadanos transformadores aunque, por lo tanto, el PEI (Proyecto Educativo Institucional), debe contar con un currículo que en primera instancia obedezca a unas condiciones socio-culturales, políticas y ambientales propias de cada comunidad, que desarrolle unas nuevas formas de pensamiento, también para que fortalezca los usos y costumbres de las comunidades afrodescendientes según sus prácticas culturales.

La institución educativa de Puerto Rey aspira en el año 2023, según su visión aspira a ser una Institución Inclusiva, cada día fortaleciendo su componente etnoeducativo ya que la misma cuenta con un equipo de docentes y personal administrativo comprometidos consolidar desde lo cultural la identidad de sus estudiantes.

En este sentido, la institución educativa de Puerto Rey ubicada en el corregimiento de la Boquilla de la ciudad de Cartagena, y su proyecto etnoeducativo está enfocado a darle respuesta a las necesidades étnicas de la población, por eso PEI ( proyecto educativo institucional) y el currículo de las ciencias sociales obedezca a unas condiciones socio-culturales, políticas y ambientales propias de la comunidad, que desarrollan una forma de pensamiento, también para que fortalezca los usos y costumbres de las comunidades Afrodescendiente.

Además, la Constitución Política de Colombia de 1991 reconoce como parte de la nación los grupos étnicos y establece que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, una diversidad de culturas, de organización social e histórica, dándole la misión al Estado, por primera vez, de asumir esa diversidad, de defenderla y organizarla. Por ende,

estableció leyes que desde lo educativo se visibilicen los grandes aportes de las comunidades étnicas a través de la educación propia e intercultural. Algunas de estas normas son: la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación pero en definitiva al parecer estas leyes o normas terminan siendo letra muerta frente al verdadero reconocimiento y valoración en una relación multiétnica y pluricultural que sustenta el país a través de su constitución política. En este orden de ideas como se dijo anteriormente es necesario que la institución educativa de Puerto Rey cumpla su papel de líder dentro de la comunidad, de tal forma que se convierta en el espacio donde los niños y niñas vivan su cultura, multipliquen su cultura y todo es acervo cultura que ha sido multiplicados por sus ancestros por último, se trabajen los saberes o conocimientos ancestrales, que se convierta en una impulsora de prácticas culturales propias, necesarias para aprender a vivir en un mundo cambiante. Frente a ello se considera que una forma de aportar en un proceso de formación y construcción colectiva, es a través de un diseño o propuesta curricular etnoeducativa, de la mano del PEI ( proyecto educativo institucional), como contenedor del marco teórico de los objetivos pedagógicos de la institución educativa, así como la visión y misión antes mencionada, el mismo surge por la necesidad de una educación de calidad, adaptada a las necesidades individuales de cada región o comunidad, en este caso la de Puerto Rey.

También, cuando se habla de etnoeducación se hace referencia a la educación propia para pueblos étnicos, por ello, cualquier reflexión sobre el tema debe partir de la discusión de quienes son miembros de dichos pueblos étnicos, que constitucionalmente son los indígenas y los afrocolombianos. La ley 70 del 1993, a su vez, en desarrollo de estas medidas, los decretos reglamentarios de la misma, buscan también establecer los

mecanismos de participación que permitan a las comunidades afrocolombianas proteger los derechos sobre su conocimiento ancestral y su propio territorio por medio de la educación. En los artículos 33, 34 y 35 de la antedicha ley se explican los elementos que deben considerarse en la adaptación del currículo a las condiciones etno-culturales, de tal forma que reflejen el proceso productivo, económico, social, del ambiente de las comunidades afrocolombianas. En 1994, la ley 115 (Ley General de Educación), introdujo innovaciones importantes en el sistema educativo para formar al ciudadano que requiere de ese ideal de democracia participativa, descentralización, estado social de derecho y nación pluriétnico y multicultural establecido en la constitución del 1991, es decir, que dichas normas no sigan siendo letra muerta para la realidad vivida. Uno de los ejes centrales de esta ley es la autonomía curricular de los planteles educativos, como resultado de la descentralización del estado. Por otra parte, en el artículo 55 se refiere al proceso etnoeducativa, al igual que la adaptabilidad del currículo al ambiente, al proceso productivo, etc.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que la Ley 115 de 1994, en el artículo 5, numeral seis, que dice, *“El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”*.

Por consiguiente, desde este punto de vista, el plan de área de las ciencias sociales de la institución educativa de Puerto Rey, se trabaja de la mano de sus estudiantes incentivándolos a recuperar su identidad cultural a través del arte, el juego, los bailes y demás actividades institucionales con sinónimo cultural además, se proponen estrategias

de integración social propia de la comunidad para el desarrollo de temáticas pertinente para la investigación y el debate estudiantil sobre las distintas manifestaciones culturales o los problemas sociales que afectan a la comunidad, estas estrategias son:

La identidad juega nuevamente como estrategia de participación comunitaria y estudiantil, la realización de actividades como: pesca, turismo, para el desarrollo de clases; biografías de personas afrodescendientes visibilizaron la cultura afrodescendiente además de incluir el aspecto étnico y diasporico desde los primeros pobladores hasta la actualidad, todo esto desarrollado desde los ejes transversales sociales, insertados en el plan de área de las ciencias sociales.

Sin embargo, su población vive en riesgo vulnerable, donde sus servicios básicos como agua y luz son deficientes, en lo socio-económico, sus habitantes en la mayoría de los casos viven de la pesca y caza de cangrejos y en algunas ocasiones del cultivo de maíz, yuca, plátano y coco. Y lo más importante, su cultura, los mismos son portadores de una riqueza cultural legado por sus ancestros además que desde su formación aprendieron a identificar su territorios y a valorar su características socio-culturales multiplicadas desde el seno de la familia y sistematizadas de la escuela y en especial desde el año 2005 cuando el Concejo Distrital de Cartagena a través del Acuerdo 015 de 2005, se dicta la etnoeducación como política pública.

A partir de la implementación, con el tiempo se dieron cambios sobre la valoración étnico cultural partiendo de la formación recibida desde la institución educativa, en la cual

se implementada a través de la ciencias sociales, el componente etnoeducativo para conllevar el reconocimiento de uno de los derechos fundamentales el nuestro país y del mundo según los objetivos de desarrollo sostenible a nivel mundial y es el derecho a su identidad.

La misma trae consigo salvaguardar un legado cultural representado en su formas de actuar y materializado a través de su gastronomía, bailes y festividades son sinónimo de África, también dentro de los mismos existe una afectación a el imaginario y que por tal razón han ido olvidando su identidad, una identidad rica en cultura porque se puede decir que son un pedacito de África empotrado a diez minutos de la ciudad de Cartagena, debido a las situaciones planteadas y que ser afrodescendiente en sinomono de pobreza como muchos lo manifiestan y que rehúsan a manifestar su legado cultural por que pensar y ser Afrodescendiente genera consecuencias como abandono por parte del estado, es algo que no solo paso en esa comunidad sino que se multiplica en muchas comunidades que viven en diferentes regiones del país y que no han sido tenido en cuenta por el Gobierno para abonar su desarrollo.

También, la institución educativa como epicentro de transformación cuenta con una infraestructura adecuada además que su interior y exteriores, se aprecian murales que representan su identidad cultural afrocolombiana.

De la misma manera se puede ver a los estudiantes a través del juego y rondas tradicionales repitiendo canticos que hacen parte de su tradición oral.

También, se asume como tema cotidiano, esto debido a la apropiación del tema que permitan hacer de éste un ejercicio común y colaborativo, en donde se posibilite el reconocimiento del contexto y de las diferentes realidades de los directivos e instituciones etnoeducativa, con el fin de despertar curiosidad, interés y respeto por las diversas maneras que hay de ver y sentir el mundo.

Los profesores y los estudiantes, están comprometidos en aportar desde las actividades previamente establecidas con el fin de enriquecer las mismas y todo eso bajo la dinámica de celebración que se imprime a esta fecha y otras fechas conmemorativas sin embargo, se resaltan fechas importantes como el día de la Afrocolombianidad, que se celebra el 21 de mayo, la cual busca rendir homenaje a la población afrocolombiana, sus aportes y reivindicación de derechos y su fecha es el dato exacta en que se abolió la esclavitud en Colombia en el año 1851, y se conmemora por medio de actividades pedagógica como de bailes típicos de la región, festival gastronómico, manifestaciones culturales y se hacen una caminata por el corregimiento como muestra de celebración del reconocimiento y el respeto a la diversidad busca ubicar conocimientos sobre la comunidad afrocolombiana. El 20 de julio, como la fecha de celebración de la independencia de Colombia, el 11 de Noviembre y 12 de octubre, fechas que también se les imprime un topo especial a través de manifestaciones artísticas desarrolladas por los estudiantes y los docentes para enriquecer el imaginario además del festival de Cangrejo que se conmemora cada según domingo del mes de julio claro que esta actividad la celebra el Concejo Comunitario de Puerto Rey con fiestas y Pickup`s que amenizan la festividad, también, el mismo componente Etnoeducativo a través del currículo de la ciencias

sociales, materializa el poder gestionar y organizar desde el equipo docente y demás la realización de dichas actividades que resaltan el valor afrodescendiente y que busca multiplicar estos saberes para que vivan y se multipliquen y se vivan un ambiente armónico de respeto a través de la interculturalidad y el respeto mismo en aras del fortalecimiento de la identidad cultural.

***Una cartilla pedagógica para sistematizar las actividades y estrategias pedagógicas desde las Ciencias Sociales de tercer grado que fortalecen la identidad afrocolombiana en la I. E. de Puerto Rey.***

Link cartilla <https://es.calameo.com/read/004086877151263ceeefa>

Desde la mirada de este trabajo investigativo, se materializó un documento estilo cartilla pedagógica que permita al lector conocer un poco sobre la ruta participativa de la implementación del currículo de ciencias sociales de tercer grado de la institución educativa de Puerto Rey, en el cual se aborda las dinámicas propias del componente etnoeducativo dentro de un contexto geográfico, social, económico, cultural y educativo y expresadas a través de unas experiencias significativas de como el docente debe aplicar el currículo de ciencias sociales de tercer grado de la institución educativa de Puerto Rey para abordar las dinámicas propias del componente etnoeducativo con el fin de fortalecer el mismo implementando estrategias pedagógicas para sensibilizar a los estudiantes en lo atinente a la importancia del respeto por las diferencias principalmente étnicas y además de la participación cultural a través del fortalecimiento de la identidad y además que la

educación desde el componente etnoeducativo logra generar una actividad de aprendizajes, vivencias, creaciones y disfrutes; como también permite nutrir y proveer sus imaginarios de su riqueza cultural a quienes participan en ella, de las herramientas necesarias para el desarrollo que permiten construir la identidad. De acuerdo con lo anterior, este proceso educativo está llamado a hacer dinámico, característica que implica que sean flexibles, contextualizado porque su sentido responde a necesidades y expectativas del estudiante y la comunidad, en tal sentido se orientan y articulan procesos involucrando a la labor docente, dando como resultado un proceso formativo integral y todo esto queda plasmada en la cartilla como muestra del avance y lo significativo de la experiencias como una herramienta que se considera sumamente útil para la generación de contenidos propios desde el resultado de la misma, la sistematización de la prácticas y su traducción en propuestas idóneas para formar y promover la reflexión y la identidad y el futuro colectivo generando una justicia étnico-social, en la transformación educativa y epistémica para promover y facilitar la emancipación de lo importante de ser afrodescendiente.

## Discusión

Por último, como producto del análisis de los resultados, se manifiesta que se da a conocer la correlación los efectos obtenidos y presentados en el desarrollo del trabajo y los procesos planteados en el mismos dan como resultados una reivindicación teórica de lo expuesto.

Por consiguiente, los antecedentes comprenden los trabajos de investigación que se han realizado sobre la misma temática, previos al presente estado del arte, Arias, (2006), afirma que *“teniendo en cuenta que hayan manejado objetivos y categorías interpretativas similares; y que sirven de guía para comparar y contrastar conceptos, posturas epistémicas, diseños metodológicos y técnicas de investigación”* (pág. 106). En este sentido, los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento sobre el tema investigado, e interpreta los aportes teóricos realizados por autores, lo cual permite tener una visión amplia de la temática y el problema de investigación.

Además, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. Molano (2007), afirma que,

*“Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos*

*dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante”, (pág., 34).*

Por último, este término de etnoeducación se deriva de la conceptualización de etnodesarrollo propuesto por el antropólogo Mexicano Bonfil (1993), que afirma que,

*“Es entendida esta como la ampliación y consolidación de los ámbitos de la cultura propia, mediante el fortalecimiento de la capacidad autónoma de decisión de una sociedad culturalmente diferenciada para guiar su propio desarrollo y el ejercicio de la autodeterminación, cualquiera que sea el nivel que considere, e implica una organización equitativa y propia del poder”, (pág., 34).*

## Conclusiones

En esta investigación se ha llegado a definir la ruta para crear un proceso para lo cual se llega a dar respuesta a la pregunta y es de propiciar una educación inicial con identidad propia centrada en responder a los intereses y necesidades de los niños, niñas de tercer grado de la institución educativa de Puerto Rey además de aplicar estrategia que redunden en fortalecer desde lo visto en el área de ciencias sociales, el componente etnoeducativo, el cual constituye como una experiencia fundamental de este proceso. Así mismo se reconoce que la comunidad por sus costumbres y características físicas son afrodescendientes y como tal necesitan salvaguardar su acervo cultural como protección y sobre unas acciones formativas por cuanto se constituyen un espacio de intercambio y comunicación, es decir es una experiencia pedagógica que potencia el desarrollo de su identidad.

De esta manera, se implica un currículo de ciencias sociales para tercer grado a través de dinámicas pedagógicas desde un enfoque etnoeducativo, el cual, intervienen diversos aspectos del quehacer educativo que debe ser coherente con la cultura, los valores y las necesidades de los miembros de la comunidad estudiantil, la cual responda a sus necesidades socio-culturales para la construcción social e histórica de los mismos.

Y por último, se realizó una cartilla pedagógica donde quedan plasmada la sistematización de las actividades y estrategias pedagógicas desde las ciencias sociales de tercer grado que han ayudado a fortalecer la identidad afrocolombiana en la institución educativa de Puerto Rey.

En otras palabras, dar a conocer desde una mirada global los avances y ajustes en los procesos etnoeducativos, tomando como punto de partida el resultado de estudios vistos en la investigación como una producción intelectual, la cual por medio de análisis sobre las dificultades y, finalmente, las sugerencias han podido contribuir a definir líneas de acción para mejorar los procesos etnoeducativos.

## **Recomendaciones**

Los propósitos que tuvo la investigación, en el sentido de fortalecer los procesos etnoeducativos teniendo presente el entorno y contexto de los estudiantes de las comunidades afrocolombianas y fortalecer los valores culturales y los aportes de está al corregimiento de Puerto Rey, puesto que se había evidencia defender el currículo de ciencias sociales a través del componente etnoeducativo, ya que ha visibilizado a la Institución con relación a los grupos afrodescendientes de la comunidad que conforman esta colectividad educativa de afrodescendientes.

Sin embargo es necesario fortalecer el PEI de la institución educativa de Puerto Rey, de acuerdo a los parámetros actuales que trabajen es reafirmar los procesos de enseñanza, aprendizaje y comunicación dentro de los sistemas educativos que hayan sido concebidos para promover la construcción de la identidad cultural.

## Referencias

- Acosta, K. (2012). Cartagena, entre el progreso industrial y el rezago social. Banco de la República, Centro de Estudios Económicos Regionales (CEER). Cartagena, Colombia. p. 64. Recuperado de [http://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser\\_178.pdf](http://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser_178.pdf)
- Alvarez-Gayou, J.L, (1999). Investigación cualitativa, Archivos Hispanoamericanos de sexología, (5), (117-123). Recuperado de <https://biblat.unam.mx/es/revista/archivos-hispanoamericanos-de-sexologia/4>
- ARTUNDUAGA, Luis Alberto. (s.f.e). La Etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. En: Revista Iberoamericana de educación. No. 13. Educación bilingüe. Biblioteca virtual. Recuperado el 12 de abril de 2020 de <http://www.oei.org.co/oeivirt/rie13a02.htm>
- Revista ASSENSUS. (2017). Estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. Recuperado el 25 de abril de 2020 de: <https://docplayer.es/110915600-Estrategias-pedagogicas-para-fortalecer-los-procesos-etnoeducativos-afrocolombianos-desde-la-escuela.html>
- Asprilla, C. F. (2011). Hacia un Modelo Etnopedagógico para el Departamento Del Chocó. Obtenido de Mesa Permanente de Afroetnoeducación para el Chocó: recuperado de <http://afroetnoeducacionchoco.blogspot.com.co/2011/11/hacia-un-modeloetnopedagogico-para-el.html?view=timeslide>
- Arias, F. (1999). El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. Caracas Venezuela. Episteme. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajospdf/proyectoinvestigacion/proyecto-investigacion.pdf>
- Bartolomé, M. (2006). Procesos Interculturales: antropología política del pluralismo cultural en América Latina. México: Siglo XXI. Consultado el 02 de junio de 2019 de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-16942007000200009](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942007000200009)
- Bartolomé, M. (1992). Diseños y metodología de investigación desde la perspectiva de la educación intercultural. Educación Intercultural en la Perspectiva de la Europa Unida. X Congreso Nacional de Pedagogía. Tomo II. Salamanca: Imprenta Provincial. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5010545>
- Cifuentes Francisco.(1991). Introducción al estudio de los procesos culturales regionales. En Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia. Instituto colombiano de cultura.

Recuperado el 04 de abril de 2020 de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/6006-Texto%20del%20art%C3%ADculo-15252-1-10-20170517.pdf>

Campoy, T., Gomez, E. (2009). 10 Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Recuperado de: [http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T\\_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf](http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf)

Cardoso Vargas, Hugo A. (2007). Del proyecto educativo al modelo pedagógico. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 4, (8).  
Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/2007/01/cardoso-proyecto.html>

Carneiro, Meghir, y Parey. (2007). Maternal Education, Home Environments and the Development of Children and Adolescents. Alemania. Recuperado de <https://www.ifs.org.uk/publications/4041>

Contreras, N. (2013). Tras las huellas de Zapata Olivella: algunas experiencias etno-educativas en la subregión bajo Sinú y zona costanera del departamento de Córdoba. Recuperado de [www.mabs.com.ar/rfaia/?p=697](http://www.mabs.com.ar/rfaia/?p=697)

Enciso, Patricia. (2004) Estado Del Arte De La Etnoeducación En Colombia Con Énfasis En Política Pública. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://www.red-ler.org/estado-arte-etnoeducacion-colombia.pdf>

Escobar, L. F., y Ramírez, J. E. (2010). La sistematización de experiencias educativas y su lugar en la formación de maestras y maestros. Revista Aletheia, 3. Recuperado de <http://aletheia.cinde.org.co/>

Escolarización temprana y permanencia escolar. (2011, abril). Recuperado de [http://www.siteal.iipe-oei.org/libro\\_digital](http://www.siteal.iipe-oei.org/libro_digital): sistema de información sobre los derechos del niño en la primera infancia en los países de América Latina. SITEAL.

Delgadillo, I.; García, D.; Pinzón, M. y Sandoval; B. (2010). Diseño curricular “Diplomado en Educación Inicial y Diversidad Cultural”. Documento inédito. Bogotá: Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.. Bogotá, D.C. Consultado el 16 de febrero de 2018 de <https://equidaddiversidad.files.wordpress.com/2013/12/experiencias-22-de-julio-2014.pdf>

Díaz, Arceo Frida, y Hernández, Gerardo (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, capítulo 2, pp 13 a 19, editorial McGRAW HILL, México. Recuperado de <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Doria Rudy. (2014) El Currículo: eje de la gestión escolar para la formación y el desarrollo humano. Recuperado el 12 de marzo de 2020 de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/1331-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3608-1-10-20180804.pdf>

- Fundación Diversidad y Educación (s.f.). Plan de estudios por competencias: preescolar. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.slideshare.net/yeshupatry/preescolar2392696>
- Garcés, D. (2004). Aproximación a la situación educativa afrocolombiana. Axel Rojas (ed.). Estudios afrocolombianos. Aportes para un estado del arte, 147-176. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.  
[https://www.academia.edu/28250672/Estudios\\_Afrocolombianos.\\_Aportes\\_para\\_un\\_estado\\_del\\_arte](https://www.academia.edu/28250672/Estudios_Afrocolombianos._Aportes_para_un_estado_del_arte)
- García, A. (2008). Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 2(18), 1-12. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/11680?show=full>
- Gómez, S. (2012). Algunos conceptos relevantes sobre prospectiva educativa. Recuperado de <http://prospectivasg.blogspot.com/>
- Herrera, M. y Suaza, L. (2003). La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900-1950. Bogotá, D.C.: Universidad Pedagógica Nacional. pp 27-42. Consultado el 23 de marzo de 2018 de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/3610>
- Importancia de la escolarización en la primera infancia. (s.f.). En línea. Recuperado de [www.debateeducativo.mec.es](http://www.debateeducativo.mec.es)
- Jimeno, M. y Palechor, J. 2006. Historia de mi Vida. Ediciones Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Consultado el 14 de marzo de 2018 de <https://journals.openedition.org/bifea/3757>
- Luna Blanquicett, Dona. 2013. Bayunca: un sitio de libres de la provincia de Cartagena en la primera mitad del siglo XIX. En: *Revista Memorias Digital*, No 21. Barranquilla: Universidad del Norte.  
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/viewArticle/5516/5066#n11>
- Martínez, A. (2008). Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 18(2), 1-12. Recuperado de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/18/alfonsogarcia.pdf>
- Martínez G.(s.f.e). “Diversidad cultural: una oportunidad y un desafío para la convivencia”. Sevilla: Universidad de Sevilla. También disponible en la red en: <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-164-2>
- Mashinkias, J. (2012). Etnoeducación Shuar y aplicación del modelo de educación intercultural bilingüe en la nacionalidad Shuarpag. UNIVERSIDAD DE CUENCA. Primera edición: mayo. Recuperado el 23 de agosto de 2019.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5287>.
- Métodos de investigación. Barcelona: Editorial Paidós, (1994). Hay varias ediciones. Es

recomendable también leer el libro de R. Cresswell y M. Godelier: Útiles de encuesta y de análisis antropológicos. Madrid: Fundamentos, 1981. Y un debate sobre la etnografía, incorporando la noción de etnografía densa, se encuentra en la obra de Clifford Geertz: La interpretación de las culturas. México: Gedisa, 1987. Hay varias ediciones. Recuperado el 12 de agosto de 2019 de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2001). Lineamientos Curriculares para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Bogotá. Recuperado de <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-235111.html>

Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2001). Etnoeducación una política para la diversidad. Altablero No. 3 Abril. Recuperado el 14 de agosto de 2019 de: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article87223.html>.

Ministerio de Educación Nacional (1997). Lineamientos curriculares: Preescolar. Recuperado de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles89869_archivo_pdf10.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para el grado de transición. Recuperado de [www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/.../articles305301\\_doc10.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/.../articles305301_doc10.pdf)

Ministerio de Educación Nacional -MEN. (2006). Documento N° 3. Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: MEN. Recuperado de [http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf)

MINCULTURA. Dirección de poblaciones. Colombia diversa, cultura para todos. Consultado gratuitamente en la red en: [www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co).

Múnera Cavadia, Alfonso. (2008). El Fracaso de la Nación: Región, clase y raza en el Caribe colombiano (1717-1810). Bogotá. Editorial Planeta colombiana S.A. Recuperado el 12 de marzo de 2020 de: <https://rodrigomorenog.files.wordpress.com/2014/12/mc3banera-ei-fracaso-de-la-nac3b3n-regic3b3n-clase-y-raza-en-el-caribe-colombiano-1717-1821.pdf>

Muñoz, Isabel Cristina.(2009) Modulo de Trabajo de Grado; Bogotá Marzo. pág. 93-104.

Pansza, M. (2005). Pedagogía y currículo (10 a ed). México, D.F.: Ediciones Gernika. Recuperado el 17 de abril de 2020 de: <http://chicasugmeducaresamar.blogspot.com/2010/07/margarita-pansza.html>

PARGA Lozano, Diana Linet. Inteligencia científica 5. Voluntad s a. Bogotá. 2003. Recuperado el 30 de julio de 2019 de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/249/TO-17669.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Parra B., H. (2005). Relaciones que dan origen a la familia. Monografía de grado para optar título de abogado. Medellín: Facultad de Ciencias Políticas. Universidad de Antioquia. Recuperado

de: [www.tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/.../RelacionesOrigenFamilia.Pdf](http://www.tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/.../RelacionesOrigenFamilia.Pdf)

Quiceno, H. (1993). ¿Qué es la sistematización de experiencias? Primer Capítulo. Reflexión Educativa, 9. Bogotá: CEPECS. Recuperado de <http://preval.org/documentos/00513.pdf>

Salazar, M. (2000). Familia e identidad cultural. Manizales: Publicaciones universidad de Manizales. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/juridicasysoc-uc/20190227064538/Eleuthera19Completa.pdf>

Ramírez, J. Ó. (2006). Notas acerca de la noción de la experiencia pedagógica. Revista Educación y Ciudad, 11. Bogotá D. C. Recuperado de <http://www.idep.edu.co/revistas/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/184>

Ramos, L. g. (S.F). La Educación en Las Comunidades Afrocolombianas. Recuperado de: [http://enciclopediaafrocolombiana.bligoo.com.co/media/users/8/439187/files/59436/LA\\_EDUCACION\\_PARA\\_LAS\\_COMUNIDADES\\_AFROCOLOMBIANAS.pdf](http://enciclopediaafrocolombiana.bligoo.com.co/media/users/8/439187/files/59436/LA_EDUCACION_PARA_LAS_COMUNIDADES_AFROCOLOMBIANAS.pdf)

Rico G., Pablo (2010). La pedagogía crítica. Consultado en: <http://www.monografias.com/trabajos35/teorias-pedagogicas.shtml>

Valencia, S. A. (2014). Etnomatemática africana. Cartilla Etnomatemática africana, en el marco del proyecto: Apoyo a la institucionalización de la Catedra de estudios afrocolombiano. Bogotá: Secretaría de educación Distrital. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf)

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Zuluaga, O. (1999). “El saber pedagógico: experiencias y conceptualizaciones”, ponencia presentada en Simposio Colombo-alemán, Medellín. Recuperado de: <http://www.comunidadandina.org/documentos/docSG/Ayudamemoria14-4-05.htm>

### Anexos



Foto 1(Alexandra Salgado)



Foto 2 (Yerlin Gaviria)



Foto 3 (Yerlin Gaviria)



Foto 4(Alexandra Salgado-Yerlin Gaviria)



Foto 5 (Eunice Herrera)



Foto 6 (Eunice Herrera-Yerlin Gaviria-Alexandra Salgado)



Foto 7 (Eunice Herrera-Yerlin Gaviria-Alexandra Salgado)



Foto 8 (Alexandra Salgado)

**Entrevista  
Propuesta de Grado: Proyecto Aplicado**

**Presentación**

**Buenas, como parte del trabajo aplicado de los Estudiantes Eunice Herrera, Yerlin Gaviria, Alexandra Salgado que están optando por el grado de Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD, se está realizando una investigación sobre el rescate y fortalecimiento cultural de los estudiantes de Grado Tercero de la Institución Educativa Puerto Rey a través de la Ciencias Sociales. Agradecemos su colaboración**

**Inicio**

**Fecha:** \_\_\_\_\_  
**Nombre entrevistador:** \_\_\_\_\_  
**Persona entrevistada:** \_\_\_\_\_  
**Rol:** \_\_\_\_\_  
**Docente** \_\_\_\_\_  
**Habitante** \_\_\_\_\_  
**Rol en la comunidad:** \_\_\_\_\_  
**Años de vivir en la comunidad** \_\_\_\_\_

**Preguntas:**

**Me puede contar**

- ✓ **¿Qué es Etnoeducación?**
- ✓ **¿De qué manera el currículo de Ciencias Sociales de tercer grado de la I. E. de Puerto Rey aborda las dinámicas propias del componente etnoeducativo?**
  - ✓ **¿Conoce la legislación etnoeducativa?**
- ✓ **¿Porque es importantes una educación acorde a las necesidades socio-culturales de los Estudiantes de grado Tercero?**
  - ✓ **¿Usted se autorreconoce como Afrodescendiente?**
  - ✓ **¿Usted que ha hecho para conservar su legado cultural?**