



La violencia

Libro de Artista
Alejandro Nieto





La violencia

la audiencia, que somos los ciudadanos, se estremece ante casos de violencia cotidiana, de esa violencia a menor escala, generalmente cuando los medios deciden que la noticia es importante y groseramente taquillera, es decir, direccionan nuestra opinión y nuestro sentir a partir de la manera como nos cuentan una historia. La madre que llora en primer plano, los vecinos enardecidos pidiendo justicia, los maestros señalando lo buen estudiante que era el joven apuñalado, en fin, pasada la ola de sensacionalismo, pasada la noticia, retomamos nuestra vida y la seguimos, sin pensar nuevamente en lo que pasó ayer, el tan lejano ayer. Proponer nuevas maneras de ver la violencia es una apuesta arriesgada, pero necesaria, ya que nos permitiría evidenciar nuestro pensamiento sobre los hechos violentos diarios y sin decirnos «no es a mí».

González, R. - Molinares, I. 2010

La Violencia, es una serie web animada que relata en cada uno de sus episodios un suceso violento que fue un hecho noticioso en Colombia, hechos que vienen haciendo parte del paisaje y cotidianidad de nuestro país. La serie web pretende rescatar estos sucesos, con el fin de brindarles permanencia y recordación a historias que alimentaron los titulares de noticias y diarios por pequeños periodos de tiempo, para luego ser olvidados por una sociedad, que en el caso colombiano, ha venido naturalizando la violencia. Así mismo pretende hacer evidente como muchos de estos sucesos siguen siendo vigentes y siguen reflejando los diferentes problemas sociales, políticos y culturales de nuestro país. Estos sucesos se reconstruyen entorno a un personaje principal (la víctima), se alimentan de fuentes periodísticas y se recopilan en un pequeño artículo que será narrado por una voz en off y una animación que recreará dicha narración, la cual no supera los dos minutos de duración ya que está diseñada para que sea consumida en dispositivos móviles y difundida a través de diferentes redes sociales



La Violencia, mantendrá una distancia temporal superior a los dos años, con los diferentes "booms" mediáticos, ya que no tiene como objetivo ser partícipe de ellos, sino por el contrario traer remembranza de aquellos hechos que ya no lo son. Es así, como la intención también recae en querer develar las acciones devastadoras y violentas del ser humano por medio de hechos puntuales e individualizados que permiten empatizar con las víctimas, y reconocer la violencia como síntoma de una sociedad enferma y deshumanizada por el exceso de hechos violentos que le rodea.

La Violencia, busca ser una herramienta nueva, diferente, que, manteniendo una distancia de lo netamente investigativo o periodístico, narra historias de hechos violentos ocurridos en territorio colombiano, y con tono más poético pretende generar real empatía y sensibilización con estos sucesos.

Es una nueva forma de narrar la violencia de nuestro país, con miras a la remembranza, al sentido humano y al reconocimiento de la misma como una realidad que merece ser cambiada y rechazada, pero no olvidada.



Es curioso pensar que hablar de violencia en un país violento pueda solucionar la naturalización de estos hechos como parte de lo cotidiano, pero resulta totalmente comprensible cuando se analizan los abordajes y enfoques de lo consumido. Según estudios realizados por el Observatorio Global de Medios, capítulo Venezuela (2005), y por Larraín Valenzuela en Chile (2004), se establece que los ángulos en los cuales son presentados los hechos noticiosos «ayudan a elaborar “espirales de odio y violencia” que dejan de lado el análisis del acontecimiento y exacerbaban el maniqueísmo, el odio y el repudio. Señalan que la violencia es manejada como mercancía, dando como resultado que, dentro de la dinámica social, la violencia real sea distinta de la sensación subjetiva de la misma.» (Bonilla, J. - Tamayo, C. 2007)

Dado esto, resulta indispensable, que los temas que abordan la violencia en Colombia, sean tratados de otra manera, lejos de lo noticioso y lo investigativo, pero muy cerca de lo sensible de lo humano, lo crítico, lo emocional y lo artístico, de tal forma que aquel paisaje cotidiano, no sea sólo violento, sino cercano, solidario y sensibilizador.

De esta manera, La Violencia, pretende rescatar estas historias que reflejan el lamentable diario vivir de muchos colombianos, para que vuelvan a circular por medio de esta serie web, brindándoles permanencia, recordación, sensibilización, mientras que a su vez refleja que estos hechos dejados en el ayer, siguen siendo el reflejo de lo acontecido en la actualidad.

Mencionada la vigencia temática, es preciso hacer claridad sobre el medio de difusión, ya que en la actualidad, según William Dutton, si el periodismo, entre los poderes que rigen en la humanidad se ubica en la cuarta casilla, el periodismo de las redes, también definido como el periodismo ciudadano, aparece como el quinto poder, dando total relevancia e importancia al acudir a estos medios para la difusión de la serie web. Adicionalmente cabe resaltar que, según Vanessa Garza, consultora en marketing, el 80% del contenido consumido en redes sociales es video, y que las plataformas más apetecidas para su difusión con Instagram y Facebook. Así mismo es válido agregar, que «según datos de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC), el 92,1% de los internautas accede a Internet a través del teléfono móvil» (2018) y que las interacciones realizadas están ligadas a micromomentos, estrechando los tiempos dedicados a este consumo. En este orden de ideas, La Violencia, enlaza la duración de sus capítulos con los fast content, contenidos que llegan al usuario de manera rápida y certera, pero con la calidad suficiente para que los mismos no sean efímeros.

Por otro lado, se eligió la elaboración de artículos para la narración de los episodios, ya que los mismos permiten la inclusión de hechos, argumentos, posturas del autor, pero que sobre todo, por su naturaleza persuasiva hace un llamado al análisis, factor vital en esta nueva búsqueda de sensibilización.



POCOS ESCUCHARON A CLAUDIA

Claudia Rodríguez fue asesinada el 10 de abril del 2017 por su expareja sentimental en el Centro Comercial Santafé de la ciudad de Bogotá.



Ese día la persiguió por varios minutos justo antes de que ella ingresara a trabajar, la persona que la transportaba al ver su angustia, se detuvo frente a un policía y le pidió ayuda, le dijo que ella tenía una medida de protección, que le ayudara. No sirvió de nada.

No era la primera vez que Claudia era ignorada, pues tan sólo un mes atrás, tras ser agredida físicamente por Julio, la fiscalía dejó libre al agresor por presuntas irregularidades en su captura. Nadie la escuchó, al parecer tan sólo aquella medida de protección le resguardaba. ¿ Pero de qué sirve un papel cuando el miedo está presente en todo momento?

A las 7 de la noche, en un reconocido centro comercial ubicado al norte de la ciudad de Bogotá, Julio Alberto Reyes accionó su arma en tres ocasiones contra Claudia Rodríguez. Sólo hasta las 10 y media de la noche, la policía decidió actuar pero ya era tarde, Claudia había muerto, el asesino fue abatido.

Ella era oftalmóloga, tenía 40 años, sus dos hijos, su hermana y su cuñado la recuerdan con amor. Muchos de nosotros la olvidamos, tal como olvidamos a Gloria, Katy, Marly, Angélica, Yenny, Daniela o Heidy. Muchos las ignoran, muchos las dejan pasar como un titular más, como una cifra más de medicina legal, como una de las tantas mujeres que a diario son agredidas, abusadas y asesinadas en Colombia.

¿CÓMO DEBÍERON QUE TODO IBA A ESTAR BIEN?

Brayan con tan solo 12 años de edad, presencia el cuerpo sin vida de María del Pilar Hurtado, su mamá, una lideresa social atacada y asesinada por dos sicarios en Puerto Tejada, Cauca.





Nunca había visto el vídeo completo.

Es desgarrador escuchar a Brayan llorar y gritar mientras él y un grupo de personas observan el cuerpo sin vida de Maria del Pilar, su mamá.

Nadie se le acerca, nadie lo abraza, nadie lo consuela, no sé si yo lo hubiese hecho. ¿Que le dices a un niño al que le acaban de asesinar a su mamá? ¿Que todo va a estar bien? ¿Que ya va a pasar? No, es imposible mentirle después de haber sido testigo de tanta injusticia.

Maria del Pilar luchaba por unas tierras que bien se sabía le correspondían a la comunidad, para que ellos tuvieran por fin sus casa propias.

Su hermano mayor la recuerda bailando salsa y vallenato, siendo feliz, como siempre lo fue a pesar de la pobreza infinita que les rodeaba y hasta que empezó a recibir amenazas anónimas que fueron materializadas en junio del 2019.

Para mayo del 2020 ya eran 100 los líderes sociales asesinados en el territorio nacional, no sé si a los que hoy reciben amenazas se les pueda decir que todo va a estar bien.

¿Cómo?



Escanea el código, mira los vídeos y otros registros como
diseños y story board.

BIBLIOGRAFÍA

- (2019) La violencia contra la mujer empeora en los últimos meses - Revista Semana. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/cifras-de-violencia-contra-la-mujer-en-2018-y-2019/604118>
- Guthmann, G. (1991) Violencia de los saberes. Los discursos científicos de la Violencia y el Control social. Montevideo: Nordan-Comunidad.
- (2013) Historias de violencia, roles, prácticas y discursos legitimadores. Violencia contra las mujeres en Colombia 2000-2010. Ministerio de salud de Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/INV/7%20-%20VIOLENCIA%20CONT RA%20LAS%20MUJERES%20EN%20COLOMBIA.pdf>
- (2005) Asesinato de fiscal. Una segunda lectura a las primeras páginas de los diarios de Caracas: Últimas Noticias, El Universal, El Nacional y Diario Vea. Observatorio Global de Medios, Capítulo Venezuela. Recuperado de: <http://www.observatoriodemedios.org.ve/investigaciones/fiscal>
- (2005). La violencia y su representación. Una segunda lectura a las primeras páginas de los Diarios de Caracas: Últimas Noticias, El Universal, El Nacional y Diario Vea. Observatorio Global de Medios, Capítulo Venezuela. Recuperado de: <http://www.observatoriodemedios.org.ve/investigaciones/laviolenciaysure.asp>

- Bonilla, J. - Tamayo, C. (2007) Las violencias en los medios, los medios en las violencias. Recuperado de:
<https://www.javeriana.edu.co/redicom/documentos/Lasviolenciasenlosmedios.pdf>
- González Arana, Roberto, Molinares Guerrero, Ivonne. (2010) La violencia en Colombia. Una mirada particular para su comprensión. De cómo percibimos la violencia social a gran escala y hacemos invisible la violencia no mediática. Investigación & Desarrollo. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26819931006>
- (2019) Redacción Ambiente - Polémica por envío de 21 mil reses a Iraq desde el Puerto de Mamonal. El Heraldó. Recuperado de:
<https://www.eluniversal.com.co/ambiente/polemica-por-envio-de-21-mil-reses-a-iraq-desde-el-puerto-de-mamonal-KI1930059>
- William H. Dutton (2009) The Fifth Estate Emerging through the Network of Networks, Prometheus, 27:1, 1-15. Recuperado de:
[10.1080/08109020802657453](https://doi.org/10.1080/08109020802657453)
- (2017) Femicidio en Bogotá: asesinan a Claudia Johana Rodríguez en el centro comercial Santafé. El Espectador. Recuperado de:
<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/femicidio-en-bogota-asesinan-a-claudia-johana-rodriguez-en-el-centro-comercial-santafe/>
- (2017) ¿Por qué nadie hizo nada para evitar el crimen de Claudia Johana? Noticias Caracol. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=NsrF11ajxIA>
- (2017) Conéctate con un nuevo capítulo de Cuatro Caminos. Canal RCN. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=26OZ0X6xiWU>
- (2019) "En 2021, el 80 % del contenido en redes sociales serán videos". El Espectador. Recuperado de:
<https://www.elespectador.com/noticias/economia/en-2021-el-80-del-contenido-en-redes-sociales-seran-videos/>
- (2018) Fast content, la tendencia al consumo rápido de contenidos es imparable. Marketing Directo. Recuperado de:
<https://www.marketingdirecto.com/digital-general/digital/fast-content-la-tendencia-al-consumo-rapido-de-contenidos-es-imparable>
- (2020). Durante 2020 han ocurrido 76 feminicidios, 96 % han sido aclarados. El Tiempo. Recuperado de:
<https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/durante-2020-han-ocurrido-76-femicidios-96-por-ciento-han-sido-aclarados-508420>
- (2016). #NoMásViolencia. Mi cuerpo fue un territorio de guerra. Representa: Natalia Helo. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=Waf3XQkgSks>

●(2013) Cuentos de viejos - Hernán, el niño y la muerte. Hierro Animación (Colombia), Piaggiodematei (España) Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=l_8X3y1TxZU

●Menchaca, N. (2017) Rebote. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=otKRBS-U3Gw>

●Milton, N. (2015) FEELINGS. Recuperado de:
<https://vimeo.com/119778163#at=31>

●(2020) Colombia: Ya van 100 líderes sociales asesinados en 2020, según ONG. DW. Recuperado de:
<https://www.dw.com/es/colombia-ya-van-100-1%C3%ADderes-sociales-asesinados-en-2020-seg%C3%BAAn-ong/a-53474237>

●(2020) Las últimas horas de Daniela Quiñones, la estudiante asesinada en Marmato y arrojada al río Cauca. La Patria. Recuperado de:
<https://www.lapatria.com/sucesos/los-ultimas-horas-de-daniela-la-estudiante-asesinada-en-marmato-y-arrojada-al-rio-cauca>

●(2019) Lo que revela el desgarrador video de un niño colombiano que llora a su madre asesinada. Proceso. Recuperado de:
<https://www.proceso.com.mx/589467/lo-que-reve-la-el-desgarrador-video-de-un-nino-colombiano-que-llora-a-su-madre-asesinada>

●(2019) El duro pasado de María del Pilar Hurtado en Puerto Tejada. Revista Semana. Recuperado de:
<https://www.semana.com/nacion/articulo/maria-del-pilar-hurtado-la-tragica-historia-de-la-familia-de-la-mujer-que-fue-asesinada-frente-a-sus-hijos-en-colombia/621151>

●(2019) María del Pilar Hurtado: "Los paramilitares controlan todo". Revista Semana. Recuperado de:
<https://www.semana.com/nacion/articulo/maria-del-pilar-hurtado-los-paramilitares-controlan-todo-el-miedo-en-tierralta-la-ciudad-donde-asesinaron-a-una-mujer-frente-a-sus-hijos-en-colombia/62102>

●Oquist, P. (1978) Violencia, conflicto y política en Colombia. Recuperado de:
<http://bdigital.unal.edu.co/31131/1/30261-109108-1-PB.pdf>



UNAD

Todos los derechos reservados
Bogotá 2020

Libro de Artista
Alejandro Nieto