

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Antioquia

Presentado por:

Marisol Cadavid.

Nury Yurany Tobon Arenas.

Luisa Fernanda Idarraga.

Gloria Nery Cuervo Vanegas.

Germán Blanco Álvarez.

Grupo 67

Tutor

Jorge Enrique Bejarano Brinez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Diciembre 2020

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract y Key words.....	5
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	7
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	14
3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial.....	18
4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	25
Conclusiones.....	32
Link Blog.....	33
Referencias.....	34

Lista de tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas estratégicas, reflexivas y circulares	12
Tabla 2. Estrategias Psicosociales, caso Peñas Coloradas	17

Resumen

El paso 4 perteneciente al diplomado “Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”, le ha permitido al grupo colaborativo desarrollar una serie de actividades aplicadas desde una narrativa empleando la técnica de la foto voz.

Por lo tanto, la narrativa es la muestra visible de muchos sentimientos, emociones, situaciones aquellas que de una u otra manera develan heridas que dejan huella por toda una vida, además cabe mencionar que dichas situaciones hacen parte del pensamiento sistémico y que a su vez este se convierte en la herramienta para quienes desde su quehacer como disciplina abordan a las víctimas del conflicto armado; desde esta mirada se busca hacer una transformación de todas esas historias que marcan de alguna manera a la vida del sujeto que sufre y que a su vez desde esta dinámica dichos acontecimientos son transformados en fuerza, fortaleza y esperanza para estas personas vulneradas.

Se destaca una valiosa participación desde estas dinámicas por parte del equipo de trabajo UNADISTA, que dentro de esta experiencia presenta una serie de acciones representadas por estrategias psicosociales en el caso de Peñas Coloradas, pero antes se debe mencionar que para dar cumplimiento a estas estrategias se plantearon una serie de actividades como soluciones prácticas que permiten identificar esos factores de riesgo y factores protectores presentes en esas comunidades donde está inmerso el conflicto armado. Sin duda alguna abordar este tema del conflicto representado en el caso antes mencionado deja un sinsabor por las afectaciones psicosociales que produjo este flagelo en esta comunidad.

Ahora bien, dentro de esta dinámica cabe resaltar que se plantean una serie de preguntas las cuales se formulan de manera reflexiva, estratégicas y circulares las cuales dan respuesta desde una perspectiva más clara a los hechos violentos vivenciados en el caso Peñas Coloradas.

Finalmente, desde esta perspectiva se invita a todas estas víctimas a tejer juntos una interacción que permita reconocer un panorama de acción donde la narrativa sea el encuentro de vidas transformadas, dejando atrás los hechos marcados por la violencia y resaltando los logros en los momentos de la adversidad.

Abstract y Key words

Summary

Step 4 belonging to the diploma "Deepening of Psychosocial Accompaniment in Scenes of Violence", has allowed the collaborative group to develop a series of activities applied from a narrative using the technique of the photo voice.

Therefore, the narrative is the visible sample of many feelings, emotions, situations that in one way or another reveal wounds that leave a mark for a lifetime, it is also worth mentioning that these situations are part of systemic thinking and that in turn This becomes the tool for those who, from their work as a discipline, approach the victims of the armed conflict; From this point of view, it seeks to transform all those stories that in some way mark the life of the subject who suffers and that in turn from this dynamic these events are transformed into strength, fortitude and hope for these violated people.

A valuable participation from these dynamics is highlighted by the UNADISTA work team, which within this experience presents a series of actions represented by psychosocial strategies in the case of Peñas Coloradas, but first it should be mentioned that to comply with these strategies They proposed a series of activities as practical solutions that allow identifying those risk factors and protective factors present in those communities where the armed conflict is immersed. Without a doubt, addressing this issue of the conflict represented in the aforementioned case leaves a disappointment due to the psychosocial effects that this scourge produced in this community.

Now, within this dynamic, it should be noted that a series of questions are posed which are formulated in a reflective, strategic and circular way, which respond from a clearer perspective to the violent events experienced in the Peñas Coloradas case.

Finally, from this perspective, all these victims are invited to weave together an interaction that allows to recognize a panorama of action where the narrative is the encounter of transformed lives, leaving behind the events marked by violence and highlighting the achievements in the moments of the adversity

Palabras claves: Acompañamiento Psicosocial, Acción Psicosocial, Emergente Psicosocial, Relatos de Violencia.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Relato tomado de: Banco mundial. (2009). Libro voces, Relatos de violencia y esperanza en Colombia.

Relato 2: Camilo

En este relato de vida se puede observar la realidad individual y psicosocial a la que se enfrenta este joven afrocolombiano al ser atemorizado por paramilitares y milicias de las FARC, a raíz de esto Camilo se ve obligado abandonar su casa, su familia y comenzar a vivir en otros lugares con las dificultades que esto implica de adaptación y aceptación social.

A pesar de las pocas oportunidades que tiene a nivel de educación superior y el acoso constante de reclutamiento forzado de las FARC, los paras y la fuerza pública a jóvenes con sus características, logra escapar de estos grupos y realizar una vida sin la presión de pertenecer alguno de estos tropas; él logra conseguir su trabajo, pero este lo lleva a quedar entre asesinatos y masacres, donde lo señalan de haber contribuido a estas, de pertenecer a alguno de estos bandos y queda fichado tanto por las FARC, Los paras, y hasta los policías como persona implicada o con información relevante.

Camilo trata de mantenerse al margen del conflicto armado, pero que, de una u otra forma, queda implicado de un modo que afecta notoriamente su calidad de vida y seguridad. Solo por haber estado en ese momento trabajando en ese transporte público, tal evento hizo que tuviera que abandonar su territorio, viviera con un temor constante por las constantes amenazas de estos grupos, y aparte de todo esto, se le agrega, ese aislamiento al que psicosocialmente fue sometido por cada comunidad donde convive.

Este tipo de historias pasa constantemente con las personas que, sin querer, quedaron atrapadas en ese mundo destructivo, son víctimas del conflicto armado y de la sociedad que los señala, los juzga, no les da la oportunidad de reconstruir su historia, y como dice uno de los videos: “Dejar de ser víctimas para pasar a ser Sobrevivientes”. Esta frase es, en definitiva, lo que hace que las personas se empoderen de las situaciones y experiencias traumáticas y logren

reconstruir su identidad nuevamente, reincorporen sus valores, identifiquen qué es lo que hace que sus vidas tengan sentido. Esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que en él se movilizan para romper ciclos de violencia e injusticia.

Preguntas orientadoras

1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Me integre a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas” (Samper L. Barragán A. Morales B. Realpe L. Martínez R. Mikán J,D. Builes C. Morán A. 2009, p.18) siendo un joven se interesó por aportar cosas positivas por medio de la pastoral Afrocolombiana, él descubrió que eso podía darle un sentido a su vida, y que aportaría a mejorar la calidad de vida de su comunidad y aportar al bienestar de todos.

“Por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública” (Samper L. Barragán A. Morales B. Realpe L. Martínez R. Mikán J,D. Builes C. Morán A. 2009, p.18). Es impactante este fragmento, es muy difícil comprender cómo estos grupos vulnera los derechos de los demás, asignan estilos de vida, de familias, de territorios sin mayores consecuencias; es inconcebible que un jóvenes con un futuro comprometedor sean reclutado y forzado a pertenecer a un frente de guerra del que no desea formar parte, y que termina por desestabilizar su vida y la de sus familiares frente a su negativa.

“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” (Samper L. Barragán A. Morales B. Realpe L. Martínez R. Mikán J,D. Builes C. Morán A. 2009, p.18) En este fragmento se hace claro los traumas psicosociales que debe enfrentar Camilo por el accionar de estos diferentes grupos armados.

“Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban. Hice un contacto con un señor que me ayudó a salir de ahí. Me fui a Pasto” (Samper L. Barragán A. Morales B. Realpe L. Martínez R. Mikán J,D. Builes C. Morán A. 2009, p.18) Este fragmento muestra como Camilo nunca quiso estar en ninguno de esos grupos armados, y como lucha constantemente a pesar de las amenazas, por huir abandonando a

su familia, su territorio, su vida y entorno ya conocido; la lucha donde llega con las constantes amenazas y aun así no permite que estas lo llenen de temor, si no que busca alternativas diferentes que lo puedan llevar por caminos diversos.

“Todo este tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente”.(Samper L. Barragán A. Morales B. Realpe L. Martínez R. Mikán J,D. Builes C. Morán A. 2009, p.18) Aunque vivir un acontecimiento traumático es sin duda uno de los trances más duros a los se enfrentan algunas personas, supone una oportunidad para tomar conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, que se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores, como han demostrado gran cantidad de estudios científicos en los últimos años. Vera, Carbelo & Vecina. 2006. p.40)

Algunos otros hechos relevantes es que Camilo se muda al Chocó y queda huérfano de papá con sus 5 hermanos y su mamá y luego de todos los sucesos que debe enfrentar a causa de los grupos armados, encuentra personas que le brindaron la mano y lo ayudaron, dentro de su proyecto de vida está estudiar Antropología, pero también ser un profesional bilingüe para ayudar su comunidad.

Todos estos relatos tejen una historia de vida marcada por el dolor de la violencia que de una u otra manera ha ocasionado un gran daño en la vida de Camilo y que necesita reparar por medio de la narración de estos hechos históricos que han dejado huella y de una u otra manera busca deconstruir por medio de la reparación de víctimas ayudado por la narrativa buscando a través de esta la reparación de su vida deconstruyendo camino y protegiendo los derechos de las comunidades Afrocolombianas.

2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Ruptura emocional con su identidad, ya que el opto por su situación acostumbrarse al rechazo, y volverse un ser invisible que actúa según lo que observa de las demás personas y comunidades donde él llega. La lectura de Michael White, en el trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple, nos dice sobre la identidad:

“Podemos pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, cómo seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida. Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen” (White, M. 2016, p.3)

Aquí nos explican cómo esa identidad cambia y se pierde con sucesos traumáticos, en el relato de Camilo podemos observar esa ruptura de la identidad muy claramente.

Los impactos psicosociales que podemos reconocer en la historia de Camilo son:

- Persecución por diferentes actores armados.
- Reclutamiento masivo y le envían un ultimátum, lo amenazan de muerte sino entraba a las filas a combatir.
- Se observa vulnerabilidad para afrontar la situación vivida, ya que esto le generó un trauma con respecto al acercamiento con personas en la calle, lo que generaba en Camilo temor, le recordaba ese sentimiento que le provocó ese evento.
- Desintegración del núcleo familiar por temor y amenazas de grupos armados tuvo que irse la ciudad de Medellín y luego a pasto dejando a su madre y hermanos.
- Inestabilidad, incertidumbre y temor.
- Desplazamiento forzado, amenazas individuales y a su grupo familiar.
- Estrés postraumático: Ya que al haber presenciado actos de violencia y muerte a varias personas temía por su vida y sentía una angustia constante de ser perseguido y acusado.
- Exclusión y estigma social
- Pérdidas materiales y afectivas

- Desconocimiento del entorno y de quienes allí habitaban: Los entornos a los que Camilo tuvo que irse todo era nuevo y desconocido, dificultad para conseguir trabajo.
- Cambio de su proyecto de vida.

3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Dentro de los exponentes de la experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático, el siguiente autor manifiesta “De hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000, p. 4)

Este relato muestra claramente como Camilo pasó de ser una víctima tras superar todos esos sucesos violentos y amenazantes, a ser un sobreviviente; el reconstruyó su historia de vida, y decidió que el ayudar a otros Afrocolombianos le aportaba bienestar, tranquilidad, empoderamiento y felicidad.

Tras vivir un sin número de situaciones violentas que marcaron su vida; empieza a construir una vida con significado porque desde sus heridas deja entre ver la resiliencia que le ayudan a ser fuerte ante este hecho histórico y desde su narrativa continúa con el deseo vivo de ayudar a sus compatriotas y velar por sus derechos.

Podemos encontrar voces como la del proceso de comunidades negras PCN que intercedieron ante el ministerio de interior y le otorgaron a Camilo ayuda económica lo cual le permitió la reubicación en pasto y la oportunidad de comenzar con un proyecto social en esa ciudad e integrar a personas en la misma condición de desplazamiento, otra voz que podemos reconocer es la de la persona que lo ayudó a salir de Quibdó en el momento que querían reclutar para grupos violentos

Desde estas voces se evidencia a un Camilo que busca superarse y reconstruirse desde su dolor, visualizando grandes y mejores proyectos para su vida personal lo que contribuye de una u otra manera ayudar a los suyos de una forma más humana a través de su empoderamiento.

4 ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Entre estos sucesos narrados los significados alternos que considero son los que ejecutan los paramilitares por medio del reclutamiento forzado, amenazas de muerte, violencia perpetuada a través de la ejecución de personas que nada tienen que ver con la violencia y el trauma de tener que abandonar sus tierras por las constantes amenazas perpetradas por estos grupos armados.

Algunas imágenes dominantes de violencia que podemos reconocer dentro de este relato es la de Camilo al estar implícito en la masacre de varias personas por una balacera entre grupos al margen de la ley y como se ve obligado a huir en compañía del conductor del bus experimentando emociones de miedo, temor e incertidumbre otra imagen de violencia significativa son las amenazas de muerte dadas a Camilo y su madre por parte de estos grupos al margen de la ley

Los diferentes grupos armados reclutan jóvenes y los forman para la guerra, alterando la historia de vida y el futuro de estos, el cual cambia drásticamente en su proyecto de vida y se ha convertido algo muy aceptable y natural en nuestro país sin mayores acciones al respecto.

En síntesis, el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización), el apoyo social existente y los recursos psicológicos de afrontamiento disponibles. Todo ello configura la mayor o menor resistencia de la víctima al estrés (Echeburúa, Corral y Amor, 2007, p.3).

5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Algunos apartes que revelan un posicionamiento resiliente son el deseo de superarse queriendo llegar a hacer un muy buen profesional bilingüe y antropólogo, el trabajo en comunidad adelantado con algunas comunidades afrocolombianas desplazadas en la ciudad de pasto y el deseo de defender los derechos de las comunidades negras. “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves”(Vera et. al., 2006, p.43).

Se observa cómo a pesar de tantos hechos recurrentes violentos, el trata de adaptarse a su nueva condición de vida y a los diferentes lugares donde llega, el busca empleo, y desea ganarse la vida de una forma digna a pesar del rechazo y los señalamientos que la sociedad le hace.

Esta historia de vida marcada por el horror de la guerra y la violencia manifiesta la importancia de llenarse de fortaleza y sacar fuerza desde las uñas de los pies hasta el último cabello, esto lo dice Camilo quien a su corta edad ha enfrentado la vivencia de la guerra pero que no le ha arrebatado el sueño de seguir adelante. Su sistema de adaptación es impresionante y deja a que reflexionemos respecto al tema del conflicto armado en nuestro país.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégica	¿Cómo cree que cambiaría su vida si deja a un lado sus preocupaciones con respecto a la situación que vive actualmente?	Identificar estrategias propias de afrontamiento que permitan a Camilo ver más allá de la situación que está viviendo en ese momento y estar en una postura de sobreviviente: “El crecimiento postraumático puede ser entendido como una estrategia en sí misma, es decir, la persona utiliza esta búsqueda de beneficio para afrontar su experiencia, de forma que más que un resultado es un proceso” (Vera et. al, 2006, p.46)
Estratégica	¿Como el estar desplazado por la violencia le ha permitido brindar ayuda y apoyo a otras personas que están en esta misma condición de desplazamiento?	“El concepto de crecimiento postraumático hace referencia al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático” (Calhoun y Tedeschi, 1999,p.7). Se análisis el método de afrontamiento que ha venido utilizando Camilo para continuar con su proyecto de vida, como su experiencia lo beneficia a él y a las personas que están en su entorno pasando por la misma situación de desplazamiento

<p>Estratégica</p>	<p>Para seguir trabajando con las comunidades negras, promover la creación de una fundación de idiomas y fortalecer la cultura de las tradiciones afro, ¿qué estrategias debemos implementar, o a quién debes o puedes recurrir para desarrollar tal fin?</p>	<p>Este interrogante permitirá explorar recursos y nuevas oportunidades visualizando un plan de acción para el logro de los objetivos que desea desarrollar Camilo en pro del beneficio de su comunidad.</p> <p>“De hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000,p.4).</p>
<p>Circular</p>	<p>¿Después de esta experiencia vivida como es su vida al lado de su madre y hermanos?</p>	<p>"Es conocido que uno de los efectos de la violencia, es que afecta la confianza de la persona en sí misma y en los otros, y por ello la violencia lesiona las redes sociales" (Jimeno, 2007, p. 170). Como dice el autor, la violencia puede generar secuelas significativas en las redes de apoyo, es importante identificar si en el caso de Camilo, se puede observar algún tipo de ruptura familiar que sea necesario comenzar a abordar o intervenir, o si por el contrario lo sucedido, afianzó más esos lazos familiares.</p>
<p>Circular</p>	<p>Aparte de usted ¿quiénes y cómo en su familia se han afectado?</p>	<p>Para (Vásquez, 2001). Lo simbólico y lo cultural hacen parte de los elementos sistémicos que entran a</p>

		<p>formar parte del análisis de lo real en lo humano.</p> <p>Esta pregunta da respuesta desde el concepto que aporta el autor y es que Camilo vive una realidad que también es violentada de manera directa a su entorno familiar, estos elementos sistémicos perpetúan de manera conjunta en la familia del entrevistado y se deja entrever que no solo Camilo es uno de los afectados sino que todo el grupo recibe el impacto psicosocial de la guerra perpetrada desde la violencia.</p>
<p>Circular</p>	<p>¿Cómo ha sido el proceso de incorporación y adaptación con cada una de las comunidades que has convivido posteriormente al proceso de desplazamiento forzado?</p>	<p>Este interrogante busca reflexionar sobre el proceso de incorporación y adaptación de camilo con cada una de las comunidades que ha tenido la oportunidad de convivir.</p> <p>“Es la resultante de un proceso dinámico y evolutivo que varía según las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida y que puede expresarse de muy diferentes maneras en diferentes culturas” (Manciaux et al., 2001,p.6).</p>

<p>Reflexiva</p>	<p>Al realizar una labor social en Pasto con personas desplazadas afrodescendientes, ¿Cómo ha sido el proceso de superación personal que viene enfrentando bajo las mismas circunstancias de este grupo?</p>	<p>Como bien afirma Montero, 2003 (pg. 111). “El compromiso, por su lado, hace resaltar el sentimiento ético de apego y obligación con la comunidad, que lleva a involucrarse en acciones colectivas que puedan producir beneficios para todos”</p> <p>Desde esta postura según la autora nos da a conocer que en Camilo emerge un sentimiento de solidaridad colectiva que desde su resiliencia trabaja de manera conjunta en esta labor social con el fin de potenciar ese proceso de superación por medio de actividades que benefician a la comunidad Afrodescendientes promoviendo en ellos esa lucha interior que tienen como comunidad.</p>
<p>Reflexiva</p>	<p>Luego de afrontar su situación de desplazamiento y falta de oportunidades ¿Qué fortalezas posee en este momento para lograr su superación?</p>	<p>Mediante esta pregunta, se encamina al entrevistado a ser su propio observador, resaltando su fortaleza. Según la perspectiva de Moreno & Moncayo (2015, p. 197), se debe enfatizar en la necesidad de evitar narrativas que refuercen la posición de víctima e incentivar unas que permitan reconocer fortalezas para enfrentar las situaciones.</p>

<p>Reflexiva</p>	<p>Después de contar tu relato ¿Qué aprendizajes consideras te deja esta experiencia?</p>	<p>Para (Montero; Flores Osorio) · La búsqueda activa de la transformación social, del cambio en la estructura social; y la formación de los actores que habrán de trazar y recorrer el camino para conquistar lo “real utópico”.</p> <p>Según Montero y Flores Osorio los aprendizajes de esta experiencia para Camilo son la búsqueda continua de oportunidades y mejoras que desde la identidad del sujeto realiza una transformación que emana una fuerza resiliente en medio de tanto dolor.</p>
-------------------------	---	---

Tabla 1. Formulación de preguntas estratégicas, reflexivas y circulares

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.

Tomado de: Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Cuando se pretende llevar a cabo una intervención psicosocial, se refiere a la implementación de actividades como soluciones prácticas, identificando factores de riesgo y factores protectores al interior de comunidades cuyas condiciones de vida se encuentran sujetas a conflictos por distintas razones. Lo anterior con el fin de buscar la restitución de los derechos humanos, al respecto Beristain (2008, p.109) afirma que “se refiere a un conjunto de medidas orientadas a restituir los derechos y mejorar la situación de las víctimas, así como promover reformas políticas que impidan la repetición de las violaciones”. Para el caso en estudio, se trata de una población víctima de violencia y desplazamiento luego de una incursión militar.

Toda la comunidad del caso Peñas Coloradas, quedó afectada en aspectos sociales, familiares, personales e interpersonales. Se logra identificar en ellos y según el relato, que experimentaron pérdidas tanto es su proyecto de vida personal, como también el familiar, pérdidas económicas, sentimientos de injusticia, conflictos emocionales, temor constante por la persecución realizada por militares, traumas generados por la violencia vivida, sentimientos de estigmatización por la manera como se ofende su dignidad e integridad humana, al señalarlos como guerrilleros o cómplices de estos.

Por lo anterior se concluye que es menester plantear estrategias de intervención adecuadas de las que emane un impacto positivo en las condiciones de vida de los individuos.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Es importante comprender que los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recorta del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (Fabris y Puccini, 2010).

Según el caso estudiado " Peñas Coloradas", se observan los siguientes emergentes psicosociales:

1. Miedo: emana del temor que produjo la incursión militar, de las amenazas de los militares hacia los habitantes de dicha comunidad, el desplazamiento, la persecución y la necesidad de huir como mecanismo para sobrevivir junto a sus familias. Lo anterior se refleja en inestabilidad, desequilibrio emocional, inseguridad, pérdida de la capacidad de adaptación y socialización.
2. Desintegración familiar: muchas de las familias adoptan diferentes caminos, tratando de rescatar medios de protección y oportunidades de supervivencia en escenarios propensos y vulnerables a los que ocasionaron daños materiales y emocionales.

3. Problemas de salud: se evidencia debido al desplazamiento, mala alimentación, carencia de vivienda y la falta de acceso al sistema de salud.
4. Trastornos de estrés postraumático: este emergente psicosocial se presenta debido a las fuertes escenas de muertes imprevistas y violentas que tuvieron que presenciar los habitantes de esta comunidad.
5. Aumento en la tasa de desempleo en las grandes ciudades, así como el aumento de la delincuencia la mendicidad y la prostitución, a raíz de la inmigración de la población víctima de desplazamiento, que, en busca de seguridad y nuevas posibilidades de vida, se asientan en la capital exponiendo y propiciando en ocasiones factores negativos a la sociedad.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Para Para (Gurr, 1970; Ballentine y Sherman, 2003) el resentimiento, desigualdad e injusticia. Son impactos que de manera desproporcionada aprisionan a estas personas víctimas de la guerra. Esta comunidad se encontraba en medio de un conflicto que les generó un un impacto muy negativo, que les genera grandes sentimientos de injusticia, ellos sienten que nunca fueron escuchados por el gobierno, que los señalaron muy injustamente, que nunca se hizo una investigación correcta, les lanzaron acusaciones sin dejar tiempo a la duda, sin darles una oportunidad de expresión, de contar su experiencia e historia vivida. También se vieron marcados por el desplazamiento forzado, persecución militar, reclutamiento, vulneración, discriminación, injusticia, pobreza y desestabilidad económica, traumas psicológicos... siendo el pueblo el único perjudicado por los señalamientos erróneos.

Es menester resaltar que la estigmatización repercute de manera directa en la armonía de las comunidades, puesto que quienes se ven obligados a dejar sus territorios buscan suplir sus necesidades, lo que muchas veces se deriva en el ingreso a la delincuencia para lograr sobrevivir

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

En primer lugar brindar una intervención inmediata, los primeros auxilios psicológicos y con esto determinar las personas más afectadas. “ Se trata, fundamentalmente, de aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centros de Salud Mental”. (Echeburúa & De corral,p.378)

La intervención psicosocial es fundamental para la recuperación de los habitantes de la población víctimas de violencia y desplazamiento. Para esto debe conformarse un grupo interdisciplinario capaz de atender y abordar de manera adecuada las necesidades de estas personas, generando una asistencia integral que dé origen al resurgimiento de la confianza y la seguridad de cada víctima.

Como segunda acción de apoyo para esta comunidad mencionamos las historias de vida mediante la producción narrativa de la historia siempre produce una selección de acontecimientos del pasado en relación con el presente, que son organizados de acuerdo con significados cada vez actualizados (Santamarina y Marinas 1995); éste es el mecanismo a través del cual la estrategia de historias de vida permite el trabajo en relación con la memoria colectiva” (Molina Valencia, Reconstrucción de memoria en historias de vida., 2010)

Por el evento que enmarcó a esta comunidad, considero que la narrativa es de gran ayuda para comenzar a reconocer a las víctimas, ayudar por medio de sus experiencias a afrontar situaciones, y poder así lograr pasar a ser sobrevivientes, buscar en esos relatos que le da valor a sus vidas, y encaminarnos a luchar por ello, promover a la participación y a la busca de soluciones colectivas

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1	Nombre	Descripción - Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Estrategia reconstrucción de identidad a través de foto voz	Con base en los hechos traumáticos de violencia y desplazamiento acaecidos en la comunidad, es importante implementar estrategias que permitan recuperar la identidad tanto individual como colectiva, promoviendo la participación de los miembros de las comunidades para enfrentar las distintas problemáticas sociales que se presentan. Esto se llevará a cabo con la realización de un foto voz, como herramienta diagnóstica y técnica de visibilización para ir más allá de lo evidente permitiendo la	<ul style="list-style-type: none"> ● Una semana para tomar registro fotográfico de escenarios e individuos. ● Dos semanas entrevistar a los miembros de la comunidad para conocer perspectivas, emociones y sentimientos respecto de las fotografías tomadas. ● Dos semanas el análisis de las narrativas y sobre esa óptica examinar cómo las experienci 	<p>-Se realizarán jornadas de capacitación a la comunidad, donde se explicará la relevancia y el impacto positivo que conllevan los grupos como mecanismos de asistencia y apoyo, incentivando así la participación individual y colectiva.</p> <p>-Se llevarán a cabo reuniones con la comunidad de Peñas Coloradas, para que todos identifiquen las necesidades primordiales a suplir</p> <p>-Con la ayuda de la comunidad, se elegirán líderes activos</p>	Que la población recupere su identidad y la confianza, para así empoderarse, identificando sus fortalezas individuales y colectivas para lograr la reconstrucción de su comunidad.

		expresión a través de imágenes interpretadas con metáforas. (Cantera, R. (2015))	as personales son organizadas, percibidas y construidas.	que presten asistencia y apoyo a los demás miembros.	
Estrategia 2	Nombre	Descripción - Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Campañas de capacitación	Esta estrategia consiste en crear espacios de capacitación por medio de talleres enfocados en distintas áreas como música, teatro, danza deporte, manualidades y fortalecimiento espiritual, con el fin de propiciar integración y ofrecer herramientas que contribuyan a la búsqueda del mejoramiento de las condiciones de la calidad de vida de las	Fase inicial: divulgación de la oferta de talleres según intereses y aptitudes de los participantes. Tiempo: 1 semana Fase de realización: inicio de los talleres repartidos en tres días a la semana. Tiempo: 2 meses	Encontrar una locación acorde para realizar todas las actividades planeadas. Realizar listado de materiales y utensilios necesarios para el desarrollo de los talleres. Motivar a los participantes para que comprendan el impacto	Campañas de capacitación

		víctimas facilitando su resocialización. (Parra L. 2016).		positivo de la estrategia.	
Estrategia 3	Nombre	Descripción - Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Acompañamiento interdisciplinario a la comunidad de Peñas Coloradas	Brindar apoyo profesional que ayude a mitigar el impacto negativo que generó el desplazamiento de la comunidad. (Penagos, Martínez y Arévalo 2009)	Esta estrategia se puede implementar bimensualmente por un periodo de 6 meses de acompañamiento interdisciplinario	Dentro de las acciones se pueden implementar charlas, talleres, la narrativa, asesorías individuales, familiares y grupales, la foto voz, consultas personalizadas ... que promuevan el bienestar integral de la comunidad	Se espera un impacto positivo en la comunidad, que le permita estar informada, comunicada, atendida, en transformación continua y proyectada a un futuro esperanzador

Tabla 2. Estrategias Psicosociales, caso Peñas Coloradas

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

“Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida” (Jimeno, 2007, p. 174)

Este ejercicio principalmente visual, refleja el sentido subjetivo, que representa una unidad simbólico-emocional que se organiza en la experiencia social de la persona, en la cual la emanación de una emoción estimula una expresión simbólica y viceversa, en un proceso en que se definen complejas configuraciones subjetivas sobre lo vivido, que representan verdaderas producciones subjetivas, en las cuales la experiencia es inseparable de la configuración subjetiva de quien las vive.

Sherry Ortner sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005, p. 29, citado por Jimeno 2007, p. 180). La conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. (Jimeno, 2005, p. 180)

Es importante tener en cuenta que la subjetividad social es la forma en que se integran sentidos subjetivos y configuraciones subjetivas de diferentes espacios sociales, formando un verdadero

sistema en el cual lo que ocurre en cada uno de estos, está alimentado por producciones subjetivas de otros espacios sociales.

Esto se evidencia en la interpretación de las fotografías compartidas por cada uno de los integrantes del grupo con la intención de transmitir emociones emergentes, partir de diversas problemáticas allí plasmadas, teniendo en cuenta los distintos lugares y sus contextos. Observamos en las imágenes como se mostró de manera diferente la violencia en cada uno de estos lugares, como afecta individual y colectivamente, pero también como cada contexto según esa cultura logra a su manera salir adelante

Dentro de lo simbólico podemos reconocer en el primer acercamiento a las poblaciones elegidas por cada estudiante, que lo que prima es la vulnerabilidad y abandono estatal de estas comunidades por diversas causas como conflicto interno, poca inversión público-privada, microtráfico, delincuencia, violencia intrafamiliar, consumo de drogas, etc. Asimismo, en una segunda salida, también se reconoce esperanza, solidaridad, respeto, unión, esfuerzo y empoderamiento de la comunidad, con el objetivo de construir un entorno óptimo mejorando la calidad de vida de los habitantes, generando oportunidades y experiencias positivas basadas en la resiliencia. Cada fotografía allí plasmada muestra esas dos caras de la moneda: El lado oscuro de dolor, trauma, sufrimiento, temor, desigualdad, muerte y el lado esperanzador, de lucha, de querer mejorar su comunidad buscando recursos internos y externos, observamos claramente el arte como una manera de contener emociones negativas y expresarlas de una manera saludable, y como cada comunidad va reconstruyendo su vida a pesar de tanto dolor

Sin duda alguna desde el inicio de la actividad cada participante se ubicó en su contexto con el fin de identificar aquellas situaciones de violencia que desde una imagen narrativa se

expresa en silencio y de manera respetuosa por quienes viven estos flagelos de violencia. Es entonces el caso de cada participante que de manera prudente expresa su experiencia como lo fue en Yarumal Antioquia, donde la principal problemática es el microtráfico que se ha venido intensificando en la zona, revaluando la situación tan preocupante a causa de las secuelas que subyacen de estos actos delictivos de bandas al margen de la ley, los cuales se disputan el terreno quedando los civiles en medio sufriendo consecuencias devastadoras en la integridad social.

A raíz de este primer contexto este ejercicio realizado por una de las compañeras busca profundizar y reflexionar sobre las secuelas que proporciona el microtráfico y conocer la realidad de los Yarumaleños.

Dando paso a otra narrativa, la siguiente participante se le dificultó elegir el lugar para realizar la actividad ya que para ella refleja una dura realidad que enmarca no solo el municipio de Envigado, sino muchos más del país, en esta narrativa la participante tiene en su mente el duro impacto de lo vivido y volver a recorrer el lugar es duro para ella; menciona además que desde lo aprendido como profesional en formación, permite comprender que *“no fue solo una masacre más como lo vi en ese momento, ahora lo observo como una realidad que hay que afrontar y ponerle el pecho para lograr aportar un poco más como futuros profesionales en psicología”*, hay mucho que hacer, proyectos que establecer, políticas públicas por liderar, para mejorar un poco esos escenarios de violencia. Continuando con las narrativas, se logra evidenciar un barrio del Municipio de Caldas Antioquia, este barrio según los hechos narrados son un grupo de familias que conviven en medio de un abanico de problemáticas entre ellas la venta de estupefacientes, violencia intrafamiliar, alcoholismo entre otros causantes.

Para la participante no fue fácil la experiencia según su narración por el simple hecho que a este barrio la ciudadanía los excluye por el temor que ejercen en el Municipio, los robos se dispararon en las últimas semanas y la violencia es continua. En la narrativa se menciona que los grupos de personas que habitan en dicho barrio buscan llamar la atención de la sociedad intimidando y provocando malestar social. Además, en esta experiencia de dicho contexto la participante comenta textualmente *“me queda el sinsabor de que se puede hacer mucho por estas personas, pero sin una acción comunal, que los respalde no encuentro la manera de contribuir y eso me deja vulnerable por la condición de estudiante de psicología. Saber que hay muchas personas que necesitan ser escuchadas pero su voz nadie la tiene en cuenta”*.

Concluyendo así que estas experiencias subjetivas permiten visualizar el dolor de muchas personas en diferentes contextos y este se ve reflejado en unas fotografías que no tienen voz pero que los hechos son quienes hablan por ellos, traen consigo una cantidad de reflexiones vistas a través de imágenes de cómo el dolor se expresa y pide a gritos la deconstrucción de un mundo más humano donde se repare todo el sufrimiento que las víctimas de la violencia han venido perpetuando por más de una década.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Luego de revisar los diferentes contextos y la interpretación compartida por cada uno de los compañeros a nivel individual, podemos establecer que los valores simbólicos y subjetivos que se evidencian son Incertidumbre, Desolación, Abandono, Empoderamiento, Responsabilidad social, Renacimiento, Libertad, Expresionismo, Cultura, Arte simbólico, Empoderamiento, Creatividad, Empatía, Amor, Compromiso, Esperanza, Respeto, Fe, Tolerancia, Sostenibilidad, Participación, Voluntad de cambio y Resiliencia por parte de los habitantes de las distintas comunidades, a

través de la realización de expresiones artísticas y construcción de espacios comunitarios, podemos reconocer una reparación simbólica como mecanismo para recordar los hechos de violencia que se han presentado en la sociedad colombiana, transformados en arte o conmemoraciones que llevan a una situación de dolor a convertirse en una memoria colectiva y finalmente buscando que el hecho victimizante hable a través de las creaciones artísticas.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

“Si el lenguaje del dolor es compartido y no tan sólo una expresión subjetiva, es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel constitutivo en los procesos sociales, por esto considero relevantes las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía” (Jimeno, 2007, p. 174)

Cuando las voces que han sido silenciadas, pueden expresarse por medio de la fotografía y la narrativa, las personas comparten ese dolor, logrando así que la sociedad pueda ser participe un poco de esa experiencia traumática, y partiendo de allí, las víctimas logren empoderarse, reconstruir su vida social, y establecer nuevos proyectos de vida.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Según (Bruner, 1997). Ese contar historias va configurando su identidad, precisamente en el trabajo de relatar lo que les pasa y lo que los sujetos hacen con lo que les pasa. El sujeto se constituye y se crea cuando está relatando su propia vida. Allí se auto-interpreta buscando ordenar y dar significado a la propia existencia. Las comunidades visitadas demuestran que en sus habitantes existen deseos de superación y pujanza, con el ánimo de mejorar sus condiciones de vida determinadas por eventos acontecidos a lo largo de la historia. Las manifestaciones de resiliencia que podemos percibir son la construcción de una caseta comunal un como espacio para la transformación, expresiones de arte tales como el árbol de vida fundado en el núcleo esencial de la familia, murales, etc., y la capacidad de adaptación a las nuevas realidades luchando por contribuir al mejoramiento de la vida de la población.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Para (García, 2015) En las historias de vida el sujeto narra a otra persona lo que ha vivido. Ese otro está presente física y actualmente como interlocutor. Los dos entran en diálogo y en la interacción van construyendo la propia historia de vida, que tiene un actor protagónico en el que cuenta la historia y un oyente de excepción en el investigador que la escucha.

Por consiguiente, los encuentros efectuados en cada uno de los contextos y los diálogos expresados, se puede apreciar la construcción de las memorias de los lugares visitados, permitiendo la apreciación de la realidad desde un discurso reflexivo y metafórico, el cual comunica las situaciones vividas, sin caer en la revictimización, pero sí proponiendo un lenguaje que transforma la imagen en una metáfora que permite transmitir sentimientos mediante

percepciones subjetivas del hecho violento acontecido. Estas actividades generan una dinámica de construcción a partir de la recuperación de memorias dignificando las voces de quienes han sido víctimas de los distintos conflictos sociales.

Conclusiones

❖ “ En la narración de la experiencia se crea un terreno común, compartido entre narrador y escucha, en el que no sólo se intercambia y pone en común un contenido simbólico –cognitivo– sino también, y sobre todo, se tiende un lazo emocional que apunta a reconstruir la subjetividad que ha sido herida” (Jimeno, 2007, p. 180). Como lo menciona el autor, la metodología de la imagen narrativa Foto Voz, es una herramienta que ayuda a identificar diferentes situaciones psicosociales que se ven en escenarios de violencia, y que al narrar hechos históricos que no tienen voz, refleja todo el dolor que la violencia ha perpetuado en los diferentes contextos de la vida cotidiana, y ese lazo emocional que se genera entre la persona que cuenta la experiencia y el profesional que la escucha, ayuda a comenzar a reconstruir esos valores, esas motivaciones que fueron destruidas en el evento violento vivido.

❖ Tras un recorrido general por diferentes entornos sociales, se evidenciaron las consecuencias que ha generado, y sigue dejando el conflicto armado en Colombia, exponiendo así la escasez de estrategias que mitiguen el impacto negativo que deja en las personas y comunidades, la falta de seguridad, y el temor que sienten las víctimas al narrar sus experiencias, pues se ha observado que muchas de estas han sido sobornadas, amenazadas o asesinadas por contarlo; como lo menciona Jimeno (2007) “los sectores que dominan la política en Colombia prefieren el silencio, mientras se alza de manera aún insuficiente la voz de algunas víctimas, de intelectuales y minorías políticas para quebrarlo” (Jimeno, 2007, p. 178)

❖ La construcción de memorias colectivas es fundamental dentro del proceso de reparación como garantía de no repetición y revictimización de quienes han padecido el conflicto. “La memoria permite crear identidades que son primordiales para evaluar las acciones y proyectar el futuro” (Torres Avila, J. 2013, p. 147), como lo menciona el autor, la memoria es necesaria para reconstruir esa identidad que se pierde al momento de vivir un evento violento, es la manera de cómo nosotros como futuros profesionales en psicología, podemos ayudarle a una persona a volver a establecer su proyecto de vida y visualizarlo nuevamente hacia un futuro.

Link Página Wix

<https://macadavidg1989.wixsite.com/2020>

Referencias Bibliográficas

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portulria*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Flores Osorio J. M, *Repensar la psicología y lo comunitario en América Latina*. 1a. edición, julio 2014, Derechos Reservados 2014, Universidad de Tijuana CUT.

http://www.comunidadeslatinoamericanas.uchile.cl/publicaciones/revistas/cic/repensar_psicologia_y_comunitario.pdf

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 169-190

Granados, L., Alvarado, S. & Carmona, J. (2016). Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. *Rev. CES Psicol.*, 10(1), 1-20. <http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v10n1/2011-3080-cesp-10-01-00004.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta.

[Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia.

[Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico.

Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de

https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dearq09_Articulos04.pdf

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Samper LBarragán A. Morales B. Realpe L. Martínez R. Mikán J, D. B. (2009). *Voces -*

Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. PuntoAparte. Recuperado de

<https://issuu.com/helkinrene/docs/vocesbancomundial>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Torres Ávila, J. (2013). La memoria histórica y las víctimas. Universidad Militar Nueva Granada, 144-166.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Villa Gómez, Juan David. La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemología y metodología? El ágora USB, vol. 12, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 349-365 Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín.

<https://www.redalyc.org/pdf/4077/407736376005.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Yaffe, Lilian (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. Revista CS, (8),187-208.[fecha de Consulta 6 de

Diciembre de 2020]. ISSN: 2011-0324. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4763/476348371006>

http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf,