

Resumen Analítico Educativo -RAE-

Narrativas de Paz	
Autora:	Karla Mariel Giraldo Gómez
Editorial:	Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Fecha:	01 de diciembre de 2020
Palabras clave:	Comunicación, cambio social, transformación social, radio, paz, reconciliación, tejido social, Ituango, Antioquia
Descripción:	Este documento contiene el Resumen Analítico Educativo RAE del trabajo de grado denominado Narrativas de Paz.
Fuentes:	26
Contenido:	El documento contiene el resumen del trabajo de grado denominado Narrativas de Paz, en el cual se contempla el papel de los medios de comunicación en la formación y educación, temas que para estudiosos e investigadores toma relevancia dada su influencia directa en las comunidades. Según la academia, la sociedad mediática o cultura mediática, tienen, a partir de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la capacidad de modelar el conjunto de las prácticas sociales. En ese sentido académicos como Brunner (1990) sostienen que existe un factor común que involucra la educación y lo medios “la modernidad entre nosotros resulta ser una experiencia compartida de las diferencias, pero dentro de una matriz común proporcionada por la escolarización, la comunicación televisiva, el consumo continuo de

información y la necesidad de vivir conectado en la ciudad de los signos”

El consumo de medios es cada vez mayor, la accesibilidad ha facilitado el aumento de usuarios, dinámicas sociales que cada vez cobran más relevancia, en el entendido de cada persona porta un dispositivo que le permite divulgar y recibir información. Investigadores en diversos países han contribuido a darle al tema del consumo una gran relevancia; en la agenda de los estudios culturales latinoamericanos se podría destacar, entre otros, los de Jesús Martín Barbero y Sonia Muñoz en la Universidad de Cali, quienes ofrecen alternativas críticas y reflexivas que le aportan significativamente a la conceptualización y a la investigación del consumo cultural en América Latina.

El consumo de medios ha generado diferentes posiciones, si bien existen factores comunes, también hay diferencias; sin embargo, la temática exige un análisis sobre el reconocimiento de que una política cultural democrática requiere superar las formulaciones dirigistas y vincular orientaciones globales con demandas reales de la población. Es por eso que toman gran importancia los medios locales y regionales, alternativas que sobresalen por su aporte al cambio social bajo principios de participación ciudadana; de otra parte, recuperan las realidades locales como fuente principal para la creación de contenidos, haciendo un gran aporte al fortalecimiento de

identidades y generado sentido de pertenencia por los territorios en los que habitan las comunidades, espacios que, a diferencia de los grandes medios, dan su lugar para que otras voces sean escuchadas, con agendas pensadas desde y para la ciudadanía, donde se construyen imaginarios diferentes. Los medios comunitarios y públicos son una forma de poner al servicio de las comunidades la creación de contenidos que den cuenta de sus realidades, su identidad, sus costumbres y su cultura.

Con la firma del Acuerdo de Paz en Colombia, se abren posibilidades en cuanto a espacios de participación ciudadana; allí están inmersos temas incluyentes como las Emisoras de Paz, contempladas en el numeral 6.5 del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, suscrito en 2016, entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP. “Es la oportunidad de hacer una comunicación que privilegie y promueva los valores éticos y morales más altos de la democracia: la diversidad de pensamiento y acción política dentro de la sociedad y la proscripción de la violencia del ejercicio de la política. Una comunicación que no permita la estigmatización y no promueva el odio a la diferencia. Estas son emisoras para reconstruir el tejido humano, social y territorial destruido por el conflicto social y armado” Señala el componente Farc.

	Narrativas de Paz, encontró entonces en este canal, un espacio para contar las historias del territorio, voces opacadas por los medios masivos de comunicación, los cuales, de acuerdo estudiosos como Martín Barbero, han minimizado temas de las minorías, de los vulnerados, de la participación ciudadana. En este espacio se desarrollan las Narrativas de Paz, ocho historias que relatan otras realidades, en los territorios, desde iniciativas que promueven la construcción de paz en los territorios, hasta proyectos que incentivan la organización social y el cuidado y respeto por el medio ambiente. Las narrativas de paz se convierten en escenarios que recogen la diversidad de voces y conceptos en un territorio que por décadas sufrió los flagelos violentos de un conflicto armado que acallaron e invisibilizaron los actores de paz. Narrativas de Paz dejará constancia del empeño y dedicación de personas que desde sus saberes le apuestan al cambio y transformación social, voces que sobresalen pese a las amenazas que siguen vigentes en los territorios, pero que sin embargo persisten en sus propósitos de equidad, igualdad, en sus territorios. La Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, se convierte en un puente para poner en marcha un proyecto radial pensado para perdurar en el tiempo, modelo y ejemplo a replicar en otros medios, dado su contenido social y humano, donde los personajes se convierten en voceros de una comunidad que ha reclamado espacios
--	---

de participación, encuentro y dialogo. De acuerdo con estas realidades es preciso entender el papel de los medios en la comunicación para el cambio social y el desarrollo de las colectividades, ya que son las comunidades las que han conocido de cerca el rigor de la violencia, en lugares generalmente abandonados por el estado y donde los medios han brillado por su ausencia, en cuanto espacios de participación ciudadana, dado que, aunque han estado allí, han cerrado las puertas a los actores y líderes del territorio.

En este proyecto la radio se convierte en el medio más importante para narrar las realidades del territorio en las voces de sus habitantes, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social, devolviendo el poder de la palabra a las comunidades con historias de vida significativas en la construcción de paz silenciosa, historias que se hacen visibles a través de la primera Emisora de Paz en Antioquia de la Radio Nacional de Colombia ubicada en el municipio de Ituango. En Narrativas de Paz convergen mujeres, jóvenes, organizaciones sociales y líderes comunitarios, protagonistas en la construcción de paz territorial, reconciliación y tejido social, un proceso comunicacional que servirá de insumo pedagógico para su difusión en diferentes espacios de formación donde convergen niños, jóvenes y adultos.

Metodología	En Narrativas de Paz se acudió a la investigación cualitativa para la obtención detallada de información acerca del territorio y sus actores, asimismo a la investigación cuantitativa para la recopilación de datos estadísticos sobre organizaciones sociales, veredas, iniciativas y proyectos sociales.
Conclusiones	• Narrativas de Paz permite la posibilidad de acercamiento entre las comunidades y los medios de comunicación, a través de nuevos espacios para las personas del común, en este caso Radio Nacional de Colombia, medio acogido a los lineamientos de la Radio Pública Comunitaria de Colombia. • El proyecto Narrativas de Paz, se convierte en un ejemplo creativo para educar a la ciudadanía sobre escenarios para la construcción de paz territorial, con ejemplos vivos de reconciliación y sobre todo de resiliencia.
Autor RAE: Karla Mariel Giraldo Gómez	