

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Bolívar, Cundinamarca y Sucre

Carmen Aida Acosta Mendoza

María del Pilar Abad Sequeda

Tatiana Margarita Tovar Asencio

Yady Luz Fuentes Jaraba

Yuliani Patricia Torres Torres

Tutora:

Yesica Dayana Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales , Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

12 de abril de 2021

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen.....	3
Palabras claves.....	4
Abstract.....	5
Key words.....	6
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	7
Relato: Camilo.....	7
Formulación de preguntas: circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis del Caso de Peñas coloradas.....	14
Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas coloradas.....	17
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	21
Conclusiones de la experiencia de foto voz	26
Link del blog	27
Referencias Bibliográficas.....	28

Resumen

El presente informe denominado "la Imagen y narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia", refleja la situación real que vive nuestro país debido a la violencia resultante del conflicto armado, que durante muchos años ha dejado grandes consecuencias a las personas que lo han sufrido por razones ajenas a su voluntad. Además, se abordan diferentes problemas y se identifican sus impactos psicosociales.

Desde los diferentes conceptos aprendidos se realiza una evaluación de sucesos traumáticos de diferentes relatos por medio de la narrativa, y se proponen acciones de afrontamiento, en este caso se profundizará sobre el Relato 2 de Camilo, que simboliza la lucha de muchas familias y en especial jóvenes que sufren hechos violentos y vulneración de derechos, con desplazamientos forzosos, amenazas y discriminación por pertenecer a comunidad Afro, en este caso, al final de la historia se evidencia un posicionamiento resiliente del protagonista con muchos sueños por cumplir y un proyecto de vida estipulado.

En el informe también se reflexiona sobre el caso Peñas Coloradas que representan una población que, en su afán por escapar del hambre, la guerra, y tener calidad de vida, articulan fuerzas y crean una comunidad donde vivían establemente, hasta que de un día para otro todo cambió y fueron estigmatizados, tildados de contribuir a grupos al margen de la ley, obligados a salir de sus hogares y enfrentar persecuciones, causando impactos negativos en sus vidas. En este caso se analizan los emergentes Psicosociales e impactos que puede presentar una población que fue injustamente estigmatizada, que han luchado por muchos años por recuperar sus derechos, pero se sienten olvidados y abandonados. Por lo que se proponen diferentes estrategias encaminadas a la potenciación de recursos de afrontamiento.

En estos casos es fundamental y significativo el trabajo que realiza el Psicólogo a la hora de intervenir en situaciones de violencia, brindando herramientas encaminadas a mejorar la calidad de vida.

Palabras claves: Conflicto Armado, Violencia, Psicosocial, Sucesos, Abordaje, Traumáticas, Estrategias, Resiliencia.

Abstract

This report called "Image and narrative as tools for psychosocial approach in violence scenarios", reflects the real situation that our country is experiencing due to the violence resulting from the armed conflict, which for many years has left great consequences to the people who they have suffered it for reasons beyond their control, and different problems are addressed and their psychosocial impacts are identified.

From the different concepts learned, an evaluation of traumatic events from different stories is carried out through the narrative, and coping actions are proposed, in this case it will delve into Story 2 of Camilo, which symbolizes the struggle of many families and especially young people who suffer violent acts and violation of rights, with forced displacement, threats and discrimination for belonging to the Afro community, in this case, at the end of the story there is evidence of a resilient positioning of the protagonist with many dreams to fulfill and a stipulated life project .

The report also reflects on the Peñas Coloradas case, which represents a population that, in their quest to escape hunger, war, and have quality of life, joins forces and creates a community where they lived in a stable manner, until one day to Everything else changed and they were stigmatized, branded as contributing to illegal groups, forced to leave their homes and face persecution, causing negative impacts on their lives. In this case, the emerging Psychosocials and the impacts that a population that was unjustly stigmatized may present, who have struggled for many years to regain their rights, but feel forgotten and abandoned, are analyzed. Therefore, different strategies are proposed aimed at enhancing coping resources.

In these cases, the work carried out by the Psychologist when intervening in situations of violence is fundamental and significant, providing tools aimed at improving the quality of life.

Keywords: Armed conflict, violence, Psychosocial, Events, Approach, Traumatic, Strategies, Resilience.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato: Camilo

La violencia por conflicto armado infortunadamente es uno de los flagelos de mayor impacto en nuestro país, las consecuencias son devastadores tanto física, emocional, psicológica y socialmente, y las víctimas crecen a diario.

Camilo es un joven afrodescendiente que desde muy niño le toco huir junto con su madre y hermanos a causa de la violencia, en busca de un lugar seguro, y un presente mejor, seguramente sin violencia. Sobrevivir en un país donde las oportunidades son pocas no es fácil especialmente para las minorías étnicas, que sufren el olvido de los gobernantes y de toda una sociedad. A pesar de todos los obstáculos presentados en el relato se evidencia las ganas de superación, se muestra resiliente, con ganas de salir adelante con metas a futuro por cumplir y un proyecto de vida para él y los suyos.

Sus metas incluyen a personas que también han sido víctimas del conflicto armado, regresar a su ciudad natal y luchar por los derechos de cada víctima, promover el arte y la cultura como una forma de escapar de los horrores de la guerra que acaba con la identidad cultural de todo un colectivo.

Dentro del relato resaltan varios fragmentos muy significativos y que se ve en la necesidad de compartir, la historia inicia con *“Mi nombre es Camilo. Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC. Nací en Barranquilla, pero a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá”* (Banco Mundial, 2009), aquí, de manera más bien breve podemos reflexionar acerca de los horrores de la guerra; la forma en que desintegra una familia y niega el

derecho a crecer al lado de una figura paterna a un niño de tan solo 2 años, que junto a su familia se ven obligados a huir con el fin de salvaguardar sus vidas.

“(...) Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas. Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas.” (Banco Mundial, 2009). Las víctimas de ésta guerra sin sentido intentan sobrevivir y afrontar la adversidad recurriendo a redes de apoyo que, por medio de manifestaciones, símbolos y expresiones culturales, orienten y reconstruyan sus vidas, impactando positivamente a otros. En este caso, la Pastoral Afrocolombiana a la que se integró Camilo, ha sido un elemento fundamental en su proceso, al brindarle las herramientas necesarias que le han permitido crear conciencia social y aportar en la disminución de los impactos del conflicto armado, a través de la identidad étnica-cultural.

También permite comprender lo vulnerable que es la población joven (por el simple hecho de serlo), a ser reclutados forzosamente para la guerra, violando sus derechos y causándoles gran sufrimiento físico y mental.

Así mismo, el protagonista expresa: *“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”* (Banco Mundial, 2009). Esta expresión es tan triste, evidencia a groso modo la desigualdad social que existe en nuestro país, y la falta de apoyo estatal.

Otro fragmento es: *“Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”*, (Banco Mundial, 2009), patentiza, que la exposición a situaciones de violencia por el conflicto armado, generan en la población víctima efectos nocivos para su salud mental, tales como, estrés, inseguridad, sentimientos de temor y angustia.

Una parte esencial es la siguiente *“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento. El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación.”* (Banco Mundial, 2009). Aunque la situación que vivamos sea muy oscura, siempre hay una luz que resplandece en cualquier momento. Afortunadamente, este joven encontró el apoyo que necesitaba a través de la PCN (Proceso de Comunidades Negras), quienes a través de su gestión pronta lograron cambiar su destino de muerte a vida, motivándolo a seguir luchando por sus sueños y anhelos.

Por último, otro fragmento que me impactó mucho es: *“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente (...). Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello”* (Banco Mundial, 2009). Los adolescentes y jóvenes que han sido víctimas del conflicto armado, se ven obligados a madurar tempranamente, absteniéndose de realizar actividades propias de su edad. Los golpes de la vida los transforman en seres humanos autónomos, capaces de controlar sus impulsos y afrontar cualquier problema con seguridad y con valentía.

El relato nos permite a su vez identificar algunos impactos psicosociales, propios de la violencia por conflicto armado y que afectan al joven camilo, tales como: el *desarraigo*,

resultante de la salida abrupta y violenta su lugar de origen, y que lo aleja de sus raíces familiares, sociales y culturales, llevándolo a experimentar situaciones nuevas, que afectan a su identidad. Uno de sus anhelos es volver a Quibdó, el lugar que lo vio nacer y crecer.

La *discriminación*, ya que Camilo por su condición de desplazado, ha soportado los malos gestos de algunas personas, que si conociesen profundamente su historia se abstendrían de comportarse así. *Alteraciones emocionales*: el protagonista de este relato se ha visto afectado por la ansiedad, miedo, zozobra, debido a las constantes amenazas por parte de los grupos armados. Así mismo, surgen episodios de tristeza por su deseo de regresar a su lugar natal.

Las voces del relato de Camilo, revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente. Es de admirar, que pese a las situaciones de trauma, daño y dolor que ha vivido, narra su historia de vida a través de la superación, resiliencia y búsqueda de recursos que le han otorgado bienestar personal y social; así mismo cuenta cada uno de sus proyectos y planes a futuro con mucha esperanza y deseos de superarse en la vida, no solo en beneficio propio sino a favor de las comunidades afros.

En este relato, permite reconocer diversas imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados, *Muerte* por ejemplo ya que Camilo perdió a su padre a los dos años de edad y presencié la muerte de varias personas más; el *Desplazamiento forzoso* por el cual Junto a su madre y hermanos se vieron obligados a huir de su lugar natal, también encontramos *amenazas, discriminación, exclusión social y falta de conciencia de la sociedad*.

Finalmente, es de admirar el posicionamiento resiliente de Camilo pese a las imágenes de horror de la violencia vivida. Cuando el joven expresa: “*Me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro*”,

“Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente” y “La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” (Banco Mundial, 2009). Podemos ver su capacidad de liderazgo, autonomía, de adaptación y de enfrentarse a los problemas que se le presentan con seguridad y valentía. Así mismo, vemos su interés en la transformación social y del bienestar común.

Formulación de preguntas: circulares, reflexivas y estratégicas

La formulación de las preguntas tipo circular, reflexivo y estratégicas, se plasman en la siguiente tabla:

Tabla 1

Formulación grupal de preguntas tipo circulares, reflexivas y estratégicas en base al relato Camilo

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	<ol style="list-style-type: none"> 1. Basado en su experiencia ¿de qué manera usted considera, puede ayudar a otras personas que hayan, o estén pasando por la misma situación que usted vivió? 2. ¿Cuál cree que ha sido el mayor impacto a nivel personal y familiar por la situación vivida? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por medio de este interrogante se pretende que la Camilo pueda sacar provecho de su experiencia, brindando posibles soluciones a casos similares a través de su propia vivencia, reflejando lo vivido en otros de manera positiva. 2. Esta pregunta pretende saber las secuelas que ha dejado el episodio de violencia al que fue sometido.

	<p>3. ¿Qué cree usted pasaría si las personas y/o grupos que estuvieron involucrados en su situación, tomaran la decisión de emprender un nuevo rumbo y se abrieran a una vida digna, lejos de los actos bélicos y se reintegraran a la sociedad?</p>	<p>3. Con este interrogante se busca que Camilo, logre analizar en base a su experiencia el impacto que esta decisión provocaría en sí mismo, en la vida del victimario y en la sociedad.</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>1. En base a su experiencia ¿Cuáles considera han sido todas aquellas habilidades y fortalezas que ha adquirido y le han permitido resolver diversas situaciones que ha atravesado en su vida?</p> <p>2. Dentro de un par de años ¿Cómo se imagina será su vida y que piensa hacer para lograrlo?</p> <p>3. ¿Después de enfrentarse a situaciones realmente difíciles debido al conflicto del cual fue víctima, se siente realmente capaz de perdonar a todas aquellas</p>	<p>1. Por medio de este interrogante, se busca que la víctima se autorreconozca como agente primordial en su proceso de sanación, transformación y crecimiento personal.</p> <p>2. Esta pregunta permite conocer la fuerza de voluntad, la disposición, la energía y entrega que el protagonista tiene al momento de perseguir sus sueños y luchar por su proyecto de vida.</p> <p>3. Lo que se pretende es conocer si camilo es capaz de olvidar y de perdonar todos estos hechos que de algún modo le causaron tanto sufrimiento y que impidieron tener una mejor calidad de vida.</p>

	personas que le hicieron daño?	
Estratégicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su posición frente al conflicto armado en Colombia? 2. ¿Considera usted que hay abandono estatal hacia las víctimas del conflicto armado? 3. ¿Conoce usted cuáles son sus derechos como víctima del conflicto armado? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con ésta pregunta se pretende indagar acerca del conocimiento de Camilo sobre la realidad en la que se encuentra inmerso, y su postura acerca frente a ésta problemática. 2. Esta pregunta intenta Identificar la percepción de Camilo sobre las acciones del Estado a favor de las víctimas del conflicto armado. Se busca que exteriorice sus pensamientos y nivel de satisfacción con respecto al apoyo estatal. 3. A través de esta pregunta, se trata de comprender si las víctimas del conflicto armado colombiano no están excluidas, si conocen las formas de prestar atención y si las entidades gubernamentales les han brindado información clara para garantizar los derechos de las víctimas.

Análisis del Caso de Peñas Coloradas

El caso Peñas Coloradas relata la historia de un pueblo colono del Caquetá, conformado con personas originarias de Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, quienes por causa de la violencia se vieron obligados a huir. Radicados allí, entre todos acondicionaron el lugar para habitarlo: quitaron la maleza, construyeron casas y conformaron una comunidad. Siendo éste un terreno fértil, decidieron dedicarse a la caza, pesca y siembra (maíz, plátano). Pero como hasta hoy día, la labor campesina no es apreciada y valorada como debería ser, empezaron a sembrar coca, influenciados por un hombre del Perú, quien les facilitó las semillas. Aparentemente, todo era color de rosa al principio. El pueblo respiraba tranquilidad, tenían una economía sólida. Luego la guerrilla se posicionó como la autoridad del lugar, pero sin robar la armonía del pueblo. No había Estado, pero había reglas y organización. Pero, en el año 1996 las cosas cambiaron para siempre. El gobierno se dio por enterado de la existencia de este numeroso pueblo, a través de las marchas cocaleras que éste hacía. Sin embargo, aún no eran reconocidos como ciudadanos, hasta el 25 de abril del 2005, cuando finalmente aparecieron en el mapa colombiano, luego de protestar muchas veces exigiendo condiciones que les permitiera sobrevivir con otro tipo de actividad. Desafortunadamente, para el Estado los habitantes de Peñas Coloradas eran un pueblo de las FARC, que había que dismantelar.

Un tenebroso 25 de abril del 2004, comenzó el verdadero terror. El ejército invadió el pueblo, y sin contemplación alguna empezó a lanzar bombas a través de helicópteros, destruyendo todo a su paso, y sacando a las personas de sus casas hacia la plazoleta, con el fin de intimidarlos y amenazarlos. Por ese hostigamiento, los habitantes decidieron huir a Cartagena del Chairá, donde intentaron rehacer sus vidas, pero el hambre, la miseria y estigmatización se los

impedía. Por lo que deseaban con todas sus fuerzas volver a Caquetá, pero de ese hermoso lugar donde fueron tan felices solo quedan escombros y ruina.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Cabe resaltar primero, que según Fabris, F (2011), “los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio histórico”. (p.36).

Con base a esto, se pueden identificar emergentes psicosociales en el Caso Peñas Coloradas, tales como:

El **desplazamiento forzado**, si tenemos en cuenta que desde el momento que las fuerzas militares irrumpieron el lugar no les es posible retornar al caserío.

El **desarraigo** entendido como el sentimiento que se produce a causa del desprendimiento abrupto de las propias raíces, costumbres y modo de vida, en este caso los pobladores estaban acostumbrados a su forma de vivir, comentan que eran felices, se sentían satisfechos y realizados, pero luego de tener que salir se enfrentaron a un mundo nuevo y es la hora cuando pasan por el lugar y se sienten nostálgicos de ver el estado de deterioro en el que se encuentra el lugar que ellos construyeron con tanto esfuerzo.

La **pobreza**, sin lugar a duda este es uno de los emergentes psicosociales de mayor peso, ya que, pese a que eran campesinos, durante su estancia en el caserío se dedicaban a cultivar la tierra, a criar animales (y en última instancia a cultivar coca) y nunca les faltó nada, todos tenían como alimentar a sus familias y estaban en un estado de tranquilidad.

Otro emergente que es fundamental considerar, es las secuelas emocionales que esta vivencia traumática dejó en la vida de los campesinos y pobladores de Peñas Coloradas, sentimientos que van desde el miedo, la impotencia, la ira, la nostalgia y la tristeza. Que influyen en su capacidad de gestión y respuestas.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Se genera un impacto bastante fuerte que se convierte en una percepción negativa que le impide un buen desarrollo, debido al concepto en que los tiene el Estado y la sociedad, no solo tachándoles de cómplices de la guerrilla, sino provocando una alteración de su proyecto de vida ya que, de un momento a otro, sus vidas cambiaron de forma drástica y negativa. También afecta a servicios básicos como la atención médica y Educación.

Son situaciones graves que deja esta guerra que llevamos por muchos años, y que sigue desgarrando corazones y dejando heridas profundas en quien vive de cerca estos hechos lamentables, que acaban con las ilusiones, sueños, de personas humildes y necesitados.

La estigmatización de la población como cómplice de un actor armado, genera sentimiento de abandono estatal, falta de reconocimiento e identidad (no se sienten reconocidos como campesinos, ni trabajadores, guerrilleros o delincuentes), exclusión social. Esas señalizaciones, causan intranquilidad y desespero en las víctimas, ocasionando tristeza melancolía, falta de oportunidad y confianza consigo misma.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Debido al desarraigo que sufrió la comunidad Peñas coloradas, se proponen las siguientes acciones de apoyo:

- Realizar un acompañamiento integral a la comunidad, especialmente a niños, evaluar su estado emocional a fin de brindarle la ayuda adecuada.
- Activar redes de apoyo familiar encaminadas a establecer vínculos comunicativos y afectivos.

Estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Las estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas, se presentan a través de las siguientes tablas:

Tabla 2

Estrategia 1: Sanando almas, sembrando esperanzas.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
1	<i>Sanando almas, sembrando esperanzas.</i>	Objetivo: Brindar acompañamiento, psicosocial que permita la reestructuración social, emocional, y psicológica de la	Fase 1: Reconocimiento de la población. Fase 2: Tejiendo lazos de confianza. Fase 3: Apoyo terapéutico:	1. Se pretende reconocer la situación y estado psicoemocional de la comunidad. 2. Se establece una relación	Con esta estrategia se busca que la comunidad de Peñas Coloradas, puedan mejorar su

		<p>población víctima de la comunidad Peñas Coloradas.</p> <p>Descripción: Esta estrategia está diseñada para que la población de la comunidad Peñas Coloradas, logre restablecer su restructuración social, emocional y psicológica, a través del acompañamiento psicosocial por parte de profesionales idóneos.</p>	<p>soltando el pasado.</p> <p>Fase 4: Reconstruyendo relaciones sociales.</p> <p>Fase 5: Reconozco y potencio mis capacidades.</p> <p>Tiempo: 1 encuentro semanal por 2 horas.</p>	<p>de respeto con la población teniendo como base la empatía.</p> <p>3. Se brinda atención terapéutica individual y grupal según el caso.</p> <p>4. Se reconstruyen los lazos y relaciones tanto a nivel, familiar como social.</p> <p>5. Se les proporcionan las herramientas suficientes para promocionar y potenciar sus capacidades, habilidades, etc.</p>	<p>estado emocional y psicológico al igual que su relaciones sociales.</p>
--	--	---	---	--	--

Tabla 3

Estrategia 2: Utilizando la narrativa como estrategia de afrontamiento.

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<i>Utilizando la narrativa como estrategia de afrontamiento</i>	Abrir un espacio para la reflexión social que permita el fortalecimiento de la construcción del proyecto de vida de la comunidad Peñas Coloradas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historias alternativa 2. Externalización de problemas 3. De-construir 4. Documentos terapéuticos <p>Tiempo: 60 minutos.</p>	Cada miembro de la comunidad contará su historia a través de escritura, dibujos, palabras. Se debe acondicionar un lugar propicio para el desarrollo de la estrategia.	Se espera fortalecer el proyecto de vida de esta comunidad, a partir del reconocimiento de las personas sobre su propia vida, donde resalte aspectos positivos de la experiencia violenta vivida.

Tabla 4

Estrategia 3: Promoción y fortalecimiento de la organización comunitaria.

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	<i>Promoción y fortalecimiento de la organización comunitaria</i>	Promover y fortalecer el liderazgo comunitario positivo para la implementación de órganos de decisión colectiva u organizaciones sociales.	Fase 1 Se realiza la elección de los miembros de las juntas directivas Tiempo: 1 hora. Fase 2 Nombramiento de los representantes legales. Tiempo: 1 hora	Elección para llevar un orden y donde se rendirán cuentas a los miembros de las juntas directivas El representante legal es el que representa a la sociedad el cual tienen como función es de expresar los deseos de una misma persona	El impacto esperado es fortalecer el proceso de organización de la comunidad para lograr la gestión del cumplimiento de los derechos de las víctimas de conflicto en la comunidad, y la organización de nuevos líderes.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

De acuerdo a la Organización Mundial de las Naciones Unidas (OMS), La violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.

La experiencia sensible de cada miembro es diferente sin duda, basándonos en el hecho de que la violencia tiene múltiples tipos, caras y realidades. Colombia es un vasto territorio que sin duda vive a diario el flagelo de la violencia, desde la que se da por conflicto armado (siendo esta la más notoria) hasta aquellas que son prácticamente poco percibidas, ya que han hecho parte del común y en la mayoría de los casos resultan “naturales” o “justificables”. Desde de nuestra postura como futuros profesionales en el campo de la psicología, la manera en que nos apropiamos de nuestras realidades cercanas denota primero profesionalismo y ética, y segundo amor y respeto por lo que hacemos, la manera en que cada contexto fue plasmado, muestra el contraste que se da en regiones o lugares relativamente cercanos, enfatizado la diversidad que existe entre cada uno de estos.

Sherry Ortner citado por Jimeno (2007), sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005: 29). Jimeno (2007), también expresa que la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. En este sentido las imágenes expuestas detonan la realidad con la que cada comunidad vive, desde una postura de auto reconocimiento colectivo, pero sobre todo desde una visión resiliente y transformadora de cada contexto.

Ahora bien, teniendo en cuenta que el concepto “territorio”, no solo se refiere a un espacio geográfico, sino a la interacción entre sujetos, que construyen su mundo a través de experiencias vividas que los identifica dentro de su “contexto”, siendo éste todo lo que sucede a nivel histórico, social, político, lingüístico y cultural.

La Importancia del contexto y del territorio como entramado simbólico y vinculante, radica en permitirle al ser humano mantener el poder y control para desenvolverse en su ambiente individual y social; logrando a través de esa interacción la identificación de episodios de violencia y/o problemáticas existentes, que incitan a ser agentes de cambio en pro del bienestar de su entorno.

Por tanto, a través del ejercicio de la foto voz, podemos observar, interpretar y simbolizar la violencia vivida en nuestro contexto y territorio, buscando generar impacto positivo y promover acciones psicosociales en éstos escenarios.

A partir de la experiencia, podemos ver cómo nuestra interacción continua con nuestro territorio nos permite conocer las situaciones negativas que lo aquejan, y reflexionar sobre las posibles causas y soluciones.

En los últimos años ha habido un interés creciente en el uso de la investigación participativa basada en la comunidad para prevenir y controlar problemáticas psicosociales de gran impacto.

La memoria colectiva es un proceso social complejo en el que una sociedad o grupo social construye y reproduce su relación con el pasado. Se refiere principalmente a aquellas prácticas culturales y conocimientos sociales sobre el pasado que influyen en el surgimiento, transformación y extinción de las identidades sociales.

Las colectividades humanas, junto con los individuos, pueden poseer sus propios recuerdos. Además, las memorias colectivas como las de las naciones, los grupos sociales y las familias no pueden remontarse a las memorias individuales. Poseen sus propios principios básicos y dinámicas que estructuran lo que las personas recuerdan. Como señaló uno de los pioneros del campo, el sociólogo francés Maurice Halbwachs, las memorias individuales siempre están moldeadas por marcos sociales predeterminados; La facultad humana de recogimiento incluye la referencia necesaria a contextos colectivos (Halbwachs,1992).

La fotografía o bien llamada en este caso Photovoice ha ganado popularidad como método de investigación cualitativa que permite a investigadores de diversas disciplinas visualizar las percepciones de los individuos sobre sus realidades cotidianas. La fotografía brinda la oportunidad de retratar visualmente experiencias y compartir conocimientos personales sobre temas particulares que pueden ser difíciles de expresar solo con palabras, el uso de estas ayuda a entablar un diálogo entre los participantes sobre sus percepciones de los temas en discusión.

Las historias fotográficas resultantes se convierten en una plataforma potencialmente rica desde la cual los investigadores pueden ofrecer una comprensión matizada de los problemas de la comunidad a la comunidad científica, un avance que puede informar la intervención o acción adecuada sobre problemáticas psicosociales y la construcción de una memoria colectiva.

De acuerdo a lo citado por Uriarte (2005), “La resiliencia es entendida como el proceso que permite a ciertos individuos desarrollarse con normalidad y en armonía con su medio a pesar de vivir en un contexto desfavorecido y privado socioculturalmente y a pesar de haber experimentado situaciones conflictivas desde su niñez” (Luthar y Cicchetti, 2000; Werner, 1984). “...No se trata solamente de un concepto que se añade a los ya conocidos, sino que supone la confirmación de una perspectiva más dinámica, interactiva y global del desarrollo

humano y de los procesos relativos a la salud mental y la adaptación social” (Guasch, M. y Ponce, C., 2002). (p.61).

Este mismo autor cita, “Se puede aceptar que la resiliencia forma parte del proceso evolutivo de los individuos, pero no está claro que sea una cualidad innata ni tampoco estrictamente adquirida (Grotberg, 1995). Se entiende mejor como una capacidad que se construye en el proceso de interacción sujeto-contexto (Rutter, 1993) que incluye tanto las relaciones sociales como los procesos intrapsíquicos (motivos, representaciones, ajuste), y que en conjunto permiten tener una vida “normal” en un contexto patógeno”. (Uriarte, 2005). (p.66).

Las comunidades son cada vez más complejas, al igual que los desafíos que enfrentan. Abordar estas amenazas requiere un enfoque que combine lo que sabemos sobre la preparación para afrontar los problemas con lo que sabemos sobre acciones que fortalecen a las comunidades todos los días. La resiliencia se centra en mejorar la salud y el bienestar cotidianos de las comunidades para reducir los impactos negativos de las problemáticas psicosociales.

La resiliencia es la capacidad sostenida de las comunidades para resistir, adaptarse y recuperarse de la adversidad, a través de las imágenes y narrativas presentadas podemos evidenciar que pese a las afecciones a causa de la violencia y todas las secuelas que se despliegan de esta, encontramos comunidades con la capacidad de adaptarse positivamente pese a verse enfrentado a las adversidades y como estas han hecho frente a amenazas anormales o inesperadas sin cambiar más allá del reconocimiento.

Los miembros de las comunidades están conectados entre sí y trabajan juntos, de modo que pueden funcionar y mantener sistemas críticos, incluso bajo estrés; adaptarse a los cambios en el

entorno físico, social o económico; ser autosuficientes si los recursos externos son limitados o cortados; y aprender de la experiencia para mejorar con el tiempo.

En el contexto se observaron diferentes realidades problemáticas como es la pobreza, desigualdad y la delincuencia, acciones que generan un efecto negativo, para sus habitantes en especial para los niños, se evidencian adultos mayores abandonados viviendo en las calles, y personas migrantes que llegaron en busca de un mejor futuro.

Es fundamental resaltar que en la comunidad también está rodeada de cosas muy positivas, personas trabajadoras que se levantan día a día en busca de mejores oportunidades, en busca de un mejor futuro que sea ejemplo para las futuras generaciones, se evidencia ganas de salir adelante a pesar de las adversidades, apoyo mutuo y empatía, acciones que fomentan la creación de nuevas realidades en el entorno.

Es importante resaltar que en los trabajos presentado se evidencian diferentes expresiones dentro de la cuales podemos destacar la lucha por mejorar sus situaciones de vida, mediante la perseverancia de algunos de sus habitantes para aferrarse a una vida digna y de este modo luchar con carácter para hacerle frente a sus necesidades y con ello todas las barreras que se le presenten porque lo único que anhelan es avanzar y no quedarse estático delante todos los atropellos de los que han sido víctimas, por el contrario buscar la forja de dejar esto atrás y avanzar hacia un mejor desarrollo.

A través de la experiencia se logró conocer y plasmar la realidad de diversas comunidades de una forma integradora, donde la víctima o en este caso el investigador o el estudiante mostro cada uno de los contextos comunitarios buscando crear en el espectador un sentir, transmitir a través de imágenes lo que muchas veces con palabras no puede ser descrito.

Por medio de esta actividad, muestra la fragilidad de la vida, la incompetencia de las víctimas, nos da a conocer también el sufrimiento y los sentimientos de las personas que han sido agredidas violentamente a través de la foto voz tomadas En contexto esto nos vuelve imaginativos sobre lo que sucede en estas tierras frente a duras batallas Pero también nos convierte en una especie de enseñanza que en la guerra siempre Puede haber esperanza, signo de una nueva vida, y el trabajo de desarrollo social para promover la construcción de la paz para una mejor convivencia en la comunidad, mostrándonos Cómo las víctimas intentaron deshacerse de las cenizas dejadas por la guerra que nunca pidieron vivir.

No cabe duda de que esta estrategia de mostrar la realidad a través de fotografías aporta una perspectiva Diferentes formas únicas de ver los problemas, reflejando sus sentimientos, La emoción y la esperanza ganada a través de los diferentes contextos visitados.

Con la transformación de la comunidad buscamos lograr un cambio sostenible que vaya más allá de satisfacer una necesidad transitoria queremos generar una permutación constituida.

Conclusiones de la experiencia de foto voz

Con la elaboración de la foto voz nos queda una experiencia muy significativa en la que se da una mayor comprensión de aquellas vivencias que se presentan a diario en las distintas comunidades de nuestro país, de ahí hace un reconocimiento de aquellos desafíos y las necesidades de aquellas poblaciones que padecen cualquier tipo de violencia en Colombia, por lo tanto, es necesario propiciar ambientes dispuestos para abordar estas situaciones.

Además de dar cuenta del acercamiento a las distintas realidades que viven muchas personas y que sufren afectaciones a nivel personal y colectivo, que se manifiestan en sus vidas como un detonante que en cualquier momento explota y perjudica su desarrollo debido a la vulnerabilidad

que padecen y la violación de sus derechos a tener una vida digna. Partiendo de lo anterior se pudo identificar violencia por conflicto armado, violencia comunitaria que arraiga la pobreza, la delincuencia desigualdad económica, además de violencia interpersonal, todas estas violencias desembocan una marginalidad en la vida de quien la padece desencadenados factores de desamparo y provocando el terror en su territorio.

Por ello es necesario crear espacios de transformación de estos contextos, permitiendo del reconocimiento a profundidad en que se minimicen las afectaciones afectación mediante el dialogo y procesos de subjetividad, el manejo de las emociones y experiencia, desembocando en el individuo el empoderamiento en su vida y que sigan luchando mediante la resiliencia por tener un entorno propicio, en donde se genere la valentía de empoderar no solo a sus habitantes si no también su población.

Link del blog



Enlace: <https://caida069.wixsite.com/foto-voz-grupo57>

Referencias bibliográficas

- Banco mundial. (2009). Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de <http://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. Facultad de Ciencias Sociales – UNLZ – Año VII, Número 15, V1 (2011), pp. 23-42. Recuperado de <https://aprenderly.com/doc/3177774/la-subjetividad-colectiva-como-dimensi%C3%B3n-psicosocial>
- Halbwachs, M. (1992). Sobre la memoria colectiva. Chicago: Prensa de la Universidad de Chicago. Recuperado de <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=ejfnDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP8&ots=6ZzIjF6Fi&sig=arBJHSL19u3v5h1Qq6y7AK8nBrs>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- OMS. (s.f). Violencia. Recuperado de <https://www.who.int/topics/violence/es/>
- Uriarte, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. Revista de Psicodidáctica, vol. 10, núm. 2, 2005, pp. 61-79. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>