

Efecto de la utilización del arte como herramienta para el desarrollo del interés por el idioma inglés en niños de 7 a 10 años.

Estudiante

Marcy Ennith Saavedra Ramírez

Tutora

Silvia Moreno

Diplomado de profundización: Práctica e Investigación Pedagógica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

2021

Resumen

Mediante el presente documento se representa un corto proceso cuyo objetivo se centra en mostrar como el arte a través de sus diferentes expresiones, puede estimular el interés de los estudiantes del club de inglés de la Fundación amigo ángel, localidad de ciudad Bolívar; Proceso que se llevó a cabo durante cuatro sesiones con estudiantes de siete a diez años; encontrando excelentes resultados que nos llevan a concluir estas prácticas como una de las mejores estrategias para conseguir que los estudiantes giren sus intereses hacia el aprendizaje de una nueva lengua.

Palabras clave: Expresión artística, Interpretación, Aprendizaje, Lenguaje, motivación

Abstract

This document represents a short process whose objective is to show how art, through its different expressions, can stimulate the interest of the students of the English club of Fundación Amigo Ángel, location of ciudad Bolivar; Process that was carried out during four sessions with students from seven to ten years old; finding excellent results that lead us to conclude these practices, as one of the best strategies to get students to turn their interests towards learning a new language.

Keywords: Artistic expression, Interpretation, Learning, Language

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	4
Marco de referencia:	7
Pregunta de investigación.....	11
Marco metodológico.....	12
Diario de campo	12
Enfoque metodológico.....	12
Espacios a utilizar	13
Equipo de trabajo	13
Producción de conocimiento pedagógico	14
Implementación.....	19
Actividad 1. Saludos en pintura:	19
Actividad 2. Quién soy yo, escultura:	20
Actividad 3. I can be what I want:	21
Actividad 4. Feliz con lo que soy:	22
Análisis y discusión	24
Conclusiones.....	26
Referencias	28
Anexos	31

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

El aprendizaje de un segundo idioma tiene grandes incidencias en el desarrollo cognoscitivo, personal y social, de los niños en las primeras etapas de la vida; razón por la cual todos los niños deberían poder tener el privilegio de acceder a programas de aprendizaje de una segunda lengua, especialmente, por la relevancia que ocupa a nivel mundial el conocimiento del idioma inglés.

El aprendizaje del idioma inglés en la localidad de Ciudad Bolívar al sur de Bogotá, cuenta con diferentes limitantes que de manera directa o indirecta pueden generar desinterés en la población infantil, el primer factor incidente; es el económico, pues el acceso a instituciones que ofrecen programas innovadores y de alta calidad no es un lujo que la mayoría de niños en este sector puedan alcanzar, puesto que, pertenecen a niveles de estratificación uno y dos.

Un segundo factor es el desconocimiento de la importancia del idioma, teniendo en cuenta que el bilingüismo les abrirá las puertas en la mayoría de profesiones por las que puedan optar a futuro y además les permite desarrollar nuevas habilidades a nivel educativo, intelectual y emocional.

Para Zamora V. (2020) los niños que estudian un segundo idioma pueden adquirir capacidades cognitivas fundamentales, como el desarrollo de la concentración, el pensamiento crítico y la memorización de conceptos (p.1).

Otra razón que nos impulsa a buscar estrategias para incentivar el interés de los niños en el aprendizaje del idioma, es que los niños no tienen modelos a seguir, pues las personas en su entorno conocen muy poco, o desconocen totalmente el idioma, razón que

influye en el ánimo que los niños puedan desarrollar sobre el aprendizaje de un segundo idioma.

Finalmente, una de las razones con mayor peso es que los estudiantes ven el aprendizaje del idioma como una “obligación más” dentro de sus quehaceres académicos lo cual generalmente consideran absolutamente aburrido.

En consideración a lo anteriormente expuesto, nace la necesidad de crear una estrategia que a modo de aporte personal pueda contribuir a la solución de la problemática, no solo a nivel experimental para la realización de la presente práctica, sino que también se espera continuar realizando un aporte social permanente, sin ánimo lucrativo, a través de un convenio entre la Fundación amigo Ángel y la Asociación Nuestro Futuro (para la cual trabajo), mediante el cual los niños podrán acceder a este programa de forma gratuita, beneficiando muchos niños de la localidad y a la vez muchos estudiantes en proceso de formación en diferentes universidades que necesitan poder realizar sus prácticas de manera exitosa.

A través de los años hemos visto como las técnicas y estrategias de enseñanza han ido evolucionando con el objetivo de lograr un aprendizaje óptimo en la población estudiantil; afortunadamente, en la historia de la educación hemos podido contar con grandes pedagogos que transformaron el proceso didáctico en función de una enseñanza más eficaz; un excelente ejemplo es Juan Amos Comenio, quién es el pionero de la didáctica; como lo podemos ver en Rojas, R. (2009), María Montessori, gran expositora de la enseñanza a través de la lúdica, concerniente a la inclusión del juego en el proceso de aprendizaje; tal como lo expone Vélez, S. (2021), entre muchos otros expositores que han realizado importantes contribuciones al ejercicio docente y a su práctica en sí; aun así no podemos centrarnos en una sola práctica o en métodos repetitivos para la adquisición de los propósitos esperados; el maestro se

encuentra en posición constante de cambio, y creación de nuevos horizontes hacia una experiencia educativa innovadora y constantemente cambiante.

El procedimiento de búsqueda de opciones que puedan llevarnos a un resultado educativo exitoso, es la razón por la cual se optó por incluir las diferentes ramas del arte en el proceso de enseñanza del idioma inglés; podemos considerar varios aspectos al respecto, como el favorecimiento de “Las cuatro actividades rectoras”, “La teoría del aprendizaje de Jean Piaget”, “La teoría de las inteligencias múltiples”, pues el arte es un sistema totalmente moldeable y accesible a las diferentes formas de la enseñanza, este, estimula las hormonas de la felicidad, lo cual permitirá a los estudiantes relacionarlo con un proceso agradable, divertido y placentero.

Marco de referencia:

La enseñanza es un proceso mediante el cual intentamos modificar las habilidades del estudiante a través de la adquisición de nuevos conocimientos, además de sus habilidades, destrezas, conductas y valores, lo cual les permitirá construir un futuro con muy buenas bases; hablando específicamente del campo del idioma inglés, sabemos que el conocimiento de un segundo idioma les abrirá muchas puertas a nuestros estudiantes y los hará más competitivos para enfrentar un mundo cada vez más globalizado, pero adicional a eso el aprendizaje de una segunda lengua realizará un incremento de las habilidades cerebrales como estímulo de la creatividad, resolución de problemas, razonamiento y agilidad mental, entre otras, así como lo indica Vargas, A. (s.f.) en su texto.

Según el análisis demográfico realizado a la población encontramos niños con problemáticas psico-sociales especialmente económicos y con algunas falencias culturales, estos fueron articulados con los contenidos inmersos en la elaboración de la propuesta pedagógica con el objetivo de ligar lo mayormente posible nuestra planificación y ejecución de la misma, al tratamiento y solución que esta pueda requerir de acuerdo a las posibilidades existentes, de la misma forma en que algunos investigadores han integrado los problemas de sus estudiantes como parte de la solución de la pregunta investigativa. Cito como ejemplo a Hernández, E. (2014), quién realizó una tesis doctoral enfocada en el B-Learning como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de inglés de la modalidad semipresencial de una universidad en España, y quien como parte de su práctica permitió que los estudiantes realizasen un diario de campo en el cual expresaran todas sus preocupaciones para de esta forma poder darles solución, (p. 105).

Para el inicio de esta práctica se tuvo en cuenta la información para la creación de un proyecto, su implementación, y las bases sobre las cuales se construye; en especial el desarrollo de la práctica pedagógica con base en diferentes investigaciones con temas

cercanos o relacionados a la temática abordada en este trabajo investigativo; como referente se tuvo en cuenta a Baquero Másmela, P. (2006), quién en su artículo hace un análisis sobre las racionalidades puestas en un escenario pedagógico, en donde exalta la observación, la labor docente, y el desarrollo de la práctica integral, basándose en los principios de Benjamín Bloom y Robert Gardner entre otros, (p. 12)

Para poder sistematizar nuestra experiencia se implementó un diario de campo, con el objeto de planificar nuestra labor. Esta acción nos permitió fomentar el desarrollo de nuestras capacidades en la medida en que íbamos poniendo las vivencias a nuestro propio servicio con el fin de crear nuevas metodologías, nuevas estrategias y grandes cambios, como a la vez repetir nuestras mejores acciones compartiéndolas con otros colegas, lo cual nos permitió incrementar nuestro saber docente, creando nuevas experiencias compartidas.

En mi experiencia como docente en preescolar; he realizado prácticas pedagógicas a través de las cuales he formado a mis estudiantes a través de los valores, el arte, la gimnasia, entre otras prácticas que les permitiese crecer de manera cognoscitiva y a la vez, de forma física y personal: como modelo pedagógico he tomado la biografía de Johan Heinrich Pestalozzi, con quien encuentro relación e identificación en el desarrollo de mi ejercicio.

Desde sus concepciones pedagógicas Pestalozzi, propuso el uso de métodos de enseñanza que siendo prácticos y flexibles, estuviesen destinados al desarrollo gradual de las facultades intelectuales y físicas del niño. En sus obras expuso una profunda fe en los valores humanos, defendiendo su pleno desarrollo e influido por el Iluminismo, propuso una educación que siendo acorde con la naturaleza, fuese respetuosa de la libertad y responsabilidad de cada individuo (García, C. 2012, p. 49).

Con base en el pensamiento de Pestalozzi, yo como docente incentivo valores como la responsabilidad, delegando funciones acordes a la edad del niño, las cuales irán aumentando progresivamente, de igual modo les enseño los valores del respeto y el amor hacia sus semejantes y hacia la naturaleza, los escucho y permito que se expresen libremente dando

valor e importancia a su forma de pensar, pues de esta manera podrán afianzar su auto estima; por otro lado trabajo con las familias, pues es mucho más fácil cambiar la perspectiva de un niño cuando su entorno deja de ser disfuncional, también elaboro la parte social de los estudiantes utilizando las áreas rectoras, pues estas construyen diferentes conocimientos a través del desarrollo de las habilidades y del compartir y la interacción con sus pares.

La labor docente de muchos maestros contemporáneos se ve ligada a la parte procedimental vista desde el aspecto del cumplimiento de sus funciones y por supuesto, por el incentivo que implica un pago salarial, de esta forma, podemos ver que los maestros se limitan a dictar materias, contenidos y conceptos sin tener en cuenta el crecimiento cognoscitivo del estudiante, o si se está dando un buen resultado con la práctica, puesto que en muchos de los casos dicho ingreso salarial no se ve afectado por el “no aprendizaje” de los alumnos.

En muchos de los casos ser maestro solo se limita a la oportunidad; tal vez porque fue imposible estudiar otra carrera, porque es una tradición familiar, o porque se pensó que la práctica iba a ser diferente y que no implicaba la problemática inmersa en ella.

Es entonces cuando abordamos un tema tan importante como el saber pedagógico, que no consiste solamente en el conocimiento adquirido en la universidad, o aún en la práctica, sino que debe estar directamente articulado con la vocación, la cual implica que el docente realice un trabajo a conciencia desde la complacencia que emerge de la buena ejecución de su ejercicio, tomando en cuenta que uno de los trabajos más gratificantes, es exactamente este.

“El saber pedagógico es la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional”, (Restrepo G. 2004 p.15). Esta frase, en pocas palabras define el saber pedagógico, el cual requiere de un “saber hacer” que dependerá de un “querer hacer”, lo que implica una conciencia en un ejercicio racional.

Teniendo clara la conceptualización, la relacioné con mi propuesta pedagógica la cual propendió por las experiencias innovadoras ligadas a la producción de serotonina a través de la realización de actividades artísticas puestas en el contexto del aprendizaje del idioma inglés; experiencias nuevas que me permitieron adquirir conocimientos y técnicas que me permitieron llevar a cabo una gran labor amplificando mis conocimientos y enriqueciendo mi ámbito profesional. La experiencia permitió a los estudiantes momentos claves de alegría ligados al aprendizaje; A momento puedo decir que ser docente por convicción produce una satisfacción retributiva, que crece proporcionalmente a la obtención de los logros.

Pregunta de investigación

La pregunta de investigación nace en el programa del club de inglés de la Fundación Amigo Ángel, en Ciudad Bolívar, debido a la demanda de estudiantes en formación de las diferentes universidades, que requerían realizar sus prácticas, y a la baja cobertura de niños para realizar el proceso; esta razón nos impulsó a llamar la atención de los niños pertenecientes al programa incentivando el interés por el aprendizaje del idioma, para que a su vez ellos fueran congregando nuevos estudiantes al programa, de esta iniciativa surge la pregunta:

¿Cómo desarrollar, a través del arte, el interés por el idioma inglés en los estudiantes de siete a diez años del club de inglés de la Fundación Amigo Ángel?

Marco metodológico

Diario de campo

Según Castillo, I. (2019), el diario de campo es una herramienta de investigación y evaluación que nos permite como maestros realizar un seguimiento de nuestra actividad docente, realizando registros de información real y objetiva, lo cual nos permitirá supervisar nuestro trabajo, a través de la reflexión constante, su importancia radica en el registro de los acontecimientos transcurridos en clase, reflexión y profundización a partir de la causa y el efecto de las circunstancias poco favorables, identificando aspectos críticos que necesitan análisis e intervención, de tal manera que todas nuestras experiencias queden sistematizadas.(p. 1)

Enfoque metodológico

Esta investigación se basa en el enfoque humanista, y básicamente en el pensamiento y obra de Johann Heinrich Pestalozzi, modelo pedagógico que me inspira gran admiración y con el cual identifico mi labor pedagógica.

Según Rivera, M (2020). Este enfoque se centra en el estudiante y el descubrimiento de su potencial en las diferentes áreas, impulsando así su identidad personal.

Se exalta el ser como agente único, diferente, individual y original con sus debilidades y fortalezas además de una identidad propia, que le permite la aceptación de sí mismo al igual que la aceptación de sus pares.

El maestro no es visto como una figura autoritaria, sino como un facilitador y orientador del aprendizaje, impulsador y creador de buen ambiente, animador y fortificador de la autoestima en los estudiantes y del mismo modo propiciador del desarrollo de sus capacidades.

El estudiante es motivado a trabajar por sus propios intereses de forma natural y proactiva, permitiendo la interacción con los demás mejorando así su estabilidad y desarrollo social tanto como su posición sensible y humana, lo cual hará de cada alumno un mejor individuo.

Frente a los aspectos relativos al enfoque humanista representado en la propuesta pedagógica y frente al desarrollo de la actividad artística, vemos que se cumple con todas las características determinadas, como el desarrollo del potencial del estudiante, el fortalecimiento de su autoestima, y la explotación de sus habilidades y fortalezas.

El buen desarrollo físico, cognoscitivo y emocional de un niño, más que una responsabilidad es un incentivo para el docente.

Espacios a utilizar

La población con la cual hemos desarrollado la propuesta pedagógica pertenece a diferentes barrios que constituyen de la localidad 19 de Ciudad Bolívar bajo el aval de la Fundación Amigo Ángel.

El desarrollo de las actividades se efectuó a través de herramientas tecnológicas como “Teams” “Zoom” y “Meet”, debido a la actual situación de emergencia sanitaria.

La evaluación efectuada es de carácter cualitativo y se basa en el proceso observacional del desempeño de los estudiantes en el transcurso de desarrollo de las clases.

Equipo de trabajo

Este trabajo llevó a cabo con la intervención de ocho niños del club de inglés de la fundación Amigo Ángel, y en compañía de los docentes en entrenamiento, Yenny Cerinza, Ana Carrillo y Andrés Felipe Morales Neira.

Producción de conocimiento pedagógico

La práctica docente como cualquier otro ámbito en la vida, requiere de una trayectoria del conocimiento ya existente que se modifica e intensifica con el transcurrir del tiempo, es deducible que sin un referente, cualquier práctica sería mucho más difícil de aplicar porque carecería de cimentación y bases, dado lo anterior la historia nos ofrece muchos estudios e investigaciones que se han realizado sobre la educación y la forma de impartirla, así como de las diferentes prácticas y estrategias que podemos llevar a cabo para hacer de esta un proceso exitoso.

Sin embargo no es posible realizar una réplica de notas prácticas, conceptos y procedimientos ya concebidos por los grandes pedagogos, puesto que, requerirían los mismos términos, (escenarios, ámbitos, personajes etc.) que incurrieron en ellas para que el resultado obtenido sea el mismo, debido a que cada uno de estos componentes en la actualidad implicaría un objetivo diferente a cumplir y no coincidirían con los que se trazaron en otras épocas.

En el caso de mi propuesta investigativa por ejemplo, no podría seguir textualmente los estudios de Gimeno, M. (2018), puesto que, esta pedagoga trabaja con fines diferentes. Su propuesta va dirigida hacia la facilitación del aprendizaje general a través del arte, por lo tanto, sí se utiliza la misma herramienta (que es el arte), pero el fin es diferente, lo cual cambia el contexto del objetivo, que es entre otras cosas, fortalecer las habilidades de habla, escucha, escritura y lectura, he tomado la siguiente cita de la lectura sugerida:

Formar al maestro a “imagen y semejanza” no es algo que se consiga solamente con la imitación natural del modelo, sino que en la historia de la práctica docente, este proceso se instrumentaliza de manera progresiva hasta alcanzar en el Manual de Práctica Docente un cierto grado de organización, seguimiento y evaluación de la práctica, que pretende hacer del proceso un ejercicio de formación técnica para el “oficio de enseñar” (Baquero, P. 2006, p. 11)

Es indispensable marcar la relevancia de realizar una práctica propia basada en los exponentes que han realizado modelos de gran importancia, laboriosos y eficaces, pero que podemos estudiar, modificar y adaptar a las necesidades de la enseñanza actual e incluso podemos incrementar o cambiar con base a las experiencias propias.

Hagamos de nuestra profesión una práctica significativa no solamente para la construcción de nuestra formación profesional, y la formación de nuestros estudiantes, sino también como aporte a la sociedad.

Al llevar a la práctica mi propuesta basada en el inglés a través del arte, tendré la oportunidad de poner en escena todos los conocimientos adquiridos durante el periodo universitario y el del actual diplomado, para lo cual deberé realizar una preparación digna del plan que he trazado para la realización de mi trabajo como docente.

Para cumplir con el propósito me he informado muy bien sobre la historia del arte recorriendo desde el arte prehistórico hasta el arte del siglo XXI, consultando la enciclopedia de Jakitez, A. (2021), pasando por los diferentes periodos sus estilos y su desarrollo, por otro lado también me he asesorado sobre las técnicas artísticas más importantes para la realización de mi trabajo práctico tomadas de Mineducación (s.f.) dentro de las cuales pude encontrar el estudio de lo pictórico, el estudio de lo escultórico y el estudio audiovisual cada uno con sus diferentes técnicas.

Aparte de prepararse con información que se requiere y posiblemente no estaba inmersa dentro de los contenidos vistos, también es necesario realizar diferentes prácticas que nos permitan la construcción del saber pedagógico, e iniciaré por hablar de la investigación la cual está planteada dentro del programa, tomando como insumo el marco teórico y sus respectivos planteamientos, los cuales nos llevarán a la articulación del trabajo investigativo.

Posteriormente se llevará a cabo la práctica, la cual abordaremos desde la reflexión pedagógica tejida a través de la sistematización, y la autoevaluación plasmada en la planeación de las clases, el diario de campo y el seguimiento inamovible del currículo, entran a jugar también diferentes aspectos propios como las ideologías, actitudes, valores y conocimientos.

De acuerdo con el texto de (Stenhouse, L. 2017, P. 11). Un currículo tiene validez cuando se expresa a través de los medios y criterios de enseñanza, y sirve como herramienta para el desarrollo de las habilidades del docente, por lo que hace una comparación del profesor con un artista cuyo lienzo vendría siendo la transmisión de conocimientos y se mantiene a través de su pensamiento activo y la adaptación a sus nuevas experiencias.

Respecto a la pregunta sobre la cita “el saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser”

Entiendo con base a la anterior frase que el saber pedagógico que es básicamente un testimonio de lo que se ha vivido y el resultado de las reflexiones al respecto, es la suma de muchas vivencias en las cuales necesariamente está implícita la práctica y en consecuencia es sobre ella que se cimenta.

La Fundación Amigo Ángel que es la entidad a través de la cual me encuentro desarrollando mi propuesta investigativa, no cuenta con un currículo establecido, puesto que no es una entidad educativa, sin embargo, este proyecto está pensado con la intención generar estrategias didácticas de enfoque intercultural apoyándome en el uso de las Tic, para cambiar la perspectiva de los niños del club de inglés sobre el aprendizaje de este idioma, agregando al programa, materiales y actividades que permitan alcanzar dicho objetivo, incrementando

los conocimientos, valores, habilidades, y actitudes articulando dicho el programa con las diferentes opciones que ofrece el arte.

En diálogo con Dennice Patricia Oyuela Moreno, directora de la Fundación Amigo Ángel, los padres de los niños implicados en el proceso de aprendizaje y los mismos estudiantes, se pactó que los estos llegarían de forma puntual a los encuentros, que verificarían con antelación los posibles problemas técnicos que pudieran llegar a presentarse, que cumplirían a cabalidad con las actividades propuestas, y que propenderían por un ambiente agradable e interactivo para un buen desarrollo de las clases, partimos de la idea de que los niños que integran el club no están vinculados a él por obligación, sino porque tienen grandes intenciones de aprender y cuentan con el mejor de los ánimos para hacerlo.

A través de la investigación se ha ido construyendo una mejor práctica pedagógica con el paso de los años, sin embargo es a través de la relación que se teje entre la investigación y el ejercicio docente, la que nos permitirá construir de modo personal mejores y grandes resultados, tal como lo indica Restrepo, B. (2003), cuando hace referencia a que la pedagogía mediante el proceso práctico-investigativo, nos posibilita la idea de salir de la repetición inconsciente de las temáticas, para crear nuevos procedimientos y tácticas que nos lleven aún más allá de los resultados esperados. (p.95).

En consecuencia, mi propuesta consiste en la práctica del arte como catapulta para el aprendizaje del idioma inglés en los niños de ocho a diez años, a través del proceso en mención, facultará la realización de dos grandes aportes a la producción del conocimiento pedagógico.

El primer aporte consistirá en el comportamiento de la práctica estudiantil y los diferentes resultados frente a la incentivación del aprendizaje del idioma inglés con base al desarrollo sensorial que ofrecen las actividades artísticas; en función de esta idea,

intentaremos confirmar la sugerencia de Fornazzari, L. (2008) la cual consiste en que las diferentes manifestaciones del arte, ejercen el rol de un potente estimulador neuronal que hace parte de una gran reserva cognitiva, disponible para utilizarse cuando sea necesario (p. 158)

El segundo aporte implica la potencialización cerebral debido al ejercicio de la práctica artística que favorece la cognición y por lo tanto un aprendizaje más rápido y eficaz del idioma inglés; para ello tendremos en cuenta la teoría de la integración de las distintas inteligencias de Gardner en pro de un mismo aprendizaje, estipuladas por Gómez, S., & Carvajal, D. (2015), mediante las cuales se expone la idea de involucrar los canales y capacidades perceptivas, para enfatizar en el aprendizaje memorístico y verbal en función de la razón.

Implementación

Actividad 1. Saludos en pintura:

Esta actividad se fundamentó en el sentido que proporciona el arte de la pintura, utilizando una técnica seca, consistente en el dibujo con grafito y una técnica húmeda, plasmada con témpera, para la aplicación de estas técnicas he tomado como referencia la página Mineducación (s.f.).

Para la enseñanza del inglés se utilizó el método audio-lingual, basado en la repetición y el hábito a través de la expresión oral, también se utilizó el método de sugestopedia, al poner el niño en contacto con la pintura, los colores y el desarrollo de la imaginación, para la prescripción e implementación de estas técnicas se toma como referente teórico a Palacios Martínez, I. et al (2019)

Los estudiantes saludan al iniciar la clase de manera espontánea y natural, responden los saludos de manera correcta y acorde a la hora del día y la situación en la que se encuentren inmersos.

Esta actividad representó una experiencia reconfortante, pues desde el inicio los niños estaban expectantes y ansiosos, el proceso se realizó de manera alterna, lo cual permitió que los niños fueran copiando el modelo, y que disfrutaran de cada paso de la actividad, a parte de las diferencias ya mencionadas en el resultado de las variaciones, no existe ninguna otra.

La única dificultad que se presentó fue la conectividad intermitente, pues difícilmente los niños en ciudad Bolívar logran que sus padres tengan datos suficientes para conectarse por dos horas o más, y que esos datos tengan capacidad para las aplicaciones utilizadas.

Las pinturas realizadas por los estudiantes son estéticas, representan una gran intensidad artística, y como sello cuentan con la esencia de cada uno plasmada en los detalles.

Actividad 2. Quién soy yo, escultura:

En esta actividad se aplicó la técnica de modelado en arcilla o plastilina, creando una figura tridimensional, algunos realizaron una figura exenta, la cual puede verse desde cualquier perspectiva, y algunos crearon una imagen en relieve medio o alto, las cuales solo pueden verse desde arriba pues se encuentran adheridas a una superficie.

Estas técnicas fueron tomadas de Mineducación (s.f.).

Para la enseñanza del inglés se utilizó el método audio-lingual, basado en la repetición y el hábito a través de la expresión oral, también se utilizó el método de sugestopedia, al poner el niño en contacto con las imágenes y la creación de las mismas, para la prescripción e implementación de estas técnicas se toma como referente teórico a Palacios Martínez, I. et al (2019)

Los niños pudieron definir conceptos como nombre, edad, gustos y preferencias fácilmente a través del auto-reconocimiento y pudieron plasmarlo en forma de rótulos, en cada una de sus obras de arte, responden de manera asertiva cuando se les pregunta en el idioma inglés por alguno de estos términos.

A través de esta actividad los niños realizaron una auto-descripción de sí mismos, reconociendo aspectos que algunos no habían tenido en cuenta con anterioridad, algunos al momento aún no conocían su color, o personaje favorito, por lo tanto la actividad contribuyó a la identificación de aspectos básicos, pero relevantes en la vida de cada uno.

Los estudiantes han adquirido conocimiento de algunos nuevos conceptos como presentarse ante otras personas, cualidades físicas y preferencias, en el idioma inglés, y los han puesto en práctica entre ellos, lo cual permitió establecer mejores relaciones frente al grupo.

Los niños realizaron esculturas muy lindas acordes a sus edades, todos fueron muy ingeniosos, prácticos y estéticos en la presentación de sus trabajos.

Actividad 3. I can be what I want:

En la realización de esta actividad he utilizado el arte de la danza y el arte del canto, como medio de expresión a través de los movimientos corporales y la entonación vocal con el propósito de crear una afinidad entre la música y el idioma inglés, exaltando términos de utilización común en el idioma, y a la vez permitiendo la expresión corporal de los niños.

Basándome en el referente Palacios Martínez, I. et al (2019), he llevado a cabo técnicas de los métodos audio lingual y sugestopedia, este último tomando como base la música.

Se pudo evidenciar como los estudiantes reconocen diferentes profesiones en el idioma inglés a través de preguntas de participación dentro del desarrollo de la clase, los niños estuvieron también en capacidad de implementar el conocimiento adquirido en la canción, en las conversaciones y en el vestuario utilizado para la presentación del video clip.

Los estudiantes han aprendido conceptos diferentes respecto al lenguaje cotidiano y lo ponen en contexto durante las clases, también hicieron diferentes comentarios positivos respecto al trabajo de sus pares, experimentando el reconocimiento y la empatía por los demás, de igual manera han establecido buenas relaciones frente al grupo y han construido excelentes relaciones con los instructores basadas en la confianza y la comunicación.

Es evidente el desarrollo de una mejor pronunciación y manejo vocálico por parte de los estudiantes, los participantes sorprendieron con su habilidad para pronunciar palabras rápidamente, teniendo en cuenta sus edades y la poca experiencia que tienen con el idioma inglés. En esta ocasión los padres y representantes de los niños estuvieron muy pendientes y

demonstraron su interés a través de preguntas sobre la realización de la actividad y el proceso para llevarla a cabo, además trabajaron fuertemente en la realización del film.

Mis compañeros apoyaron la actividad aportando ideas para su desarrollo y también en la elección del mejor video, ellos son un gran apoyo.

Hemos descubierto que “Teams” es una herramienta que ofrece mejores beneficios para el trabajo virtual, razón por la cual en esta ocasión la hemos utilizado para los encuentros, pudiendo así, grabar las experiencias sin que se corten las clases.

A pesar de que la virtualidad está en auge y los estudiantes cada vez se adaptan más a este sistema, aún podemos notar nerviosidad y timidez en los chicos al momento de exponerse a las cámaras, el hecho de no conocer muy bien la pronunciación es un factor que les genera inseguridad, y pienso que es la razón principal por la que algunos niños no participaron en el video.

El anterior es un inconveniente que irá desapareciendo a medida que los niños vayan tomando confianza y afiancen la interacción virtual, razón por la cual resulta necesario continuar realizando actividades de este tipo.

Encontramos que los padres asisten a las sesiones con los niños y están muy pendientes de la participación de los niños, de los recursos y de las actividades, se encuentran muy interesados, y aseguran estar aprendiendo junto con los niños.

Actividad 4. Feliz con lo que soy:

Mediante este espacio pude crear empatía con los niños, permitirles expresarse y mostrar sus sentimientos, lo cual es muy importante a la hora del reconocimiento grupal e individual de cada uno de los integrantes del grupo, la interacción con los niños te hace más sensible a reconocer aspectos básicos para el desarrollo de tu ejercicio docente.

Los estudiantes aprendieron nuevos términos y expresiones que corresponden al lenguaje en valores, junto con la terminología utilizada para la construcción, lectura y escucha de historias, cuentos y demás figuras literarias, tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas en pequeños fragmentos de la historia en inglés y también demostrar que estaban entendiendo la historia, aprendiendo conceptos diferentes respecto al lenguaje cotidiano y poniéndolos en contexto durante las clases, en este caso realizaron comentarios referentes a la historia y finalmente estableciendo buenas relaciones frente al grupo y también construyeron excelentes relaciones con los instructores basadas en la confianza y la comunicación.

Para el desarrollo de esta técnica en el arte se tuvo en cuenta la página Palacios Martínez, I. et al (2019), que nos habla del método técnica exegética, la cual pretende que los estudiantes conciban el inglés a través de la lectura, y el método respuesta física total, a través del cual se maneja el lenguaje kinestésico.

Análisis y discusión

Un maestro investigador, establece el problema y las posibles soluciones, fija los objetivos, crea unas bases con los aspectos generales que identifican los estudiantes, instaura los recursos con los cuales se va a trabajar, (implementos y material a utilizar) realiza una ruta de seguimiento continuo por medio de la cual establece soluciones previstas inicialmente, e implementa nuevas acciones de acuerdo al proceso realizado para así obtener diferentes estrategias, todo esto; con el fin de alcanzar buenos resultados, es así como Rodríguez, S. (2020), define la sistematización.

Esta interpretación y organización de los hechos busca explicar los sucesos y cambios ocurridos durante el proceso, pero a la vez y de alguna forma compartir, replantear y construir teorías con base a ello, manejando siempre principios éticos, emancipadores y transformadores; de esta manera haremos tangible el conocimiento, por lo tanto lo podemos utilizar como una herramienta de mejora formativa, pues se aprende de los errores y de los aciertos.

Con este proceso práctico formativo, se pretendió que los estudiantes hubiesen desarrollado mejores competencias comunicativas y socio-lingüísticas, y de igual manera se esperaba que al final del ejercicio hubiesen generado interés y motivación por el idioma inglés, todo esto a través del desarrollo de sus habilidades y destrezas en el lenguaje artístico.

Por otro lado se intentó direccionar los temas correspondientes al idioma extranjero, hacia la formación en valores, el proceso de auto reconocimiento y la automotivación, con la finalidad de enfocar los contenidos disciplinares hacia los problemas reales que afectan los niños de ciudad Bolívar, los cuales personalmente considero que consisten precisamente en la carencia de factores emocionales positivos derivados de las falencias en su estatus social y económico.

Las concepciones anteriormente mencionadas fueron abordadas desde la planeación como recurso indispensable en la elaboración de los contenidos curriculares; estableciendo el arte como herramienta de aprendizaje; aspecto que nos proporcionó diferentes formas de acceso al desarrollo crítico y formativo de los niños, quienes tuvieron la oportunidad de expresar desde sus diferentes perspectivas la interpretación tanto de sus obras a nivel personal, como las de sus pares.

Rubio, M. (2009). Expone que los estudiantes desde su desarrollo artístico pueden ser estimulados para crear opiniones propias, lo cual será un aporte al desarrollo de sus habilidades en el idioma (p. 1).

Teniendo en cuenta que la labor docente se solidifica en la adecuación, estructuración y simplificación de los contenidos, para convertirlos en objetos moldeables, en el afán de facilitar la comprensión de los estudiantes; se establece como estandarte la creación de estrategias educativas, en pro de obtener mejores resultados de aprendizaje; por lo cual se unificaron diferentes aspectos (como la educación en valores, y la instrucción en el arte). Dichos aspectos, son de total relevancia en la adquisición de material comprensible para el fortalecimiento del conocimiento del idioma inglés en los niños de la Fundación Amigo Ángel, y me han sido de gran utilidad para lograr incrementar las competencias docentes a través de las cuales poco a poco iré construyendo mi saber docente.

Bolívar, A. (2005) enfatiza en que el profesor requiere un proceso de comprensión de la materia, para poder transformarla de manera didáctica en algo comprensible. (p.6)

Conclusiones

En el desarrollo de la presente propuesta se propendió a modo general por responder la pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar a través del arte el interés por el idioma inglés en los estudiantes de siete a diez años del club de inglés de la Fundación Amigo Ángel?

Para concluir la respuesta a la anterior pregunta estableceremos un balance determinante entre los aspectos en pro y los aspectos en contra transcurridos en la fase del desarrollo de la implementación didáctica.

El diseño de la planeación pedagógica, juega un papel muy importante en la obtención de resultados positivos en el aprendizaje, el cual sugiere factores hipotéticos y a la vez un pensamiento flexible. Considero que el desarrollo de la planificación evolucionó de manera correcta, pues se realizó desde el propósito de alcance de los objetivos propuestos inicialmente.

En el proceso de desarrollo de la propuesta, se presentaron algunos problemas de carácter técnico generados por la falta de conectividad, y algunos de carácter intencional, pues los padres en ocasiones deciden realizar actividades que interfieren con la asistencia de los niños a las clases, incurriendo en una falta directamente ligada con la responsabilidad, sin embargo estos fueron problemas de fácil manejo, el primero se corrigió de manera parcial, con el aprendizaje progresivo del manejo de las redes y las herramientas tecnológicas; el segundo se solucionó de manera conversacional telefónica con los padres de familia, y realizando actividades llamativas que fueron expuestas de manera indirecta en el grupo de WhatsApp establecido para el programa, lo cual llamó bastante la atención tanto de los niños como de los padres de familia.

En relación con los aspectos expectantes expuestos inicialmente en esta propuesta, los cuales están pensados con la intención de generar estrategias didácticas de enfoque intercultural apoyándonos en el uso de las Tic, para cambiar la perspectiva de los niños del

club de inglés sobre el aprendizaje de este idioma, agregando al programa, materiales y actividades que permitan alcanzar dicho objetivo, incrementando los conocimientos, valores, habilidades, y actitudes; y a su vez articulando el programa con las diferentes opciones que ofrece el arte, aspectos que tuvieron un resultado positivo, pues se puede evidenciar en los registros fotográficos y de video el avance que los niños tuvieron en el proceso de implementación de la propuesta.

El desarrollo de la actual propuesta llevado a la práctica proporcionó grandes resultados como aporte a mi saber pedagógico y a mi formación como docente, permitiéndome interactuar con los estudiantes poner en práctica los conocimientos adquiridos durante toda la etapa de formación universitaria llevada a cabo hasta el momento.

Referencias

- Baquero Másmela, P. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. Actualidades Pedagógicas, (49), https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Bolívar, A. (2005) conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 9 (2) <https://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf>
- Castillo, Isabel. (8 de junio de 2019). Diario de campo: características, para qué sirve, ejemplo. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/diario-de-campo/>.
- Fornazzari, L. (2008). El papel del arte como protector de las funciones cerebrales. La música, la pintura y la escritura facilitan la capacidad de reserva cerebral. Revista Mexicana de Neurociencia (pp. 154-158) <https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexneu/rmn-2008/rmn082k.pdf>
- García, C. (2012). La prevalencia de Pestalozzi en el entorno educativo del siglo XXI. RHS Revista Humanismo y Sociedad. <file:///C:/Users/marcy/Downloads/Dialnet-LaPrevalenciaDePestalozziEnElEntornoEducativoDeLSi-7083582.pdf>
- Gómez, S., & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. Revista para el aula – Idea. Ed. No. 14, (pp. 47 – 48) https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf
- Hernández, E. (2014), El B-Learning como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de inglés de la modalidad semipresencial

del departamento especializado de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/29610/1/T35913.pdf>

Mineducación (s/f.). *Técnicas artísticas*. Mineducación. Consultado el 14 de mayo de 2021.

<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>

Palacios Martínez, I. et. Al (2019). Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de idiomas. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/metodo-audiolingue>

Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación – acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: Evidencias y obstáculos. Universidad de Antioquia. Educación y Educadores, (. 6), 91.

<http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez, S. (2020). ¿Cómo sistematizar una práctica de aula? Compartir palabra maestra.

<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/como-sistematizar-una-practica-de-aula>

Rojas, R. (2009). La didáctica de Juan Amos Comenio en la enseñanza- aprendizaje.

Difundiendo la historia. <http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-de-juan-amos-comenio-en-la.html>

Rubio, M. (2009). Learning English through art. Edumecentro, revista educación médica del centro. <http://www.revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/43/91>

Vargas, A. (s.f.). 10 razones para aprender el idioma inglés. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgxwLsdCrLjrBMRmzlw hPVLWTFsGg>

Vélez, S. (2021). El juego en el método Montessori. Senderos de cambio.

<https://www.senderosdecambio.com/el-juego-en-el-metodo-montessori/>

Zamora, V. (2020). Razones por las que aprender otro idioma a temprana edad mejora el

futuro de los niños. British Council. <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/aprender-otros-idiomas-ninos>

Anexos

https://drive.google.com/drive/folders/1Oijf9fjm_fDFA5311tTaH4Z_M-SjXQAU?usp=sharing

- Organizador gráfico
- Video tensión entre la teoría y la práctica
- Video producto de las sesiones 1 y 2
- Video del producto de la sesión 3
- Video sesión 4
- Video sustentación del diplomado