

**Un mundo diferente a través del disfrute de la literatura, para fortalecer los procesos de
lectoescritura.**

Estudiante

Luz Karime Serna Castaño

Tutora

Silvia Moreno

Diplomado de profundización: práctica e investigación pedagógica

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2021

Resumen

La literatura en la infancia es fundamental para la comprensión del mundo circundante pero también para la posibilidad de recrear diferentes mundos posibles, para el disfrute de espacios llenos de mundos maravillosos, de seres mágicos, de príncipes y princesas, de brujas y castillos tenebrosos, esto y más es posible en los niños y niñas si como adultos mediamos los espacios para la literatura como sinónimo de disfrute y diversión y no como censura o castigo. Como maestros estamos llamados a propiciar estos espacios y generar hábitos mancomunadamente con las familias de nuestros estudiantes, retomar del acervo de la literatura como la tradición oral, los libros de cuentos tradicionales y demás literatura que nos ayuden dar sentido a la “tarea” de leer y escribir, ofreciendo multiplicidad de estrategias motivadoras que permitan potenciar el fortalecimiento de la lectoescritura de forma natural y sin presiones.

El presente trabajo de investigación titulado “Un mundo diferente a través del disfrute de la literatura, para fortalecer los procesos de lectoescritura.” Fue implementado con un grupo de estudiantes del grado segundo C, de la Institución Educativa Fabio Riveros, ubicada en el municipio de Villanueva, Casanare, donde se relata la experiencia vivida, desde el saber teórico y pedagógico al ser confrontado con la práctica en el desarrollo de la investigación a través de diseño e implementación de actividades lúdicas mediadas por la literatura con el propósito de fortalecer el proceso de lectoescritor en el que se encontraban los niños en su proceso de desarrollo y aprendizaje académico, pero además, de los aprendizajes alcanzados a partir de la reflexión realizada como maestro investigador desde los diarios de campo y registros audiovisuales generados durante la propuesta.

Palabras clave: Lectoescritura, Literatura, Aprendizaje, Actividades Lúdicas, Desarrollo.

Abstract

Literature in childhood is fundamental for the understanding of the surrounding world but also for the possibility of recreating different possible worlds, for the enjoyment of spaces full of wonderful worlds, magical beings, princes and princesses, dark witches and castles, this and more is possible in boys and girls if as adults we mediate spaces for literature as a synonym for enjoyment and fun and not as censorship or punishment. As teachers we are called to promote these spaces and generate habits jointly with the families of our students, take back from the collection of literature such as oral tradition, traditional storybooks and other literature that help us make sense of the "task" of reading and writing, offering a multiplicity of motivating strategies that allow strengthening the strengthening of literacy in a natural way and without pressure.

The present research work entitled "A different world through the enjoyment of literature, to strengthen the processes of literacy." It was implemented with a group of second grade C students from the Fabio Riveros Educational Institution, located in the municipality of Villanueva, Casanare, where the lived experience is recounted, from theoretical and pedagogical knowledge when confronted with practice in development of research through the design and implementation of playful activities mediated by literature in order to strengthen the literacy process in which children were in their academic development and learning process, but also of the learning achieved from of the reflection carried out as a master researcher from the field diaries and audiovisual records generated during the proposal.

Keywords: Literature, Literature, Learning, Playful Activities, Development

Tabla de contenido

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica	5
Marco de referencia	8
Pregunta de investigación	12
Marco metodológico	13
Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica	13
Metodología	14
Producción de conocimiento pedagógico	19
Implementación.....	24
Análisis y discusión	27
Conclusiones	30
Referencias.....	33
Anexos	36

Diagnóstico de la propuesta de pedagógica

El desarrollo de la propuesta de investigación pedagógica se realizó en la Institución Educativa Fabio Riveros, que se encuentra ubicada en zona urbana del municipio Villanueva, Casanare, la Institución Educativa es de carácter público que ofrece sus servicios desde el nivel de preescolar hasta media técnica. Dentro de su **PEI** se presenta como propósito fundamental la formación integral de sus estudiantes, donde promueven el fortalecimiento de valores, la formación intelectual, cultural, socioafectiva y psicomotriz, con el fin de prepararlos para la vida, aportando personas íntegras y productivas a la sociedad, brindando ambientes de aprendizaje adecuados, con el apoyo permanente de padres de familia, con un equipo de trabajo comprometido y en constante actualización por la calidad de su talento humano.

En el grado 2 - C de la Institución Educativa los niños y niñas se encontraban en la etapa del proceso de desarrollo de la lectura y la escritura, el silabeo era notorio y aunque reconocían el código escrito se les dificultaba leer palabras y oraciones completas lo que llevaba a la poca comprensión de los textos cortos presentados. El poco desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras afectan los procesos académicos y el desarrollo de las competencias de las demás áreas académicas. Reconociendo que la etapa de los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas se evidencio la necesidad de realizar un proyecto que ayudara a fortalecer esta habilidad desde el diseño de estrategias que motivaran y generen hábito de lectura y escritura en los niños y niñas.

Desde la problemática planteada sobre la realidad de los procesos de lecto – escritura en el grado segundo, se hace necesario reconocer que, dentro de las habilidades del lenguaje, la escritura y la lectura desempeñan un papel fundamental, al permitir además de comunicar un mensaje, que podamos realizar un proceso de análisis y reflexión sobre el mismo, es por

esto que se deben implementar en el aula actividades que fomente la literatura desde la actividad rectora de literatura.

A la escuela los niños ingresan a aprender, pero además a socializar, a comprender el mundo y a sus pares, a jugar, a fortalecer sus habilidades, etc; en esta situación coyuntural de aislamiento social esto es un reto ya que el contacto entre pares y docente es mínimo o casi nulo, es así como el docente y la escuela como actores en el proceso educativo cumplen un papel muy importante, porque a través de estos, los niños empiezan un recorrido académico que enmarcará sus vidas futuras. Es por tal razón que cuando se desarrollan actividades de dentro del espacio escolar se deben proponer diversidad de estrategias lúdicas que permitan la motivación de los niños reconociendo sus gustos, intereses y avances en los procesos académicos, además es fundamental implementar clases lúdicas a través de las actividades rectoras, en particular la literatura para fortalecer los procesos de lecto escritura de los niños en el grado 2 - C y más si tenemos en cuenta lo que nos indican las Bases Curriculares entregadas por el MEN, 2017:

La literatura teje puentes de comunicación, al construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrados. Las narraciones, la lectura y la reconstrucción de historias como experiencias acompañadas por los adultos, permiten que los niños interpretan y construyen significados, son oportunidades para reconocer lo que sienten y los emociona, lo que les da miedo o felicidad. Estas experiencias son una base fundamental para más adelante poder llegar a interpretar y comprender el lenguaje escrito de manera autónoma. (p. 45)

Es así como los adultos mediamos los espacios para la literatura como sinónimo de disfrute y diversión y no como censura o castigo, como docentes estamos llamados a retomar del acervo de la literatura como la tradición oral, los libros de cuentos tradicionales y demás literatura que nos ayuden dar sentido a la “tarea” de leer y escribir, ofreciendo multiplicidad

de estrategias motivadoras que permitan potenciar el fortalecimiento de la lectoescritura de forma natural y sin presiones.

Marco de referencia

Todo docente como garante del derecho a una educación de calidad, siempre debe tener claro cuál es propósito que como docente se tiene con un grupo de niños, para esto es fundamental reconocer los documentos de referencia del Ministerio de Educación, Lineamientos Curriculares, Estándares de Competencia, Derechos Básicos de aprendizaje, etc, pero además los documentos institucionales como el PEI y el Currículo del Establecimiento Educativo donde se visionan las metas y propósitos educativos según el contexto del estudiante. Cando el docente conjuga estos elementos con el saber teórico, pedagógico y didáctico haciendo precisión en “que el aprendizaje escolar no puede restringirse de ninguna manera a la adquisición de “bases de datos”(Días & Hernández, s.f, p. 45) es decir no solamente se enseñan contenidos disciplinares y no se guía únicamente por libros de textos escolares, es necesario como docente poner en acción las teorías que se han leído o estudiando anteriormente, es decir no solamente llegar al aula a reproducir información con los niños, por el contrario, primero observar y hacer un diagnóstico o indagar sobre sus gustos, intereses, habilidades, ritmos de aprendizaje y seguidamente planear actividades que sean motivadoras y lleven a los niños a involucrarse en su propio aprendizaje, reconociendo que el desarrollo físico y cognitivo están implicados en este proceso:

El aprendizaje significativo ocurre sólo si se satisface una serie de condiciones: a) que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que posee en su estructura cognitiva; y b) que los materiales o contenidos de aprendizaje posean significado potencial o lógico. (Días & Hernández, s.f, p. 57)

En el aula de clases el docente se encuentra diversas situaciones que involucra a los niños, como su contexto, núcleo familiar, gustos, intereses, etc, es por tal razón que al momento de planear actividades académicas se buscan diversidad de estrategias para llegar al grupo de estudiantes que se tiene a cargo, partiendo de ese diagnóstico inicial para poder incluir a todos los niños en los procesos académicos, esta es una necesidad que plantea la

teoría constructivista reconociendo que el docente “debe hacer hincapié en el aula en las actividades completas, en detrimento de los ejercicios individuales de habilidades; actividades auténticas que resulten intrínsecamente interesantes y significativas para el alumno.” (Hernández, 2008), p. 3). Cuando se planteó la pregunta de investigación de acuerdo a la observación realizada se reconoció que, a través del asombro, que es innato en los niños, podía involucrar estrategias innovadoras y motivadoras que incluyeran a la literatura como una de las actividades rectoras en la infancia, además el pensar que en esta situación de distanciamiento social era necesario y posible involucrar a las familias en este proceso.

Por otro lado, fue necesario reconocer la necesidad de realizar sistematización de las prácticas pedagógicas, iniciando con el diario de campo al terminar cada intervención, apoyando esté con los registros fotográficos que permiten describir o narrar lo ocurrido en el día a día dado que, “la sistematización, produce, principalmente, nuevas lecturas, nuevos sentidos sobre la práctica.... el resultado es una mirada más densa y profunda de la experiencia común de la cual puedan derivarse pistas para transformarla y potenciarla” (Torres y Cendales, 2007, p.8). por lo tanto, se debió reafirmar que este recurso es fundamental para un docente investigador ya que de esa reflexión se confrontan las acciones realizadas, con las reacciones de los niños y con las teorías estudiadas, generando nuevos interrogantes que se pueden convertir en nuevas investigaciones, pero lo más importante es que lleva a buscar nuevas y novedosas teorías o quizá a plantear una nueva teoría con los elementos propios de la investigación en la que se participa.

Teniendo en cuenta que el papel del docente se ha transformado con los años, debido a una característica fundamental de la sociedad que no es otra diferente a que es “cambiante”, es decir, evoluciona con la tecnología, el cambio climático, los nuevos pensamientos, las necesidades del contexto, etc; “las personas elaboran nuevos conocimientos a partir de la base

de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes debe ser activo, deben participar en actividades en lugar de permanecer de manera pasiva observando lo que se les explica.” (Hernández, 2008, p. 2), en el rol de docente actual como facilitador de aprendizajes, donde el estudiante es el protagonista, y por consiguiente quien se involucra con los aprendizajes y los transforma para apropiarse de su nuevo conocimiento, donde la educación se da de forma reciproca enseñanza-aprendizaje docente-alumno, cuando se comprende que estas dos duplas son cíclicas, se vislumbra que es esencial partir del contexto del estudiante para provocar situaciones motivadoras que lo lleven a construir su propio aprendizaje.

Esta propuesta de investigación se orientó a la aplicación de estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos de lecto escritura de un grupo de niños de grado segundo que se encontraban en el proceso de desarrollo lecto escritor, en este sentido, el saber pedagógico que se aplico ha sido una compilación personal de prácticas anteriores, en contextos y momentos distintos, pero que al ser reconocida la situación que convergía a este grupo de estudiantes en particular, reconociendo su contexto y el planteamiento del problema direccionado al silabeo notorio como generador del poco sentido que los niños le otorgaban a los textos que se leían, se direccionaron estrategias que llevaran a generar cambios significativos.

Así pues, reconociendo que los primeros años de vida y las experiencias allí vividas son la base para el desarrollo humano y todo aquello que se presente con amor, empatía, lúdica, etc, dentro de un escenario de interacción, serán saberes que se involucraran no solo en el conocer sino en el hacer y el ser del individuo “...la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura...”.(Estándares de competencia de lenguaje. 2003, p. 25)

La literatura lleva al niño a reconocer elementos del mundo a través de la imaginación, a confrontar su conocimiento a través de las preguntas críticas que se puedan desarrollar después de una lectura, pero algo que no se le debe olvidar al docente es que mientras compartimos un libro “Esas voces que los constituyen y que comparten con las niñas y los niños cuando les leen un cuento, les cantan o comparten una historia, un poema o un juego de palabras, quizás se quedarán grabadas en la memoria de quienes comienzan a crecer.” (Documento 23 del MEN, p. 45) Por esta razón se evidenció la importancia del desarrollo de las cuatro competencias necesarias para el área de lengua castellana, escuchar, hablar, leer y escribir, a su vez reconociendo que estas competencias se desarrollan de manera cíclica y conjunta, y que la literatura nos permite jugar, seguidamente con las preguntas que se presentan antes, durante y después de la lectura, acciones que llevan a verificar situaciones que quizás fueron predictivas como lo leemos en el (Documento 23 del MEN, p. 22) “Para que se dé el encuentro entre un libro —con o sin páginas— y un niño o una niña, es indispensable la mediación adulta que hace que esos libros se actualicen y cobren sentido en la voz de quien los abre y los hace vivir.” Pero allí no queda el proceso de lectura es allí donde los niños quieren explorar los libros, ver las imágenes para a partir de ellas empezar a construir su propio “cuento”, sin embargo, si ya conocen el código escrito es el espacio donde quieren verificar que lo anteriormente leído es cierto, para finalmente crear sus propias realidades a través de la escritura, el dibujo o el relato de su percepción, en síntesis, “El saber pedagógico, entonces, implica una red de conocimientos acerca de la educación y la enseñanza, configurados por la práctica pedagógica... es decir, que los conocimientos disciplinarios se transforman en objetos de enseñanza, al ser procesados didácticamente, sistematizados y registrados.”(Restrepo, 2004, p. 5).

Pregunta de investigación

La investigación pedagógica se desarrolló con un grupo de estudiantes del grado 2° C de la Institución Educativa Fabio Riveros, ubicada en el municipio de Villanueva, Casanare, a partir de la problemática identificada en el proceso de adquisición del código escrito de los niños y el evidente silabeo en este proceso se plantea la pregunta, con el propósito de diseñar actividades lúdicas y significativas donde el centro del acto educativo sea el estudiante.

¿Cómo, a través de la literatura se fortalecen los procesos de lectoescritura en los niños de grado segundo C de la IE Fabio Riveros sede Central?

Marco metodológico

Intencionalidades en la construcción de la práctica pedagógica:

Es fundamental que para el análisis de la práctica pedagógica y aun para toda investigación, que se lleve el diario de campo ya que es una herramienta de investigación, donde tenemos la oportunidad de registrar las diversas situaciones que se han observado en la cotidianidad durante la práctica, como lo plantea Porlán es algo que sucede normalmente en una práctica educativa “Durante la acción, tendemos inevitablemente a observar y tomar decisiones con poco grado de conciencia y sin apenas tiempo para el análisis y la reflexión.” (Porlán, 2008, p.1), como la observación es el primer elemento fundamental en la práctica docente, cuando se lleva el registro en un diario de campo se está relacionado a la observación con la capacidad de escribir por parte del docente, donde él tiene la oportunidad de registrar, describir y sistematizar los hechos ocurridos dentro del aula, pero además permite interpretar lo sucedido. El diario de campo contiene la voz de los estudiantes, pero vista o interpretada por el docente permitiendo hacer el seguimiento a los aprendizajes de los estudiantes, pero además de sus aciertos o desaciertos en torno a la planeación de actividades, es necesario reconocer la utilidad del diario de campo como una herramienta que:

Nos sirve para reflexionar sobre nuestra experiencia durante periodos más largos de tiempo y para construir poco a poco un conocimiento práctico más profesionalizado y consciente, cuyo núcleo central debe ser nuestro Modelo Didáctico Persona; modelo, que ha de convertirse en el referente teórico y profesional para el análisis y la toma de decisiones. (Porlán, 2008, p. 2).

Y realmente ese es el trasfondo más significativo del diario de campo dentro del ejercicio de la práctica pedagógica, donde docentes en formación ponemos en cuestión, los diferentes recursos, metodologías, estrategias y teorías que hemos llevado a la práctica y en últimas nos llevan a consolidar y reestructurar nuestro saber pedagógico y didáctico.

Además de la reflexión generada a partir de la importancia del diario de campo como una reflexión docente, también permite hacer seguimiento a los procesos de aprendizaje de

los alumnos partiendo de la posición de Porlán (2008) "través del Diario podemos adquirir el hábito de reflexionar sobre cómo cambian a largo de la dinámica de trabajo, y sobre qué dificultades de aprendizaje aparecen, a qué pueden deberse y cómo abordarlas de una manera creativa y profesional". Lo que generará en el docente investigador de confrontar su teoría con la práctica misma.

Metodología

Esta investigación se desarrolló en Institución Educativa Fabio Riveros, Villanueva, Casanare, con el grupo de niños y niñas del grado segundo C donde los encuentros se realizaron virtualmente a través de la plataforma MEET, la investigación se visionó desde la perspectiva del enfoque metodológico Investigación -acción, donde se trata de dar respuesta a una situación cotidiana a través de la interacción con los participantes de la investigación, donde queda espacio de realizar la confrontación de la teoría y la práctica, que al final del proceso lleva a comprender las situaciones de lo vivido en la práctica y en la transformación educativa propuesta, a través del análisis de las fuentes de información recopiladas durante el desarrollo de esta investigación, “de acuerdo con Helsey (1972), se refiere a una intervención en menor escala en el funcionamiento del mundo real, y a un examen cercano a los efectos de dicha intervención. Es importante enfatizar que este tipo de investigación en el campo educativo debe contribuir tanto a la práctica como a la teoría de la educación y la enseñanza, para que sea accesible a otros maestros (Stenhouse, 1979).” (Garduño, 2002, p. 8).

El desarrollo de esta investigación se direccionó a partir de la problemática encontrada en el grupo de estudiantes de grado segundo, donde el silabeo era notorio en el proceso de lectoescritura en el que se encontraban, lo que llevaba a la poca comprensión de los textos cortos leídos. “La literatura en la infancia”, nos refieren la importancia de la literatura como un elemento esencial ya que los niños “también requieren escuchar o contar historias, reírse con un chiste o con el sentido inesperado de una frase, jugar y cantar con las palabras,

conmoverse, arrullarse, aprender, expresar emociones, compartir experiencias e imaginar mundos que no existen en el aquí y ahora: esos otros mundos posibles del “había una vez” que están contruidos en el reino del lenguaje. (Documento 23 del MEN, 2014, p. 7)

Retomando la cita del texto “la literatura en la infancia” dentro del desarrollo de la investigación se plantea la lectura de textos que hacen reconocer a los niños un mundo diferente con el juego de palabras, diferentes interpretaciones, reconstruyendo historias, planteando finales y demás situaciones que lleven a los niños a imaginar y soñar, relacionando con su propio contexto, no sin antes reconocer los niveles del desarrollo de lectura y escritura que nos plantea Emilia Ferreiro (citado de Folres & Hernandez, 2006) y retomando el Nivel Lingüístico donde “La persona ha descubierto la relación entre el texto y los aspectos sonoros del habla.” (p. 18) ya que es en este nivel de desarrollo se encontraban los niños y niñas del grado segundo.

Dentro de los procesos que se estaban adelantando dentro del currículo de la institución educativa a la cual pertenecen los niños que intervinieron en la propuesta, las actividades diseñadas por la docente titular iban separadas, es decir en unas ocasiones se desarrollan procesos direccionados al desarrollo de la lectura y en otras ocasiones procesos hacia el desarrollo de la escritura, es por tal razón que retomando a Ferreiro:

Estamos habituados a diferenciar las actividades de lectura de las actividades de escritura. Sin embargo, nosotros vamos a rechazar esta distinción. Lo que nos interesa es la relación entre un sujeto cognoscente (el niño) y un objeto de conocimiento (la lengua escrita). (Ferreiro, 2006, p. 7)

La propuesta de investigación articuló estos dos procesos, ya que sin uno no puede fortalecerse el otro, las actividades diseñadas llevaron una relación estrecha del reconocimiento de la lengua escrita, pero partiendo del reconocimiento del contexto de los participantes y la lectura propuesta. Pero esto además se direccionó al fortalecimiento de los

tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico intertextual) como lo mencionan los lineamientos curriculares de lengua castellana:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector... La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto ... o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos [...] (MEN, 1998, p. 47)

Así pues, retomando a los lineamientos curriculares de lengua castellana se incluyó dentro de la planeación de la Secuencia Didáctica parte de la identificación de los saberes previos, el reconocimiento del texto leído a través de las preguntas planteadas en los niveles de comprensión, lo que le dio un sentido al proceso lectoescritor de los niños, las niñas y sus familias. Como esta propuesta de investigación iba direccionada al fortalecimiento de los procesos lectoescritores en niños de grado segundo, y aunque en un principio se puede considerar que únicamente se articula con la Lengua Castellana dentro del currículo de la institución educativa, es necesario aclarar que aprender a leer y a escribir comprendiendo aquello que se lee o se escribe es necesario en todas las áreas del saber, reconociendo los Lineamientos de Lengua Castellana:

Estas competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas del aula de clases. Por ejemplo... la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros, son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades. (MEN, 1998, p. 29).

Retomando lo anterior, se puede reconocer que un matemático necesita saber leer y escribir para comprender las situaciones problema y sustentar su respuestas al respecto, un científico Social o Natural necesita comprender los hechos naturales o sociales transcurridos para iniciar sus investigaciones y comunicar los resultados encontrados, un filósofo o

religioso necesita saber comprender los hechos que a lo largo de la historia han transcurrido para poder analizar situaciones actuales y comunicar sus interpretaciones. Podría seguir ejemplificando a través de las demás áreas del saber la articulación de la investigación iniciada, pero esto va más allá la literatura, es el saber articular el conocimiento con la forma de analizarlo y comunicarlo a nuevas generaciones.

En la propuesta de investigación se proponen realizar actividades significativas a partir de la literatura con el grupo de estudiantes, donde a través del reconocimiento de sus saberes previos, se presentan nuevos conocimientos y a través del hacer, involucrando a los niños en su proceso de aprendizaje, pueden finalmente construir sus nuevos aprendizajes. Es por tal razón que la propuesta va más allá del trabajo en el aula, se requiere un apoyo articulado de los padres de familia, la docente y la Institución educativa, proyectando actividades desde el currículo institucional que propendan al desarrollo del pensamiento crítico a través de la literatura, fortaleciendo los procesos de lectoescritura de los estudiantes.

Para el desarrollo de la investigación se planteó una Secuencia Didáctica a desarrollarse en dos actividades, la primera actividad se tituló “Un mundo diferente a través del cuento” propuesta planteada para desarrollarse en dos sesiones donde el aprendizaje se direcciona hacia que los niños puedan dialogar sobre sus saberes previos a partir de la lectura de imágenes y sus propias concepciones del mundo, que participen activamente en el desarrollo de las preguntas de los tres niveles (literal, inferencial y crítico), que puedan gozar de la lectura infantil familiarizando los textos con su contexto, que plasmen por medio de una figura en origami y una oración escrita sus saberes y sentimientos, que los niños reconstruyan cuentos y oraciones a partir de la lectura de imágenes.

La segunda actividad se tituló “El secreto de la lectura y la escritura.” Propuesta que también se plantea para desarrollarse en dos sesiones donde el aprendizaje se direcciona hacia que los niños lean un libro álbum y así puedan comprender que la lectura no solo se realiza a

través de la lectura de palabras, que puedan relacionar la lectura con la escritura a través de la producción oral y escrita, que los niños sean los protagonistas de sus nuevos saberes puestos en juego con sus preconceptos y que finalmente puedan construir sus propias historias orales y escritas a partir de imágenes.

Producción de conocimiento pedagógico

Para empezar, es necesario partir de la primicia que en el desarrollo de las prácticas de aula a través de la observación y registro de la misma es donde nacen las preguntas para el docente investigador y que en los espacios de encuentros académicos es donde se ejecutan las diversas estrategias o actividades que se plantean para llevar a cabo el desarrollo de dicha investigación. Pero allí no inicia el desarrollo en sí, es fundamental regresar a los referentes teóricos que se han estudiado o a unas nuevas postulaciones que nos brinden apoyo en cuanto a las metodologías, estrategias y posibles situaciones a desarrollar y se ponen en juego con nuestras precepciones, sentimientos y visiones personales del ver el mundo, es decir afianzando la postulación de (Baquero, 2006, p. 13) “la idea de que la práctica sirve a la teoría y la teoría, a su vez, sirve a la práctica”. Cuando se lee en la cita la frase “voy a aplicar esto a ver cómo me va...” se evidencia el poco reconocimiento que tiene el docente investigador, los niños y las niñas, los adultos y la sociedad en general son cambiantes, pero además el contexto en el que se encuentran inmersos nos dan unas concepciones diferentes; es por tal razón que al momento de planear las actividades no podemos partir de aquello que a alguien más le funcionó o que a mí me funcionó en otro momento con otro grupo de investigación.

De hecho, al pensar en la pregunta de investigación la cual va direccionada al fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura en grupo de niños de grado segundo, se encuentran investigaciones realizadas por académicos en sus propios contextos y aunque son muy significativas sus propuestas no es posible replicarlas al pie de la letra en la propia investigación porque la sociedad es cambiante, en la situación de aislamiento el ambiente de aula emergió a las casa de los niños y niñas, lo que llevó a la mínima interacción docente-alumno además de buscar nuevas y novedosas estrategias para acercarse al grupo de niños, reafirmando mi postura cito a Perez, A (2003) “Así que el enfoque de “hágalo usted mismo,

yo le digo cómo”, está en debate. Afortunadamente, el carácter crítico de la investigación sobre la propia práctica impide asumir este tipo de actitud mecanicista e ingenua.”

En conclusión, el desarrollar una práctica como lo hacía mi docente o como lo hice yo alguna vez, es una situación que de forma artesanal se desarrollaba en la práctica de los docentes en formación y aunque en su momento funcionó, es hora de resignificar el sentido de la práctica a través de la investigación por aquella donde “el practicante evidencie desde la recuperación crítica de sus propias experiencias, sus errores y aciertos, sin las pretensiones de infalibilidad, de eficacia y eficiencia, propias de las otras modalidades de evaluación de las prácticas” (Baquero, 2006, p. 14) incluyendo la planeación única para un determinado grupo y no reproduciendo sistemáticamente prácticas de otros en contextos distintos que no dan a lugar a las propias concepciones, es necesario a través de la ejecución de la práctica tener un contacto constante con los niños y niñas que ayuda a reconocer aspectos sociales y culturales desde el desarrollo de cada individuo para fortalecer el saber pedagógico y crítico frente al propio aprendizaje.

De igual forma, es preciso retomar la pregunta de investigación que direcciono esta investigación, ¿Cómo, a través de la literatura se fortalecen los procesos de lectoescritura en los niños de grado segundo C de la IE Fabio Riveros sede Central?, si bien es cierto que a través de los años este ha sido un tema de interés por parte de muchos docentes e investigadores, considero que es necesario desde la propia práctica se reconozca si es preciso validar o descartar situaciones considerando que el contexto de educación y práctica son totalmente diferente al de investigadores como Piaget o Emilia Ferreiro en su época.

Cuando se planean estrategias motivadoras para dar respuesta a la pregunta de investigación primero traté de recordar ¿Cómo aprendí a leer y escribir? ¿Qué hacía mi maestra? ¿Qué hacía mi mamá para orientarme? , luego concluyo que yo pertenecía a otra generación, a otra época, que los medios de aprendizaje, recursos tecnológicos y la sociedad

eran diferentes al grupo de niños con quienes me encontraba trabajando, fue entonces cuando inicio la construcción del propio saber pedagógico en el aula, dicho de forma más técnica por Restrepo (2004) “El saber hacer se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica de cada día, de manera que responda en forma adecuada a las condiciones del medio, a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes...”. Es así como la reflexión se direcciona a que esa pregunta de investigación solo se puede desarrollar partiendo del contexto actual incluyendo estrategias que realmente sean motivadoras para la nueva sociedad. En el ejercicio de la práctica es el momento de construir ese saber pedagógico propio del maestro, cada saber es diferente al del colega y por supuesto al de los futuros colegas, cuando se ha tenido la oportunidad de interactuar no solamente con los niños, sino también con sus familias, quedando registrada o sistematizada la práctica para que ese saber pedagógico sea conocido y puesto en juicio de validez por otros actores educativos.

En la búsqueda de encontrar respuestas o de dar solución a la pregunta de investigación no se puede hacerlo solo desde la teoría o del estudio del currículo de lenguaje, es necesario que participe en dicha investigación en el aula partiendo de la siguiente premisa “El saber de una práctica es, en conclusión, un saber que no puede prescindir totalmente de la práctica porque depende de ella en alto grado; sin la práctica perdería su razón de ser” como se expuso, anteriormente para reconocer si se fortalecen los procesos de lectoescritura en determinado grupo de niños es necesaria la participación directa con ellos en actividades lúdicas, al escucharlos leer, al leer sus producciones, al escuchar sus respuestas predictivas o críticas frente a un texto es la única forma de evidenciar la pertinencia o no de dicha investigación.

Considero que los procesos lecto-escritores han sido objeto de estudio de diferentes investigaciones de diferentes contextos, en cuanto a ese constructo curricular reconociendo la

importancia del acercamiento de los niños a la literatura, las diversas estrategias que se han propuesto para la adquisición del código escrito y las distintas acciones para comprender lo que se lee y se escribe. Dentro de las investigaciones realizadas por Flores & Hernandez, (2008) por ejemplo, nos exponen que “El aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido.” sin duda un elemento que surge del constructo curricular propio del lenguaje pero además nos proponen que para el fortalecimiento de las habilidades lecto- escritoras es necesario “ fomentar que la persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión.” (Flores, 2008, p.5) y reconociendo que su investigación ocurre en otro contexto es necesario reconocer el valor que tienen el reconocimiento del currículo propio del lenguaje. En numerosas investigaciones se desatacan la diversidad de estrategias que se encuentran inmersas dentro de su planeación curricular es así como se reconoce el programa Aprendamos Todos A Leer, del banco iberoamericano, donde nos presentan un variedad de estrategias organizadas de forma secuencial para el estudiante adquiera el código escrito desde la participación de maestro en su práctica misma como modelador del aprendizaje, en este constructo se evidencia ese plan de trabajo por medio del cual el docente desarrolla habilidades pedagógicas en el aula.

Finalmente, reconocer que para el desarrollo de la pregunta de investigación se presenta una tensión evidente, la articulación de la práctica con el currículo que lleva la maestra en el aula, pero además ese currículo oculto que se involucra dentro del desarrollo, como la situación actual de aislamiento lo que no permite trabajar con el grupo completo de niños de segundo C, permitiendo la interacción solo con 5 estudiantes. Para el desarrollo de la pregunta de investigación es necesario realizar ajustes en cuanto la planeación del currículo, llevando una SD desde el inicio, donde se expresen las estrategias, materiales, momentos de

ejecución, posibles situaciones durante su aplicación direccionando hacia la literatura y como a través de diversas lecturas se fortalecen los procesos lecto-escritores de los niños.

Los propósitos de la investigación se alcanzarán en la medida que la práctica se transforme a través del análisis de la práctica misma entendiendo que “la práctica no es solo aplicación de teoría: de hecho, es oportunidad de validación de esta teoría y de creación (innovación) de saber pedagógico adecuado o contextualizado.” (Restrepo, 2003, p. 13) es por tal razón que a través de este análisis crítico puedo construir mi saber pedagógico, fortaleciendo mis prácticas educativas desde el contexto propio del estudiante.

Implementación

La experiencia de implementación fue muy gratificante ya que fue volver a reencontrarme con los niños y las niñas en esta nueva realidad a través de una plataforma virtual como MEET, en cuanto al desarrollo de la Secuencia Didáctica SD, se me presentaron inconvenientes con el tiempo para el desarrollo de las sesiones ya que docente titular del grupo de niños con los cuales me encontraba implementando la actividad, no me pudo brindar los espacios de acompañamiento como se habían programado, por lo tanto en la primer actividad se debieron unificar los momentos 1 y 2 para ser desarrollados en una sesión, logrando el alcance de un solo aprendizaje y quedando en espera el desarrollo del siguiente encuentro para continuar desarrollando el momento 2 con el momento 3. Teniendo en cuenta estas circunstancias y reflexionando desde el quehacer pedagógico considero que se logró que los niños realizaran hipótesis del texto leído apoyados en sus saberes previos y en las imágenes, además las preguntas literales fueron las más fácil de contestar con lo que me queda reflexionar en torno al porque las preguntas inferenciales y críticas son más complejas, y como potenciar estas habilidades de comprensión, aun reconociendo que para los Lineamientos De Lengua Castellana, 1998, los niños de grado 3° y 4° pueden llegar a “...reconocer y discriminar grafías y palabras, considerando (acorde con la promoción automática) que no necesariamente es en el primer grado en el que ha de alcanzarse de manera plena este dominio.” (p. 74) lo que me lleva a evidenciar que este es el nivel que más ha trabajado la docente titular con su grupo de niños de grado segundo.

La implementación de la segunda actividad de la SD se dio con mayor disposición del tiempo, ya que la experiencia vivida en la primera actividad género que se gestionaran mejor las situaciones para poder evidenciar los aprendizajes de los estudiantes. La lectura del texto “Los secretos del abuelo sapo” permitió contextualizar a los niños y niñas a través de un conversatorio sobre esas actividades cotidianas que realizaban con sus abuelos, lo que generó

una conexión entre texto, contexto y lector, permitiendo que confrontara el saber teórico como lo manifiestan los Lineamientos de Lengua Castellana, 1998, “la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.” (p. 47) abriendo las posibilidades del desarrollo de la comprensión intertextual y crítica en los niños, además el desarrollo de la figura en plastilina fue motivador para la realización de las oraciones de los secretos en familia.

Partiendo del desarrollo de las sesiones anteriores puede relacionar el trabajo con plastilina el texto “los secretos del abuelo sapo” antes de iniciar la lectura fue muy motivante ya que los niños siguieron las instrucciones paso a paso logrando una buena participación, con esta actividad puede comprobar que los niños le dan sentido al texto cuando interactúan con estrategias lúdicas y siente más proximidad al texto.

En la sesión siguiente la lectura del libro álbum permitió que se diera un ambiente de seguridad a los niños y por tal motivo la construcción de oraciones apoyados en imágenes se pudo desarrollar con mayor facilidad permitiendo reconocer los procesos de lectura y escritura de los niños. La experiencia fue muy gratificante ya que en todo momento tanto niños como los padres de familia estaban conectados a las actividades y en expectativa con los nuevos textos que se iban a presentar.

Las estrategias implementadas en el desarrollo de la SD fueron acordes a la metodología de trabajo a distancia, donde se dispusieron diversos recursos como el juego con la ruleta aleatoria con imágenes para construir oraciones, para que los niños y niñas logran los objetivos propuestos. Además, con el desarrollo de la SD se puede reconocer como el niño puede hacer la relación de los textos leídos con sus propias vivencias o contextos, logrando evidenciar que los niños a partir de las situaciones que se les presenten pueden hacer sus propias comprensiones, permitiendo comunicarse de forma oral y escrita, pero

además le permite leer sus propias producciones con sentido lógico. El trabajo de fortalecimiento de los procesos de lectoescritura mediados por la lúdica a través de la literatura ha sido fundamental en los niños, a su vez se han autoevaluado en el reconocimiento de su propio aprendizaje.

Análisis y discusión

Una reflexión necesaria después del proceso de implementación de la SD desarrollada surge a través de la lectura y análisis de las evidencias, diarios de campo y registros audiovisuales, situaciones que hacen contrastar lo teórico y didáctico con la misma práctica. En primer lugar, resulta fundamental resaltar que la planeación y organización de los pasos a realizar en el diseño didáctico fueron quienes direccionaron el proceso de intervención, el propósito siempre se mantuvo, algunas situaciones ambientales y del contexto intervinieron en el desarrollo, pero no fueron determinantes en los alcances de los aprendizajes.

Es fundamental resaltar que las estrategias implementadas en el desarrollo de la SD fueron acordes a la metodología de trabajo mediado por el uso de las TIC, donde se disponen diversos recursos para que los niños y niñas logren los objetivos propuestos. Se puede evidenciar el valor significativo de la comprensión lectora y de la oralidad a través de las actividades lúdicas propuestas y al mismo tiempo se reconoce que para los niños y niñas las preguntas inferenciales y críticas es en el punto donde más se debe enfatizar y proyectar actividades para el desarrollo de estas habilidades. Con el desarrollo de la SD se puede reconocer como el niño puede relacionar los textos leídos con sus propias vivencias o contextos, dando sentido a lo que exponen los Lineamientos De Lengua Castellana, 1998 “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector... la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.” (p. 47) esto se logró evidenciar con las interpretaciones que los niños realizaron después de contextualizarlos con sus vivencias.

Igualmente se logra evidenciar que los niños a partir de las diferentes lecturas que se les presenten pueden hacer sus propias comprensiones, permitiendo comunicarse de forma oral y escrita, pero además le permite leer sus propias producciones con sentido lógico “La narrativa tradicional —cuentos, relatos y leyendas— y la literatura infantil contemporánea

ofrecen vastos escenarios para identificarse con los personajes y explorar mundos reales y fantásticos.” (MEN, 2014, p.42) lo que permite el fortalecimiento de los procesos de lectoescritura mediados por la lúdica a través de la literatura siendo fundamental en los niños, y a su vez se han autoevaluado en el reconocimiento de su propio aprendizaje.

Partiendo de la estructura de la propuesta que se trabajó con los niños y niñas de grado segundo se está direccionando a partir de la propuesta que manifiesta el Documento 23 de MEN (2014) “La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo.”(p. 27) donde el acercamiento a los libros lleva a reconocer mundos diferentes y con diversas posibilidades, además en el desarrollo de los aprendizajes pude evidenciar que es necesario identificar que el trabajo desde la literatura motiva a los niños y a sus familias como lo plantea el MEN:

Los libros-álbum los siguen desafiando a enriquecer la mirada y la sensibilidad, a descifrar códigos no verbales y a integrarlos con los signos escritos para aventurar hipótesis y construir sentido, unas veces “adivinando”, otras preguntando y otras haciendo de cuenta que ya “saben leer” solos. (MEN, 2014, p. 42)

En la sesión donde se realizó la lectura del libro álbum permitió que se diera un ambiente de seguridad a los niños y por tal motivo la construcción de oraciones apoyadas en imágenes se pudo desarrollar con mayor facilidad permitiendo reconocer los procesos de lectura y escritura de los niños. La experiencia fue muy gratificante ya que en todo momento tanto los niños como sus familias estaban conectados a las actividades y en expectativa con los nuevos textos que se iban a presentar.

Una situación ajena al planteamiento de la SD fueron cuestiones familiares de la docente titular del grupo con el cual se iba a implementar las actividades, por lo tanto, afecto el desarrollo de un momento teniendo que fusionarlo con otro momento diferente, aunque

esta situación no afectó el propósito de la propuesta ya que se evidenciaron los aprendizajes propuestos.

En el desarrollo de una de las sesiones no se encontraban los mismos niños que en la sesión anterior, ya que la conexión de internet es inestable, por lo tanto, solo estaba presente una niña que había participado en el encuentro anterior y dos niños que no estaban contextualizados a la actividad a desarrollar, por lo tanto, en el último momento tuvo que volver a leer el cuento para que relacionaran los cambios de personajes que realizaron las compañeras en la sesión anterior.

Es necesario que cada momento se realice por separado para lograr evidenciar aprendizajes al finalizar la sesión, igualmente, para futuras implementaciones deben pensarse las preguntas de nivel intertextual y crítico de forma comprensible reforzando este tipo de preguntas durante la lectura para aclarar dudas desde este momento, pero sobre todo contextualizando al niño con el libro a leer.

Al retomar la pregunta de investigación ¿Cómo, a través de la literatura se fortalecen los procesos de lectoescritura en los niños de grado segundo C de la IE Fabio Riveros sede Central? resulta esencial reconocer que estos procesos de lectoescritura se vieron favorecidos partiendo del análisis de las evidencias de las actividades de los niños y niñas, su lectura con cada actividad fue adquiriendo más fluidez, la escritura se mejoró en cada frase que ellos escribían autónomamente y el compartir con sus compañeros les dio la seguridad de encontrarse en un proceso de aprendizaje que aún están aprendiendo y que por lo tanto se debe seguir practicando. Aunque la intervención ha terminado aquí, es necesario seguir planteando estas estrategias para que a lo largo del desarrollo de la vida escolar se generen aprendizajes significativos y reflexivos donde el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Conclusiones

Al inicio del diplomado son bastantes las expectativas sobre el desarrollo del mismo, cuando se evidencia que todo el diplomado giraría entorno a la investigación propia para confrontar nuestro saber teórico con la practica misma me proyecté una pregunta cuyos propósitos eran bastante ambiciosos para el poco tiempo del desarrollo del diplomado, por lo tanto, se fue delimitando la pregunta y junto a ella los propósitos y aprendizajes a movilizar para el alcance de la misma.

Diseñar una SD con actividades lúdicas donde la literatura fue el eje transversal para el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, que a su vez desempeñaron su rol como protagonistas de su propio aprendizaje, permitió reconocer como indispensable el desarrollo constante de este tipo de estrategias con el propósito de fortalecer el proceso de lecto escritura. Si bien es cierto que la pregunta de investigación se direcciono al fortalecimiento de la lectoescritura a través de estrategias lúdicas, fue el disfrute de la literatura el medio por el cual se hizo evidente el alcance de la pregunta.

El escuchar las percepciones de los padres de familia, quienes siempre estaban motivados y querían participar del encuentro, pero además apoyaron en los procesos que llevaban sus niños, por ejemplo, en la estrategia de la figura en origami los padres fueron actores fundamentales y motivadores para los niños quienes se sintieron involucrados en el proceso, aunque no se tenía previsto en la medida que ocurrió.

El desarrollo de la SD permitió además del fortalecimiento de la lectoescritura la sensibilización de los niños y sus familias hacia los diferentes tipos de familia (nuclear, monoparental, familias adoptivas, extensas) resaltando el valor fundamental de todas las familias que es el amor y el cuidado del otro, reafirmar el valor que tienen los adultos mayores “abuelos” en los procesos de aprendizajes para la vida en cada uno de los niños y

niñas, además, se lograron integrar las competencias ciudadanas respetando el uso de la palabra y reconociendo la diversidad.

El acercar a los niños a la lectura del libro álbum les dio seguridad y ganas de seguir leyendo, donde se motivó a que reconocieran que la lectura no solo es únicamente leer las letras sino las imágenes que están en el texto o el contexto. Con esta actividad se logra dar confianza a los niños para el momento de escribir y compartir la lectura.

A través del análisis de la implementación de la SD puedo reconocer como es evidente lo que nos menciona el Documento 23 de MEN “La literatura en la infancia” en cuando lo referente al acervo que se puede acceder para acercar a los niños al lenguaje a través de la imaginación, pero además como nosotros como adultos somos quienes debemos proporcionar los espacios para el goce y disfrute de la literatura, la tradición oral o la narrativa.

Finalmente, puedo reflexionar sobre las competencias docentes que debemos potenciar en el día a día, ya que una de ellas ha salido a la luz en esta situación de aislamiento, y es el uso de las TIC en los procesos académicos y evaluativos. Esto nos hace cualificar en nuestro rol como docentes. Es importante reconocer que la docente titular de los niños se mostró muy interesada en las estrategias lúdicas que se implementaron a través de la tecnología, donde es evidente que logré motivar a otros maestros de la IE a realizar este tipo de actividades en busca de fortalecer procesos en su grupo de estudiantes.

Cuando recuerdo la voz de la docente titular manifestándome que a través de las actividades que se realizaron logró evidenciar la evaluación formativa, y que a su vez le ayudó a ella a reconocer aprendizajes en sus niños que no había tenido la oportunidad de evidenciar, por lo tanto, se logró que la docente integrara a su currículo los recursos trabajados identificando los avances en los procesos de lecto escritura de los niños en los resultados de la evaluación interna.

Finalmente, el escuchar la voz de los niños y reconocer su motivación al aprendizaje es lo que le da más sentido a la labor pedagógica realizada y queda abierta la posibilidad de seguir generando practicas investigativas como mediadoras del desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, pero también para seguir evolucionando como docente investigador e innovador.

Referencias

- Baquero Másmela, P.. (2006). Práctica Pedagógica, Investigación y Formación de Educadores. Tres concepciones dominantes de la práctica docente. Actualidades Pedagógicas, (49), 9-22.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.7F7CC1CA&lang=es&site=edslive&scope=sit e>
- Díaz, B & Hernández (s.f) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista. <https://cursa.ihmc.us/rid=1JHMW1MY2-7ZK8WH73Q/ESTRATEGIAS%20DOCENTES%20PARA%20UN%20APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO.pdf>
- Flores, (2007) Los conocimientos previos en la alfabetización inicial Revista Electrónica Educare, vol. XI, núm. 2, 2007, pp. 143-155 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194119273010.pdf>
- FLORES & HERNÁNDEZ (2008) CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, 2008, pp. 1-20 Universidad Nacional Heredia, Costa Rica.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf>
- Garduño (2002) enfoques metodológicos en la investigación educativa. Investigación Administrativa. <https://www.ipn.mx/assets/files/investigacion-administrativa/docs/revistas/90/ART2.pdf>
- Hernández, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. En: Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico [monográfico en línea]. Revista de Universidad y Sociedad

del Conocimiento (RUSC), 5 (2)

<https://recursos.educoas.org/sites/default/files/2239.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para educación Inicial.:

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-41880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014) DOCUMENTO NO. 23. MEN. Serie de

orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención

integral. La literatura en la infancia. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html?_noredirect=1)

[article-341839.html?_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341839.html?_noredirect=1)

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles339975_recurso_6.pdf

Porlán Ariza, R. (2008). El diario de clase y el análisis de la práctica. Averroes. Red

Telemática Educativa de Andalucía, 8 p.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.5A0872AB&lang=es&site=edslive&scope=site>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía Y Saberes*, (18), 70.74.

<https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Restrepo Gómez, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (6), 91.

<http://search.ebscohost.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.2041261ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Restrepo Gómez, (2004) La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, [s. l.], n. . 7, p. 45, 2004.

<http://search.ebscohost.com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=>

[edsdp&AN=edsdp.2041013ART&lang=es&site=edslive&scope=site](#)

Acessoem:2dez.2019.

Torres, A., & Cendales, L. (2017). La sistematización como práctica formativa e investigativa. *Pedagogía Y Saberes*, (26), 41.50.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6837>

Anexos

- Registros audiovisuales de la implementación de la Secuencia Didáctica:

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lksernaca_unadvirtual_edu_co/EsqsIrzrJu1Nu3xb_n9XRqMB-1yk6Wo_58Fy2zOUwzYdlA?e=aHU30J

- Organizador gráfico:

https://www.canva.com/design/DAEYrU5I9p0/U74DzCP9rPBUmEFS0Oq4DQ/view?utm_content=DAEYrU5I9p0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

- Video tensiones entre la práctica y la teoría:

<https://youtu.be/s4Ra6MoCnww>