

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje
Psicosocial en escenarios de violencia. Departamento Cundinamarca, Bogotá**

Nathali Cruz Amaya, Mónica Julieth González Atra, María del Pilar González

CárdenasClaudia Patricia Parra Palacios y Olga Yolanda Ramos Suárez.

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

16 de agosto de 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Palabras Claves:	5
Abstract y Key words.....	5
Key Words:	6
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Ana Ligia	6
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	7
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	9
Victima:.....	9
Sobreviviente:	9
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	10
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	11
Tabla No 1.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	14
Resumen.....	14
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar	14
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	16

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	17
.....	17
Acción 1:.....	17
Acción 2:.....	18
Tabla No2.....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	21
¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?	21
¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?	22
¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?	23
¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?	23
¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?.....	24
Conclusiones	25
Página wix.....	28
Referencia	29

Resumen

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, es un trabajo donde se realiza un análisis por medio de la reflexión, formulación de preguntas y la propuesta de diversas estrategias a los emergentes psicosociales de dos casos tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009, caso Ana Ligia y caso Peñas Coloradas, narrativas realizadas por sus actores. Según Fabris (2010) “la subjetividad colectiva es como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones”. Para Fabris, Puccini, (2010) Los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales” (p.14).

Se copila la experiencia retribuida por la foto voz en diversos escenarios de violencia “La foto intervención es una técnica desarrollada que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales” Cantera (2009). El medio fotográfico retrata lo evidente lo invisibilizado que muchas veces no se puede percibir a simple vista, caracteriza los sentimientos, emociones, emanado de una situación de vivencia violenta, donde la silueta de la víctima expresa mucho más que si esta hablara. En cada foto queda enmarcado un momento que cuenta una historia para fijar en la memoria individual y colectiva que permite el constructo de la historia de una comunidad. Resaltando los diferentes conflictos violentos que se presentan en la comunidad con una recopilación de datos haciendo uso adecuado de la herramienta de foto voz y sus narrativas, reproduciendo diferentes tomas fotografías visualizando la violencia de los diferentes contextos y lugares de la ciudad de Bogotá Colombia. Se expone en

una galería por medio de una página wix, fotos de diversas formas de violencia como son; sociopolítica, desplazamiento de inmigrantes, intrafamiliar, de género en la pareja, desplazamiento forzado por apropiación.

Palabras Claves: Dolor, Memoria, Narrativa, Subjetividad, Acción psicosocial, Emergentes sociales, Indiferencia, Imagen.

Abstract y Key words

The image and the narrative as tools for the psychosocial approach in violence scenarios, is a work where an analysis is carried out through reflection, formulation of questions and the proposal of various strategies to the psychosocial emergencies of two cases taken from the book: VOICES: Stories of violence and hope in Colombia, Edited by the World Bank in 2009, the Ana Ligia case and the Peñas Coloradas case, narratives made by their actors. According to Fabris (2010) "collective subjectivity is like the ways of thinking, feeling and acting that the members of a group have. It includes not only the discourses and social representations of these subjects but also their emotions and actions". Recognizing the psychosocial emergencies that, according to Fabris, Puccini, (2010) "are facts, processes or phenomena that as a figure are cut out of the background constituted by the socio-historical process and daily life. They are attempts at a meaningful response to a certain mismatch between needs and social responses "

The experience paid for by the photo voice in various violence scenarios is compiled. "The photo intervention is a developed technique that uses photography as a means of identifying and making social problems visible" Cantera (2009). The photographic medium portrays the obvious, the invisible that many times cannot be perceived with the naked eye, it characterizes the feelings, emotions, emanating from a situation of violent experience, where the silhouette of the victim expresses much more than if it spoke. In each photo a moment is framed

that tells a story to fix in the individual and collective memory that allows the construction of the history of a community. Highlighting the different conflicts of violence that occur in society, with a compilation of data making appropriate use of the photo-voice tool and its narratives, reproducing different takes photographs visualizing the violence of the different contexts and places in the city of Bogotá Colombia. It is exhibited in a gallery through a wix page, photos of various forms of violence such as; socio-political, displacement of immigrants, intrafamily, gender in the couple, forced displacement by appropriation.

Key Words: Pain, Memory, Narrative, Subjectivity, Psychosocial action, Social emergencies, Indifference, Picture.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Ana Ligia

Ana Ligia Higinio López oriunda del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco, tiene cuatro hijos, desplazada dos veces de su pueblo natal, vive actualmente en Marinilla, en el primer desplazamiento en el año 2003 un grupo armado se tomó la población, ella no se encontraba allí, y tuvo que pasar varias dificultades para regresar porque sus hijos estaban solos, la segunda vez en el año 2004 fue llamada del hospital de San Francisco donde trabajaba pero le habían cancelado el contrato, le insistieron que tenía que presentarse allí, pero como la situación estaba muy difícil en el pueblo donde vivía, se llevó a sus hijos con tres mudas de ropa, cuando llegó el gerente del hospital y el alcalde le pidieron que volviera a trabajar pero más por interés de que ella les quitara una demanda por haberla despedido estando en embarazo,

para lo cual se negaba, pero le informaron que ella estaba amenazada entro en estrés que le produjo varias enfermedades, ella ingreso a trabajar con un contrato de seis meses y empezó a ayudar a los desplazados de su pueblo y municipios cercanos, aun así que ella también era desplazada, pero ayudo a las víctimas por este tiempo, regreso a su pueblo y sigue ayudando a más personas, reconstruye la historia de su pueblo por medio de la poesía.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”.

“Algunas personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates de la vida, e incluso ante sucesos extremos hay un elevado porcentaje de personas que muestra una gran resistencia y que sale psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance” (Vera 2006). Ana Ligia trabajaba pensando en los demás, pero no se daba el tiempo de seguir su propio proceso de asimilación de su desplazamiento, y de todo lo que tuvo que dejar atrás, para ella valía más el bienestar del prójimo, se evidencia un empoderamiento en su trabajo como vocera de las víctimas.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se define impactos psicosociales según la Comisión de la Verdad (2018) “Consecuencias emocionales, comportamentales y de pensamiento generadas en personas, familias, comunidades

y en la sociedad con ocasión del conflicto. Desde el punto de vista psicosocial, estos impactos pueden manifestarse a través de traumas, crisis y duelo”.

Para Fabris, F. (2011). “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político”(pg.14)

“El trabajo psicosocial se ha dirigido a estrategias de acompañamiento y apoyo emocional, de empoderamiento de las personas victimizadas como actores sociales, de reivindicación de derechos y movilización socio- política, entre otros” (Parra. 2016. P. 27). Se evidencia en el caso de Ana Ligia los siguientes impactos psicosociales:

- Las víctimas de desplazamiento forzado pierden el trabajo de toda su vida ya que tienen que abandonar todas sus posesiones, su herencia, sus raíces, sus costumbres, sus tradiciones.
- Desempleo, pobreza, falta de oportunidades.
- Se evidencia en las víctimas un estrés que se desencadena en diversidad de enfermedades.
- La pérdida de seres queridos que son desaparecidos, donde muchos cadáveres viajan por el río sin que su familia pueda llorar su pérdida, ni realizar un duelo.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Victima:

“La gran mayoría de las respuestas de aflicción y sufrimiento experimentadas y comunicadas por las víctimas son normales, incluso adaptativas. Insomnio, pesadillas, recuerdos intrusivos (algunas de las conductas y pensamientos tomados como síntomas de PTSD) reflejan respuestas normales frente a sucesos anormales” (Summerfield, 1999). Se evidencia en Ana Ligia que como víctima expreso su sufrimiento, su dolor, su enfermedad, su impotencia y las consecuencias que trae el ser desplazado y dejar todo atrás. Aparte de la narración de Ana Ligia:

- “Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004”.
- “Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé”.

Sobreviviente:

“De hecho, muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000). Ana Ligia realiza relatos como sobreviviente, como esa persona que sufrió pero que no tuvo tiempo de lamentarse de su situación, si no por el contrario ayudo a muchas víctimas que habían sufrido igual o más que ella, y lo más importante es que, está escribiendo la historia, la memoria de su pueblo por medio de la poesía. Apartes de la narración de Ana Ligia:

- “Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos”.

- “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”.
- “Las tengo guardadas como recuerdo”.
- “Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”.
- “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”.
- “Estoy escribiendo la historia de mi pueblo”.
- “Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo”.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

“Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias” (Vera, 2006). Las imágenes de violencia como son; desaparición forzada, la angustia, el no poder llorar a sus muertos, el estrés, las enfermedades, la pobreza, el desempleo, muerte, impotencia, frustración, desesperanza y vulnerabilidad. Aparte de la narración de Ana Ligia:

- “Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos”.
- “Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla, paramilitares y el Ejército”.

- “Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir”.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

“La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). Ana Ligia es una mujer que demuestra ser resiliente a pesar de las dificultades presentadas, siempre está pensado en sus semejantes y como poderlos ayudar, piensa en el futuro. Como lo menciona Saakvitne, Tennen y Affleck, (1998) “Además, la concepción del ser humano capaz de transformar la experiencia traumática en aprendizaje y crecimiento personal ha sido un tema central en siglos de literatura, poesía, filosofía”. Ella reconstruye la memoria de su pueblo por medio de la poesía, para no olvidar y que no se vuelva a repetir estos actos de violencia.

“La resiliencia nunca es absoluta, total, lograda para siempre, es una capacidad que resulta de un proceso dinámico” (Manciaux et al., 2001). Ella ayudo a reconstruir por años las vidas de las víctimas, esto le permitió tener un proceso dinámico para obtener resiliencia.

Tabla No 1

Preguntas circulares, estratégicas y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	¿Quién más brindaba apoyo	Los emergentes psicosociales (Fabris, Puccini, 2010) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son

	psicosocial a las víctimas?	intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”.
Estratégica	En su condición de víctima de desplazamiento forzado, ¿Qué condiciones adicionales considera que el trabajo que realiza con grupos desplazados, puede generar en las víctimas en la emocionalidad para afrontar su desarraigo y generar empoderamiento?	Con la interrelación cercana que mantiene con las víctimas puede enfrentar mejor sus emergentes Psicosociales, logrando manejar sus propias emociones y traumas dejados por el desplazamiento forzado. “Logrando un empoderamiento que ha sido señalado como una de las vías fundamentales para el desarrollo y la transformación de las comunidades” (Montero, 2003).
Reflexiva	¿Cómo cree que es posible resignificar a las víctimas y transformar sus historias de vida?	Ana ligia, en su relato menciona que por su trabajo apoyó a otras víctimas y por ello anula sus propias emociones, dejando de lado su propia emocionalidad. Lo que me lleva a conocer cómo se sitúa ella frente al paso de víctima-sobreviviente y superviviente.
Circular	En el entorno de miedo, temor y desplazamiento que vivió, ¿Cómo logra salir adelante con sus hijos?	Se busca que la víctima en su subjetividad individual y colectiva reconozca sus fortalezas rememorando el pasado, reconstruyendo el presente y proyectando el futuro. Según Enrique Pichon-Riviere (1985, P.10) “El hombre es producido en una complejísima trama de vínculos y relaciones sociales; producido en tanto que determinado, pero a la vez productor, actor, protagonista”.

Estratégica	¿Cómo cambiaría la situación, de sus hijos si no hubieran sufrido desplazamiento?	“La resiliencia nunca es absoluta, total, lograda para siempre, es una capacidad que resulta de un proceso dinámico” (Manciaux et al., 2001).
Reflexiva	¿De qué le gustaría que sus hijos se sintieran orgullosos, de la manera en que asumió esta situación?	Ampliando el panorama de la identidad que ella tiene de sí misma, para reinventarse en sus diferentes entornos y el trabajo con la comunidad. “No olvida el pasado, pero construye futuros, ofrece herramientas prácticas que utilizan el diálogo y el aprendizaje como medios para identificar y construir alternativas, innovaciones y acciones específicas que las materialicen por medio de diferentes metodologías” Schnitman, (2010).
Circular	¿Cómo describiría su salud mental luego de ser víctima, quedarse sin trabajo y desplazada?	Se pretende que la persona entrevistada reflexione a partir de los sucesos que vivió y de la manera que se vio afectada su parte emocional teniendo en cuenta el afrontamiento luego de la auto observación, tal como lo manifiesta White, M. “ En algunas circunstancias estos sentimientos pueden convertirse en un estado miserablemente infeliz y de mucho peso para cargar” (2016, p4).
Estratégica	¿Cómo cambiaría la situación, si usted origina un emprendimiento que le genere ingresos a su comunidad?	Afrontando el futuro como un líder empoderando y resiliente que le permite la construcción del tejido social, y las memorias o historia de su pueblo.
Reflexiva	¿De qué habilidades se sorprende y la hacen sentir orgullosa sobre cómo logró superar esta dificultad?	Buscar el sentido de mi-mismo "el descubrimiento de aquello a lo que la persona le da valor en la vida" “(White,2016, p.3). Al ser un líder social, se ha olvidado de su mismo dolor y de pensar como víctima, es una sobreviviente que tiene grandes atributos que ella misma no ha identificado y que podría utilizar para potencializar aún más su trabajo. según Schnitman, (2010).” La construcción de futuros posibles o deseados conlleva la exploración

de procedimientos para acceder a dichos futuros desde las circunstancias del presente”.

Nota: Tabla elaborado por el grupo de trabajo No 7.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Resumen

Fue un pueblo conformado por colonos de diversas regiones del país, huyendo de la violencia y buscando un mejor bienestar para sus familias, con la ayuda de todos construyeron casas, la tierra les proveía, plátano, maíz, pesca y pieles de los animales que cazaban, pero sus cultivos no se podían vender, no existían carreteras, compradores, empezaron a cultivar y procesar la coca, la comunidad contaba con dinero se ayudaban unos a otros, tenían sus propias leyes que se cumplían, el ejército invadió el territorio en persecución de la guerrilla, bombardearon todo, los desalojaron, además los estigmatizaron como guerrilleros, con falsos positivos, se entregaron las tierras en comodato al ejército por diez años y ese contrato se volvió a renovar por otros diez años, para los que fueron sus habitantes los embarga un gran dolor de ver por lo que lucharon por muchos años ya no existe.

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Para Fabris, (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político”(pg.14). Entre los que se puede encontrar en el relato son:

- Desplazamiento forzado, cuando el ejército llega al pueblo bombardeado y abriendo trincheras para que la población saliera del pueblo.
- Olvido por parte del gobierno.
- Maltrato psicológico “Nosotros llegamos mansitos, los de atrás vienen con la motosierra”, nos gritó uno de ellos.
- Abuso de poder luego de desgarrar a las familias y a los niños de sus casas.
- Violencia psicológica “Nos decían que venían a meternos la Ley 30 “por donde nos cupiera”.
- Alteración emocional, miedo, tristeza, temor y terror al ver que se inician enfrentamiento armado entre la guerrilla y el ejército.
- Violación de los derechos humanos, atropellos y amenazas por parte del ejército con la comunidad.
- Desesperanza por parte de esta población campesina, porque a pesar del tiempo sus derechos siguen siendo vulnerados.
- Su constructo social, está cimentado en el olvido, el destierro, el ser ignorados, despreciados y estigmatizados por las autoridades militares y gubernamentales.
- Pobreza desempleo; estos son campesinas, fueron desterrados de las tierras que una vez construyeron a pulso y con mucho esfuerzo, pero dadas las vertientes del narcotráfico su rol de agricultor de plátano y maíz, cambio a ser “coccaleros”.
- Se desajusta la capacidad de vivir gracias a los recursos obtenidos de la tierra, administrada por los campesinos.
- La diversidad de las necesidades rurales, se convierten en la justificación de hechos distorsionados y repelentes que afectan la construcción social.

- La credibilidad, desconfianza hacia el estado, más exactamente hacia el ejército, porque en el ejército encontraron fue terror y eso fue lo que creó en el pueblo, en la comunidad, saber que si iba el ejército al pueblo era para recibir golpes, amenazas por parte de ellos de captura, y no para protegerlos sino invadir sus casas y hacer de ellas un cambuche.
- Los excesos que vivió el pueblo bajo el llamado de la soberanía nacional, el cual de una u otra manera buscaban era que el pueblo se desplazara sin decirlo, creando amenazas y con abusos hacia el pueblo.
- Estigmatización de los habitantes de Peñas Coloradas por considerarlos como colaboradores y generadores de alimentos y ayudas a los guerrilleros.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En Colombia se evidencia un conflicto armado de cinco décadas, esto genera daños irreparables e impactos psico-sociales tanto a víctimas, como familiares, de diversas poblaciones y organizaciones. Para Schnitman, (2010) "En situaciones de conflictos político-armados la población civil resulta afectada de maneras muy dolorosas por el impacto de la violencia, que también fragmenta el tejido social"(pg.1). A partir de la historia relatada se ve reflejado un efecto destructivo para las familias porque el ejército y el gobierno no pasan por alto este tipo de acciones de los que se acusa a la comunidad Peñas Coloradas, esto conlleva a que se vuelvan objetivo militar y por ende se debe desalojar de sus casas y de sus tierras causando desplazamiento de modo que perdieron todo lo que con mucho esfuerzo a través de los años fueron construyendo, estos impactos han producido en la comunidad una complicidad en el conflicto armado, dejando en esta sentimientos de dolor angustia y desesperanza, corresponden a problemas de salud mental y física, exclusión social, ser posible falsos positivos, miseria

extrema , disfuncionalidad familiar , pérdida de identidad, creación de estereotipos que las hace ser despreciados por otras comunidades, al creer que ellos pueden llevar la violencia a su región, no son acogidos como debería ser, víctimas de persecución por parte del ejercito o policía, que tienen una constante vigilancia, no los dejan volver a su sitio de origen, pensando que son subversivos, no pueden asentarse en otro lugar porque están estigmatizados, futuro inciertos a causas de señalamientos llenos de odio y de dolor, vivir en condiciones de humillación e indefensos por casusa de decisiones arbitrarias generadas por el control de un territorio., vulneración de sus derechos humanos, el aumento de daños emocionales, psicológicos, culturales, morales, el recordar a sus muertos y saber que no pueden ir a rezarlos en sus tumbas solo queda el llorar en su memoria.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Acción 1:

La reconstrucción de memoria de las personas víctimas del desplazamiento forzado, favoreciendo el tejido social para lograr una reflexión subjetiva de los individuos, con el fin que la comunidad se organice y busque apoyo de profesionales y alternativas que le ayuden a salir adelante. Como lo platea Jefersson Jaramillo Marin (2010) “en su artículo Reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado se articulan costumbres y acciones que generan la reconstrucción de un presente y un futuro”.

Memoria como construcción de identidad: construcción de su identidad con los relatos de su historia, de los hechos que han marcado y que quedan en la memoria de todas las generaciones que recuerdan sus aciertos y desaciertos, como un constructo de su historia, costumbres, creencias, raíces, la identidad que les hace poseedores de esta tierra. Como lo

menciona Fabris (2011) los emergente psicosociales.” Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros”.

Acción 2:

Implementar estrategias psicosociales basada en la “devolución social” para con la comunidad de Peñas Coloradas víctimas de la violencia, orientadas al empoderamiento, permitiéndoles explicar y exponer sus propias experiencias frente a otras comunidades, con ello podrán fortalecerse a nivel psicológico y personal.

“La reconstrucción de redes sociales y el diseño de agendas de interés público inclusivas de los temas significativos para las personas, las comunidades y la sociedad pueden favorecer la aceptación de sus nuevas realidades y un posicionamiento de ciudadanía responsable.”

(Schnitman. 2010. p2).

Tabla No2

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada

Estrategia	Nombre	Descripción	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
1		fundamentada y Objetivo					
	Psicodrama liberador	Permite exteriorizar las vivencias emocionales y traumas sufridos por el desplazamiento forzado	Tiempo: 3 meses En tres fases	Se proyecta para tres meses. Fase 1: Se realiza dos actividades	Afrontamiento de las subjetivas individuales, expresadas	Narrativa Observación Escrito Juegos	Bosquillon Duhuisson (1997)

		Objetivo: Identificar las emociones para autogestionarlas de una forma correcta		de escucha y escrito de problemáticas sufridas. Fase 2: Se genera un juego donde cada uno se tira la pelota con un problema y quien la recibe da una posible solución Fase 3: Se organiza una dramatización de emociones	ante la comunidad de forma natural y espontanea con el fin de desahogar su dolor.	Teatro (Dramatización)	Férrandez (2007)
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo o	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
	Contando mi historia desde otro punto de vista	Basada en la teoría de la narrativa propuesta por Michael White, se pretende que, por medio de la pregunta como herramienta, la población llegue a un	Fase Única. Propuesta para dos-tres meses.	Se platea para dos meses Fases 1: Cada quince días Planteamiento de	Conocer las experiencias vividas con el fin de fortalecer sus saberes y recursos	Escucha Observación Reflexión	Maritza Montero (2003). Rappaport (1981)

		estado de proyección y autonomía que le permita dar un nuevo sentido a su identidad y ver el constructivismo social en esta población. Objetivo: Fortalecer salud mental, de la población para que resignifique su historia y pueda crear una nueva identidad a su vida.	Es decir, con una sesión semanal.	cómo se va a realizar la actividad grupal Fase 2: De acuerdo al número de participante s se hacen grupos de 5 personas que dan sus conclusiones	logrando la transformación de su entorno	Interpretación	White, Paine, Smith (1994)
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
	Dibujando un Nuevo Mundo	El arte como herramienta terapéutica, para Buenaventura (2018) este es “El símbolo con el inconsciente con toda la situación que puede reprimir y suprimir o sustraer cuando hay un evento de riesgo”. Los niños que han vivido en violencia	Tiempo: una semana En tres fases	Fase 1: rompe hielo con actividades de juego. Fase 2: dibujando de blanco las cosas alegres de su comunidad y familia,	Niños supervivientes que evidencian otros mundos, que no solo existe el dolor, sino que hay cosas buenas, alegres	Observación Arte por medio del dibujo. Narración	Buenaventura Florenzia

pueden encontrar	dibujando	otras
“Otras posibilidades	de rojo las	posibilidad
que existen para esos	cosas tristes	es
niños de tener otros	Fase 3:	
mundos”	narrando su	
Buenaventura (2018)	dibujo	
Objetivo: Fortalecer		
la salud mental de los		
niños.		

Nota: Tabla elaborado por el grupo de trabajo No 7

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

“La foto intervención facilita que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan evidente que no se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos” (Cantera, 2009, p. 20). Cada una de las imágenes de la foto voz nos deja ver los hallazgos obtenidos en los diferentes contextos donde se desarrolló la actividad, cada imagen refleja el cumplimiento de las acciones y las principales problemáticas relacionadas con los divergentes conflictos que se presentan en las diferentes localidades y sectores de la ciudad de Bogotá, es de resaltar que allí se plasma el dolor, sufrimiento y atropello en la cual está expuesta la población frente a la violencia, dejando en evidencia a víctimas y victimarios, en cada contexto se puede evidenciar las personas y comunidades maltratadas, las consecuencias y los divisores de exposición agregados convergentes en las comunidades.

La narrativa realizada por medio de la foto voz, muestra la subjetividad social en la que vivimos, dando a conocer la participación ciudadana, la fractura simbólica de los constructos de paz en los que pretendemos estar, pero que en el fondo demuestra la falta de posturas humanistas, la falta de deficiencia y de transformación ciudadana, en los diferentes contextos y entornos retratados.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Para Jimeno, (2007). "la conciencia de sí, es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros". (pg13). Se puede reconocer los diferentes tipos de comportamiento del ser humano, el valor de enfrentar las diferentes situaciones según el contexto donde se desarrolla cada actividad, el empoderamiento de las víctimas y de las comunidades para reconstruir y transformar de manera positiva cada una de las experiencias vividas, haciendo frente a sus necesidades y en beneficio propio y de los diferentes individuos, también podemos evidenciar los grupos que se enfrentan a problemas de la comunidad que no están resueltas, con la participación de varios ejecutantes que median entre entes gubernamentales, representantes de las comunidades, entidades no gubernamentales o sin ánimo de lucro, que realizan intervenciones orientadas a las víctimas.

En la mayoría de las imágenes los valores simbólicos y subjetivos encontrados corresponden a la necesidad de cambiar la realidad, de sostener una lucha simbólica por el esfuerzo de ser mejores como ciudadanía, de levantar la voz en pro del empoderamiento procesos, de la resiliencia, de proyectos de vida, de dignificar a las personas víctimas de las múltiples violencias y sus fenómenos como la pobreza y desigualdad.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

En un país, donde fácilmente se olvida la violencia causada por diferentes actores, y el sufrimiento y no se reconoce el dolor y la vulnerabilidad de las comunidades dignificadas por la guerra interna y la problemática social; la fotografía y la narrativa son importantes para conserva la identidad del individuo y de la sociedad y así no olvidar quiénes somos y como la violencia transformo la sociedad. "Por ello, entre las metas está el facilitar el desarrollo de una conciencia social a través de un proceso educativo de cambio de actitudes" (Cantera, L. 2009, p 3).

Cada fotografía cuenta y narra una historia diferente, donde se refleja esperanza construyendo un proceso o intención donde se modifica o transforma una situación adecuándola deseable y justa socialmente para las víctimas o comunidades que lo padece, los miembros desarrollan una identidad individual y colectiva definiendo su propósito que es el de dar soluciones a la problemática de una sociedad, dentro de la construcción de un cambio en una agrupación, queda la efigie de las cosas que son evidentes, pero no se tienen en cuenta para ejecutar cambios. La narrativa y la fotografía contribuyen de forma positiva a la transformación y edificación de los recuerdos, lo hacen por medio de la creación de vínculos o expresando de diferentes formas lo vivido, históricamente encaminan a la sociedad en la configuración de una memoria emotiva que busca mantener el recuerdo de hechos que según el contexto de no repetición.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

"La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida

difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). Las concentraciones de adopción que vemos en la foto voz corresponden a la necesidad de construir un bienestar individual y social, donde evocan las ganas y el sentido de volver a sentir el poder propio que se pierde al convertirse en una persona víctima de violencia, donde se muestra la posibilidad de ver la vida de otra forma, de tener un nuevo comienzo.

A través de las acciones realizadas fortalecen su autoconfianza y sus capacidades individuales y de allí fortalecer a la comunidad para intervenir en los organismos encargados de suministrar la comodidad a la requiere las víctimas, es de resaltar que a pesar de las circunstancias y de los diferentes tipos de violencia cada persona fundo sus propias estrategias creando vínculos de superación y de inclusión social. Se crean caminos para el otorgamiento de nuevas oportunidades donde se evidencia que las heridas físicas, del alma o del corazón sanan, se expresa unidad en una comunidad, y las nuevas ocasiones de crear alternativas de sustento.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

“La memoria colectiva de un determinado grupo, una memoria estructurada con sus jerarquías y clasificaciones, una memoria que al definir aquello que es común a un grupo y lo que lo diferencia de los demás, fundamenta y refuerza los sentimientos de pertenencia y las fronteras socioculturales” (Pollak, M, 1989 p. 1).

Los encuentros y relaciones dialógicas ayudan a la reconstrucción de las memorias colectivas, gracias a la capacidad y oportunidad que propician al establecer relaciones interpersonales de confianza, dada las experiencias vividas por otros. También promueven la

motivación al cambio y ayuda a la disposición de creación de vínculos de apoyos sociales y familiares a las víctimas, además de la ruptura de repetir la historia.

Los pensamientos y sentimientos expresados por parte de las comunidades ayudan a que las relaciones e interacciones psicosociales, se encaminen a entender y formar una verdadera memoria colectiva, teniendo en cuenta su identidad, costumbres, raíces, dialectos, tradiciones, culturas etc. Lo cual permitirá la construcción verdadera de la historia de violencia y horror, vivido por los diferentes actores sociales implicadas en los hechos históricos de la guerra. En general las personas víctimas de violencia requieren su dignificación, afrontamiento y superación del evento traumático con la capacidad de retomar sus vidas y vivir nuevas experiencias positivas.

Conclusiones

“La fotointervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales”. (Rodríguez & Cantera.2016). Con la experiencia de la foto voz y como futuros psicólogos, esta permite acceder a la identificación de problemática invisibilizada, según Cantera (2009) “al facilitar el proceso de problematización, se consiga ver, poner sobre la mesa y actuar ante las situaciones sociales que podemos definir o no como problemas sociales; aún las más incuestionables o difíciles de interrogar”. El medio fotográfico es una herramienta que permite como futuros psicólogos un acercamiento y diagnóstico de la realidad, la fotografía es un constructo de sensibilización, donde se tipifica de una forma crítica, la naturaleza de la problemática que se está evaluando, y evidencia la realidad desde varias perspectivas.

Cada foto expuesta en la página wix, salas de exposición, tipifica diversidad de problemas que se presenta con las víctimas de violencia “La foto intervención facilita que lo

evidente, obvio, normal y natural, que es tan evidente que no se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos” (Cantera, 2009, p. 20). En estas imágenes se puede destacar cosas tan obvias, pero que a simple vista se pueden omitir, una fotografía permitiendo un análisis detallado de las situaciones presentadas, para identificar diversidad de emergentes psicosociales. Para Cantera, (2009) el fotointerventor, “interviene conjuntamente, compartiendo experiencias, reflexiones y propuestas estratégicas de acción sobre aquello que está siendo mirado, cuestionado y fotografiado” En la galería de la página wix cada futura psicóloga, expreso por medio de sus fotografías diversos modos de violencias psicosociales encontradas en los divergentes contextos de la ciudad de Bogotá, en el que quedó plasmado por medio de fotos, aportando de forma positiva a la reconstrucción de la memoria colectiva, suscitando hechos que muestran lo evidente de una sociedad con diferentes fracturas, pero que también resalta la transformación por medio de la narrativa, facilitando el desarrollo social por medio de factores de pensamiento, de emoción y vivencias, donde es posible definir que la experiencia individual y comunitaria se entrelaza en la afirmación de que la imagen narra una historia, expresa situaciones y resolución de problemáticas.

La subjetividad en el mundo moderno se forma más rápido por el flujo de imágenes que producen un mayor impacto por su velocidad de afianzamiento con la interpretación del mundo. “Una imagen totalizante es la que monopoliza el sentido, congela el dialogo, la que suprime el lugar del otro y su diferencia, pero que al mismo tiempo permea nuestra forma de relacionarnos” Delgado (2017). La imagen puede describir una historia, ser una metáfora, ser expresión de subjetividades, de dolor, pero también de soluciones, de oportunidades, es una voz que espera ser escuchada. “Dar voz a las preocupaciones de la comunidad, la justicia social; hacer visibles las

inequidades invisibles o ignoradas por otros; para educar, para llamar la atención, para pedir e inspirar el cambio; la comunidad en acción” (Wang, Cash & Powers, 200). Es importante la diversidad que se tiene de perspectivas psicológicas que son fundamentales para determinar acciones de acompañamiento e intervención en cada problemática específica. Según Benveniste, (2000) “la crisis psicológica se da cuando se sufre un acontecimiento traumático y este excede la capacidad de gestión de una persona propiciando la inestabilidad de su bienestar propio”.

La fotografía y la narración se constituyen como herramientas útiles para el trabajo de los profesionales en psicología porque describe por sí sola una realidad, cuenta una historia vivida, que expresa sus condiciones emocionales, físicas y algunas veces psicosociales. “Las narrativas de los acontecimientos, los procesos de recomposición de la vida, la memoria de la guerra, las causas de la violencia, la organización sistemática del terror y del daño” (Bello et al. 2001 y 2005; Tovar 2006; Castillejo 2000; Agudelo 1998; Flórez 2002; Romero 1996; Franco 2012,2013 y 2015). La narrativa hace parte de la forma de expresión de las víctimas donde cuentan muchas veces a detalle, la forma como fueron violentados vulnerando sus derechos como ser humano, estas narraciones de actos violentos tienen que hacer eco para que sus voces sean escuchadas y quede en la memoria de un pueblo para no volver a repetir estos actos inaceptables, se construye una nueva historia de no repetición. “Se exploraron narrativas locales y translocales que permitieron entender la articulación entre dinámicas de poder expresadas en el territorio local y dinámicas políticas y culturales de mayor envergadura” (Sahlins 1981, en Ortner 2006). La narrativa es una herramienta que ayuda a la implementación de acciones psicosociales en los casos de violencia, donde son escuchadas las voces de las víctimas, “Narrativa como técnica para retomar y conservar la identidad del individuo” (White, 2016).

La utilización de testigos para contribuir a la narración de una víctima como lo cita; De Martin & Roxana (2011) “Finalmente, el trabajo con testigos externos es una faceta de la Terapia Narrativa que tiene que ver con la importancia de “contar y recontar” nuestras historias para construir nuestra identidad. Se trata de una variante del trabajo con Equipos Reflexivos” (Andersen, 1990; Friedman, 1995; Fernández et al., 2002). Escuchar a los testigos permite afianzar la narrativa, e identificar los emergentes psicosociales, para la construcción de una memoria de no repetición y acompañamiento psicosocial.

Como futuros profesionales en psicología la utilización de herramientas importantes como son la narrativa e imagen con la técnica de foto voz, que permite vivenciar en un retrato lo evidente, lo invisibilizado, sesgado muchas veces a la percepción del individuo, donde la imagen narra el diagnóstico de la realidad, una verdad llena de emociones y sentimientos de individuos y comunidades que sufren, pero logran superar diversas situaciones, ayuda a la comprensión de la subjetividad colectiva como lo menciona Fabris (2010), “Subjetividad Colectiva, contiene las acciones, ideas y emociones de la comunidad”, la construcción de memoria para la no repetición, la implementación de; “Acción psicosocial proceso que permite la comprensión e intervención de los fenómenos psicosociales” (Arciniegas & Pérez, 2019) y un adecuado acompañamiento psicosocial a la comunidad como lo argumenta; Echeburúa & paz de Corral (2007), “Intervención, ofrecer apoyar a la víctima y evaluar redes de apoyo familiar y social además de las estrategias de afrontamientos” logrando que la comunidad pase de víctima a sobreviviente.

Página wix

<https://trespes3192.wixsite.com/foto-voz-grupo-7>

Referencia

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social.

Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados Acnur. (2006). La herramienta

para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado

de [http://www.refworld.org/cgi-](http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572)

[bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572](http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572)

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado

de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de

Psicología Social «Poiésis» Funlam N° 17 Medellín. Recuperado

de: [_http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178](http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178)

Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado

de <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>

Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al

trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta

12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible
en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Comisión de la verdad. (2018). Glosario. Recuperado de: <https://comisiondelaverdad.co/>

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

De Martin & Roxana (2011). Terapias Breves la respuesta de Michael White y Davis Epston. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-052/224.pdf>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-terapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado

de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro,

Vol. 2, N.º 3. pp. 3-15. Recuperado de:

https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una

aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la

violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto

armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial.

Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.
Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psico perspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>