

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Bogotá D.C. y Neiva**

Cristhian Camilo Gil, Neidy Stephany Londoño, Ingrid Katherin Martínez, María Belén Molina
y Viviana Rojas Moreno.

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, artes y Humanidades –

ECSAH Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de

violencia Jorge Enrique Bejarano Briñez

15 de agosto de 2021

Tabla de contenido

Resumen:	3
Palabras clave	3
Abstract	4
Key words:	4
Análisis Relato de Violencia y Esperanza: Modesto Pacayá	5
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	6
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	7
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	8
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	10
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	11
Caso Peñas Coloradas	14
En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	15
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	17
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.....	18
Informe Analítico: Foto voz	26
Conclusiones: Foto voz.....	29
Salón de exposiciones.....	31
Conclusiones el salón de exposiciones wix	31
Enlace web sala de exposición	31
Bibliografía	32

Lista de Tablas

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas Caso Modesto Pacayá	12
Tabla 2. Estrategias Caso Peñas Coloradas	20

Resumen

El presente trabajo muestra experiencias de violencia que se han vuelto parte de nuestra cotidianidad, hechos que afectan profundamente a las personas, sus familias y a la comunidad en general pues vivimos a diario un conflicto armado que deja víctimas afectadas en lo social, en lo económico, en lo físico y en lo emocional. El desarraigo, la pérdida de identidad, el ser estigmatizado como parte de la guerrilla, el ser amenazado de muerte, son emergentes psicosociales fruto de esta dinámica de violencia.

En este documento se muestran dos casos derivados del conflicto armado: el de Modesto Pacayá y el de Peñas Coloradas.

En el primer caso, el de Modesto Pacayá, se hace un análisis reflexivo y se plantean preguntas circulares, estratégicas y reflexivas relacionadas con la experiencia vivida, buscando que el individuo reconozca en sí mismo sus propios recursos de afrontamiento y desde allí cambie la perspectiva de víctima a sobreviviente.

En el segundo caso, el de Peñas Coloradas, se concibieron estrategias narrativas, de reconstrucción de memoria y de intervención por eventos traumáticos que permitan al individuo resignificar la experiencia vivida, también que proporcionen alivio emocional, así como restaurar el sentido de vida y de seguridad, controlar la ansiedad y las emociones negativas.

Al final del trabajo encontramos la actividad de foto voz realizado por cada estudiante, en el cual se evidencia diferentes tipos de violencia identificados en distintos territorios, los cuales evidencian subjetividades de dolor, pero también de esperanza y resiliencia.

Palabras clave:

Resiliencia, Subjetividad, Violencia.

Abstract

This work shows experiences of violence that have become part of our daily lives, events that deeply affect people, their families and the community in general, since we live an armed conflict daily that leaves victims affected socially, economically, physically and emotionally. Uprootedness, loss of identity, being stigmatized as part of the guerrilla, being threatened with death, are psychosocial emergencies as a result of this dynamic of violence.

This document shows two cases derived from the armed conflict: that of Modesto Pacayá and that of Peñas Coloradas.

In the first case, that of Modesto Pacayá, a reflective analysis is made and circular, strategic and reflective questions related to the lived experience are posed, seeking that the individual recognize in himself his own coping resources and from there change the perspective of victim to survivor.

In the second case, that of Peñas Coloradas, narrative strategies were conceived, for memory reconstruction and intervention for traumatic events that allow the individual to redefine the lived experience, also that provide emotional relief as well as restore the sense of life and security, control anxiety and negative emotions.

At the end of the work we find the photo-voice activity carried out by each student, in which different types of violence identified in different territories are evidenced, which show subjectivities of pain but also of hope and resilience.

Key words:

Resilience, Subjectivity, Violence

Análisis Relato de Violencia y Esperanza: Modesto Pacayá

Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. (Banco Mundial, 2009)

El relato de Modesto Pacayá muestra como una persona se ve obligada a pertenecer a una agrupación por miedo a las amenazas de muerte, narra la manera como se va volviendo parte de dicho grupo, primero a través de formación militar y después como líder de una cuadrilla, para finalmente terminar como guerrillero raso. El tener que pertenecer a este grupo genera efectos negativos en él y en su familia como el desarraigo, la desestructuración familiar, la pérdida de su identidad y de su proyecto de vida, también hay efectos económicos y psicológicos.

Al no poder ver a su familia ni poder cumplir con su rol de proveedor y padre Modesto va entendiendo que desea abandonar la guerrilla y lo hace arriesgando su vida, asumiendo una nueva identidad, la de desmovilizado, para desde allí acceder a la justicia restaurativa y rehacer su proyecto de vida y recuperar a su familia. Dentro de este proceso vemos la fractura de índice social y la relevancia que este contexto representa para el individuo, como lo menciona Fabris acerca de lo colectivo y social “...El proceso social y la vida cotidiana son objetivaciones de la praxis individual y colectiva que es a la vez emergente de condiciones vinculares, grupales y sociales. Son los sujetos individuales y colectivos los que a través de sus acciones cotidianas y no cotidianas, producen la vida social. (Fabris, 2012)

Al principio del relato se evidencia impotencia de parte del protagonista al tener que hacer parte de una realidad que él no escogió, también se evidencia tristeza al no poder estar en contacto con los suyos. Estas experiencias y emociones lo llevan a usar sus recursos de afrontamiento para huir, buscar protección y a partir de allí rehacer su vida, convirtiendo la dificultad en oportunidad, es decir usando su capacidad de resiliencia frente a las adversidades, mostrándonos lo que la psicología positiva refiere respecto de que es común ver como se victimiza a las personas que han sufrido algún suceso traumático pero hay que tener en cuenta que aparte de ser víctimas también son seres humanos fuertes con la capacidad cognitiva suficiente para poder superar el trauma, con la capacidad de rehacerse así

como de resistir y afrontar un evento traumático desde la capacidad natural, que por lo general tienen los seres humanos sobrevivientes de eventos traumáticos, para rehacer su historia y transformarla.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“...A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita duró apenas tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento. Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos. Un día me emborraché en un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal...”

(Banco Mundial, 2009)

El fragmento que más me llama la atención es el fragmento anterior, el cual evidencia los impactos psicosociales en el individuo y en su familia principalmente; dentro de esas afectaciones encontramos la fragmentación familiar, el cambio en el proyecto de vida individual, la ruptura de las redes sociales y afectivas, la modificación de los roles familiares y la afectación de la identidad personal.

Vemos en este relato y fragmentos, como se asimilan los diversos emergentes sociales que, en palabras de Fabris, se evidencia el dolor y los procesos cotidianos que pasa Modesto Pacaya “...Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso sociohistórico...” (Fabris, 2012)

Este fragmento evidencia cómo la guerrilla aísla a la persona de su entorno pues a la persona se le impide mantenerse en contacto con los suyos por periodos de tiempo largos, sin poder cumplir con su rol de padre y esposo como por ejemplo el de sustentarlos económicamente o de protegerlos emocionalmente, lo cual conlleva a la fragmentación y desintegración familiar. También se observa cómo el protagonista debe asumir una identidad que no es la suya, pasando de indígena a guerrillero.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Afectaciones en su integridad emocional e impacto a nivel moral. Modesto Pacayá y su familia son amenazados de muerte, lo cual los obliga a ceder ante las pretensiones de la guerrilla; el protagonista por su parte se ve forzado a dejar a su familia de quienes lo aíslan; posteriormente, al desmovilizarse arriesga su vida y debe forzosamente trasladarse con su familia a Bogotá, D.C. por temor a las represalias. El protagonista también siente tristeza por no poder ver a su familia y empieza a pensar en desmovilizarse; también se evidencia "... daño emocional manifestado en personas expuestas a violaciones de derechos y situaciones de violencia...los cuales pueden ocasionar sentimientos de venganza, rabia, tristeza..." (Gonzalez & Hinestroza, 2014)

Estas afectaciones acarrear muchos conflictos a nivel interno, por lo que el acompañamiento psicosocial es determinante en las víctimas, ya que es necesario que estas personas comprendan que la situación vivida no es su culpa, como lo menciona Blanco y Díaz resaltando a Martín Baró "...Es evidente que el trastorno o los problemas mentales no son un asunto que incumbe únicamente al individuo, sino a las relaciones del individuo con los demás", a la vez, que la persona pueda encontrar aquello que le da sentido a su vida y poder explorar y encontrar sus fortalezas internas y externas para afrontar la difícil situación en la que ha quedado sumergido..." (Díaz & Blanco, 2004)

Impacto en la identidad. El protagonista se identifica como indígena Ticuna, quien por amenazas contra su vida tuvo que integrarse a las filas de la guerrilla afectando con ello sus valores, sus creencias, su cultura, su historia. Al desmovilizarse se convierte en un "desmovilizado de las FARC", afectando por completo su identidad y "...al vulnerarse **la identidad**, la autonomía, la estabilidad, la seguridad vital del sujeto...se provocan vivencias y sentimientos profundos de indefensión, miedo, angustia e impotencia..." (Gonzalez & Hinestroza, 2014)

Impacto en el proyecto de vida. El protagonista buscaba trabajar para sustentar a su familia y conseguir su casa hasta cuando se vio forzado a unirse a la guerrilla; una vez desmovilizado pudo rehacer su proyecto de vida, reconfigurar su familia con su nueva hija y su esposa, así mismo, con el proyecto del minimercado. También se identifica una afectación por el hecho de tener que desplazarse forzosamente a vivir en una ciudad que no es la suya pues “...las personas víctima se ven obligadas a reconstruir su propia historia en otros contextos para establecer nuevos estilos de vida, desarraigándose de forma abrupta de su entorno, lo cual constituye un duelo difícil de superar para los integrantes del núcleo familiar...” (Gonzalez & Hinestroza, 2014)

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Como víctima de la violencia armada, el protagonista sufrió daños directos a nivel individual y familiar, producto de las amenazas de la guerrilla que lo forzaron a sumarse a sus filas, abandonar a su familia y posteriormente cuando se desmovilizó, se ve de nuevo forzado a trasladarse a Bogotá D.C. junto con su familia, por miedo a que los mataran; desde su posición de víctima encontramos las siguientes voces:

Afectación Individual. Modesto Pacayá relata cómo se vio forzado a unirse a la guerrilla para evitar que lo mataran, es decir por temor “...Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría...”. (Banco Mundial, 2009) Modesto también relata la tristeza e impotencia por no poder ver a su familia ni apoyarlos económica ni emocionalmente “..Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido, entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos...” (Banco Mundial, 2009)

Afectación familiar. Para Modesto Pacayá su ingreso a las filas de las FARC lo llevó a perder los lazos afectivos con su familia, pues al regresar él era un desconocido para ellos ya que durante su

ausencia él no pudo visitar a su familia ni brindarles apoyo económico ni emocional. “...cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido...” (Banco Mundial, 2009)

Como sobreviviente, Modesto Pacayá muestra recursos de afrontamiento que le permitieron aprovechar la experiencia y rehacer su vida, por lo que podemos mencionar las siguientes voces:

Resiliencia. De acuerdo con el relato de Modesto Pacayá, él logra desmovilizarse y convertir la experiencia en una oportunidad al reconstruir su proyecto de vida y su vida familiar y poder de nuevo asumir sus roles sociales y familiares. El nacimiento de su hija fue la oportunidad para rehacer los vínculos familiares y su proyecto productivo, la oportunidad para rehacer su rol de proveedor. “...Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia...” (Banco Mundial, 2009)

Identidad. Al final de la experiencia traumática, el protagonista se reconoce a sí mismo como un desmovilizado de las FARC, redefiniendo su identidad personal y social, obteniendo a partir de esta nueva identidad apoyo de la alta consejería para llevar a cabo su proyecto productivo. También cabe mencionar que el protagonista menciona que validó el bachillerato “...Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar...” (Banco Mundial, 2009)

Ahora bien dentro de estas afectaciones transversales vemos como la memoria, la sociedad y el rechazo, son vínculos de capital importancia para entender el flagelo del autor de este relato, en palabras de Fabris sobre la importancia de estos conceptos, este menciona acerca de ver a fondo las subjetividades de esta narrativa “...la memoria personal e histórica, las emociones y estados de ánimo colectivo, las aceptaciones y rechazos de las figuras públicas, las identificaciones con unos u otros ideales sociales; la vivencia de apoyo o desapoyo vincular y social, las imágenes de resolución y abordaje social de los conflictos, las representaciones del futuro y los proyectos colectivos y personales. Por último, importan, a la hora de estudiar la subjetividad colectiva, las narrativas sobre la historia social,

política y cultural que realizan los sujetos colectivos las cuales se articulan, en cada sujeto, con la definición de un determinado espíritu de la época que incluye también una visión de la coyuntura o situación actual...” (Fabris, 2012)

Dentro de estos diversos procesos de crisis tanto del individuo como de la población, nos unimos a la afirmación de Schnitman sobre el afrontamiento de crisis y su afrontamiento sobre el conflicto “...Las crisis y conflictos pueden incluir alternativas u opciones que permiten la recuperación y hasta el crecimiento de las personas y organizaciones cuando se afrontan las circunstancias y las tareas vitales; cuando se dan las condiciones para una reconsideración de las circunstancias personales e interpersonales; cuando la comunicación deviene productiva y genera acciones viables; cuando las emociones pueden ser reorientadas positivamente; cuando los aportes recíprocos permiten afianzar posibilidades, captar oportunidades, reciclar las habilidades y competencias; cuando pueden aprender. En síntesis, cuando las personas pueden afrontar en lugar de estar confusas, desorientadas, desorganizadas o sin poder iniciar acciones productivas...” (Schnitman, 2010)

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La violencia generalizada, la violación a los derechos humanos, la violencia de género, se consideran normales porque eso siempre ha sido así; la vida de una persona o una familia en riesgo es parte de la cotidianeidad pues hemos absorbido e integrado la violencia como parte de nuestra normalidad, violencia que se ve representada en las situaciones relatadas en las que:

- Hay imposición de unirse a la guerrilla so pena de muerte
- Hay imposibilidad de contactar a la familia, de poder sustentarlos económica y emocionalmente
- Hay una decisión de desmovilizarse arriesgando la vida
- Hay práctica de legado a la que fue sometida la hija del protagonista
- Hay desplazamiento forzado del protagonista y su familia

Todos estos elementos en su conjunto afectan fuertemente la vida del individuo, y debe verse como el resultado de la interacción con los diferentes sistemas que se relacionan con el individuo tal como lo resalta Blanco y Díaz en las palabras de Martin Baró “...Es evidente que el trastorno o los problemas mentales no son un asunto que incumba únicamente al individuo, sino a las relaciones del individuo con los demás; pero si ello es así, también la salud mental debe verse como un problema de relaciones sociales, interpersonales e intergrupales, que hará crisis, según los casos, en un individuo o en un grupo familiar, en una institución o en una sociedad entera...” (Díaz & Blanco, 2004)

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

El protagonista muestra un proceso de resiliencia a través del cual él toma decisiones para abandonar la guerrilla, restablecer su vida familiar y económica. “...Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar...me dieron el proyecto comercial para comprar mi minimercado, mi tienda...” (Banco Mundial, 2009)

La familia de Modesto jugó un papel determinante en la reconstrucción de su vida, la importancia que su familia representa para él le dio fuerzas para buscar estrategias que ayudaran a transformar su vida “...El descubrimiento de aquello a lo que la persona le da valor en la vida. Una vez que esto se ha descubierto, la siguiente tarea es encontrar caminos para encontrar las respuestas que sean altamente representativas de aquello a lo que la persona le da valor. Esto proporciona la base, la cimentación, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona...” (White, 2016)

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas Caso Modesto Pacayá

Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. (Banco Mundial, 2009)

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación Desde el Campo Psicosocial
Estratégica	¿A sus excompañeros de la guerrilla qué sugerencia les daría para que den el paso de desmovilizarse?	Creación de estrategias de afrontamiento y resiliencia
Estratégica	¿Cree usted que los demás compañeros que están en su misma situación de reclutamiento tendrán el valor de desmovilizarse y por qué?	Reflexionar sobre el suceso y darse cuenta de que no es su culpa
Estratégica	Si usted, tuviera un grupo de jóvenes, que ven en el narcotráfico o la guerrilla la solución de sus problemas financieros ¿Qué palabras o reflexión les haría, para que eviten tomar esa decisión?	Se quiere reconocer, cual es la imagen que un sobreviviente quiere dejar en la sociedad y si este puede entender que su memoria histórica aportaría favorablemente a evitar en otros eventos de violencia.
Reflexiva	¿Cómo afectó esta situación a su familia durante el tiempo que usted no estuvo presente y que cambios puede identificar actualmente en su relación?	Identificar la conexión entre el sujeto y su familia, tanto en su pasado como en su presente
Reflexiva	¿De la experiencia vivida a nivel personal y familiar, qué aprendizajes obtuvieron que los llevaron a rehacer su proyecto de vida?	Toma de conciencia en familia sobre sus recursos de afrontamiento, sus habilidades, capacidades y logros.

Reflexiva	¿Dentro de todo este proceso, que puede resaltar usted para compartir su experiencia con la comunidad?	Observar que aspectos considera positivos o negativos de la vivencia con el fin de generar un cambio en los demás
Circular	¿Cree usted que la desmovilización de los grupos guerrilleros hoy en día tiene garantías y estrategias de acompañamiento por parte del gobierno, para que definitivamente animen a los guerrilleros a dejar las armas?	Se busca investigar, sobre si las políticas gubernamentales son bien recibidas por los sobrevivientes y cómo se han sentido en este proceso de resocialización.
Circular	En un futuro, cuando hable con sus nietos, por ejemplo ¿Qué tipo de fortalezas les haría entender que le dejó, este hecho o relato?	Se busca generar reflexión, sobre la importancia de la vinculación con las conexiones familiares como pilar de cambio y reconstrucción del futuro, herramienta fundamental de cambio que tiene el individuo; Conocer cuáles fortalezas se reconoce él mismo.
Circular	Si usted, tuviera un grupo de jóvenes, que ven en el narcotráfico o la guerrilla la solución de sus problemas financieros ¿Qué palabras o reflexión les haría, para que eviten tomar esa decisión?	Se quiere reconocer, cual es la imagen que un sobreviviente quiere dejar en la sociedad y si este puede entender que su memoria histórica aportaría favorablemente a evitar en otros eventos de violencia.

Caso Peñas Coloradas

Tomado de (Comisión de la Verdad 2019)

Los pobladores de peñas coloradas construyeron su población partiendo de cerros, sin apoyo estatal y sin reconocimiento de este; los pobladores son oriundos de diferentes regiones del país, quienes vieron la oportunidad de hacer realidad un sueño, de construir un lugar dónde vivir y crecer. Se dedican al cultivo de cocaína pues “...en Colombia entre 130.000 y 180.000 familias cultivan la hoja de coca...”, (Sulé & Del castillo, 2019) situación que, si bien les provee sustento, también los pone en condición de riesgo y de estigmatización.

Producto de una incursión militar se convierten en víctimas del estado quienes se encargan de señalarlos como cómplices de la guerrilla y proceden a atacarlos con bombardeos repentinos, asesinatos, torturas, desplazamiento forzado, deslegitimación de su estatus de pobladores de peñas coloradas.

A causa de estos ataques por parte del ejército, pues “...no ha sido la coca la que más daño ha hecho a las comunidades, sino la guerra contra ella. Las ... familias están expuestas permanentemente a que su fuente de sustento sea erradicada a la fuerza por el Ejército...” (Sulé & Del castillo, 2019) los pobladores viven el horror del desplazamiento, la pérdida de sus seres queridos, la pérdida de su proyecto de vida, las heridas producto de las esquirlas, el trauma psicológico.

El ser estigmatizado como cómplices de la violencia los deja excluidos de la sociedad y de la posibilidad de recibir apoyo o ayuda para restaurar su proyecto de vida también corren riesgo permanente contra su vida “... así como dice Marina: todos los días pienso que mi vida puede estar corriendo peligro, porque ... me dicen que yo soy cómplice de la guerrilla...” (Tucker, 2020)

De acuerdo al relato de peñas coloradas se evidencia como la estigmatización genera un impacto negativo de forma individual y colectiva teniendo en cuenta que se produce un sentimiento de desolación e impotencia dentro de la población que ha sido estigmatizada de manera injusta, el

sentimiento de desplazamiento es latente dentro del relato y también se evidencia la crueldad con que fueron desplazados y convertidos en objetivo militar, la violencia, crueldad y muerte son emergentes psicosociales presentes en el relato debido a esto se produce un desplazamiento forzado afectando la identidad de los habitantes así como su proyecto de vida, causándoles daños físicos y emocionales el hecho de no poder volver a su lugar de origen y de ser juzgados de manera injusta les genera perjuicios ya que son tildados como cómplices de grupos armados y de terrorismo debido a los daños causados;

“... Ese destierro significó infinitos sufrimientos para las familias y personas, la ruptura de todo su tejido social, el empobrecimiento por pérdida del trabajo y de parte de sus cultivos y bienes, días o años de angustia, desempleo, incertidumbre, desarraigo, sentimiento de pérdida de la dignidad y segregación social...” (Conciudadanía ORG, 2018)

Analizando el caso, se proponen dos estrategias las cuales están encaminadas a reparar el daño psicológico y físico de manera paulatina de modo que la víctima logre llegar a resignificar su sentido de la vida y logre llegar a tener una vida digna, después de la vivencia traumática

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según lo relatado se puede evidenciar el sentimiento de impotencia y desolación a causa de la injusticia en contra del pueblo dentro del lenguaje utilizado por la víctima la cual no entiende como un pueblo creado por los habitantes sin ayuda del estado de ninguna índole se puede convertir en objetivo militar, se logra percibir de forma constante el dolor y el sentimiento de desplazamiento, también se evidencia dentro del relato el sentir de la comunidad como si fueran personas sin valor alguno y que no se les da la suficiente importancia, donde según el relato se evidencia con estos actos injustos se les ha quitado el valor a su vida.

“... Los desplazamientos se producen principalmente en territorios estratégicos (territorios de paso, en disputa, de incursiones irregulares), donde los actores armados someten a la población a todo

tipo de amenazas y acciones armadas que atentan contra su vida, integridad física, libertades personales y múltiples derechos económicos, sociales, políticos y culturales. Todo ello es una amenaza para el bienestar social, emocional e intelectual de la población que es afectada por éste, debido a que experimentan cambios abruptos al sufrir desarraigo de su entorno, lo cual los obliga a abandonar sus territorios y prácticas de vida cotidiana...” (Gonzalez & Hinestroza, 2014)

También se evidencia que los actos de violencia, crueldad y muerte son emergentes psicosociales que dan cuenta del afán de las fuerzas militares por mostrar “resultados”, para lo cual bombardean viviendas y someten a la población a un desplazamiento forzado, afectando su identidad y sus proyectos de vida.

“...Entre los daños que provoca el desplazamiento forzado se pueden relacionar los siguientes: el daño emocional, el daño físico o biológico, el daño subjetivo o daño a la persona, el daño objetivo, el daño psicosomático y el daño al proyecto de vida...” (Gonzalez & Hinestroza, 2014)

El hecho de que son considerados aliados de la guerrilla los estigmatiza, llevándolos además a ser excluidos socialmente, lo que genera dificultades para obtener ayuda de la comunidad para reconstruir su vida.

Así mismo, la afectación psicológica de la que son víctimas, pues se presentan traumas y daños psicológicos producto de los bombardeos, la pérdida de seres queridos, el desplazamiento forzado, la pérdida de identidad, así como impactos en la salud mental

Sin duda es un testimonio de vida colectiva, que enmarca el surgimiento de una población desde ceros y en total armonía, hasta el destierro causado por su mismo gobierno y la estigmatización de titular a la población como personas delictivas.

Surgen entonces emergentes psicosociales que consideramos latentes y que son violentados por el constante hostigamiento militar.

Primero encontramos en proceso socio histórico de la población, en la cual surge su historia misma desde lo social, un pueblo hermano, construido con sus propias culturas, trabajos, geografías, que los hacía un pequeño rincón único del mundo que les pertenecían; el pueblo pasa de vivir con sus contexto social pacífico y familiar, a una crisis histórica que los derrumba y los segrega, el gobierno se apodera de todo lo que construyeron, su territorio fue destruido, sus familias fracturadas y su historia marcada por querer mostrar al pueblo como una comunidad de narcotraficantes y co ayudantes de grupos al margen de la ley.

Desde el emergente en su vida cotidiana, vemos una población humilde que encuentra en la coca, no una cabida a la riqueza, sino al sustento familiar, a su acceso básico económico, con el cual pueden solventar ese diario vivir requerido por todo ser humano, comida alimentación, vestuario y salud; Su vida cotidiana desde lo agrónomo, comercio era estable; más el hostigamiento militar destruye el diario vivir de la población, hace que pasen de ser campesinos arraigados a su trabajo y cultura a ser nómadas de la violencia, inmediatamente la miseria y pobreza se incrusta en estas poblaciones, pues toda su vida, económica, cultural, social, estado emocional y físico cambian generando dolor angustia y más cuando después de un largo proceso de litigios luchando por sus tierras, aun el estado les da la espalda y los olvida.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Este señalamiento genera impacto negativo a nivel físico y emocional ya que de acuerdo al relato estas personas han sufrido violencia por ser acusados de tener nexos con estas organizaciones, es tanto el impacto a nivel psicológico que estas personas ya no pueden pensar en volver a su lugar de origen donde sienten que se les ha quitado el derecho a una vida digna, han perdido su identidad, se sienten tristes, deprimidos, abatidos y desolados, solos en un país donde les han arrebatado su lugar en la tierra, dejándolos con un sentimiento de desolación y tristeza. La impotencia que siente la comunidad al intentar recuperar lo que les pertenece y que fue arrebatado injustamente por quienes deberían

proteger y defender sus derechos es frustrante, más aún el hecho de ser juzgados de manera injusta, generando prejuicios ante la sociedad, siendo calificados como cómplices de terrorismo sin derecho a desmentir. El tener que dejar atrás su comunidad y ver cómo les quitan todo lo que construyeron les causa un trauma psicológico y ansiedad generalizada a causa del conflicto armado del que son víctimas.

Vemos aquí, en la estigmatización un sufrimiento constante, ya que la clasificación de guerrilleros, narcotraficantes, delincuentes; Primero indigna a la población, les quita su honor como hombres y mujeres trabajadoras, pasan a ser juzgados fuertemente por un estado que los ha olvidado. Segundo hace que pierdan sus derechos de libertad, territorialidad y más al ser reconocidos como víctimas de un conflicto que no les pertenece “...El Otro ha sido visto como aquél que no es como uno, que es menos que el uno, y que por tanto está condenado a habitar los márgenes de la sociedad, a recibir los restos y las migajas y a quien se les rebajan los derechos, cuando no se les priva totalmente de ellos...” (Montero, 2015)

Esa estigmatización genera rechazo, para volver a renacer como pueblo, pues en otros territorios o sociedades se les reconocerá con esa marca delincencial, el dolor emocional es algo marcado en esta población, su sentir y dignidad son atropellados, no solamente cargan el dolor de su éxodo, sino del estar aislados socialmente como si se tratara de una población enferma o contagiosa.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Primero basados en el papel profesional que tenemos los psicólogos y quienes realizamos los procesos de intervención social, debemos primero atender toda acción o intervención desde la ética y el dialogo profesional, uniéndonos a lo que nos indica Schnitman, “...El profesional que trabaja con el diálogo entiende que su papel es facilitar procesos reflexivos y de recuperación de recursos y competencias. Entiende que el conocimiento, las jerarquías y la responsabilidad están distribuidos entre los participantes. Aunque difieran las competencias que cada uno posee, todos comparten la

responsabilidad y el conocimiento que son generados socialmente y distribuidos entre todos, dado que sólo se construye sentido, realidad y relación si se reconocen y confirman recíprocamente a medida que el proceso avanza...” (Schnitman, 2010)

Atención en crisis: Brindar acompañamiento psicológico a las víctimas en una primera instancia, donde se puedan escuchar sus emociones y satisfacer sus necesidades básicas emocionales y físicas, como por ejemplo la necesidad de vivienda y alimentación unido a la atención de emociones como ansiedad, miedo. Desde el proceso socio histórico, se debe implementar una acción narrativa, que lleve a la dignificación social a esta población, para que se conozca primero las historias de hombres y mujeres que honestamente trabajan sus tierras y lograron hacer de un territorio hostil y olvidado, su hogar; Se debe contar y socializar su historia vista desde los ojos de quien es más vulnerable, atacado y humillado, a través de diversas alternativas como videos de exposición, pinturas, montajes artísticos, lograr esa dignificación del nombre de esta sociedad altamente estigmatizada.

Redes de apoyo institucionales: Apoyo y orientación por parte de redes de apoyo institucionales a favor del restablecimiento de derechos como el Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas – SNARIV-, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF- en caso de menores, ONG. Si bien el trabajo psicosocial es importante, vano se vuelve si la población no ve acciones concretas que los lleve a sentir justicia, urge que esta población reciba desde el ámbito jurídico y de restitución en derechos humanos acompañamiento experto, que logre justicia, ser escuchados y educados frente a la problemática que enfrentan, lograr que alguna organización o ONG pueda tomar su caso, como un proceso de lesa humanidad, donde desde la justicia sean restituidos e indemnizados por el estado.

Tabla 2. Estrategias Caso Peñas Coloradas

Tomado de (Comisión de la Verdad 2019)

Estrategias	Objetivo	Impacto deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Estrategia 1 Terapia narrativa:	Resignificar el sentido de vida a través de la terapia narrativa de acuerdo con el evento traumático o a causa del desplazamiento que vivieron.	Lograr una resignificación de sí mismo lograr captar esos momentos importantes y significativos en su vida para desarrollar ese sentido de sí mismo que se ha perdido en el transcurso del trauma. Se busca que la	Semana 1 La primera fase según Michael White se basa en la estructura ceremonial.	Primera entrevista con la víctima desplazada y con los testigos externos que pueden ser personas que también trabajen con esta población, se realiza la entrevista por aparte Contar: se realiza entrevista grupal donde la víctima relata su historia y los testigos	Preguntas previamente redactadas (Entrevista). Conversación dirigida como un método de afrontamiento.	Michael White
	Potencializar en la población de manera individual y colectiva, los diversos recursos de fortalezas y virtudes, ayudando los a descubrir en el presente, ese valor que adquieren	historia de sobrevivientes tiene un valor más alto y un propósito mayor, comparada con su historia de dolor y constante lucha, se llevará al empoderamiento comunitario; haciendo	Semana 2 Convocando testigos externos.	externos participan únicamente como observadores Re-narrar del narrar: en la siguiente sesión los testigos externos deben narrar cuales fueron las partes de la historia anteriormente escuchada que más le	Historia clínica previa para saber desde donde se va a tomar el caso.	
			Semana 3 Finalmente desarrollando lo que se llama conversación de reautoriza.			

como sobrevivientes.	entender que aun en la adversidad ellos son la muestra de unión, trabajo, lucha que los hace dignos de ser reconocidos y admirados.	llamaron la atención de acuerdo con su perspectiva, entorno y situación esto por medio de unas preguntas puntuales que el terapeuta o mediador responsable realizará Re- narrar del re- narrar: luego se realiza la conversación de recuperación del sí mismo se busca generar a través de diversas ayudas psicosociales, que la comunidad de manera social reconozca, lo que los hace únicos como sobrevivientes , que redescubren culturalmente sus fortalezas y valores arraigados aún después de su proceso de dolor. Se busca un trabajo desde lo individual, redescubriend
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Estrategia 2	<p>Consiste en brindar acompañamiento y tratamiento a la víctima luego del suceso ocurrido para prevenir alteraciones psicopatológicas previas.</p>	<p>Lograr responder esas preguntas que hacen que el trauma se arraigue</p> <p>Aceptación emocional del suceso.</p> <p>Proporcionar alivio a los síntomas de insomnio, pesadillas etc., más graves.</p> <p>Restaurar el sentido de seguridad y calidad de vida de la víctima.</p> <p>Controlar su ansiedad y regular las emociones negativas</p>	<p>Terapia grupal con personas que han sufrido el mismo suceso de desplazamiento y violencia, con el fin de analizar sus pensamientos y emociones</p> <p>Que la población y el individuo reconozcan y afronten las necesidades actuales que tienen, incluyendo los miedos y problemáticas desde la generalidad hasta lo individual, con fin de avanzar y construir soluciones</p>	<p>o con el sobreviviente, cuáles son los valores que rescata en él, sus fortalezas más notorias y aquellas que desea desarrollar más en el tiempo presente.</p> <p>Se desarrolla un trabajo de observación ante la conducta de los participantes, luego de escuchar sus relatos se hace una intervención psicoeducativa de lo que es el trauma explicando las reacciones normales y anormales sobre el suceso vivido esto se utiliza como herramienta de afrontamiento, estar con personas que han sido víctimas de la misma violencia da un sentimiento de comodidad y empatía así</p>	<p>Recursos audiovisuales donde la víctima logre reconocerse.</p> <p>Narrativa grupal</p>	<p>Jeffrey Mitchell</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

			que permitan proyectar cambios atacando estas necesidades.	que será más fácil el acceso a las historias Que la población a través de diversos medios lúdicos y relatorías exponga las principales necesidades y dificultades actuales que se tienen desde lo colectivo e individual, se buscara encontrar, miedos, reconocer el estado anímico y económico de la población. Se buscará priorizar y gestar proyectos que ataquen estas necesidades, donde se expongan cuáles son prioridades y se realice énfasis en buscar una solución o posibles soluciones a la situación actual.		
Estrategia 3	Brindar acompañamiento a	Recolectar la información con el fin de	Fases: 1. Consultar y construir	Se realizarán entrevistas para ir	Entrevistas	Mélica

Reconstrucción de Memoria Histórica	la población para recuperar su identidad y la dignidad colectiva, el reconocimiento de la voz de las comunidades y la rememoración a partir del trabajo de reconstrucción de la memoria histórica.	dar a conocer versiones oficiales de las víctimas del conflicto. Brindar una estrategia que les permita reconocer la fuerza que tienen como comunidad con el fin de afrontar todo el proceso de violencia. Dar un nuevo significado a lo ocurrido con el fin de dar continuidad a sus vidas.	con la comunidad un archivo de historias. 2. Generar escenarios donde se puedan identificar los mecanismos de afrontamiento que tuvo la comunidad. 3. Validar Redes de apoyo social de acuerdo con los resultados. 4. Empoderar las aspiraciones de la comunidad, como terapia de realización de sueños colectivos e individuales, que lleven a gestar una cultura de lucha por lograr esos objetivos claros y contundentes	formando el archivo de historias. Se realizarán conversatorios donde se logre: Observar la identidad colectiva de la comunidad por medio de la interacción que presentan en su diario vivir. Dar un nuevo significado a la experiencia de violencia que tuvieron que afrontar. Reconocer fortalezas individuales, familiares o comunitarias. Todo esto por medio de sus narraciones de sus experiencias, se abrirá el espacio para que expresen de manera subjetiva todo lo que han vivido por medio de sus verdades.	Recursos audiovisuales
		El reconocimiento de estas necesidades permitirá a la población e individuo un avance en sus necesidades, que sienta el acompañamiento y vea posibles soluciones de atención a su problemática		Se busca que la comunidad lleve a la	

; se buscará generar justicia a su dolor y así sanar colectivamente, acercándonos más a ese rol de sobreviviente que se desea desde lo psicosocial.

Buscamos que en este papel de supervivencia a la comunidad y el individuo, celebran sus triunfos, vean que aun después de su dolor, la esperanza, sueños, anhelos aún viven y son parte de su vida y realización personal, ese será el objetivo último de superación constante y empoderamiento de un futuro próspero y anhelado por ellos mismos.

exposición de sus aspiraciones, sueños y metas; que vivifican el futuro que anhelan, desde lo cultural, económico, familiar; creando así metas alcanzables, con lucha y esfuerzo continuo.

Se crearán cronograma de sueños desde lo colectivo e individual, donde se tracen proyectos a mediano y corto plazo, que sean logrables, pero que generen en la comunidad impresiones de cambio y renovación, donde se busca incentivar esos logros familiares o personales, celebrados como comunidad.

Informe Analítico: Foto voz

“La técnica Foto voz es una herramienta participativa capaz de plasmar una realidad comunitaria a través de la fotografía y la actuación directa de la comunidad...” (Sanz, Noriega, Noguerol del Cid, & Serra, 2018) y permite entender diversos contextos sociales; es así como el material visual que lo constituye busca generar espacios de reflexión, de identificación de problemas comunitarios creando una opción de autoexpresión por medio de la creatividad de quien la presenta.

La actividad de foto voz permitió hacer visible problemáticas sociales y hechos de violencia en nuestros territorios persiguiendo “su objetivo fundamental de promover el cambio a través de la participación y la comunicación entre los diferentes niveles comunitarios...” (Sanz, Noriega, Noguerol del Cid, & Serra, 2018); dentro de las problemáticas visibilizadas encontramos el secuestro, el conflicto armado, la violencia intrafamiliar, la violencia de género, la violencia surgida en contra de las protestas sociales y sus participantes, otorgando mayor importancia a la dignidad y al sentir de la víctima.

El producto presentado por cada integrante del grupo es resultado de dos salidas a campo llevadas a cabo para recoger material gráfico y así crear la foto voz correspondiente; es así como en la primera salida abordamos los impactos negativos de la problemática elegida, entre ellos, el impacto psicológico, físico, social y emocional, encontrando afectaciones en la salud mental de quienes han experimentado hechos de violencia e impacto a nivel emocional pues se experimentan emociones negativas como el miedo, el terror, la desesperanza, la desconfianza pues

“Lo más habitual es que los sucesos traumáticos desborden la capacidad de respuesta de una persona, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar. En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica) ...” (Echeburúa, 2007)

En la segunda salida abordamos los recursos de afrontamiento, recursos a través de los cuales las personas y comunidades logran resignificar la experiencia de violencia que los lleva a emociones positivas como la esperanza, la alegría; dentro de los recursos de afrontamiento destacamos la resiliencia por medio de la cual se transforman experiencias negativas en oportunidades, ya que “la realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias” (Vera, Curbelo, & Vecina, 2006), la resiliencia es uno de los recursos de afrontamiento más importantes que utilizan las personas que son afectadas por hechos de violencia para darle un nuevo sentido o propósito a su vida y reconstruirse sobre lo vivido; aquí la foto voz y la narrativa que la acompaña permite a las personas y comunidades entender los procesos de violencia que atravesaron y encontrar nuevas formas de superarlo; también permite mantener el recuerdo y construir memoria. Es un medio de comunicación utilizado para aquellas personas que no pueden contar de otra manera su sentir y su vivir.

Entre las diversas fotos voz, creadas por el grupo se resaltan varias subjetividades, es decir “la incorporación de emociones y sentimientos al expresar ideas, pensamientos o percepciones sobre objetos, experiencias, fenómenos o personas...” (Significados), que viven los contextos en los cuales se desarrollaron estas herramientas artísticas, siendo la primera subjetividad toda la carga emotiva que se genera, el dolor y sufrimiento que enmarca cada hecho vivido de las víctimas, pero encontraste se evidencia una subjetividad en pro de la esperanza el cambio y la transformación, una sociedad que muestra los símbolos de valentía, que no los hace víctimas sino guerreros de una lucha en pro de la vida y del amor.

“Muchos son los símbolos mostrados en estas herramientas visuales, desde símbolos corporales que evidencian las cicatrices y luchas que en viven día a día nuestro pueblo, Símbolos más específicos que evidencian ese proceso de memoria histórica a través de la violencia y la transformación de

nuestras sociedades...” (Freire) Estas manifestaciones se ven en símbolos de lucha, símbolos de alegría en los rostros, pero sobre todo el símbolo del perdón, que nace desde lo personal a lo social, donde siempre se encontraron manifestaciones de lucha por buscar la paz y justicia, y así en general a las nuevas generaciones una llamada o alerta sobre lo que genera la violencia y generar una conciencia, de no repetición a ese dolor.

Las diversas manifestaciones de expresiones artísticas conllevan a la generación de lenguajes alternativos, pues son formas en las cuales, el artista desea expresar su visión, cuando desde lo psicosocial entendemos la fuerza que esta herramienta puede proporcionarnos, la llevamos a esa co-construcción de memorias colectivas en los pueblos o comunidades inmersas en los contextos de conflicto.

“Ese lenguaje alternativo que se crea con una fotografía, cuento, historia, canción o muestra teatral entre muchas, convergen en varias realidades de sociedades y es cuando se identifican en estos hechos de violencia estas comunidades...” (Jimeno, 2007) donde se establecen lazos de victimización, pero sobre todo lazos de memoria para el no olvido y lazos profundos de transformación social, en busca de denunciar colectivamente a los victimarios, y poner un hito en la comunidad para que se reconozcan los dolores que dejan las guerras sociales y que se requiere un cambio fundamental y que mejor hacerlo con estos lenguajes alternativos que nos deja las diversas expresiones artísticas.

Para el psicólogo que realice el acompañamiento psicosocial es importante identificar la foto voz como una herramienta que promueve la expresión cuando las palabras no son suficientes pues permite que los sujetos logren hacer emerger su sentir y con él su dolor, su frustración, sus sentimientos de incomprensión y desesperanza, y de esa manera darle forma a lo que sienten, revelarlo al exterior y compartirlo.

La foto voz promueve la participación comunitaria y hace que en el proceso de intervención con las víctimas haya empatía y se logre ajustar el lenguaje; aquí el psicólogo de manera importante cuida que la intervención no se desvíe y que influya de manera positiva en el cambio que se busca para generar un ambiente sano individual y socialmente.

Conclusiones: Foto voz

- La foto voz es un medio a través del cual podemos mostrar realidades y problemáticas sociales como los hechos de violencia que vivimos en nuestro territorio y que se ve reflejada en nuestros lugares de hábitat, nuestros barrios, nuestras calles, nuestros hogares.
- Las imágenes crean espacios para la vivencia y expresión de emociones, para reconstruir hechos y crear memoria, todo unido a una narrativa que busca transformar experiencias traumáticas en nuevos inicios, nuevos significados y sentidos de vida.
- Tomar conciencia sobre la problemática social a través de la reflexión, del cuestionamiento sobre lo que dichas imágenes comunican, de la interpretación que cada quién hace de las imágenes atribuyéndole su propia narrativa permite entender, reinterpretar y resignificar las experiencias para a partir de ellas construir una nueva realidad
- La foto voz unido a la narrativa permite afrontar los efectos nocivos de la violencia a nivel físico, psicológico, social; se convierte en un recurso terapéutico a través del cual las comunidades sanan sus heridas.
- La foto voz, se ha convertido en una herramienta que posee la capacidad de expresar aquello para lo que hacen falta palabras, la relación entre sus elementos habla, cuenta un sentir, permite que afloren aquellos sentimientos y emociones cuando las palabras no alcanzan, es un medio que permite emerger lo que queda atrapado en el fondo del ser para darle forma y poderlo expresar. Esto permite compartir la subjetividad con el otro y poder ser escuchado de otra manera.

- La foto voz sirve para dar voz a quienes no la tienen y es utilizada en medios políticos y sociales con el fin de influir de manera positiva generando conciencia crítica.
- La experiencia de la foto voz, sin duda enriquece de manera intrínseca el conocimiento de nuestro entorno, porque, aunque conocemos los hechos de violencia que puede tener nuestro territorio, es esta experiencia la que nos genera todo un proceso investigativo acerca del dolor que viven estos contextos tan cercanos a nuestra realidad cotidiana. La apropiación se logra en el conocimiento histórico o memoria que hay en esos lugares, donde somos capaces desde lo artístico de poder expresar y evidenciar el paso del dolor que genera el conflicto. Esta investigación nos hace ser directores, con una mirada entrelazada del dolor y la esperanza, pero que buscan dar connotación a esos lugares que se pierden en la injusticia de nuestro país que tanto nos duele.
- La fotografía sin duda es una herramienta que genera construcción, muchas víctimas de conflicto, se enmudecen por miles de sentimientos que ahogan las voces y expresiones de las víctimas, pero es la fotografía un escenario propicio para poder generar gritos y contar la historia, desde la mirada del fotógrafo quien conoce el sentimiento que quiere plasmar, se pueden generar procesos de construcción de una memoria histórica para que esta no quede en el olvido y también transformaciones sociales, porque estas imágenes se convierten también en hechos reales de denuncias frente a estos hechos violentos.
- La foto voz es una técnica que permite a los futuros psicólogos intervenir comunidades para adelantar procesos de visibilización de las problemáticas sociales y para brindar acompañamiento psicosocial a dichas comunidades, con énfasis en aprovechar las experiencias vividas para reconstruir el proyecto de vida de dicha comunidad.

Salón de exposiciones

Conclusiones el salón de exposiciones wix

- Esta herramienta wix Enriquece de manera importante el proceso de aprendizaje para abordar los hechos de violencia de forma didáctica e inclusiva ya que se aborda un antes y un después de manera que se presenta la relación entre los lugares y hechos desde una mirada subjetiva que presenta y representa las experiencias vividas del sujeto en su entorno
- Podemos concluir que es muy importante crear un espacio para poder presentar una imagen que haga eco dentro de la memoria del sujeto para realizar una intervención de manera que esta permita afrontar los efectos tanto negativos como positivos de la experiencia

La wix como herramienta metodológica genera gran impacto positivo en cuanto al aprendizaje dentro del abordaje de dicha problemática de violencia, ya que se realiza un ejercicio analítico donde se cuenta con el material individual como grupal esto hace que se tenga más material para trabajar y también como guía para abordar los casos a trabajar dentro de la psicología.

Enlace web sala de exposición

- <https://vivianarojasmoreno6.wixsite.com/grupo14paso3>

Bibliografía

- Banco Mundial. (2009). Voces: relatos de violencia y esperanza en Colombia. Obtenido de <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Conciudadania ORG. (noviembre de 2018). Un camino a la verdad Construcción de memoria colectiva de las víctimas del conflicto armado del municipio San Luis Las tomas guerrilleras en el corregimiento El Prodigio. Obtenido de <https://conciudadania.org/images/contenidos/libros/Listos%20Para%20Subir/MemoriaSanLuis.pdf>
- Díaz , D., & Blanco, A. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial una visión alternativa al trastorno de estrés protraumático. En *Clínica y Salud, 2004* (págs. vol. 15 n°. 3 - Págs. 227-252. ISSN: 1135-0806). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*. Obtenido de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2012). LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA COMO DIMENSIÓN PSICOSOCIAL DEL PROCESO SOCIO-HISTÓRICO Y LA VIDA COTIDIANA. SU ANÁLISIS A TRAVÉS DE LOS EMERGENTES PSICOSOCIALES. HOLOGRAMATICA - Facultad de Ciencias Sociales UNLZ. Obtenido de <http://cienciared.com.ar/ra/doc.php?n=1641>
- Freire, P. (s.f.). nuestra área de trabajo memoria histórica y trabajo biográfico. Obtenido de <http://www.paulofreireberlin.org/es/schwerpunkte/memoria-historica-y-trabajo-biografico/4>

Gonzalez, & Hinestroza. (2014). DAÑOS PSICOSOCIALES PROVOCADOS POR EL DESPLAZAMIENTO

FORZADO. Obtenido de

[https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10656/CB-](https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10656/CB-0523788.pdf;jsessionid=D45DA6856784E4092564690C38C22542?sequence=1)

[0523788.pdf;jsessionid=D45DA6856784E4092564690C38C22542?sequence=1](https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10656/CB-0523788.pdf;jsessionid=D45DA6856784E4092564690C38C22542?sequence=1)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5). Recuperado el 12 de agosto de 2020, 169-190. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Montero, M. (2015). De la otredad a la praxis liberadora: la construcción de métodos para la conciencia.

janeiro , Brasil: Estudos de Psicologia I Campinas I . Obtenido de

<https://www.scielo.br/j/estpsi/a/rbcg5JPVBr97jTwrq6w8bmJ/?format=pdf&lang=es>

Sanz, C., Noriega, A., Noguero del Cid, C., & Serra, R. (2018). Manejo de la técnica Foto voz como

herramienta comunitaria. RR. Enfermería Comunitaria, ISSN-e 2254-8270. Obtenido de Dialnet

(unirioja.es)

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios*

Sociales, Vol. 36 pp. 51-63. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Significados . (s.f.). Significado de Subjetividad (Qué es, Concepto y Definición).

Sulé, & Del castillo. (2019). La vida silenciada de las mujeres cultivadoras de coca. Obtenido de

[https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20190615/vida-silenciada-mujeres-colombianas-](https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20190615/vida-silenciada-mujeres-colombianas-cultivadoras-coca-7500626)

[cultivadoras-coca-7500626](https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20190615/vida-silenciada-mujeres-colombianas-cultivadoras-coca-7500626)

Tucker, D. (marzo de 2020). El campesinado de Colombia que se dedica al cultivo de la coca desea

alternativas viables, no la militarización. *Americas Media Manager at Amnesty International*.

Obtenido de [https://www.amnesty.org/es/latest/news/2020/03/colombia-coca-farmers-want-](https://www.amnesty.org/es/latest/news/2020/03/colombia-coca-farmers-want-viable-alternatives-not-militarization/)

[viable-alternatives-not-militarization/](https://www.amnesty.org/es/latest/news/2020/03/colombia-coca-farmers-want-viable-alternatives-not-militarization/)

Vera, B., Curbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto. Ohio USA. : Taos Institute. Chagrín Falls. Obtenido de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-lasconsecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>