

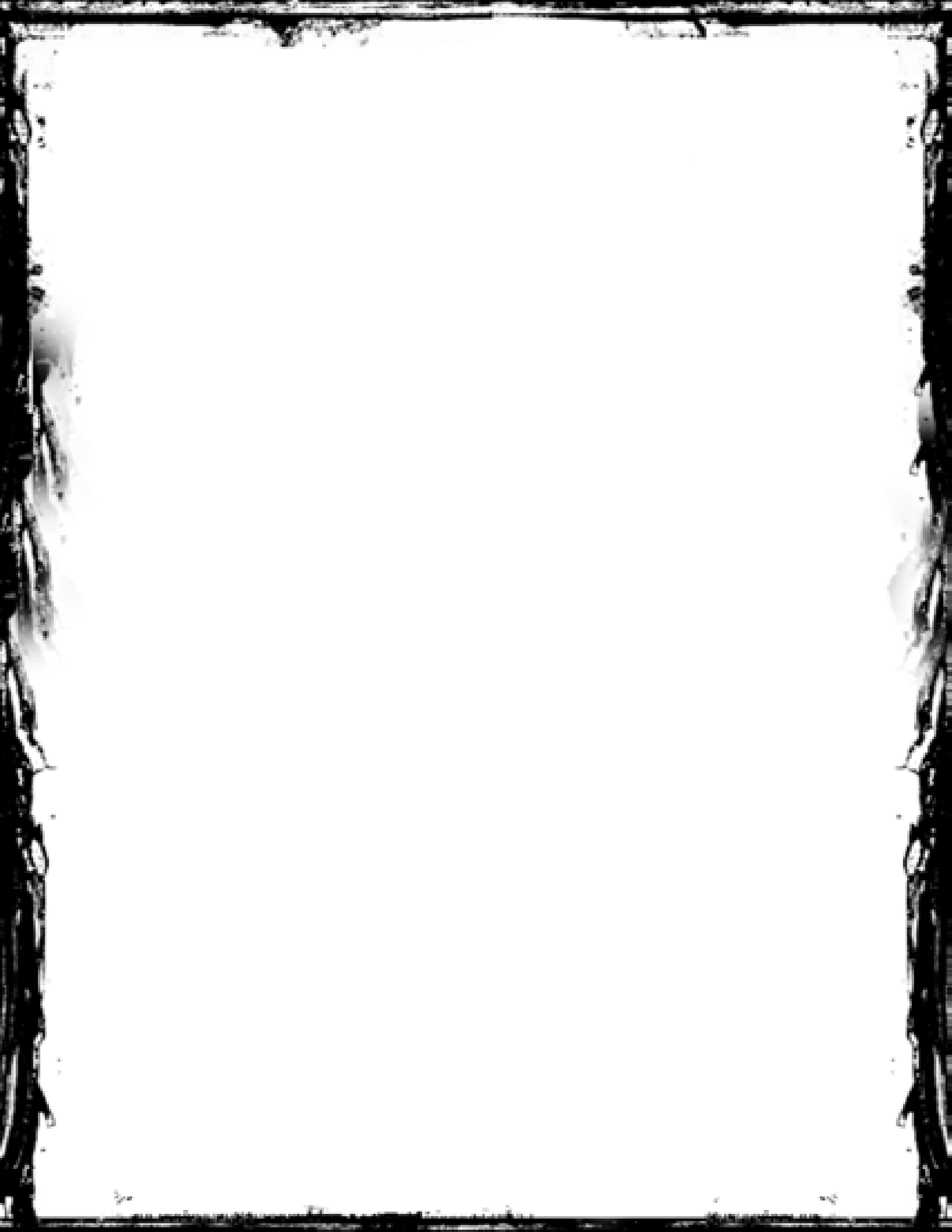
# Ser Niño

Lo Más Difícil De La Vida De Mi Padre



Proyecto de grado:

*Ferney Saavedra Estrada*

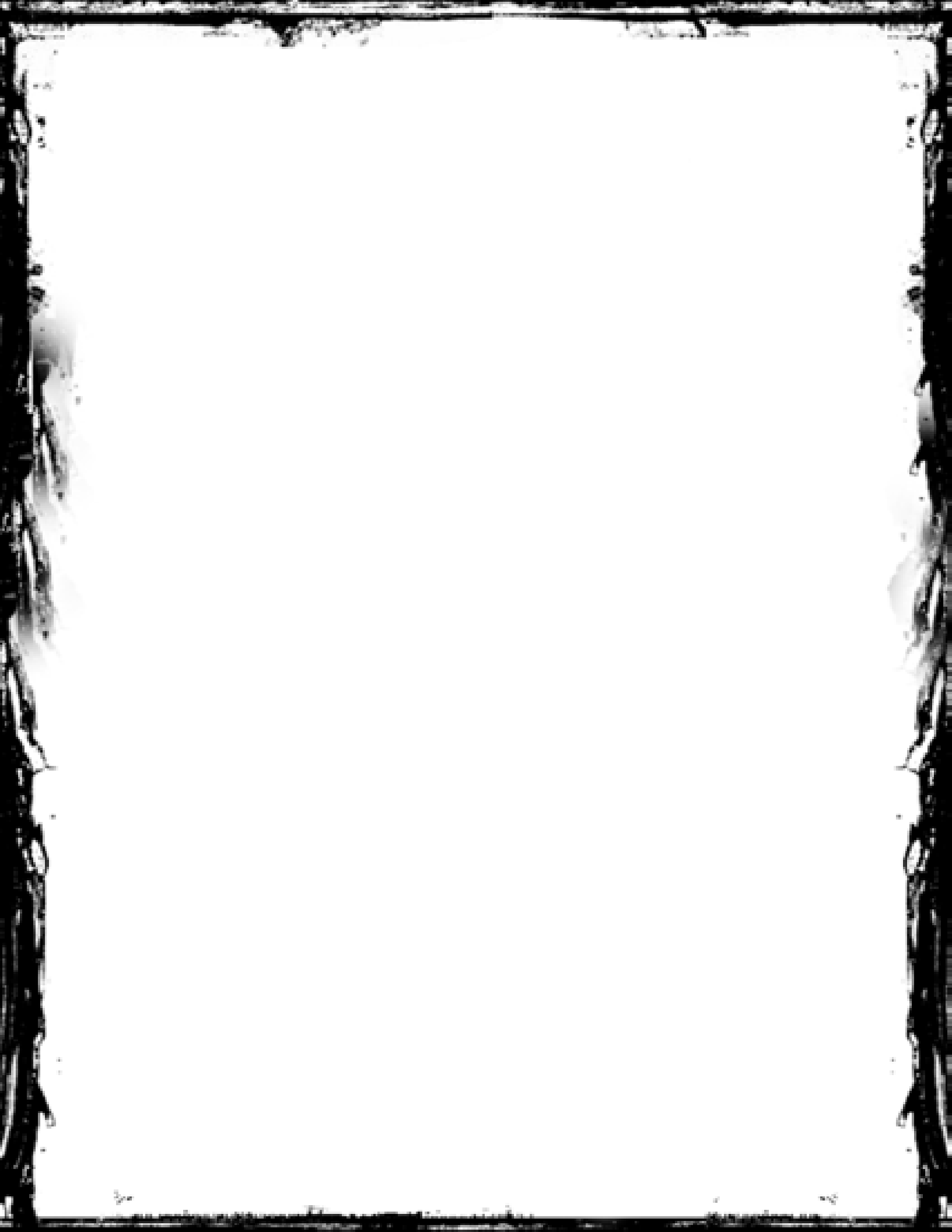


# Ser Niño

Lo Más Difícil De La Vida De Mi Padre

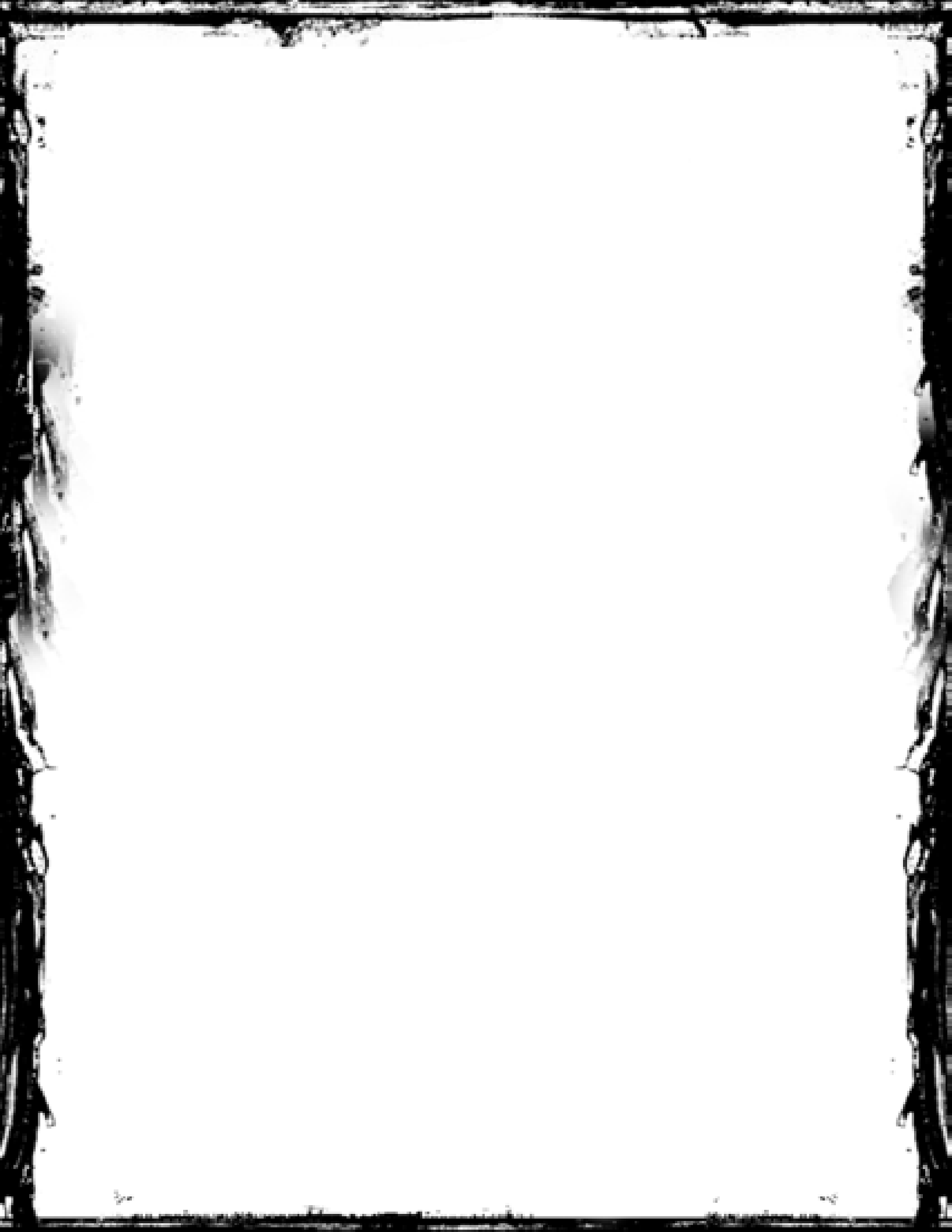


[Ver obra](#)



Tutora

*Yuri Vivalda*



## *Agradecimientos*

En primer lugar, quiero agradecer a mi esposa, pues no tengo palabras para expresarle mi amor y gratitud, por su fe, su generosidad y su incansable ayuda en todo momento, gracias a ella he llegado a culminar un peldaño más en mi vida.

A mis padres quienes son mi mayor inspiración, que, a través de su amor, paciencia y buenos valores, han ayudado a trazar mi camino. Gracias por creer siempre en mí. A mi papá gracias por ser parte fundamental de este proyecto.

A mis hijos por ser el mejor regalo que haya podido recibir de la vida, son mi mayor tesoro y mi más grande felicidad, la cual muy seguramente se ve reflejada en mi vida hoy en día. Gracias por iluminar mi camino y permitirme ser cada día mejor padre.

De igual forma, quiero agradecer a mi tutora de proyecto de grado Yuri Viatela por la confianza que depositó en mí, por su constante apoyo, sus indicaciones y orientaciones indispensables en el desarrollo de este proyecto. Quisiera destacar la buena energía y actitud que la caracterizan.

Agradecer también a todos los tutores que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como profesional. Y por supuesto un agradecimiento a la UNAD y a todas las autoridades, por permitirme concluir con una etapa de mi vida, gracias por la paciencia, orientación y guiarme en el desarrollo de la carrera.

Muchas gracias a todos.

## *Tabla de contenido*

<b>1. Introducción</b> .....	<b>8</b>
<b>2. Justificación</b> .....	<b>9</b>
<b>3. Objetivos</b> .....	<b>10</b>
3.1 Objetivo general .....	10
3.2 Objetivos específicos .....	10
<b>4. Capítulo 1. Marco Teórico</b> .....	<b>11</b>
4.1 Definición del maltrato infantil .....	11
4.2 Concepto de infancia .....	11
4.3 Historia de la violencia infantil en Colombia .....	12
4.4 El maltrato infantil en la actualidad .....	13
4.5 El maltrato infantil desde el marco reglamentario en Colombia .....	14
4.6 Secuelas del maltrato infantil .....	16
4.7 El maltrato expresado a través del arte .....	16
4.8 Maltrato infantil, experimentado en el dolor de otros .....	22
4.9 El maltrato en la niñez relatado por alguien cercano .....	24
4.9.1 La niñez de mi padre .....	25
4.9.2 El agresor .....	26
4.9.3 El detalle del maltrato .....	26
4.9.4 La huida .....	27
4.9.5 El reencuentro, un desencuentro .....	28
<b>5. Capítulo 2. Planteamiento del proyecto</b> .....	<b>29</b>
5.1 Descripción del proyecto .....	29
<b>6. Capítulo 3. Proceso de creación</b> .....	<b>30</b>
<b>7. Reflexiones</b> .....	<b>36</b>
<b>8. Conclusiones</b> .....	<b>38</b>
<b>9. Lista de referencias</b> .....	<b>40</b>



## 1. *Introducción*

El maltrato infantil no es un delito nuevo, a lo largo de la historia hemos sido testigos silenciosos de este problema que trae consigo un sinnúmero de consecuencias negativas para el futuro de los niños.

Las víctimas de maltrato infantil, tienden a sufrir alteraciones en la parte emocional y comienzan a padecer desórdenes alimenticios, depresión, violencia, ideas de suicidio, baja autoestima, problemas para relacionarse con otros y muchas alteraciones más, que en su gran mayoría los acompañan por el resto de sus vidas.

Durante el transcurso de mi vida, he conocido muchas de estas historias y siempre he sentido la necesidad de contarlas. Esa necesidad nace porque al escucharlas, me veo sumergido e involucrado en ellas, sobre todo en aquellas donde la víctima es un niño.

Por esta razón, quiero aprovechar este espacio, para contar una historia que encierra todo ese dolor y ese maltrato. Mi padre fue víctima de esa violencia en su niñez y es a través de él, que quiero invitar a las personas a reflexionar sobre el trato que le damos a los niños.

De esta manera, pretendo convertir esta obra en un propósito de sensibilización y de invitación a la reflexión profunda. Que mi sentir se convierta en una semilla que sirva para despertar la conciencia sobre nuestros afectos y comportamientos con los niños.

## 2. *Justificación*

Mi mayor interés en el arte es la de plasmar y acercar, razón por la cual me ha parecido muy importante aprovechar este espacio de creación artística para acercar al espectador a una dura realidad que seguramente no le es ajena, el maltrato infantil. Enfrentarlo con sus recuerdos, propios o ajenos, con el propósito de crear en cada uno, una reflexión de vida, para que los niños puedan tener un mejor futuro.

Desafortunadamente esta es una violencia silenciosa, una que tiene vida si se le puede llamar así, en los espacios menos concebidos para ello, el hogar. A lo a lo largo de mi vida, me he encontrado con personas maravillosas, muchas de ellas llevan el corazón lleno de dolor y tristeza. Una enfermedad del alma que los ha ido consumiendo poco a poco a lo largo de sus vidas como resultado de los abusos y maltratos en su niñez. Lo más difícil para un niño violentado, es tratar de entender porque lo lastiman las personas de las que él solo esperaba amor.

Llegar a las personas y tocar sus fibras, es la motivación que me lleva a reinterpretar y entender mejor el maltrato infantil a través de la voz de mi padre, poder llegar a las personas con el fin de ponerlos por un instante en esas almas y corazones llenos de preguntas y de miedos, con la esperanza que, de una manera positiva, podamos reflexionar sobre el trato que le damos a nuestros niños para brindarles vidas llenas de tranquilidad, seguridad y amor.

## *3. Objetivos*

### **3.1 Objetivo general**

Exponer una serie de fotografías a través de las cuales se cuenta la historia de la niñez de mi padre y así invitar a la reflexión del impacto del maltrato en la niñez.

### **3.2 Objetivos específicos**

- Conocer al detalle la historia de mi padre en su niñez.
- Recopilar las fotos e imágenes que me permitan contar su historia.
- A través de la invitación a la reflexión lograr que los asistentes se identifiquen con dicha historia.
- Convertir una historia de vida en una obra de arte en memoria y homenaje a mi padre.

## 4. Capítulo 1. Marco teórico

### 4.1 Definición del maltrato infantil

La definición del maltrato infantil según Soriano (2015) es "toda acción, omisión o trato negligente, no accidental que priva al niño de sus derechos y su bienestar, que amenaza o interfiere en su desarrollo físico, psíquico o social y cuyos autores son personas del ámbito familiar". Para la Organización Panamericana de la Salud se define como "toda forma de maltrato físico y/o emocional, abuso sexual, abandono o trato negligente, explotación comercial o de otro tipo, de la que resulte un daño real o potencial para la salud, la supervivencia, el desarrollo o la dignidad del niño en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder" (O.P.S., 2004).

### 4.2 Concepto de infancia

En términos generales, la infancia es tomada como la primera etapa de vida de las personas, y se toma desde el momento de su nacimiento hasta la adolescencia, pero desde lo legal, de acuerdo a lo planteado en la Convención de los Derechos del Niño, aprobada por la ONU en 1989, un infante es toda persona menor de 18 años. Al ser una convención, una normatividad aceptada socialmente, es adoptada por una gran mayoría de países, brindando así garantías de una mejor vida para los niños.

De acuerdo al Ministerio de Salud de nuestro país, la infancia se divide en tres etapas:

- Primera infancia (0-5 años).
- Infancia (6- 11 años).
- Adolescencia (12-18 años).

La primera etapa de nuestras vidas, nos pone en una situación de vulnerabilidad, razón por la cual dependemos de los adultos para podernos criar y formarnos, pues las grandes diferencias se marcan tanto en lo físico como en lo psicológico. De acuerdo a un artículo publicado en el sitio web magazine de la CEUPE [Centro Europeo de Postgrados], centro educativo especializado en psicología, podemos encontrar algunas de estas diferencias entre adultos y niños como son la fisiología, pues las hormonas que se producen son muy diferentes, marcando una gran diferencia en la estructura corporal. Las expresiones de las emociones, en los

adultos se dan a partir de razones objetivas o subjetivas, mientras en los niños, al no ser el resultado del conocimiento o la experiencia, se consideran entonces como parte de sus juegos. Los adultos pueden tomar decisiones independientes, mientras un niño no. Los adultos tienen derechos y deberes y por conocimiento y experiencia, están en condiciones de exigir y de dar, mientras un niño al no tenerlos, se representa como un individuo indefenso, por lo cual, está en posición de ayuda y protección a nivel nacional e internacional. Así, podemos entender entonces que los niños sobre todo en sus primeras etapas, orientación, educación y amor.

### 4.3 Historia de la violencia infantil en Colombia

Para hablar sobre la historia de la violencia infantil en Colombia es importante entender el concepto de familia en la década de los 60, autoridad y crianza, debido a que esto nos permite ver la familia como un espacio social en donde existen agentes padres, madres e hijos en unas posiciones y compartiendo una serie de normas y reglas que se han venido ajustando de acuerdo a los cambios sociales como lo menciona Becerra et al. (2008). Las expresiones de violencia intrafamiliar más observadas la violencia entre padres e hijos y entre cónyuges y estas están relacionadas con la cultura patriarcal y la imagen dominante paterna. A partir de la revolución de los jóvenes en 1960 se han dado cambios en la estructura familiar y estos cambios han afectado las relaciones de autoridad.

Antes era común recurrir a crueles castigos físicos como lo era sentar al niño en ladrillos calientes para que dejara de orinarse en los pantalones o muedas con ortiga para obligarlo a aprender a utilizar el baño, estos eran los "métodos más usados" para poder educar o solucionar problemas de comportamiento pero lo que lograban era generar traumas y arraigar esas tradiciones violentas que se pasaban de generación a generación sin darle la identidad y el respeto debido al niño como un ser independiente con derecho a trato digno, esto fue cambiando a medida que en la modernidad se fue descubriendo al niño con relativa autonomía y su trance a la adultez por medio del proceso de crecimiento, se fueron evidenciando sus necesidades y características lo que llevó a reconocer sus derechos y poco a poco en la sociedad moderna les ha conferido un poder sobre los padres, sin embargo la violencia sigue presente en las expresiones más crueles y más allá del castigo meramente físico.

En la segunda mitad del siglo XX se da el tránsito de la sociedad disciplinaria a la sociedad de control Becerra et al. (2008), lo que llevó a la infancia a un proceso de naturalización, socialización y subjetivación en donde han participado padres de familia, educadores, pediatras, psicólogos, sociólogos, abogados y demás especialistas de infancia, instituciones y unos saberes, entre los cuales se cruzan fuerzas y emerge la infancia contemporánea. A partir de

esta transformación surgen nuevas pautas de crianza en donde toma mayor fuerza el diálogo al interior del núcleo familiar, así como la paternidad afectiva y responsable. En el caso particular de Colombia, las pautas de crianza se ven influenciadas por las propuestas de la sociedad norteamericana, en donde se abordan elementos como el llanto, la calidad del sueño y la calidad individual del niño entre otros.

#### **4.4 El maltrato infantil en la actualidad**

Para referirme a este tema, es importante revisar varios siglos atrás para evidenciar los orígenes del olvido y maltrato de los niños. Para ello tomaré como referencia el capítulo II “El descubrimiento de la infancia” del libro *El Niño Y La Vida Familiar En El Antiguo Régimen* de Philippe Ariès.

Durante a mayor parte de la Edad Media, los niños eran totalmente ignorados, pues se desconocía la infancia. No eran tenidos en cuenta para las diferentes representaciones artísticas. En las pinturas de la época a los pocos niños que se representaban en ellas, se les daba características físicas de hombre, pero más pequeños, dando a veces la impresión más de enanos que de niños. Es solo hasta el siglo XIII que los niños toman un poco más de protagonismo a la identidad moderna cuando comenzaron a ser representados en las pinturas como ángeles, niño Jesús y niños desnudos representando a los ángeles. Así, los niños comienzan a tener más protagonismo porque a las personas les parecía graciosos y al ver de una o de otra forma los niños comenzaban a llamar la atención, a partir del siglo XV comienzan a tomar un poco más de protagonismo cuando comienzan a representar también a la Virgen María cuando niña, al niño Jesús y a otros santos. Ya sobre el siglo XVI, comienzan a aparecer en otro tipo de representaciones como acompañando adultos y en algunas ocasiones solos, protagonizando la pintura.

A partir del siglo XVII la sensibilidad colectiva hacia los niños comienza a cambiar de una forma importante pasando a convertirse en los protagonistas de las nuevas obras.

De esta manera podemos ver como los niños en la antigüedad al no ser tenidos en cuenta como infantes, pasaban de una breve dependencia de los adultos a ser involucrado en el único ambiente que existía en ese momento, al de los adultos. En su afán de educar a los niños como adultos, en el siglo XVII comenzaron a parecer los primeros internados, los cuáles marcarían un nuevo camino, un nuevo futuro para los niños, pues al ser estos espacios solo para ellos, para los niños, surgen otro tipo de necesidades y de procesos para ellos, surgiendo con el tiempo el concepto de infancia y todo lo que ello implica.

En la actualidad, la violencia infantil es un problema que se viene evidenciando desde hace varias décadas, sin embargo, un bajo porcentaje (entre el 10% y el 30%) de los casos salen a la luz debido a varias razones como lo son la corta edad de la víctima y el miedo a denunciar entre otros. Colombia actualmente vive una violencia generalizada y el término violencia no hace referencia sólo al maltrato físico sino también a todas las manifestaciones psicológicas, a la negligencia, el abandono y todo lo que termina afectando tanto física como mentalmente a los niños. Como lo señala Millán (2006): “cualquier manifestación de violencia es execrable, sea cual sea la razón que pretenda justificarla, pero cuando se trata de violencia que afecta a niños y jóvenes es todavía mucho más preocupante. No son única y exclusivamente víctimas de un acto violento, sino que padecen también las consecuencias inmediatas e incorporan a su desarrollo una serie de experiencias negativas cuyos efectos en la salud del niño son a priori indeterminados”.

#### **4.5 El maltrato infantil desde el marco reglamentario en Colombia**

El maltrato infantil desde el Código de la Infancia y la Adolescencia de acuerdo al Instituto Bienestar Familiar de Colombia [ICBF] es:

“Toda acción, omisión, abuso, uso de la fuerza o el poder que se expresa a través de la violencia física, psicológica, sexual y la negligencia, así como a través de las amenazas de tales actos, la cual se puede presentar en distintos ámbitos y ser ejercido por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona; produce daño y afecta la integridad personal, el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, llegando incluso hasta la muerte”.

Colombia a través del ICBF, vela por el bienestar de los niños dando cumplimiento a La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Ley 12 de 1991), haciendo cumplir la norma al pie de la letra. A través de la circular concepto 000152 de 2017 [ver], se puede ver como esta entidad, desde los mismos canales jurídicos, está pendiente de cumplir y hacer cumplir todas las leyes de protección al menor. En ella se destaca que todo niño en nuestro país, debe ser protegido en todos los sentidos de la palabra, contra “abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos” y estará también protegido por la Constitución.

El maltrato infantil a través del tiempo de vida de los afectados no solo deja cicatrices en el cuerpo, las consecuencias más graves quedan en el alma. Según estudios psicológicos, las consecuencias más frecuentes que se encuentran en adultos que vivieron maltrato en su niñez son depresión, ansiedad, problemas en la relación con los demás, por ejemplo, es muy

común que estas personas vivan en relaciones abusivas y tóxicas, poca autoestima, trastornos alimenticios y obesidad, alcoholismo, drogadicción, violencia y todo lo que se deriva de ello hasta llegar al suicidio o al homicidio. También pueden padecer de enfermedades cardíacas, pulmonares, presión arterial alta, diabetes, asma, enfermedades hepáticas y obesidad y en muchos casos, sobre todo en las mujeres, se siguen re-victimizando de por vida [Dra. Iratxe López. Psicóloga Clínica].

Es muy importante que las personas adultas que sufrieron de maltrato infantil, busquen ayuda con profesionales de salud mental para que puedan trabajar y procesar esas malas experiencias vividas en su niñez.

Es triste y doloroso ver como en nuestro país la violencia contra los niños es una constante. La pobreza y la descomposición familiar que vivimos por diferentes factores como el económico y social son fuente de esta dolorosa realidad. En América Latina mueren al año alrededor de 80.000 niños víctimas del abuso laboral, sexual, del abandono y del maltrato infantil. De este trágico número, desafortunadamente Colombia es el responsable de 20.000 de ellos según el artículo Gutiérrez-Vega, I. & Acosta-Ayerbe, A. (2013). La violencia contra niños y niñas: un problema global de abordaje local, mediante la IAP. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 261-272. Los niños están siendo violentados de una manera a veces casi inconsciente.

Recordemos que el maltrato no es solo la violencia física, cuando los padres solo se encargan de alimentar a un hijo y de vestirlo, pero no están al tanto de sus necesidades afectivas, está infligiendo maltrato, cuando como padres no se preocupan de saber cómo les va en el colegio, de revisar sus tareas, para que "no molesten" los dejan horas frente a un televisor o un teléfono celular, cuando los padres a veces ni siquiera saben dónde se encuentran sus hijos. Es impactante ver como los niños se están suicidando como resultado del abandono familiar y estatal.

Vivimos en un país indolente donde la violencia contra los niños viene de todos lados, padres, familiares o amigos que son generadores de maltrato, explotación y abuso sexual. Niños que a los 10 o 12 años son reclutados por grupos delincuenciales del país, llámense guerrilla, paramilitares, delincuencia común, etc., y lo digo por conocimiento propio, pues nací y me crié en una región donde a los 15 años teníamos que abandonar a nuestras familias porque si no compartíamos ciertas "filosofías" y no hacíamos parte de algún grupo, íbamos a ser asesinados.

Esta es una sociedad que en su gran mayoría desconoce los derechos de los niños y cree que



es más importante criarlos y “educarlos” bajo sus preceptos y creencias de corrección, que son en su gran mayoría equivocados. Niños que aún son educados bajo preceptos como “la letra con sangre entra”, son ideas dañinas para los niños, no podemos seguir siendo fríos y distantes de una realidad que está matando a los niños, desde lo físico hasta lo psicológico.

Debemos ser conscientes y recibir ayuda cuando la necesitemos para orientar mejor a nuestros hijos, conocer los derechos de los niños, que no son más que normas buscando regir en pro del buen trato hacia ellos. Nosotros como familia, los profesores, la sociedad en general, el personal de la salud, pediatras y la comunidad, nos debemos capacitar sobre este tema si queremos realmente hacer un cambio.

#### **4.6 Secuelas del maltrato infantil**

El maltrato infantil afecta el desarrollo cerebral y psicológico de manera permanente y estas afectaciones se verán reflejadas en la edad adulta de la víctima, la edad del inicio del maltrato y la duración del mismo definirán qué tipo de déficit presentará el niño. Se han encontrado evidencias a través de diversos estudios que el maltrato físico en sus distintos tipos y el abuso sexual están asociados al trastorno de estrés post traumático el cual es definido por Blix Formoso (2014), así “el trastorno de estrés post-traumático (TEPT) como un estado alterado de conciencia que se da cuando el ser humano percibe que su vida está amenazada” y este estrés será de mayor menor grado de acuerdo a cómo el niño interprete la situación.

Dentro del proceso de investigación hecho, no se encuentra información documentada sobre el tratamiento que se les daba a los niños víctimas de maltrato antes de 1968, pues es hasta este año, durante el gobierno del presidente Carlos Lleras Restrepo, cuando su esposa, la Primera Dama de la República, Cecilia de la Fuente de Lleras, quien se encargó de luchar por los derechos y protección de la mujer, la mujer y los niños. Gracias a su lucha, el 30 de diciembre de 1968, su esposo, el presidente Carlos Lleras, firma la ley 75 de 1968, conocida también como la Ley Cecilia, creándose así el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el cual sigue a la fecha velando por el bienestar de los niños de nuestro país por medio de la rehabilitación de los niños en hogares campesinos e indígenas, víctimas de la violencia, el desplazamiento, y el secuestro.

#### **4.7 El maltrato expresado a través del arte**

El arte es uno de los medios por los cuales se pueden expresar todo tipo de sentimientos y los que produce el maltrato no son una excepción. Por eso la relación presente entre el arte y la violencia infantil es muy fuerte, cuando de muchas maneras se busca plasmar y reflejar

los padecimientos de una población totalmente indefensa y olvidada o menospreciada por las personas mayores sin importar su origen, llámese estado, familia, allegados o desconocidos.

De esta manera, el arte contribuye haciendo un llamado social cuyo interés es recuperar los valores que implican vivir en comunidad como la igualdad, la justicia y la solidaridad. Visibilizar a las víctimas a través del arte, nos lleva como espectadores a mundos ocultos que ni siquiera nos imaginábamos, logrando de esta manera crear colectivos que se muevan en pro del beneficio de las personas afectadas.

Para el proceso de creación de esta obra, Ser niño, lo más difícil de la vida de mi padre, he escogido varios artistas a nivel mundial que a través de sus obras han expresado y denunciado eventos de maltrato en niños o adultos, con el objetivo de crear colectivos de conciencia, contribuyendo de esta manera, directa o indirectamente a hacer valer los derechos de las víctimas.

**Sonido Silente de Consuelo Velázquez**, esta artista mexicana presentó su obra Sonido Silente en la Universidad de Guadalajara en abril de 2012, donde aborda el tema de la violencia infantil. Presenta 13 piezas compuestas por una plancha, un cinturón, un gancho para colgar ropa, una botella, cigarrillos en una cajetilla, una escoba, un cucharón, un palo, un zapato y una mesa de planchar, cada uno de estos objetos como símbolos de maltrato infantil. Estas representaciones están hechas en los elementos reales y no en fotografías. Ella no fue víctima de violencia, pero le sorprendió conocer casos de niños maltratados lo cual la marcó y la llevó a hablar sobre el tema de manera más reflexiva, así que en su exposición trató de mostrar los instrumentos de tortura que hay dentro del hogar. Artista tapatía denuncia el maltrato infantil por medio del arte. (2012, 19 abril). Universidad de Guadalajara. <https://www.udg.mx/es/noticia/artista-tapatia-denuncia-el-maltrato-infantil-por-medio-del-arte>.

Escogí a Consuelo Velázquez como referencia no solo por el hecho que su obra es representativa de la violencia infantil, sino porque su historia de vida y cuestionamiento, se parece al mío, haber vivido una niñez plena, y tratar de entender por qué nuestros padres fueron víctimas de la violencia. Otro motivo es que ella en ningún momento presenta en su obra imágenes o elementos explícitos de la violencia como fotos, pinturas, sangre, etc.



Foto 1 Consuelo Velásquez

**Una jaula para vivir de Carmen Calvo**, artista española con mucha proyección internacional. Esta artista afronta el tema de la violencia infantil a través de su exposición Una jaula para vivir, una exposición compuesta por muñecas, como simbolismo representativo de la identidad de los niños. Con esta obra, la artista ganó el Premio Nacional de Artes Plásticas en La Mar de Músicas en Cartagena España. L. A. (2014, 16 julio). Carmen Calvo denuncia el maltrato infantil. El origen de esta obra, está dado por una noticia que la artista encontró en un periódico en el mes de diciembre de 1997, donde se contaba la triste historia de la niña Mari-bel Ignacio, la cual fue rescatada por la policía de San Luis Potosí en México. La niña con cuatro años de edad, llevaba dos años encerrada en una jaula, la cual para sus padres era su cuna. La niña nunca la sacaban de esta jaula y allí tenía que hacer sus necesidades fisiológicas, aguantaba hambre y era maltratada. La razón que dieron sus padres es que la niña los molestaba mucho y allí estaría bien para todos. La noticia impactó tanto a la artista, que consideró importante mostrar la violencia infantil, la cual desafortunadamente sigue estando vigente en la actualidad. Verdad, L. A. (2014, 16 julio). Carmen Calvo denuncia el maltrato infantil. La Verdad.

<https://www.laverdad.es/murcia/planes/201407/16/carmen-calvo-denuncia-maltrato-20140716012251-v.html>.

Me interesé mucho en esta artista por la historia que inspiró su obra y la forma como la representó. Una historia cruel como la que desafortunadamente encontramos en nuestro país, donde la violencia no tiene límite. Me parece muy interesante cómo ella pudo interpretar y representar toda esa violencia sin recurrir a muestras gráficas del dolor y la tortura, sino reflejar esa violencia a través de muñecas. Entendiendo desde mi punto de vista el significado que una muñeca puede tener para un niño, pues ellas se convierten en sus amigas y confidentes.



Foto 2. La Verdad

***I Am Unbeatable*** de Donna Ferrato, es una fotógrafa y activista norteamericana, que ha trabajado para empresas importantes como Life, Time, People, The New York Times y Mother Jones. Ha recibido premios internacionales en reconocimiento a su lucha por plasmar la violencia intrafamiliar. *I Am Unbeatable* | Donna Ferrato. (2016). *Unbeatable*. <https://www.i-amunbeatable.com>.

Encontré en esta artista y activista, una manera de documentar y contar sus historias muy parecidas a los que yo me he planteado para desarrollar mi obra. Usar la fotografía, el video y la web como la sala de exposición virtual para exponer todo lo documentado. Además, en estos tiempos de pandemia, es una manera muy interesante de llegar a muchas personas sin poner en riesgo nuestra salud, pero además internet, permite de una manera más rápida y fácil de llegar a muchísimas más personas que se expusiera en una sala física.

Aunque tenemos un cierto grado de diferencia, pues ella en su sitio *I Am unbeatable* [*Soy imbatible*], documenta la violencia de una manera más gráfica al convivir con sus protagonistas cierto tiempo para documentar en fotografía y video los momentos presentes y siguientes del sufrimiento en sus víctimas. En su sitio también hay un espacio para donaciones para que la sigan apoyando con el desarrollo de esta causa, la de visualizar la violencia tanto en niños como en mujeres.



Foto 3 | Am Unbreakable

**Project Unbreakable Grace Brown**, una estudiante de fotografía, decidió crear el Proyecto Unbreakable, con el lema "arte para sanar a víctimas del abuso sexual". Una web dedicada a mostrar las imágenes de los supervivientes del abuso sexual, mientras sostienen carteles con las crudas frases de sus atacantes. El propósito de Grace, es la de visualizar este tipo de violencia y ayudar a los sobrevivientes a sanar al darles un espacio, en el que pueden contar su historia de manera anónima. [projectunbreakable](http://projectunbreakable.com). (s. f.). Project Unbreakable. Recuperado 15 de noviembre de 2020, de <https://projectunbreakable.tumblr.com>.

No solo muy interesante la propuesta de esta estudiante, sino importante. Aquí no solo se cuentan historias, sino que también se hacen denuncias de algunos abusadores. Una manera diferente de mostrar el dolor de las personas adultas que en su niñez sufrieron de abuso sexual, diciendo fui violada o violado y a través de frases que las víctimas sostienen, Grace toma las fotos que se convierten en su obra, exponiendo a muchos de los abusadores. La forma en que esta artista expone su obra en internet, también cierta similitud con mi propuesta, aunque el tema es diferente.

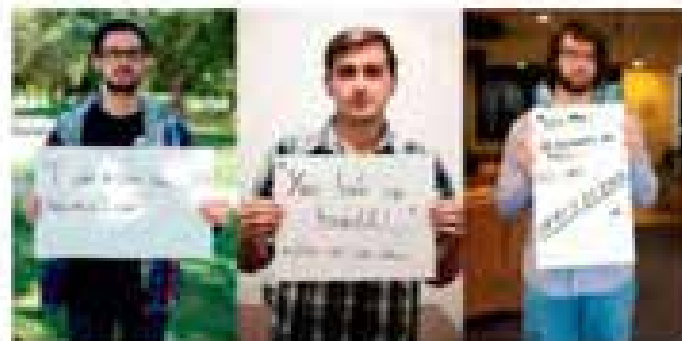


Foto 4 Project Unbreakable

**Cuadernos de la violencia. Memorias de infancia en Villarrico y Sumopaz de La Fundación Tropenbos**, a través de una iniciativa rescata las memorias de infancia de Jaime Jara, un niño campesino que vivió de cerca las consecuencias de las guerras partidistas entre liberales y conservadores que azotaron violentamente al país a mediados del siglo XX. La materialización de este ejercicio es un trabajo colaborativo entre Hernán Jara, hijo del autor, y la editora Catalina Vargas en las que interactúan con el público para crear una especie de relato sonoro polifónico que compartirán en internet y en radio a medida que se va desarrollando jornada a jornada, esta obra se presentó junto con 16 obras más sobre conflicto y posacuerdo para ver en el Salón Nacional de Artistas. Estas fueron expuestas bajo el 45SNA, en Bogotá. Muchas de estas obras reflexionan sobre el conflicto en Colombia y el momento que vive el país tras la dejación de armas de las FARC H. (2019, 28 octubre). Memoria, H. (2019, 28 octubre). 17 obras sobre conflicto y posacuerdo para ver en el Salón Nacional de Artistas. Hacemos Memoria.

<http://hacemosmemoria.org/2019/10/01/17-obras-sobre-conflicto-posacuerdo-para-ver45-salon-nacional-artistas-entre-innumerables-bogota-colombia-armas-farc>

Este proyecto me interesa por su proceso de creación y la historia que tiene, lo que lo convierte en uno de los más representativos dentro de mi propuesta de obra, pues narra la historia de vida de un hombre a través de los ojos y evidencias de su hijo, una forma de contar una historia demasiado parecida a la mía. El libro cuenta la historia de un niño víctima de violencia en nuestro país por diferentes actores en los años cincuenta, en el mismo periodo en el que mi padre vivió su niñez. La forma de representación de la obra me parece interesante al acercarnos a la historia a través de la escritura y sonido, este último se logre en presentaciones presenciales que hicieron Hernán Jara hijo del protagonista de esta historia y Catalina Vargas la editora del libro.



Foto 5 Memoria, H.

#### 4.8 Maltrato infantil, experimentado en el dolor de otros

Hoy en día podemos encontrar organizaciones estatales y privadas, profesionales, grupos de ayuda muy activos en las redes sociales y artistas que de una u otra manera buscan contribuir para tratar de concientizar y de erradicar el maltrato infantil, así como ayudar a los adultos que fueron víctimas en su niñez.

En este proceso de investigación, me he encontrado comportamientos sociales diversos, desde noticias que narran hechos desgarradores de violencia infantil, hasta estudios estatales a través de sus instituciones, análisis científicos y expresiones artísticas que obtienen cualquier cantidad de información al respecto, pero que se queda en eso, solo en estadísticas.

En nuestro país cuando un niño muere o desaparece por maltrato, todas las entidades, privadas como estatales, salen a mostrar sus rostros de horror, los medios salen corriendo con sus cámaras y luces despavoridos, en la búsqueda del sensacionalismo y el rating y todos los demás salimos como locos a escribir en las redes sociales mientras nos rasgamos las vestiduras, pero a los cinco días, ya no nos acordamos de nada, ni del niño desaparecido y mucho menos de la historia trágica de muchas décadas.

Ahora, siempre estamos asociando la violencia infantil con los golpes o abusos sexuales, pero no tenemos en cuenta que un niño también es violentado a partir de la pobreza, del olvido del estado, de la falta de alimento y educación, de la falta de oportunidades y de igualdades. Un niño es violentado a partir de la palabra FALTA. Porque les falta todo esto y mucho más. Porque les falta amor, les falta padres, porque les falta quien los escuche y quien los ayude de verdad.

Cuando todo esto le falta a un niño, ese niño entiende que, si quiere simplemente vivir, vivir ya no le bastará, porque ahora tendrá que sobrevivir y entre vivir y sobrevivir hay una gran diferencia. Vive quien tiene la posibilidad de llevar una vida tranquila y sin que le haga falta comodidades y condiciones de buena vida, y sobrevive quien no tiene dichas comodidades o privilegios y mucho menos tranquilidad y le toca sacrificarse para conseguir lo básico y no dejarse morir de hambre.

Quiero entonces aprovechar este espacio, el del arte, como un generador de manifestaciones, donde nos podamos integrar y relacionar. Una manera de volver al individuo consciente, cuestionador y crítico a través de la obra. Una obra con la que se pretende romper lo tradicional, la forma del ser y de invitar a la reflexión a través de una simbología audiovisual que permita sensaciones y lecturas que conlleven a una transformación encaminada a la emancipación. Así, usar el arte como un hilo conductor que busca despertar a una sociedad o cultura para el bienestar colectivo a través de más propuestas artísticas que fortalezcan los

buenos procesos en el desarrollo de la crianza de nuestros niños bajo el lema del no maltrato.

La invitación es romper esa cadena de maltrato que durante milenios ha victimizado a los niños. Quiero tomar un texto de un ensayo titulado *El maltrato infantil: un problema mundial* de Rosalinda Santana-Tavira, M.C., Roberto Sánchez-Ahedo, M.C., M. en E.M., Emilio Herrera-Basto, M.C. publicado en la página [scielosp.org](http://scielosp.org) por Salud Pública de México, donde podemos encontrar apartes históricos sobre el maltrato y violencia infantil.

"Durante siglos la agresión al menor ha sido justificada de diversas formas; se les ha sacrificado para agradar a los dioses o mejorar la especie,<sup>1,7</sup> o bien como una forma de imponer disciplina.<sup>1,3,7-11.</sup>

En la historia encontramos mitos, leyendas y descripciones literarias referentes a la actitud de exterminio y maltrato hacia los menores. En la mitología se relata que Saturno devora a su progenie y que Medea mata a sus dos hijos para vengarse de Jasón. En la Biblia se relata el caso de Abraham, quien estuvo a punto de sacrificar a su hijo Isaac, así como la matanza de los inocentes ordenada por Herodes. En la historia, 400 años a.C., Aristóteles decía: "Un hijo o un esclavo son propiedad, y nada de lo que se hace con la propiedad es injusto". En el siglo IV d.C., en la antigua Grecia, las niñas eran sacrificadas, en tanto que en Jericó los niños eran empotrados en los cimientos de las murallas, muros de los edificios y puentes, para supuestamente fortalecerlos. El Códice Mendocino describe diversos tipos de castigos que se imponían a los menores como pincharlos con púas de maguey, hacerlos aspirar humo de chile quemado, dejarlos sin comer, quemarles el pelo, largas jornadas de trabajo, etcétera. Asimismo, un rey de Suecia llamado Aun sacrificó a nueve de sus 10 hijos con el afán de prolongar su vida. El infanticidio también fue una forma de eliminar a los niños con defectos físicos; durante el nazismo se ordenaba matarlos con el fin de alcanzar la supuesta pureza de la raza, y en algunos países como China, se usaba para controlar la natalidad.

Margaret Lynch describe casos de maltrato mencionados por el médico griego Soranus en el siglo II, en tanto que otros fueron identificados en los siglos XVII, XVIII y XIX; por ejemplo, el de la pequeña Mary Ellen (1874), quien era cruelmente golpeada y encadenada por sus padres adoptivos. Ante esta situación sus vecinos decidieron llevarla a los tribunales, pero tuvo que ser representada por la Sociedad Protectora de Animales al no existir instancia legal alguna que la defendiera. A raíz de este suceso surge en Nueva York la primera Sociedad para la Prevención de la Crueldad en los Niños y posteriormente se crearon sociedades semejantes en varios países; no obstante, el síndrome del niño golpeado fue descrito por primera vez en 1868 por Ambrosie Tardieu, catedrático de medicina legal en París, luego de realizar las autopsias de 32 niños golpeados y quemados, posteriormente, en 1946 Caffey describió la presencia de hematomas subdurales asociados con alteraciones radiológicas de los huesos largos en los pequeños. Henry Kempe y Silverman, en 1962, crearon la expresión síndrome



del niño golpeado, con base en las características clínicas presentadas por los casos que ingresaban al servicio de pediatría del Hospital General de Denver, en Colorado. Este concepto fue ampliado por Fontana al indicar que estos niños podían ser agredidos no sólo en forma física sino también emocionalmente o por negligencia, de modo que sustituyó el término golpeado por el de maltratado; desde entonces se ha publicado una serie de artículos sobre el concepto, que trata de abarcar las diferentes modalidades que existen en cuanto a la acción de lesionar a un niño.

#### 4.9 El maltrato en la niñez relatado por alguien cercano

La vida de mi padre se divide en dos capítulos muy importantes para él, desde que nace hasta los 14 años y desde los 14 años hasta hoy. Pero yo, voy a hablar de un tiempo diferente, desde el tiempo del amor. Desde el tiempo en el que yo tengo memoria de mi padre. Los recuerdos que tengo de él son de un hombre sumamente tranquilo, dulce y lleno de amor. Mi padre siempre tuvo que enfrentar muchas adversidades, pero jamás lo vi flaquear por nosotros, y me refiero a mi madre y a mí. Él hacía lo que fuera (siempre desde la honestidad) para que a ninguno de los dos nos hiciera falta algo. Recuerdo que hasta los cinco años vivimos en una finca ganadera en el departamento del Meta y yo nunca parecí un niño del campo, parecía más el hijo del alcalde que cualquier otra cosa, pues él siempre me compraba la mejor ropa, los mejores juguetes, siempre lo mejor. Recuerdo que podía durar horas jugando conmigo y otras muchas contándome historias. Siempre ha sido un hombre generoso, no solo con nosotros sino con quien necesite una mano amiga. Siempre lo han acompañado sus coplas, sus chistes de conta huesos y una sonrisa que siempre lleva en su boca. Para él nunca han existido los imposibles. Salimos del campo porque para él era más importante que yo estudiara en el pueblo que en una escuelita en el monte y por eso lo dejó todo atrás. Dejarlo todo por mí sin saber qué futuro le esperaba, es más que un acto de amor. Y de este tipo de actos ha hecho muchos en su vida, por mi madre y por mí.

Con mi padre recorrí parte del país, pueblos, momentos bellos como difíciles, como cuando en los años ochenta estuvo al borde de la muerte, pero siempre unidos. Esto me dejó una bella enseñanza, donde hay amor hay un escudo mágico que protege y empodera.

Quien conoce a mi padre no se imagina lo dura que fue la vida en su niñez, porque todos lo ven como un hombre tranquilo y bonachón y esta es la lección más grande que me ha dado, la de ver la vida de un hombre llena de amor, sin odios ni rencores. Un hombre que desaprendió para olvidar, para darle un giro a la vida. Como dice él en sus propias palabras: "si a mí me maltrataron tanto, ¿por qué tengo yo que repetir la historia con las personas que amo?".

De mi padre podría seguir hablando durante horas y solo encontraría cosas maravillosas

para contar. Por esta razón consideré la importancia que tendría su historia de vida en este proyecto como testigo viviente del maltrato infantil y de la historia y consecuencias que esto conlleva en sus propias palabras. Una manera de reconocer el dolor desde el cambio y el amor.

#### 4.9.1 La niñez de mi padre

Mi padre nace en las goteras de Monquirá [Boyacá] un 24 de diciembre de 1940. Nace en el campo. En la finca de propiedad de su abuela, la mamá de su papá. Del día en que nació no se conoce mucha historia. Él solo sabe que nació allí por parto natural y que fue una señora Rosita quien hizo de partera y lo recibió. En la casa fueron doce hijos, él fue el mayor, aunque de esos 12 hijos, cuatro fallecieron siendo aún bebés.

Ser el hijo mayor conllevaba una enorme responsabilidad, es ser el hombre de la casa después del padre. Lo que mi padre no sabía aun siendo bebé, era la rudeza y violencia con la que iba ser criado. Su mamá, era una mujer trabajadora pero abnegada y maltratada. Una mujer destinada a tener doce hijos, a estar pendiente de la casa y a atender a su esposo. En esa época, los derechos de igualdad y las oportunidades no estaban hechas para ellas.

Mi padre no tiene gratos recuerdos de su niñez desafortunadamente. De sus primeros años de vida solo recuerda que su padre lo castigaba con látigos, lo colgaba de las manos y lo quemaba con panela caliente. Muchas veces no llegaba a la casa porque sabía que, con el solo hecho de dejarse ver, su papá lo iba a lastimar tan fuerte, que prefería dormir en la calle, en la banca de un parque o sobre los bultos de papá en la plaza de mercado.

Muchas personas que conocían de su vida lo consideraban y le regalaban comida o le pagaban para que les hiciera los mandados. Mi padre no solo tuvo que vivir con la tortura de sus castigos, sino también el de ver como su papá agredía físicamente a su mamá con rejos o correas.

Todas estas situaciones llevaron a que mi padre tomara la decisión de irse de la casa a la edad de 14 años. A esa edad dice, que estaba muy lleno de resentimiento y odio y prefería aventurarse solo por la vida antes de que su propio padre lo matara. Fue así como un día pasan unos señores buscando cogedores de café para el Tolima y él decide irse con ellos.

Mi padre regresa a la casa de sus padres a la edad de 25 años, 11 años después de haberse ido. 11 años de dificultades en su vida, 11 años sobreviviendo. Pero esta será otra historia como lo será el regreso a su casa y el recibimiento de su padre.

### 4.9.2 El agresor

Mi abuelo era hijo natural y jamás se conoció la familia por el lado de su papá. Solo se sabe que se llamaba Andrés y que era de Gachantivá, así como la mamá de mi abuelo. Mi abuelo también nació allí, en Gachantivá.

El abuelo Eladio fue un hombre de sentimientos duros. Lo que voy a decir no lo digo con rencor o sentimientos encontrados. Lo que voy a decir de mi abuelo Eladio es el resultado de lo que conozco de él a través de mi padre, de los hermanos y hermanas de mi padre, mis tíos y tías y lo poco que vi en él cuando lo conocí en el año de 1980. Mi abuelo fue un hombre solitario y egoísta. Casi que puedo decir que tocaba la delgada línea entre el narcisismo y la misantropía. Haber sido un hijo natural en aquella época de una familia medianamente reconocida en su región, significaba llevar una pesada carga a cuestas a lo largo de la vida tanto de su madre como de él. Un hijo único sobreprotegido que seguramente con el tiempo se fue volviendo malcriado y egoísta.

Era de los que pensaba que podía tomar lo que él creía que le pertenecía, así como esquivar las responsabilidades que eran suyas. Cuando conoció a mi abuela, se enamoró, pero su manera de cortejarla no fue con detalles que expresaran su sentimiento de amor, lo que le decía es que ella se iba a casar con él, o si no la iba a matar. Ahora me pregunto si mi abuela ¿se casó enamorada o se casó por miedo? Era un hombre que no sabía expresar sus sentimientos. Cuando mi padre nace, lo que hace mi abuelo para celebrar, es enlistarse en ejército y volver a la casa muchos meses después dejando a mi abuela sola y abandonada con un bebé. Era un hombre que no sabía de responsabilidades.

Ese fue su comportamiento a lo largo de su vida. Un hombre que por su accionar desterró a mi padre a sus 14 años y así a la gran mayoría de sus hijos. Nunca hizo mucho en la vida, fue mi abuela quién se rebuscaba trabajando muy duro para alimentar a todos sus hijos y mantenerlo a él.

Mi abuelo y mi abuela vivieron toda la vida juntos desde que se casaron. Cuando mi abuela muere por un paro cardíaco a los 70 años, mi abuelo muere a los 30 días de pena moral. A su entierro casi no fue nadie, pero entre los pocos que asistieron estaba mi padre.

### 4.9.3 El detalle del maltrato

Mi padre en su niñez fue víctima de maltrato físico de una manera desproporcional. Mi padre fue perseguido por su padre, encarcelado, azotado, colgado, quemado, amenazado de muerte y podía durar varios días sin comer. Toda esta tortura la tuvo que soportar hasta los 14 años cuando finalmente decide abandonar su casa y aventurarse al mundo siendo aún un niño.

El maltrato en sus diferentes formas, deja como consecuencias secuelas, tanto físicas como psicológicas y no fue mi padre la excepción. Mi padre sufrió dos tipos de violencia, una por acción, todas las físicas y psicológicas que le aplicó su padre durante 14 años y por omisión, por parte de su madre al permitir a su esposo maltratar a su hijo de tantas maneras bajo su mirada silenciosa como resultado del miedo que le tenía a mi abuelo.

Durante los años de adolescencia de mi padre, cuando andaba tan solo por diferentes regiones del país en busca de trabajo para sobrevivir y siendo aún un niño, estuvo bastante afectado emocionalmente. Se sentía inseguro y vulnerable y decía que a veces pensaba que, si lo mataban por ahí, no importaba, que a la larga a él nadie lo quería, mucho menos haría falta.

Investigando sobre el maltrato infantil, puedo decir que mi padre no fue víctima solo de un hombre egoísta y violento, no. Él fue un hijo de la violencia. Recordemos un poco la historia de mi abuelo, un hijo natural olvidado por su padre, en una época donde ser hijo natural era un pecado social y divino. Él fue víctima de una cadena que se ha desarrollado a lo largo de la vida. Se dice que un agresor engendra a un nuevo agresor y cada agresor en un punto de su vida encuentra el detonante que le dispara esta parte cruel de su vida, llegando a afectar incluso a los que ama.

Ha sido entonces mi padre un hombre que marcó la diferencia. En algún momento de la vida, y aún no puedo encontrar el cómo, pero lo logró. Mi padre transformó toda esa rabia y rencor en amor, de una manera tal, que es casi imposible verlo y pensar si quiera, todo lo que tuvo que soportar de niño.

#### **4.9.4 La huida**

Mi padre después de tantos años de ser maltratado siente que la única manera de liberarse del yugo de su padre, es huir de la casa y no volver jamás, pero no tiene a donde ir. Un día saliendo de misa, se encontró a una señora, a doña Rosalia quien le tenía mucho aprecio. La señora le ofreció trabajo en una fábrica de bocadillo de su propiedad con una paga de \$15 mensuales más la comida, lavada de ropa y alpargatas nuevas. Para él, ese era un muy buen negocio. Cuando llevaba casi una semana trabajando con doña Rosalia, un vecino, le dijo que habían llegado al pueblo unos señores del Tolima buscando cogedores de café y el pago era muy bueno. Pagaban \$21 semanales, mucho más dinero que el que se estaba ganando en su trabajo.

El viaje para el Tolima era el sábado de esa misma semana. Mi padre organizó todo, pero cuando salió ese sábado, le dijeron que los señores ya se habían ido y que se encontraban en Barbosa. Entonces tomó un taxi y salió directo a la ciudad de Barbosa Santander, que se encuentra a 20 minutos de Moniquirá. Allí, se encontró con señores del Tolima y salieron casi

enseguida rumbo a Melgar. El recorrido era Barbosa- Bogotá en tren y Bogotá Melgar en bus. De esta manera mi padre se libera del maltrato de mi abuelo, para comenzar una nueva vida llena de aventuras rodeado de cafetales, climas inclementes, guerrilleros, Chulavitas, de personas buenas y no tan buenas que marcarían su camino para el resto de la vida. Pero como ya lo había dicho antes, esta, ya es otra historia.

#### 4.9.5 El reencuentro, un desencuentro

Pasaron 11 largos años para que mi padre volviera a ver a mis abuelos. En esos 11 años, mi padre recorrió muchos sitios del país asentándose en los últimos años de esos 11, en el departamento del Meta, más precisamente en un corregimiento llamado el Merey. Allí siendo aún adolescente, llega a trabajar en una finca donde lo reciben como a un hijo más. Lo recibe la familia Estrada. Sin saberlo, en este sitio conoció a la mujer que lo acompañará el resto de su vida, mi madre. La relación de mi madre con su familia no era la mejor y cuando ella tiene 17 años y mi padre 25, él, decide huir por segunda vez en su vida, pero esta vez no lo hace solo, lo hace con ella, con mi mamá. Lo curioso de esta situación, es que mi padre decide huir con mi madre llevándola a donde sus papás.

Mi padre llega a Moniquirá a la casa que dejó cuando tenía 14 años. Golpea la puerta. Casi enseguida abre mi abuelo. Cuando mi abuelo abre, él no reconoce a su hijo, hasta que mi padre le dice papá. Confundido el abuelo y sin decir absolutamente nada, se da la vuelta y entra a la casa. Le dice a mi abuela que mi padre acaba de llegar. Ella es quien sale corriendo a recibirlo y a hacerlos seguir, mientras tanto el abuelo se sube al segundo piso a llorar. De los ocho hermanos entre hombre y mujeres, solo había cinco, las dos hermanas que le seguían no estaban porque ya hacía un tiempo habían repetido la misma historia de mi padre, habían huido de la casa para evitar tanto maltrato. De ellas nadie sabía.

## 5. Capítulo 2. Planteamiento del proyecto

Esta es una obra que expresa en su temática (la violencia infantil) un mensaje de índole testimonial y reflexivo, desde un concepto manifiesto a través del testimonio. El tema conceptual surge desde un ámbito personal, a partir de la historia de mi padre.

Ser niño lo más difícil de la vida de mi padre, surge de un interés personal con el objetivo de invitar a los adultos a una reflexión sobre el trato que le damos a nuestros niños a través de la experiencia vivida por mi padre. La obra toma forma y se enriquece gracias al proceso de investigación hecho sobre la violencia infantil desde diferentes miradas, la social, científica y artística. Así, más adelante se relacionan varios exponentes que han afrontado el mismo tema desde diferentes conceptos.

Esta obra permite conocer al hombre del hoy, que no es más que el resultado de la formación que le dieron en su niñez. Conocer cómo mi padre se afectó desde lo físico y lo psicológico, y qué consecuencias trajo esto con el tiempo. Por ejemplo, en casos conocidos de adultos que fueron maltratados en su niñez, he encontrado algunas similitudes como desamor, angustia, depresión, rencor y rabia. De esta manera quiero invitar a la reflexión, para que todos contribuyamos en el cuidado y bienestar de los niños. Cambiemos el desamor por amor.

Dentro del planteamiento de este proyecto, cuando hablo de invitar a una reflexión, lo que pretendo es llamar la atención para conectar al espectador con la obra, creando así un espacio para que muchos se reencuentren y se reconozcan nuevamente.

### 5.1 Descripción del proyecto

La obra es una representación visual a través de imágenes impresas, video, web y sonido de los primeros 14 años de vida de mi padre, quien es el personaje principal en este proceso de investigación y creación.

## 6. Capítulo 3. Proceso de creación

Esta obra surge a partir de un interés personal de ayudar a erradicar el maltrato infantil. Aunque resulte un ideal, si tenemos en cuenta que la violencia que se ejerce contra los niños, es tan antigua como nosotros mismos y que es parte de nuestra cultura considerando que es un derecho propio de los padres hacia los hijos. Por la razón que sea, no significa que no me molesta y me duela, y mucho más conociendo casos de violencia infantil como la que vivió mi padre.

De esta manera, quise aprovechar este espacio como la oportunidad ideal para poder expresar a través del arte mi inconformismo al respecto y poder invitar a las personas a una auto reflexión sobre los comportamientos que tenemos con los niños.

Así, surge la idea, a la cual le sigue todo un proceso de investigación desde lo teórico hasta lo vivencial. Esto significaba consultar muchas fuentes para entender el maltrato infantil desde los ojos de una de las víctimas como desde los míos. A la par, ir guardando toda la información relevante y al mismo tiempo, ir creando la propia a través de entrevistas, diseños, fotografías, videos y audios.

Para esto, realicé diferentes entrevistas con mi padre, escuché su historia de vida sobre el maltrato infantil y comencé a transformar esa información desde mi comprensión, con el objetivo de convertir lo que iba haciendo en un proceso artístico visual que fuera entendible dentro de los códigos propios de lectura e interpretación para otros, para que los asistentes puedan hacer sus propias lecturas e interpretaciones que los incentive a reflexionar sobre el tema.

De esta manera, toda esa información se transforma desde un lenguaje propio, en una expresión visual a través de mi interpretación, usando los medios tecnológicos correspondientes para desarrollar la obra. Resalto esto, porque en medio de este proceso, me he encontrado con varias dificultades en la creación del proyecto. Recordemos que estamos en plena pandemia y en una situación delicada de orden público a nivel nacional que dificulta aún más las cosas. Desarrollar esta obra, significaba tener que moverme a otra región del país para seguir con el proceso de investigación plasmando en imágenes lugares y momentos únicos en la vida de mi padre durante su niñez. Pero por las situaciones ya mencionadas, no lo pude hacer, por lo que tomé la decisión de realizar ese viaje de manera virtual y visitar cada

uno de los sitios más relevantes a través de Google Maps, y así hacer la captura de las imágenes que necesitaba para poder seguir desarrollando y concluir este proceso de creación.

He tomado y aprovechado una herramienta de uso común para darle otro uso, cambiando su propósito y significancia para la cual fue creada. En los últimos tiempos, gracias a la aparición de nuevas tecnologías, la relación con el arte ha cambiado significativamente, desde cómo se ve hasta cómo se crea. Desde reinterpretar hasta reinventar o simplemente recomponer. Conocemos artistas que han tomado reconocimiento reutilizando imágenes o piezas que ya han sido creados por otros artistas o por herramientas tecnológicas como en este caso Google Maps. Artistas como Claudia Storelli que usa diferentes herramientas digitales para mezclar pinturas de diferentes épocas o movimientos artísticos

[<https://indiehoj.com/arte/los-dialogos-imposibles-personajes-de-distintas-pinturas-y-movimientos-artisticos-se-fusionan-en-nuevas-obras>].

Otro caso es el de la artista Angela Hao, quien puntualmente usa Google Street View para capturar imágenes de locales, edificios japoneses, cafés, librerías, viveros, tiendas de accesorios y de comida y convertirlos en dibujos [<https://indiehoj.com/arte/artista-utiliza-google-street-view-para-rastrear-pequenas-tiendas-y-dibujarlas>] y uno de los artistas más reconocidos en estos momentos, aunque viene trabajando esta técnica hace ya varios años, es el fotógrafo estadounidense Doug Rickard con su obra titulada A New American Picture. El mismo MOMA de San Francisco lo ha titulado como la escuela de la Nueva Fotografía. El proceso que este artista usa para realizar sus obras, es muy similar al que yo he hecho para realizar el mío, buscar durante horas el mejor encuadre, la mejor luz, los mejores colores para obtener una muy buena foto. Dos grandes diferencias que tenemos los dos en este proceso es que él toma una foto de su pantalla a ese encuadre y yo hago es la captura de la pantalla. El proceso de posproducción si es el mismo, retocar, reencuadrar, etc. La otra diferencia es que Rickard, borra de sus fotos toda la información que sobre la imagen pone Google. En mi caso he decidido dejar esta información como una manera de reconocimiento a Google Maps, y entendiendo que, al hacerlo, no me ha alterado el argumento ni el objetivo de la foto capturada

[<https://www.xatakafoto.com/fotografos/la-foto-de-doug-rickard-utilizando-google-street-view>]. [Web del artista: <https://dougerrickard.com/a-new-american-picture>]

La obra también está concebida para ser expuesta de manera presencial como online. Algunos podrán desplazarse hasta la sala de exposición, y podrán ampliar la información de la misma a través de códigos QR, los cuales se encontrarán impresos en la parte inferior de cada una de las fotografías allí expuestas. De esta manera el asistente podrá escanear con su celular los códigos para poder ver y escuchar a través de un video un testimonio en la voz e imagen de mi padre, lo que conlleva en su defecto para este proceso, que parte de la obra esté montada en internet dentro de una página web a la cual se puede acceder desde este enlace [[Ver obra](#)].



La exposición de la obra, también será transmitida vía online para que personas que no puedan asistir de manera presencial, lo puedan hacer a través de redes sociales o plataformas digitales. Cabe aclarar que hasta el momento el visitante virtual, podrá ver solo lo que se encuentra en la sala, pues la interactividad con toda la obra, es un proceso técnico más complejo en el cuál sigo trabajando para que en un tiempo no lejano, esto ya sea una posibilidad real, por ahora entra a ser parte de la obra como un experimento, aunque en este proceso de transmisión se acercará la cámara a las obras para que los visitantes online, a través de otros celulares puedan escanear los códigos QR y puedan profundizar más en la presentación de la obra.

Los siguientes son los aspectos técnicos y artísticos de la obra:

**Salón:** el salón tendrá una luz suave permitiéndole dar protagonismo a las fotografías expuestas. En lo posible el salón será blanco o de un color claro.



*Ilustración 1 Diseño del salón*

**Texto introductorio:** en la parte inicial de la exposición de las imágenes, irá un texto introductorio de la misma. La impresión tiene un tamaño de 65 cm de ancho x 77.5 cm de largo y estará impreso en papel periódico.

# Ser Niño

Lo Más Difícil De La Vida De Mi Padre

Autor de la obra: Ferny Saavedra E.  
(Proyecto de grado - 2021)

El maltrato infantil no es un delito nuevo. A lo largo de la historia hemos sido testigos silenciosos de este problema que trae consigo un sinnúmero de consecuencias negativas para el futuro de los niños.

Las víctimas de maltrato infantil, tienden a sufrir alteraciones en la parte emocional y comienzan a sufrir de desórdenes alimenticios, depresión, violencia, ideas de suicidio, baja autoestima, problemas para relacionarse con otros y muchas alteraciones más que en su gran mayoría los acompaña por el resto de sus vidas.

Durante el transcurso de mi vida, he conocido muchas de estas historias y siempre he sentido la necesidad de contarlas. Esa necesidad nace porque al escucharlas, me veo sumergido e involucrado en ellas, sobre todo en aquellas donde la víctima es un niño.

Por esta razón, quiero aprovechar este espacio, para contar una historia que encierra todo ese dolor y ese maltrato. Mi padre fue víctima de esa violencia en su niñez y es a través de él, que quiero invitar a las personas a reflexionar sobre el trato que le damos a los niños.

De esta manera, pretendo convertir esta obra en un propósito de sensibilización, en un grito de protesta y desacuerdo con esta violencia. Que mi sentir se convierta en una semilla que sirve para despertar la conciencia sobre nuestros efectos y comportamientos con los niños.

Vivimos en tiempos de consciencias inertes,  
mundo ciego y sentidos mortuorios. De  
espaldas intrusos y duros epítetos. De  
sueños estériles y amores muertos.

F. S. E.

## Ilustración 2 Texto Introductorio

**Fotografía:** las fotografías usadas en la obra son realizadas en blanco y negro a excepción de una que denotará tiempo presente para el momento de la historia. Unas fotos serán de mi padre, desde niño hasta su adultez, mientras otras jugarán un papel importante al mostrar lugares que para mi padre fueron importantes en su niñez.

Cada foto tendrá una breve sinopsis, casi como un título, y en la parte inferior habrá un código QR que al escanearlo con el celular le permitirá al público ver el video completo de la historia de la foto. La idea es que las personas vean y escuchen los videos sin audifonos, con la intención de crear un afecto de sonidos y murmullos en el salón.

Las siguientes son las fotos que estarán expuestas:



*Ilustración 3 Texto Introductorio*

La presentación final en la sala de exposición será la siguiente:



José Alito Sosa y Caicedo  
"Ser Niño. Lo Más Difícil De Mi Vida"



*Ilustración 4 Diseño de la presentación*

**Textos:** Al inicio de la exposición (a la entrada del salón) habrá un texto introductorio en un tamaño de 65 cm de ancho x 77.5 cm de largo. Cada foto irá acompañada de un breve texto que resume la importancia de la foto en la historia de mi padre.

**Música:** De fondo durante la exposición, habrá música de cello muy suave, con la cual se pretende introducir al público en un ambiente melancólico.

**Luces:** Habrá tres lámparas dirigidas hacia las fotos con la finalidad de realzarlas visualmente.

**Web:** cada imagen estará acompañada de un código QR, que, al ser escaneado por los asistentes, le dará acceso inmediato al video que narra la historia completa de esa foto. Cada uno de estos videos estará subido en una página para permitir el acceso de una manera fácil al material audiovisual.

Esta es la presentación del material visual en la página web:



*Ilustración 5 Presentación en la página web*

**Video:** de cada foto se hará un video corto donde se narra la historia completa de cada fotografía, los cuales estarán ubicados en la página web.

## 7. Reflexiones

Voy a dividir las reflexiones que me deja este proceso en dos partes. En la primera estaré abordando esta experiencia desde la obra y en la segunda, desde la parte social.

Ser Niño, Lo Más Difícil De La Vida De Mi Padre, es una obra que muestra un periodo de la vida de una persona, en este caso la de mi padre, desde la emoción, el intelecto y la estética. De esta manera la obra se convierte en un mediador con el espectador al transmitir un mensaje que invita a la reflexión. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a un grupo de personas. El aprender a conocer el pasado de alguien, también nos invita a viajar y conocer el nuestro.

Desarrollar esta obra a través de la fotografía y el video, hizo que el espectador tuviera más cercanía y empatía con ella, pues ver y escuchar en imagen y voz propia de su protagonista la historia que aquí se cuenta, hace que el espectador crea y sienta mucho más cada uno de los relatos desde lo real, haciendo más fuertes sus emociones.

Desde la parte social, considero que uno de los factores más importantes para comenzar a hacer este cambio, es desde la educación. Comenzar a trabajar con los directamente implicados, con los padres y los hijos. Pero para hacerlo considero que primero se deben re-educar y preparar a todas las organizaciones involucradas en este proceso, como ya lo había mencionado antes, profesores, psicólogos, pediatras, estamentos gubernamentales y privados, colegios, etc. Con todos aquellos que tengan que ver con el desarrollo, crianza y educación de los niños.

Ahora, dentro de todo este proceso, ¿qué debemos hacer para contribuir en el inicio de este cambio? Aquí, personalmente me siento culpable. Y ni siquiera porque sea un mal padre. Tuve una muy buena crianza y así mismo, mi formación y buena educación académica, me han llevado a entender de maneras diferentes a cada uno de mis hijos de acuerdo a sus personalidades, en esa búsqueda permanente de ser justo como padre y brindarles amor a través de empoderamiento y la confianza, de sus libertades, sueños y esperanzas. De brindarles herramientas para que en el futuro sean seres humanos conscientes y justos, y sobre todo que lleven una vida tranquila y en paz. Pero, aun así, me siento culpable.

Culpable porque a lo largo de la vida he conocido personas víctimas del maltrato infantil y no he podido saber qué hacer para ayudar. Y solo se queda dentro de mí en forma de mil reproches, pero he seguido el camino sin hacer nada al respecto. Pienso entonces, que, si esto me pasa a mí, una persona con mentalidad diferente y abierta, ¿qué se puede esperar de quien no ha tenido la misma suerte, ni la madurez psicológica para afrontar la paternidad o el cuidado de un menor?

Considero que factores inmediatos que pueden ayudar al inicio de este cambio, es trabajar en una educación para que los muchachos no sean padres tan jóvenes como primera medida. Buscar cambiar esa mentalidad de que el golpe corrige. En nuestra sociedad esto es algo natural y con derecho a los padres. Seguramente muchos dirán, esto está cambiando gracias a las nuevas leyes que se están creando para la protección al menor. Leyes gubernamentales impresas a las cuales no se les hace un seguimiento real, además, recordemos que la mayoría de los casos de violencia se dan de puertas hacia adentro de las casas, donde no puede llegar ni el mismo estado, y lo digo de nuevo, esto no se trata solo de leyes, se trata de educación y conciencia.

## *8. Conclusiones*

En esta obra he tratado de analizar el maltrato infantil a partir de la preocupación y la necesidad personal de exponer mi desacuerdo e invitar a la reflexión como parte de una búsqueda permanente en la concientización de las personas, como una herramienta que nos lleve a minimizar cada día más el maltrato infantil.

Así, he podido encontrar en el arte una herramienta valiosa que me permite no solo investigar, sino mostrar mi interés y mi propósito de trabajar en la búsqueda de un mundo mejor. Un muy pequeño grano de arena con el cuál espero contribuir.

Entendiendo así, en la práctica, que el arte es una herramienta que nos permite visibilizar situaciones sobre las cuales podemos intervenir a través de la estética, permitiendo entonces trabajar en dos aspectos paralelos, el primero desde la obra artística como pasión personal y el segundo, desde lo social, independiente de su objetivo o propósito, satisfaciendo así, una necesidad de crear y otra de contribuir en la sociedad.

En ese proceso de creación de obra artística, la experiencia, me ha permitido entender más la interpretación entre el objeto de la obra y su transformación a través de la interpretación. En este caso una transformación e interpretación a través de tres conectores. El primero a través de mi padre. Cómo él siente e interpreta la violencia vivida en su niñez, como la entiendo yo y como la transformo como segundo conector y finalmente como la ve y la interpreta el público como conector final. Para mí este último el más importante, ya que, de acuerdo a su propia interpretación, la obra va a tener vida, consecuencia e historia.

Este ha sido un tiempo y un espacio para aprender, no solo a crear una obra desde la teoría, sino también desde la práctica. Cómo poder construirla paso a paso y llevarla a un espacio real de presentación, conociendo y entendiendo todos sus procesos.

Ser niño, lo más difícil de la vida de mi padre, ha sido la mejor oportunidad de aprender desde la idea, el método y la instalación. Será este proceso la guía que haré propia he iré perfeccionando con el tiempo en la búsqueda permanente de seguir creando y seguir aportando a través de la imagen.

Esta también ha sido la mejor oportunidad para rendir un homenaje a mi padre en agradecimiento por lo especial y maravilloso que ha sido en su vida como ser humano. Agradecerle que pudo romper las cadenas del sufrimiento y el dolor para llenarse de amor y compartirlo con los que siempre hemos estado a su alrededor. Una obra que invita a la reflexión y conserva su memoria.



## 9. Lista de referencias

Millán, S., García, E., Hurtado, J. A., Morilla, M., & Sepúlveda, P. (2006). Victimología infantil. scielo. <http://scielo.isciii.es/pdf/cmf/n43-44/01.pdf>

Soriano Faura FJ. Promoción del buen trato y prevención del maltrato en la infancia en el ámbito de la atención primaria de salud. En Recomendaciones Previnfad / PAPPS [en línea]. Actualizado diciembre 2015. [consultado 18-06-2021]. Disponible en <http://www.aepap.org/previnfad/Maltrato.htm>

EditorPs. (2016, 26 julio). Secuelas del maltrato infantil. Revista psicológica científica. <https://www.psicologiacientifica.com/secuelas-del-maltrato-infantil>

UNICEF. (2017). La violencia en la primera infancia. [https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org/lac/files/2018-03/20171023\\_UNICEF\\_LACRO\\_FrameworkViolencia\\_ECD\\_ESP.pdf](https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org/lac/files/2018-03/20171023_UNICEF_LACRO_FrameworkViolencia_ECD_ESP.pdf)

Testimonio: fui un niño maltratado. (2020, 3 julio). El Prado Psicólogos. <https://www.elpradopsicologos.es/blog/el-testimonio-de-supera-cion-de-un-paciente-que-sufrio-maltrato-en-la-infancia>

Radio, C. (2007, 19 noviembre). Testimonio desgarrador de una víctima de maltrato infantil. Caracol Radio. [https://caracol.com.co/radio/2007/11/19/nacional/1195497480\\_508800.html](https://caracol.com.co/radio/2007/11/19/nacional/1195497480_508800.html)

Velázquez, C. (2012, 19 abril). Artista tapatía denuncia el maltrato infantil por medio del arte. Universidad de Guadalajara. <https://www.udg.mx/es/noticia/artista-tapatia-denuncia-el-maltrato-infantil-por-medio-del-arte>

Verdad, L. A. (2014, 16 julio). Carmen Calvo denuncia el maltrato infantil. La Verdad. <https://www.laverdad.es/murcia/planes/201407/16/carmen-calvo-denuncia-maltrato-20140716012251-v.html>

I Am Unbeatable | Donna Ferrato. (2016). Unbeatable. <https://www.iamunbeatable.com>

projectunbreakable. (s. f.). Project Unbreakable. <https://projectunbreakable.tumblr.com>

Memoria, H. (2019, 28 octubre). 17 obras sobre conflicto y pos acuerdo para ver en el Salón Nacional de Artistas. Hacemos Memoria. <http://hacemosmemoria.org/2019/10/01/17-obras-sobre-conflicto-posacuerdo-para-ver45-salon-nacional-artistas-entre-innumerables-bogota-colombia-armas-farc>

ABC Lineamiento técnico para la atención de niños, niñas y adolescentes con sus derechos amenazados o vulnerados por causa de la violencia. (s. f.). ICBF. Recuperado 15 de marzo de 2021, de [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/abc\\_-\\_violencia\\_-\\_contra\\_los\\_ninos\\_ninas\\_y\\_adolescentes.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/abc_-_violencia_-_contra_los_ninos_ninas_y_adolescentes.pdf)

Clínica, D. I. L. P. (2021, 15 febrero). Secuelas que deja el abuso infantil en la edad adulta. Iratxe López Psicología. <https://iratxelopezpsicologia.com/secuelas-que-deja-el-abuso-infantil-en-la-edad-adulta>

Sociedad Colombiana de Pediatría- SCP. (2015, 25 marzo). El futuro de Colombia: nuestros niños, en grave peligro. <https://scp.com.co/pedianet/el-futuro-de-colombia-nuestros-ninos-en-grave-peligro-2>

#### LA LEY "CECILIA" Y LA DESMEMORIA HISTÓRICA EN COLOMBIA

[www.elquindiano.com/noticia/26409/la-ley-cecilia-y-la-desmemoria-historica-en-colombia](http://www.elquindiano.com/noticia/26409/la-ley-cecilia-y-la-desmemoria-historica-en-colombia)

Santana-Tavira, R. (1998, 1 enero). SciELO- Saúde Pública- El maltrato infantil: un problema mundial El maltrato infantil: un problema mundial. Scielo. <https://www.scielosp.org/article/spm/1998.v40n1/58-65/es>

SCP. (2013, 15 noviembre). Reflexiones sobre el maltrato infantil. Un golpe a la conciencia de la sociedad. Crianza&Salud. <https://crianzaysalud.com.co/reflexiones-sobre-el-maltrato-infantil-un-golpe-a-la-conciencia-de-la-sociedad>

Infancia. (2020, 6 enero). Significados. <https://www.significados.com/infancia>

Ciclo de Vida. (s. f.). Minsalud. Recuperado 2021, de <https://www.minsalud.gov.co/proteccion-social/Paginas/cicloVida.aspx>

de Ceupe, B. (2020, 21 abril). ¿Qué es la infancia? Ceupe. <https://www.ceupe.com/blog/-que-es-la-infancia.html>



