

1,2,3 ;Cuéntame tu cuento!

Carolina Márquez Castro

Tutor:

Silvia Moreno Ojeda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias en Educación - ECEDU

Licenciatura en Matemáticas

2021

Resumen

El presente trabajo de investigación muestra los resultados de como la lectura de cuentos contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de 4° y 5° de la escuela El Guadual, de la Institución Educativa Edmundo Velásquez, quienes pertenecen a la zona rural del municipio de Ocaña y que durante la Pandemia presentaron problemas de comunicación entre docente y estudiantes, afectando su proceso académico.

Para el desarrollo de este trabajo, se contó con la participación de los padres de familia y los estudiantes de los demás grados de la escuela, quienes de manera activa y respetuosa aportaron un granito de arena para conseguir el objetivo, a través del diseño e implementación de la secuencia didáctica como herramienta integradora del conocimiento, en busca de un aprendizaje significativo.

Palabras Claves: Habilidades comunicativas, Lectura de cuentos, Aprendizaje significativo, Escuela Nueva, Secuencia didáctica.

Abstract

This research work shows the results of how the reading of stories contributes to the strengthening of the communicative skills of 4th and 5th grade students of the El Guadual school, of the Edmundo Velásquez Educational Institution, who belong to the rural area of the municipality of Ocaña and who during the Pandemic presented communication problems between teacher and students, affecting their academic process.

For the development of this work, we had the participation of parents and students from other grades of the school, who actively and respectfully contributed a grain of sand to achieve the objective, through the design and implementation of the didactic sequence as an integrative tool of knowledge, in search of meaningful learning.

Keywords: Communicative skills, Story reading, Meaningful learning, Escuela Nueva, Didactic sequence.

Tabla de contenido

Diagnóstico de la Propuesta de Pedagógica.....	5
Pregunta de Investigación.....	7
Marco de Referencia.....	8
Marco Metodológico.....	12
Intencionalidades en la Construcción de la Practica Pedagógica	12
Metodología	13
Producción de Conocimientos Pedagógicos	15
Análisis y Discusión	23
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas	27
Anexos	29

Diagnóstico de la Propuesta de Pedagógica

La Institución Educativa Edmundo Velásquez se encuentra ubicada en el corregimiento de Otaré del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Cuenta con 16 sedes, entre ellas la escuela El Guadual, ubicada en la zona rural sobre la cordillera oriental a una distancia de 16 km aproximadamente del casco urbano. Cuenta con un clima frío, donde se desarrolla actividades agrícolas, como cultivo de café y fríjol, también se dedican a la ganadería y crianza de animales como de pollos y cerdos. En esta escuela hay 10 estudiantes matriculados en distintos grados debido a que se trabaja bajo el modelo de Escuela Nueva.

La Institución Educativa Colegio Edmundo Velásquez se proyecta con unos estudiantes formados a partir del desarrollo de virtudes, valores éticos, religiosos, morales, basados en principios como la inclusión, competencias básicas, ciudadanas, el cuidado y respeto por el medio Ambiente, insertándose en la aplicación de la ciencia, las técnicas de la información y comunicación y sobre todo desarrollando una disciplina hacia el trabajo, dentro de las competencias laborales.

Misión. Es un establecimiento incluyente que busca la formación de educandos integrales, competentes en el quehacer agropecuario, la investigación y manejo de las tecnologías, medio ambiente e impulsores del desarrollo institucional y regional.

Visión. Hacia el año 2020, la Institución se posicionará a nivel Local, Regional y Nacional con calidad, promoviendo Bachilleres Técnicos en Producción Agropecuaria orientado en valores, Competencias Básicas, Ciudadanas, Tecnologías de la Información e Investigación.

Principios Institucionales. La Institución Educativa Edmundo Velásquez, tendrá como principios y fundamentos el respeto del educando en los ámbitos antropológicos, religioso, moral, pedagógico y sociológico.

En lo antropológico, el educando se caracteriza por ser una persona íntegra, idónea, respetuoso de su cultura y de los demás. En lo religioso un educando con principios morales capaz de diferenciar entre la dualidad bien – mal y de asumir las consecuencias de sus propias decisiones, respetando sus creencias y libertad de culto. En lo pedagógico la institución busca educando que reconozcan que el saber es un proceso continuo que requiere disciplina, motivación, dedicación, constancia, que permita la transformación social. En lo sociológico se busca proyectar ciudadanos respetuosos de las normas para una mejor convivencia dentro de la sociedad participante y constructor activo de relaciones dentro de los principios de autonomía, libertad y democracia.

La autonomía se evidencia en la formación de Bachilleres Técnicos en Explotaciones Agropecuarias ecológicas con altos niveles de ética, con calidad humana y científica y tecnológica, ejerciendo la ciudadanía como el derecho y la disposición de participar en la comunidad a través de acciones positivas de convivencia inclusiva, pacífica y responsable, con respeto y cuidado del medio ambiente.

Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuye la lectura de cuentos infantiles al fortalecimiento de habilidades comunicativas en los estudiantes de 4° y 5° de la Institución Educativa Edmundo Velásquez, sede el Guadual?

La Pandemia del COVID 19 sorprendió a todo el mundo. No tuvo en cuenta edad, sexo, condición económica, ubicación geográfica, ni campo laboral. Todos tuvimos que adaptarnos al cambio, sin ser la excepción la educación. A los maestros nos tocó buscar nuevas estrategias para poder interactuar con los estudiantes desde la distancia.

El colegio Edmundo Velásquez sede el Guadual, se encuentra ubicada en la cordillera oriental, en la zona rural del municipio de Ocaña, a 1 hora y media del casco urbano donde la conectividad es casi nula. En ella se trabaja con multigrado bajo el modelo de Escuela Nueva, cuenta con 10 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: 1 en preescolar, uno en 2°, dos en 3°, cuatro en 4° y dos en 5°, sus edades oscilan entre los 5 y 11 años. Las familias se dedican a agricultura y ganadería. La vereda cuenta con un clima frío, la mayor parte del tiempo permanece nublado y estos últimos meses las lluvias han sido constantes. Durante la cuarentena la docente y los alumnos afrontaron este reto mediante el desarrollo de guías, orientadas vía telefónica cuando la señal lo permitía o los padres de familia estaban pendientes de la participación y aprendizaje de sus hijos. Después de 17 meses los niños se reencuentran con sus compañeros y su nueva profesora. En el mes de septiembre se pudo detectar falencias en la redacción y la ortografía en los escritos, como también en la expresión oral, de ahí surge la preocupación por fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente en los estudiantes de 4° y 5°, ya que próximamente pasarán a la secundaria y se pretende que tengan buenas bases para continuar con sus estudios de manera satisfactoria.

Marco de Referencia

Las interacciones sociales son base del aprendizaje, pues propician las habilidades comunicativas, mediadas por el lenguaje. El primer lugar donde interactuamos es el hogar, ahí aprendemos hablar, caminar, a expresar cariño y respeto por nuestros familiares; el segundo es la escuela, donde interactuamos con personas de distintas costumbres, aprendemos reglas y pautas de comportamiento.

Barriga, M. (2015) menciona:

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. (P.146)

Es por eso, que la propuesta 1,2,3 *¡Cuéntanos tu cuento!* Permite un cambio en el escenario escolar desde el punto de vista social y cognitivo del estudiante, pues a través de la lectura de cuentos y la construcción de sus propias narraciones, el niño mejora su redacción, ortografía y de esta manera, expresa libremente sus opiniones mediante la imaginación y argumentación de sus escritos; además por medio de la dramatización y representación de los cuentos los niños muestran sus habilidades actorales y a su vez el fortalecen las relaciones interpersonales.

Para Gutiérrez, A. (2009).

La práctica de la lectura como una práctica social, da origen a interacciones e intercambios sociales y que se ubica necesariamente en la diacronía de las condiciones

sociales del lector. Esta práctica se puede realizar en cualquier lugar, a cualquier hora, en cualquier fuente y formato documental sin importar la variable de tiempo. (p.54)

Con la lectura de cuentos se quiso fortalecer las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, escribir y leer, con la exposición de sus escritos ante los demás compañeros, se fortaleció su autoestima, seguridad y expresión oral mediante las tertulias dialógicas, las cuales permitieron conocer un poco más del entorno, sentimientos y pensamientos del alumno; algunos autores al respecto mencionan:

Leer es un puente para la toma de consciencia y, también, una forma de comprender el mundo. Por esta razón de lectura desarrolla también competencias socioemocionales, como saber escuchar, calificar sentimientos y emociones propias, además de comprender los que están presente en el texto (Mendoza, 2005, como se citó en De Nóbrega y Franco, 2014, p.161)

La escuela no solo debe enseñar conocimientos, también debe formar en valores, en el autoconcepto de los niños y en la comunicación. El desarrollo de las habilidades emocionales es tan importante como cualquier otra área del saber. Lo ideal sería crear espacios donde se les enseñe el manejo de las emociones y la manera adecuada de expresarlas, pues esta formación basada en el respeto y la empatía mejora la convivencia de los estudiantes, en este sentido vale la pena resaltar:

Leer permite realizar una interpretación personal de lo transmitido en el texto. Los sentimientos de empatía que surgen hacia los personajes de una historia fomentan un proceso de identificación relacionado con el pensamiento emocional y narrativo de la persona” (Smorti, 1994 y Bruner, 1986, como se citó en Psicólogos Infantiles de Madrid [PSISE]).

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2006) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” (como se citó en Federación de Enseñanza de Andalucía, 2012, p.1).

En sentido de lo anterior, también vale la pena indicar el concepto de comprensión lectora dado por algunos expertos:

Se puede definir la comprensión lectora como un proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo, así como la percepción del impacto de su fuerza sensorial, emocional e intelectual. Se hace necesario vincular la palabra a la experiencia del lector, dado que tal proceso está precedido de la compenetración del lector con un texto dentro de un contexto determinado. (Rosenblatt, 2002, como se citó en Hoyos y Gallego, 2017, p.25)

Como docente es importante conocer el contexto y realidad de los estudiantes con el fin de priorizar, articular y transversalizar contenidos, que sean útiles para ellos, a través de proyectos que partan de sus necesidades e intereses y a su vez pretendan dar solución a las distintas problemáticas o permitan conocer y comprender sus causas, a través del diseño e implementación de la secuencia didáctica y de esta manera lograr un aprendizaje significativo, donde se la integre las distintas áreas del conocimiento.

Ardila, M (2018) afirma “Con las secuencias didácticas podemos transversalizar algunos conceptos generales de matemáticas u otras asignaturas como lenguaje, ciencias naturales, artística, inglés, entre muchas otras.” (p.1)

Pero estas secuencias didácticas deben apuntar a un objetivo en común, el cual debe ser conocido por la comunidad educativa, tanto por los padres de familia, como por los estudiantes, además deben tener una estructura bien definida, que permita integrar las temáticas en búsqueda de un solo conocimiento y no del conocimiento fraccionado en las distintas asignaturas.

Zabala (2008) afirma que la secuencia didáctica, “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. (p.16)

Es acá donde el docente juega un papel importante como sujeto orientador del aprendizaje, partiendo del conocimiento de su contexto educativo y de la realidad de los estudiantes, busca estrategias para transformar dicha realidad i

Munévar, Quintero & Yépez (2000) afirman: “Se trata no sólo de que el maestro conozca esa realidad, sino de enfrentar la dinámica de transformación de esa realidad y de abrirse a una experiencia distinta y renovada”. (p.108)

Marco Metodológico

Intencionalidades en la Construcción de la Práctica Pedagógica

Dentro del aula de clase debemos estar conscientes de la importancia y utilidad que tiene los contenidos que se quieren transmitir al alumnado. Estos deben tener un fin práctico en la vida de ellos para que se puedan defender en el campo que se desempeñan o en sector laboral que su entorno le ofrece. Muchas veces nos preocupamos por terminar de explicar las temáticas que están dentro del plan de estudio, sin percatarnos si para nuestros estudiantes son importantes o útiles, dejando a un lado lo que en verdad necesitan para mejorar su rendimiento profesional, personal y competitivo.

Todo esto se puede lograr a través de la sistematización de la experiencia pedagógica, partiendo de la observación y el registro diario de lo que acontece en el aula de clase, con el fin de conocer y analizar los errores y aciertos, para mejorar la práctica y compartir información con los demás docentes.

Según Porlán (2008)

El diario de campo nos sirve, en primera instancia, para reflexionar sobre el día a día del aula, permitiéndonos tener una interpretación global y detallada de lo que allí sucede, llevándonos a la reflexión sobre nuestro quehacer construyendo poco a poco un conocimiento práctico más profesionalizado que parta de nuestro Modelo Didáctico Personal. (p.2)

Es de suma importancia estar registrando lo que sucede diariamente en nuestra aula de clase, tanto las cosas positivas como las negativas, pues esto nos permite tomar más adelante, decisiones más acertadas con base a las experiencias vividas, además no lleva a la

transformación e innovación de nuestra práctica y socializarla con los demás compañeros para que también puedan utilizar las metodologías y estrategias con sus estudiantes.

Para que los alumnos participen, sean más autónomos, responsables, libres se debe proponer actividades llamativas que los motiven a indagar sobre los temas y que estos tengan una explicación sencilla con un vocabulario ajustado a sus edades y contexto, la guía de trabajo y la evaluación debe ser flexibles y ajustadas a la realidad de quien aprende.

Metodología

Esta investigación se basó en el enfoque metodológico de los modelos de investigación empleados en la deducción y su tipo de investigación fue participativa donde se dio una propuesta metodológica, cualitativa.

De Schutter (1985). Afirma que “Puede beneficiar inmediata y directamente a la comunidad, que aprovecha no solamente los resultados de la investigación, sino también del proceso mismo”. (p.244)

Trabajar desde el enfoque constructivista, permite que los estudiantes aprendan haciendo, a través de la manipulación de objetos concretos, el trabajo colaborativo, desde su propia realidad, logrando un aprendizaje significativo, al conectar sus presaberes con los nuevos conocimientos.

Dentro de las estrategias, se tuvo en cuenta la lectura de cuentos, dramatizaciones y modificación de estos, por parte de los estudiantes, donde cada niño, imaginaba y describía los personajes y ambientes donde se desarrollaba la historia. También se contó con la participación de los padres de familia en el desarrollo de algunas actividades.

Con esta propuesta, se pudo evidenciar avances en la lectura y producción de cuentos, además la disposición de los estudiantes para participar activamente en todas las actividades, se fortaleció lazos familiares y el respeto por la opinión del otro.

Producción de Conocimientos Pedagógicos.

Para hacer una investigación de la propia práctica se debe tener en cuenta el contexto donde se desarrolla, aunque se tenga el deseo de desarrollar experiencias significativas de otros docentes no se puede pretender que se obtendrá los mismos resultados, pues estos dependen de las condiciones y características de la población con la que se está trabajando.

De ahí la importancia de la observación de la realidad de los estudiantes, de sus intervenciones y procesos, mediante la formulación y aplicación de proyectos de aula que busquen la solución o comprensión de alguna problemática del medio donde viven, con el fin de transformarla, en cuanto al rol docente se puede decir que “concibe a los maestros como intelectuales orgánicos que junto a otros actores educativos generan relaciones de resistencia, cambio y reproducción social, principalmente a través de vincular los saberes y haceres de la comunidad” (Mendoza et al., 2002, como se citó en Baquero, 2006, p.18); de la misma manera, vale la pena reconocer sobre la sistematización de experiencias que acude a la racionalidad crítica y se interesa a su vez en el análisis lo cual le lleva a tener fuertes vínculos con la investigación-acción (Baquero, 2006).

En contexto de lo que se expuesto también es importante señalar que se “concibe la práctica como escenario para la acumulación de experiencias donde se valora el proceso, permitiendo al practicante analizar sus errores y aciertos" (Baquero, 2006, p.20)De ahí la importancia del papel que tiene el docente investigador, que no va más allá del sujeto que transmite conocimientos y que se convierte en un transformador de realidades y autocrítico de su práctica pedagógica, permitiendo la reflexión y evaluación de sus prácticas.

Para el diseño e implementación de la propuesta 1,2,3 ¡Cuéntame tu cuento! se tuvo en cuenta el contexto del estudiante, partiendo de un diagnóstico para conocer la realidad en la que

se encontraban los estudiantes, tanto a nivel familiar como cognitivo. A partir de ahí se diseñan la Secuencia Didáctica, compuesta de tres actividades, con dos momentos cada una.

Actividad 1. Club de lectura

Estuvo compuesta por 4 clase realizadas en las fechas: Momento 1: 26 y 29 de octubre
Momento 2: 02 y 04 de noviembre. Con esta actividad se pretendía alcanzar los siguientes desempeños:

Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Además, se quiso vincular a las familias en el proceso lecto- escritor de los estudiantes de la escuela el Guadual, a través de la lectura de los cuentos en casa y el desarrollo de talleres que requieran su participación.

Dentro del aula se vivenció lo registrado en el siguiente diario de campo:

Momento 1:

Los niños se ubicaron en mesa redonda y se les hizo entrega de libro “La bicicleta verde limón”. Antes de leer se les pidió que observaran la carátula y dijeran de que creía que se trataba, algunos pensaron que era de animales que trabajaban en un circo, otros que era una obra de teatro, luego se les preguntó si habían escuchado alguna vez hablar sobre Elsa María Crespo, a lo que todos respondieron que no, se le pidió el favor a una estudiantes leer en la parte de atrás del

libro la biografía de la autora, luego la docente comenzó la lectura de la primera página y los niños debían seguirla, seguidamente se le asignó la lectura de una página a cada uno de ellos. En el párrafo donde habla de la jirafa y su actuación en el concurso, pues se encontraba nerviosa y no pudo bailar bien y todos se burlaron de ella, por eso les preguntó a los niños si la actitud del público fue correcta, a lo que respondieron que no, que debemos respetarnos y apoyarnos, situación que permitió hablar sobre la importancia de la empatía. En la primera sesión se desarrolló algunos puntos de la guía, la autobiografía quedo como tarea y la lectura nuevamente del libro al lado de un familiar. En la segunda sesión se expusieron las autobiografías, se corrigió ortografía y redacción. Los estudiantes se mostraron participativos, aunque un solo niño mostró timidez al pasar al tablero, se le acompañó en la lectura de su autobiografía y los demás compañeros estuvieron atentos. Algunos estudiantes enviaron evidencia de la participación de sus mamitas en la lectura del cuento.

Momento 2: En sesión 3 leí la historia de Franklin el desordenado, algunos estudiantes se sintieron identificados y otros por el contrario manifestaron que siempre hacían aseo en sus cuartos y ayudaban a su mamá a organizar la casa. Luego se le hizo entrega a cada estudiante un libro diferente de las historias de la tortuga Franklin. Debían leerla y escribir un resumen y hacer un dibujo de esta.

Luego se socializó cada historia y los estudiantes quisieron intercambiar el libro para conocer más historias de este personaje. Con la cada tarea individual se creó un libro con sus propias creaciones.

Actividad 2: Puesta en escena. Se realizó en las fechas: Momento 1: 9 de noviembre-
Momento 2: 11 de noviembre.

En esta actividad los estudiantes debían continuar con la lectura, pero en este caso de cuentos infantiles tradicionales como lo son los 3 cerditos y el lobo feroz, la gallinita roja, la liebre y la tortuga. Como variante la parábola del Buen Samaritano, con el ánimo de integrar el área de artística, inglés, religión y ética.

Se vinculó con las demás actividades de la SD porque continuar con la lectura de cuentos, pero en esta ocasión fueron interpretados por los estudiantes, por medio de dramatizaciones.

Con esta actividad se esperaba que los estudiantes alcanzaran los siguientes desempeños:

Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

Además, A nivel institucional se pretende compartir la experiencia pedagógica y su planeación, con el fin de ser tomada en cuenta en el plan de aula de lenguaje e implementarla en las demás sedes el próximo año.

Integrar otras áreas del saber cómo artística, inglés y religión.

Los momentos se describen a continuación:

Momento 1: El horario que se trabajó este día fue español, artística, inglés y religión.

En la primera hora se conformaron tres grupos y a cada uno de ellos se le asignó la lectura de un cuento (los 3 cerditos y el lobo feroz, La gallinita roja, la liebre y la tortuga), luego deben escribieron la historia en el cuaderno, en esta actividad se pudo detectar varios errores de ortografía y de caligrafía, a pesar solo estar transcribiendo, se seleccionaron los errores y se corrigieron en el cuaderno ,10 veces la palabra mal escrita seguidamente se designó a cada estudiante un personaje para dramatizar el cuento en la próxima clase. Continúa la clase de

artística, la cual consistió en elaborar las máscaras de los personajes de la historia, se tenía con anticipación los moldes y materiales requeridos para la misma. Los estudiantes se mostraron motivados y contentos con esta actividad, pues nunca había hecho una máscara de animales, compartieron sus materiales y se apoyaron entre ellos para que quedaran bien. Pasamos a la clase de inglés, la cual consistía en desarrollar una guía con la imagen de animales en inglés, entre ellos el cerdo, león, tortuga, lobo, conejo, león, entre otros. Termina la jornada con la lectura y representación de la parábola El buen samaritano, la estudiante Luisa del grado 5° colaboró con la lectura, luego hicimos preguntas sobre las características de los personajes y la enseñanza que nos dejó para la vida, se desarrolló dentro de la clase parte de la guía que se había planteado con anterioridad y se procedió a representar la parábola.

Con el desarrollo de este momento, me pude percatar que los estudiantes tienen falencia de lecto-escritura, pero al momento de actuar se desarrollaron muy bien, pues les tomó poco tiempo para ponerse de acuerdo en que personaje iban a representar, como sería el escenario hasta tener la iniciativa de involucrar un burrito en la actuación.

Momento 2

Se inició con la revisión y socialización de la guía de religión, todos los estudiantes participaron y cumplieron con la entrega del trabajo. Luego se les brindó un espacio para ensayar la dramatización del cuento asignado.

Comenzó el grupo de Los tres cerditos, los estudiantes estaban ansiosos y querían representar primero su cuento. Organizaron el escenario que fue el patio de la escuela, y con algunas mesas representaron las casas de los cerditos, se expresaron muy bien la dramatización, el tono de voz fue adecuado, las expresiones y gestos fueron acordes a la trama del cuento, se pudo detectar que el narrador al leer cambió algunas palabras del texto.

Luego continuó el grupo del cuento La gallinita roja, donde participó como personaje principal una estudiante de quinto y los personajes secundarios fueron representados por 2 niños de tercero y un niño de segundo. Quien representaba la gallinita hizo un buen trabajo, de manera no verbal pudo representar su papel, en los otros niños si se pudo detectar poca expresión gestual al actuar.

Ambas representaciones en general estuvieron muy bien.

Para el cuento de la tortuga y la libre se desarrolló una guía de comprensión de lectura, el 75% de los estudiantes obtuvieron un desempeño alto en la solución de esta.

Actividad 3: Modificando cuentos. Se realizó en las fechas: Momento 1: 16 de noviembre de 2021. Momento 2: 18 de noviembre de 2021

Esta actividad se articuló con las demás de la SD, porque permitió al estudiante la producción de cuentos modificados desde su sentir, permitiendo la expresión oral y escrita, el uso de los signos de puntuación, la redacción y coherencia en sus escritos.

Se esperaba que los estudiantes alcanzaran los siguientes desempeños:

Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.

Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

Los momentos se describen a continuación:

Momento 1

Se comenzó preguntando a los estudiantes si alguna vez habían visto o escuchado el cuento de Caperucita roja, luego comentamos como eran los personajes, que características tienen cada uno de ellos, en dónde se desarrolla la historia. Todos los estudiantes participaron en el conversatorio, luego se preguntó si conocían la historia de caperucita azul, a lo que los niños respondieron que no, se les preguntó que se imaginaban que podría suceder en esta historia, algunos respondieron que no sabían y otros que era una niña de otro planeta. Se le entregó a cada estudiante el cuento impreso para que cada uno hiciera la lectura de un párrafo, y luego la guía para desarrollar por parejas.

Por último, se socializaron las respuestas.

En este momento se pudo evaluar la atención de los estudiantes, la lectura en público y el trabajo en equipo.

Momento 2: Para el segundo momento los estudiantes debían cambiar la historia de los cuentos leídos, sus personajes y el ambiente donde se desarrollaban, se corrigió la ortografía y la redacción. Además, los niños hicieron un dibujo alusivo a su narración. Por último, cada estudiante leyó su cuento.

Los niños se mostraron interesados por la actividad, los demás escucharon de manera respetuosa las intervenciones de sus compañeros.

Con esta actividad los estudiantes pusieron a volar su imaginación y creatividad al escribir con sus palabras una nueva historia, con base a la lectura de las fábulas asignadas en la actividad 2 de la SD, las cuales fueron corregidas tanto es su parte ortográfica como en la redacción, reconociendo el inicio, nudo y final de esta.

Además, la guía de aprendizaje permitió a los estudiantes tener bases para poder construir su propia versión de los cuentos vistos.

Leer fábulas o cuento para luego modificarlos ayudó a incentivar en el estudiante el amor por la lectura apoyándose en el uso del diccionario para escribir bien las palabras.

Se detectó falencias en la redacción de algunos cuentos pues había redundancia y algunos errores ortográficos, los cuales fueron corregidos con la ayuda del diccionario

Análisis y Discusión

Según la Teoría Constructivista el conocimiento se adquiere al hacer, siendo esto, una de las razones por las cuales, las actividades implementadas permitieron mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes, pues en un principio, sentían timidez al expresar sus opiniones, hablaban en tono bajito, algunos no participaban en los conversatorios, sus escritos eran cortos y algunos sin coherencia. Recordar y plasmar sus experiencias a lo largo de su vida, resultó una actividad interesante partir de sus emociones y anécdotas vividas, para luego ser reconstruidas en sus escritos, así como lo resalta Ramírez, B (2016) al titular en su obra “autobiografía como uso lingüístico y expresión de significado”. (p.63)

Entre las dificultades encontradas está el analfabetismo de algunos padres de familia, que aunque se interesan por el rendimiento académico de sus hijos no les podían colaborar con las tareas en tiempo de pandemia; pero esto no fue un limitante para que se integraran con la actividad del club de lectura, pues se mostraron motivados con las historias de los libros que sus hijos llevaban a casa para compartir con ellos, plasmarlas con sus palabras en sus cuadernos, compartirlas en aula de clase y posteriormente, reflexionar sobre ellas. Se debe recordar que para efectos de este proyecto se define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias” (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos [PISA], 2006, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], como se citó en Federación de Enseñanza de Andalucía, 2012, p.1)

Con la lectura de los cuentos, se pudo reforzar las habilidades comunicativas, como escuchar activamente y de manera respetuosa, siendo empático con las distintas situaciones del compañero, la participación en los estudiantes de manera ordenada, la redacción de sus escritos

mediados por el uso del diccionario permitió mejorar la ortografía, la expresión corporal al representar de manera auténtica los personajes, el fortalecimiento de la autoestima y el respeto por el otro.

Con la realización de esta actividad se pudo observar el gran talento que tienen los estudiantes de la escuela el Guadual para actuar y representar historias. Además, pude apreciar que algunos se sintieron más cómodos dramatizando que escribiendo, pues a pesar de estar transcribiendo algunos cometían errores ortográficos o cambiaban algunas palabras.

Para Mendoza (2005, como se citó en De Nóbrega dos Santos, N. & Franco, G)

Leer es un puente para la toma de consciencia y, también, una forma de comprender el mundo. Por esta razón de lectura desarrolla también competencias socioemocionales, como saber escuchar, calificar sentimientos y emociones propias, además de comprender los que están presente en el texto. (p.161)

Por más que se quieras que las cosas nos salgan tal cual las planeamos, siempre habrá situaciones, que pueden aportar de distinta forma a conseguir el objetivo de la clase o a desviarlo, es ahí como docentes, donde se debe buscar estrategias que para mantener el orden y aprender algo nuevo en cada circunstancia.

Diseñar e implementar secuencias didácticas en nuestras aulas de clase, permite la integración de las distintas áreas del saber, logrando un aprendizaje integral, sin segmentar el conocimiento, pues con el desarrollo de es SD se pudo transversalizar las áreas de español, artística, inglés y naturales, favoreciendo la comprensión de las temáticas vistas y a su vez, tener una mayor organización y distribución del tiempo, pues se pueden planear teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes, partiendo de sus necesidades e intereses, con el fin de entender o dar posible solución a un problemática de la comunidad.

Como docente es vital planear las actividades que van a llevar al aula de clase, teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar, los materiales y estrategias necesarias para lograrlo, esto con el fin de no improvisar y caer en el aburrimiento, distracción o el fomentar la indisciplina. También, es importante la sistematización de las experiencias para reflexionar sobre el quehacer pedagógico, mejorar prácticas y socializarlas con otros docentes.

Es importante sistematizar las experiencias pedagógicas, porque a partir de su reflexión se puede mejorar las planeaciones, siempre teniendo en cuenta el contexto de nuestros estudiantes. Se suele creer que los niños del sector rural son muy tímidos para expresarse, pero con el desarrollo de esta propuesta se pudo evidenciar, que es necesario brindar herramientas y confianza a los niños para que de una forma ellos se puedan comunicar de forma espontánea y empática, tanto de manera escrita, verbal y gestual y que mejor forma, que hacerlo a través de lectura.

Conclusiones

Con la implementación de la propuesta 1,2,3 ¡Cuéntanos tu cuento! se pudo evidenciar grandes avances en los estudiantes de 4º y 5º de la escuela el Guadual, tanto en la parte social y como cognitiva, pues se observó, a través de la lectura de cuentos y la construcción de sus propias narraciones, mejoras en la redacción, coherencia y la ortografía en sus escritos, además los estudiantes pudieron expresar libremente sus opiniones mediante la imaginación y argumentación de estos, mientras tanto los demás compañeros escuchaban con respeto y empatía las distintas intervenciones.

Con la dramatización y representación de los cuentos los niños mostraron sus habilidades actorales, su expresión corporal y gestual, fortaleciendo de esta manera las relaciones interpersonales y habilidades comunicativas.

A través de las prácticas en el aula se puede constatar, la veracidad que tienen las teorías en la realidad o, por el contrario, se pueden refutar de acuerdo al contexto donde desarrollen, abriendo camino a nuevas investigaciones.

Además, es de suma importancia sistematizar nuestras prácticas con el fin de reflexionar sobre los aciertos y problemas que surgen en ella, para mejorarlas y compartir las experiencias con los demás docentes.

Referencias

- Ardila, M. (28 de septiembre de 2018). *Diseña actividades de aprendizaje más efectivas con secuencias didácticas*. Instituto Para el Futuro de la Educación – Observatorio.
<https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/disena-actividades-de-aprendizaje-mas-efectivas-con-secuencias-didacticas>
- Baquero, P. (2006). *Práctica pedagógica, investigación y formación de educadores. tres concepciones dominantes de la práctica docente*. Revista Actualidades Pedagógicas, (049), 9-22.
https://www.researchgate.net/publication/237043087_Practica_Pedagogica_Investigacion_y_Formacion_de_Educadores_Tres_concepciones_dominantes_de_la_practica_docente
- Barriga, M. (2015). *Las competencias comunicativas en los currículos de estudio de la Facultad de Ciencias y Educación de la UD en Bogotá, Colombia*. El Artista, (12), 145-158.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87442414010>
- De Nóbrega dos Santos, N. & Franco, G. (2014). *Inteligencia emocional y actividad lectora en una escuela de 1.º ciclo*. Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y de la Educación, 5(1),159-165. ISSN: 0214-9877.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851788017>
- El papel de la lectura en el desarrollo socio-emocional*. (s.f.). Psicólogos Infantiles Madrid.
<https://psisemadrid.org/el-papel-de-la-lectura-en-el-desarrollo-socio-emocional/#:~:text=La%20lectura%20cumple%20un%20rol,lo%20transmitido%20en%20el%20texto>

- Gutiérrez, A. (2009). *El estudio de las prácticas y las representaciones sociales de la lectura: génesis y el estado del arte*. *Anales de Documentación*, (12), 53-67.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63511932003>
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2012). *La lectura: base del aprendizaje*. *Revista Digital Para Profesionales de la Enseñanza*, (21), 1-7. <https://docplayer.es/14446515-La-lectura-base-del-aprendizaje.html>
- Hoyos, A. y Gallego, T. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 51, 23-45.
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Porlán Ariza, R. (2008). *El diario de clase y el análisis de la práctica*. Averroes - Red Telemática Educativa de Andalucía.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/25448/El%20Diario%20de%20clase%20y%20el%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20pr%C3%A1ctica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Schutter, A. (1985). *Investigación participativa: Una opción metodológica para la educación de adultos*. Centro Regional de Educación de Adultos y Alfabetización Funcional para América Latina. *Investigación participativa: una opción metodológica para la educación de adultos* (Libro, 1985) [WorldCat.org]
- Zabala, A. (2008). *La práctica educativa. Como enseñar*. Editorial Graó. <https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

Anexos

Registro fotográfico unidades 7 y 8

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cmarquezca_unadvirtual_edu_co/Emi2l9C8KN1EiD_0McqvbIoB9I0zuX_tu8IvB35Q7PoNmw?e=OazmT3

Enlace del video diseñado en la unidad 5

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cmarquezca_unadvirtual_edu_co/EtQHCD0uJsdGoJCSzLxzH8EBYS6FYGkmZILkMuXQ2GPkuQ?e=DS2fpQ

Consentimientos informados

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cmarquezca_unadvirtual_edu_co/EhEUxwYzoNpOru0Ito7ObQAB8jSvDUHv12pINWCudjjDxg?e=TIwbmF