

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Facatativá y Funza

Liz Andrea Díaz Rodríguez

Karol Viviana Ibáñez Jasbón

Sonia Nayibe Moreno Lizarazo

GilmaRuth Sánchez Gachancipá

Yeimi Elizabeth Triviño Ovalle

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

29 de noviembre de 2021

Resumen

El presente documento es el resultado del Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, una acción psicosocial práctica en contextos reales como entramado de la violencia por conflicto armado en los municipios de Facatativá y Funza, para afianzar las habilidades en intervención a víctimas. Fabris (2010) considera los sujetos somos productores y producidos por la vida cotidiana y la historia social. Uno de los objetivos del presente documento a través de la imagen y narrativa como herramientas, es identificar las variables en los diferentes contextos de violencia escogidos por las participantes, el segundo objetivo es el análisis de casos, que para la presente actividad fue elegido el relato de “Camilo” y el propuesto por la dirección “Peñas Coloradas” para evaluar eventos psicosociales traumáticos a través de la narrativa y el relato, todo esto soportado en los sustentos teóricos suministrados y especialmente la narrativa de Michel White y la catedra de Martín Baró; para la estructuración de las preguntas y estrategias de intervención psicosocial, para abordar situaciones de crisis y violencia. Este recurso proporciona acciones con el propósito de comprender la mirada de la víctima desde la victimización y la sobrevivencia. Como herramienta de acción psicosocial se utilizó la imagen y narrativa llamada también photovoice, para realizar análisis, percepciones, deconstrucción y evaluación de los emergentes psicosociales presentes en cada uno de los contextos, argumentando esta elección por lo expuesto por Cantera (2009) “haciendo como herramienta principal el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos, darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como validas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia” (2009, p.21). Este proceso de Foto voz, permitió el análisis

reflexivo a través de la investigación visual, donde se destacó elementos simbólicos y subjetivos para fomentar un cambio social e identificar el empoderamiento de estas comunidades vulnerables, a la vez que identifica manifestaciones de resiliencia y promueve la co-construcción de la memoria colectiva, permitiendo un ejercicio propositivo de abordamiento estratégico psicosocial, y el diseño de la sala de exposición donde se refleja la experiencia.

Palabras clave: Violencia, Conflicto Armado, Víctimas, Narrativa, Foto Voz.

Abstract

This document is the result of the Diploma in Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, a practical psychosocial action in real contexts as a framework of violence due to armed conflict in the municipalities of Facatativá and Funza, to strengthen skills in psychosocial support for victims. Fabris (2010) considers the subjects are producers and produced by everyday life and social history. One of the objectives of this document, through the image and the narrative as a tool, is to identify the variables in the different contexts of violence chosen by the participants, the second objective is the analysis of cases, for which for this activity was chosen the Camilo's story and the one proposed by the management "Peñas Coloradas" to evaluate traumatic psychosocial events through narrative and story. All this supported by the theoretical support provided and especially the narrative of Michel White and the chair of Martín Baró; to structuring psychosocial questions and strategies, this in order to address situations of crisis and violence. This resource provides actions with the purpose of understanding the victim's view from victimization and survival. As a psychosocial action tool, the image and narrative also called photovoice was used to carry out analysis, perceptions, deconstruction and evaluation of the psychosocial emergencies present in each of the contexts, arguing this choice for what was stated by Cantera (2009) "Taking as the main tool to sharpen the view, be open to the senses, give ourselves and immerse ourselves in the sea of reflection; recognizing as valid not only scientific knowledge but also popular knowledge and that marked by one's own experience and experience" (2009, p.21). This Photovoice process allowed reflective analysis through visual research, where symbolic and subjective elements were highlighted to promote social change and identify the empowerment of these vulnerable communities, while identifying manifestations of resilience and promoting co-construction of the collective memory, allowing a purposeful exercise of psychosocial strategic approach, and the design of the showroom where the experience is reflected

Keywords: Violence, Armed Conflict, Victims, Narrative, Photo Voice.

Tabla de Contenido

Relato 2: Camilo	8
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	10
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima sobreviviente?	11
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	13
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	13
<i>Formulación de preguntas</i>	15
Caso Peñas Coloradas	17
Análisis y presentación de estrategias Caso Peñas Coloradas	20
En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	20
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	21
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	22
Red de apoyo con diálogos generativos	22
De la crisis a la creatividad: afrontamiento	22
<i>Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas</i>	23
Informe Analítico	29
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	29
¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?	30
¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?	31
Lo simbólico y la subjetividad	32
¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?	33
¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?	33
¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?	35

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?	36
Link Pagina Wix: https://gilmasaga1008.wixsite.com/my-site-10	37
Conclusiones	38
Referencias.....	40

Relato 2: Camilo

Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco Mundial
(2009)

Camilo es un joven afrocolombiano nacido en Barranquilla huérfano de papá a los 2 años, con cinco hermanos por lo cual fue trasladado a Quibdó, allí a causa del conflicto armado fue desplazado de su comunidad por amenazas de paramilitares y milicianos de las FARC. Desde la pastoral se dedicó a llevar mensaje social a través del deporte y de integración cultural de danza y canto. Sin embargo, dada su edad de 18 años era muy apetecido para reclutamiento forzoso a manos de los milicianos a demás porque su mama también era participe de actividades afro, tuvieron que dejar de realizarlas. En el 2005 se graduó del colegio, pero su situación económica no le permitió seguir estudios, trabajo entonces como ayudante de servicio público pero las rutas que cubrían eran muy peligrosas. En abril del 2006 presencio una masacre de siete pelados a manos de los paras, tiempo después en represalias hubo otra matanza esta vez a manos de guerrilleros, lo cual desato una guerra, esto le causo un trauma psicosocial que le obligo a irse a Medellín, donde no duro mucho ya que lo buscaban los paras pensando que él era miliciano y estos últimos por que pensaban que los delataría con las autoridades y la policía por que pensaban que él era cómplice, esto le empujo a regresar a Quibdó, pero estando allí no se sintió seguro pues todos lo señalaban como participe de las matanzas y a la vez querían reclutarlo, por lo cual le toco nuevamente huir esta vez con la ayuda de un señor se fue a Pasto y hasta allí le llegaron las amenazas por lo cual le toco quedar incomunicado, recibió el apoyo de el PCN, Proceso de Comunidades el cual le dio un recurso económico para reubicación. Camilo no se siente a gusto en Pasto dado que la gente lo

discrimina por su color y apariencia, no obstante su empeño de progreso le permitió construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes, mantiene el sueño de estudiar Antropología, ser profesional bilingüe y tiene un claro su proyecto de vida sin olvidar su comunidad de Quibdó donde quiere regresar para continuar trabajando con las comunidades negras, colocar una fundación de idiomas y de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. Tiene muy claras sus fortalezas desde la promoción y protección de los derechos de las comunidades afro en Colombia.

Análisis del Relato “Camilo”

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El relato de Camilo cuando expresa “quede con un trauma psicosocial”, debido a los eventos de masacre a los que estuvo expuesto. Este impacto emocionalmente perturbador lo origino y como él mismo lo expresa “fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir” (Banco Mundial, 2009). Estas experiencias provocan ansiedad y miedo, y ponen en riesgo su identidad propia. “Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si este es recurrente, el territorio de su identidad sufre una significativa reducción de tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o como concretar sus planes de vida” (White, 2004).

El segundo Fragmento: “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí” (Banco Mundial, 2009). Me llamo muchísimo la atención, ya que, según White “Cuando la persona ha pasado

recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora” (2004, p.3). Sin embargo, a pesar de las adversidades por las que ha tenido que pasar, Camilo tiene muy claro el valor de su proyecto de vida, lo reconoce y lo acepta, lo cual es muy positivo ya que como lo menciona el mismo White “una vez que esto se ha descubierto, la siguiente tarea es encontrar caminos hacia las respuestas que sean altamente representativas de aquello a lo que la persona le da valor” (2004, p.3). “Esto proporciona la base, la cimentación para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona” (White, 2004).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La violencia ha provocado que la víctima abandone su lugar de origen, que se enfrente a la reubicación en un lugar desconocido con gente desconocida, dando origen a la aculturación, esto empeora su calidad de vida, lo desarraiga de sus creencias y su identidad propia, adicional a que tiene que enfrentarse con una situación precaria asociada a muchos factores como bajos recursos, desempleo y hasta discriminación, poniendo en riesgo el valor propio y el sentido de la vida, ya que como lo define White “aquello que valoramos está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos-, por la comunidad, por las instituciones y por nuestra cultura” (2004, p.5).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde lugar de víctima según Jimeno el estudio del lenguaje con el cual se expresan las experiencias dolorosas nos permite llegar hasta el punto en el cual se anudan procesos y configuraciones culturales con las particularidades de la experiencia subjetiva (2007, p.107), encontramos estos fragmentos: “Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC”, “a los dos años nos fuimos para Quibdó porque mi papá se murió y quedamos los cinco hermanos con mi mamá”, “por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC y la Fuerza Pública”, “Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarle el perfil a las cosas”, “de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”, “Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso.”, “Nos tocó dejar botado el carro y huir”, “Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”, “Me tocó irme para Medellín”, “me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano”, “los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar”, “la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho”, “me tocó regresarme para mi casa en Quibdó, porque no conseguí trabajo”, “Todos empezaron a murmurar, entonces me tocó amoldarme a la situación”, “Los paramilitares empezaron a hacer reclutamiento masivo y me mandaron el ultimátum: si no entraba, chao, me mataban”, “me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado”, “Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala

cara a uno y se corre”, “quiero volver a Quibdó porque toda mi vida se quedó allá”, “en Pasto sólo está mi cuerpo, congelándose con las bajas temperaturas y con la forma de ser de mucha gente” (Banco Mundial, 2009).

Desde el posicionamiento de Sobreviviente tal como lo expresa Jimeno “Recuperar la experiencia mediante el relato testimonial hace posible el tránsito entre ésta como acto único subjetivo y como experiencia social. A quienes las sufrieron les hace posible compartir con otros “la vocación de la memoria” del superviviente y exorcizar por su intermedio a sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza. Puede así contribuir a superar la desconfianza en otros, secuela de la violencia sufrida” (2007, p.187), encontramos estas voces desde el posicionamiento de sobreviviente: “me integré a la Pastoral Afrocolombiana” “me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”, “En el 2005 me gradué del colegio”, “Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano”, “Sin ellas yo no estaría contando el cuento”, “El PCN, Proceso de Comunidades Negras, llevó el caso al Ministerio del Interior y me dieron un recurso de dinero para reubicación”, “he tenido trabajitos en construcción y amigos que me han ayudado mucho”, “Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes”, “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”, “tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras”, “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro”., “la base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”, “Todo ese tipo de

cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente”, “La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” (Banco Mundial, 2009).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

según Jimeno “El término sugiere un fenómeno global que se explica por sí mismo. Induce a olvidar o silenciar que la violencia es una acción humana, que hace parte de su repertorio de acciones y, como tal, es relacional, posee enorme capacidad expresiva y está inserta en redes de sentido de origen cultural” (2007, p.182). El relato nos permite reconocer estos significados alternos respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados: “En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados, Los mataron los paras”, “En agosto, mataron a unos paras en una discoteca”, “todo se volvió una bomba de tiempo”, “al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera”, “El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer”, “Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40” (Banco Mundial, 2009).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer partes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Citado en Vera (2006) La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores,

de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

Se puede reconocer el posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia en los siguientes apartes: “Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas”, “Desde el PCN empezamos a construir una base social en Pasto, con personas desplazadas afrodescendientes”, “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe porque tengo un plan que es un proyecto de vida para mí”, “Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras.”, “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro”, “La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia”, “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente”, “La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” (Banco Mundial, 2009).

Estos fragmentos nos relatan situaciones a las que White (2004) llama “Aquello a lo que la persona da valor en la vida”. “El desarrollo de la respuesta al trauma contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor, y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida” (White, 2004).

Tabla 1.*Formulación de preguntas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo Psicosocial
Circular	1. ¿De qué manera abordo el rechazo de la comunidad en Quibdó, cuando regreso y lo culparon por los hechos violentos vividos?	Según Tomm “el propósito de estas preguntas es explorativo y lo que pretende es guiar a la persona a recordar y conectar los hechos para dar una respuesta permitiendo al terapeuta hacer un nuevo descubrimiento” (1988, p.86). Permitirá que Camilo recuerde los eventos y conecte las situaciones como base para la reproducción de su nueva historia.
	2. ¿Qué cambios significativos ha tenido su dinámica familiar?	Permite a los facilitadores comprender y analizar sus relaciones familiares e interpersonales al incentivar que se realice una serie de conexiones del tiempo, emociones y eventos para ampliar la información de algunos elementos de la historia en este caso el de Camilo (Martinez, 2015).
	3. ¿Cuáles cree que son las principales características que las personas de su entorno verían como positivas a la hora de describirlo?	Las preguntas circulares tienen como finalidad la exploración y comprensión del sistema que está enmarcado por el entorno del individuo, como es la familia y la comunidad, donde se busca indagar sobre las relaciones que establece. Y su entorno. Es por esto por lo que relaciono a White donde refiere el valor de las preguntas como oportunidad para reconstrucción de identidad, valoración de la capacidad de afrontamiento y como proceso de sanación. White considera “Así, en mi trabajo con las personas que han pasado por un trauma, es muy importante que yo no solamente oiga todo aquello que a la persona le parece importante compartir de la historia del trauma, también tendré que ofrecer una plataforma cimentada con preguntas que le den oportunidad de rescatar y desarrollar su “sentido de mí-mismo” preferido y de identificar la forma en que respondieron a la situación traumática que les tocó vivir” (2016).

Reflexiva

1. ¿Qué cree que pensaría de usted su comunidad en Quibdó, acerca de su aporte para la creación de la Fundación de fortalecimiento cultural de las tradiciones Afro en Pasto?

"Las preguntas reflexivas son, por definición, preguntas hechas con la intención de facilitar la auto-curación en un individuo o familia mediante la activación de la reflexividad entre significados dentro de sistemas preexistentes de creencias que permiten a los miembros de la familia generar o generalizar por sí mismos patrones constructivos de cognición y conducta" (Tomm, 1987). Esta pregunta permitirá a Camilo encontrar un nuevo significado frente a su desplazamiento y radicación en Pasto y le abrirá espacios de reflexión para la creación de su nueva historia.
2. ¿Cuál considera usted es la mejor herramienta que haya puesto en práctica y deberían tener las personas víctimas en busca de su calidad de vida?

Permite generar conexiones con la historia que ha vivido Camilo en diferentes momentos de su vida para buscar una apertura a su vivencia desde un punto de vista de aprendizaje proyectándose a un futuro, permite que se realice una auto observación, de las creencias, prejuicios, ideas limitantes con la intención de adquirir nuevos significados de sus experiencias (Martinez, 2015)
3. ¿Cuáles habilidades cree que ha desarrollado desde que se vinculó al PCN (Proceso de Comunidades Negras)?

A partir de esta pregunta, se busca profundizar a forma de reflexión a la víctima, presentando una conexión con sus logros y sueños a partir de una auto reflexión, desde el campo psicosocial la pregunta reflexiva logra crear un nuevo significado de la historia a modo de conllevar a la víctima a ya no verse como victimario si no como un sobreviviente (Tomm, 1987).

Estratégica

1. ¿Como cree que sería su ayuda a las comunidades afro si lo hace desde Pasto y no regresara a Quibdó?

2. ¿Cambiaría su postura frente a la ciudad en donde reside, si, pudiera cambiar el pensamiento que tienen los demás de su aspecto físico?

3. ¿Si no lograra realizar sus estudios o volver a Quibdó lo sentiría como un fracaso o se siente con las capacidades de buscar otras alternativas?

Para el proceso de crear nuevas historias desde el cambio de identidad de victima a sobreviviente, según Tomm estas preguntas "se hacen para influenciar al entrevistado de una forma específica (1988, p9), en el caso de Camilo está muy preocupado por regresar a Quibdó y seguir trabajando por las comunidades Afro, sin embargo la orientación de la pregunta tal como los sustenta Tomm (1988) "se asume que es posible la interacción instructiva, y el terapeuta se comporta como un maestro, instructor o juez", abre la posibilidad de desatar la situación actual y ver un posible bienestar desde otra perspectiva en este nuevo lugar donde vive.

Según Tomm (1988) "La intención de estas preguntas es predominantemente correctiva" de una manera instructiva se busca que Camilo confronte con sus pensamientos negativos y movilice su postura de manera positiva (M. Beyebach y J. L, 1998)

Nota: Planteamiento de preguntas: Circular, Estratégica, Reflexiva

Caso Peñas Coloradas

Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco Mundial
(2009)

Peñas Coloradas fue un pueblo de colonos, algunos llegaron des de Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, huyendo del hambre y la violencia se fundaron en Caquetá, se instalaron a orillas del rio Caguán, era tierra fértil para ponerla a producir, con buena vista, tumbaron monte y levantaron sus viviendas, e hicieron comunidad.

El estado no ayudo con nada para el crecimiento de Peñas Coloradas, Vivian de la siembra, la pesca y la caza, pero vivir de esto cada día se puso más difícil, no había suficiente mano de obra ni vías para sacar las cargas, tampoco había compradores poco les importaba los campesinos, igual que antes que siempre y ahora.

Entonces llego la coca la trajo un señor del Perú, empezaron a cultivarla, rasparla y convertirla en pasta, llego la tranquilidad económica a Peñas Coloradas, llego la guerrilla, se vivía con las dos, pero había tranquilidad, paz y felicidad, hacían fiestas, bailes, las puertas de las casas permanecían abiertas, vivían contentos se cuidaban entre ellos y se apoyaban como vecinos, no había estado sin embargo había reglas y la guerrilla las hacia cumplir.

Eran un pueblo vivían como pueblo, tenían necesidades, pero el en el mapa de Colombia no aparecían, quisieron darse a conocer en las marchas cocaleras de 1996, en ese momento el gobierno se da cuenta que eran miles en el sur oriente los que querían sustituir los cultivos ilícitos, eran un pueblo que trabajaban más de yuqueros, plataneros, pescaderos, maiceros que de cocaleros.

Pero el gobierno se hizo el de la vista gorda como siempre y no los determino, vinieron aparecer en el mapa de Colombia el 25 de abril del 2004, ese día llevo el estado en avionetas, helicópteros y pirañas, eran militares, ese día se partió en dos la comunidad el pueblo de Peñas Colorado se acabó.

El 14 de febrero del 2004 dos meses antes del operativo el ejército había capturado a la guerrillera Sonia muy cerca de Peñas, por eso sindicaban al pueblo de ser de la Farc, por eso iban a desmantelar el pueblo pensaban que la guerrillera dormía y comía en el caserío, los acusaron de auxiliares del terrorismo siendo esto falso.

El domingo 25 de abril del 2004 comenzó el despliegue militar, se sentían los helicópteros se enfrentó la Farc y el ejército por varias horas, el ejército hizo por todo el pueblo trincheras, en esa madrugada ingresaron al centro poblado y sacaron toda la comunidad, los sacaron de sus viviendas para nunca más dejarlos ingresar, el ejército rompió los techos de las casas Peñas Coloras quedo destruido.

Todos salieron desplazados de su pueblo, sus viviendas, sus cultivos, su paz y tranquilidad quedo en miserias, después de mucho tiempo volvieron con comisión humanitaria a tratar de rescatar sus tierras y pueblo, pero no fue posible, en el 2009 les notificaron que Peñas ya no le pertenecía a la comunidad, que tenían que esperar diez años, de nada sirvió ir a limpiar el monte en que se había convertido el pueblo, el alcalde de Cartagena de esa época le entrego a Peñas Coloradas al ejército en comodato, con una firma del estado declaro a las fuerzas militares dueñas temporales del pueblo, condenándolos al destierro total.

En el 2018 tenían que entregar el pueblo, pero el comodato se renovó por otros diez años, el pueblo está en las ruinas, a orillas del río Caguán pusieron un retén, no dejan pasar civiles, los campesinos los tiene igual que siempre olvidados.

Análisis y presentación de estrategias Caso Peñas Coloradas

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los efectos psicosociales latentes en Peñas Coloradas después de la incursión y el hostigamiento militar, es claramente el “desplazamiento forzado, hacinamiento en viviendas no preparadas para un número grande de personas, se intensificó el hambre, la miseria y la persecución militar justificada en los falsos positivos, capturas masivas y torturas” (Banco Mundial, 2009) la estigmatización de los campesinos como cómplices de las guerrillas y el creciente sentimiento de destierro, abandono y olvido por parte del estado. Estos eventos traumáticos, según Echeburúa pueden dar lugar a una crisis, crear síntomas o elementos subjetivos (Emociones negativas) e interferir en la calidad de vida, poniendo en riesgo la propia identidad y la relación social de la comunidad (2007, p.1).

Por otro lado, según Bonanno (2004) citado en Vera, plantea que, “las reacciones patológicas son consideradas como la forma normal de responder ante sucesos traumáticos; más aún, se ha estigmatizado a aquellas personas que no mostraban estas reacciones, asumiendo que dichos individuos sufrían de raras y disfuncionales patologías” (2006, p.40). Para Vera “Sin embargo, la realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los

casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias” (2006, p.41).

Los emergentes sociales según Fabris (2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Tal como en Peñas Coloradas, el desplazamiento, el abandono por parte del estado, el hambre, la pobreza, entre otros, afectan su historia socio-cultural, “marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros. Aportan cualidades de significación (mayor o menor) al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas” (Fabris, 2010).

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Las investigaciones han demostrado que uno de los factores de riesgo que contribuyen a los malos resultados de salud mental es el estigma. Para la población de Peñas Colorado las consecuencias pueden ser graves y devastadoras ya que la falta de comprensión de los demás puede ser invalidante y dolorosa, provocando actitudes más graves, como alimentar el miedo, la ira y la intolerancia dirigida a las demás personas. También puede hacer que las personas duden de sí mismas y de sus habilidades para lograr sus objetivos en la vida, provocar sentimientos de vergüenza e incluso aislamiento, lo cual pone en riesgo el afrontamiento de la comunidad frente al trauma.

Según Echeburúa (2004) En estos casos la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide

gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica). En general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Red de apoyo con diálogos generativos

A través de esta acción, se busca tener un proceso de construcción y significado, frente a las experiencias que brindan las víctimas llevando a una transformación social y de inclusión, reconsiderando el significado de víctima a sobreviviente, incluyendo e implementando reflexión y sensibilización en las comunidades, con el fin de recuperar valores y afectaciones que conllevan en la ruptura social.

El diálogo generativo como lo sustenta Schnitman, “Expande las habilidades de los participantes para identificar y apreciar aquello que han hecho bien, así como sus recursos, sus relaciones y la conectividad social para establecer nuevos vínculos y compartir experiencias con otras personas, la importancia de escuchar y expresarse, el reconocimiento de lo positivo y de la diversidad, creando versiones enriquecidas de sí mismo y de sus relaciones, de la capacidad de aprender aun de las experiencias más dolorosas” (2010 p, 55).

De la crisis a la creatividad: afrontamiento

Se busca a través de esta acción promover un empoderamiento tanto individual como colectivo, aludiendo a la recuperación de competencias y crecimiento, promoviendo un

afrontamiento de la crisis ante los actos violentos vividos, con miradas a alternativas de recuperación y afrontamiento, evidenciando emociones que pueden ser orientadas a estados positivos y de oportunidades encaminadas en el aprendizaje a través de las historias de cada víctima. Según Schnitman “Denominamos afrontamiento de crisis y conflictos al diseño e implementación de procedimientos necesarios para abordarlos adecuadamente, con la aspiración de que resulten efectivos. Abarca la elaboración de realidades, relaciones y valores alternativos, la construcción de conversaciones productivas, y favorece la colaboración y la coordinación entre las personas involucradas” (2010 p, 59).

Tabla 2.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Estrategia 1	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Reconstrucción de la identidad	El desplazamiento forzoso, conlleva varias rupturas, entre ellas la pérdida de identidad, siendo esta de vital importancia para mantener una estabilidad social y cultural. Según Rodríguez afirma que “un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o	Fase 1 Identificar en la comunidad el shock o de fuerte impacto que dejó el desplazamiento Semana 1 shock o de fuerte impacto _ identificar un cambio brusco y sustancial en la situación vigente en la vida del sujeto (Rodríguez, 1989)	Realizar espacios de orientación a la comunidad frente a la desorientación y el afrontamiento de la crisis por la cual pasa la comunidad realizando actividades como el retrato verbal, recortes de revistas o periódicos de las actividades que podrían realizar como comunidad con el fin de orientar a la comunidad y tener nuevamente una identidad. Emprender actividades que estimulen el empoderamiento y la creatividad de la	Se quiere impactar a la comunidad mediante las acciones propuestas, en pro de orientar y fortalecer la identidad de la comunidad afectada, mediante nuestra profesión se quiere implementar las acciones, que ayuden a reconstruir y relacionarnos con diferentes culturas, como una apuesta positiva a las inclusiones sociales y la ayuda comunitaria. La intervención psicosocial que se le brinda a la comunidad se lleva a cabo, a partir de

<p>construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definitorios de la propia personalidad.”</p>	<p>Fase 2 Resolución, y orientación a la comunidad Semana 2 desorganización crítica, indagar en el Sentimiento de indefensión y desorientación del sujeto (Rodríguez, 1989)</p> <p>Fase 3. Actividades o fuentes de ayuda Semana 3 resolución: Se encuentran nuevas formas de hacer frente a los problemas que suscita la crisis o a buscar nuevas fuentes de ayuda (Rodríguez, 1989)</p>	<p>comunidad, utilizando estrategias como photo voice, realizar listado con aspectos e historias culturales, transmitir películas con diversidad de culturas etc.</p> <p>Retrato verbal de sí misma, como si fuera una fotografía instantánea se pide a cada integrante del grupo que tome una foto con la que se identifica (no por el parecido físico) y la enseñe al grupo fundamentando porque piensa que esa foto la representa.</p> <p>Posteriormente se analizará entre todas como se sintió cada una con las críticas, se analizará qué es lo que ven los demás de cada una y se contrastará en que aspectos coincide y en cuáles no con la identidad propia, se valorará sí la visión externa de las participantes del grupo ha ayudado a que se conozca mejor y como esas opiniones afectan a nuestra propia visión (Rodríguez 1989)</p>	<p>las múltiples comunidades que sufren de desplazamiento forzado y las consecuencias que deja, es así, que se brinda acciones que logren orientar y ayudar a la comunidad a reconstruir su futuro, generando una estabilidad mental y permitiendo reconstruir la identidad que perdieron a raíz de los hechos de violencia que impactaron fuertemente la comunidad peñas coloradas.</p>
<p>RODRIGUEZ (1989),</p> <p>Objetivo: implementar acciones psicosociales, enfocadas en la comunidad Peñas Coloradas con el fin de abordar la pérdida de identidad en la población desplazada. Propone que la intervención psicosocial incluya elementos que contribuyan a la reconstrucción de la identidad, favorece la satisfacción de las</p>			<p>Se propone la estrategia de reconstrucción de identidad, a partir de los daños causados en las víctimas de conflicto armado, e identificando este factor importante como lo es el autoconcepto de una persona y la pertenencia a una cultura y el derecho a la diferencia, el impacto que se desea generar tanto individual como colectivamente es el desarrollo de pertenencia a una sociedad, cultura, etnia del cual pertenece a través de transformaciones y conllevar a un auto concepto así lo expone Rodríguez “ la identidad tiene varias dimensiones:</p>

Estrategia2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Coalición comunitaria 2	<p>necesidades básicas que garanticen su subsistencia, es decir, acciones de protección del Estado; y el despliegue de recursos propios, la activación de redes sociales e institucionales, nuevos lazos y vínculos (Camacho & Rico 2015 p,201)</p> <p>Construir un enlace entre los diferentes actores, con el finde que aporten recursos al desarrollo de la comunidad y en la cual los participantes sean los artífices de su propia transformación.</p> <p>En esas circunstancias, organizar a individuos y grupos sociales en torno a una meta común y ponerlos a trabajar juntos para lograrla, puede ser una estrategia eficaz</p>	<p>Fase 1: convocar a la comunidad y motivarlos a la participación por medio de una breve explicación de lo que se realizará.</p> <p>Fase 2: presentación del equipo de trabajo. Firma del consentimiento informado. Entrega de materiales para la construcción del sociograma (marcadores, cartulinas, rotuladores)</p>	<p>Mapa social socio grama</p> <p>Por Mapa Social entendemos una representación gráfica de los grupos, organizaciones y colectivos de un territorio concreto y de las relaciones que se dan entre ellos (Alberich, 2008)</p> <p>Se busca lograr una Identificación de los agentes identificar herramientas y recursos con los que se cuentan Identificar eventos que se pueden realizar con la comunidad con el fin de fomentar bienestar y desarrollo.</p> <p>En la sesión se realizará</p>	<p>la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la autoidentidad. La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos” (1989)</p> <p>Se busca generar participación en los individuos sobre el proceso de su propia transformación y generar de esta forma bienestar y calidad de vida. Propiciar en los individuos la construcción de nuevas metas y sueños desde el establecimiento de un plan de vida.</p> <p>Referente a esto Alderich postula: “Es necesario partir de estas desigualdades realmente existentes, si bien para transformarlas y conseguir mayores cuotas de igualdad de oportunidades. Así las técnicas serán sobre todo procesos (de programación, de</p>

<p>de optimizar los recursos comunitarios y aplicarlos a la resolución del problema. Martínez, M.; Martínez, J. (2003)</p>	<p>explicación de la actividad. Tiempo: dos encuentros de 1 hora cada uno</p>	<p>una presentación del equipo de trabajo. Posteriormente se entregarán los materiales que utilizaremos para la construcción del sociograma (marcadores, cartulinas, rotuladores) luego se firmará el consentimiento informado y se hará explicación de la actividad.</p> <p>Como primer paso los participantes identificarán los agentes, los cuales están compuestos por: instituciones, organizaciones con fines sociales, sector privado, etc...</p> <p>Luego de esto se marcarán los recursos: las herramientas con las que cuentan, entre otros.</p> <p>Finalmente se plasmarán las actividades, es decir próximos eventos, o diferentes convocatorias de las que puedan participar, estas pueden ser periódicas o extraordinarias, finalmente se realizara retroalimentación</p>	<p>dinamización,) “Alberich (2008). por otra parte, encontramos la definición en lo esperado por Alderich al utilizar esta herramienta donde expone: “para conseguir llegar a una situación de más igualdad en la relación entre actores sociales que son diferentes, y llegar a realizar asambleas o reuniones como negociación entre sujetos cuasi-iguales, dentro de la diversidad” (Alberich 2008)</p>
--	---	---	--

Estrategias

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Coalición Comunitaria	Teniendo en cuenta lo propuesto por (Martínez & Martínez, 2003, pág. 255) "las coaliciones promueven procesos de movilización ciudadana, de incremento de conciencia crítica, de capacitación colectiva para prevenir y afrontar problemas", se incentivará a la comunidad facilitando procesos de autogestión dinamizando las relaciones del individuo con el grupo en base al cambio y mejoramiento de los conflictos sociales como el desarraigo, la falta de oportunidades y la estigmatización de la comunidad de Peñas Coloradas . Objetivo: Generar dinámicas adecuadas a la situación de la	Fase 1. Diagnostico Fase 2. Definición de metas Fase 3. Análisis de resultados	1. Incentivar a la comunidad afectada que esté interesada en la participación del desarrollo de las diferentes estrategias para el afrontamiento de las problemáticas por medio de un trabajo conjunto identificando las causas, recursos, y la puesta en práctica de soluciones innovadoras a los problemas comunes (Martinez & Martinez, 2003, pág. 263) 2. A Nivel individual: Mejorar conexiones para trabajo colaborativo: Exaltando las actitudes, habilidades y aspectos cognitivos que fortalezcan el trabajo en equipo eficaz, en donde se motive y se reconozca las actitudes positivas hacia el proyecto adoptado por la coalición 3. En cuanto a las relaciones. Incentivar el positivismo en las relaciones dentro de la comunidad: creando un ambiente positivo de trabajo, desde una visión compartida promoviendo la	Por medio de la coalición comunitaria se busca restablecer las relaciones de la comunidad que afirmen sus fortalezas optimizando los recursos propios de la comunidad Peñas coloradas generando empoderamiento a cada uno de los integrantes de la comunidad en busca de mejora en su calidad de vida. Que se generen programas eficaces y organizados en donde la misma comunidad sea el factor de cambio en tiempos de crisis en donde se evidencie la transformación y construcción de nuevos significados de las experiencias vividas.

comunidad
desplazada de
Peñas Coloradas
con el
fortalecimiento de
las relaciones en
pro de la solución
para la prevención
y afrontamiento
de las diferentes
crisis o conflictos.

diversidad como un
valor, desarrollando
relaciones externas
positivas y vinculándose
con otras comunidades
y coaliciones con
problemas similares
A Nivel organizacional
Liderazgo efectivo:
-Identificar las
habilidades de
comunicación para la
gestión de la resolución
de conflictos,
delimitando roles y
responsabilidades
optimizando los
recursos necesarios.
Crear mediadores como
red de apoyo a las
personas afectadas por
el desplazamiento
Generar proyectos
estratégicos que
permitan favorecer la
calidad de vida
(Martínez & Martínez,
2003, pag. 258,259,261)

Nota: Estrategias de Acción Psicosocial para comunidad de Peñas Coloradas

Informe Analítico

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Este proyecto de foto voz proporcionó una rica visión cualitativa de las experiencias y percepciones en los diferentes contextos, facilita el trabajo con la comunidad para identificar las prioridades y los esfuerzos de promoción para abordar la violencia estructural y sociopolítica consecuente del conflicto armado. Las fotografías en cada contexto contienen historias explícitas e implícitas de la experiencia de cada una de las participantes y tienen la capacidad de exponer fragmentos de esa experiencia a los otros y así mismo aprender sobre las experiencias, percepciones y prioridades de cada uno, para abordar la violencia; identificar cómo los hallazgos de la foto voces se relacionan con mi propio trabajo; y discutir formas de abordar mejor el problema de la violencia en la comunidad local, fortaleciendo el análisis y la reflexión y promoviendo la acción.

Por otra parte en este ejercicio se logra realizar un recuento histórico de los hechos violentos en forma visual, que estos queden plasmados en imágenes y permitan dar cuenta de su impacto en el contexto que se desarrollaron, aun así esto no tendría la misma relevancia si no se logra una transformación desde la narrativa como herramienta orientadora hacia la reconstrucción del tejido social que se ha visto fragmentado por las experiencias de quienes quieren expresarse y dar a conocer las problemáticas que los aquejan, esto por medio de actos que generen representaciones simbólicas y logren no solo un impacto si no también un cambio para sus comunidades y que de esta forma estos valores simbólicos presentes en el territorio sirvan para conectar con el cambio social que requieren.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Las imágenes reflejan una comunalidad en cada uno de los contextos, puesto que narran situaciones y realidades propias que aun siendo fenómenos particulares se entrelazan para hacer construcciones sociales, a la vez que generan una acción participativa que impulsa la acción. El entramado de estas imágenes individuales de la cotidianidad permite destacar la construcción de lo social, tal como Cantera lo expresa “Esta visión permite una investigación integradora: persona y sociedad. Añadimos a esa mirada la dimensión relacional ya que facilita, además, el análisis de estos procesos de integración. Se sitúa, entonces, el análisis al nivel de las relaciones sociales y no al nivel de la conducta social” (2009, p.19), así mismo resalta la importancia del construccionismo al destacar que, “la realidad cobra el carácter de existencia porque la construimos cada día de manera relacional y social” (Cantera, 2009).

Desde nuestra individualidad apropiamos la realidad como normal o natural pero al tratar de comprender las situaciones estas imágenes cobran vida y dan significado de esa realidad, de la veracidad y definen la pertenencia pasada, presente y futura, bien lo expresa Cantera al mencionar “es en la práctica cotidiana donde se forma, se teje y se construye la realidad, una realidad que aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, mantenida por determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser des-construida y re-construida” (2009,p.20).

Reflejan las diferentes manifestaciones que desde las experiencias propias los individuos toman como acción para proyectar y hacer escuchar sobre la falta de atención frente a las

problemáticas sociales a las que se enfrentan las comunidades, los cuales han dejado signos que reflejan exclusión y vulneración de derechos, donde la foto voz presenta desde una perspectiva profunda las marcas de la violencia y su impacto dentro de los territorios. Como postula cantera “Es una forma de ver y no lo absoluto. Que las construcciones varían de grupo a grupo de cultura a cultura y de sociedad a sociedad. Haciendo como herramienta principal el agudizar la mirada, estar abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como validas el saber no solo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia.” (Cantera, 2009).

¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Partiendo de la subjetividad como la conciencia cultural e histórica del yo (Ortner, 2005), las imágenes expresan a través de su narrativa la reconstrucción de la memoria colectiva, donde se evidencia la influencia de las vivencias su afectación social y la presencia de intersubjetividades en la construcción de la realidad, lo menciona Jimeno “Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (2007, p.180).

El recontar en la imagen le da sentido a las experiencias vividas a la vez que permite comunicar las emociones y la solidaridad, para Jimeno (2007) “es mediante el discurso, en la forma de testimonio o relato personal, como se hace posible comprender lo sucedido como un proceso que es al mismo tiempo histórico y cultural tanto como subjetivo.”

Por otra parte, los elementos implícitos dentro de las imágenes muestran la conexión de la comunidad con la valoración subjetiva que estos expresan dentro de sus experiencias propias, dejando claro que los contextos dan cuenta de lo que sé es y se vivencia como individuo y colectivamente. (Cortina, 1993, como se citó en Rodríguez, 2009). “Nunca una acción puede valorarse moralmente suelta del contexto y las consecuencias, y nunca una acción puede exigirse de forma absoluta, sino que en la propia valoración hay que atender al contexto y las consecuencias”

Lo simbólico y la subjetividad.

El valor simbólico permite a los individuos expresar su identidad y pertenencia social, sus características estructurales y su utilidad. Los contextos cuentan una historia y al mismo tiempo se convierte en una forma de expresión identitaria, con un código y un lenguaje que se reflejan en el sistema de significados que se le atribuye. Este proceso de significación se desarrolla a través de una reelaboración subjetiva que, sin embargo, puede extenderse al nivel colectivo, a través de rituales de intercambio y compartir. Fabris (2010) “considera la subjetividad colectiva como los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales de esos sujetos sino también sus emociones y acciones.”

“Podríamos entonces decir, que la conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” Jimeno (2007). De esta forma decimos que las imágenes permiten una

formación simbólica la cual se articula con la subjetividad para exteriorizar y facilitar la expresión de las vivencias, lo cual permite el desarrollo de habilidades que potencian lo simbólico y permiten construir un reflejo de los acontecimientos.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Cada uno de los contextos cuentan una historia, y en ellas podemos resaltar valores simbólicos tales como la solidaridad, el apoyo, la resiliencia, el empoderamiento, la unión etc. Estos valores simbólicos cambian en función de su contexto y situación, se afectan por los valores subjetivos y las relaciones intersubjetivas de los individuos, tal como lo afirma Fabris “importan, a la hora de estudiar la subjetividad colectiva, las narrativas sobre la historia social, política y cultural que realizan los sujetos colectivos las cuales se articulan, en cada sujeto, con la definición de un determinado espíritu de la época que incluye también una visión de la coyuntura o situación actual” (2010, p.33).

¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La imagen de la cámara es una tecnología de la memoria, un mecanismo a través del cual se puede construir el pasado y situarlo en el presente. Las imágenes tienen la capacidad de crear, interferir y perturbar los recuerdos que tenemos como individuos y como nación. Pueden dar forma a historias e historias personales, a menudo proporcionando la evidencia material en la que se basan las afirmaciones de la verdad y la narrativa implica, toda la memoria cultural y toda la historia que se forjan en un contexto en el que se olvidan detalles, voces y pasiones del pasado.

Las fotografías en los contextos contribuyen a la producción de información y participan en la vigilancia del entorno donde sus cualidades subjetivas y objetivas se aplican a los usos privados de las imágenes fotográficas en la perpetuación de la memoria, su transformación social e impacto psicosocial de las comunidades y como afirma Cantera (2010) sirve para “mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención.”

Para Cantera “La fotointervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (2010, p.21), de tal manera es su importancia en la construcción de la memoria colectiva, aporta dejando un recuerdo un legado histórico, generando un impacto social, dando transformación a los acontecimientos diarios que van quedando en la sociedad, una fotografía es una imagen de la vivencia real que tuvo alguna vez un acontecimiento, dando vida y recuerdo a las generaciones futuras y pasadas.

Por tal razón es importante destacar el aporte de la fotografía en la construcción de la memoria colectiva en estos contextos de violencia:

Con ello, como lo sustentado por el siguiente autor “rescatamos las premisas del construccionismo al constatar que aquello que consideramos como real, normal y natural es una forma determinada de ver y no lo absoluto. Que las construcciones varían de grupo a grupo, de cultura a cultura y de sociedad a sociedad. Haciendo como herramienta principal el agudizar la mirada, estar

abiertos/as a los sentidos y darnos y sumergirnos en el mar de la reflexión; reconociendo como validas el saber no sólo científico sino el saber popular y el marcado por la propia experiencia y vivencia” (Cantera, 2010, p. 21).

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Una comunidad resiliente debe ser una en la que las personas estén en mejores condiciones de sobrevivir y sostener la vida, en estos contextos, las personas poseen capacidades y es la forma en que se utilizan estas capacidades lo que les permite sobrevivir y, con el tiempo, recuperarse de las conmociones y perturbaciones graves. Vera (2006) presenta el concepto de resiliencia “como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

Las personas interactúan y se organizan para ayudarse mutuamente utilizando su red de relaciones y redes sociales para acceder a asistencia y recursos fundamentales. Tomar la iniciativa de emprender acciones conjuntas en respuesta a la crisis es una de las expresiones más claras de solidaridad humana y está al frente de la mayoría de los conflictos. Se observa la desigualdad, la tristeza en las personas pequeñas y grandes, dándole a cada espacio en la fotografía resistencia, fortaleza, flexibilidad, todo lo hace la voluntad, la memoria, las buenas obras, una imagen significa la vivencia de cada momento y postura en la sociedad que vivimos, nos guía y orienta en cada situación vivida en el momento, por ello vale la pena resaltar lo expuesto por Vera (2006) en cuanto a la resiliencia en contextos de violencia:

“En este punto puede argumentarse que la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento, por lo que se puede hablar de una causalidad recíproca. Así, se ha encontrado que las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista” (Fredrickson y Tugade, 2003).

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Las personas viven en la historia y transmiten recuerdos personales de importancia histórica a través de generaciones, esto constituye las memorias colectivas, las cuales pueden involucrar a pequeñas comunidades, como parejas, familias o asociaciones de vecinos, o grandes comunidades. La acción psicosocial articulada con los encuentros y relaciones dialógicas animan la co-construcción de las memorias colectivas ya que están compuestas de símbolos disponibles públicamente mantenidos por la sociedad, interconectadas con las memorias individuales compartidas por miembros de una comunidad que influyen en la identidad colectiva de esa comunidad, es así como desde el lenguaje alternativo en los procesos sociales aparece un fenómeno particular que emerge como consecuencia de un tiempo, lugar y contenido particulares provocando en diferentes contextos, diferentes violencias sociales.

Desde la técnica narrativa como acción psicosocial y forma de expresión alternativa se tiene la posibilidad de reescribir la historia, es decir esta permite que sea contada desde otra

perspectiva, una que sea aún más sana y transformadora, que permitan no solo la comprensión de los aspectos que enmarcan la problemática sino que también generen una transformación a nivel colectivo y permitan que esta sea recontada como una historia de supervivencia y se formen los factores protectores y habilidades de afrontamiento que generan calidad de vida y bienestar.

La supuesta incapacidad del lenguaje para dar cuenta del dolor es recurrente en multitud de expresiones ordinarias en nuestras sociedades como cuando se dice “no tengo palabras para contarlo” (Jimeno, 2007). Es por esto por lo que podemos decir que, es el momento en el que surge el lenguaje, cuando se inicia la sanación y reconstrucción de lo que genera el malestar.

Link Página Wix: <https://gilmasaga1008.wixsite.com/my-site-10>

Conclusiones

La intervención y la investigación pueden combinarse para romper un círculo vicioso de pobreza, drogas y apatía. Photovoice es una forma innovadora y transformadora de alentar a los participantes a convertirse en agentes activos de cambio en sus entornos. Dada la relación entre la inequidad y el bienestar de los contextos elegidos, Photovoice es una forma importante de participación para abordar los problemas de la comunidad que impiden el bienestar de los individuos y generan espacios de violencia.

Nosotras como participantes de la experiencia reflexionamos sobre los desafíos y las fortalezas de las comunidades. Photovoice promovió la reflexión individual, el diálogo grupal y la observación más humana de los factores psicosociales de los individuos expuestos y potencialmente vulnerables a escenarios de violencia como consecuencia de conflictos, así mismo nos permite promover el cambio individual y social.

El mundo de Las imágenes ayudan a educar la manera de ver el mundo, y la realidad de muchos contextos obteniendo conceptos individuales de subjetividad y en muchas ocasiones conllevándonos a identificarnos de algún modo en el contexto de la imagen y comprender su propia diferencia, se busca con el instrumento de photovoice genera una narrativa, conociendo a través de ella los múltiples significados, entendiendo lo sucedido a los que no estuvieron en ese momento conocer su perspectiva propiciando de esta manera nuevos diálogos sociales, conociendo de así las experiencias e identidades comunitarias, vinculándolo con la imagen impulsando el empoderamiento individual y social.

De acuerdo con la actividad realizada podemos establecer que la foto voz como herramienta aporta una mirada más profunda dentro del contexto que enmarca la situación objeto de estudio, donde ésta por medio de la narrativa permite un estudio a fondo de los aspectos que están ligados a la problemática para de esta forma iniciar la reconstrucción de una nueva historia

Esta herramienta flexible logra generar un reconocimiento de los diferentes eventos psicosociales presentes en las comunidades, brindando una experiencia para la formación profesional donde el acompañamiento a estos contextos queda fundamentado desde los aspectos teóricos que facilitan su abordaje

Para concluir la experiencia no sin dejar evidencias, presentamos la herramienta photovoice, a través de una sala de exposición, haciendo uso de las imágenes en diferentes contextos, aportando al profesional a través de esta experiencia un enriquecimiento de conocimiento.

Referencias

- Alberich Nistal, T (2008). IAP, REDES Y MAPAS SOCIALES: DESDE LA INVESTIGACIÓN A LA INTERVENCIÓN SOCIAL. Portularia, VIII(1),131-151.[fecha de Consulta 18 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1578-0236. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Amezcu M, Hueso Montoro C. Cómo elaborar un relato biográfico. Arch Memoria, 2004; 1.
Recuperado de: <http://www.index-f.com/memoria/metodologia.php>
- Arenas, A. d. (2017). Intervención en crisis. Obtenido de [Objeto_virtual_de_Informacion_OVI]. Repositorio Institucional UNAD.: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13022#>
- Banco Mundial, (2019). Voces Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia.
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WPOSpani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de Agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274.
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>

- Camacho M. A , Rico M.E. (2015) Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia: <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020].
ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid

<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.

https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearqu09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez Sánchez, J.L., 1989, Trastorno de identidad, factor común en los alumnos "problema", de bachillerato, Tesis maestría de Psicología Clínica, Departamento de Psicología, Universidad de las Américas-Puebla, México.

<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Tomm, K. (1985): "Circular interviewing: A multifaceted clinical tool", in D. Campbell y R. Draper (eds.): Applications of systemic therapy:

https://www.academia.edu/39826718/Karl_Tomm_La_entrevista_como_intervenci%C3%B3n

Vera Poseck, B. y. (enero-abril de 2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Obtenido de LA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA

DESDE LA PSICOLOGÍA POSITIVA: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy:

Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54

<http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>