

Rescate de la tradición oral, análisis documental

María José Navarro Correa

Asesora:

Johana Gómez Argote

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencia de la Educación – ECEDU

Especialización en educación, Cultura y Política

2021

Tabla de contenido

Ficha RAE	4
Introducción	15
Planteamiento del Problema, situación o fenómeno	16
Descripción del tema, situación o fenómeno	16
Formulación del problema	19
Pregunta del Problema	20
Justificación	21
Objetivos	23
Objetivo General:	23
Objetivos Específicos:	23
Marco Referencial	24
Antecedentes de la investigación (internacionales y nacionales)	24
Marco Teórico	25
Capítulo 1: Tradición	25
II capítulo: tradición oral	31
Capítulo III: Identidad cultural	40
Metodología:	47
Enfoque: Cualitativo	47
Tipo: Documental	48
Método: Inductivo	49
Núcleo problemático: Investigación educativa, cultural y política.	49
Fases metodológicas	50

	3
Análisis	52
Conclusiones y/o recomendaciones	54
Referencias bibliográficas	56

Ficha RAE

Título del documento	Rescate de la tradición oral a través del análisis documental en el corregimiento Santiago Apóstol del municipio de San Benito Abad, departamento de Sucre: restituyendo la identidad cultural.
Modalidad de Trabajo de grado	Monografía
Línea de investigación	Educación y desarrollo humano.
Autores	Navarro Correa, María José
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD
Fecha	14/12/2021
Palabras claves	Cultura, educación, desarrollo, rescate, identidad, entorno, motivación, origen, problema, oralidad, folclor, patrimonio.

Descripción	<p>Este proyecto monográfico como trabajo de grado presentarán los resultados bajo la línea de investigación de educación y desarrollo humano de la Escuela de Ciencias de Educación – ECEDU.</p> <p>Se realiza un análisis de distintos autores que han contribuido en el rescate de la tradición oral a nivel internacional y nacional para la construcción de un discurso contextualizado y analizar el rescate de la tradición en el corregimiento de Santiago Apóstol, ya que se está presentando un fenómeno social de pérdida y valor a las tradiciones, sobre todo, las tradiciones orales como leyendas, mitos, relatos, anécdotas de grandes hazañas propias, entre otras que mueren cada vez que un anciano va desapareciendo dejando sin este legado cultural a las nuevas generaciones que, en busca de su identidad, se ven influenciados por culturas ajenas a la propia.</p> <p>Como método de investigación, esta monografía se apoya en el inductivo, de la misma manera, se fundamenta desde un enfoque cualitativo a través</p>
--------------------	---

de un tipo de investigación documental. El núcleo problémico de investigación educativa, cultural y política que se desarrollará detalladamente más adelante, para la construcción del conocimiento los cuales logran mostrar el camino para el análisis de referentes.

Rescatar la tradición oral en el corregimiento de Santiago Apóstol, municipio de San Benito Abad es contribuir a la identidad cultural desde una investigación de análisis documental, idea que nace por la falta y abandono de las tradiciones y tradiciones orales del corregimiento, por lo tanto, el análisis aporta, nutre y hace llamativa la cultura propia, para que todas las generaciones vean la importancia cultural detalladamente y sientan su propia identidad cultural a través de las tradiciones del pueblo.

Fuentes

Gordillo, S. m., González, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 167-176.

Guevara, V. (2016). *Estudio de las tradiciones y expresiones orales del cantón Antonio ante, para promover el turismo cultural*. Ibarra: Universidad técnica del norte facultad de ciencias administrativas y económicas ingeniería en turismo.

Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF: Mc Graw Hill Education.

Huarte, R. (2012). El concepto de "tradicción" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 21, núm. 42, 19-39.

Luna, J. (2019). Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi. *UPEC*, 1-89.

Contenido	Portada Tabla de contenido Ficha RAE Introducción Planteamiento del Problema, situación o fenómeno Descripción del tema, situación o fenómeno Formulación del problema Pregunta del Problema Justificación Objetivos Objetivo General Objetivos Específicos Marco Referencial Antecedentes de la investigación (internacionales y nacionales) Marco Teórico Capítulo I: Tradición Capitulo II: Tradicion oral Capítulo III: Identidad cultura Metodología: Enfoque: Cualitativo Tipo: Documental
------------------	---

	<p>Método: Inductivo</p> <p>Núcleo problemático: Investigación educativa, cultural y política.</p> <p>Fases metodológicas</p> <p>Análisis</p> <p>Conclusiones y/o recomendaciones</p> <p>Referencias bibliográficas</p>
<p>Metodología</p>	<p>El objetivo principal de la monografía es analizar el rescate de la tradición oral apoyándonos en el método inductivo el cual es “es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (Rodríguez & Perez, 2017). Es así como, tomando de los distintos documentos y autores, la importancia de la tradición oral es tal que, para crear una síntesis desde varios puntos de vista, esta es la herramienta apropiada.</p>

	<p>El enfoque empleado es el cualitativo puesto que este “se utiliza para considerar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o en un esquema teórico) y establece con exactitud patrones de comportamiento de una población” (Hernández, Fernández, & Batista, 2014) tomando el fenómeno en su contexto natural para realizar el análisis de características y de forma descriptiva de acuerdo con los distintos autores referenciados. Teniendo como base la documentación del rescate tradicional a nivel internacional, nacional en las categorías de tradición, tradición oral e identidad cultural, integrándose con el ámbito histórico-social.</p> <p>El tipo de investigación para esta monografía es documental realizando un análisis sistemático y recopilando datos desde documentos de fuentes secundarias, donde las hipótesis serán sustentadas de manera teórica, permitiendo indagar las tradiciones, la tradición oral y la identidad cultural, además, como lo menciona el documento maestro de la especialización se</p>
--	---

	<p>requiere “un núcleo problémico de investigación educativa en educación, cultura y política” (UNAD, 2016), impactando directamente el contexto de los jóvenes y habitantes en general del corregimiento de Santiago Apóstol, integrando a la comunidad para la construcción de espacios socioculturales.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Esta investigación monográfica permitió desarrollar un análisis sobre el rescate de las tradiciones culturales desde distintas posiciones de autores internacionales y nacionales, en el corregimiento de Santiago Apóstol, municipio de San Benito Abad, que permiten generar atracción por las raíces ancestrales, fortaleciendo la identidad cultural de todas las generaciones.</p> <p>Se realizó un rastreo documental internacional y nacional donde se evidencia la importancia del rescate de la tradición sirviendo como base para futuras investigaciones enfocadas</p>

a las tradiciones en la comunidad santiaguera, mostrando características de la oralidad y el folclor que hacen parte de la cultura y de la identidad cultural que se han perdido a causa de factores externos como la televisión, las redes sociales, un efecto de la cultura globalizada que generan fenómenos llamados transculturalidad, basados en la imposición de otras culturas a otra, generando un olvido, quizá intencional, de lo propio y, más exactamente en esta comunidad santiaguera.

A partir de esto, proponer estrategias de reflexión y crítica en la comunidad de Santiago Apóstol a través del análisis sobre el rescate de la tradición, donde se benefician el enriquecimiento cultural, turismo e identidad cultural entre otras, que podrán contribuir también al desarrollo social de la comunidad Santiaguera.

Referencias bibliográficas

Faundes, J. (2019). Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un nuevo paradigma en la defensa penal indígena en Chile frente al Estado de Derecho hegemónico. *Izquierdas*, 45, 51-78.

Herrejón, C. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. *Relaciones 59, Zamora, El Colegio de Michoacán*, 135-150.

Huarte, R. (2012). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 21, núm. 42, 19-39.

Lopera, M. (18 de Septiembre de 2014). Los cantos nativos de la ciénaga caribeña. *El Espectador*.

Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la

	<p>tradición. <i>Contribuciones desde Coatepec</i>, núm. 9, julio-diciembre, 115-132.</p>
--	---

Introducción

Los abuelos mantenían tradiciones las cuales se transmitían de forma oral donde los mitos, leyendas, cantos religiosos, cantos alusivos a la vida diaria, chistes, adivinanzas, entre otros, eran transmitidos a las nuevas generaciones en las noches iluminadas por la luz de la luna, dándole un toque fantástico y exagerado para mantener la atención de sus oyentes. Mostrando la riqueza oral existente en la comunidad, con cada narración, sacaban los mejores relatos de las fechas importantes del pueblo santiaguero, estas expresiones espontáneas eran solo parte de la entretención y el disfrute de las fiestas, pero hoy en día se les da un valor agregado a estas expresiones orales tradicionales y es la preservación de las raíces, la identidad cultural y el patrimonio intangible.

La oralidad es una forma de comunicarse entre los seres humanos, que se aprende mucho antes de escribir y leer, la espontaneidad con la que se expresan las cosas y la interacción entre dos personas o más, hace que se dé la oralidad, esta forma de comunicación está presente en el ser humano desde la prehistoria, conservando hasta hoy en día esta forma de comunicación. En las zonas rurales, por ejemplo, por el alto índice de analfabetismo, se facilitaba comunicarse por medio de la oralidad convirtiéndose en parte de la identidad cultural ya que nacen y se transmiten historias, relatos, la música, expresiones espontáneas que llevan emoción y memoria, recreando memoria colectiva entre los ancianos de la comunidad y los jóvenes, volviéndose de suma importancia para la preservación de la identidad cultural. “La Lengua y la Cultura en un proceso simbiótico fundan la literatura de tradición oral entendida como aquellas manifestaciones verbales expresadas a manera de discurso” (Sánchez, 2018, pág. 192), es una dualidad que

caracteriza los pueblos y sobre todo los pueblos que carecen de cultura escrita.

Planteamiento del Problema, situación o fenómeno

Descripción del tema, situación o fenómeno

Las tradiciones orales en la comunidad de Santiago Apóstol, se está viendo afectada por los cambios socioculturales que se presentan en la región, hoy en día las familias no se reúnen a intercambiar relatos, historias, mitos, leyendas, adivinanzas, poesías, entre otros, sino que, cada individuo se concentra en el teléfono móvil, descuidando los espacios de encuentro e intercambio de tradiciones dejándose influenciar de otras culturas que poseen más tecnología. La llegada de comunidades emigrantes de otras regiones y países, también afectan la tradición oral ya que los jóvenes no tienen una identidad cultural propia y adoptan la cultura que va llegando a la comunidad, presentando el fenómeno de transculturización.

Por otro lado, están los factores educativos que, a causa de currículos descontextualizados impuestos por el gobierno nacional, no presentan proyectos que promuevan la tradición oral, además, la gran mayoría de los docentes son de regiones diferentes que no conocen ni tampoco se han interesado por conocer la tradición oral de la comunidad, dificultando transmitirlos y crear identidad cultural en las nuevas generaciones.

Cada vez el problema de la pérdida de la tradición oral es mayor, ya que los ancianos que son la biblioteca mágica que transmite conocimientos ancestrales, cuando mueren se pierde una pieza fundamental en la cultura y, a causa de esto, nace la idea del rescate a la tradición oral en la comunidad de Santiago Apóstol donde se pueden evidenciar a simple vista, las siguientes falencias culturales:

- a. No se muestra interés por mitos, leyendas, relatos, adivinanzas, anécdotas, adivinanzas, poemas, coplas, entre otras que son propias de la comunidad santiaguera.
- b. La falta de identidad cultural en los jóvenes hace que adopten otras tradiciones que no son propias de su región.
- c. Modelos educativos descontextualizados que generan pérdida de identidad cultural.
- d. Influencia de medios de comunicación y de redes sociales, introduciendo culturas ajenas a la propia presentándose el fenómeno de transculturización.
- e. Falta de incentivo y fomento cultural.

Los jóvenes y comunidad en general han dejado a un lado las tradiciones por intentar vivir en una era avanzada y globalizada, olvidando la tradición oral que nutre el patrimonio intangible y la identidad cultural; el fenómeno de la globalización que se está presentando en el mundo puede ser positivo o negativo dependiendo el caso, a juicio de (Giménez, 2002, p. 34) se puede ver así:

A veces la globalización incluso contribuye a revitalizar las culturas locales de modo indirecto y de modo rebote. Por lo tanto, es falsa la afirmación de que a mayor globalización corresponde siempre mayor cultura globalizada. Más bien puede ocurrir lo contrario, ya que por un mecanismo elemental de reacción la gente suele refugiarse en sus culturas tradicionales. Así se explica la resurgencia de las culturas étnicas, de los regionalismos, de los neolocalismos y de los fundamentalismos de toda especie como fenómenos paralelos a la globalización. Lo que esta impone no es tanto el universalismo, como podría esperarse, sino el relativismo cultural.

El autor hace ver que la globalización es un fenómeno de rebote cultural entre las

culturas avanzadas y las pequeñas culturas donde las pequeñas culturas se imponen debido a que la sociedad está cansada de la vida agitada, de la vida globalizada que afecta los ámbitos sociales, económicos, culturales es por eso que las personas buscan refugio en lo tranquilo, lo cultural, las tradiciones y una identidad cultural que ayudan a reconocer los orígenes y el presente de las tradiciones culturales con un valor propio.

Formulación del problema

La tradición oral se ha ido perdiendo en las nuevas generaciones del corregimiento de Santiago Apóstol, hoy en día se evidencia el desinterés por las tradiciones provocando la extinción de una pieza clave en la identidad cultural a causa de factores socioculturales y nuevas tecnologías.

Buscar en la tradición oral, principalmente para recordar a los antepasados de una forma cotidiana conservando de generación en generación su subsistencia, siguiendo lo dicho por (Huarte, 2012, p. 30) citando a (Gadamer, 1977, p. 349) podemos indicar que, como cita el autor, “La tradición es esencialmente conservación, y como tal nunca deja de estar presente en los cambios históricos. Sin embargo, la conservación es un acto de razón” como seres humanos racionales, mantener la historia y conservarla es destacar la importancia tradicional frente a otras culturas, pero se evidencia que los jóvenes “están perdiendo su interés y valor cultural lo cual ha provocado que estas costumbres ya no sean tomadas en cuenta en la actualidad” (Luna, 2019, p. 16) afectando directamente la identidad cultural que se construye con la memoria histórica y destacan la forma de pensar y mantenerse en la historia con sus costumbres.

La intención de la investigación es hacer un análisis sobre el rescate de la tradición oral en el corregimiento de Santiago Apóstol, ya que “existen limitados proyectos enfocados a propagar el patrimonio cultural intangible provocando el desconocimiento por parte de los pobladores acerca de este tipo de patrimonio” (Luna, 2019, p. 14), patrimonio intangible en el que la población es muy rica y se debe dar a conocer.

Pregunta del Problema

¿Cómo analizar a través de referentes teóricos, el valor del rescate de la tradición oral en el corregimiento de Santiago apóstol, municipio de San Benito Abad, Departamento de Sucre a través de un análisis documental?

Justificación

Cada cultura tiene su propia tradición oral, la cual ha sobrevivido durante distintas épocas de la humanidad, teniendo en cuenta que “las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan” (Ramírez, 2012, p. 5) a partir de lo dicho por el autor la cotidianidad es pieza fundamental para la transmisión de la tradición oral dándole valor a la subsistencia de las raíces ancestrales de la comunidad.

La comunidad de Santiago Apóstol es un pueblo rico en cultura, sobre todo en tradición oral, naciendo cada mito, leyenda, relato, coplas, cantos, adivinanzas, entre otros, a partir de las vivencias diarias de los campesinos, los pescadores del pueblo y las influencias coloniales de los españoles, expresiones espontáneas que al repetirlas y contarlas en distintos escenarios se vuelven parte de la tradición oral. En la comunidad santiaguera encontramos por ejemplo estas tradiciones orales: La lamparita, El encanto de la playa de basque, Los negritos, Tío conejo, Tío tigre, relatos que eran contado por los adultos mayores a los nietos en las noches iluminadas solo por la luz de la luna.

Otra forma de las expresiones tradicionales orales son las letras musicales también hacen parte de la tradición oral, contando principalmente hechos ocurridos en las labores del campo, las situaciones sociales que se presentan a nivel local, regional, nacional e internacional, a los amores y desamores, estas letras entonadas en los ritmos musicales de porro acompañado de expresiones como “uepaje” y un “ayayayay” y el ritmo de cumbia logrando darle identidad cultural al corregimiento de Santiago Apóstol.

Recordar el pasado y conocer la identidad cultural de la comunidad santiaguera, es

contribuir y darle valor a la cultura, el análisis documental sobre el rescate de las tradiciones impactará positivamente para que haya registros escritos del análisis de la tradición, la tradición oral y la identidad cultural sirviendo para en un futuro implementar estrategias de rescate de la tradición oral en la comunidad.

En consecuencia, “En una cultura oral la palabra determina no sólo los modos de expresión, sino también los procesos de pensamiento” (Ramírez, 2012, p. 6) Ayudando a las relaciones interpersonales y esenciales, enriqueciendo a la comunidad y a cada individuo desarrollando valores, normas propias, nutriendo y forjando carácter, además, aceptando la identidad cultural y la diversidad cultural con respeto y tolerancia hacia los demás experimentando la unidad multicultural.

Objetivos

Objetivo General:

Interpretar el Rescate de la tradición oral a través del análisis documental en el corregimiento Santiago Apóstol del municipio de San Benito Abad, departamento de Sucre.

Objetivos Específicos:

Recopilar las fuentes bibliográficas correspondientes a la tradición oral en busca de identidad cultural en el corregimiento de Santiago Apóstol

Analizar las fuentes bibliografías seleccionadas basadas en la tradición oral y el rescate de la identidad cultural.

Construir un marco de referencia conceptual que establezca claridad frente al rescate de la tradición oral y el fortalecimiento de la identidad cultural en el corregimiento de Santiago apóstol.

Marco Referencial

Antecedentes de la investigación (internacionales y nacionales)

Teniendo en cuenta la “Guía para el desarrollo de las opciones de trabajo de grado Especializaciones ECEDU” (Olivera, Gutiérrez, Pescador, Pinto, & Daza, 2020, p. 1), en la especialización en educación, cultura y política, establece como base la estructura monográfica, de acuerdo con estos lineamientos y la temática investigada: el análisis de la tradición en el corregimiento de Santiago Apóstol desde distintos puntos de vista. La autora decidió profundizar en tres categorías: la tradición, la tradición oral y la identidad cultural.

Estas categorías serán analizadas de acuerdo con los distintos autores nacionales e internacionales que plantean su posición con respecto a cada una de ellas, logrando “organizarlos como antecedentes de forma lógica y coherente, destacando lo más relevante en cada caso y citándolos como puntos de referencia” (Hernández, Fernández, & Batista, 2014, p. 106) para realizar un análisis del rescate de la tradición sólida y que aporte a futuras investigaciones. Se evidenciará que los distintos autores muestran la tradición, la tradición oral y la identidad cultural como pieza clave en la cultura de un pueblo y que pueden ser tratados desde la educación, el turismo, la cultura, entre otros campos que ayudan a conservar y nutrir la tradición.

A nivel internacional (Luna, 2019) con su investigación llamada: “Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi”, desarrollada en Tulcán, Ecuador es una investigación que muestra el rescate a la tradición oral con ayuda de los adultos mayores logrando convertir en atractivo turístico a una comunidad utilizando la tradición oral. La autora habla con claridad de que:

La tradición oral forma parte del turismo cultural, debido a que permite dar a conocer la riqueza cultural de un lugar a través del legado de los ancestros. Es por esto que para mantener la identidad cultural de los pueblos se debe conservar el patrimonio cultural intangible. (Luna, 2019, p. 14).

Colocando a la identidad cultural en un nivel importante para el rescate cultural con aportes a la economía de una comunidad, un plus que muestra el rescate y la conservación de las tradiciones.

A nivel nacional se tiene una investigación sobre la tradición oral llamado “La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima – Colombia” (Ramírez, 2012)

en la ciudad de Cali, donde se muestra la importancia del lenguaje, la oralidad y la identidad cultural del pueblo indígena Coyaima, el cual tiene 3000 habitantes y no tienen registro escrito de sus tradiciones orales, “Por esto, como indígena coyaima sigo con el compromiso de dar voz a mi pueblo a través de la escritura” (Ramírez, 2012, p. 2) rescatando y evidenciando la riqueza del patrimonio intangible de la comunidad Coyaima, la cual se está perdiendo con el pasar de los años. La autora señala que “El simbolismo y el lenguaje son componentes esenciales de la realidad de las comunidades indígenas en Colombia, y estos mismos elementos se encuentran plasmados en su rica tradición oral” (Ramírez, 2012, p. 4) siendo características de gran importancia para que viva la cultura y la tradición oral de generación en generación.

Esto hace parte de una pequeña introducción de los distintos autores y sus posiciones teóricas con respecto a las tradiciones, la tradición oral y la identidad cultural a nivel internacional y nacional de los cuales se hablará durante el desarrollo del marco teórico del análisis del rescate de la tradición oral en el corregimiento de Santiago apóstol.

Marco Teórico

Capítulo 1: Tradición

El presente análisis documental sobre el rescate de la tradición oral en el corregimiento de Santiago Apóstol, aporta a la comunidad bases investigativas acorde a los lineamientos de la escuela ECEDU de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en la especialización en educación, cultura y política.

En el primer capítulo se desarrollará la primera característica que es la tradición definida por (UNESCO, 1986 citado en (Ruiz, 2007, p. 195) como:

El conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

Mostrando la tradición como un conjunto de expresiones propias de un individuo o de una comunidad que generan cultura y que se transmite de generación en generación, llegando al punto de ser reconocida y “forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural” UNESCO, 1986 citado en (Ruiz, 2007, p. 195) haciendo valiosa la tradición en la humanidad, de acuerdo a la diversidad cultural permitiendo una interacción e intercambio de expresiones que hacen parte de la cultura, teniendo en cuenta que la tradición acoge distintos temas como “tradiciones religiosas, festivas, comunicativas, normativas, técnicas, estéticas, culinarias, recreativas, etc” (Madrazo, 2005, p. 116), mostrando la amplitud del

concepto de tradición con características cotidianas propias que aportan a la cultura de la comunidad.

Recuperar la tradición es de gran importancia, pero varía de acuerdo a distintos elementos como son la conciencia, la memoria, el interés, la resistencia y la adaptación de las tradiciones a la vida cotidiana (Madrazo, 2005, p. 118) influencias sociales que influyen en la continuidad de la tradición y en los que se deben fortalecer para lograr un rescate tradicional vinculado a las características anteriormente mencionadas.

Mostrar y darle valor al rescate de la tradición cuando:

Se enfatiza en la importancia de rescatar las costumbres consideradas herencia cultural ya que una vez se ignoren desaparecen en el tiempo, principalmente el patrimonio natural y cultural pues son frágiles, están amenazados por cambios climáticos, los accesos de agua, la globalización, la violencia con todas sus consecuencias sociales económicas y políticas. (Pineda, 2018, p. 31)

Son tantos factores sociales que afectan la tradición por lo tanto se hace necesario incentivar el rescate de la tradición contrarrestando la extinción de las tradiciones de las comunidades rurales como es el caso del corregimiento de Santiago Apóstol.

Por otra parte, están los cinco elementos individuales que se proyectan en la sociedad para la transmisión y preservación de la tradición los cuales son: “a) el sujeto que transmite o entrega; b) la acción de transmitir o entregar; c) el contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega; d) el sujeto que recibe; e) la acción de recibir” (Herrejón, 1994, p. 135) convirtiendo en un hecho de causa y efecto donde existe un emisor y un receptor que puede transmitir de generación en generación una tradición o simplemente cortar la tradición. La importancia tradicional trasciende hasta el lenguaje como señala (Pérez, 1993, p. 185) “las

tradiciones son asimilables a los lenguajes: las tradiciones, en efecto, son medios de comunicación, lugares de encuentro al mismo tiempo que acervo” convirtiendo la comunicación y sobre todo la comunicación oral en una pieza de identidad cultural que lleva las costumbres y vivencias propias hacer la tradición transmisible de generación en generación acorde a los valores de las personas de la comunidad.

Entre tantas definiciones de tradición hay una que es mágica, sencillamente la descripción precisa para las comunidades que no tienen sus tradiciones de forma escrita y que solo mantienen su tradición oral:

El concepto de tradición más que remitir a la imagen de la transmisión en cadena, remite al cofre de tesoros de donde es posible sacar cosas nuevas y viejas: como un acervo susceptible de funcionar concretamente en una gran variedad de circunstancias (Pérez, 1993, p. 185)

para el caso del corregimiento de Santiago Apóstol el cofre de tesoros son los abuelos que conservan las tradiciones y que con solo preguntarlas regresan al presente la tradición por medio de la oralidad, confirmando que para el rescate de la tradición se necesita un emisor y un receptor de la tradición.

Es tan amplio el concepto de tradición que cada autor refleja su propio punto de vista como es el caso de Vansina (1985) citado en (Amú & Pérez, 2019, p. 72), plantea que “la tradición es la memoria de la memoria y las tradiciones presuponen un lento remodelaje de la memoria, así como una dinámica de reorganización más o menos frecuente” evidenciando que una tradición que ha surgido épocas atrás, va trascendiendo en el tiempo y en el lugar acomodándose al contexto junto con los pensamientos. Para Zumthor (1989) citado en (Amú & Pérez, 2019, p. 72), la tradición es la serie abierta, indefinidamente extensa en el espacio y en el

tiempo, de las manifestaciones variables de un arquetipo (arquetipo hace referencia a las virtualidades de la tradición, al eje o núcleo que preexiste y sobrevive a cada interpretación)” haciendo ver la diversidad de tradiciones en una región o en un país, sabiendo que puede trascender en el tiempo y el espacio de acuerdo a la vida cotidiana de los individuos de la comunidad, sin dejarse influir de los factores sociales que extinguen la tradición ya que lo que se necesita es el rescate de patrimonio cultural, es por esto que es importante hacer un tejido de la memoria y los conocimientos ancestral para marcar la identidad cultural extendiendo la tradición de generación en generación, enfatizando mucho en la memoria histórica, social y cultural.

Siguiendo con los conceptos de tradición esta vez se definirá según lo dicho por la (UNESCO, 2001) citado en (Pineda, 2018, p. 44)

Define el patrimonio inmaterial como el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad. Es un conjunto de bienes bastante amplio el cual se incluyen usos particulares de objetos o elementos para la creación artesanal, las representaciones y expresiones colectivas que identifican ciertos eventos o celebraciones, los conocimientos y técnicas creadas por el hombre para cultivar, construir, elaborar, cazar.

colocando la cotidianidad de la vida de las personas de una comunidad en un nivel naciente de las tradiciones, dándole identidad cultural a los pueblos manteniéndola en su gran parte con la oralidad por la escasez de investigaciones escritas respecto a las tradiciones, esta situación antes mencionada se presenta más que todo en las zonas rurales de Colombia.

Un país tan diversificado y lleno de tradiciones da las distintas etnias ancestrales existentes en las regiones de Colombia tiene el deber de rescatar sus tradiciones legalmente, la (Const., 1991, art,70) muestra:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (CPC, 1991)

Incentivando el rescate tradicional con el fin de la preservación de la tradición y por consiguiente la cultura en todos los ámbitos desde lo científico hasta lo artístico protegido constitucionalmente; también lo ampara (Ley 397, 1997) donde en su artículo 4° define lo que es el patrimonio cultural de Colombia, reuniendo el conjunto de tradiciones existentes en el país junto con los bienes materiales y las distintas disciplinas que promueven el patrimonio cultural.

Siendo una amplia definición estatal de tradición haciendo que todos los pueblos, comunidades apartadas y grandes urbes aporten a la tradición convirtiendo el país en una Colombia diversa y rica donde el rescate por lo tradicional esté presente en la sociedad actual involucrando a las nuevas generaciones para que no se presente el fenómeno de transculturización, integrando distintas disciplinas educativas y científicas que hacen que se vean las tradiciones de un país con el acompañamiento del estado que constitucionalmente ampara la cultura desde sus distintas manifestaciones mostrando diversidad y riqueza cultural, además, el decreto número 2941 de 2009 expresa:

Artículo 4°. Fomento del Patrimonio Cultural Inmaterial. En consonancia con la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008 y dentro de los límites, parámetros y procedimientos allí establecidos, las entidades que integran el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural tienen la responsabilidad de fomentar la salvaguardia, sostenibilidad y divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial con el propósito de que este sirva como testimonio de la identidad cultural nacional en el presente y en el futuro. Para el efecto, las entidades estatales de conformidad con sus facultades legales, podrán destinar los recursos necesarios para este fin. (Decreto 2941, 2009)

Evidencia el amparo estatal al rescate de la tradición en el país con el objetivo de conservar la identidad cultural incluso teniendo recursos para sostener la tradición y protegerla en la sociedad colombiana dándole identidad cultural duradera y trascendente contribuyendo, además, a la educación, el turismo y a la economía de los pueblos ricos en tradiciones.

Para concluir, los distintos planteamientos de los autores sobre la tradición es necesario decir que como tal la tradición tiene pocas teorías recientes es por eso que se recurre a los autores que plantearon sus ideas hace décadas, pero todas tienen una particularidad, coinciden en que la tradición nace de la vida cotidiana de los individuos de una población teniendo en cuenta distintos factores como: los valores, la ética, la religión, la política, la educación, entre otros tocando la sociedad en todos los aspectos, (Sambarino, 1980, p. 122) citado en (Madrazo, 2005, p. 122) dice “La tradición es, pues, un elemento necesario de toda cultura en tanto forma organizada de vida de un grupo multigeneracional humano, sellado por un estilo vital propio [...]” creando identidad cultural a partir de eventos cotidianos que hacen parte de la vida de las personas creciendo hasta tal punto de crear memoria colectiva e histórica de la cultura.

Desglosando la memoria histórica y colectiva que construye tradición el autor (Jacinto, 1994, p.151-180) citado en (Madrazo, 2005, p. 121) “habla de que la tradición es el principio constitutivo de la realidad histórica” colocando a la tradición como un engranaje para la historia de una comunidad, dualidad que con el paso de los años muestra lo que es y lo fue una sociedad, dándole identidad cultural a sus habitantes por los hechos ocurridos y el carácter formado acorde a las tradiciones existentes que pasan a la historia, para reforzar las historias y las tradiciones debe existir un sujeto emisor para el caso de la investigación se le da ese lugar a los adultos mayores ya que poseen conocimiento, saberes y experiencia que reafirman el rescate de las tradiciones motivando a las nuevas generaciones a la conservación de las tradiciones.

II capítulo: tradición oral

En este capítulo se analizarán los distintos conceptos planteados sobre la tradición oral por autores internacionales y nacionales. Definiendo la tradición oral como las expresiones orales espontáneas que nacen de la cotidianidad de la vida de los individuos de un pueblo que con el pasar de los días se convierte en cotidianidad y tradición haciendo parte de la identidad cultural de un pueblo.

Para hablar de tradición oral es necesario darle valor a la comunicación y a la lengua sabiendo que nace de la interacción entre individuos de una comunidad, (Sánchez, 2018, p. 3) dice “La lengua para el ser humano significa más que un medio de comunicación del cual se sirve para relacionarse con sus semejantes; el lenguaje funge como transmisor de identidad, imagen y señas particulares” colocando la oralidad como forma de comunicación e interacción entre personas de una comunidad, permitiendo el intercambio de saberes formando identidad cultural y así ser parte de la cultura tradicional. Por otro lado, está la importancia de la comunicación como lo explica (Guevara, 2016, p. 20):

La comunicación es una de las necesidades esenciales que tienen los seres humanos, ya sea que usen cualquiera de los tipos de lenguaje; la forma hablada es la que más trasciende de generación en generación y es por medio de ella que se transmiten saberes y conocimientos de los pueblos o comunidades a todas las generaciones venideras.

Haciendo partícipe importante a la comunicación en la tradición oral, motivando a la transmisión de saberes ancestrales a las nuevas generaciones rescatando la identidad cultural de la comunidad con la acción comunicativa y narrativa de forma organizada con el principal objetivo de hacer saber la cotidianidad y describirla para que poco a poco se rescate la tradición oral colocando en juego el triángulo de los tres sujetos (adultos, jóvenes y niños) que transmiten y

mantienen la tradición oral y la identidad cultural dentro de una comunidad. Ampliando el concepto del papel que juega la comunicación en la tradición oral los autores la definen así (Quintero & Trompiz, 2013, p. 41) citando a (Céspedes 1995 citado por García 1998, p.37) “es una conducta expresiva comunicativa del ser humano transformado en arte, que tiene su origen en la necesidad humana de dialogar, en la práctica tan cercana de la conversación” haciendo ver la comunicación como necesidad en la conservación de la tradición, pero le da un valor agregado que es la comunicación como arte que nace de la cotidianidad volviéndose tradición oral es por esto que se construye identidad cultural, un arte estético y limpio transmisor de la cultura.

Rescatar la tradición oral en una comunidad es darle valor cultural, que represente ante otras culturas dándole relevancia a expresiones propias de la comunidad teniendo en cuenta que “para que las tradiciones y expresiones orales sean consideradas patrimonio cultural, deben tener como es lógico, un valor simbólico para la comunidad o pueblo” (Guevara, 2016, p. 21) es por esto que el valor simbólico (mitos, leyendas, anécdotas, entre otras) de la tradición oral debe ser rescatado y transmitido a las nuevas generaciones dándole importancia y conservación a la cultura propia. Realizar el análisis de las tradiciones desde distintos puntos de vista de autores es promover el rescate de la tradición de la comunidad de Santiago Apóstol, carente de proyectos de rescate cultural, de tradición y por consiguiente la identidad cultural debido a factores sociales que influyen e imponen otras culturas.

En muchos países por ser en su mayoría grupos étnicos conservan la tradición oral como pieza fundamental de la cultura y su preservación, un ejemplo lo muestra (Guevara, 2016, p. 5):

En el Ecuador existe todavía la literatura oral como una forma de expresión de este arte tradicional, que se ha caracterizado por transmitir datos, hechos y situaciones de un conglomerado o de un colectivo social, capaces de evocar sus propias realidades,

sentimientos y emociones que han logrado sobrevivir gracias al poder del imaginario de quienes se encargan de transmitirlo.

Este país andino marca su identidad cultural con la tradición oral, transmitiendo hechos cotidianos que simbolizan la tradición que caracteriza la sociedad, siendo de forma narrativa la descripción de la misma, mostrando emociones, sentimientos, formas de laborar en el campo, pensamientos acerca de la religión, la economía, la política, fenómenos sobrenaturales, entre otros que son parte de la cotidianidad de las comunidades impregnando un toque de magia a la hora de narrar las historias para mantener a los espectadores atentos a la hora de la transmisión y la conservación de la tradición oral.

Viajando por el continente asiático se encontró que en el mundo árabe la oralidad tiene importancia desde siempre, “la literatura considerada popular en el Mundo Árabe supone acercarse, por un lado, a la oralidad y a las variedades dialectales y, por otro lado, a los valores culturales que comporta cada una” (Asensio, 2016, p. 297) construyendo a partir de la oralidad la literatura que le da identidad a una cultura llena de valores y diversa lingüísticamente dándole amplio abordaje tradicional, pero, respetando sus leyes estrictas que su cultura maneja como por ejemplo la figura femenina tiene a su cargo ciertas limitaciones con respecto a la tradición oral como lo plantea (Asensio, 2016, p. 299):

El carácter femenino de la narración de tradición oral, se sitúa la diferencia entre realidad y ficción del relato. Cuando este es del género cuento o leyenda, entre otros se considera más propio de la mujer, mientras que anécdotas o historietas más vinculadas a la realidad se asocian al hombre.

Esta cultura del medio oriente divide la tradición oral de acuerdo a categorías y géneros, dándole a la mujer solo las características propias de las tradiciones orales ancestrales de ficción

que han trascendido de generación en generación y que requieren un carácter estético y limpio al contar, pero en cambio los hombres se enfocan más en la tradición oral de sus vivencias cotidianas laborales y generales del mundo amplio en el que se desenvuelven los hombres de la cultura árabe ya que bien se sabe que las mujeres de esta cultura están limitadas cultural y tradicionalmente.

Regresando al continente americano, acá los encargados de transmitir la tradición oral son los adultos mayores sin importar si son hombres o mujeres, solo se busca rescatar la tradición por medio de sus saberes y ser transmitida a los jóvenes para que se mantengan dichas tradiciones y psicológicamente los adultos mayores se sienten parte importante de la cultura como lo dice (Quintero & Trompiz, 2013, p. 43) citando a Granados (1999) Berzosa (2004) citado por Vargas (2007, p.8) refieren que “cuando las personas adultas mayores interactúan con personas de generaciones más jóvenes lo que les atrae es sentirse útiles, dar algo a otras generaciones, comunicar su conocimiento y experiencia” sintiéndose el adulto mayor pieza fundamental en la transmisión y conservación de las tradiciones, es por esto que se necesita la constante interacción entre adultos mayores y jóvenes sacando de ese vínculo bases de tradiciones orales que con el tiempo se solidifiquen y formen identidad cultural. Darle el puesto que merecen los abuelos en las tradiciones es aprovechar saber de dónde se viene y hacia dónde se quiere llegar culturalmente, además, según (Quintero & Trompiz, 2013, p. 43) citando a Rocha, Bussone y Ferro (2008) “los abuelos significan la continuidad de las tradicionales familiares, incluso de los valores morales y religiosos. Pasan a ser una figura que complementa a los padres en la educación de los hijos cerrando el círculo familiar” haciendo una integración familiar de tradiciones que pasan de los abuelos a los hijos y luego a los nietos teniendo un engranaje de tradición en una sola familia las cuales aportan a las tradiciones y memorias

colectivas de una misma comunidad, todo esto a sabiendas de que es complicada hacer la transmisión a los jóvenes ya que están en una etapa que buscan la identidad y no se identifican con lo propio si no que se ven afectados por el fenómeno de la transculturización, es por esto que se debe insistir en el rescate de las tradiciones siempre en busca de la identidad cultural.

Dicho lo anterior se puede ver la importancia de los antepasados y el poder llevar los saberes a las generaciones nuevas (Paredes, 2019, p. 31) citando a Fernández y Candelejo (2017) afirman que:

Los rasgos culturales de los ancestros son huellas que se transmiten a las nuevas generaciones ayudando a definir la identidad inmaterial la tradición oral de un colectivo determinado, abarcando todo un sin números de elementos orales y estableciendo en función de la buena comunicación y educación de los integrantes de una familia dentro de la comunidad.

La forma de neutralizar las afectaciones de los factores sociales en los jóvenes en cuanto a la tradición es con el rescate del patrimonio inmaterial por medio de la familia con una buena comunicación que llegue a cada integrante del núcleo familiar, bajo los valores y las costumbres para de esta forma reflejarse en la sociedad como tradición y memoria colectiva que llenan la cultura de una localidad.

Por otro lado, está la composición de la tradición oral (Paredes, 2019, p. 31) citando a Huayanay (2016), lo define así:

La literatura de tradición oral está constituida por todos los relatos, poemas, canciones, etc. que la memoria colectiva conserva y transmite de generación en generación, a través de la oralidad y de manera espontánea porque las versiones de un mismo texto varían de acuerdo a las condiciones espacio-temporales.

Constituidas por toda expresión espontánea enriqueciendo la cultura de la comunidad estos poemas, relatos, canciones nacen de la cotidianidad de la vida de los individuos de acuerdo al contexto en el que se desempeñan aportándole y rescatando la cultura como lo expresa (Luna, 2019, p. 14) “la tradición oral forma parte del turismo cultural, debido a que permite dar a conocer la riqueza cultural de un lugar a través del legado de los ancestros” llamando la atención de otras culturas y trayéndolas a razón del rescate cultural que se realice en la comunidad, siendo este un turismo tradicional sostenible que fortalece la conservación del patrimonio cultural intangible y la identidad cultural de los individuos.

El rescate de la tradición tiene como ventaja poder mover la economía a través del turismo sostenible que ayuda además, a conservar la cultura creando “el vínculo que establece el turismo, cultura y desarrollo, hace necesario entender a la cultura como el eje central en el proceso de valoración de todos los activos culturales de los pobladores” (Luna, 2019, p. 24) sosteniendo la identidad cultural a partir de la muestra de las tradiciones orales a otras culturas, evitando en gran parte el fenómeno de transculturalidad y uniendo considerablemente los individuos de la comunidad para una identidad cultural fortalecida.

En el ámbito nacional se tienen distintos autores que muestran la tradición oral dándole identidad a la cultura de una región, inspirando a la creación de textos literarios a partir de la oralidad como es el caso de Gabriel García Márquez mostrando la leyenda de la Marquesita así:

En su libro *Crónicas y reportajes*, cuenta la historia de La Marquesita de la Sierpe, una española generosa que tenía poderes. Era capaz de levantar a un enfermo de su cama y enviar serpientes a través de los tremedales para que atacaran a sus enemigos. Se decía que tenía tanto ganado que «duraba pasando más de nueve días». Tenía el don de la ubicuidad, caminaba sobre las aguas y conocía el secreto de la vida eterna. Vivió más de doscientos años y antes de morir transmitió a sus sirvientes sus más preciados poderes. Se

dice que su inmenso rebaño caminó en círculos alrededor de ella formando la ciénaga de la Sierpe, lugar en el que se cree que se guardan los tesoros de La Marquesita, así como el secreto de la vida eterna. (Lopera, 2014)

Conectando las tradiciones orales en especial esta leyenda de la región del San Jorge y la mojana Sucreña con el realismo mágico que identifica al nobel nacional, dejando registro escrito, rescatando y dándole continuidad a la tradición oral, teniendo en cuenta que las tradiciones orales van acomodándose al contexto y el tiempo donde nacen exponiendo los pensamientos, la religión, la política y la vida cotidiana en general de un individuo de la comunidad formando expresiones espontáneas (Ramírez, 2012, p. 133) expresa “la fuerza de la palabra oral se relaciona especialmente con lo sagrado y con las preocupaciones fundamentales de la existencia. En una cultura oral la palabra determina no sólo los modos de expresión, sino también los procesos de pensamiento” el producto de lo que piensa cada persona en los distintos aspectos de la vida junto con las acciones forman la realidad de una comunidad reflejando que “Con la oralidad iniciamos las relaciones cotidianas de intercambio con los demás y las mantenemos” (Ramírez, 2012, p. 131) en ese intercambio de pensamientos y acciones se va consolidando la tradición oral e identidad cultural aportando cada individuo una ficha para armar el rompecabezas de las tradiciones orales de la comunidad.

Una de las tantas formas de las expresiones orales de la región caribe y santiaguera son los cantos de vaquería (Lopera, 2014) describe que nacen así:

Empezaron a cantar de puro oído. Sin conocimientos de música ni de poesía, aprendieron a afinar sus voces y a sacar de adentro una fuerza que hace eco en el paisaje profundo, y que sirve como guía para los animales.

Esta tradición oral naciente de los continuos viajes de ganado entre la sabana y las ciénagas, como forma de entretenerse o como códigos con los compañeros de viaje surgiendo expresiones onomatopéyicas que hacen fluir naturalmente la imaginación creando tradición oral, conservando y preservando el patrimonio inmaterial cultural. Por otro lado, están las coplas que también muestran la cotidianidad de la vida así:

«Pa' qué me casé, por qué/si soltero bien yo andaba/pa' qué me casé por qué/si yo con nadien peliaba/ llegaba de madrugada, y a media noche llegaba/ yo no veía mala cara/entonces pa' qué me casé/ llegaba el amanecer, y yo tranquilo llegaba/yo no veía mala cara, me bañaba y me alistaba/y entonces pa' qué me casé, si soltero bien yo andaba» (Lopera, 2014).

Rimando espontáneamente situaciones como el estar soltero, el estar casado y la vida dentro del matrimonio, situaciones propias o ajenas que se expresan para entretener a la comunidad y que van trascendiendo de generación en generación haciéndose parte de la identidad cultural.

La diversidad de las tradiciones orales en el país tiene una amplitud de la que se puede analizar las influencias de los indígenas, los africanos, españoles, entre otros en las tradiciones en el caso de la costa pacífica la cotidianidad afrocolombiana refleja alegrías, miedos, aventuras “el vínculo entre el engaño y el castigo, la oposición astucia-fuerza y cuestiones sociales” (Toro, 2014, p. 247) vivencias propias de las personas de esta región que en su mayoría eran esclavos provenientes de África, contando su descontento desde su llegada al continente Americano colocando “el narrador de los relatos es omnisciente y extradiegético: no suele intervenir con sus opiniones o pensamientos en los acontecimientos, sino que se dedica a contar lo acaecido” (Toro, 2014, p. 246) respetando la forma como pasaron los hechos en el lugar, conservando la tradición

oral tal como la cuentan los ancianos que son los encargados de darle continuidad y rescatar la tradición oral.

Cabe destacar que hasta el siglo pasado la oralidad no se le daba la importancia correspondiente con el argumento de la carencia de veracidad, (Ramirez, 2012, p. 132) afirma “durante muchos siglos la lengua oral ha sido considerada imprecisa, pobre léxicamente y formalmente –normativamente– descuidada” debido a la inestabilidad y los cambios que sufre la oralidad durante la transmisión teniendo en cuenta que puede suceder acorde a los factores sociales e individuales y contextuales, aunque hay que aclarar que ciertas tradiciones orales no tienen cambios durante la transmisión. Se descubre que también uno de los factores que afectan la tradición oral era no creer en la veracidad que poseía la oralidad, se le daba solo validez a la escritura ya que era comprobable la información escrita, (Ramirez, 2012, p. 132) dice “la lengua oral ha sido catalogada por diversos autores como más expresiva y más práctica, pero menos estable en comparación con la escrita” mostrando claramente el vacío que se le veía a la oralidad con respecto a la escritura.

Para concluir el capítulo de la tradición oral donde se analizaron los distintos puntos de vista se notó que la mayoría de los autores coinciden en que la tradición oral nace de las expresiones espontáneas de una persona que con la interacción entre individuos genera una tradición oral en un lugar, pasando de generación en generación la autora (Ramirez, 2012, p. 132) expresa “todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas” la integración de todas las personas de una comunidad forman la cultura sabiendo que tan solo unos pocos se encargan de transmitir y conservar la tradición oral, a las nuevas generaciones teniendo en cuenta que:

“Las personas desde la infancia están expuestas a situaciones de comunicación diferentes, participan de forma más o menos activa en diferentes eventos y van recibiendo normas explícitas por parte de los adultos que las rodean” (Ramirez, 2012, p. 132), mostrando la importancia de rescatar la tradición oral y transmitirla desde temprana edad con apoyo de la familia y sobre todo con la sabiduría de los adultos mayores fuente de tradiciones orales e identidad cultural.

Capítulo III: Identidad cultural

Después de haber analizado los distintos planteamientos de autores con relación a la tradición y la tradición oral se hace necesario complementar con el análisis de planteamientos sobre la identidad cultural para lograr completar el análisis del rescate de la tradición en el corregimiento de Santiago Apóstol.

El concepto de la identidad cultural está estrechamente relacionado con la cultura, la tradición y por consiguiente los pensamientos que surgen dentro de la sociedad, definiendo las características propias de una comunidad (Paredes, 2019, p. 27) expresa “la identidad cultural está relacionada con ideas, conocimientos, modos de proceder y especular de los integrantes de una comunidad o poblado. En este sentido, la preservación de este tipo de tradiciones cobra un sentido preponderante en la época actual” afirmando que la identidad surge de a partir de las expresiones de cada individuo que, con la interacción con la sociedad que forma características propias, donde la identidad cultural forma pieza clave en el rescate y conservación de la tradición oral.

La identidad cultural se le está dando valor debido a que las tradiciones se están recuperando, permitiendo conocer el pasado y entender las acciones propias de una comunidad (Gordillo, González, & Batista, 2021, p. 169) dice “en la actualidad es de gran importancia las tradiciones culturales locales puesto que mantienen la identidad cultural de un pueblo, permiten

conservar la historia, las tradiciones relacionadas con la cotidianidad, las costumbres que se asocian a la comida, festividades, creencias, consideradas como tradiciones” mostrando el gran significado de rescatar las tradiciones que motivan a reconocer la identidad cultural creada durante el transcurso de los años, incluso décadas de trasmisión tradicional fortalecen el ser de la comunidad. Por otro lado (Faundes, 2019, p. 55) citando a Ruiz Chiriboga, Oswaldo señala que “conceptualmente la identidad cultural se ha definido como el conjunto de referencias de tipo cultural mediante las cuales una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido” mostrando al ser o al individuo como responsable de la creación de la tradición lo cual es expresado en la cotidianidad del contexto forjando día tras día la identidad cultural.

La estrecha relación que mantiene la cultura en general con la identidad cultural se caracteriza por hacer ver el pasado como fuente de saberes que hay que rescatar en el presente motivando a las nuevas generaciones a buscar sus raíces culturales para proyectar una identidad cultural sólida que no sea afectada por los factores sociales absorbentes de pequeñas culturas sin identidad (Gordillo, González, & Batista, 2021, p. 169) citando a Benites (2016), aporta lo siguiente:

los valores culturales son preservados y conservadas el saber que esos valores son propios de la identidad nos ayudan a saber de dónde venimos, dónde estamos y hacia donde nos movemos o cuando mucho a dónde queremos ir, es una manera de afianzarnos en nuestra identidad propia.

Rescatar las tradiciones es una tarea ardua, ya que los factores internos y externos golpean fuertemente a las nuevas generaciones es por esto que se debe incentivar a la comunidad en general a la reconstrucción de las tradiciones, contribuyendo al rescate cultural por medio de la comunicación familiar, incentivo desde la escuela y la sociedad en general, dándole

importancia a la conservación de la identidad cultural (Gordillo, González, & Batista, 2021, p. 170) citando a (Mignolo, 2013) dice:

Conservan la historia, las tradiciones orales (como el cuento, el relato, la leyenda, el mito), se relacionan con la cotidianidad y las costumbres que se asocian a la comida, a lo que se habla o se dice popularmente, a las creencias.

Cuidar de la oralidad de una comunidad es hacer historia que viaja de generación en generación, desarrollando imaginación dentro de la cotidianidad de los individuos haciéndolos participes directa e indirectamente en las tradiciones, rescatar y conservar el patrimonio inmaterial del corregimiento de Santiago Apóstol, es darle valor a las costumbres que nacen espontáneamente protegiendo a la comunidad del fenómeno de transculturalidad ya que “una sociedad sin tradiciones está expuesta a ser influenciada por otros pensamientos y de esta forma se dé la pérdida de identidad propia (Gordillo, González, & Batista, 2021, p. 172), fenómeno que se busca evitar en la comunidad rural, la cual lucha constantemente para sobresalir culturalmente ante las demás culturas cercanas (Gordillo, González, & Batista, 2021, p. 172) citando a (Rivera, et al., 2020) “el mantener una identidad cultural involucra ser heredero de una gran riqueza artística forjada a través de los años por diversos promotores culturales que brindaron su aporte para que una sociedad mantenga su identidad cultural hasta la actualidad” la responsabilidad de rescatar la identidad cultural es de constancia ya que cada día se nutre la tradición oral encontrando nuevas historias del pasado que van sumando a la identidad cultural que hoy se tiene.

A nivel internacional la identidad cultural tiene su reconocimiento, protegiendo así las distintas culturas junto con sus tradiciones y costumbres (Ruiz, 2007, p. 204) expresa “en el ámbito del derecho internacional de los derechos humanos, la identidad cultural es un derecho

que aún está en permanente construcción y depende primordialmente de los derechos culturales” convirtiendo la identidad cultural en un derecho protegido internacionalmente el cual valora las tradiciones y la cultura en general acorde a las tradiciones contextualizadas de cada localidad, (Ruiz, 2007, p. 204;205) expresa:

El primer instrumento internacional que enumera los derechos culturales es la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH), aprobada por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el 10 de diciembre de 1948. Su artículo 27 dispone: 1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Acogiendo a la cultura, las tradiciones y las costumbres como derecho y beneficio dentro de la sociedad, mostrando el valor de la cultura en la sociedad y protegiendo a quienes impulsan la cultura con el fin de conservarla y reconocerla como identidad ante el mundo.

Hacer sentir a cada persona de una comunidad con identidad cultural es por medio de la educación que ayuda a identificar las características propias que hacen parte de las tradiciones incentivando a reconocer y conservar la identidad cultural desde temprana edad y a la comunidad estudiantil de todas las edades, con el aporte que se haga de parte de cada familia integrante de la comunidad.

Investigando los planteamientos de otros autores se encuentra (Sánchez, 2018, p. 44) citando a Echeverría (2005), como está citado por Kowii (2015) donde se refieren a la identidad como:

Un proceso cuya base se encuentra en el proceso de producción/consumo, lo importante de este proceso es que se trata de un proceso de autorrealización, el mismo que es llevado a cabo en el proceso de producción social a través del cual el sujeto social se hace así mismo más adelante dice, es la constitución y reconstitución de la síntesis de su sujeto.

Este planteamiento ve la identidad cultural como un proceso social que nace a partir de los pensamientos y valores de una persona la cual en la interacción con los demás miembros de la comunidad producen un tejido social amplio motivado a rescatar las tradiciones e identidad, sabiendo los constantes cambios que se pueden dar para lograr la identidad (Sánchez, 2018, p. 46) dice “identidad debe atravesar momentos trascendentes que la descomponen, modifican y vuelven a integrar para decodificarla y, expandir la cadena fenomenológica” esto debido a los cambios sociales y de los individuos que componen la sociedad van en constante movimiento de acuerdo a el contexto y el tiempo donde se desenvuelven pero sabiendo que hay una constante construcción de tradición y cultura que es lo que le da una identidad propia a la comunidad, (Sánchez, 2018, p. 46;47) citando a Molano (2007) expresa:

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.

Conocer las historias de los antepasados con sus características y descripciones crea memoria colectiva propia de las tradiciones del pueblo, contribuyendo al rescate de las tradiciones con la preparación de las nuevas generaciones a la conservación de las tradiciones, la comunicación, la educación y se puede incentivar el turismo cultural.

Cada pueblo crea su propia identidad teniendo diferencias simbólicas que permiten diferenciarse una de otras dándole importancia a la continuidad de la historia y por ende las tradiciones orales que son fundamentales en la preservación y conservación (Paredes, 2019, p.

32) citando a (Fernández y Candelejo, 2017, p. 22) dice “la identidad cultural de cada pueblo se identifica de diferente manera y cada elemento tiene su importancia, por ende, debe ser estudiado y preservado pues es un tesoro único que se debe mantener vivo por siempre” la conservación de las tradiciones de un pueblo debe ser protegidas por la comunidad y por el estado ya que la memoria tradicional es un tesoro que los pueblos poseen y los hace ricos culturalmente.

A nivel nacional los autores plantean su punto de vista sobre la identidad cultural así:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (Molano, 2007, p. 73) citando a (González Varas, 2000, p.43).

De este autor se aprende que muchas de las tradiciones orales no tienen un autor definido, es decir, son anónimos, pero aun así conservan su valor y su transmisión pudiendo rescatar las tradiciones orales y dando identidad cultural, (Molano, 2007, p. 73) expresa lo siguiente:

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

Entre la cotidianidad de las personas y la constancia de un mismo hecho se generan las expresiones espontáneas propias de una comunidad que con la participación de las personas de consolidar la cultura.

La cultura, la educación, las tradiciones, la cotidianidad en la sociedad actual motiva y atrae a las personas que están cansadas de la vida globalizada por medio del turismo cultural aportando al desarrollo económico de la población (Molano, 2007, p. 74) expresa:

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo.

Mostrando que, si se puede sacar adelante el desarrollo de un territorio apostándole al turismo cultural, mostrando el patrimonio inmaterial que se posee la comunidad y la identidad cultural nutrida que se rescata día tras día de generación en generación sabiendo que “para que una o varias identidades culturales generen desarrollo territorial es necesaria una voluntad colectiva (política, comunal, empresarial, asociativa, etc.) y un reconocimiento del pasado, de la historia” (Molano, 2007, p. 75) donde el aporte y la protección estatal - comunitario debe ser sólido para transmitir a un turista el mejor escenario tradicional y seguro (Molano, 2007, p. 75) citando a Hernández (2002, p.356) expresa lo siguiente:

Se podría hablar de turismo cultural desde la época griega y romana, y es el siglo XVIII el que estrecha la relación viaje – patrimonio cultural, al aparecer los primeros museos públicos y lo que actualmente se conoce como recorridos turísticos culturales. Estos últimos aparecen con el Grand Tour (que duraba entre dos y tres años), que era la visita realizada por aristócratas ingleses a los lugares históricos, artísticos y naturales más destacados de Europa. En el siglo XIX aparecen las colecciones de guías de viaje y el concepto patrimonial abarca lo etnológico. En el siglo XX surge el turismo de masas y otras formas de turismo relacionado con lo patrimonial: ecológico, temático y activo y cultural.

teniendo como bases los logros obtenidos por el turismo cultural en las grandes urbes para solidificar las tradiciones, las tradiciones orales y la identidad cultural de la localidad, aportando también la educación comunitaria para hablar con propiedad de sus tradiciones.

Metodología:

Enfoque: Cualitativo

Para la realización de la presente investigación monográfica, se utiliza el enfoque cualitativo el cual “puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Hernández, Fernández, & Batista, 2014, p. 42), permitiendo hacer un análisis de datos recopilados sobre el rescate de la tradición oral en el corregimiento de Santiago Apóstol, teniendo en cuenta las características de los hechos del fenómeno social para comprender mejor la indagación (Hernández, Fernández, & Batista, 2014, p. 397) en el que citó a Mertens (2010), además de Preissle (2008) y Coleman y Unrau (2005), “consideran que la investigación cualitativa es particularmente útil cuando el fenómeno de interés es muy difícil de medir o no se ha medido anteriormente (deficiencias en el conocimiento del problema)” haciéndose útil para aplicarlo en el fenómeno del rescate de la tradición oral en Santiago Apóstol el cual no se ha investigado anteriormente.

Tipo: Documental

Para la realización del análisis en la investigación se escogió el tipo de investigación documental, cumpliendo con los criterios necesarios para el estudio del rescate a la tradición oral, recurriendo a distintas fuentes internacionales y nacionales que “nos pueden ayudar a entender el fenómeno central de estudio” (Hernández, Fernández, & Batista, 2014) consolidando las bases de la investigación por medio de recopilación y procesamiento de información primaria, permitiéndole al investigador descubrir “los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (Hernández, Fernández, & Batista, 2014, p. 448) citando a (LeCompte y Schensul, 2013; Rafaeli

y Pratt, 2012; Van Maanen, 2011; y Zemliansky, 2008) contextualizando el fenómeno a investigar teóricamente.

“Una fuente muy valiosa de datos cualitativos son los documentos, materiales y artefactos diversos” (Hernández, Fernández, & Batista, 2014, p. 448), trabajando de la mano lo cualitativo con lo documental logrando un análisis detallado del fenómeno de la tradición oral de acuerdo a los distintos autores que sirven de referentes para la presente investigación teniendo en cuenta que los documentos son extraídos de investigaciones científicas comprobables. La ventaja del tipo documental es que “la literatura puede revelar que hay una o varias teorías que se aplican a nuestro problema de investigación” (Hernández, Fernández, & Batista, 2014, p. 131), colocando al investigador en una posición amplia para el reconocimiento de las distintas teorías que influyen en el fenómeno investigado.

Método: Inductivo

La dualidad existente entre el enfoque cualitativo y el método inductivo es porque de esta manera se construyen una serie de ideas coherentes acorde a lo documentado partiendo de lo particular hasta llegar a lo general de un fenómeno, empleando las palabras de (Hernández, Fernández, & Batista, 2014) “Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)”, evidenciando que para la presente investigación se realizó un estudio documental de los diferentes autores internacionales y nacionales para luego sacar conclusiones que ayuden a el rescate de la tradición oral en el corregimiento de Santiago Apóstol.

Núcleo problémico: Investigación educativa, cultural y política.

El núcleo problémico escogido es de “investigación educativa en educación, cultura y política” (UNAD, 2016), llenando vacíos al problema del rescate de las tradiciones agrupando los fenómenos sociales, educativos y políticos, cubriendo la necesidad de analizar el rescate tradicional aportando conocimiento documental. Con esta investigación se pretende direccionar el “estudio de estas problemáticas y para ello retoma metodologías y teorías de diferentes disciplinas con el fin de establecer modos de comprender la realidad que permitan abordarla según las características de los contextos” (UNAD, 2016) desarrollando un análisis de posible solución a un problema de rescate tradicional que se presenta en el corregimiento de Santiago Apóstol.

Fases Metodológicas

Para la realización de la presente investigación monográfica sobre el rescate de la tradición oral a través del análisis documental en el corregimiento Santiago Apóstol del municipio de San Benito abad, departamento de sucre: restituyendo la identidad cultural, se hizo una compilación documental sobre tres categorías (tradición, tradición oral e identidad cultural), donde los planteamientos de más de veinte autores sustentan las distintas categorías que nutren el rescate de la tradición a través del análisis de documentos en el corregimiento de Santiago Apóstol, para esta compilación se utilizó las herramienta virtual como google académico, Scielo, Redalyc, entre otras, usando documentos indexados donde la confiabilidad de los textos es verificable para la investigación, evidenciando que hay una escasa investigación respecto a la tradición en los últimos años, el rastreo hecho fue a nivel internacional y nacional, a nivel regional y local es muy poca casi nula, es por este hecho que se motiva a realizar investigaciones tradicionales, conservando las raíces culturales propias.

Después de haber realizado la compilación, se analizó cada categoría según los distintos autores valorando sus puntos de vista acerca de la tradición y como se puede rescatar la tradición por medio del análisis documental, se coloca en un lugar importante a los niños y los adultos como piezas de conservación (Ramirez, 2012, p. 132) “las personas desde la infancia están expuestas a situaciones de comunicación diferentes, participan de forma más o menos activa en diferentes eventos y van recibiendo normas explícitas por parte de los adultos que las rodean” estas dos generaciones en medio de la interacción rescatan la tradición, teniendo en cuenta que las tradiciones nacen de la cotidianidad y pueden ser tenidas en cuenta en la educación, en la política, en el sector económico (turismo cultural), entre otras áreas que es aplicable, conservable y visible la identidad cultural de la comunidad.

Al estudiar las distintas categorías de la tradición, la tradición oral y la identidad cultural se evidenció la importancia cultural al rescatar en el corregimiento de Santiago Apóstol la tradición empezando por el análisis documental abriéndole campo a futuras investigaciones que nutran y se apliquen para conservar la cultura en la comunidad.

En la categoría de tradición, los conceptos internacionales y nacionales de los autores muestran que la cotidianidad de la vida de los individuos de una comunidad forma tradición y son tan buenas que pasan de generación en generación, pero con los nuevos factores sociales existen un peligro latente de que terminen las tradiciones es por esto que por medio de proyectos investigativos se incentive al rescate de las tradiciones de las zonas rurales los cuales son ricos en cultura, el método inductivo aplicado en la monografía ha permitido analizar las distintas teorías para llegar a conclusiones que aporten a la ampliación del conocimiento respecto al rescate de la tradición oral analizando los distintos autores con conceptos sobre la tradición, la tradición oral y la identidad cultural.

En cuanto a la tradición oral y la identidad cultural se puede decir que la primera conserva la tradición por medio del lenguaje oral aprendido mucho antes de aprender a escribir dándole ventaja a los niños de conservar a través de la escucha, de la repetición y la oralidad aprendida de los adultos de esta forma rescatar la oralidad y la identidad cultural, siendo una forma llamativa para la familia de comunicación y rescate cultural.

Análisis

El ser humano por naturaleza es creador de cultura, el contexto donde se desenvuelven los individuos crean cotidianidad y por consiguiente se convierten en tradición. En los últimos años en el corregimiento de Santiago Apóstol se evidencia una pérdida de las tradiciones a razón de esto nació la idea de hacer un rescate de las tradiciones por medio de un análisis de distintos autores donde se muestra la importancia de los adultos mayores como principales conservadores de la tradición y sobre todo de la tradición oral, otros protagonistas son los niños y jóvenes a ellos se les lleva la tradición por medio de la comunicación en la familia, la sociedad, la educación , entre otros.

Una comunidad como la Santiaguera, está llena de tradiciones por lo tanto no se puede dejar perder su cultura es por esto que hacer un rescate de la tradición por medio de un análisis va dándole valor y visibilidad dentro de las culturas cercanas e incentivando a los investigadores a profundizar sobre los temas tradicionales autóctonos; para el caso de esta monografía se profundiza en tres características La tradición, la tradición oral y la identidad cultural son factores que aportan al crecimiento personal, cultural, social, político y hasta económico, es por esto que los autores enfatizan en la conservación tradicional por medio de la comunicación familiar y social, ya que de esta forma se rescatan las tradiciones por medio del análisis documental de una manera más agradable.

Llevar la cultura a un nivel de reconocimiento entre las demás culturas es una tarea de integración social donde los aportes realizados por parte de cada individuo de la comunidad van creando memoria histórica proyectándose a ser una cultura atractiva, esto se logra luego del análisis de las distintas posiciones de los autores sobre el rescate tradicional siendo bases para crear un concepto de tradición, tradición oral e identidad cultural que marque la diferencia.

Los distintos autores referenciados afirman que las tradiciones son producto de la vida cotidiana que con la comunicación y repetición toman fortaleza dentro de una sociedad, pueden ser de tipo religiosa, mitológica, leyendas, anécdotas de gran impacto, bailes, comida, medicinal, entre otras las cuales tienen como fin defender una creencia, entretener, transmitir saberes ancestrales, encontrando una audiencia para cada una de ellas; las tradiciones que están en gran parte de forma oral, sin registro literario colocando a los adultos mayores como preservadores de la tradición, por medio de la comunicación atrayendo a los jóvenes y niños que están expuestos a la pérdida de la identidad cultural y de sus tradiciones a causa de factores y fenómenos sociales que desaparecen las pequeñas culturas y con identidad cultural débil.

Conclusiones y/o Recomendaciones

Del análisis realizado anteriormente sobre el rescate de la tradición oral en el corregimiento de Santiago Apóstol, municipio de San Benito Abad, se muestra la importancia de la conservación de las tradiciones en la cotidianidad de la vida de las personas de la comunidad y donde también nacen dichas tradiciones.

Los lugares donde se fortalecen las tradiciones principalmente son dentro del hogar familiar y dentro de la escuela, es allí donde el fomento tradicional se debe trabajar en gran parte como mecanismo de rescate y conservación de la tradición. Por otra parte, están las tradiciones orales las cuales son conservadas en la biblioteca de la memoria de los abuelos, compartiendo sus saberes de forma cotidiana a sus allegados.

Para el caso de los jóvenes que es el principal problema de la investigación se presenta un desinterés por la tradición a causa de factores sociales como la globalización, sometiendo a las pequeñas culturas a ligarse a las grandes culturas modernas llenas de tecnología y a ser seres individualistas que cortan la tradición de los pueblos, la recomendación para un caso así es la comunicación entre jóvenes, niños y adultos mayores, teniendo un engranaje de conservación cultural a partir del diálogo social, rescatando las tradiciones de una forma colectiva y proyectándose a los distintos sectores de la sociedad, como cultura y tradiciones llamativas para los distintos pueblos de los alrededores, de la región, de la nación e internacionalmente.

En el análisis de los distintos autores sobre el rescate de las tradiciones en el corregimiento de Santiago Apóstol, deja como resultado que las tradiciones son parte constante de la vida de los individuos de una comunidad, que pasan de generación en generación es por

esto que el análisis del rescate tradicional es en gran medida de forma oral ya que es poca casi nula la existencia de textos escritos sobre las tradiciones en el corregimiento de Santiago Apóstol.

Hacer el análisis del rescate tradicional en el corregimiento de Santiago Apóstol, es abrir una ventana para mostrar la cultura por medio de la educación, del turismo y la vida cotidiana de las personas de una comunidad, mostrando la identidad cultural atractivamente y apostándole a la conservación de las tradiciones después de haber realizado un análisis sobre el rescate tradicional partiendo de los distintos puntos de vista de autores nacionales e internacionales.

Con esta investigación se logró detallar que es la tradición, la tradición oral y la identidad cultural por medio de un análisis documental, la importancia del rescate tradicional en la comunidad santiaguera, lugar lleno de tradiciones pero que se está viendo afectadas por la influencia de otras culturas globalizadas colocando en vía de extinción las tradiciones propias del pueblo, además, perdiendo la identidad cultural principal característica de una cultura.

Darle valor a la pieza clave de la tradición como es la biblioteca de la memoria histórica de los adultos mayores es lo que más se resaltan los distintos autores con el fin de rescatar las tradiciones junto al incentivo que se le debe despertar a los jóvenes para que defiendan con las tradiciones y la identidad cultural propia del corregimiento de Santiago Apóstol.

Por último, haber realizado la monografía analizando diferentes autores nacionales e internacionales sobre el rescate tradicional en el corregimiento de Santiago Apóstol es un aporte investigativo del cual se puede seguir avanzando, rescatando y conservando las tradiciones, la tradición oral y la identidad cultural, en el cual se encontrará un registro documental analítico del rescate tradicional.

Referencias Bibliográficas

- Amú, M. S., & Pérez, M. C. (2019). La tradición oral colombiana su inclusión en el currículo de la educación básica primaria. *Revista Conrado*, 71-76.
- Asensio, M. (2016). La voz femenina de la tradición oral en el mundo árabe: las nuevas sherezades. *Raudem - Revista de Estudios de las Mujeres - Vol. 4*, 290-306
- Faundes, J. (2019). Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un nuevo paradigma en la defensa penal indígena en Chile frente al Estado de Derecho hegemónico. *Izquierdas*, 45, 51-78.
- Gordillo, S. M., González, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 167-176.
- Guevara, V. (2016). *Estudio de las tradiciones y expresiones orales del cantón Antonio ante, para promover el turismo cultural*. Ibarra: Universidad técnica del norte facultad de ciencias administrativas y económicas ingeniería en turismo.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico DF: Mc Graw Hill Education.
- Herrejón, C. (1994). Tradición. Esbozo de algunos conceptos. *Relaciones 59, Zamora, El Colegio de Michoacán*, 135-150.
- Huarte, R. (2012). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, vol. 21, núm. 42, 19-39.
- Lopera, M. (18 de Septiembre de 2014). Los cantos nativos de la ciénaga caribeña. *El Espectador*.

- Luna, J. (2019). Rescate de la tradición oral de los adultos mayores para el turismo cultural en la parroquia Tufiño, cantón Tulcán, provincia del Carchi. *UPEC*, 1-89.
- Madrazo, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec, núm. 9, julio-diciembre*, 115-132.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *o p e r a*, n ° 7, 69-84.
- Ocampo, J. (2012). *Las fiestas y el folclor en Colombia*. Bogotá: Panamericana.
- Olivera, D., Gutiérrez, D., Pescador, L. A., Pinto, D., & Daza, C. (2020). *Guía para el desarrollo de las opciones de trabajo de grado*. Bogotá: UNAD.
- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 25-35.
- Pérez Martínez, H. (1993). Los mecanismos de la tradición: un caso. *Relaciones 59, Zamora, El Colegio de Michoacán*, 365-372.
- Pineda, Á. (2018). *Reconocer y rescatar la memoria del patrimonio cultural en la tradición oral*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Quintero, S., & Trompiz, J. (2013). El adulto mayor como transmisor de tradición y cultura de la corianidad. *Multiciencias, vol. 13*, 39-45.
- Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 10, núm. 2*, 129-143.
- Ramirez, N. (2012). La importancia de la tradicion oral: El grupo Coyaima- Colombia. *Revista científica Guillermo de Ockham*, 129-143.
- Rodriguez, A., & Perez, A. (2017). Metodo cientifico de indagacion y de construccion del conocimiento. *Revista Escuela de Administracion de Negocios*, 1-26.

- Ruiz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada. *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, vol. XL, núm. 118, 193-239.
- Sánchez, J. (2018). *Tradición Oral Como Herramienta De Preservación Cultural del pueblo de Salasaka*. Ambato, Ecuador: Universidad tecnica de Ambato.
- Toro, D. (2014). Oralitura y tradición oral. una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. *Lngüística y literatura N°65*, 239-256.