

**Aplicación de recursos compositivos de la estética minimalista  
en la creación de cuatro obras para piano solista**

Proyecto de investigación – creación

Sandra Patricia Bonilla Velasco

[Sandra\\_bonilla@hotmail.com](mailto:Sandra_bonilla@hotmail.com)

Maestro

Jhonatan David Arias Liévano

Proyecto de grado modalidad investigación – creación, período académico 2021

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Noviembre de 2021

## Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
Planteamiento temático .....	10
Justificación .....	13
Objetivo principal .....	14
Objetivos específicos .....	14
<b>Marco teórico .....</b>	<b>15</b>
Antecedentes .....	15
El minimalismo.....	16
Referentes artísticos y análisis de referencias.....	18
Philip Glass .....	19
Max Richter .....	21
Joe Hisaishi .....	25
Ludovico Einaudi.....	28
<b>Proceso de creación de obra.....</b>	<b>32</b>
Obra # 1: “2007” .....	33
Obra # 2: “Yahia” .....	37
Obra # 3: “Jardines” .....	41
Obra # 4: “Gatos”.....	44
<b>Plan de circulación y exhibición .....</b>	<b>48</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>49</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>51</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>55</b>
Anexo 01.....	55
Anexo 02.....	68

### Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Esquema formal de la composición “2007” .....	33
<b>Tabla 2.</b> Esquema formal de la composición “Yahia” .....	37
<b>Tabla 3.</b> Esquema formal de la composición “Jardines” .....	41
<b>Tabla 4.</b> Esquema formal de la composición “Gatos” .....	44

## Lista de imágenes

<b>Imagen 1</b> .....	17
<b>Imagen 2</b> .....	17
<b>Imagen 3</b> .....	18
<b>Imagen 4</b> .....	20
<b>Imagen 5</b> .....	20
<b>Imagen 6</b> .....	21
<b>Imagen 7</b> .....	22
<b>Imagen 8</b> .....	23
<b>Imagen 9</b> .....	24
<b>Imagen 10</b> .....	26
<b>Imagen 11</b> .....	27
<b>Imagen 12</b> .....	28
<b>Imagen 13</b> .....	29
<b>Imagen 14</b> .....	30
<b>Imagen 15</b> .....	31
<b>Imagen 16</b> .....	34
<b>Imagen 17</b> .....	34
<b>Imagen 18</b> .....	35
<b>Imagen 19</b> .....	35
<b>Imagen 20</b> .....	36
<b>Imagen 21</b> .....	38
<b>Imagen 22</b> .....	38
<b>Imagen 23</b> .....	39
<b>Imagen 24</b> .....	39
<b>Imagen 25</b> .....	39
<b>Imagen 26</b> .....	40
<b>Imagen 27</b> .....	41
<b>Imagen 28</b> .....	42
<b>Imagen 29</b> .....	42
<b>Imagen 30</b> .....	43
<b>Imagen 31</b> .....	45
<b>Imagen 32</b> .....	45
<b>Imagen 33</b> .....	46

## **Agradecimientos**

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD y a todos los docentes del Programa de Música, por el apoyo a lo largo del proceso académico. Al asesor de mi proyecto de grado, el Maestro Jhonatan David Arias Liévano por su acompañamiento. A mis padres por ser el soporte de este proyecto de vida. A mi hermana y a mi esposo por depositar siempre su confianza en mí e impulsarme a culminar este ciclo. A Dios, por facilitar el camino para alcanzar este logro.

## Resumen

Este proyecto de investigación-creación se centra en una indagación acerca de la estética minimalista en la música y su aplicación en composiciones para piano como instrumento solista. Así pues, el objetivo primordial es la composición de cuatro obras para piano, que reflejen en su creación las características del estilo musical minimalista.

En este proceso se tomó como referente a los pianistas y compositores Philip Glass, Max Richter, Joe Hisaishi y Ludovico Einaudi, siguiendo su línea simplista, reiterativa y depurada; se tuvieron en cuenta otros trabajos de investigación que exploran también los recursos compositivos minimalistas. Como resultado, se espera poner a disposición de la comunidad las partituras, audios y documentos que soporten la investigación y la creación de las cuatro obras, y que estas puedan ser empleadas en el futuro como modelos orientadores de otras investigaciones.

**Palabras claves:** Composición y arreglos, música para piano solista, género contemporáneo, estética minimalista.

## **Abstract**

This research-creation project focuses on an inquiry into minimalist aesthetics in music and its application on piano compositions as a solo instrument. Thus, the primary objective is the composition of four piano pieces, which reflect in their creation the characteristics of the minimalist musical style.

In this process, the pianists and composers Philip Glass, Max Richter, Joe Hisaishi and Ludovico Einaudi were taken as references, following their simplistic, repetitive, and refined line; other research works that also explore minimalist compositional resources were considered. As a result, it is expected to make available to the community the scores, audios and documents that support the research and creation of the four works, and that these can be used in the future as guiding models of another research.

**Keywords:** Composition and arrangements, music for solo piano, contemporary genre, minimalist aesthetics.

## Introducción

La presente investigación cuyo resultado esperado es la creación de cuatro obras para piano influenciadas por el estilo minimalista, está fundamentada en la exploración y la obtención de recursos característicos de esa estética a través del análisis de obras referentes. La pregunta de investigación que dio origen a este proyecto es: ¿Qué recursos compositivos de la estética minimalista incorporar a la creación de cuatro obras para piano solista? El minimalismo en todas las artes ha sido ampliamente difundido a nivel internacional; en Colombia, sin embargo, la divulgación de composiciones musicales minimalistas es poca, comparada con las composiciones de música del folclor colombiano; una muestra de ello, por ejemplo, es el amplio registro de partituras, audios y programas de música tradicional colombiana, rondas infantiles y música clásica colombiana encontrado en el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia; en contraste, no aparecen en ese repositorio creaciones de músicos colombianos que estén categorizadas bajo la estética minimalista.

Una de las investigaciones tenidas en cuenta para este proyecto de investigación y composición de obras minimalistas con base en el análisis de piezas referentes, es la realizada por Mauricio Hernán Maldonado Ribadeneira, de la Universidad de las Américas de Quito (Ecuador). Su investigación se centra en el contexto histórico del minimalismo musical, sus principales representantes, el análisis de tres obras de Max Richter y su aplicación a un portafolio de tres composiciones.

Otra investigación tenida en cuenta es la tesis elaborada por Anthony Alessandro Zambrano Vidal (2019) de la Universidad Católica de Guayaquil (Ecuador); este trabajo está enfocado en el análisis de algunas obras de Hans Zimmer para posteriormente componer la musicalización de un corto animado bajo su influencia y estilo compositivo minimalista.

El tercer trabajo de investigación referente es el de Luis Alberto Garrido Ojeda (2019), de la Universidad de los Hemisferios de Quito (Ecuador); este se centra en analizar algunas obras minimalistas para luego determinar la relación entre los recursos compositivos utilizados en ellas y los usados en músicas de tradición oral universal.

La presente investigación indaga en las técnicas compositivas del minimalismo con el propósito de aplicarlas en procesos de creación musical inédita; para este fin, se ha valido del análisis de obras artísticas referentes de Philip Glass, Max Richter, Ludovico Einaudi y Joe Hisaishi.

La primera parte de esta investigación expone las generalidades y la historia del minimalismo como parte del género contemporáneo dentro de las artes y en especial dentro de la música, teniendo en cuenta sus principales exponentes. Se lleva a cabo un análisis de obras de los compositores Philip Glass, Max Richter, Joe Hisaishi y Ludovico Einaudi, y se detallan los recursos musicales encontrados allí, que influenciaron la creación de las cuatro obras minimalistas para piano. En un segundo momento, se expone el análisis de las cuatro obras inéditas y su proceso compositivo.

### **Planteamiento temático**

El presente proyecto se desarrolla bajo la orientación metodológica de la investigación – creación; la temática a abordar es el minimalismo musical, y a partir de una exploración consciente de esta estética se pretende crear cuatro piezas musicales para piano, pertenecientes al minimalismo.

El contexto en el que se originó la estética musical minimalista está determinado por una serie de eventos importantes ocurridos a finales del siglo XIX, en los que la llamada segunda revolución industrial representó para la sociedad de ese tiempo un cambio en su economía, tecnología y formas de producción; por ende, el campo de las artes y la manera de concebirlas se verían también transformados, dando lugar a un periodo rico en exploración de recursos musicales por parte de los compositores; Strauss, Debussy y Mahler son grandes exponentes de ese panorama musical (Franco, 2019).

Las músicas de la posguerra (primera y segunda) fueron una forma de expresión ideológica y sus contenidos estaban ligados al acontecer social y político; el serialismo, la atonalidad, las disonancias y otros elementos producto de la experimentación de la década de los 50, dieron origen a obras más complejas y difíciles de asimilar por el oyente; frente a esta corriente surgen las primeras manifestaciones minimalistas en la música a principios de los 60, lideradas por compositores norteamericanos que inspirados en sonoridades de África e India proponen en sus obras una sencillez melódica y rítmica que contrasta con lo que venía sucediendo en la música (Palafox, 2017). Con frases musicales depuradas y genuinas, carentes de ingredientes redundantes, el minimalismo se reviste de extrema profundidad y enorme contenido emocional.

Se considera que en el contexto musical el primero en utilizar el término “minimalismo” para referirse a una obra, fue el musicólogo, pianista y compositor londinense Michael Nyman hacia 1968 en un artículo que comentaba el trabajo del también compositor inglés de música experimental, Cornelius Cardew. En realidad, las técnicas compositivas que caracterizan la estética minimalista no son nuevas; el ostinato, los motivos repetitivos y la pulsación regular, por ejemplo, son elementos usados desde la antigüedad (Palafox, 2017). Cabe mencionar que el minimalismo en la música ha sido abordado a partir de diferentes enfoques: desde el más *radical* hasta el más *moderado* (más adelante se profundizará acerca de estos dos conceptos).

Los principales y más difundidos exponentes de la estética minimalista son Steve Reich, Terry Riley, La Monte Young y Philip Glass (todos estadounidenses); otros compositores han explorado la estética y han hecho también contribuciones importantes. Algunos de ellos son Arvo Pärt, John Adams y Michael Nyman.

Es relevante en esta investigación, tomar en cuenta los alcances del minimalismo musical en Colombia; tras la búsqueda de compositores y obras minimalistas colombianas en Google Académico, es evidente que los registros encontrados no son muy amplios; a este respecto, en conversaciones con el maestro Luis Alberto Ramírez, docente de la UNAD, se sugirió considerar la obra “En el segundo tono” del docente y compositor colombiano Guillermo Gaviria para determinar si está desarrollada bajo una perspectiva minimalista; más adelante se hará referencia a esta obra.

Identificando elementos del minimalismo en bandas sonoras de películas como “Intocables”<sup>1</sup> y tomando conciencia del potencial creativo de las técnicas que se emplean en esas

---

<sup>1</sup> Película francesa del 2011 conocida también como “Amigos intocables” o “Intouchables”, dirigida por Olivier Nakache y Éric Toledano, musicalizada por Ludovico Einaudi.

composiciones, se desarrolló un interés especial por la estética que busca crear con herramientas mínimas y que puede llegar a contener y a expresar gran emotividad; surge entonces la pregunta: ¿Qué recursos compositivos de la estética minimalista incorporar a la creación de cuatro obras para piano solista? En este ejercicio de exploración se tendrán en cuenta cuatro referentes artísticos asociados al minimalismo desde ópticas distintas: Philip Glass, Max Richter, Joe Hisaishi y Ludovico Einaudi; se analizará una obra de cada compositor y se tomarán recursos compositivos allí identificados para la creación de cuatro obras pertenecientes a la estética minimalista.

### **Justificación**

Existe una necesidad de indagación acerca de las posibilidades compositivas desde la perspectiva minimalista para posteriormente materializar un discurso musical aplicando esas técnicas; de esta manera la investigación y las obras resultantes estarían aportando a ese contexto disciplinar que está escasamente difundido en Colombia, especialmente desde la parte compositiva, y serviría como un referente para futuros trabajos de investigación.

### **Objetivo principal**

Incorporar elementos compositivos de la estética minimalista a la creación de cuatro obras para piano solista.

### **Objetivos específicos**

Identificar compositores referentes de la estética minimalista.

Determinar los recursos compositivos de la estética minimalista a partir del análisis de las obras referentes.

Seleccionar y comparar los insumos compositivos a utilizar en la creación de las obras.

Implementar los recursos compositivos en la creación de cuatro obras.

## Marco teórico

### Antecedentes

Este proyecto de investigación – creación, presenta una exploración de la estética musical minimalista que conlleva a la identificación y aplicación de recursos compositivos característicos en cuatro obras para piano solista. En este proceso se han tenido en consideración otras investigaciones que también abordan el análisis de piezas musicales minimalistas y proponen creaciones propias de obras que siguen este modelo.

Maldonado, M. (2017), expone un contexto histórico del minimalismo musical y sus principales representantes, enfocándose en los trabajos de Max Richter y analizando las obras “Untitled”, “Fragment” y “The twins” desde la parte melódica, armónica, rítmica, instrumental e interpretativa, y tomando este referente para la creación de tres piezas minimalistas inéditas, una para piano y dos para otros formatos con adición de cuerdas y sintetizadores.

Zambrano, A. (2019), orienta su investigación hacia el estilo compositivo de Hans Zimmer dentro del minimalismo musical en sus bandas sonoras, y propone utilizar esos recursos en la musicalización de un cortometraje animado.

Por otro lado, Garrido, L. (2019), indaga en algunas obras de los compositores La Monte Young, Steve Reich y Philip Glass, para posteriormente establecer relaciones entre sus estilos compositivos y algunas músicas de tradición oral del ámbito universal, desde un análisis melódico, armónico, rítmico y textural.

## **El minimalismo**

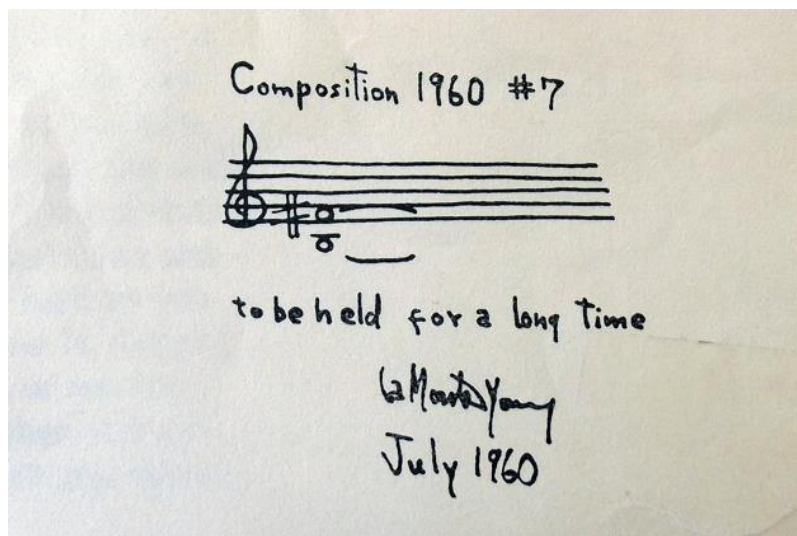
Este término define una tendencia que, en las artes, por ejemplo, se caracteriza por la utilización de lo esencial, de elementos mínimos, de sencillez y simplicidad. En disciplinas como la pintura, la escultura o la arquitectura, es donde el minimalismo tiene sus primeras manifestaciones durante la década de los 1950, a través de colores puros, formas geométricas y materiales sencillos (Maldonado, 2017). Posteriormente, en la música emerge el minimalismo en Estados Unidos hacia finales de la misma década, con obras que se podrían considerar pre minimalistas, ya que el término “minimalista” sólo se vino a emplear hasta 1965 por Richard Wolheim, o según otras fuentes hasta 1968 por Michael Nyman. Esas piezas musicales contenían ya los elementos necesarios para estar catalogadas dentro de esa estética: frases cortas, repeticiones sistemáticas, ostinatos, ritmos y armonías estáticos, pulsos constantes, armonías tonales o modales, variaciones mínimas en un período de tiempo prolongado y procesos de adición progresiva. Los compositores más representativos del movimiento son Terry Riley, La Monte Young, Steve Reich y Philip Glass (Garrido, 2019).

Como se mencionó, el minimalismo tiene una corriente radical y una moderada. En la radical se utilizan técnicas compositivas como la “total carencia de evolución estructural”: por ejemplo, sostener a lo largo de toda la obra un solo sonido durante un largo período de tiempo. La Monte Young es el precursor de esta corriente; su obra “Composition 1960 #7” consta de únicamente dos notas tocadas simultáneamente las cuales son B (Si) y F # (Fa sostenido); la partitura especifica que se debe mantener la ejecución de estos dos sonidos por un largo período de tiempo. En este tipo de obras se da mayor importancia a la interpretación, al performance y a los elementos extra musicales; en esta obra en especial son de gran trascendencia los sonidos

armónicos que se empiezan a generar a partir de ese intervalo de quinta después de varios minutos de interpretación (Gamboa, 2017).

### Imagen 1.

Partitura de la obra "Composition 1960 # 7", de La Monte Young.



Nota: De Gamboa, 2017.

Otro recurso utilizado en el minimalismo radical es el llamado "Phasing", donde dos o más ejecutantes repiten un mismo patrón melódico o rítmico y luego uno de ellos empieza a acelerar el tempo dando lugar así a un nuevo patrón (Gordín, 2018). Steve Reich es el máximo exponente de esta técnica y un claro ejemplo es su obra "Piano Phase", compuesta en 1967.

### Imagen 2.

Fragmento de la obra "Piano Phase" de Steve Reich.

♩ = ca. 72  
Repeat each bar approximately number of times written.

1 (x4-8)      2 (x12-18)      (x4-16)      3 (x16-24)      (x4-16)

non legato      a.v.s.      hold tempo 1      (tempo 1)      a.v.s.

Nota. Piano Phase sheet music for piano. Musescore.

La corriente más moderada del minimalismo generalmente carece de la aplicación de las dos técnicas mencionadas y presenta obras con un mayor desarrollo estructural.

Volviendo la mirada al trabajo musical minimalista en Colombia, es pertinente entonces mencionar un interesante aporte del compositor y docente colombiano Guillermo Gaviria, creador de la obra “En el Segundo tono”, del año 1988, la cual fue grabada por la Orquesta Sinfónica de Colombia y sirvió de banda sonora a la película - documental de Luis Ospina, “Un tigre de papel”, del año 2007. La pieza presenta, entre los elementos minimalistas, una armonía estática y un ostinato de oboes:

### Imagen 3.

*Fragmento de la partitura de “En el segundo tono”, con elementos minimalistas.*

The image shows a musical score fragment for three instruments: Oboe, Bb Trumpet, and Piano. The music is in 3/4 time and G major. The Oboe part features a rhythmic ostinato of eighth notes with a dynamic marking of *mp*. The Bb Trumpet part has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The Piano part has a simple accompaniment with a dynamic marking of *mp*.

**Nota.** Transcripción de Sandra Patricia Bonilla Velasco.

Los registros hallados acerca de esta obra aparecen únicamente en trabajos de investigación relacionados con la película – documental “Un tigre de papel”.

### Referentes artísticos y análisis de referencias

Con el fin de desarrollar la creación de las obras, se han tenido en cuenta algunos compositores y piezas referentes pertenecientes a un minimalismo moderado; se abordan los parámetros que se consideran pertinentes para la exposición y claridad del proceso de análisis,

considerando las categorías que más se intervienen en el discurso sonoro de la estética minimalista. De esta manera se tomará en consideración la parte estructural, melódica, armónica, rítmica e interpretativa de las obras.

### **Philip Glass**

El compositor y pianista estadounidense de 84 años, Philip Glass goza de gran reconocimiento a nivel mundial: ha llegado a obtener premios importantes como los Oscar, Globo de oro y los Bafta, gracias a la creación de bandas sonoras de películas. Su educación musical se desarrolló entre Estados Unidos y Francia; ha escrito también música de cámara, teatro musical, óperas, conciertos y sinfonías; sus trabajos minimalistas están en gran parte influenciados por su inmersión en la doctrina budista durante la década de los 60.

De su álbum “Solo piano” de 1989, se seleccionó la pieza “Metamorphosis One”, que hace parte de un conjunto de cinco composiciones (Metamorphosis One, Metamorphosis Two, Metamorphosis Three, Metamorphosis Four, Metamorphosis Five) inspiradas en la novela de Franz Kafka, La Metamorfosis. Todas han hecho parte de episodios y escenas de películas y series televisivas como “The Hours” y “Battlestar Galactica”, entre otras.

#### ***Metamorphosis One***

La obra tiene una forma binaria: A – B. La sección A es una gran parte introductoria que se prolonga hasta que entra la melodía de mano derecha para iniciar la sección B. La primera sección está caracterizada por el círculo armónico I – III – VImaj7 – VI7 y luego un ostinato en Em (Mi menor) como un claro centro tonal. Estos patrones son repetitivos. Las estructuras cordales son las que definen esa primera sección, mientras que su desarrollo melódico y rítmico es limitado.

### Imagen 4.

*Acordes de la primera sección de “Metamorphosis One” de Philip Glass.*

Moderate (♩ = 108–112)

Em G/D Cmaj7 C7

*mf*

Im III<sub>6</sub> VIImaj7 VII7

(♩ = 120)

Em (R.H.) rit.

*mp*

Im

La sección que vemos a continuación es la que alcanza un máximo desarrollo melódico a intervalos de octavas, complementando las estructuras cordales; el círculo concluye con el Eb (Mi bemol)) contrastante dentro del eje tonal Em; ese Eb podría considerarse como un recurso para ascender cromáticamente a la tónica. Se conserva el mismo patrón de ostinato con mano izquierda.

### Imagen 5.

*Melodía a intervalos de octava en “Metamorphosis One”.*

a tempo

Em7 G/D Cmaj7(9) Eb

*mf*

*mp*

### Imagen 6.

*Acorde cuartal en “Metamorphosis One”.*

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves, treble and bass clef. Above the staves, the chords are labeled: Em, G/D, Cmaj7, C7, and C7#11. The tempo is indicated as (♩ = 108-112) and the dynamic is marked as *mf*. The C7#11 chord is highlighted with a red rectangular box. The score shows the chord voicings for each of these chords across several measures.

En la sección final se observa un patrón de acordes similar a la introducción, pero ahora con el elemento final contrastante del acorde de C7(#11) estructurado por cuartas.

Las dinámicas y el rubato juegan un papel importante en la pieza aportando carácter y expresividad. En cuanto a los aspectos extra musicales, Philip Glass cree que el ser humano empieza a ver y a vivir el mundo de un modo diferente según las etapas de su vida; cuando él se convirtió en padre, sus prioridades y objetivos cambiaron y empezó a prestar más atención a las transformaciones sociales, políticas y tecnológicas, a los derechos humanos de los ciudadanos (Wise Music Classical, 2016). De esa forma se identificó con la novela de Kafka que tiene un trasfondo acorde a las reflexiones de Glass: un mundo moderno que se vuelve cada vez menos humano y que aísla más a las personas.

El círculo armónico reiterativo de la obra se puede asociar con sensaciones sonoras de soledad, falta de identidad, tristeza y aislamiento.

### Max Richter

Es un pianista y compositor británico nacido en Alemania; su educación en piano y composición la ha realizado alrededor de varios países de Europa y en ese recorrido ha estado

inmerso en diversas corrientes musicales, desde las más tradicionales y cultas hasta las más populares. Sus creaciones han abordado el género clásico, contemporáneo, electrónico, experimental, new wave era y minimalista, entre otros. Algunas composiciones para bandas sonoras también hacen parte de su extenso portafolio.

Para el análisis se ha seleccionado su obra “Mirrors”, perteneciente a la segunda parte del trabajo “Voices”.

### *Mirrors*

El esquema formal de la pieza es: introducción, sección A, puente, sección A' y Coda. Tiene un centro tonal en Bm (Si menor) favorecido por las progresiones armónicas utilizadas de manera funcional que brindan siempre esa estabilidad. La introducción se caracteriza por desarrollarse únicamente a partir de estructuras cordales con relación funcional, sin la aparición de una línea melódica.

### **Imagen 7.**

*Estructuras cordales y armonía funcional en “Mirrors” de Max Richter.*

The image displays two systems of musical notation for the piece "Mirrors" by Max Richter, in B minor (two sharps) and 3/4 time. The notation is for piano accompaniment, showing the left hand (bass clef) and right hand (treble clef). The first system consists of four measures. Above the staff, the chords are labeled: Bm/F# (first measure), G11# (second measure), Bm/F# (third measure), and Bsus4/F# (fourth measure). Below the staff, the functional harmony is indicated: Im<sub>4</sub><sup>6</sup> (first measure), VI (second measure), Im<sub>4</sub><sup>6</sup> (third measure), and V/IV (fourth measure). A red box highlights the chord structures in the bass line, labeled "Estructuras cordales". A blue box highlights the functional harmony labels, labeled "Armonía funcional". The second system also consists of four measures, starting at measure 5. The chords are labeled: Bm/F# (first measure), F#sus4 (second measure), Bm/F# (third measure), and F#7 (fourth measure). The functional harmony labels are: Im<sub>4</sub><sup>6</sup> (first measure), V (second measure), Im<sub>4</sub><sup>6</sup> (third measure), and V7 (fourth measure). A red box highlights the chord structures in the bass line, and a blue box highlights the functional harmony labels.

Sección A: Presenta una línea melódica estática con un elemento de síncopa y el círculo armónico Im – VI – VII – Vm que continúa aportando estabilidad. La textura melódica es clara. No muestra saltos interválicos mayores a cuartas; las notas de la melodía hacen parte de la escala o tonalidad del momento, siendo a veces tensiones. El final de cada frase está representado por el V grado menor, lo que hace que haya siempre una sensación de tensión que sólo reposa al final de la pieza.

### Imagen 8.

*Elemento de síncopa y melodía estática en “Mirrors”.*

The image displays a musical score for the piece "Mirrors". It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 70$ . The first system (measures 17-21) features a melodic line in the treble clef, with a red box highlighting a syncopated phrase starting at measure 18. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Above the treble staff, chords are indicated: Bm/F# (measures 17-18), G (measure 18), A9 (measures 19-20), F#m/A (measure 20), and Bm/F# (measure 21). Below the bass staff, the harmonic progression is labeled: Im<sub>4</sub><sup>6</sup> (measures 17-18), VI (measure 18), VII7 (measures 19-20), Vm<sub>6</sub> (measure 20), and Im<sub>4</sub><sup>6</sup> (measure 21). The second system (measures 22-26) continues the melodic and accompaniment patterns, with chords G6 (measures 22-23), A9 (measures 24-25), F#m/A (measure 25), and Bm/F# (measures 26-27). The third system (measures 27-31) shows the melodic line concluding, with chords Bm/F# (measures 27-28), G7 (measures 29-30), and A9 (measures 31-32). The performance instruction *p poco rubato e espressivo* is written above the first system.

El puente cumple una función de pausa y conducción a la melodía nuevamente:

### Imagen 9.

*Puente de "Mirrors".*

La sección A' presenta la misma estructura armónica de la sección A con ligeras variaciones en su melodía; el elemento distintivo lo dan las notas del registro más agudo de la melodía. La coda presenta la misma estructura del puente con un compás de tónica añadido al final para otorgar la cadencia conclusiva.

La obra se desarrolla en una dinámica de piano con un ligero crescendo hacia el final de cada motivo, lo que se ejecuta junto al rubato y la expresividad de cada dinámica. Cada nota grave del acorde corresponde a un bajo pedal, y las figuras de la mano izquierda se ligan sutilmente aportando expresión. La melodía en la mano derecha sobresale delicadamente y está más bien flotando y a la vez sumergiéndose entre la armonía.

El apenas perceptible rubato usado especialmente al comienzo de las frases desprende un poco la pieza de la marcada célula rítmica que la acompaña de principio a fin. Ese acompañamiento de la mano izquierda se reduce a seis corcheas que subdividen cada compás durante toda la obra; es la parte rítmica donde se centra el ejercicio musical de la pieza, y la ubica totalmente dentro de la estética minimalista. En contraposición, la melodía realizada por la mano derecha fluye con naturalidad a través de notas largas sincopadas conformadas por negras ligadas a blancas. Las frases están organizadas simétricamente por grupos de cuatro compases.

Dentro de las consideraciones extra musicales, cabe decir que hace parte de un trabajo que fue inspirado en la declaración universal de los derechos humanos, por lo cual Richter abordó el álbum desde una perspectiva social, invitando al cambio y a la reflexión, y llevando un mensaje esperanzador. El video que representa la obra ha sido creado por la artista visual de Richter, Yulia Mahr, y las flores que florecen en él, simbolizan un proceso de renacimiento y renovación (Discovermusic, 2021).

### **Joe Hisaishi**

El violinista, pianista, compositor y director de orquesta japonés Mamoru Fujisawa (Joe Hisaishi), con 70 años y una vasta trayectoria musical, tiene en su haber creaciones de música clásica, música tradicional japonesa, experimental, electrónica y minimalista; sus principales trabajos durante los últimos 30 años han estado enfocados en la composición de bandas sonoras de películas y series de animación, entre las que se destacan “La princesa Mononoke” y “El viaje de Chihiro”, pertenecientes a las producciones de “Studios Ghibli”<sup>2</sup>.

Su carrera como compositor empezó con la música contemporánea y su interés hacia el minimalismo ha estado presente desde sus años de estudiante.

La obra seleccionada para este análisis es “Wave”, compuesta en el año 2009 y perteneciente al álbum “Minima Rhythm II”, lanzado en el 2015.

### ***Wave***

Esta pieza para piano solista hace parte del álbum “Minima Rhythm II” de Joe Hisaishi. Tiene una forma A - A' - B. Es de carácter modal y presenta un motivo repetitivo que

---

<sup>2</sup> Considerado como uno de los mejores estudios japoneses de largometrajes y cortometrajes animados.

rítmicamente contiene ocho corcheas que subdividen cada compás; ambas manos lo ejecutan al tiempo y en la distribución de sus notas, las inversiones se complementan formando el arpeggio correspondiente, acompañado por una nota pedal. Esa misma figuración se utiliza durante toda la pieza.

### Imagen 10.

*Motivo repetitivo y estructura de arpeggios de "Wave" de Joe Hisaishi.*

Piano

Wave

Joe Hisaishi

The image shows a piano accompaniment for the piece "Wave" by Joe Hisaishi. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is characterized by a repetitive arpeggiated figure in both hands, which forms a harmonic cycle. The cycle consists of the following chords: A, F#m/A, D/A, Bm7/A, and G#m7(b5)/A. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) shows the initial arpeggiated figure, with a red box highlighting the first two measures and a blue box highlighting the last two measures. The second system (measures 5-8) continues the cycle with the chords D/A, Bm7/A, and G#m7(b5)/A. The score includes annotations such as "Figuración repetitiva" (repetitive figure) and "Estructura de arpeggios que se complementan" (structure of arpeggios that complement each other). The score also includes Roman numerals for the chords: IV<sup>6</sup>, IIm7, and VIIIm7(b5).

El ciclo armónico característico que además demarca las secciones de la obra está formado por A - F#m/A - D/A - Bm7/A - G#m7(b5) /A; conserva siempre la nota pedal A (La). La línea melódica está sugerida sutilmente y pertenece a la primera nota de cada grupo de dieciséis corcheas; en otras palabras, la melodía hace parte de la estructura de arpeggios.

Las dinámicas, el rubato y la inestabilidad en el tempo están muy presentes y aportan carácter y emotividad a la pieza. La tonalidad de la obra es A (La mayor) y tiene modulaciones a su relativo menor durante las secciones A y A'. Hay también una sección modulante que, aunque conserva el ostinato rítmico de corcheas, oxigena la obra.

Conduce a la tonalidad de la dominante E (Mi) en la que se desarrolla la sección B.

### Imagen 11.

*Modulación a la dominante en "Wave".*

The musical score illustrates the modulation to the dominant key of E major. It is organized into three systems of piano accompaniment:

- System 1 (Measures 101-103):** Measure 101 is marked with a red box containing the letter 'B' and a blue box around the first measure, labeled 'Modulación a la dominante'. Chords A6/E and E are indicated above the staff.
- System 2 (Measures 104-107):** Measures 104-107 continue in E major, with chords A6/E, E, A, and E indicated above the staff.
- System 3 (Measures 108-110):** Measures 108-110 show a modulation back to A major, with chords B7/D# and E indicated above the staff.

La coda retoma el tema principal regresando a la tonalidad inicial:

**Imagen 12.**

*Coda regresa a la tonalidad inicial en “Wave”.*

The musical score for the coda of "Wave" is presented in three systems, each with a treble and bass clef. The key signature is A major (three sharps). The tempo and meter are not explicitly shown but are implied by the notation. The score consists of 9 measures, numbered 123 to 131. The accompaniment in the left hand is a steady eighth-note pattern. The right hand features a melodic line with eighth notes and some rests. Chords are indicated above the staff: Bm11/A (measures 123-124), E7(b9)/A (measures 125-126), A (measures 127-128), F#m/A (measures 129-130), D/A (measures 131-132), Bm11/A (measures 133-134), E7(b9)/A (measures 135-136), and A (measures 137-138).

**Ludovico Einaudi**

Es un compositor y pianista italiano nacido en 1955; en un comienzo su carrera estuvo dirigida hacia la música clásica, pero ha integrado varios géneros en sus composiciones pasando por el new age, jazz, pop, rock, música cinematográfica y minimalista. La pieza seleccionada para este análisis es “Una mattina”, compuesta en el año 2004 y parte de la banda sonora de la película francesa “Intouchables”.

### *Una mattina*

Pieza hecha para piano solista, hace parte del álbum “Una mattina”. En su forma se puede identificar una introducción, sección A, puente, sección A’ y coda. Su armonía es funcional y su centro tonal es Am (La menor), lo que se evidencia en la cadencia recurrente VI - VII – Im,

### **Imagen 13.**

*Progresión de estabilidad tonalidad en “Una mattina”, Ludovico Einaudi.*

The image displays a musical score for the piece "Una mattina" by Ludovico Einaudi, focusing on the harmonic progression. The score is presented in two systems, measures 15-17 and 18-20. The key signature is one flat (B-flat). The first system (measures 15-17) shows a progression of Fmaj7, G, Am, Fmaj7, G. The second system (measures 18-20) shows Am, Fmaj7, G, Am. Red boxes highlight the cadences: VIImaj7-VII-Im in measures 15-17 and Im-VIImaj7-Im in measures 18-20. The text "Cadencia conclusiva" is written in red next to the first cadence.

El puente se desarrolla a partir de una modulación pasajera al relativo mayor C (Do) y tiene una función de contraste y de conducción hacia el tema principal.

**Imagen 14.**

*Puente con modulación pasajera al relativo mayor en “Una Mattina”.*

21 **PUENTE**

24

27

poco cresc.  
C

La pieza presenta una formación de arpeggios que se complementan entre las dos manos, en su parte introductoria. Ya en la sección A, hay una textura melódica clara en la mano derecha con acompañamiento de arpeggios en la mano izquierda.

### Imagen 15.

*Arpeggios y textura melódica en “Una mattina”.*

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. The first system, starting at measure 9, features three measures with the following chords: Fmaj7, Dm9, and Am. The music is marked *mp* and consists of arpeggiated chords in both hands. A red box highlights this section with the caption "Arpeggios complementados entre ambas manos". The second system, starting at measure 12, includes the instruction "contabile" and features a section marked "A" with a blue box. This section contains the chords Fmaj7, G, and Am/C, with the annotation "Textura melódica clara" above the treble clef staff. The notation shows a clear melodic line in the right hand and a supporting arpeggiated bass line in the left hand.

En la obra no se ejecutan acordes con notas de manera simultánea; más bien se forman a partir de las estructuras de los arpeggios. Rítmicamente, la figuración principal es el grupo de semicorcheas que subdividen cada compás de cuatro cuartos. Es una pieza de gran contenido emocional y expresivo determinado por el uso de dinámicas y el pedal de expresión; de acuerdo con el tipo de película (Intocables) para la cual fue hecha, se puede asociar con un sentimiento de afecto y nostalgia hacia una situación o lugar.

## **Proceso de creación de obra**

En un primer momento, la planeación del proyecto estuvo dirigida hacia el género clásico explorado por compositores contemporáneos; el piano como instrumento solista siempre fue la primera opción de formato, en parte, debido a la cercanía con el instrumento y a las experiencias compositivas previas teniéndolo como herramienta, pero especialmente por su versatilidad y sus posibilidades expresivas y tímbricas. Más tarde, durante el proceso de audición y selección de referentes, se tomaron en consideración nuevas posibilidades sonoras que encaminaron la investigación hacia la estética minimalista, y así, el proyecto fue tomando otro rumbo. El acercamiento y el reconocimiento de esas sonoridades propias del minimalismo eran muy pocos, por lo tanto, la investigación se convertía en un reto y en un área de exploración interesante y compleja. De esta forma, se inició un camino de búsqueda de nuevos referentes y de indagación en el origen y desarrollo del minimalismo tanto en la música como en otras artes.

La exploración mostraba una buena cantidad de material referente, concentrada especialmente en compositores estadounidenses y europeos, y evidenciaba además recursos musicales minimalistas aplicados desde diferentes perspectivas, unas más radicales y otras más moderadas; a esto se hizo ya referencia, citando las obras “Composition 1960 #7” de La Monte Young y “Piano Phase” de Steve Reich.

### **Cuatro composiciones**

Se decidió entonces abordar el minimalismo desde una óptica moderada, y para ello se trabajó inicialmente en tres piezas para piano solista, en las que se utilizaron los recursos característicos de la estética como motivos repetitivos y sistemáticos conformados generalmente por grupos de corcheas o semicorcheas que subdividen el compás, ostinatos a manera de

arpeggios o pequeñas células rítmicas, variación y evolución mínima, procesos de adición progresiva de figuras y armonías tonales o modales. Más adelante se acataría la sugerencia de la composición de una cuarta obra.

Inicialmente, la creación de las obras estuvo motivada sobre todo por el interés en descubrir y apropiarse los recursos del minimalismo, lo que significaba un terreno inexplorado hasta ese momento para quien realiza esta investigación. Cuando se terminó el proceso de composición de las cuatro obras, se decidió asociarlas a través de sus títulos, al comienzo de una etapa importante de evolución personal y de modificaciones en el estilo de vida que traía consigo experiencias renovadoras.

#### Obra # 1: “2007”

**Tabla 1.**

*Esquema formal de la composición “2007”*

Sección	A	Puente	A'
<b>Elementos característicos</b>	Motivo repetitivo con adición progresiva de una nota.	Transición a un centro tonal distinto. Abandono del motivo repetitivo.	Se retoma el motivo repetitivo y los acordes cuartales con otro centro tonal.
	Acordes cuartales.	Sensación oculta de cambio de compás a tres cuartos ( $\frac{3}{4}$ )	
		Melodía estructurada en pequeñas escalas.	

Es una pieza de carácter modal; se hace uso, por ejemplo, de un C (Do) dórico en el compás 21.

### Imagen 16.

Modo dórico de C en “2007”.

20 **A'** B11(b9) Modo dórico de Do  
Csus4(b9)

*mp*

En la sección A se introduce un recurso que no está presente en los referentes analizados: un motivo repetitivo con adición progresiva de una nota por cada compás ejecutado por la mano izquierda. En la mano derecha presenta elementos contrastantes que pasan de una progresión de acordes cuartales no funcionales a transformarse en texturas de dos notas con intervalos de sexta.

### Imagen 17.

Adición progresiva y acordes cuartales en “2007”.

**A**  
♩ = 105

Motivo repetitivo con adición progresiva

*mp*

Fmaj7(#11)omit5/E

*mf*

Acordes cuartales

6 E7sus4 Gsus4/E E11(b9) E7sus4 Gsus4/E Em<sup>6</sup> F#m11/E Bm11/E

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

### Imagen 18.

*Textura de dos notas con intervallos de sexta en “2007”.*

11 Textura de dos notas - intervallos de 6a

Em<sup>6</sup> F#m11/E Bm11/E A11 A7 A7sus2 A7sus2

*mf* *mp* *mf* *mp*

El recurso de los acordes cuartales hace referencia a sonoridades asociadas al impresionismo, con elementos de carácter descriptivo. Claude Debussy, por ejemplo, en la Obra “La Catedral Sumergida”, hace uso de este tipo de progresiones:

### Imagen 19.

*Acordes cuartales en “Preludio # 10, La Catedral sumergida”, de Claude Debussy.*

84 Acordes cuartales

*pp* *mf*

(... La cathédrale engloutie)

**Nota:** De Xus, 2018.

El puente conduce a una modulación para ir la sección A' y añade una escala de transición por cuartas:

**Imagen 20.**

*Puente y arpeggio de transición en “2007”.*

Las dinámicas y articulaciones aportan a la identificación de la forma de la obra. Se incorporan recursos compositivos de la obra “Metamorphosis One” de Philip Glass (referente analizado), por ejemplo, el desarrollo de la mano derecha únicamente desde unidades cordales, el uso de una célula repetitiva a lo largo de la pieza, la armonía modal, elementos de contraste y de balance como irrumpir con un material diferente al del ostinato. Este recurso es importante y pertinente dentro de la estética minimalista, pues el uso de las frases repetitivas por largos periodos genera la necesidad de un receso y al incorporar nuevo material se produce una sensación de descanso.

La categoría extra musical está presente en los elementos descriptivos y narrativos propios por ejemplo del impresionismo musical; esta sonoridad, más que intencional, fue una consecuencia natural de una primera experimentación compositiva en el campo minimalista que fue guiando de manera intuitiva el discurso musical. Se deja a la libre percepción del oyente las imágenes que pueda generar la pieza, aunque cabe mencionar que se asoció de manera deliberada al año 2007, etapa en la que transcurrieron sucesos determinantes en la vida de la

compositora, como el inicio de nuevos proyectos laborales en lugares improbables y el comienzo de una amistad que más adelante se transformaría.

## Obra # 2: “Yahia”

**Tabla 2.**

*Esquema formal de la composición “Yahia”.*

Sección	Introducción	A	Puente	B	A'
<b>Elementos característicos</b>	Motivos de ocho semicorcheas.	Claridad en la línea melódica.	Cambio de compás.	Conserva textura melódica en mano derecha y	Adiciona una coda con ritardando.
	Melodía a modo de ostinato.	Acompañamiento con arpeggios en semicorcheas.	Desarrollo sobre el IV grado.	acompañamiento arpegiado en mano izquierda.	
	Modalidad.	Desarrollo entre bIIImaj7 y Im.	Modulación		

Esta es una obra creada de manera más intuitiva gracias a su carácter melódico. Presenta una armonía estática. Las dinámicas están muy presentes para aportar expresividad. No se utilizaron unidades cordales. Para la aplicación de esos recursos compositivos en esta pieza, se tomó como referencia la obra “Una mattina” de Ludovico Einaudi (referente analizado).

Tiene armonías modales y tonales; su introducción, por ejemplo, se desarrolla en Dm (Re menor) del sistema tonal y posteriormente en el compás 5 y 6, presenta elementos del modo frigio. El ejercicio musical se centra en el tratamiento rítmico: tiene motivos repetitivos de ocho

semicorcheas que están presentes a lo largo de la obra.

### Imagen 21.

*Motivos de semicorcheas y uso del modo frigio en “Yahia”.*

**Introducción**

$\text{♩} = 110$  Dm9

Dmadd9add11

*mf*

*p* Motivo ocho corcheas

5 Dmaddb9add11

Frigio

*mp*

*p*

La textura melódica frente a la armonía se presenta de dos maneras:

- Haciendo parte de una estructura de arpeggios.

### Imagen 22.

*Melodía como parte de estructura de arpeggios en “Yahia”.*

*mp*

*p*

**Imagen 23.**

*Textura melódica como parte de estructura de arpeggios en “Yahia”.*

- De forma independiente sobre la mano derecha, con total claridad.

**Imagen 24.**

*Textura melódica independiente en “Yahia”.*

**Imagen 25.**

*Modo lidio de Eb en la sección A de “Yahia”.*

La sección A que se desarrolla entre Eb y Dm, tiene como característica principal el uso del modo lidio de Eb en su línea melódica.

El puente es una sección modulante en Gm (Sol menor) y en compás de  $\frac{3}{4}$  (tres cuartos) que conduce a una pequeña sección B en la tonalidad de Bb (Si bemol), ya que se desarrolla entre Eb y F (IV y V grado de Bb). Sin embargo, retorna a Dm (Re menor) para luego retomar la sección A.

### Imagen 26.

*Puente modulante y sección B en "Yahia".*

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (Bb).

- System 1 (Measures 15-17):** The bridge begins in 3/4 time. A red box labeled "Puente" is placed above the staff. A blue box labeled "Gm7" is placed above the first measure. The dynamics are marked *p*.
- System 2 (Measures 18-20):** The bridge continues. Chord symbols Eb, Bbmaj7, and F are indicated below the staff.
- System 3 (Measures 21-22):** Section B begins in 4/4 time. A red box labeled "B" is placed above the first measure. Chord symbols Ebmaj7add9 (IV grado de Bb) and Fadd9 (V grado de Bb) are indicated below the staff. Dynamics are marked *mp* and *Expressivo*.
- System 4 (Measures 23-25):** Section B continues. Chord symbols Ebmaj7add9 and Dmadd9add1 are indicated below the staff. Dynamics are marked *p*, *mf*, and *mp*.

La obra se asocia de manera categórica (por su título) al esposo y compañero de vida de la compositora; Yahia es el nombre de la persona que desde el año 2007 se convirtió en amigo inseparable y cómplice de aventuras.

### Obra # 3: “Jardines”.

**Tabla 3.**

*Esquema formal de la composición “Jardines”.*

Secciones	A	B	A'	B'
<b>Elementos característicos</b>	Ostinato (en mano derecha y luego en mano izquierda). Modulación.	Centro tonal: C. Acordes disminuidos.	Se retoma A con mínimas variaciones.	Se retoma B con mínimas variaciones.

Esta obra es más limitada en cuanto a utilización de recursos. Tiene una armonía estática y el elemento sobresaliente es el ostinato de intervalo de quinta con figuración de corcheas que protagoniza las secciones A y A', ejecutado en la primera parte por la mano derecha y en la segunda parte sobre la mano izquierda.

**Imagen 27.**

*Ostinato a intervalos de quinta sobre mano derecha en la obra “Jardines”.*

The image shows a musical score for the piece "Jardines". It consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand plays a continuous ostinato of eighth notes, with the interval between notes being a fifth. The left hand plays a series of chords and a bass line. The score is marked with dynamics such as *mp* and *p*. There are also markings for *Ad.* (Ad libitum) and a fermata over the final measure. The text "Ostinato a intervalos de quinta sobre mano derecha" is written above the right hand staff.



La sección B, sin embargo, está hecha con base en acordes, casi todos disminuidos y una nota pedal: C (do); este recurso funciona como contraste entre las secciones.

### Imagen 30.

*Sección B con estructuras cordales en “Jardines”.*

The image displays a musical score for Section B of the piece "Jardines". It consists of two systems of music. The first system starts at measure 31 and includes a tempo marking of  $\text{♩} = 110$ . The piano part features a rhythmic ostinato of eighth notes, while the treble part is mostly silent. Dynamics include *ppp* and *mf*. A blue box highlights three measures of diminished chords: Ddim/C, Edim/C, and Fm/C, with a *mf* dynamic marking. The second system starts at measure 37 and is labeled "Estructuras cordales". It shows a more relaxed texture with long notes and sustained chords. Dynamics include *mp*. A blue box highlights the chordal structures in this section.

Rítmicamente también hay un contraste entre las secciones; se pasa de un ostinato de corcheas en la sección A, a una figuración mucho más relajada de notas largas en la sección B. Ese recurso compositivo es utilizado por Philip Glass en la obra “Metamorphosis One” (referente analizado).

En cuanto a consideraciones extra musicales, cabe mencionar que la obra hace referencia a una práctica de la que no se tenía conocimiento y que luego se convirtió en una actividad diaria y sanadora: la jardinería. Se quiso entonces asociar este hecho, a las primeras exploraciones en el campo minimalista, dando a entender que ambas experiencias significaron descubrimientos enriquecedores.

## Obra # 4: “Gatos”

**Tabla 4.**

*Esquema formal de la composición “Gatos”.*

Secciones	A	B	C
<b>Elementos característicos</b>	<p>Arpegios que complementan su estructura con ambas manos.</p> <p>Motivos rítmicos de corcheas que subdividen el compás.</p> <p>Carece de claridad en línea melódica.</p>	<p>Sección contrastante, más lenta.</p> <p>Hay una línea melódica clara.</p> <p>El ostinato se modifica.</p>	<p>Retorna al tempo más ágil.</p> <p>Retoma el ostinato de arpegios.</p> <p>Retoma elementos de la sección A.</p>

Armónicamente, la obra sugiere como centro tonal Eb (Mi bemol) y se desarrolla a través de modulaciones. Es una pieza textural que se llevó a cabo de manera intuitiva y descriptiva.

En la sección A, la idea fue crear un círculo armónico basado en los grados Imaj7 – IVm, llevándolo a diferentes centros tonales, e iniciando a un intervalo de segunda en cada repetición. El motivo representativo está formado por arpegios con inversiones diferentes en cada mano que complementan la sonoridad de las estructuras cordales; este recurso se tomó desde la obra “Wave” del compositor referente Joe Hisaishi.

En esta sección A, la línea armónica no es clara, pues está sumergida en la estructura de arpegios; rítmicamente, la figuración de las diez corcheas que subdividen el compás, son las que forman el motivo repetitivo.

### Imagen 31.

Melodía como parte de arpeggios en la obra “Gatos”.

Musical score for "Gatos" showing melodic lines as part of arpeggios. The score is in 5/4 time with a tempo of 110. It features two systems of music. The first system starts with Ebmaj7 and includes a section highlighted in green labeled "Melodía como parte del arpeggio" with a sub-label "IVm". The second system starts with Abm and includes a section highlighted in red labeled "Diferente centro tonal" with a sub-label "F#maj7". Dynamics range from p to mp. The bass line includes "Red." and asterisks.

### Imagen 32.

Estructuras cordales de referencia en “Gatos”.

Musical score for "Gatos" showing chordal structures. The score is in 5/4 time with a tempo of 70. It features two systems of music. The first system starts with Fm and includes a section highlighted in red labeled "Recurso tomado del referente". The second system starts with Ebmaj7(9). Dynamics range from p to pp. The bass line includes "Red." and asterisks.

La B es una sección contrastante mucho más lenta, que corta con el ágil motivo de arpeggios. En cambio, sugiere una melodía a intervalos de octavas en un registro más agudo del piano, con un acompañamiento también de diez corcheas, pero esta vez a manera de acordes. Ese recurso compositivo está presente en la obra “Mirrors” de Max Richter, tomada como referente.

La sección C tiene una mayor extensión y hace parte de una modulación, donde el centro tonal pasa a ser C (do). Retorna al motivo de arpeggios en corcheas y a un tempo más ágil; retoma en gran parte la sección A.

### Imagen 33.

*Modulación de la sección C en "Gatos".*

The musical score for "Gatos" is presented in three systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings of *p* and *mp*, and articulation marks such as accents and slurs. The bass line features a consistent eighth-note arpeggiated pattern throughout.

**System 1 (Measures 30-32):** Labeled "Nuevo centro tonal" (New tonal center). Chords: C6, C6, C7.

**System 2 (Measures 33-36):** Labeled "Elementos de la sección A" (Elements of section A). Chords: C7, Fm/C, Fm/C, Ebmaj7.

**System 3 (Measures 37-39):** Chords: Abm, Abm, Abm.

Esta pieza se asoció a otra nueva experiencia de vida que implica el cuidado de unos seres muy especiales con los que antes no se había tenido un contacto tan cercano: los gatos. En esa convivencia se aprendió que el “cuidado” es mutuo por que ellos son capaces de sanar, de acompañar, de dar espacio, de ofrecer diversión pero también calma y silencio.

Finalmente, estas cuatro obras representan un proceso de descubrimientos que traen consigo aprendizajes y cambios; así mismo, el haber profundizado en la estética minimalista hace que se pueda percibir no solo la música, sino también la vida misma desde un punto de vista distinto, dando valor a lo básico y esencial.

### **Plan de circulación y exhibición**

Para este fin se utilizó como herramienta la creación de una página web en la que se exponen las cuatro obras compuestas, los audios y partituras correspondientes y una breve descripción del proceso investigativo y creativo. El enlace para acceder al sitio web es <https://sandrabonilla355.wixsite.com/compianomin>

Todo el contenido del trabajo se encuentra disponible en el repositorio institucional de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Se tiene proyectada a corto plazo la participación en el programa de Radio Unad Virtual, “Escucharte”, a cargo del maestro John Alexander Amézquita. De igual manera se han adelantado conversaciones con la maestra Carmen Eugenia González, líder del espacio “Jueves del Samán” del Centro Cultural de Cali, para presentar allí las obras y exponer brevemente el proceso de trabajo compositivo.

Las partituras y los audios de las obras se han compartido también a estudiantes de los talleres virtuales de gramática musical – piano, que organiza la Secretaría de Cultura de Cali.

## Conclusiones

Cuando se inició el proceso de investigación – creación, las expectativas no estaban muy claras. Había desconocimiento respecto a la forma de abordar el proyecto y principalmente una percepción alejada de la importancia de la investigación que de alguna manera prima sobre la creación, o que es más bien un requisito para que la segunda se lleve a cabo. Esta perspectiva, por supuesto, fue cambiando a medida que se avanzó en el proceso con la guía y el apoyo de los docentes.

Un aspecto se tenía claro desde el primer acercamiento al proyecto, y era el formato en el cual se iba a trabajar: piano; esto se debió al conocimiento y el gusto personal por un instrumento versátil, que ofrece un buen rango y un timbre con el que se puede trabajar cualquier género musical. Una vez definido el formato, se empezaron a considerar posibles géneros para abordar la composición; se pensó en obras referentes clásicas, hechas por compositores contemporáneos; sin embargo, ese panorama fue cambiando una vez que se realizó la audición de las opciones que se consideraron, y fue así como se llegó al tema del minimalismo; una estética desconocida para quien realizó este trabajo, y que trajo consigo un reto; desde ese momento, la investigación tomó rumbo y se inició toda una exploración en las técnicas compositivas características del minimalismo, que además ofrecía una gama de subgéneros, desde el más radical hasta el más moderado.

El ejercicio de investigación abrió un universo de referentes y de recursos; se decidió profundizar en el minimalismo moderado, se seleccionaron cuatro compositores y pianistas y cuatro obras; una de cada uno. A partir de ahí se identificaron elementos muy interesantes, que mostraban cómo se puede crear con mínimas herramientas, alejándose del concepto tradicional de desarrollo y variación, sin sacrificar la generación de emotividad en las piezas.

Los ostinatos como protagonistas de las composiciones realizadas, se usaron en forma de arpeggios y acordes; se utilizaron armonías tonales, modales, estáticas, e incluso se experimentó en el uso de la adición progresiva de notas por compás. El uso de la modalidad en las composiciones, permitió direccionar las obras hacia otros espacios en los que no se había incursionado antes y que aportaron sonoridades distintas.

Otra experiencia rescatable de todo este proceso, es el poder reconocer que se va creando un estilo compositivo propio; a pesar de que se siguen modelos y se usan recursos tomados de obras referentes, es innegable que cada individuo asume la creación de diferente manera; se puede considerar entonces que las obras inéditas contenidas aquí, tienen un resultado estético textural, con elementos descriptivos que forjan imágenes mentales y que conducen la pieza de manera intuitiva y sensorial.

## Bibliografía

- Betancourt, J. & Acosta, J. (2016). Repertorio para piano de compositores colombianos. Vol. 15, No. 22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6907695>
- Biblioteca Virtual Banco de la República. Histórico de conciertos del Banco de la República. Recuperado de <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll30/id/1970/rec/1>
- Centro de documentación musical. (2018). Biblioteca Nacional de Colombia. Recuperado de <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/planes/plan-nacional-de-patrimonio-bibliografico-y-documental/centro-de-documentacion-musical>
- Einaudi, L. (2014). Ludovico Einaudi - Una mattina FULL ALBUM. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0Bvm9yG4cvs&t=1145s>
- Franco, D. (2019). La configuración de espacios fractales en la música minimalista. Razón Crítica, (6), 133-154. <https://doi.org/10.21789/25007807.1451>
- Gamboa, J. (2017). Idís. La Monte Young. Recuperado de <https://proyectoidis.org/la-monte-young/>
- Garrido, L. (2019). Minimalismo musical. Universidad de los hemisferios. Ecuador. Recuperado de <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/828>
- Gordín, I. (2018). Música Clásica BA. ¿Qué es el Phasing? La paradójica propuesta musical de Steve Reich. Recuperado de <https://musicaclassica.com.ar/que-es-el-phasing-la-paradojica-propuesta-musical-de-steve-reich/>

Inside the score. (2018). How Hans Zimmer creates sound worlds. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=hl9oSbB9z8Q>

Joe Hisaishi official. (2018). Joe Hisaishi presents MUSIC FUTURE Vol.5 - Joe Hisaishi Interview. [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=MJb4qlhcxaI&t=659s>

Joe Hisaishi Official. (2020). Wave. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=jeujT5KJIZE>

LaRue, J. (1989). Análisis del estilo musical. España. Recuperado de

[https://www.academia.edu/38914747/Jan\\_LaRue\\_An%C3%A1lisis\\_del\\_Estilo\\_Musical](https://www.academia.edu/38914747/Jan_LaRue_An%C3%A1lisis_del_Estilo_Musical)

López, J. (2018). Xus. Cuaderno de notas. Debussy: La Catedral Sumergida. Recuperado de

<https://joselopeztorres.com/2019/05/14/debussy-la-catedral-sumergida/>

Lucente, A. [The magnetic fields]. (2018). La Monte Young - Composition 1960 No. 7 (excerpt 1961) [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=-b7jO60JQ6o>

Maldonado, M. (2017). Minimalismo, un universo armonioso. Análisis de la composición de los temas “Fragment”, “untitled” y “the twins” del álbum Memoryhouse de Max Richter, aplicado en un portafolio de tres composiciones. Recuperado de

<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/7238>

Max Richter Music. (2021). Max Richter – Mirrors. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=07xNRtdZE78>

Mertens, W. (1980). American Minimal Music: La Monté Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass. Recuperado de

[http://lukashevichus.info/knigi/mertens\\_american\\_minimal\\_music.pdf](http://lukashevichus.info/knigi/mertens_american_minimal_music.pdf)

Musicroom Uk. (2015). Ludovico Einaudi Reveals How He Composed 'Fly'. [Archivo de video].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fof2wCIn0dg>

Ospina, L. (2008). Un Tigre de Papel (1). [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=UdFyej7U-eo>

Palafox, J. (21 de julio de 2017). Historia de la música minimalista. Música en México.

<https://musicaenmexico.com.mx/musicomania/historia-la-musica-minimalista-i/>

Philip Glass - Topic. (2015). Metamorphosis: One. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=8I9Lr9loHG4>

Piano Phase sheet music for piano. Musescore. Recuperado de

<https://musescore.com/user/14023351/scores/6334545>

Shelley, P. (2013). Rethinking Minimalism: At the Intersection of Music Theory and Art Criticism. Recuperado de

[https://digital.lib.washington.edu/researchworks/bitstream/handle/1773/24092/Shelley\\_washington\\_0250E\\_12317.pdf?sequence=1](https://digital.lib.washington.edu/researchworks/bitstream/handle/1773/24092/Shelley_washington_0250E_12317.pdf?sequence=1)

Steinhauer, D. (2020). Una mattina 2020. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=W4Q1c5Rlg4Y>

Zambrano, A. (2019). Composición Musical para el corto animado “SINTEL”, basándose en

los recursos compositivos de Hans Zimmer. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ecuador. Recuperado de [https://e8ebb331-f837-4f0a-9e3b-6007a1082bcf.filesusr.com/ugd/bc6204\\_9a139fb58eff4c38845a3b124295037a.pdf](https://e8ebb331-f837-4f0a-9e3b-6007a1082bcf.filesusr.com/ugd/bc6204_9a139fb58eff4c38845a3b124295037a.pdf)

Wise Music Classical. (2016). Philip Glass. Recuperado de <https://www.wisemusicclassical.com/composer/540/Philip-Glass/>

## Anexos

### Anexo 01.

*Bitácora del proceso de composición.*

## *Bitácora del proceso de composición*

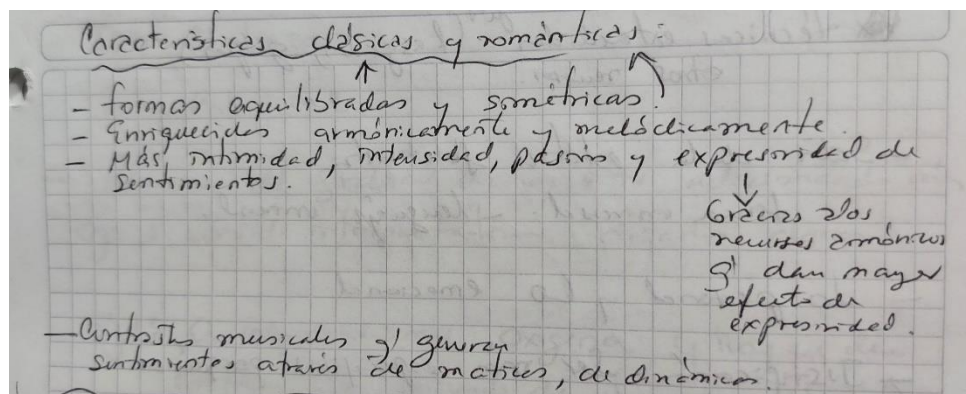
*Sandra Patricia Bonilla Velasco*

**Octubre 10 /2020**

Desde el curso de Investigación de Procesos Artísticos del Programa de Música de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, se da el primer acercamiento a la construcción de la propuesta del anteproyecto de investigación – creación, trabajando en el formato institucional F7 – 9 – 10; se determina entonces abordar la opción de grado a partir de la composición de obras. Aun no se tenía claro el formato instrumental, el número de piezas, el género, el estilo o los referentes, y a medida que se fueron desarrollando los apartados del formulario se empezaron a tomar decisiones al respecto.

**Noviembre 2 /2020**

Se decide que el formato instrumental a utilizar será el de piano solista; esto, con base en el conocimiento previo del instrumento, en su versatilidad tímbrica e interpretativa y en el gusto personal por su sonoridad. Empieza luego un ejercicio de exploración de audios y de partituras de obras para piano del período clásico, el romántico y el contemporáneo, y se toma en cuenta que en las composiciones se podrían incorporar elementos de todas esas músicas. Dentro de las audiciones que se realizaron, se consideraron especialmente las obras de Frederic Chopin, como “Nocturno No. 2 Op. 9 en Eb (Mi bemol)” y Nocturno No. 20 en C#m (Do sostenido menor); también de piezas de Claude Debussy, como “La Catedral Sumergida” y “Claro de Luna”. Una característica que se buscaba en los referentes a seleccionar es que además de compositores, fuesen pianistas. Con obras como las que mencioné, pienso en Chopin y Debussy como poetas, cada uno con un color y un lenguaje distinto, pero ambos con estilos muy puros e íntimos. Estaba claro que las piezas a componer se trabajarían en tempos lentos y de carácter muy expresivo.



## Noviembre 15 /2020

Esta vez, el ejercicio de audición se centró en obras contemporáneas y se trajeron a colación experiencias de “amor a primera vista” hacia piezas que se escucharon inicialmente en películas, series animadas o en simples visitas casuales a YouTube. Una de esas experiencias fue esta: un día cualquiera del año 2012 vi un filme francés titulado “Intouchables” o “Amigos intocables”, como se conoció en el habla hispana; en el fondo de la escena final donde dos amigos enseñan el valor de la verdadera amistad, sonaba “Una Mattina”, de Ludovico Einaudi, compositor italiano que en ese entonces yo desconocía; la sensibilidad y emotividad que expresaba la obra me llevaron a investigar sobre ella y su compositor y se convirtieron así en unos de mis favoritos. Más adelante, hacia el año 2014, un amigo pianista daba un recital de piano en Villa de Leiva, interpretando compositores japoneses; uno de ellos era Joe Hisaishi, de quien yo no sabía hasta ese momento. Después de escuchar algunas de sus obras, quise saber más acerca de su trabajo y es así como descubrí que es el compositor principal de Studio Ghibli, el mejor estudio de películas de animación en el Japón; desde entonces he seguido de cerca sus obras. Retomo estas dos historias con el fin de argumentar mi primera decisión de componer músicas contemporáneas con elementos del clasicismo y del romanticismo, para el proyecto de grado. Así se registró en el formato institucional F7 – 9 – 10.

**Diciembre 4 /2020**

En la indagación de los referentes contemporáneos, se encontró que los trabajos de Hisaishi y Einaudi eran catalogados como minimalistas y a partir de ahí, se abrió un camino de investigación de esa estética que nunca había sido explorada por mí; desconocía los recursos compositivos que la hacían llamarse “Minimalista”, así como sus diferentes corrientes. A este respecto, Hisaishi y Einaudi pertenecían a las más moderadas. Tomando consciencia de que sería un reto, pero principalmente un ejercicio de gran aprendizaje se decide que las obras que se van a crear para piano solo corresponderán a la estética minimalista, y serán tres.

**Enero /2021**

Continúa el proceso de investigación en torno al minimalismo llevando a cabo audiciones de otros referentes como Terry Riley, Steve Reich y Philip Glass, identificando insumos de esa estética en obras como “Six pianos” (Steve Reich), desde una perspectiva más radical.

Escuchando los trabajos de Philip Glass, se lograron reconocer sonoridades en un conjunto de cinco piezas llamado Metamorphosis; se descubrió que “Metamorphosis One” y “Metamorphosis Two” habían sido parte de musicalizaciones de películas y series televisivas como “The Hours” y “Battlestar Galactica”.

**Febrero 13 /2021**

La elaboración del guion es la actividad que dio un inicio real al proceso de creación de obras. Se construyó durante el curso de Proyecto de Composición Musical del Programa de Música de la UNAD y en él se definieron conceptualmente las tres obras, contextualizando acerca del minimalismo y los referentes. Además, se realizaron cronogramas para entregas de actividades relacionadas con las composiciones.

A continuación, se adjuntan guiones y cronogramas elaborados en el curso:

### *Obra # 1*

<b>Formato</b>	Piano solista
<b>Forma</b>	Binaria
<b>Duración aproximada</b>	3 minutos 30 segundos
<b>Género</b>	Contemporáneo, estética minimalista
<b>Carácter</b>	Expresivo Melancólico
<b>Armonía</b>	Tonal

### **Cronograma**

Semanas/ Actividades	1-2	3-4	5-6	7-8	9-11	12-14	15
Elaboración del guion	X						
Composición		X	X	X			
Primera revisión				X			
Ajustes				X	X		
Segunda revisión					X		
Ajustes					X		
Ensayos						X	
Grabación						X	
Postproducción						X	
Entrega							X

### *Obra # 2*

<b>Formato</b>	Piano solista
<b>Forma</b>	Ternaria
<b>Duración aproximada</b>	3 minutos 30 segundos
<b>Género</b>	Contemporáneo, estética minimalista
<b>Carácter</b>	Dulce expresivo
<b>Armonía</b>	Tonal

### Cronograma

Semanas/ Actividades	1-2	3-4	5-6	7-8	9-11	12-14	15
Elaboración del guion	X						
Composición		X	X	X			
Primera revisión				X			
Ajustes				X	X		
Segunda revisión					X		
Ajustes					X		
Ensayos						X	
Grabación						X	
Postproducción						X	
Entrega							X

### Obra # 3

<b>Formato</b>	Piano solista
<b>Forma</b>	Binaria
<b>Duración aproximada</b>	3 minutos 30 segundos
<b>Género</b>	Contemporáneo, estética minimalista
<b>Carácter</b>	Dulce expresivo
<b>Armonía</b>	Tonal

### Cronograma

Semanas/ Actividades	1-2	3-4	5-6	7-8	9-11	12-14	15
Elaboración del guion	X						
Composición		X	X	X			
Primera revisión				X			
Ajustes				X	X		
Segunda revisión					X		
Ajustes					X		
Ensayos						X	

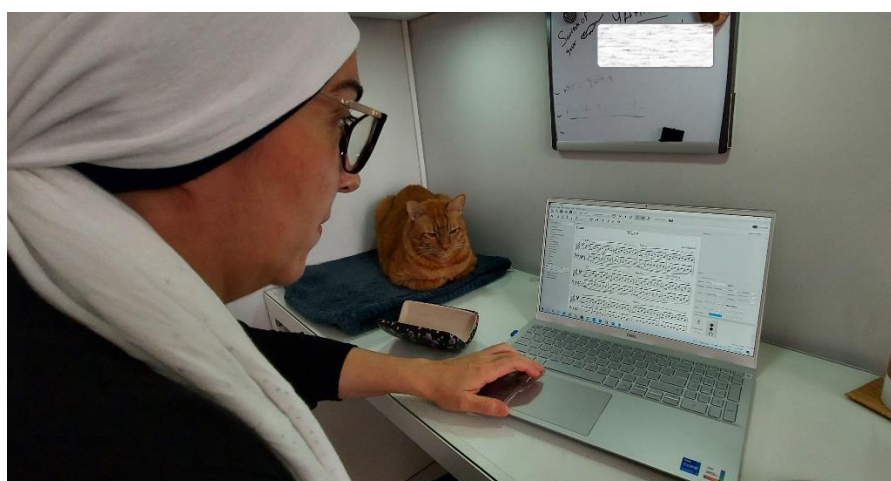
Grabación						X	
Postproducción						X	
Entrega							X

### Febrero 15/2021

Se definen dos de los referentes musicales que influenciarían la composición de las obras: Joe Hisaishi y Ludovico Einaudi. Se tienen en cuenta también obras referentes y se seleccionan dos: “Wave” (Joe Hisaishi) y “Una Mattina” (Ludovico Einaudi). En un principio se consideró como referencia la pieza “Asian Dream” de Joe Hisaishi, sin embargo, al haberse decidido plantear las composiciones dentro del espacio minimalista, “Asian Dream” no podría catalogarse dentro de la estética y se opta por otra obra que puede aportar mayor cantidad de recursos al ejercicio compositivo.

### Febrero 18/ 2021

Al no encontrarse la partitura de “Wave” (Joe Hisaishi) en internet, se procede a transcribir la pieza utilizando la herramienta Musescore.



**Febrero 23 /2021**

Se inicia la composición de la primera obra. Aunque según el guion, la obra tendría una armonía tonal, la audición de referentes fue llevando a la construcción de la pieza de manera modal. Lo primero que se hizo fue definir el patrón rítmico que sería repetido durante toda la primera sección; se trabajó en los primeros 20 compases.

**Febrero 28/2021**

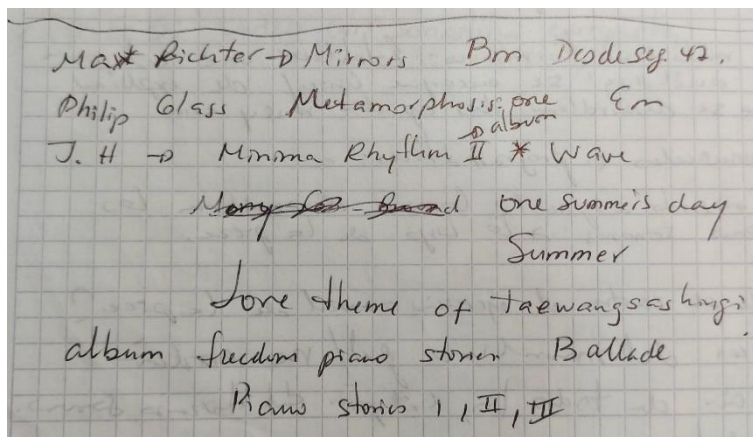
Se elaboró la segunda parte de la primera obra, que sería también la parte final, ya que la duración total es relativamente corta (2 minutos y cuarenta segundos).

En conversaciones con los maestros José David Roldán, Luisa Fernanda Arias y Luis Alberto Ramírez, se dialogó acerca de los insumos usados en el minimalismo musical, las corrientes moderadas y las radicales, los compositores y obras representativas. Se recibieron sugerencias de los maestros a cerca de recursos y técnicas compositivas.

**Marzo 20/2021**

Se inició la composición de la segunda obra, adelantando hasta el compás 27. Se realizaron otras audiciones de músicas minimalistas. Finalmente, se determinó que los cuatro

referentes a utilizar para el proceso de investigación – creación serían Joe Hisaishi, Ludovico Einaudi, Philip Glass y Max Richter. Se escogió una pieza de cada compositor, para el análisis de referentes.

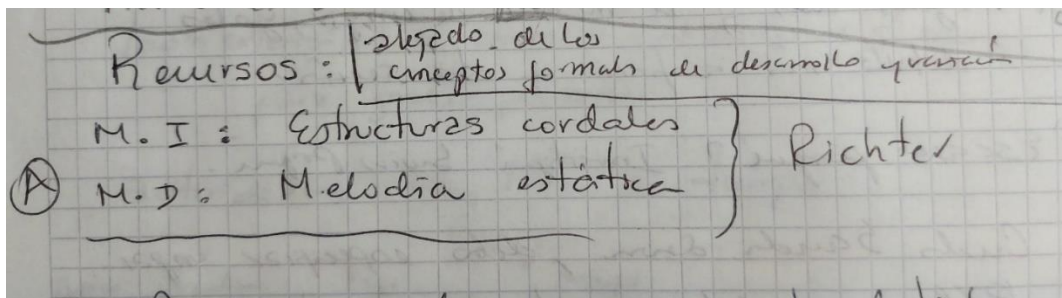


### Marzo 22/2021

Se compuso la segunda parte de la obra # 2.

### Marzo 27/2021

Se elaboraron análisis musicales preliminares de dos de las obras referentes: “Una mattina” y “Mirrors”.



**Abril 15/ 2021**

Se elaboraron análisis preliminares de las otras dos obras referentes: “Metamorphosis One” y “Wave”.

**Mayo 3/ 2021**

En reunión con el maestro Luis Alberto Ramírez, se realizó la audición de los avances compositivos hasta esa fecha. El maestro sugirió la elaboración de una cuarta obra. Sugiere también escuchar otros referentes minimalistas de carácter más radical.

**Mayo 5/ 2021**

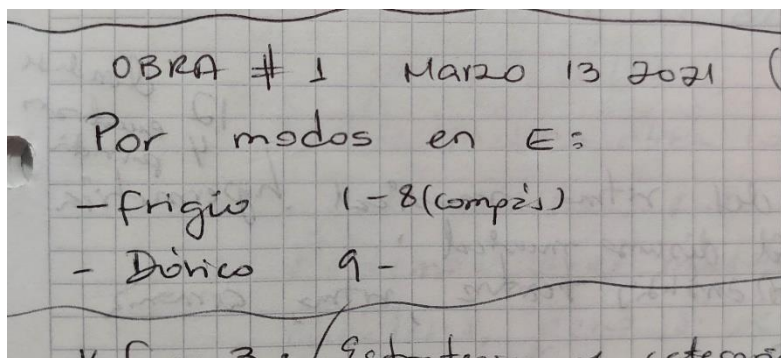
Se realizó el simulacro de sustentación del proyecto de grado, exponiendo los avances realizados hasta la fecha ante los docentes y compañeros estudiantes. Se recibieron comentarios y sugerencias de parte de los maestros Luis Alberto Ramírez y Luisa Fernanda Arias.

**Mayo 10/ 2021**

Se inició la composición de la tercera obra hasta el compás 33.

**Mayo 27/ 2021**

Se completó la tercera obra. Se realizaron modificaciones a la obra # 1.





### **Junio 8/ 2021**

Se realizaron modificaciones de forma a la obra # 2 y la obra # 3. Se encuentra dificultad en estructurar las obras debido a la poca evolución armónica y melódica que contienen en su carácter minimalista.

### **Julio 12/ 2021**

Se revisaron las tres obras y se realizaron otras modificaciones de tipo armónico y melódico, posteriores a su interpretación en el piano.



**Septiembre 3/ 2021**

Después de una pausa de casi dos meses, se retoman labores de revisión de las tres obras y elaboración del documento soporte de la investigación, posterior a la información recibida de parte del maestro Jhonatan David Arias, quien es el docente asesor designado.

**Septiembre 4/ 2021**

El mes de septiembre está dedicado básicamente a la elaboración del documento soporte que incluye análisis de obras referentes y propias.

**Septiembre 30/ 2021**

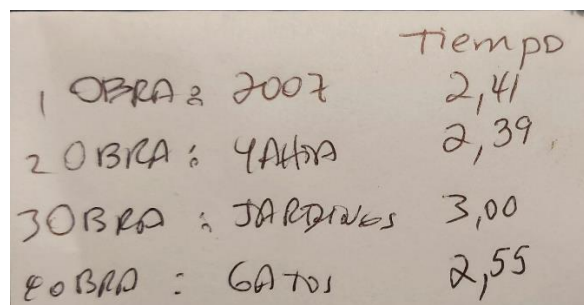
Inicio de composición de una cuarta obra. Se adelanta hasta el compás 37.

**Octubre 15/ 2021**

Se finaliza la obra # 4. Se realiza el análisis de la obra # 4. Se empieza a pensar en títulos para las obras.

**Octubre 22/ 2021**

Se definen los nombres de las cuatro obras: "2007", "Yahia", "Jardines", "Gatos". Se revisan y corrigen partituras y audios.



	Tiempo
1 OBRA : 2007	2,41
2 OBRA : YAHIA	2,39
3 OBRA : JARDINES	3,00
4 OBRA : GATOS	2,55

**Noviembre 1/ 2021**

Se organizan los datos de la bitácora y se inicia la construcción de un sitio web para consignar allí los trabajos realizados y ponerlos a disposición de la comunidad.

## Anexo 02.

*Partituras de las cuatro obras.*

Piano

2007

Sandra Patricia Bonilla Velasco

$\text{♩} = 105$

mp

mf

mp

6

mp

mf

mp

mf

mp

11

mf

mp

mf

mp

16

mp

f

20

mp

25

29

34

38

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*rit.*

1.

2.

The image shows a piano score for measures 25 through 42. The score is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is divided into four systems. The first system (measures 25-28) features a treble clef with a key signature change to one sharp and a bass clef with a key signature change to one flat. The second system (measures 29-33) continues with a treble clef and a key signature change to one flat, and a bass clef with a key signature change to one flat. The third system (measures 34-37) has a treble clef with a key signature change to one sharp and a bass clef with a key signature change to one flat. The fourth system (measures 38-42) has a treble clef with a key signature change to one sharp and a bass clef with a key signature change to one flat. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. Performance markings include *rit.* and first/second endings.

Piano

## Yahia

Sandra Patricia Bonilla Velasco

$\text{♩} = 110$

*f* *mf* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mf* *Expressivo* *mp* *mf*

*mp*

\*

12

*mp*

15

*p*

18

21

*mp*  
*Expressivo*

23

*p* *mf* *mp*

The image shows a piano score for measures 12 through 23. The music is in a minor key and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *p*, *mf*, and *mp*. The word *Expressivo* is written above the first measure of the system starting at measure 21. The score is divided into systems of three measures each, with measure numbers 12, 15, 18, 21, and 23 marking the beginning of each system.

26

*p*

*mp*  
*Expressivo*

29

*p* *mp* *p*

32

*mp* *p* *mp*

35

*rit.*  
*p*

*mp* *p*

38

*pp*  
8

Piano

## Jardines

Sandra Patricia Bonilla

$\text{♩} = 110$

*p*  
*mp*  
*pp*  
*mf*  
*pp*  
*mp*  
*pp*  
*rit.*  
*pp*  
*mp*  
*pp*

31  $\text{♩} = 110$

38

45

52

57

2

63

pp mp pp

69

mp p mp

75

mf mp p

81

pp mp

87

pp mf

93

Musical score for measures 93-95. The piece is in a key with one flat (B-flat major or E-flat minor) and a 3/4 time signature. The right hand (treble clef) features a series of chords: a triad of G4, Bb4, and D5 in the first measure, followed by a dyad of Bb4 and D5 in the second, and a triad of G4, Bb4, and D5 in the third. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment of G3, Bb3, and D4. The notes in the right hand are beamed together and have a fermata over the final measure.

99

Musical score for measures 99-101. The right hand (treble clef) plays chords: a triad of G4, Bb4, and D5 in the first measure, a dyad of Bb4 and D5 in the second, and a triad of G4, Bb4, and D5 in the third. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment of G3, Bb3, and D4. The first measure is marked *mp* and the third measure is marked *p*. The notes in the right hand are beamed together and have a fermata over the final measure.

104

Musical score for measures 104-106. The right hand (treble clef) plays chords: a triad of G4, Bb4, and D5 in the first measure, a dyad of Bb4 and D5 in the second, and a triad of G4, Bb4, and D5 in the third. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment of G3, Bb3, and D4. The first measure is marked *f*. The notes in the right hand are beamed together and have a fermata over the final measure.

Piano

## Gatos

Sandra Patricia Bonilla Velasco

$\text{♩} = 110$

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

4

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

7

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

10

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

13

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *rit.* \*

*p* *mp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

16  $\text{♩} = 70$

*p* *pp* *p* *Espresivo*

20

*p* *pp* *p* *Espresivo*

23

*mp* *p* *mp* *pp* *mp* *p*

27  $\text{♩} = 105$

*p* *pp* *p* *Espresivo*

31

*p* *pp* *p* *Espresivo*

34 *mp*

38

41 *p*

44 *mp*

47

The image shows a piano score for measures 34 through 47. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a consistent eighth-note accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score is divided into systems of four measures each. Each measure contains a 'Red.' symbol and an asterisk, likely indicating a specific performance instruction or a section marker. The piece concludes with a final asterisk in the last measure of the fifth system.

50

Musical score for measures 50-52. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in measure 52. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and asterisks (\*) indicating specific points of interest.

53

Musical score for measures 53-56. The right hand continues with a melodic line, incorporating a *rit.* (ritardando) marking in measure 53. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in measure 53, *p* (piano) in measure 55, and *pp* (pianissimo) in measure 56. The piece concludes with a double bar line in measure 56. Performance instructions include *rit.* and asterisks (\*) throughout the section.