

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Cesar, Norte de Santander y Santander**

Carlos Augusto Bonet Villadiego

Gladis García Estupiñán

Isbelia Liscano Gordillo

Marta Lucia Beleño Ballesteros

Zamira Duarte Barrero

Presentado a:

Docente Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Programa de Psicología

Diplomado de profundización acompañamiento

psicosocial en escenarios de violencia

10 de abril 2022

## Tabla de contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>3</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>5</b>
<b>Análisis Relatos de violencia y esperanza .....</b>	<b>7</b>
<b>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....</b>	<b>11</b>
<b>Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso .....</b>	<b>14</b>
<b>de Peñas Coloradas .....</b>	<b>14</b>
<b>    Estrategias psicosociales .....</b>	<b>17</b>
<b>Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....</b>	<b>30</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>35</b>

## Resumen

La narrativa es un enfoque en el cual se da trascendencia a las historias de vida, a la manera como cada individuo percibe el mundo y todas las dinámicas en las cuáles está involucrado, como lo describe Bruner (2003), “Contar historias es nuestro instrumento para llegar a un acuerdo con las sorpresas y lo extraño de la condición humana. Así como también con nuestra imperfecta comprensión de esta condición” (citado Williams-Hernández & Arciniega-Olvera, s.f., parr. 15). Así pues, la narrativa se constituye en una herramienta valiosa en los procesos de reconstrucción y resignificación en escenarios de violencia.

El presente documento analiza la historia de Ana Ligia Higinio López, en el marco de la violencia vivida por el conflicto armado, con base en la lógica narrativa, resalta sus luchas a nivel personal, familiar y comunitario y la manera como la resiliencia le permite romper con patrones de violencia. Además, se aportan nueve preguntas, tres circulares, tres estratégicas y tres reflexivas que se le harían a Ana Ligia, en caso de tener la posibilidad de entrevistarla, con el fin de llevarla a un autoanálisis de su experiencia y su estatus de sobreviviente y no de víctima.

Por otra parte, se aporta un análisis del caso de Peñas Coloradas, anclado en preguntas orientadoras que indica la guía de actividades y se propone una estrategia psicosocial que involucre un acompañamiento que les permita tramitar todo su dolor y frustración por los eventos adversos vividos.

También incluye un informe analítico y reflexivo sobre la experiencia que se obtuvo con el ejercicio de foto voz, el cual permitió una vivencia subjetiva de la violencia y de los escenarios de esperanza que surgen del horror y del sufrimiento y que pueden convertirse en insumos de transformación y crecimiento. Se aporta el link de la página Wix que contiene los ejercicios de cada integrante del grupo colaborativo 93.

**Palabras Claves:** Enfoque Narrativo, Violencia, Psicosocial, Resiliencia, Comunidad, Subjetividad

## Abstract

Narrative is a focus in which it gives transcendence to the stories of life in a way that every individual perceives the world and all the dynamics where it is involved, like Bruner (2003), describes it,

“Tell stories is our tool to get an agreement with surprises and the weirdness of our human condition. As well as with our imperfect understanding of this condition”

Thus, the narrative becomes a valuable tool in the processes of reconstruction and resignification in scenarios of violence.

This document analyses the story of Ana Ligia Higinio López, in the context of the violence lived in the armed conflict, based on narrative logic, it highlights her struggles at a personal, family and community level and the way in which resilience allows her to break with patterns of violence.

In addition, nine questions are provided: three circular, three strategic and three reflective that would be asked of Ana Ligia, if there is an opportunity to interview her, in order to stimulate her to a self-analysis of her experience and her status as a survivor and not as a victim.

On the other hand, an analysis of the case of "Peñas Coloradas" is provided, anchored in guiding questions indicated in the activity guide and a psychosocial strategy is proposed that involves accompaniment that allows them to process all their pain and frustration due to the adverse events experienced.

It also includes an analytical and reflective report on the experience obtained with the Photo Voice exercise, which allowed a subjective experience of violence and scenarios of hope that arise from horror and suffering and that can become transformational inputs and growing. The link of the Wix website that contains the exercises of each member of the collaborative group 93 is provided.

**Keywords:** Narrative Approach, Violence, Psychosocial, Resilience, Community, Subjectivity

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

El relato de Ana Ligia es una narración de coraje, con una serie de eventos desafortunados subyacentes a la violencia que genera el conflicto armado. Es de destacar la manera como ella se presenta, “Me llamo Ana Ligia Higinio López y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Banco Mundial, 2006, p. 8), destaca sus raíces, sus hijos y su realización personal. Ella, utilizó la experiencia vivida como herramienta de transformación personal y colectiva.

La situación de Ana Ligia permite ubicar en contexto, una realidad que tristemente es muy común a las mujeres y es ser afectadas por el conflicto interno que se ha presentado producto del enfrentamiento de los diversos actores armados que hacen presencia a nivel nacional, como resultado de esta situación social la población es amenazada y desplazada provocando impactos psicosociales y culturales que generan en las víctimas la pérdida del bienestar individual y de sus familias.

Al respecto Revollo-Pardo (2018), menciona, “Hacer aparecer estos testimonios del cotidiano de la militancia de las mujeres víctimas, tiene la intención de describir las dinámicas de opresión patriarcal de las mujeres desplazadas que luchan por: un retorno con garantías, una reparación, una vida digna en la ciudad (en cuanto retornan)” (p. 8).

Sin duda este caso, nos ilustra un claro ejemplo de resiliencia y fuerza interior para sobreponerse a las adversidades vividas, la historia de Ana Ligia resalta el resurgir en un proceso de resignificación de vida, de reconstrucción de la identidad personal. Además, refleja esa fortaleza de la mujer que se esmera por ser un modelo como madre, como mujer productiva, cabeza de familia, y que, en su labor con otras víctimas, no se revictimizaba a sí misma, aunque

muchas veces sufre en silencio sus procesos no los cuenta a otros, como ella misma lo dice “No me daba permiso para sentirme mal” (Banco Mundial, 2006, p. 8). Comins (2015) afirma acerca de la visión de la mujer en escenarios de violencia “La imagen de las mujeres como víctimas es paralizante y no hace justicia a la diversidad, riqueza y empuje de los grupos de mujeres que se oponen a la guerra y se apoyan en la solidaridad mutua para ofrecer visiones alternativas de la realidad [...]. Por eso dar voz a quienes sufren y tratar de atajar ese sufrimiento no ha de impedirnos el oír y decir la vitalidad y la fuerza con la que tratan de seguir con sus vidas” (Magallón, 2006, citado en Comins, 2015, p. 7).

En la historia de Ana Ligia, se visualiza el cuidado de otros como un anclaje de vida, que produce un proceso autopoiético, Comins (2015) explica, “Y es que en su recorrido de víctimas a sobrevivientes hubo anclajes que les dieron el sentido y la fuerza necesaria para no abandonarse al dolor y seguir adelante recomponiendo lo que la violencia había destruido”. Esos anclajes van de la mano con lo que Leonardo Boff (2002) llama “modo-de-ser-cuidado” (citado en Comins, 2015, p. 12).

Ana Ligia relata que fue desplazada dos veces de Aquitania, sin embargo, se puede deducir que ella no perdió su identidad individual ni cultural, lo cual demuestra la pertinencia y arraigo que ella tiene por su tierra natal al punto que ella regresa apenas cree conveniente, y lo relata así, “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios” (Banco Mundial, 2009, p.8).

Ya estando en su tierra volvió a trabajar a San Francisco con mujeres desplazadas a quienes brindó su apoyo y conocimientos porque servir es algo propio de ella.



Lo anterior, no quiere decir que la protagonista no sea afectada por los impactos psicosociales propios de las mujeres desplazadas, sino que ella ha sido una persona que ha sabido sobreponerse a la realidad vivida y sortearla de la mejor manera. Al respecto Charry Lozano, (2016) sostiene “Los impactos del conflicto armado interno son complejos, de diverso orden, magnitud y naturaleza; más allá de los muertos y las explosiones, el conflicto armado transformó comunitarios escenarios en lugares de miedo, truncó proyectos de vida y provocó humillaciones inenarrables, incertidumbres y pérdidas de la identidad” (p.55).

Se puede mencionar a grandes rasgos que el desplazamiento generó en la afectada impactos emocionales, económicos y daños a la estabilidad familiar que no son fáciles de resarcir. Es impresionante las secuelas que deja la violencia a nivel físico y mental, las personas son fuertes y valientes, pero su bienestar y estabilidad psico-física se afectan severamente, como ella lo expresa, “Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales” (Banco Mundial, 2006, p. 8).

Lo más notorio de este relato es el posicionamiento de Ana Ligia como sobreviviente denotando con su comportamiento y actuar que posee una capacidad adaptativa que ha utilizado para modificar las situaciones por las que ha tenido que pasar; al respecto López (2010) citado por Amar Amar, Utria Utria, Abello Llanos, Martínez González, & Crespo Romero, (2014) afirman : “La resiliencia permite una nueva epistemología del desarrollo humano, que atiende a las particularidades del contexto y llama a la responsabilidad multidisciplinaria de promoción de la calidad de vida” ( p. 855).

Ana Ligia por momentos se expresa como víctima porque se ha preparado para acceder a un trabajo, es diligente y honesta; pero no le dan oportunidad. Ella dice “Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen” (Banco Mundial, 2006, p. 8), en este punto es interesante hacer alusión a la afirmación de Bustamante (2017, p. 15) “las víctimas no pueden ser sujetos que se limitan a solicitar y recibir la protección ofrecida por el Estado, sino que deben generar actitudes de responsabilidad y compromiso, manifestadas en una participación activa en los procesos que el Estado dispone para su reparación y para la reconstrucción de sus proyectos de vida”. Pero, por otra parte, habla como una sobreviviente que supero obstáculos severos y continúa con su vida, ayudando a otros y disfrutando de su núcleo familiar.

Por último, vale la pena mencionar la actitud creativa, positiva y flexible que, mediante la poesía ella manifiesta y aprovecha para exteriorizar su condición de víctima sin odios ni resentimientos, sino desde una posición real y sin olvidar sus orígenes.

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

### *Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circulares</b>	¿Qué cambios positivos ha visto en su comunidad y vecinos, luego de su regreso a Aquitania?	La pregunta tiene como finalidad que Ana Ligia analice y compare la relación que tenía y la que tiene ahora con sus vecinos de la comunidad de Aquitania.
	¿Qué opinan sus hijos de los poemas que usted ha escrito?	Este tipo de preguntas busca establecer conexiones y vínculos. Se le llama pregunta de explorador (Martínez, 2015)
	¿Cuál de sus hijos ha logrado alcanzar objetivos en su proyecto de vida y cómo lo logró?	Esta pregunta busca explorar las diferencias en los procesos de pensamiento y relaciones, al interior de la familia antes y después del hecho violento.
<b>Reflexivas</b>	¿Cómo la experiencia adversa de la violencia le inspira para ayudar a otros que pasan situaciones traumáticas?	Este tipo de preguntas busca la autorreflexión con el fin de resignificar la vida luego del evento doloroso. Se le denomina pregunta de coach o facilitador (Martínez, 2015).

	<p>¿Qué cualidades considera usted que posee, que le han permitido tener una actitud positiva ante los hechos que ha vivido?</p>	<p>Esta pregunta es importante ya que le permite a la persona tener una posición de auto conservación y le dan herramientas para demostrar la fuerza y las ganas de seguir adelante.</p>
	<p>¿Qué clase de persona percibe en usted ahora, como sobreviviente del conflicto armado?</p>	<p>Mediante esta pregunta se busca que, se realice un proceso de análisis del autoconcepto y percepción de sí mismo, en paralelo a su realidad.</p>
<p><b>Estratégica</b></p>	<p>¿Hasta cuándo va a esperar para publicar sus poesías, pensando que ellas pueden ser la solución a su desempleo?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que ella analice que puede hacer para cambiar la situación de falta de empleo que posee actualmente y se plantee una nueva forma de trabajo como poetiza de tiempo completo.</p>
	<p>¿Qué pasaría si a su edad, decidiera estudiar una carrera que le permitiera ayudar a otras víctimas a mejorar su salud mental y empoderamiento comunitario?</p>	<p>Con esta pregunta se pretende generar una elaboración interna que invite a nuevas posibilidades.</p>
	<p>¿Qué ocurriría si en lugar de esperar oferta laboral por parte de las entidades del</p>	<p>Este tipo de pregunta tiene la respuesta en ella misma y es muy útil para destrabar una</p>

	estado, crea estrategias personales para dar a conocer sus capacidades y socializándolas, a fin de desarrollar una actividad productiva?	entrevista que esta estancada por la apatía o pasividad del entrevistado. Se le llama pregunta de periodista. (Martínez, 2015)
--	--	--

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas**

Debido a la mala decisión de la comunidad de introducir en Peñas Coloradas cultivos ilícitos llegó la guerrilla. Luego al querer erradicar de la zona, con las fuerzas armadas, a la guerrilla fueron los habitantes de Peñas Coloradas quienes salieron afectados por los bombardeos, daños en sus viviendas y cultivos y daños en su integridad física y emocional.

Esa violencia hizo que los pobladores de Peñas Coloradas sufrieran muchas consecuencias que unidas a su situación social, económica, política y emocional hiciera que su vida no fuera la mejor.

De acuerdo a Fabris (2011), los emergentes psicosociales “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales” (p. 15), teniendo en cuenta esta definición, los emergentes psicosociales del caso Peñas Coloradas son:

- El desplazamiento forzado es una respuesta al desajuste vivido por la población. Si no se alejan de su tierra y de su historia, serán objetivo militar, sus vidas corren peligro y la única opción despiadada e injusta es huir. Este acto obligado por las circunstancias, deja en las víctimas miedo, odio, resentimiento, tristeza, horror, entre otras emociones que dañan la salud física y mental.

- Vivir hacinados experimentando la miseria y el hambre, pero intentando sobrevivir en medio del caos, es una respuesta a la violencia vivida.
- Los desplazados fueron estigmatizados y discriminados por parte del ejército, señalándolos de guerrilleros por la apariencia. Esta situación es una consecuencia desafortunada del evento violento que deja severas huellas en la autoestima de las víctimas.
- La comunidad se unió y se organizó intentando recuperar lo perdido, es un emergente psicosocial positivo que habla de una comunidad resiliente, valiente y solidaria. Desarrollaron actividades comunitarias creativas como el festival “La Alegría del Machete” con el fin de recuperar su pueblo, aunque con resultados negativos. En esta actividad fueron apoyados por comisiones de derechos humanos.
- El sentimiento de impotencia y la percepción de la injusticia política y social, son emergentes psicosociales de la violencia, fruto de la actuación de las autoridades que, en lugar de ser protección y reparación para esta comunidad, se ensañaron contra ellos y se adueñaron de todo lo que les pertenecía.

Con respecto a los impactos que genera la estigmatización que se hace a la comunidad de Peñas Coloradas de ser cómplice de un acto armado, se puede asegurar que el primer impacto fue miedo, más exactamente pánico. Ser tildados de guerrilleros por las fuerzas armadas, era enfrentarse a peligros como “los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y las torturas” (Banco Mundial, 2006, p.8).

Esta situación desestabiliza las dinámicas individuales y colectivas, porque temen salir o entrar de sus hogares provisionales, saben que son objetivo militar, que son útiles para cumplir metas políticas y mejorar las estadísticas de logros militares.

Además, emociones como el odio, el deseo de venganza, la desconfianza y la frustración, se incrustan en sus mentes y esto trae consecuencias de diversas clases, pero que, por lo general, incuba ciclos repetitivos de nuevos escenarios de violencia.

Al respecto, GRUPO, D. M. H.,(2013) hace el siguiente resumen muy acorde a este análisis: “Los estigmas y señalamientos también han sido colectivos, es decir, han afectado a pueblos y comunidades enteras. Sus agresores los han calificado como guerrilleros o colaboradores de los paramilitares o del Ejército” (p.261).

Acciones de apoyo a esta comunidad que ha vivido un episodio de desarraigo tan intenso, podrían ser:

- Programar una jornada de salud con atención en medicina general, odontología, pediatría, ginecología y psicología. Con esta jornada se espera atender muchas necesidades físicas y mentales de la comunidad, lo cual les aportará bienestar y percepción de apoyo por parte de la sociedad.
- Realizar un evento artístico y cultural, donde los desplazados expresen su subjetividad colectiva con arte, gastronomía y narrativas de sus memorias. Este evento busca devolver el respeto a su identidad cultural y tramitar las emociones reprimidas por la violencia vivida.



## Estrategias psicosociales

Tabla 2.

*Estrategias psicosociales para la comunidad “Peñas Coloradas”*

	<b>Nombre</b>	<b>Descripción Fundamentada Y objetivo</b>	<b>Fases-Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>Estrategia 1</b>	<b>Sanando a través de las emociones</b>	Esta estrategia busca proporcionar psicoeducación acerca de la inteligencia emocional, que involucre información clara, sencilla de entender, interesante, amena y trascendental con el propósito de que los	<p><b>Fase 1</b></p> <p><b>Inteligencia intrapersonal</b></p> <p>La fase 1 tendrá una duración de un mes con una actividad semanal.</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p><b>Inteligencia interpersonal</b></p>	<p><b>Fase 1</b></p> <p><b>1.</b> Recibirán una charla corta sobre las emociones y desarrollarán un proyecto creativo en el cual, cada persona construirá un álbum con imágenes realizadas por ellos mismos, que muestren las siguientes emociones: alegría, enfado, miedo, tristeza, sorpresa, asco, confianza, culpa y desprecio. Cada imagen estará acompañada de una narrativa donde exprese como percibe esta</p>	Se espera capacitar a los participantes con relación a la inteligencia intrapersonal para que puedan acceder a su vida emocional, dándole un trámite exitoso. Como afirma Gadner (2001) citado en Borja-Ramón y Luzuriaga-Campoverde (s.f. p. 18) “Una persona con una buena inteligencia intrapersonal posee un modelo viable y eficaz de sí mismo”.

		<p>miembros de la comunidad Peñas Coloradas, desarrollen habilidades en sus relaciones intrapersonales e interpersonales, lo que les reportará bienestar físico, mental y social.</p>	<p>La fase 2 tendrá cuatro encuentros, uno semanal.</p> <p style="text-align: center;"><b>Fase 3</b> <b>Elaborando el duelo</b></p> <p>La fase 3 tendrá dos reuniones, una semanal</p>	<p>emoción en su vida. Este material se empastará para que lo guarden.</p> <p><b>2.</b> Los usuarios recibirán una charla sobre autoconocimiento y desarrollarán dos actividades prácticas para comenzar a evidenciar este aspecto de la inteligencia intrapersonal:</p> <p>➤ El árbol de los tiempos: Cada participante recibirá una hoja de papel, lápiz y marcadores. Cada uno dibujará un árbol cuyas partes representarán su vida: raíz, el pasado; tronco, el presente y hojas, flores y frutos, el futuro. Dibujarán eventos relevantes, situaciones o proyectos. Al final todos lo socializan y expresan lo que</p>	<p>Al entender mejor sus emociones y la manera de gestionárselas, serán capaces de perdonarse y desarrollar una autoestima favorable, entre otros beneficios para su crecimiento personal.</p>
--	--	---	--	---	--

				<p>sienten ante cada dibujo realizado. (Montagud, s.f.)</p> <p>➤ Cada participante recibe una hoja con un círculo y ellos dividirán ese círculo de acuerdo a la importancia que tengan en su vida diferentes aspectos como la familia, la salud, los amigos, etc. (Montagud, s.f.), al finalizar lo socializarán expresando las emociones que les genera.</p> <p><b>3.</b> Se les compartirá una presentación sobre autocontrol y desarrollarán un espacio práctico utilizando técnicas de relajación como la técnica de relajación muscular progresiva y realizarán un listado de auto instrucciones para implementar cuando se sienta sobrepasados por alguna emoción.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>4. Escucharán un testimonio que estimule sus sueños, planes y proyectos. Luego harán una cartelera que plasme esos elementos que les automotivan</p> <p style="text-align: center;"><b>Fase 2</b></p> <p>1. Los asistentes disfrutarán de la película “Diarios de la calle” que exalta la empatía. Al finalizar se explicará el concepto de empatía y su relevancia en la inteligencia interpersonal. Se solicitará a algunos voluntarios, que comenten que actos de la película, evidencian empatía</p> <p>2. Se tendrá “Una jornada de empatía” en la cual cada persona ideará un proyecto donde expresará empatía por alguien de su comunidad.</p>	<p>El impacto que se espera con la fase 2, es que la comunidad entienda que es la inteligencia interpersonal y como la empatía y las habilidades sociales pueden lograr crecimiento y transformación a nivel grupal.</p> <p>“La inteligencia intrapersonal se constituye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos,</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>3. Se explicará que son las habilidades sociales por medio de una presentación digital. Se divide la audiencia en grupos de cinco personas y se desarrollan tres ejercicios prácticos sobre comunicación asertiva.</p> <p>4. Se creará una mega-cartelera donde, entre todos construirán un collage sobre emociones experimentadas frente a la violencia armada y su capacidad de perdón y coraje para recomenzar.</p> <p style="text-align: center;"><b>Fase 3</b></p> <p>1. Recibirán una charla sobre el duelo, sus características, tipos, etapas y acciones sanadoras.</p>	<p>motivaciones e intenciones; incluyendo la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder” (Borja-Ramón y Luzuriaga-Campoverde, s.f., p. 17)</p> <p>El duelo genera emociones sumamente fuertes que requieren ser tramitadas para lograr avanzar en sus etapas. La comunidad de “Peñas Coloradas” ha tenido pérdidas muy</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Para finalizar, realizarán una actividad liberadora: Cada uno recibirá una caja con tapa, cada participante la decorará con pinturas, cintas, piedras de colores, imágenes o papel decorativo. En tarjetas de colores escribirán los nombres de las personas que perdieron, dejando plasmados algunas palabras que decían, gustos que tenían o cualquier recuerdo que venga a su mente. En otras tarjetas escribirán otras pérdidas que tuvieron a causa de la violencia, como su negocio, sus mascotas, sus posesiones, su cultura, etc. Se les animará a guardar fotos u objetos valiosos por el recuerdo dentro de esta caja.</p>	<p>grandes como la muerte de seres amados, la pérdida de sus posesiones y hasta de su identidad.</p> <p>Con esta fase se busca acompañarlos en la elaboración del duelo individual y grupal.</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>2. La comunidad disfrutará de un espacio musical que reafirme sus raíces y su valor.</p> <p>Finalizarán escribiendo una carta a su ser amado desaparecido por la violencia. En esa carta le contarán acerca de las emociones generadas por su pérdida, de lo que ha ocurrido desde que ellas no están y de lo que ellos han logrado pese a la adversidad.</p>	
<b>Estrategia 2</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción Fundamentada Y objetivo</b>	<b>Fases-Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	<b>“El arte de la paz”</b>	Con la ayuda de un equipo conformado con la comunidad se creará un grupo de teatro o artes escénicas donde la	<b>Fase 1</b>  Indagación e inscripción de las personas que quieren	Mediante una charla se da a conocer el objetivo del grupo de teatro, para que aquellas personas que quieran ser partícipes se inscriban.	A través del arte, podemos lograr alivianar las heridas, y reconocer que todos podemos expresar nuestros sentimientos sin miedo y poder transformar ese miedo en valentía, con miras a la reconstrucción

		<p>comunidad participe.</p> <p>Por medio de obras, danzas, cantos y narrativas, se hacen encuentros que permitan a la comunidad su participación.</p> <p><b>Objetivo:</b> Permitir que los participantes se desahoguen y puedan encontrar un proceso de sanación y transformación, donde adquieran un significado a su nueva vida y</p>	<p>pertenecer al grupo de teatro.</p> <p>Tiempo: 1 hora, 3 días en una semana.</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>Escoger las personas para conformar el grupo artístico.</p> <p><b>Fase 3</b></p> <p>Cada tres meses se hará una presentación para la comunidad, donde se les permitirá participar y</p>	<p>de la paz, y mejora la calidad de vida de la población.</p> <p>Se hace unan convocatoria de aquellas personas que tienen habilidades artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace una convocatoria a la comunidad para que asistan a las actividades.</li> <li>• Se reparte un volante con la obra a presentar y/o las actividades a realizar.</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--



		poder generar empatía, de igual forma puedan proyectarse en el futuro y enfrentar las adversidades, se fortalezcan, y sean resilientes.	comentar sobre las actividades  Tiempo: 4 sesiones en un año		
<b>Estrategia 3</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción Fundamentada Y objetivo</b>	<b>Fases-Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	<b>“Me capacito y transformo mi vida”</b>	Teniendo en cuenta que son personas que se le enfrentan a los retos de la vida, sí una vez empezaron de cero en Peñas Coloradas lo	<b>Fase 1</b>  Inscripción de las personas que quieren capacitarse en proyectos	Se hace un recorrido por el sector donde están quienes antes poblaban Peñas Coloradas y se toman los datos básicos de identificación para la inscripción a las formaciones.	Capacitarse es el inicio de un cambio positivo por lo que se espera que con lo aprendido se mejoren las competencias, capacidades y habilidades de los participantes y así adquieran conocimientos que les permitan emprender

		<p>pueden volver a hacer en cualquier sitio donde se encuentren, por eso se plantea esta estrategia de capacitación en emprendimiento y proyectos productivos.</p> <p>Para ello deben sacar a flote su espíritu emprendedor, las ganas de cambiar su vida y su forma de trabajar, pueden apoyarse en las políticas públicas de la</p>	<p>productivos y emprendimiento.</p> <p>Tiempo: 2 semanas.</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>Gestión de las diferentes Capacitaciones ante el SENA, la alcaldía Municipal y demás entes que puedan contar con equipos interdisciplinarios que estén acordes para capacitar a quienes se hayan inscrito para iniciar el proceso</p>	<p>Contando con los datos de las personas a capacitar se envía cartas y/o solicitudes ante las diferentes entidades para concertar cursos y pactar cronograma de formación.</p>	<p>nuevos proyectos e identificar oportunidades de negocio que les sirvan para mejorar su condición económica y les ayude a crecer como personas y por consiguiente a mejorar sus condiciones de vida.</p> <p>Se busca que ellos cambien ese deseo de volver a Peñas Coloradas y vean que hay iniciativas y negocios que se pueden llevar a cabo en otros lugares.</p>
--	--	---	--	---	--

		<p>Alcaldía de la Región.</p> <p><b>Objetivo:</b> Capacitar a la población que antes vivía en Peñas Coloradas por medio de cursos, talleres, seminarios y charlas para que adquieran competencias y puedan crear emprendimiento o desempeñarse en labores que les permitan mejorar su calidad de vida.</p>	<p>de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Tiempo: Tres meses.</p> <p><b>Fase 3</b></p> <p>Contando con el personal a capacitar se da inicio al proceso de formación para que ellos conozcan que hay posibilidades de cambiar de actividad económica y así puedan superar el anhelo de volver</p>	<p>Se realizan las capacitaciones así:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curso y taller sobre emprendimiento.</li> <li>• Curso y taller sobre Productividad y gestión del tiempo.</li> <li>• Curso sobre Liderazgo.</li> <li>• Seminario sobre negocios inclusivos.</li> <li>• Se distribuirán folletos sobre identificación de oportunidades de negocio.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

			<p>a Peñas Coloradas.</p> <p>Tiempo: Seis meses.</p> <p><b>Fase 4</b></p> <p>Creación de granja agrícola aplicando conocimiento adquirido en las capacitaciones</p> <p>Entrega de recursos y subsidios para las familias, entrega de semillas para siembras, lotes de animales para la crianza, fichas</p>	<p>Distribución de sectores e insumos para la producción.</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>técnicas, formatos de control y seguimiento, planes de vacunación para producción animal, planes de fumigación de plagas.</p> <p>Tiempo: 6 meses</p> <p><b>Fase 5</b></p> <p>Se acompaña y monitorea el proceso de implementación y ejecución, para garantizar desarrollo a largo plazo.</p>	<p>Visita Periódica para Socializar resultados.</p>	
--	--	--	---	---	--

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

En el ejercicio de foto voz que realizamos en cinco contextos diferentes, pudimos captar múltiples escenarios de violencia que reflejan el sufrimiento de las víctimas y una serie de emociones en torno a las memorias que se plasman en las imágenes y las narrativas que realizamos desde nuestra subjetividad y la de los protagonistas.

Al seleccionar contextos relacionados con nuestros propios entornos, fue posible entender la violencia en sus diferentes manifestaciones, desde diferentes ópticas, en ambientes socio económicos y culturales variados y en ocasiones, diametralmente opuestos. Fue muy interesante la óptica desde la cual, cada uno, captó la situación, la persona, el espacio o la imagen metafórica; para entender el fenómeno doloroso y cruel de la violencia en cada rincón de nuestro territorio vinculado en tiempo y espacio, porque como lo afirma Jimeno (2007) “La magnitud de lo ocurrido en Colombia en las dos décadas entre 1985 y 2005 es tal, que en el lenguaje de los derechos humanos se lo ha denominado como catástrofe humanitaria por el enorme número de asesinatos, masacres y refugiados internos” (p. 9), es la cotidianidad de nuestra realidad.

Del ejercicio cabe resaltar, que no nos detuvimos en las consecuencias de la violencia, aunque la abordamos cara a cara, también indagamos en esos escenarios en el marco de la transformación individual y colectiva, que se logra con resiliencia, con coraje y decisión.

Arenas (2017), explica como la violencia trae consecuencias en la salud mental a corto plazo y a largo plazo, además aparecen fenómenos colectivos como por ejemplo desorden social, miedo, caos; a esto se le denomina proceso circular. De ahí que sea preponderante, que los procesos que se desarrollen con esta población, contemplen la subjetividad individual y colectiva, porque como hemos evidenciado en los ejercicios de foto voz, cada persona y cada

contexto tiene una historia única por contar. Se debe entender que la subjetividad individual involucra al otro, estamos articulados en las dinámicas sociales que permiten una experiencia donde el dolor de uno es transferido al otro y luego a su comunidad.

Se evidenció como la subjetividad de quien realizó el ejercicio dio simbolismos particulares a imágenes literales o metafóricas con respecto a la violencia en sus diferentes manifestaciones. Cassier (1945) citado en Robinson Samuells (2015, p. 10), explica la articulación de subjetividad-simbolismo al asegurar, “En el lenguaje, en la religión, en el arte, en la ciencia, el hombre no puede hacer más que construir su propio universo simbólico que le permite comprender e interpretar, articular y organizar, sintetizar y universalizar su experiencia”.

Desde los diferentes contextos se percibe diferentes tipos de violencia que van haciendo parte la cotidianidad en las comunidades, y que van quedando en la memoria colectiva de cada una de ellas, se puede apreciar valores simbólicos que nos transmiten un sentir humano que duele y que nos llena de impotencia, pero también nos transmiten empatía, solidaridad y esa capacidad de enfrentar las adversidades y transformarlo en fortaleza. Villa (2012) Citado por Salamanca Nomesque, Velandia Carrión, & Fernández, (2020) afirma, “lo que cada persona es, lo es en relación e interacción continua con los otros y otras y con su mundo simbólico,” (p. 58)

Rodríguez & Cantera (2016, p. 6) explica cómo esta herramienta de foto intervención, pone un énfasis importante en el fotografiante, porque cada individuo tiene una perspectiva y un ángulo personal, muy interesante e importante para conocer la realidad, esto lo vemos nítidamente en el ejercicio que cada uno realizó.

La imagen y la narrativa son recursos sumamente impactantes y contundentes al momento de desarrollar procesos de reconstrucción de la memoria histórica en escenarios de

violencia, porque desentraña historia, vivencia y ambientes cargados de información, de emociones y de recorridos que se constituyen en monumentos del pasado. Pero, por otro lado, son una herramienta de relevante para dinamizar el cambio, la transformación y la renovación de vidas devastadas por la violencia. Son efectivas en la trasmisión de percepciones y emociones difíciles de verbalizar por lo profundas y significativas, no solo para las víctimas sino para los espectadores.

Alencar-Rodríguez, Roberta de, & Leonor, (2016) afirman sobre la fotografía “esta metodología permite tener una perspectiva en los actos de violencia y resignificarlos para reconstruir un presente y un futuro con otra visión sobre los objetivos de la misma comunidad o a redefinirlos, es así como con acciones que conlleven a ver ese difícil pasado puedan aceptarlos como una forma de aprendizaje positivo y dar un impulso a la dignificación de su presente sin estigmatizarlos o excluirlos de un proceso de cambio social” (citado en Hernández Narváez, et al. 2020, p. 23).

Es impresionante la habilidad que tiene el individuo para desplegar habilidades para levantarse de eventos adversos, les ha permitido replantearse y seguir adelante en medio de tan duras realidades que han tenido que soportar. Recursos como la autoestima, la forma de ver la vida (conformismo, pesimismo, optimismo), la religión, la oración y las creencias que cada ser posee, son claves en el momento de ese afrontamiento y la manera como resurja ese nuevo individuo que se debe transformar. Además, observamos la capacidad de ajustarse emocionalmente, reinventarse y replantear una nueva vida, una nueva economía, nuevos proyectos, algo en común en todas las víctimas es el deseo de cerrar los ciclos repetitivos de dolor.



Lazarus y Folkman (1986) citados en Miracco, et al. (2010) aseguran que el afrontamiento es “procesos cognitivos encargados de disminuir el grado de trastorno emocional e incluye estrategias como la evitación, la minimización, el distanciamiento, la atención selectiva, las comparaciones positivas y la extracción de valores positivos de los acontecimientos negativos”. Las víctimas de violencia, acuden a estos recursos personales y son capaces de levantarse y recomenzar. (p. 5).

En las acciones psicosociales comunitarias se puede comprobar que el uso de la foto voz es una metodología con enfoque cualitativo de gran ayuda para el trabajo de los profesionales de las ciencias sociales y las humanidades, permite un empoderamiento de situaciones subjetivas y así mismo, facilita el trabajo en comunidades y la comprensión de su individualidad y su heterogeneidad; la cual permite el manejo de situaciones socio-históricas y de reflexión sobre realidades circundantes buscando diálogo y cambio social en los procesos emergentes. La experiencia da un gran valor a la interpretación del contexto y como psicólogos en formación, nos permite la apreciación de una herramienta reflexiva que narra o describe los hechos de violencia y muestra los escenarios, pero sin revictimizar.

Un profesional de la salud mental, debe estar atento a percibir y entender en cada rostro, en cada actitud, en cada tragedia, la manera como el individuo o la agrupación humana, tramita sus emociones, sus dolores y sus esperanzas, para de esa manera, proyectarse en acompañamientos e intervenciones eficaces y adecuadas.

**Link página Wix:** <https://martalucibeleno.wixsite.com/diplomado>

## Conclusiones

Desde el ejercicio realizado de manera individual y colaborativa podemos concluir que, analizar los procesos psicosociales traumáticos en atención a víctimas del conflicto armado, requiere de mucha empatía.

Por otra parte, nos han resultado muy pertinentes las técnicas de imagen y narrativa como instrumentos de la acción psicosocial en escenarios de violencia, ya que permiten capturar aquellos aspectos de las realidades subjetivas de las personas y los territorios, facilitando el proceso de comprensión al hacer lectura de la realidad, realizando un anclaje entre lo que se narra y lo que carece de un lenguaje verbal para ser expresado.

Fue una gran experiencia el ejercicio de acercamiento desde el enfoque narrativo a todos esos relatos de sobrevivientes del conflicto armado en Colombia, siendo necesaria la reflexión sobre la realidad sociopolítica latente, así mismo la proposición de estrategias, como recursos de afrontamiento que rompen ciclos de violencia; y logran posicionar a la víctima, en calidad de alguien que no solo reclama derechos, sino que su historia y cicatrices, pueden ayudar a reconstruir a otros con historias similares, haciéndose actores protagonistas de su propio proceso de superación.

Finalmente, se concluye que en el marco del post conflicto en Colombia, aún queda mucho por hacer e innovar desde la intervención psicosocial, ya que cada territorio es diferente, cada víctima es diferente, aun dentro de la misma nacionalidad, de manera que lo que puede ser un éxito en las estrategias psicosociales con una población, en otra requiera ser replanteado.

### Referencias Bibliográficas

- Amar Amar, J. J., Utria Utria, L. M., Abello Llanos, R., Martínez González, M. B., & Crespo Romero, F. A. (2014). Construcción de la Escala de Factores Personales de Resiliencia (FPR-1) en mujeres víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. *Universitas Psychologica*, 13(3), 853-864.
- Banco Mundial. (2009). VOCES Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Punto Aparte Editores.  
[https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe\\_completo.pdf](https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf)
- GRUPO, D. M. H. (2013). Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia. *GMH,; BASTA YA*, 259-377. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Freliefweb.int%2Fsites%2Freliefweb.int%2Ffiles%2Fresources%2Fcapitulo%25204.pdf&clen=11472706&chunk=true
- Charry Lozano, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. *Colombia Forense*, 3(2), 53-62. <https://doi.org/10.16925/cf.v3i2.1756>Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Comins-Mingol, Irene (2015). De víctimas a sobrevivientes: la fuerza poética y resiliente del cuidado. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 22 (67),35-54.[fecha de Consulta 3 de Abril de 2022]. ISSN: 1405-1435.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10532623002>

- Fabris, F. A. (2011). LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA COMO DIMENSIÓN PSICOSOCIAL DEL PROCESO SOCIO-HISTÓRICO Y LA VIDA COTIDIANA. SU ANÁLISIS A TRAVÉS DE LOS EMERGENTES PSICOSOCIALES. *Hologramática*. VI (15), p.p. 23-2. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Hernández Narváez, O. F; Jiménez Villarraga, J. M; Pérez Rodríguez, H. D; Tacura Ducuara, H. D. & Torres Guerrero, T. (2020). La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia de Bogotá D.C. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/38033/3/ttorresg.pdf>
- Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Miracco, M. C; Rutzstein, G. L; Arana, F. G; Scappatura, M. L; Elizathe, L; & Keegan, E. (2010). ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO EN MUJERES MALTRATADAS: LA PERCEPCIÓN DEL PROCESO POR PARTE DE LAS MUJERES. *Anuario de Investigaciones*, XVII ( ),59-67.[fecha de Consulta 7 de marzo de 2022]. ISSN: 0329-5885. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139946006>
- Revollo-Pardo, C. (2018). Deconstruyendo la categoría de mujeres víctimas del desplazamiento en Colombia. *Revista eleuthera*, 19, 77-94. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fw>

www.scielo.org.co%2Fpdf%2Feleut%2Fv19%2F2011-4532-eleut-19-00077.pdf&cien=211281&chunk=true

Robinson Samuells, F. J. (2015). EL UNIVERSO SIMBÓLICO Y LA SUBJETIVIDAD: NUEVOS DESDOBLAMIENTOS DESDE LA PSICOLOGÍA HISTÓRICO-CULTURAL. Revista electrónica de Psicología Iztacala. 18 (3).

<https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2015/epi153j.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Salamanca Nomesque, G. I., Velandia Carrión, M. E., & Fernández, J. M. (2020). Aporte de los procesos de memoria histórica a la resiliencia en mujeres víctimas del conflicto armado en Medellín del Ariari, El Castillo Meta.chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Frepository.unad.edu.co%2Fbitstream%2Fhandle%2F10596%2F33872%2Fgisalamancan.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy&cien=1771192